



Undergraduate assignment feedback form
(to be completed by marker)

<i>Student Name: Yifang Sun</i>	
<i>Module Code: SICH5008</i> <i>Module title: Cultural and Intellectual Discourse of the Records of Ritual</i>	<i>Student number: 2016013</i>
<i>For completion by marker:</i> <i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i> NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.	

AI Acknowledgement

☒ **I have not used AI in my assignment**

I confirm that I have not used any AI tools in the research and creation of this assignment. I confirm that I have not presented any AI generated materials as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used, which I may be asked to provide in evidence.

☐ **I have used AI in my assignment**

I acknowledge the use of [AI Tool 1] [(AI Tool 1 url)] on [Date] to [Purpose my work: (e.g. support my research/proofread/edit photographic material etc.)]. I used the prompt(s):

1. [Prompt]

2. [Prompt]

3. [Prompt]

I confirm that I have not presented any AI generated text as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used before, and after the use of AI tools which I may be asked to provide in evidence.

《禮記》中妾文化探析

壹、前言

儒家認為五倫關係是人類情感的基石：「父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。」¹而一切關係的根源來自於夫妻。《禮記·昏義》中提到「昏禮者，禮之本也。」²正是在說明夫婦關係的重要性，這也是禮的根源。而古代很久以來的婚姻制度都不是一夫一妻制，而是包含了納妾的行為。「妾」字零散見於《禮記》的七個章節中³。由此可知「妾」涉足的領域非常廣泛並且「妾」是家族體系不可忽視的一部分。本文以「妾」為主旨，了解妾的意涵和分類，進一步探析妾在家族以及社會的存在價值。

貳、「妾」字的起源與「妾」的類型分類

每個文字在製造的初期，就被賦予了不同的意涵。通過了解「妾」字的源頭可以更清晰地理解「妾」為什麼在當時呈現某種形象。其次，通過了解妾的類型可以更清楚妾與妾之間的差異。以上是本段所探討的內容。

一、「妾」字的由來

《禮記》所記錄的是周代的禮儀，所以成書年代在戰國時期，最晚不會晚於漢代。考慮到時代性，所以應當優先考慮「妾」字在甲骨文時期的意涵。「妾」的甲骨文字形是，是一個會意字，在甲骨文中從辛（辛，刑刀），從女，本意是用受過刑的女子會有罪女子的之意。引申為女奴（偏房或陪嫁女地位相當於奴僕）、正妻以外的女子、古代婦女自謙的稱謂、姓氏。⁴較有意思的一點是正妻在表示自謙的時候也有使用「妾」

¹ 〔漢〕趙岐注、〔宋〕孫奭疏：《孟子註疏》，（北京：北京大學出版社，2000年12月），頁174。

² 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，（北京：北京大學出版社，2000年12月），頁1890。

³ 《禮記》七章：〈曲禮〉、〈檀弓〉、〈內則〉、〈喪服小記〉、〈雜記〉、〈喪大記〉、〈坊記〉。

⁴ 谷衍奎：《漢字源流字典》，（北京：語文出版社，2008年1月），頁697。

字。例如：《春秋左傳》⁵這一段提及的「下妾」是杞梁之妻見到齊侯表示自謙的稱呼。《釋名·釋親屬》「妾，接也，以賤見接幸也。」⁶也是描述妾的地位低賤，有時受到寵幸。由此可見，「妾」在造字之初的意涵就是負面的並帶有卑微的含義。

二、「妾」身份的種類

「妾」的種類可以大致分為兩種：貴妾和賤妾。上文已經交代妾可以表示除正妻以外的婚姻對象都可以稱位妾，然而這些妾中也有高低貴賤之分。

（一）貴妾-「媵」

《釋名·釋親屬》「姪娣曰媵，媵承事嫡也。」⁷這裡的姪娣是正妻出嫁時，家中從嫁的人（姑姪關係或姊妹關係）。他們承擔了服侍嫡妻的責任。通過《儀禮》能夠看出「媵」比一般妾要尊貴。因為在《儀禮》中，「媵」有在重要場合里出席的資格。例如：她出現在〈士昏禮〉，〈燕禮〉和〈大射〉中，其中婚禮的重要不言而喻，而其他兩種禮儀也表明了「媵」身份公共化的象征。另一種說法是「媵」的身份高於姪娣，是諸侯之「媵」。⁸

《白虎通疏證·嫁娶》：「叔姬者，伯姬之娣也。伯姬卒，叔姬升於嫡，《經》不譏也。」⁹「媵」本身就是正妻家族聯姻手段的一部分，一旦正妻如果出現意外，「媵」很有可能接替正妻的位子。這也是「媵」為什麼是貴妾的另一個原因。

（二）賤妾

《禮記·內則》：「聘則為妻，奔則為妾。」¹⁰孫希旦認為這句話表達了妾分兩種，

⁵ [春秋] 左丘明：《春秋左傳·襄公二十三年》「中國哲學書電子化計劃」(<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=6250638#p386>)，2025年8月20日瀏覽。「齊侯歸，過杞梁之妻於郊，使弔之。辭曰：『殖之有罪，何辱命焉？若免於罪，猶有先人之敝廬在，下妾不得與郊吊。』」

⁶ [漢] 劉熙：《釋名》，（北京：中華書局，2016年4月），頁45。

⁷ [漢] 劉熙：《釋名》，頁45。

⁸ 林素娟：《神聖的教化——先秦兩漢婚姻禮俗中的宇宙觀、倫理觀與政教論述》，（臺北市：學生書局，2011年6月），頁92。

⁹ [清] 陳立：《白虎通疏證》（北京：中華書局，1994年8月），頁482。

¹⁰ [清] 孫希旦：《禮記集解》，（北京：中華書局，1989年2月），頁773。

一種是「隨妻而媵」也就是正妻的陪嫁，另一種是「非媵而別買之者。」也就是花錢買的妾。女子沒有等到聘禮就嫁人了，這種情況屬於奔。雖然「媵」和花錢購買的妾都沒有聘禮，但這裡的奔而為妾的人屬於更加負面的行為。也可以側面傳達出妾的地位低不僅是客觀原因（被買到家的），也有後天自己行為不守禮法而導致的因素（奔而為妾）。《禮記》中也多處提及妾，但《禮記》中對妾的描寫只出現在一些家庭內部的禮節中，在一些正式的場合根本沒有出現妾的身影，這足以見得賤妾是沒有社會身份的一群人。

叁、妾的存在意義以及社會價值觀的折射

在古代的社會體系中，雖然妾的身份相對正妻而言較為卑微，但妾在歷史中 existed 很久的時間，因此妾到底有什麼樣的存在價值？而通過經典和史書的記載，借由妾的身份反映了當時社會什麼樣的價值觀？以上是此段集中探討的問題。

一、妾的存在意義

筆者認為妾像是一個功能性的人物。她們的工作可替代性非常高，因此造成存在價值低的情況。以下介紹妾的主要任務。

（一）繁衍後代

《白虎通疏證·嫁娶》：「卿、大夫一妻二妾者何？尊賢重繼嗣也。」¹¹ 這裡交代的非常清楚，納妾主要是重視子嗣繁衍的原因。《禮記·內則》：「故妾雖老，年未滿五十，必與五日之御。」¹² 古人認為人的身體從五十歲開始衰老，不能再生育。這意味著妾要一直充當生育的工具直到五十歲為止。（五日之御是諸侯設立的侍夜的制度。）〈內則〉篇還詳細介紹了妾生子之後能夠得到什麼樣特殊的待遇。¹³ 這些內容的存在都證明了納妾的目的是繁衍後代，而絕不是為了放縱慾望。

¹¹ 〔清〕陳立：《白虎通疏證》，頁 480-481。

¹² 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，頁 1001。

¹³ 〔清〕陳立：《白虎通疏證》，頁 471。「所以不聘妾何？人有子孫，欲尊之義，義不可求人以為賤也。《春秋傳》曰：『二國來媵。』可求人為士，不可求人為妾何？士即尊之漸，賢，不止於士，妾雖賢，不得為適。」

（二）、家族助手

《鹽鐵論·散不足》：「諸侯有姪娣九女而已。」¹⁴九女包含一位正妻和八位妾，其中八位妾都是和正妻同性國的女子或是她的姐妹及姪女。這八位妾除了生育之外，較為主要的任務是侍奉正妻，輔助正妻在新家立足。《禮服傳》曰：「妾事女君與事舅姑同也。」¹⁵這裡的「女君」譯為「正妻」，「舅姑」代表「公婆」。由此可見，對妾而言，女君在禮法上的地位和公婆地位等同尊貴。

其二、在前面描述貴妾中提及貴妾可以在正妻去世後進行補位，這也是妾用一種新身份繼續鏈接二姓家族的方法。

二、家族榮譽與社會價值觀的折射

雖然妾的身份是比較私密的並且缺乏公共化，但這並不妨礙她們間接影響家族中其他人的名譽。（例如：丈夫、正妻）同樣值得注意的是：通過妾自身的例子也間接反映了當時社會的價值觀（例如：重視孝道、重視正統觀念等）。以下展開介紹這兩部分。

（一）對家族其他人的影響

所謂影響他人是指：由於妾的言行而使大眾對家族中其他成員產生好或壞的評價。

1. 彰顯丈夫品德

《春秋左傳·成公十六年》「妾不衣帛，馬不食粟，可不謂忠乎？」¹⁶《史記·管晏列傳》「既相齊，食不重肉，妾不衣帛。」¹⁷二人都是有道德的人，而他們的道德形象往往借由「妾不衣帛」而彰顯。另外，也彰顯君子擁有齊家的能力，會使百姓對於他們的治國理念感到放心。

¹⁴ 〔西漢〕桓寬：《鹽鐵論》卷6「中國哲學書電子化計劃」（<https://ctext.org/yan-tie-lun/san-bu-zu/zh>），2025年8月20日瀏覽。

¹⁵ 〔清〕陳立：《白虎通疏證》，頁487。

¹⁶ 〔春秋〕左丘明：《春秋左傳》「中國哲學書電子化計劃」（<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=2175804#p265>），2025年8月20日瀏覽。

¹⁷ 〔西漢〕司馬遷：《史記·管晏列傳》「中國哲學書電子化計劃」（<https://ctext.org/shiji/zh>），2025年8月20日瀏覽。

2. 彰顯正妻涵養

《晏子春秋·內篇》「為妻之道，使其眾妾皆得歡忻于其夫，謂之不嫉。」¹⁸如果眾妾都能歡欣，這是妻子有道德的展現。

3. 以孝為先

《禮記·內則》「子甚宜其妻¹⁹，父母不說，出；」²⁰此段足以見得古人以孝為先的人格特質。父母的喜好永遠高於自己的喜好。

根據上述三點不難看出妾在這些事件當中都不是做主角出現的，但如果沒有她們的出現就無法起到彰顯丈夫和正妻美德的效果。這不代表就沒有以妾的主角案例，只是那種例子是極少的。這就好比一場話劇，光有主角是不夠的，要有許多人的配合才能呈現一個完美的效果，不然就是獨角戲。而妾就是那個有這強大作用的配角。

（二）社會價值觀的折射

除了在家庭中妾充當著配角，在當時的社會中她們也依然是邊緣人物，但是她們的出現剛好反應了當時時代的思想的導向。

1. 正統觀念

《春秋左傳·哀公二十四年》「則有若以妾為夫人，則固無其禮也。」²¹此段講述君主一意孤行立妾為正妻而遭到百姓厭惡的事情。可以看出人們對禮儀的重視程度，也反應出人們心中尊卑分明的觀念。

2. 身份象征

妾的身份是低微的，但也不是所有人都能擁有妾。《獨斷》²²中的一段文字展現了

¹⁸ [春秋]晏嬰：《晏子春秋·內篇》「中國哲學書電子化計劃」(<https://ctext.org/yanzi-chun-qiu/jian-xia/zh>)，2025年8月20日瀏覽。

¹⁹ [漢]鄭玄注、[唐]孔穎達疏：《禮記正義》，頁977。「子有二妾，父母愛一人焉，子愛一人焉，由衣服飲食，由執事，毋敢視父母所愛，雖父母沒不衰。子甚宜其妻，父母不說，出；子不宜其妻，父母曰：『是善事我。』子行夫婦之禮焉，沒身不衰。」（這裡的妻是妾）

²⁰ [漢]鄭玄注、[唐]孔穎達疏：《禮記正義》，頁977。

²¹ [春秋]左丘明：《春秋左傳·哀公二十四年》「中國哲學書電子化計劃」(<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=8476563#p261>)，2025年8月20日瀏覽。

「公子蒯之母嬖，將以為夫人，使宗人躋夏獻其禮，對曰，無之，公怒曰，女為宗司，立夫人，國之大禮也，何故無之，對曰，周公及武公娶於薛，孝，惠，娶於商，自桓以下娶於齊，此禮也，則有若以妾為夫人，則固無其禮也，公卒立之，而以蒯為大子，國人始惡之。」

²² [漢]蔡邕：《獨斷》卷上「中國哲學書電子化計劃」(<https://ctext.org/duduan/1/zh>)，2025年8月20日瀏覽。「天子一取十二女，象十二月，三夫人、九嬪。諸侯一取九女，象九州，一妻、八妾。卿大夫一妻、二妾，士一妻、一妾。」

人的身份越高，妾也越多。他人從妾的數量上就可以了解丈夫的社會地位。當然，妾的數量也不是隨意定的，這都和宇宙之間有對應的關係。

肆、結語

綜上所述，從妾的字形構造中就可以窺探到她注定艱難的一生。因為不是按照禮法聘娶而來，所以無論是貴妾還是賤妾，生活都是沒有保障的。妾屬於時代以及家族制度的產物。一代人有一代人的制度和禮法，現今的情況與古代不同，所以婚姻變成一夫一妻的制度。而有些人因為慾望的膨脹總願意以古今的制度做比較。例如：覺得古人有三妻四妾，所以現代人也可以。殊不知古人設計禮法的初心是為了讓社會更好的運行，而絕非倡導人們重視私慾。希望現代的男子可以真正懂得歷史，而不是偏解。女子能擁有明亮的眼睛看清什麼是正確的選擇。

參考文獻

一、古籍專書（按朝代）

〔漢〕劉熙：《釋名》，北京：中華書局，2016 年。

〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，北京：北京大學出版社，2000 年。

〔漢〕趙岐注、〔宋〕孫奭疏：《孟子註疏》，北京：北京大學出版社，2000 年。

〔清〕陳立：《白虎通疏證》，北京：中華書局，1994 年。

〔清〕孫希旦：《禮記集解》，北京：中華書局，1989 年。

二、現代專書（按姓氏筆畫）

谷衍奎：《漢字源流字典》，北京：語文出版社，2008 年。

林素娟：《神聖的教化 --先秦兩漢婚姻禮俗中的宇宙觀、倫理觀與政教論述》，臺北市：學生書局，2011 年。

三、網路資源

「中國哲學書電子化計劃」網站：<https://ctext.org/zh>