



Undergraduate Dissertation coversheet & feedback form

PLEASE COMPLETE THE TOP SECTION OF THIS FORM AND SUBMIT ONE COPY WITH YOUR DISSERTATION

For completion by student:

Student Name: Weichen Gao 高瑋辰

Student University Email: 1706351@student.uwtsd.ac.uk

Module code: SICH6012

Student ID number:

1706351

Educational

support needs:

Yes/No

Dissertation title: The Exploration into the Twelve Praised Hexagrams in Zhouyi

Tuanzhuang 《周易·彖傳》十二歎卦探賾

Supervisor: Huang Chung-Tien 黃忠天

Word count: aprox. 12,000

I confirm that this is my original work and that I have adhered to the University policy on plagiarism.

Signed

Weichen Gao

For completion by the first marker:

Comments:

一、本文借鑒前人对周易彖傳十二嘆卦之
论述，透過卦旨与文本之考察，並嘗試從
象數、歷史背景，探索歎卦內在的共性，
誠能補前人之不足。
二、附注頗多資料缺漏，宜加以訂補。

First Marker's Mark: 68	Date:
Signature: <i>Duong Chung-Tien</i> 董忠天	12/11/2020
For completion by the second marker (if appropriate):	
Comments:	
Second Marker's Mark:	Date:
Signature:	
NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.	

For completion by the External Examiner:

䷲震 ䷡大壯 ䷢豫 ䷽小過 ䷵歸妹 ䷧解 ䷶豐 ䷘恆
 ䷁坤 ䷊泰 ䷎謙 ䷒臨 ䷆師 ䷣明夷 ䷗復 ䷭升
 ䷹兌 ䷌夬 ䷉萃 ䷞咸 ䷮困 ䷰革 ䷐隨 ䷔大過
 ䷄離 ䷍大有 ䷢晉 ䷷旅 ䷔睽 ䷾未濟 ䷔噬嗑 ䷱鼎
 ䷶巽 ䷈小畜 ䷓觀 ䷴漸 ䷉中孚 ䷺渙 ䷤家人 ䷩益

該卦表中，歎「時」、「時義」、「時用」諸卦，分別以「—」、「—」、「—」標示。然觀察歎卦各體之諸卦，排列不見規律，如「時義」諸卦，有相隔十餘卦而一見者，亦有僅間隔一卦者；於十二卦總體言之，其無序亦然。

（三）從諸卦所含三畫卦考察：

考察十二歎卦所由構成之三畫卦，其各卦詳情如下：

組別	歎「時」諸卦				歎「時義」諸卦					歎「時用」諸卦		
卦畫	䷲頤	䷔大過	䷧解	䷰革	䷢豫	䷐隨	䷵遯	䷞姤	䷷旅	䷉坎	䷔睽	䷶蹇
上卦	艮	兌	震	兌	震	兌	乾	乾	離	坎	離	坎
下卦	震	巽	坎	離	坤	震	艮	巽	艮	坎	兌	艮

又，總計八卦於諸卦之出現次數如下：

	歎「時」諸卦	歎「時義」諸卦	歎「時用」諸卦	總計
乾	0	2	0	2
坤	0	1	0	1
震	2	2	0	4
艮	1	2	1	4
離	1	1	1	3
坎	1	0	3	4
兌	2	1	1	4
巽	1	1	0	2

天接：本節藉由
 象數考察嘆卦
 由來，蓋每象數
 與涉，而與義理
 相關。可見學者
 研究之縝密與
 細膩。

由上兩表觀察，可見歎卦諸卦所構成之三畫卦數量，亦不見規律。

總而言之，本節所採用之三種考察皆無結果。由此，蓋可知歎卦之義當不在象數，

而在義理。

二、從文本考察

注意晦澀！

探求〈彖傳〉歎卦之本意，則尤當從卦名及卦旨觀之，發掘其各體歎卦之共性，方可明了作者歎卦之本意；若但以各卦之好處論，而不合而觀之，則六十四卦皆有其正面義理，如此則將無以明了歎卦必然性之所在。是以從卦旨及〈彖傳〉各卦歎語求其共性，是探索其奧義必然之路。

前人於歎「時」與「時用」諸卦之共性，其論述有可取者。如孔穎達以為歎「時」諸卦：

時運雖多，大體不出四種者：一者治時，頤養之世是也；二者亂時，大過之世是也；三者離散之時，解緩之世是也；四者，改易之時，革變之世是也。故舉此四卦之時為歎，餘皆可知。

可見孔氏嘗試探求此四卦之通性，而發覺諸卦於「時」有代表性意義，可以含攝他卦。其說唯於〈解〉歎語之解讀似有違〈彖傳〉。〈解·彖〉曰：「解，險以動，動而免乎險。……天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼。」⁷⁰由此觀之，則〈彖傳〉所謂「解」者，是免於險難，而致萬物於開解、生發之道，所謂「甲坼」是也，而非孔氏所謂「離散之時」。此外，孔氏之解，似有一義未能點明，即此四卦皆具備社會層面之意義。觀〈彖傳〉於此四卦之歎語，〈頤〉曰：「天地養萬物，聖人養賢以及萬民。」⁷¹〈革〉曰：「湯武革命，順乎天而應乎人。」⁷²〈解〉自表面觀之，雖但及乎自然現象而未言社會，然觀其所謂「天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼」⁷³，可以推測，蓋作者於此亦有引申至於在上位者紓解民難之義。至於〈大過〉雖不類上述三卦，於實事無一言所及，然觀歷代諸說，則「大過」象國家社會非常之時，如胡瑗所謂「君子挺不世之才，駕非常之德，必欲拯天下之衰弱，出生民于水火」⁷⁴之時。由此觀之，則歎

論求合理
可從！

「時」諸卦，備生民、拯救、解難、變革之義，可見其宗旨蓋在於其於社會之重大標誌性、節點性意義。

至於歎「時用」諸卦，前人亦有發覺其共性者，如楊簡曰：

缺資料

70
71
72
73
74

坎、睽、蹇，皆非善吉之卦。凡衆於此，往往得於險難，勤於憂思，汨於事情，安知為至大之道哉？故聖人特明之，使天下後世知如坎如睽如蹇之類，無非大易之妙，不可以為險難憂思事情也。⁷⁵

宋胡炳文《周易本義通釋》：

坎、睽、蹇，皆非順境，夫子以為雖此時亦有可用者。⁷⁶

二氏對於此三卦通性之總結，尤具卓見。然其調作者之意僅在於使後人曉得三卦「亦有可用」，似有勉強不足之嫌，無以解釋「大矣哉」之義。然而，二人所論三卦「皆非順境」，則誠是也。處險難、乖離之時，而能解其難、合其散，是「時用」諸卦之共性。然而作者何以如此言，則當從其時代背景結合而觀，當於下節論述。

歟「時義」諸卦，前人雖亦嘗試解之，然大多未甚明了。如王弼但言「凡言義者，不盡於所見，中有意調者也。」⁷⁷孔疏唯曰：「凡五卦，其義不小，則餘卦亦可知也。」⁷⁸如是等等，於上章第二節已有指出。是則於「時義」諸卦，頗有待發掘者。而筆者考察諸卦，發現其皆有「行動」之義，且指涉「行動」之不同情況。先從卦名之字之本義言之，「隨」為跟隨，「遯」為隱遯，二字皆從「辵」，是尤見「行動」義；「姤」，自字形觀之似與行動無關，然此是假借，本字為「遘」，因此主「相遇」之義，馮椅《厚齋易學》即作「遘」而不作「姤」⁷⁹；「旅」，雖非從「辵」，然其義為「行旅」，《爾雅》訓為「途」⁸⁰，是亦有行動義；至於「豫」本為「悅豫」，而與「行動」無關，然觀〈彖傳〉所謂「豫，順以動」，是亦有之也。自此進而觀之，則可見此五卦，大體皆就人之行止、出處之道而言。《周易》重「時」，而所謂「時」者，便是於行止出處之間，順時而動，因時制宜。由此觀〈豫〉所謂「順以動」及〈隨〉所謂「天下隨時」，可見二者具備涵涉《周易》核心「時」義之特質，而可為一切行動之總指南。繼而觀〈遯〉、〈姤〉、〈旅〉三卦各象隱遯、相遇、羈旅之時。「遯」者，因所遇非行道之時而遯避之謂也；「姤」者，蓋寓意在君臣相遇，是〈彖傳〉「剛遇中正」之謂也；「旅」者，即趙以夫所謂「違其國，去其家，而託身於它人」者。於此可見此「時義」五卦，所言是人行止、出處之不同境遇及指南。

推論合理！

75
76
77
78
79
80

缺資料