PRIFYSGOL CYMRU
Y Drindod Dewi Sant
UNIVERSITY OF WALES
Trinity Saint David

Undergraduate assignment feedback form

(to be completed by marker)

Student Name: Xiran Yao	
Module Code: SICH4008 *Module title:* Graphical and Etymological Study of Sinograms	*Student number:* 2205749
For completion by marker: *Comments:*	
Marker's signature:	*Date:*
Provisional mark: ***NB.*** *All marks are provisional until confirmed by the final examination board.*	

AI Acknowledgement

☑ **I have not used AI in my assignment** I confirm that I have not used any AI tools in the research and creation of this assignment. I confirm that I have not presented any AI generated materials as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used, which I may be asked to provide in evidence.
☐ **I have used AI in my assignment** I acknowledge the use of [AI Tool 1] [(AI Tool 1 url)] on [Date] to [Purpose my work: (e.g. support my research/proofread/edit photographic material etc.)]. I used the prompt(s): 1. [Prompt] 2. [Prompt] 3. [Prompt] I confirm that I have not presented any AI generated text as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used before, and after the use of AI tools which I may be asked to provide in evidence.

「夯」的字形類化探究

壹、前言

漢字的發展，歷經三千多年。從甲骨文、金文、篆書、隸書、到現今的楷書，漢字的形體在不斷地演變。其中最重要的轉折點，莫過於秦漢時期的「隸變」，標誌著漢字從古文時期的象形文字演變為今文字的過程。隸書將漢字字形「線條化」、「筆畫化」，將小篆中描繪事物形狀的彎曲複雜字形，簡化為橫豎撇捺等筆畫。這一變動使人們書寫時更加便捷，但漢字象形程度卻大幅降低。

許多漢字在隸變中產生了比較大的變化，而因此看不出六書造字的本意。比如有同樣的部件隸變成為不同的字形，例如同一個「火」字，在「然、赤、炙、光」中，分化為了不同的寫法。[1]也有不同的部件隸變為同樣的字形，例如「春、奉、秦、奏、泰」，在小篆中各有不同的部件，而隸書則類化為了同樣字形。本文將探討「夯」字形在隸變時的類化現象。

貳、正文

現今常用的包含「夯」字形的漢字共有六個：舂、秦、奏、奉、泰、春。下面將分別討論這六個字的本義、造字理據、以及字形的演變軌跡。

一、舂

《說文解字》[2]曰：「 ，擣粟也。从廾持杵臨臼上。午，杵省也。」[3]甲骨文作「 、 」[4]，金文作「 」。

「午」是「杵」的初文，甲骨文像舂米用的木棒。字形像兩隻手拿著棒槌在臼里舂米。《字源》解釋甲骨文表示杵子筆畫下端的兩點為裝飾性的筆畫，金文中把這一筆畫

---

[1] 裘錫圭：《文字學概要》（北京：商務印書館，2013 年），頁 89。
[2] 以下簡稱《說文》。
[3] 〔漢〕許慎：《說文解字》（北京：中華書局，1963 年，影印陳昌治刻本），頁 148。
[4] 本文中字形圖片皆引自「小學堂」網站（https://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/），2025 年 3 月 19 日瀏覽。

移到了上端，又在下端另加上一個圓點，表示裝飾。到篆文中，圓點變為一個短橫。[5]

可以看到，從甲文金文到小篆，上端的「午」字形逐漸固定，其餘部分變化較小。

秦代隸書作「 、 」，上部的「午」和「收」字形中彎曲的筆畫被拉直，「收」表示手指的弧線簡化為兩個短橫。西漢隸書作「 」，兩個短橫逐漸連接起來，與上面的兩橫並為三橫。

二、秦

「秦」字甲骨文作「 、 」，上端的部件與舂相同，字形从收，从午，从秝。說文籀文作「 」，小篆簡化為一個「禾」，作「 」。本義表示「舂搗禾穀」，徐鍇《說文繫傳》曰：「舂禾為秦。」[6]

《說文》解釋為「伯益之後所封國。地宜禾。从禾，舂省。一曰秦，禾名。」[7]秦是一種禾的名稱，秦國因其土地適合生長禾穀，故以秦為名。

秦代隸書作「 」，西漢隸書作「 、 」，東漢隸書作「 」。從秦的隸書可以清晰地看到「夫」字形隸變的演變軌跡。西漢時期，豎線連接了三個橫線，到東漢時期，撇捺兩畫的起筆處逐漸向中間靠攏。

三、奏

甲骨文作「 、 」，金文作「 」。據《甲骨文字詁林》[8]與「漢語多功能字庫」[9]，學者對於甲骨文「奏」字的解釋主要有兩種。一種認為是與舞蹈、祭禮有關，像一雙手拿著帶有裝飾的植物類器具奉神。或解釋手中所持物為舞蹈時所用道具，兩手奉之以獻神，表示「進獻」之義。另一種說法解釋「 」為「桼」的古文字，像用手收集漆樹的汁液。漆需要一點一點收集，匯集在一起，所以引申表示「匯聚」、「會合」。為「湊」的本字。

---

[5] 李學勤主編：《字源》（天津：天津古籍出版社，2013 年），頁 650。
[6] 丁福保編纂：《說文解字詁林》（北京：中華書局，1988 年），頁 5283。
[7] 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》（臺北：洪葉文化，1999 年），頁 330。
[8] 于省吾主編：《甲骨文字詁林》（北京：中華書局，1996 年），頁 1477。
[9] 「漢語多功能字庫」網站（https://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-mf/），2025 年 3 月 19 日瀏覽。

小篆中「 」訛變為「屮」和「本」。《說文》曰：「奏進也。从本从收从屮。屮，上進之義。」「本，進趣也。」[10]「屮」和「本」都有「進」的意思，會意表示「奏進」。《說文》的解釋或許不是造字本意，但是屬於對字形字義的一種理據重構。

秦代隸書作「 」，筆畫變直，頂部的「屮」與「收」訛變為兩個短橫。東漢隸書作「 、 」，橫畫連接並省為三，上部逐漸變為「夫」。

四、奉

《說文》解釋「奉」為「承也。从手廾。丰聲。」[11]

「奉」金文作「 」，表示兩手捧承。小篆作「 」，《字源》：「『收』本已是左、右兩隻手，秦文字又累增『手』旁，就成了『奉』。」[12]

西漢隸書作「 、 」筆畫變直，頂部的「丰」省去一橫，到東漢即演變為「」。

五、泰

泰，古文作「 」，「泰」與「太」本為一字，古時常通用，後分化。小篆作「 」，《說文》釋為「滑也。从收水，大聲。」[13]「泰」字作為「滑」的含義，古書中未見此用法。[14]段玉裁解釋為：「水在手中，下溜甚利也。與辵部達字義近。」由「通達」引申為「寬裕自如」。[15]

西漢隸書作「 、 」，東漢隸書作「」。字形中的「大」和「收」合併，變為「夫」字形。

六、春

甲骨文「春」作「 、 、、」，由「日」、「屯」和兩個「屮」組成，「屮」

---

[10] 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 502。
[11] 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 104。
[12] 李學勤主編：《字源》，頁 201。
[13] 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 570。
[14] 「漢語多功能字庫」網站（https://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-mf/），2025 年 3 月 19 日瀏覽。
[15] 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 570。

也寫作「木」，或三木，或一木。也省木作「」，或省日作「 、 」。

金文作「 」，小篆作「 」，《說文》曰：「推也。从日艸屯。屯亦聲。」[16]「屯，難也。屯象艸木之初生。屯然而難。从屮貫一屈曲之也。一、地也。」[17]將「艸」、「日」與「屯」組合起來，即是陽光普照、萬物復蘇的春日景象。

秦代隸書作「 」，其中「屯」部件訛變為兩隻手的「収」。西漢隸書作「 」東漢作「 」。

七、研究發現

從這組字中，可以看到相似的字形之間會互相影響，漸趨同化。比如「奏」字上面本是「屮」，隸變時增筆，與「収」合併變為「」；而「奉」字上面是「丰」，隸變時則省筆。「春」字是這組字中唯一沒有「収」部件的，但其部件「屯」與「収」的右手相似，也逐漸被同化，變為「」。

張桂光先生提出，「簡化、聲化、規範化是整個古文字發展過程中不可移易的趨勢。」[18]從以上的討論中可以看出，這一組字的類化，也符合「簡化、規範化」的原則，這是漢字發展的規律。

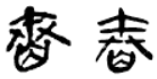
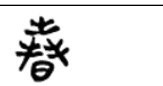
叁、結語

學習漢字，還需追溯到小篆乃至更早的古文字，如金文、甲骨文，才能更準確地了解其本來含義。如果從現在的字形來解讀，容易望文生義，造成誤解。學習文字學，就是希望能探究漢字的本來樣貌，了解古人造字的智慧。

---

16 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 48。
17 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 22。
18 張桂光：〈古文字中的形體訛變〉，《古文字研究》（北京：中華書局，1986 年），第十五輯，頁 153-183。

附錄：「夾」組字演變歷程[19]

	甲骨文	金文	說文籀文/古文	說文小篆	秦隸書	西漢隸書	東漢隸書
春							
秦							
奏							
奉							
泰							
春							

[19] 表中字形引自「小學堂」網站（https://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/），2025 年 3 月 19 日瀏覽。

參考文獻

古籍專書（按朝代）

〔漢〕許慎：《說文解字》，北京：中華書局，1963 年，影印陳昌治刻本。

〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，臺北：洪葉文化，1999 年。

現代專書（按姓氏筆畫）

丁福保編纂：《說文解字詁林》，北京：中華書局，1988 年。

于省吾主編：《甲骨文字詁林》，北京：中華書局，1996 年。

李學勤主編：《字源》，天津：天津古籍出版社，2013 年。

裘錫圭：《文字學概要》，北京：商務印書館，2013 年。

論文集論文

張桂光：〈古文字中的形體訛變〉，《古文字研究》，北京：中華書局，1986 年。

網路資料（按首字筆畫）

「小學堂 」網站：https://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/

「漢語多功能字庫」網站：https://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-mf/

「數字化說文解字」網站：https://szsw.bnu.edu.cn