

Postgraduate/Distance Learning
Assignment coversheet & feedback form

**THIS SHEET MUST BE THE FIRST PAGE OF THE ASSIGNMENT YOU ARE
SUBMITTING (DO NOT SEND AS A SEPARATE FILE)**

For completion by the student:		
Student Name: Yushi Ye		
Student ID number: 1902852	Student ID number: 1902852	Student ID number: 1902852
Module tutor: Prof. Chang, Ching-Chuan		
Assignment due date: 14 Sep. 2023 – 15:00		
If your module has multiple submissions please indicate which piece of work this is.		
1 st ☐	✓ 2 nd ☐	3 rd ☐ 4 th ☐ 5 th ☐ 6 th ☐
I confirm that this is my original work and that I have adhered to the University policy on plagiarism. Signed Yushi Ye..... Email submission: if you are submitting this form via email, please tick this box ✓ (as a substitute for your signature) to confirm that you agree to the above declaration.		
Assignment Mark		
1 st Marker' s Provisional mark		
2 nd Marker' s/Moderator' s provisional mark		
Agreed Internal Mark:		
External Examiner' s mark (if relevant)		
Final Mark		
NB. All marks are provisional until confirmed by the Final Examination Board.		
For completion by Marer 1 :		

Comments:	
Marker' s signature:	Date:
For completion by Marker 2/Moderator:	
Comments:	
Marker' s Signature:	Date:
AGREED INTERNAL MARK (where necessary):	
Comment on process on arriving at agreed mark:	
External Examiner' s comments (if relevant)	
External Examiner' s Signature:	Date:

「偏衣」「金玦」之意義析論

學生姓名:葉語詩

學號:1902852

日期:2023年9月14日

課程代碼: SICH7021 總字數:3000

一、前言

晉國驪姬之亂所引發的太子申生的悲劇，公子重耳、夷吾的流亡，以及晉國五代國君更迭的混亂¹，是《左傳》諸多故事中濃墨重彩的一筆。而其中晉獻公命太子申生伐東山臯落氏，並賜之偏衣、金玦，則又是太子申生悲劇故事中關鍵的一環²。《左傳·閔公二年》所述太子申生伐東山臯落氏，整個故事的核心，自晉獻公賜偏衣、金玦後，皆聚焦於羣臣對此的激烈討論。但究竟為何羣臣對一件衣服、一個佩飾會有如此大的爭議？偏衣、金玦代表著什麼，其背後義涵為何？在春秋時代，衣冠之正又有著怎樣的意義？這是本文欲探討的問題。

故本文以「偏衣」、「金玦」為研究對象。採用考古材料、古籍文獻相結合的雙重證據法，引以訓詁，參以實據進行研究。一者，以文字訓詁的方式，結合歷代註疏，對偏衣、金玦背後的義涵進行探析，並辨析部分爭議，如「半似公服」、「狂夫阻之」等。二者，結合楚墓的偏衣俑、春秋出土玉玦等相關考古材料，對偏衣與金玦的形制進行考證。三者，結合《禮記》，從衣冠、佩飾不正的隱形義涵，引伸到傳統禮樂教化下，中原地區對衣冠之正的重視，繼而探討華夏衣冠文化中，衣冠佩飾所呈現的重要義涵。以期通過研究，更清楚的瞭解偏衣、金玦在春秋時代所代表的意義，太子申生在這個事件中所遭遇的困境，以及春秋時代衣冠文化的義涵。

二、「偏衣」「金玦」義涵析論

(一)「偏衣」之義涵析論

¹《國語·晉語一》云：「既，驪姬不克，晉正于秦，五立而後平。」晉獻公以後，分別為：奚齊、卓子、晉惠公、晉懷公、晉文公，直至晉文公重耳即位，晉國才得以恢復安定。〔三國吳〕韋昭注，上海師範大學古籍整理組校點：《國語》（上海：上海古籍出版社，1978），卷七，頁261。

²因為伐東山臯落氏是太子申生命運的轉折點。當時他若攜軍出奔，就能於早期避之未然，他也能保全性命，或許不至於造成晉國後期如此大的混亂及羣公子的出奔。但他最後選擇出兵，不論勝負，都是逐漸將自己陷於兩難，無法出離，最後一步步被驪姬設計陷害，走向其悲劇的結局。

1. 「偏衣」訓詁

首先，關於「偏衣」的記載，見於《左傳》：「太子帥師，公衣之偏衣，佩之金玦。」³，《史記》中也有相同的記載⁴，《國語》則敘述更為詳細：「是故使申生伐東山，衣之偏褰之衣，佩之以金玦。」⁵具體說明偏衣為偏褰之衣。

根據《說文》釋義，「偏，頗也。」⁶即偏為歪斜、不正之義。而《說文》釋：「褰，新衣聲。一曰背縫。」段注：「衣與裳正中之縫相接也。」⁷《王力古漢語字典》也釋義曰：「褰，衣背縫。」⁸即褰是衣服背後正中的背縫線。

結合諸家註解，韋昭注：「褰在中，左右異，故曰偏。」⁹服虔也注：「偏衣，偏褰之衣，異色駁不純，褰在中，左右各異，故曰偏衣。」¹⁰《春秋左傳詁》又引高誘《呂覽注》云：「偏，半也。」¹¹所謂偏衣，是指以衣服背後中縫為界，左右兩邊分別為不同顏色的服飾。

這與當時中原地區的服飾，有著明顯的不同，因為漢服都是整衣裁製，上衣下裳。即使深衣的形制也是處處合乎禮，上下分裁，於腰間合為一體，和偏衣從背縫中間左右拼合而成的服制也有著根本的不同。¹²因此在《左傳》羣臣討論中，罕夷謂之「尨奇無常」¹³，《春秋左傳詁》又引鄭司農《考工記注》云：「尨，雜也。」¹⁴即衣服雜亂奇異，不

³〔周〕左丘明傳，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義：《春秋左傳正義》（十三經注疏整理委員會整理）（北京：北京大學，2000）卷十一，頁359。

⁴《史記·晉世家》：「太子帥師，公衣之偏衣，佩之金玦。」〔漢〕司馬遷撰：《史記》（北京：中華書局，2014），卷三十九，頁1986。

⁵〔三國吳〕韋昭注，上海師範大學古籍整理組校點：《國語》（上海：上海古籍出版社，1978），卷七，頁277。

⁶〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁註：《新添古音說文解字註》，（臺北：洪葉文化出版社，2016年，3版），頁382。

⁷〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁註：《新添古音說文解字註》，（臺北：洪葉文化出版社，2016年，3版），頁397。

⁸王力編著：《王力古漢語字典》（王力全集 第25卷）（北京：中華書局，2014），頁1224。

⁹〔三國吳〕韋昭注，上海師範大學古籍整理組校點：《國語》（上海：上海古籍出版社，1978），卷七，頁277-278。

¹⁰〔清〕劉文淇撰，中國科學院歷史研究所第一、二所資料室整理：《春秋左氏傳舊注疏證》（北京：科學出版社，1959），頁236。

¹¹〔清〕洪亮吉撰，李解民點校：《春秋左傳詁》（北京：中華書局，1987），卷六，頁267。

¹²深衣與偏衣的區別還包括深衣為腰間合為一體的形制，偏衣為腋下用帶繫紮；深衣下裳裁解為十二幅，對應十二月與時辰，而偏衣下身只有八幅，不對應天時；故偏衣與上衣下裳基本服制以及深衣造型理念之間有著明顯的差異，也是其不合常規的表現之一，參考〈偏衣在楚國流行之成因探析〉。此外，沈從文先生也有引出土中山國玉雕人物棋格紋衣與春秋時偏衣（江陵出土楚墓彩繪木俑）作對比，也是認為兩者貌似而實不同。圖片詳見圖9-1，圖15。孫翠玲：〈偏衣在楚國流行之成因探析〉，〈美術大觀〉，2021(02):120-121。沈從文：《中國古代服飾研究》（北京：商務印書館，2011），頁62，69-70。

¹³〔周〕左丘明傳，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義：《春秋左傳正義》（十三經注疏整理委員會整理）（北京：北京大學，2000）卷十一，頁359。

¹⁴〔清〕洪亮吉撰，李解民點校：《春秋左傳詁》（北京：中華書局，1987），卷六，頁267。

合常軌。

2. 「半似公服」考辨

這裏首先要探討的第一個問題，是韋昭、服虔只言偏褰之衣爲中縫爲界，左右異色之服，但杜預注：「偏衣，左右異色，其半似公服。」¹⁵認爲偏衣其一的顏色，爲國君之服。楊伯峻也認同杜注之說，並認爲《左傳》中先友以之勉勵申生。¹⁶

針對這個問題，清代劉文淇並不認同，言：「《五行志》師古說同杜說。然服不言半似公服。杜以下文衣身之偏，而曲解之。」¹⁷他認爲漢儒古註韋昭、服虔只說偏衣左右異色的形制，而西晉時杜預的注，在前儒註解的基礎上，所加「半似公服」的觀點應爲個人想法，或許有曲解之嫌。¹⁸

關於此說，還有一個佐證，是《史記·趙世家》記載：「四年，王夢衣偏褰之衣。……明日，王召筮史敢占之，曰：夢衣偏褰之衣者，殘也。」¹⁹這裏張守節正義曰：「褰，衣背縫也」²⁰也未言及半似君服。故本文認同劉文淇的說法，認爲偏衣宜指衣背中縫爲界，左右異色的奇異服裝，未必與君服顏色相同。

那麼相對偏衣的正常戎服是什麼形制呢？《禮記·玉藻》曰：「衣正色，裳間色。」²¹中原傳統服制，上衣下裳一般爲異色，且依各人身份之不同，著裝不同顏色的服飾。而正常兵服則爲均服、純色。如《周禮·春官宗伯》：「凡兵事，韋弁服。」²²兵服爲柔牛皮革所製的韋弁，其色以純色爲服。如焦循言：「此所謂均服也，衣與裳同色。」²³焦循

¹⁵〔周〕左丘明傳，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義：《春秋左傳正義》（十三經注疏整理委員會整理）（北京：北京大學，2000）卷十一，頁359。

¹⁶「先友曰，衣身之偏，握兵之要，在此行也，子其勉之。」楊伯峻注：「太子所衣之偏，半同公之服色，是以公服之偏衣太子也。」〔周〕左丘明傳，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義：《春秋左傳正義》（十三經注疏整理委員會整理）（北京：北京大學，2000）卷十一，頁359。楊伯峻編著：《春秋左傳注》（臺北：洪葉文化出版社，2015），頁270。

¹⁷〔清〕劉文淇撰，中國科學院歷史研究所第一、二所資料室整理：《春秋左氏傳舊注疏證》（北京：科學出版社，1959），頁236。

¹⁸清儒對杜注多有不滿，如焦循、沈欽韓等。也有清儒認爲杜注是「專以己意解傳，並以己意解經。」見何晉：〈左傳賈、服注與杜注比較研究〉，《國學研究》第四卷，（北京：北京大學出版社，1997），頁63-96。〔清〕皮錫瑞：《經學通論·春秋》（北京：中華書局，1954），頁43。

¹⁹《史記·趙世家》載：「四年，王夢衣偏褰之衣，乘飛龍上天，不至而墜，見金玉之積如山。明日，王召筮史敢占之，曰：『夢衣偏褰之衣者，殘也。乘飛龍上天不至而墜者，有氣而無實也。見金玉之積如山者，憂也。』」〔漢〕司馬遷撰：《史記》（北京：中華書局，2014），卷四十三，頁2197。

²⁰〔漢〕司馬遷撰：《史記》（北京：中華書局，2014），卷四十三，頁2197。

²¹〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏，十三經注疏整理委員會整理：《禮記正義》（北京：北京大學，2000），卷二十九，頁1043。

²²〔漢〕鄭玄注，〔唐〕賈公彥疏，十三經注疏整理委員會整理：《周禮注疏》（北京：北京大學出版社，2000），卷二十一，頁649。

²³焦循言：「此所謂均服也，衣與裳同色。《瞻彼洛矣》箋：『諸侯世子服韎韐之韠，爵弁，服紂衣纁裳。』則亦皆赤

認為出兵之服為純色，並引以《瞻彼洛矣》韎韐的例證，諸侯世子所穿的是純赤色的戎服。又《左傳·成公十六年》：「有韎韐之跗注，君子也。」杜預注「韎，赤色」。²⁴亦可證之。

總體而言，正常的戎服應為純色之服，而申生所受的左右異色的偏衣，就顯得格外的奇怪突兀，亦非常制。關於偏衣的顏色形制，會在後文再作詳述。根據目前出土的偏衣俑，楚地武昌義地6號墓出土木俑、荊州紀城1號墓出土木俑、江陵棗林鋪1號墓出土木俑服飾均為朱、墨兩色；而楚地江陵出土彩繪木俑，服飾為白、藍兩色；山東出土的臨淄范家南墓地出土陶俑為紅、黃兩色。²⁵可知古時候偏衣顏色或並非一定，也可為否認「半同公服」的一個證據。

3. 「狂夫阻之衣」辨析

要辨析的第二個問題，是《左傳》中先丹木曰：「是服也，狂夫阻之」²⁶。針對這句話，分為三種解釋。杜預注曰：「阻，疑也。言雖狂夫猶之有疑。」釋阻為疑。²⁷《爾雅·釋詁》也云：「阻，艱，難也。」²⁸杜氏認為這裏阻應釋為懷疑、疑慮之義，也就是狂夫也不穿這樣的異服。竹添光鴻箋曰：「阻者，怪佈而辟易之意。」²⁹辟易義為退避，也同杜說。

另外兩種解釋，服虔云：「阻，止也。方相之士，蒙玄衣朱裳，主素室中毆疫，號之為狂夫。止此服，言君與大子以狂夫所止之服衣之。」³⁰韋昭注：「狂夫，方相氏之士也。阻，古「詛」字。將服是衣，必先詛之。」³¹服虔和韋昭都認為這裏的狂夫是指方相氏，即《周禮·夏官司馬》所載：「方相氏：掌蒙熊皮、黃金四目、玄衣朱裳、執戈揚盾，帥百隸而時難，以索室毆疫。大喪，先匱，及墓，入壙，以戈擊四隅，毆方良。」

色。太子申生之服當仿此。若非出兵，亦不用純色。」

²⁴〔周〕左丘明傳，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義：《春秋左傳正義》（十三經注疏整理委員會整理）（北京：北京大學，2000），卷二十八，頁897。

²⁵相關木俑形制圖片，參見後文。

²⁶〔周〕左丘明傳，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義：《春秋左傳正義》（十三經注疏整理委員會整理）（北京：北京大學，2000）卷十一，頁360。

²⁷〔周〕左丘明傳，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義：《春秋左傳正義》（十三經注疏整理委員會整理）（北京：北京大學，2000），卷十一，頁360。

²⁸〔晉〕郭璞注，〔宋〕邢昺疏：《爾雅注疏》，（北京，北京大學，2000），卷二，頁57。

²⁹〔日〕竹添光鴻注：《左氏會箋》（成都：巴蜀書社，2008），頁376。

³⁰〔清〕洪亮吉撰，李解民點校：《春秋左傳詁》（北京：中華書局，1987），卷六，頁268。

³¹〔三國吳〕韋昭注，上海師範大學古籍整理組校點：《國語》（上海：上海古籍出版社，1978），卷七，頁278-279。

³²方相氏是為中國古代最早的儺祭之神，在周朝屬於夏官，相貌兇惡醜陋，為負責驅除疫鬼和山川精怪的官職。劉文淇也認為韋氏、服氏皆以狂夫為方相氏，蓋為古義。³³且在《周禮》中也言「方相氏：狂夫四人。」³⁴故這裏的狂夫是指方相氏應有可能。

不過對於服虔釋「阻」為「止」，即方相氏才穿這樣的偏衣；韋昭釋阻為「詛」，即認為古時候方相氏穿此偏衣行儺祭、驅疫之事。對於這兩種說法，筆者以為仍有可斟酌之處。因為依《周禮》說法，方相氏為玄衣朱裳，仍為中國正統的衣服體制，與左右異色的偏衣奇服在根本上不同的。因此本文從杜預之說，以為狂夫（即方相氏）都不穿這樣的奇異偏衣的解釋更為合理。

4. 「偏衣」義涵探析

這種以衣服背縫為中線，左右異色的服飾，為何被申生稱為「奇服」³⁵，《漢書》也言之「服妖」³⁶。為何羣臣對於晉獻公賜的這件衣服有這麼激烈的討論呢？古代服飾是各人身份地位的象徵，自天子到三公九卿各有規範，而不可亂。因此偏衣的「偏頗不正」、「彪雜不純」、「奇異無常」也凸顯出申生此行的特殊性，以及晉獻公作為國君、父親那些沒有明說的心思。

一者，偏頗不正。如前文言，偏衣和傳統的衣裳不同，是從後背正中縫線分割，左右分別為不同的顏色。這種形制在傳統中原地區的服制中是沒有的，也不合禮法、不合常規。從正中切割，一分為二，其實也是暗示一種分離與割裂感，暗示父子之情的分裂。

二者，彪雜不純。罕夷曰：「彪奇無常」，狐突也曰：「服其身，則衣之純」。³⁷彪服為雜服，前文我們提到兵戎之服為純色。焦循引《續漢·與服制》曰：「戎事亦貴一心致愾於敵，故純赤。」³⁸因為兵事貴一心一意，同仇敵愾。如孫翠玲言，自周以來，中國

³²〔漢〕鄭玄注，〔唐〕賈公彥疏，十三經注疏整理委員會整理：《周禮注疏》（北京：北京大學出版社，2000），卷三十一，頁971。

³³〔清〕劉文淇撰，中國科學院歷史研究所第一、二所資料室整理：《春秋左氏傳舊注疏證》（北京：科學出版社，1959），頁239-240。

³⁴〔漢〕鄭玄注，〔唐〕賈公彥疏，十三經注疏整理委員會整理：《周禮注疏》（北京：北京大學出版社，2000），卷二十八，頁881。

³⁵「申生曰：不可。君之使我，非歡也，抑欲測吾心也。是故賜我奇服，而告我權。又有甘言焉。」〔三國吳〕韋昭注，上海師範大學古籍整理組校點：《國語》（上海：上海古籍出版社，1978），卷七，頁281。

³⁶《漢書·五行志第七中之上》：「風俗狂慢，變節易度，則為剽輕奇怪之服，故有服妖。」〔漢〕班固撰，〔唐〕顏師古註：《漢書》（北京：中華書局，1962），卷二十七中之上，頁1353。

³⁷〔周〕左丘明傳，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義：《春秋左傳正義》（十三經注疏整理委員會整理）（北京：北京大學，2000），卷十一，頁359-360。

³⁸「祀宗廟諸祠，皆服衾玄。絳緣領袖為中衣，絳綳紱，示其赤心奉神也。戎事亦貴一心致愾於敵，故純

人在服飾上崇尚天人合一，以「整」為美，「天衣無縫」被認為是服裝的最高境界。因此這種不符合中國傳統服飾的平衡、統一、對稱美的服飾，自然不為人接受。³⁹

三者，奇異無常。梁餘子養曰，「帥師者，受命於廟，受脤於社，有常服矣。」⁴⁰

《左傳》也曰：「國之大事，在祀與戎」⁴¹。古人非常重視祭祀與兵戎，也正是如此，祭祀與兵戎之服皆為重要的常服。但是申生不得常服，所得為奇服，如先丹木曰「狂夫阻之」，是狂夫都不願意穿的奇異服飾。如顧炎武言：「尫涼冬殺，……衣之尫襪，則有涼薄之意。命以窮冬，則有肅殺之意。」⁴²從中既能看出國君對自己兒子的涼薄，以冬天肅殺時節命之出兵，本就有希望他不必回來，乃至戰敗戰死之義。這也是羣臣看到國君賜申生「偏衣」，會如此重視與激烈討論的原因。

（二）「金玦」之義涵析論

1. 「玦」之訓詁

討論畢「偏衣」義涵，我們再來探析「金玦」之義。首先，關於「金玦」的記載，見於《左傳》、《史記》、《國語》，為晉獻公賜太子申生偏衣外的另一件佩飾。

這裏首先我們要探析的，一者是何者為玦？二者是為何是金？正常的玦為玉質，因此談到玦，我們先要瞭解、區分各種玉形制的區別。《荀子·大略》曰：「聘人以珪，問士以璧，召人以瑗，絕人以玦，反絕以環。」⁴³舉出了在春秋時代，作為禮器的玉分為五大類，分別為「珪、璧、瑗、玦、環」。關於五者的區別，見於《爾雅·飾器》：「肉倍好謂之璧，好倍肉謂之瑗，肉好若一謂之環。」郭璞注：「肉，邊。好，孔。」⁴⁴即邊大於孔的為璧，邊小於孔的為瑗，邊等於孔的，完整的為環，有缺口的為玦。附圖如次：

赤。」〔清〕焦循撰，郭曉東等點校：《春秋左傳補疏》（上海：上海古籍出版社，2016），頁130-131。

³⁹ 孫翠玲：〈偏衣在楚國流行之成因探析〉，《美術大觀》，2021(02):120-121。

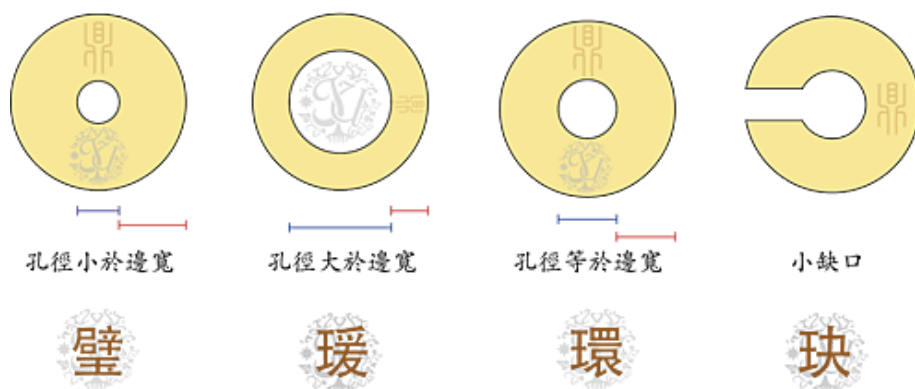
⁴⁰ 〔周〕左丘明傳，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義：《春秋左傳正義》（十三經注疏整理委員會整理）（北京：北京大學，2000），卷十一，頁360。

⁴¹ 〔周〕左丘明傳，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義：《春秋左傳正義》（十三經注疏整理委員會整理）（北京：北京大學，2000），卷二十七，頁867。

⁴² 〔清〕顧炎武，華東師大古籍研究所整理，黃坤等主編：《左傳杜解補正》，《顧炎武全集》（第1冊）（上海：上海古籍出版社，2011），頁21。

⁴³ 〔戰國〕荀況著，王天海校釋：《荀子校釋》（修訂本）（上海：上海古籍出版社，2016），卷十九，頁1035。

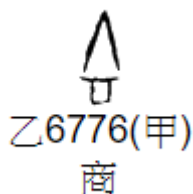
⁴⁴ 〔晉〕郭璞注，〔宋〕邢昺疏，十三經注疏整理委員會整理：《爾雅注疏》（北京：北京大學出版社，2000），卷五，頁166-167。



(圖1 璧瑗環玦)⁴⁵

中國傳統尚玉，《禮記》曰「君子無故玉不去身」⁴⁶，古人也言玉有五德。⁴⁷故其作用、用途廣泛多元，用之於禮玉、祭祀、喪葬、日用家居、裝飾品等多方面。這裏我們主要談玉作為禮器方面的用途。

首先關於珪，「圭」為其古字，《說文》曰：「瑞玉也。上圓下方。公執桓圭，九寸；侯執信圭，伯執躬圭，皆七寸；子執穀璧，男執蒲璧，皆五寸。呂封諸侯。」⁴⁸珪是古代派遣使者到別的諸侯國訪問的憑證，也是諸侯朝見君王所執的禮器。圭為上圓下方，也暗合天圓地方之理。在商代甲骨文的「圭」字，就似圭之形。



(圖2 「圭」之甲骨文)⁴⁹

⁴⁵ 圖片來源，痞客邦：〈凝竹說漢服-頭飾之耳飾篇+環玦璧瑗介紹〉，

<https://jewelju0919.pixnet.net/blog/post/37373612>，瀏覽日期2023年9月11日。

⁴⁶ 〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏，十三經注疏整理委員會整理：《禮記正義》（北京：北京大學，2000），卷三十，頁1065。

⁴⁷ 《說文》：「玉，石之美。有五德：潤澤以溫，仁之方也；鰓理自外，可以知中，義之方也；其聲舒揚，專以遠聞，智之方也；不撓而折，勇之方也；銳廉而不技，絜之方也。」〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁註：《新添古音說文解字註》，（臺北：洪葉文化出版社，2016年，3版），頁10。

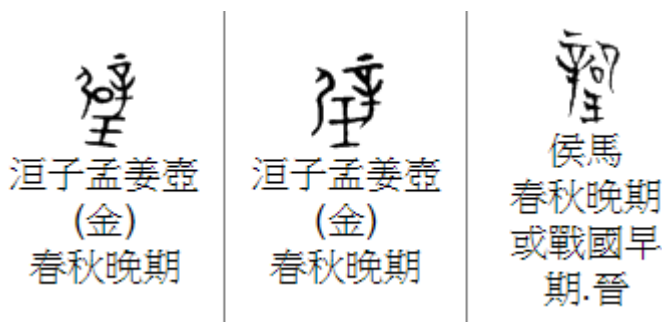
⁴⁸ 〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁註：《新添古音說文解字註》，（臺北：洪葉文化出版社，2016年，3版），頁700。

⁴⁹ 小學堂字形演變資料庫：〈字形演變〉，<https://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/yanbian>，2022年9月8日。

其次關於璧，《說文》曰：「璧，瑞玉圓也。」段註：「瑞、以玉爲信也。釋器。肉倍好謂之璧。邊大孔小也。鄭注周禮曰。璧圓象天。」⁵⁰璧，如前所說璧是邊大於孔的圓形玉器，亦像天圓之形。是古代作爲印信的憑證，也是向賢才徵詢國事的憑證。有趣的是，「璧」的甲骨文，正如一個人手持玉璧之形（見圖3-1），其金文似國君向賢才徵詢國事，下方有桌子，中間爲玉璧（見圖3-2）。



（圖3-1「璧」之甲骨文）



（圖3-2「璧」之金文）⁵¹

其次關於「瑗」，《說文》曰：「大孔璧。人君上除陞以相引。」段註引孫卿曰：「聘人以珪。召人以瑗。」⁵²即瑗是國君召見臣子、下屬的憑證。

關於「環」與「玦」。《說文》曰：「玦，玉佩也。從玉夬聲。」段註：「先王所以命臣之瑞。故與環卽還、與玦卽去也。《白虎通》曰：君子能決斷則佩玦。韋昭曰：玦如環而缺。」⁵³《白虎通·諫諍篇》也曰：「賜之環則反，賜之玦則去，明君子重恥也。」

《王度記》曰：『反之以玦。』⁵⁴玦是一種半環形有缺口的佩玉，古代常用以贈人表示決絕，或斷絕關係，亦暗示離去。與之相對應的是環，環則表示希望與人和好，或召回被

⁵⁰〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁註：《新添古音說文解字註》，（臺北：洪葉文化出版社，2016年，3版），頁12。

⁵¹小學堂字形演變資料庫：〈字形演變〉，<https://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/yanbian>，2022年9月8日。

⁵²〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁註：《新添古音說文解字註》，（臺北：洪葉文化出版社，2016年，3版），頁12。

⁵³〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁註：《新添古音說文解字註》，（臺北：洪葉文化出版社，2016年，3版），頁13。

⁵⁴〔漢〕班固撰，胡春麗校點，北京大學《儒藏》編纂與研究中心編：《白虎通德論》，《儒藏》精華編九六（北京：北京大學出版社，2018），卷四，頁44。

貶謫的臣子，亦暗示復返。

環字，《說文》曰：「環，璧也。肉好若一謂之環。」段註：「古者還人以環。亦瑞玉也。鄭注經解曰。環取其無窮止。」⁵⁵如前所說，環是邊寬與璧孔的直徑相等的玉器，且依段註的說法，環還有迴環往復，無窮之義。「環」字的金文也似一個人手拿環的形象，上方之目就代表人，下方之物（中間為圓，周圍三個邊）即為環。（見圖4）


番生簋蓋(金)
西周晚期


毛公鼎(金)
西周晚期

（圖4「環」之金文）⁵⁶

玦字從玉夬聲，而查之《說文》「夬，分決也。從又，象決形。」段註：「《易》彖傳曰：夬，決也。剛決柔也。錯曰：コ，物也。丨，所以決之。」即夬就有分裂決斷之義，而徐鍇認為コ正是他們決斷之物，丨表示決絕之心。有趣的是，夬的甲骨文也就好像一個人拿著玉玦一般，而コ正像是玉玦之形，右邊闕處像其缺口。（見圖5）


甲449(甲)
商


包2.260
戰國·楚

（圖5「夬」之甲骨文）⁵⁷

因此本文所言的玦，有決絕、斷絕之義。

2. 「金玦」義涵探析

不過為何晉獻公賜申生的不是玉玦而是金玦呢？這是我們不得不探討的地方。《左傳》中狐突言：「金，寒；玦，離」。⁵⁸楊伯峻注：「古人謂玉之德溫，而金之德寒，故此以寒釋金」⁵⁹前面提到玉有五德，其一就為玉之潤澤以溫，即玉接觸人體，不會感覺刺骨之寒，而是一種淡淡的溫潤。但金就不同，金屬（這裏為青銅）剛剛拿到手裏是很寒冷的。故這裏以寒釋金，暗喻晉獻公對申生的涼薄，非溫厚之義。

⁵⁵〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁註：《新添古音說文解字註》，（臺北：洪葉文化出版社，2016年，3版），頁12。

⁵⁶小學堂字形演變資料庫：〈字形演變〉，<https://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/yanbian>，2022年9月8日。

⁵⁷小學堂字形演變資料庫：〈字形演變〉，<https://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/yanbian>，2022年9月8日。

⁵⁸〔周〕左丘明傳，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義：《春秋左傳正義》（十三經注疏整理委員會整理）（北京：北京大學，2000），卷十一，頁360。

⁵⁹楊伯峻：《春秋左傳注》（臺北：洪葉文化出版社，2015），頁271。

且古人重陰陽五行，金屬秋天，含有肅殺、殺伐之氣，古人常言「秋後問斬」即是以人事和於天時，行刑於秋天肅殺之時。顧炎武曰：「金寒玦離……金屬秋方，其性剛而寒。玦如環而缺，離不相連屬。」⁶⁰玉玦本已有決絕之義，晉獻公更棄玉用金，更凸顯其肅殺、剛強之內心狀態。

三、「偏衣」「金玦」形制考證

（一）「偏衣」形制考證

完成對偏衣金玦訓詁，接下來我們要探討的，是結合考古材料對其形制進行考證。近年來有賴出土文物的發掘，讓我們對先秦文物與服制有直觀全面的瞭解。關於偏衣的形制，目前出土的南方楚地（今湖南、湖北一帶）的文物中有許多偏衣俑，且衣服形制類似。包括湖北荊州江陵武昌義地楚墓M6（見圖6），湖北荊州紀城楚墓M1（見圖7），江陵棗林鋪楚墓M1（見圖8），江陵太暉觀M6、江陵雨臺山楚墓M21與M186，湖南漢壽株木山M20。⁶¹

武昌義地的楚墓木俑形制為：長袍式衣，右衽，圓領，窄袖口，衣服自中縫左右異色，紅黑大方塊以為衣服紋飾，繫蝴蝶狀領結，胸前垂下兩串佩飾。⁶²與武昌義地楚墓木俑相似，其他的楚地偏衣俑形制也均為紅黑色大方塊紋長衣，且左右異色，並且腰部及衣服邊緣繪紅色邊，衣服華麗繁複。

此種服裝為楚地以外所少見，且先秦中原地區漢服是在腰部上下分裁，分為上衣下裳，但楚地偏衣則在腋下用帶繫紮。⁶³戴季也引張正明《楚文化史》的觀點，認為楚地偏衣皆為赤黑二色，因為在五行中赤色（火）象徵南方，黑色（水）象徵北方，南為陽，北為陰，紅黑二色共用也有陰陽調和之意。⁶⁴

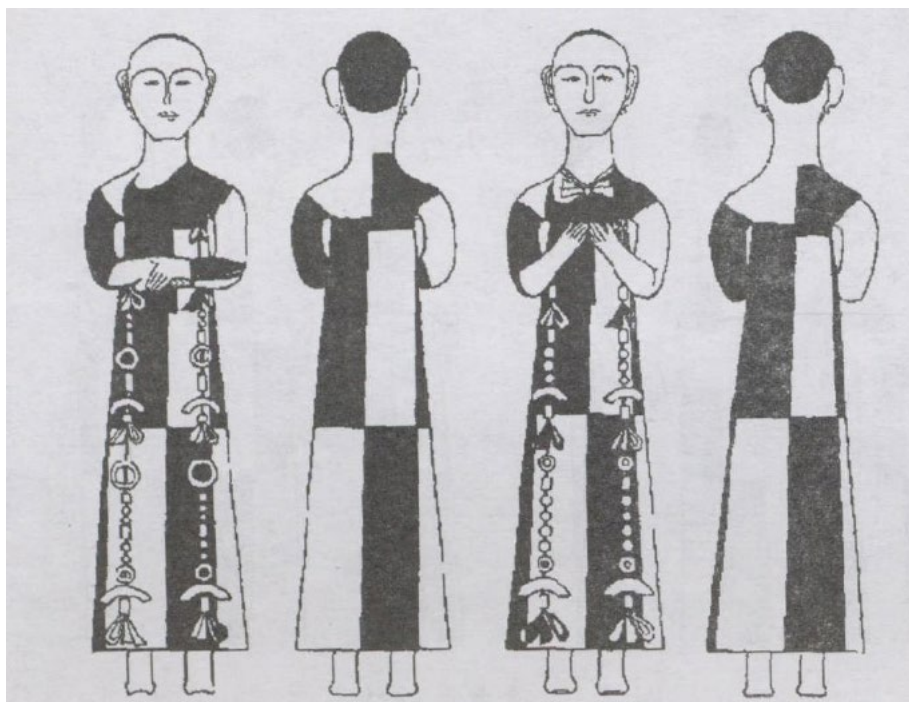
⁶⁰ [清]顧炎武，華東師大古籍研究所整理，黃坤等主編：《左傳杜解補正》，《顧炎武全集》（第1冊）（上海：上海古籍出版社，2011），頁21。

⁶¹ 參考戴季相關研究。戴季：〈略談楚墓中的偏衣俑〉，《長江文化論叢》，2009(00):26-40.

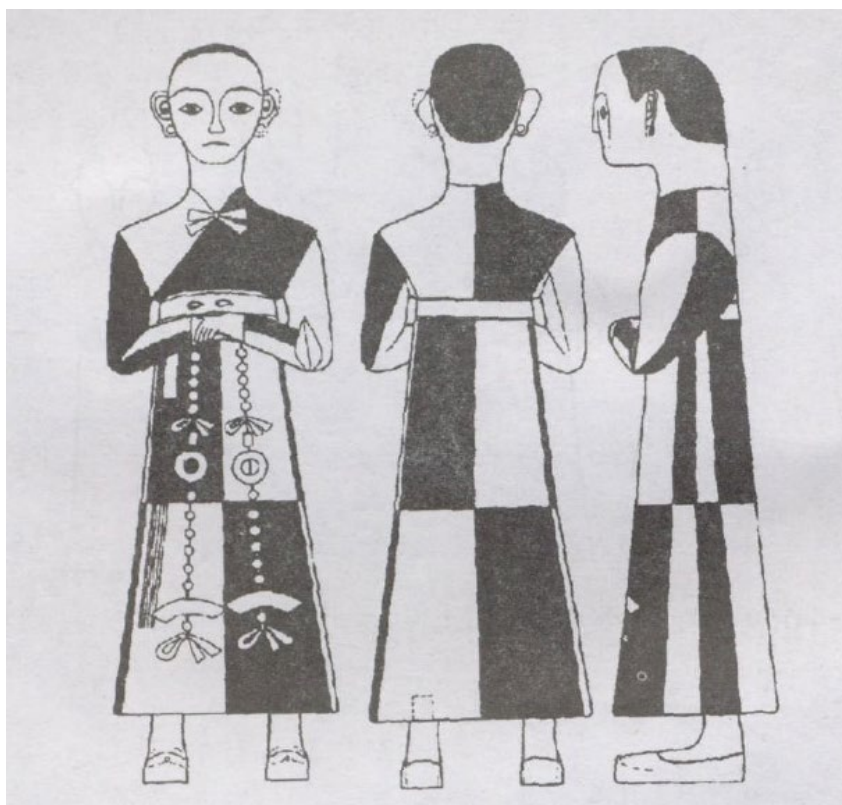
⁶² 參考戴季：〈略談楚墓中的偏衣俑〉，《長江文化論叢》，2009(00):26-40.

⁶³ 中原地區漢服，蓋至唐朝有齊胸襦裙一類服裝，但先秦時是以齊腰的服飾為正統。

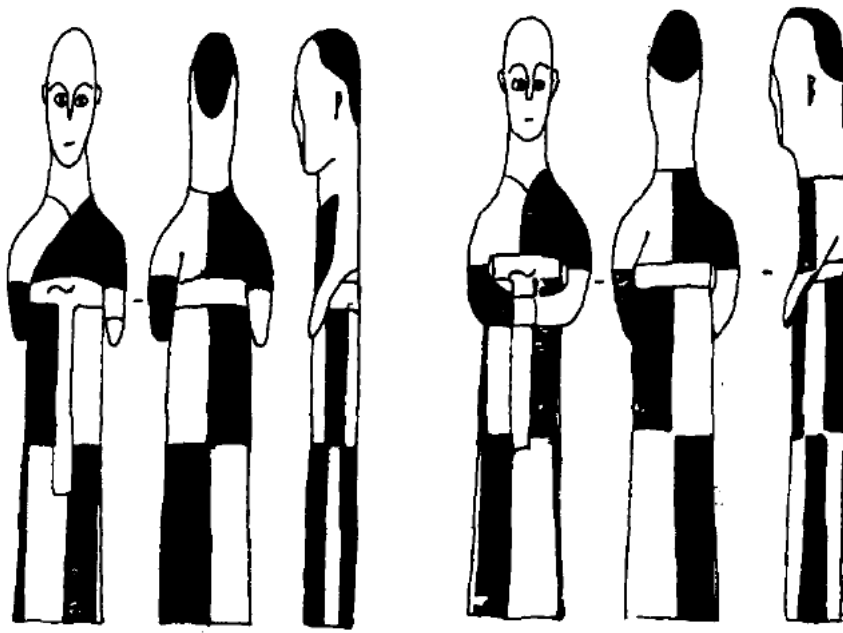
⁶⁴ 戴季：〈略談楚墓中的偏衣俑〉，《長江文化論叢》，2009(00):26-40.



(圖6 湖北荊州江陵武昌義地楚墓M6 出土木俑)



(圖7 湖北荊州紀城楚墓M1 出土木俑)



（圖8 江陵棗林鋪楚墓M1 出土木俑）⁶⁵

此外湖北江陵楚墓出土的彩繪木俑，也與之相同，唯顏色是白、藍異色的大方塊長衣（見圖9-1）。湖北荊州紀城M1出土的彩繪木俑，也為右衽長袍，藍白異色，兩側垂下的兩串佩飾仍依稀可見，胸前的紅帶十分明顯（見圖9-2）。湖北荊州江陵秦家咀墓地劉家灣M99，也為此偏衣俑，不過周身彩繪基本脫落，唯紅色腰帶尚清晰，腰帶以上的殘留彩色中，隱約可見左右兩側深淺不同並呈現對稱分佈，推測原來彩繪所表現的服飾同樣應該是左右異色的偏衣。⁶⁶（見圖9-3）

⁶⁵ 圖片來源亦出自此文。戴季：〈略談楚墓中的偏衣俑〉，《長江文化論叢》，2009(00):26-40.

⁶⁶ 參考王方：〈偏衣的考古學識讀〉，《江漢考古》，2021(03):66-75.



（圖9-1 湖北江陵楚墓 出土木俑⁶⁷ 圖9-2 湖北荊州紀城M1 出土木俑 圖9-3 荊州劉家灣M99 出土木俑）⁶⁸

《楚辭》中曾描寫「纂组綺縞，結琦璜些」，「靈衣兮被被，玉佩兮陸離」⁶⁹，這些描寫紋飾繁複，衣裳飄逸，色彩強烈的楚服，在楚墓偏衣俑中也可見到。因此屈原亦言：「余幼好此奇服兮，年既老而不衰。」⁷⁰可知楚地偏衣為當地常見服飾，不過在中原地區則因其尅奇無常、不合禮制，而被視為不祥。沈從文曾總楚服一大特徵，是男女衣著多趨於瘦長。《墨子》也有「楚王好細腰，宮中多餓死」的典故。⁷¹可知先秦楚人「細」、「長」的審美特點，也表現在其「細腰瘦長」的服飾文化中。

此外，楚地之外在山東淄博市，臨淄齊故城南側的范家南墓地，也發現一批類似偏衣

⁶⁷ 沈從文：《中國古代服飾研究》（北京：商務印書館，2011），頁69。

⁶⁸ 圖片來源，王方：〈偏衣的考古學識讀〉，《江漢考古》，2021(03):66-75.

⁶⁹ 〔漢〕王逸章句，〔宋〕洪興祖補注：《楚辭》（清初毛氏汲古閣刻本），卷九，頁8，卷一，頁17。

⁷⁰ 〔漢〕王逸章句，〔宋〕洪興祖補注：《楚辭》（清初毛氏汲古閣刻本），卷四，頁9。

⁷¹ 「昔者，楚靈王好士細腰。故靈王之臣，皆以一飯為節，脇息然後帶，扶牆然後起。比期年，朝有黎黑之色。」維基文庫：〈楚王好細腰〉，

<https://zh.wikisource.org/wiki/%E6%A5%9A%E7%8E%8B%E5%A5%BD%E7%BB%86%E8%85%B0>, 瀏覽日期 2023年9月13日。

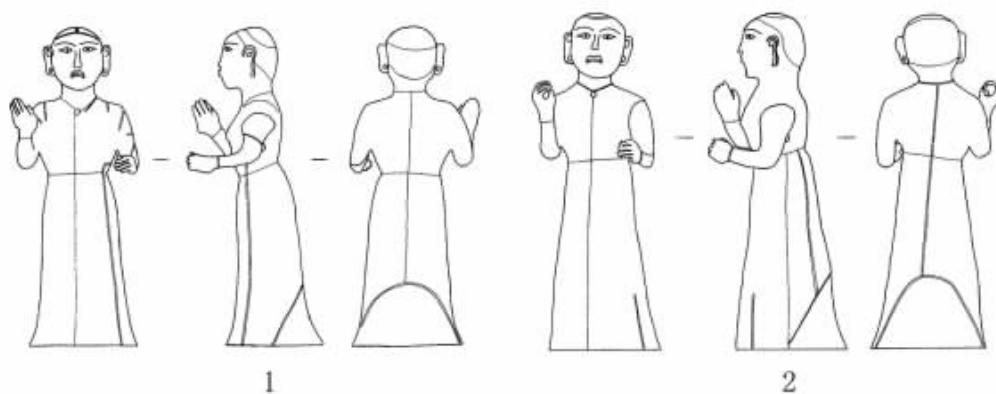
服飾的陶俑（見圖10-1，10-2）。王方認為這批陶俑所著服飾也屬偏衣俑，其服飾為通體長服，被體緊窄，對襟式，最明顯的是亦衣服前後中縫為對稱軸，呈左右異色，分別為黃、紅色彩繪。⁷²

不過對比楚地偏衣俑，這類陶俑還是與之有明顯差別：楚地偏衣俑為齊胸式，而臨淄偏衣俑為齊腰式；楚地偏衣俑為交領右衽，臨淄偏衣俑似對襟；且楚地偏衣俑明顯在服裝緣飾上更為繁縟。不過因臨淄偏衣俑是中縫而左右異色，合於偏衣的最大特點，茲列為偏衣的一類。



（圖10-1 臨淄范家南M112 出土陶俑

圖10-2 臨淄范家南M113出土陶俑）



（圖10-3 臨淄范家南墓地出土陶俑 1.M112P1：1 2.M113P2：1）⁷³

⁷²王方：〈偏衣的考古學識讀〉，《江漢考古》，2021(03):66-75.

⁷³ 圖片來源，王方：〈偏衣的考古學識讀〉，《江漢考古》，2021(03):66-75.

綜上而言，太子申生所受的「偏衣」，既為戎服，形制當為柔軟牛皮所製戎服，右衽長衣，因地處中原，其形制或未必為腋下繫扎，而仍為齊腰式，下身類似「跗注」，為至腳踝長褲，且由背後衣縫正中分割，左右異色，至於顏色則或為赤黑，或為赤黃、藍黃

⁷⁴。

（二）「金玦」形制考證

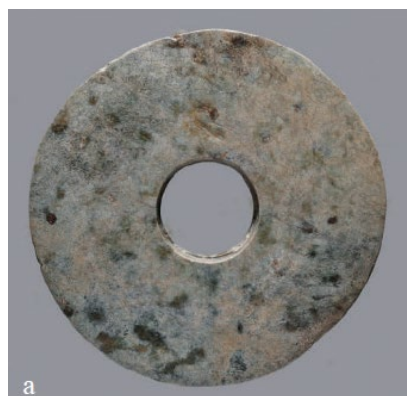
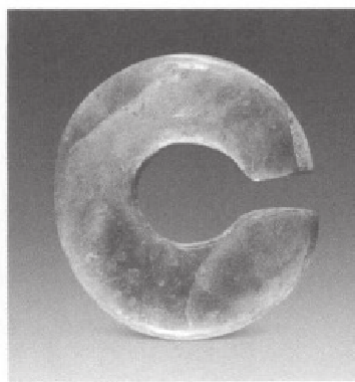
對「金玦」的形制考證，則如下文。周政認為，崇龍和尚玉，構成了中國傳統文化的兩個基本特點。這樣的歷史發展特點，早在新石器時代的紅山文化時期就已經趨於定型。⁷⁵因此古人對於玉器的廣泛使用，自新石器時代就已十分常見，如興隆洼文化、河姆渡文化、紅山文化、良渚文化等（見圖11）。



（圖11-1 興隆洼文化 玉玦）⁷⁶



（圖11-2 河姆渡文化 石玦）⁷⁷



⁷⁴ 根據前文所述，由熟牛皮染色而成，為赤、黑或赤、黃可能性更大。

⁷⁵ 周政：〈春秋玉器研究〉，《遼寧師範大學》，2015。

⁷⁶ 圖源，故宮博物館：<https://www.dpm.org.cn/Home.html>。

⁷⁷ 《說文》曰：「玉，石之美。」故古人玉與石皆類屬玉類。圖片來源，周延良：〈河姆渡遺址出土玦、璜與原始宗教禮法〉，《中國歷史文物》，2009(06):58-62。

（圖11-3 紅山文化 玉獸形玦

圖11-4 紅山文化 玉豬龍

圖11-5 良渚文化 玉璧）⁷⁸

至春秋戰國時期，玉器的種類與功能也更為完善。其中玉玦的功能大致可分為：

- 1) 禮玉，作為國家外交、及人情往來的禮物；
- 2) 祭祀，如紅山文化瓏用作禱旱祈雨⁷⁹；
- 3) 喪葬，在出土文物中常見，有玉覆面、口琚、玉手握；
- 4) 裝飾及生活日用，如玉佩、耳飾、髮飾、佩飾等。

而玉玦的分類，依據李文娟《商周時期玉玦研究》可分為片狀玉玦與管狀玉玦。片狀玉玦又分為：

- 1) A型普通片（包括Aa型素面玉玦，Ab型雙面紋飾，Ac型單面紋飾，見圖12）；



（圖12-1 戰國 Aa型素面玉玦）⁸⁰

⁷⁸ 圖源，故宮博物館：<https://www.dpm.org.cn/Home.html>。

⁷⁹ 楊琳：〈紅山文化獸面玦形玉器用途研究〉，《南方文物》，2017(03):203-212.

⁸⁰ 圖源，故宮博物館：<https://www.dpm.org.cn/Home.html>。



(圖12-2 韓城梁帶村芮國墓地M26
Ab型雙面紋飾玦



圖12-3 姚家崗建築基址
秦式龍首紋玉玦



圖12-4 山東沂水縣劉家店子墓葬
雙龍首玉玦)⁸¹

2) B型獸形紋（包括Ba型單首龍形玉玦，Bb型雙首龍形玉玦，Bc型虺形玦，見圖13）；



(圖13-1 商武丁時期 Ba型單首龍形玉玦⁸²



圖13-2 殷墟婦好墓 Ba型單首龍形玉玦（璫）)⁸³

3) C型有角型玦（包括Ca型凸鈕似「山」字形，Cb型圓形，凸鈕「C」字形，Cc型圓形，凸鈕呈鋸齒狀）（見圖14）。

⁸¹ 梁帶村芮國墓地M26被認定為芮桓公夫人仲姜（即芮伯萬生母芮姜）之墓。圖片來源及芮國墓地資料參考，周政：〈春秋玉器研究〉，《遼寧師範大學》，2015。

⁸² 圖片來源，〈玉環與玉玦〉《中國寶玉石》，2020(02):104-105。

⁸³ 圖片來源，楊琳：〈紅山文化獸面玦形玉器用途研究〉，《南方文物》，2017(03):203-212。



（圖14-1 浙江衢州西山西周土墩墓 Ca型玦 圖14-2 柏河一號M1:265 Ca型玦）⁸⁴

而管狀玉玦，則包括A型素面玉玦，B型凸棱型玉玦，C型紋飾玉玦（見圖15）。⁸⁵



（圖15-1 淇縣宋莊M4:53

C型紋飾管狀玉玦

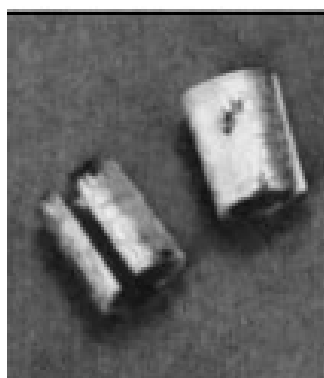


圖15-2 曾侯乙墓E.C.11:244、246

C型紋飾管狀玉玦）

《禮記·內則》記載成年男子的隨身佩飾中有「右佩玦」⁸⁶。《禮記集解》引熊氏曰：「玦當作『決』，以相顧爲之，著於右手大指，所以鈎弦闔體。」⁸⁷因此管狀玉玦雖名「玦」，當爲「決」，爲古代男子射箭時戴在戴在右拇指上，作拉弓弦之器的扳指。而片狀玉玦則爲前文所述的形狀似環而有缺口的玉佩。

據李文娟的研究，商周時期片狀玉玦在西周和春秋時期出土最多。⁸⁸筆者認爲，這與周朝與春秋時期中原作爲禮儀之邦，以玉行禮，以玉佩身，不無關係。而《左傳》中太子申生所受的玦，作爲一種外交禮玉，應爲A型普通片狀玉玦，至於其上是否有紋飾則不可

⁸⁴ 圖片來源，李文娟：《商周時期玉玦研究》，《鄭州大學》，2021.

⁸⁵ 李文娟：《商周時期玉玦研究》，《鄭州大學》，2021.

⁸⁶ 〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏，十三經注疏整理委員會整理：《禮記正義》（北京：北京大學，2000），卷二十七，頁967。

⁸⁷ 〔清〕孫希旦撰，沈嘯寰，王星賢點校：《禮記集解》（北京：中華書局，1989），卷二十七，頁727。

⁸⁸ 玉玦的發展規律爲：商代少，周代較多，春秋最多，戰國急劇減少。管狀玉玦：春秋少，戰國更少。

知，但極有可能為Aa型素面玉玦，以金（青銅）打製。而晉獻公以金為玦，更凸顯出此金玦的奇異性

四、春秋時代衣冠文化的意義

與偏衣金玦相對的，春秋時代正統的衣冠服飾則強調均衡、對稱、統一的服裝造型原則，以及規矩、平和的服裝審美追求。⁸⁹《周易·繫辭》載：「黃帝、堯、舜垂衣裳而天下治，蓋取諸乾、坤。」⁹⁰言上古先王制定衣裳之制，示天下以禮。上衣下裳，衣象徵天，裳象徵地，所以衣裳制度也是依據天地自然之道而製定。《禮記·王制》也言：「天子五年一巡守，……定日、同、律，禮、樂、制度、衣服，正之。」⁹¹依周朝制度，衣冠服制的統一，與日月天時、度量衡的制定是同樣重要的。因為人有禮則安，有可依循的標準，人民才能安居樂業。

中原地區的衣冠文化，有其悠久的歷史源流與發展脈絡。從先秦兩漢，歷唐宋明清，衣冠文化的傳承是有其正統性與脈絡性。正如孔子言：「微管仲，吾其被髮左衽矣。」⁹²如同漢服的右衽服制所以能延續至今，其脈絡就源於管仲之功。也正因為有服制的正統性及歷代對禮樂教化的重視，才使得衣冠文化能代代承傳。

《論語》中夫子言：「君子正其衣冠，尊其瞻視，儼然人望而畏之，斯不亦威而不猛乎？」⁹³為人就是追求聖賢君子的境界，儀容也要衣冠楚楚，行為合禮正派，令人望而生敬，這就是一個人的威儀，也是禮儀的作用。因此《禮記》曰：「古之君子必佩玉，右徵、角，左宮、羽。趨以《采齊》，行以《肆夏》，周還中規，折還中矩，進則揖之，退則揚之，然後玉鏘鳴也。故君子在車則聞鸞、和之聲，行則鳴佩玉，是以非辟之心無自入也。」⁹⁴古人愛玉不僅在於玉之名貴，而是玉石背後所承載的意義。君子以玉比德，亦以玉的潤澤以溫、鯉理自外、不撓而折的精神為追求的目標。因此夫子會言：「人而不仁，

⁸⁹ 孫翠玲：〈偏衣在楚國流行之成因探析〉，《美術大觀》，2021(02):120-121.

⁹⁰ 〔魏〕王弼註，〔唐〕孔穎達疏：《周易正義》（十三經注疏整理委員會整理），（北京：北京大學出版社，2000），卷八，頁353。

⁹¹ 〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏，十三經注疏整理委員會整理：《禮記正義》（北京：北京大學，2000），卷十一，頁422-426。

⁹² 〔魏〕何晏注，〔宋〕邢昺疏，十三經注疏整理委員會整理：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000），卷十四，頁218。

⁹³ 〔魏〕何晏注，〔宋〕邢昺疏，十三經注疏整理委員會整理：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000），卷二十，頁307。

⁹⁴ 〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏，十三經注疏整理委員會整理：《禮記正義》（北京：北京大學，2000），卷三十，頁1064-1065。

如禮何？人而不仁，如樂何？」⁹⁵禮樂背後更重要的，是人內心之端，道德之義。

我們透過偏衣金玦瞭解到奇服背後的意義，從而更知道中國自古強調衣冠之正的原因。而在這些衣冠服制的背後，更重要的，是其所承載的「仁義禮智」大道。古之聖賢，制禮作樂，也是希望透過這些禮儀服制，讓人回歸內在道德的修養，這是禮樂教化的根本，也是古人如此重視衣冠文化的意義。

五、 結語

綜上而言，本文對《左傳》晉獻公賜太子申生的偏衣金玦的訓詁、義涵進行探析，也結合出土文物進行形制考證。「偏衣」是以衣服背後中縫為界，左右兩邊分別為不同顏色的服飾。根據對相關出土文物的考察，判斷申生所受偏衣形制為牛皮所製戎服，右衽長衣，或為齊腰式，下身為類似「跗注」的長褲，由背後衣縫正中分割，左右異色為赤、黑或赤、黃。申生所受「金玦」，應為A型普通片狀玉玦，其上是否有紋飾則不可知，但極有可能為Aa型素面玉玦，再以金（青銅）打製。故「偏衣」「金玦」的義涵：偏衣呈現出「偏、彪、奇」的特點，即偏頗不正、彪雜不純、奇異無常；金玦呈現出「寒、絕、殺」的特點，即寒涼無溫、決絕不復、肅殺不仁。因此暗示，使得羣臣透過衣飾，瞭解國君之心及申生的困境，從而不得不商議去留。

相比於偏衣金玦，正統的衣冠服飾則強調統一、均衡之美。而中原地區的衣冠文化，有其悠久的歷史源流與發展脈絡。衣冠服制除了其形制之外，背後更重要的是其承載的道德仁義的精神。古聖先賢制禮作樂，亦希望透過禮儀服制，讓人回歸內在道德的修養，這是禮樂教化的根本，也是古人如此重視衣冠文化的意義。

⁹⁵〔魏〕何晏注，〔宋〕邢昺疏，十三經注疏整理委員會整理：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000），卷三，頁32。

參考書目

古籍：

- 〔周〕左丘明傳，〔晉〕杜預注，〔唐〕孔穎達正義：《春秋左傳正義》（十三經注疏整理委員會整理）（北京：北京大學，2000）。
- 〔戰國〕荀況著，王天海校釋：《荀子校釋》（修訂本）（上海：上海古籍出版社，2016）。
- 〔魏〕何晏注，〔宋〕邢昺疏，十三經注疏整理委員會整理：《論語注疏》（北京：北京大學出版社，2000）。
- 〔魏〕王弼註，〔唐〕孔穎達疏：《周易正義》（十三經注疏整理委員會整理），（北京：北京大學出版社，2000）。
- 〔漢〕司馬遷撰：《史記》（北京：中華書局，2014）。
- 〔漢〕班固撰，〔唐〕顏師古註：《漢書》（北京：中華書局，1962）。
- 〔漢〕班固撰，胡春麗校點，北京大學《儒藏》編纂與研究中心編：《白虎通德論》，《儒藏》精華編九六（北京：北京大學出版社，2018）。
- 〔漢〕王逸章句，〔宋〕洪興祖補注：《楚辭》（清初毛氏汲古閣刻本）。
- 〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁註：《新添古音說文解字註》，（臺北：洪葉文化出版社，2016年，3版）。
- 〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏，十三經注疏整理委員會整理：《禮記正義》（北京：北京大學，2000）。
- 〔三國吳〕韋昭注，上海師範大學古籍整理組校點：《國語》（上海：上海古籍出版社，1978）。
- 〔清〕顧炎武，華東師大古籍研究所整理，黃坤等主編：《左傳杜解補正》，《顧炎武全集》（第1冊）（上海：上海古籍出版社，2011）。
- 〔清〕洪亮吉撰，李解民點校：《春秋左傳詁》（北京：中華書局，1987）。
- 〔清〕孫希旦撰，沈嘯寰，王星賢點校：《禮記集解》（北京：中華書局，1989）。
- 〔清〕焦循撰，郭曉東等點校：《春秋左傳補疏》（上海：上海古籍出版社，2016）。
- 〔清〕劉文淇撰，中國科學院歷史研究所第一、二所資料室整理：《春秋左氏傳舊注疏證》（北京：科學出版社，1959）。
- 〔清〕皮錫瑞：《經學通論》（北京：中華書局，1954）。
- 〔日〕竹添光鴻注：《左氏會箋》（成都：巴蜀書社，2008）。
- 〔日〕重澤俊郎輯：《左傳賈服注攷逸》（武漢：崇文書局，2018）。

近代專書：

- 王力編：《王力古漢語字典》（王力全集 第25卷）（北京：中華書局，2014）。
- 沈從文：《中國古代服飾研究》（北京：商務印書館，2011）。
- 楊伯峻：《春秋左傳注》（臺北：洪葉文化出版社，2015）。

學位論文：

周政：〈春秋玉器研究〉，《遼寧師範大學》，2015.

李文娟：《商周時期玉玦研究》，《鄭州大學》，2021.

期刊論文：

何晉：〈左傳賈、服注與杜注比較研究〉，《國學研究》第四卷，（北京：北京大學出版社，1997），頁63-96。

周延良：〈河姆渡遺址出土玦、璜與原始宗教禮法〉，《中國歷史文物》，2009(06):58-62.

戴季：〈略談楚墓中的偏衣俑〉，《長江文化論叢》，2009(00):26-40.

辛學飛：〈淺析紅山文化玉玦在器型上的分類〉，《赤峰學院學報》（漢文哲學社會科學版），2015,36(12):10-14.

楊琳：〈紅山文化獸面玦形玉器用途研究〉，《南方文物》，2017(03):203-212.

〈玉環與玉玦〉，《中國寶玉石》，2020(02):104-105.

孫翠玲：〈偏衣在楚國流行之成因探析〉，《美術大觀》，2021(02):120-121.

王方：〈偏衣的考古學識讀〉，《江漢考古》，2021(03):66-75.

胡祥琴：〈從“偏衣金玦”敘事看《漢書·五行志》的性質〉，《中原文化研究》，2022,10(03):113-119.

李虹漫：〈從楚木俑的衣領看楚人的審美風格〉，《紡織報告》，2022,41(12):109-111.

蔣惠敏,陳雅卓,李怡,沙莎：〈楚地偏衣服裝數位化復原研究〉，《服飾導刊》，2023,12(01):1-5.

網絡資料：

小學堂字形演變資料庫：〈字形演變〉，

<https://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/yanbian>。

故宮博物館：<https://www.dpm.org.cn/Home.html>。

痞客邦：〈凝竹說漢服-頭飾之耳飾篇+環玦璧瑗介紹〉，

<https://jewelju0919.pixnet.net/blog/post/37373612>。



「偏衣」「金玦」 之意義析論

《儒學經典研究》口試

報告人：葉語詩

時間：2023年9月14日



一、前言



驪姬之亂

偏衣



金玦



一、前言

故本文以「偏衣」、「金玦」為研究對象。採用考古材料、古籍文獻相結合的雙重證據法。

- 一者，以文字訓詁的方式，結合歷代註疏，對偏衣、金玦背後的義涵進行探析；
- 二者，結合楚墓的偏衣俑、春秋出土玉玦等相關考古材料，對偏衣與金玦的形制進行考證。
- 三者，結合《禮記》，探討華夏衣冠文化中，衣冠佩飾的義涵。





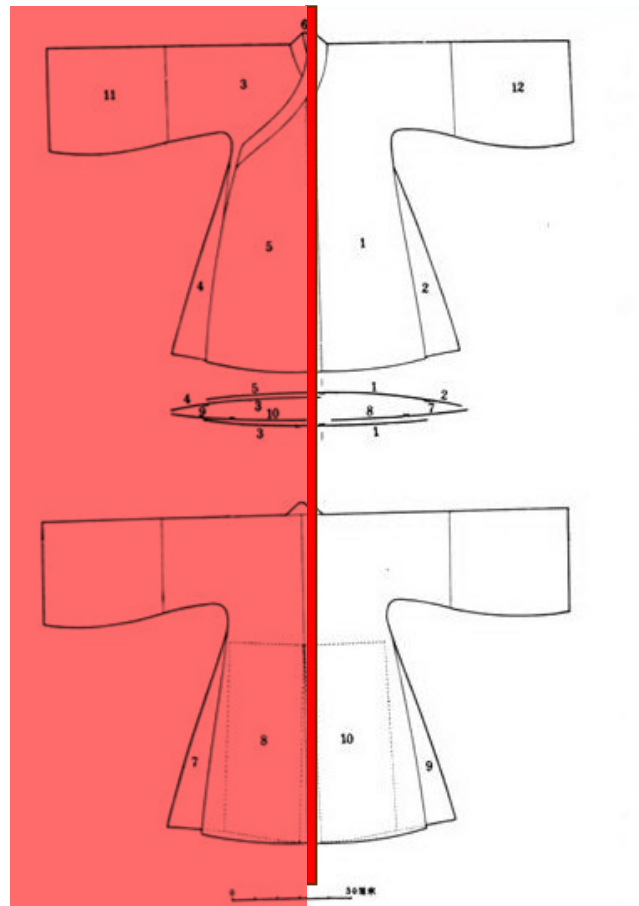
○ 二、「偏衣」「金玦」 義涵析論

● (一)「偏衣」之義涵析論

- 《左傳》：「太子帥師，公衣之偏衣，佩之金玦。」
- 《史記》：「太子帥師，公衣之偏衣，佩之金玦。」
- 《國語》：「是故使申生伐東山，衣之偏褰之衣，佩之以金玦。」
- 《說文》：「偏，頗也。」
 - 「褰，新衣聲。一曰背縫。」



偏裱之衣



● 2. 「半似公服」考辨

韋昭注：「袷在中，左右異，故曰偏。」

服虔注：「偏衣，偏袷之衣，異色駁不純，袷在中，左右各異，故曰偏衣。」

杜預注：「偏衣，左右異色，其半似公服。」



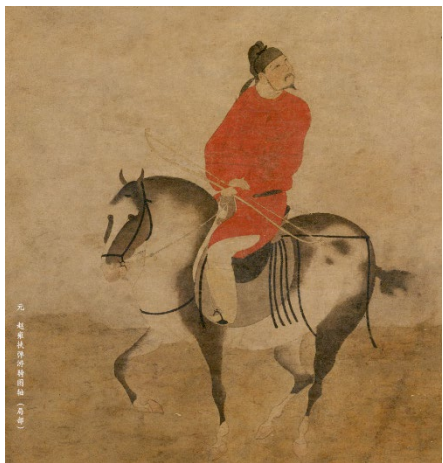


（常服）《禮記·玉藻》曰：「衣正色，裳間色。」

- 焦循言：「故朝服緇衣素裳。玄端服之裳，天子諸侯以朱，上士以玄，中士以黃，下士前玄後黃，不嫌雜色。」

（戎服）《周禮·春官宗伯》：「凡兵事，韋弁服。」

- 焦循言：「此所謂均服也，衣與裳同色。《瞻彼洛矣》箋：『諸侯世子服韎韐之韠，爵弁，服紂衣纁裳。』則亦皆赤色。太子申生之服當仿此。若非出兵，亦不用純色。」



3. 「狂夫阻之衣」辨析

先丹木曰：「是服也，狂夫阻之」

- 杜預注曰：「阻，疑也。言雖狂夫猶之有疑。」
- 服虔云：「阻，止也。方相之士，蒙玄衣朱裳，主素室中毆疫，號之爲狂夫。止此服，言君與大子以狂夫所止之服衣之。」
- 韋昭注：「狂夫，方相氏之士也。阻，古「詛」字。將服是衣，必先詛之。」



● (一)「偏衣」之義涵析論

狐突曰：「時，事之徵也，衣，身之章也，佩，衷之旗也。」

- 一者，偏頗不正。
- 二者，龍雜不純。
- 三者，奇異無常。

顧炎武言：「龍涼冬殺，……衣之龍襍，則有涼薄之意。命以窮冬，則有肅殺之意。」



● (二)「金玦」之義涵析論

《左傳》：「太子帥師，公衣之偏衣，佩之金玦。」

《史記》：「太子帥師，公衣之偏衣，佩之金玦。」

《國語》：「是故使申生伐東山，衣之偏褰之衣，佩之以金玦。」

一者是何者爲玦？

二者是爲何是金？



1. 「玦」之訓詁

《荀子·大略》曰：「聘人以珪，問士以璧，召人以瑗，絕人以玦，反絕以環。」

《爾雅·飾器》：「肉倍好謂之璧，好倍肉謂之瑗，肉好若一謂之環。」

- 郭璞注：「肉，邊。好，孔。」



孔徑小於邊寬

璧



孔徑大於邊寬

瑗



孔徑等於邊寬

環

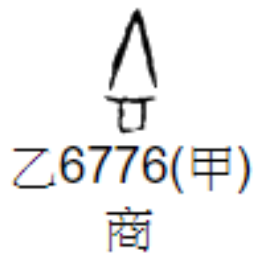


小缺口

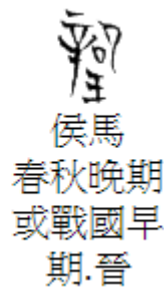
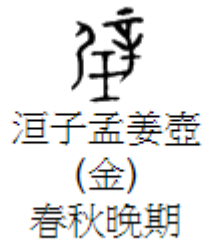
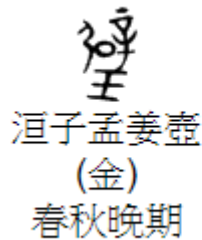
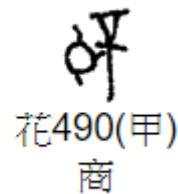
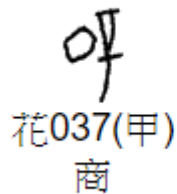
玦

1. 「玦」之訓詁

《說文》：「圭，瑞玉也。上圓下方。公執桓圭，九寸；侯執信圭，伯執躬圭，皆七寸；子執穀璧，男執蒲璧，皆五寸。已封諸侯。」



《說文》曰：「璧，瑞玉圓也。」



1. 「玦」之訓詁

《說文》曰：「瑗，大孔璧。人君上除陞以相引。」

《說文》曰：「玦，玉佩也。從玉夬聲。」

- 段註：「先王所以命臣之瑞。故與環即還、與玦即去也。
《白虎通》曰：君子能決斷則佩玦。韋昭曰：玦如環而缺。」

《說文》曰：「環，璧也。肉好若一謂之環。」

- 段註：「古者還人以環。亦瑞玉也。鄭注經解曰。環取其無窮止。」



番生簋蓋(金)
西周晚期



毛公鼎(金)
西周晚期



● 1. 「玦」之訓詁

《說文》曰：「玦，玉佩也。從玉夬聲。」

- 段註：「先王所以命臣之瑞。故與環卽還、與玦卽去也。
《白虎通》曰：君子能決斷則佩玦。韋昭曰：玦如環而缺。」

《說文》曰：「夬，分決也。從又，象決形。。」


甲449(甲)
商


包2.260
戰國.楚



● 2. 「金玦」義涵探析

《左傳》中狐突言：「金，寒；玦，離」。

- 楊伯峻注：「古人謂玉之德溫，而金之德寒，故此以寒釋金」
- 顧炎武曰：「金屬秋方，其性剛而寒。玦如環而缺，離不相連屬。」





○ 三、「偏衣」「金玦」
形制考證

(一)「偏衣」形制考證



(圖6 湖北荊州江陵武昌義地楚墓M6 出土木俑)



(圖7 湖北荊州紀城楚墓M1 出土木俑)



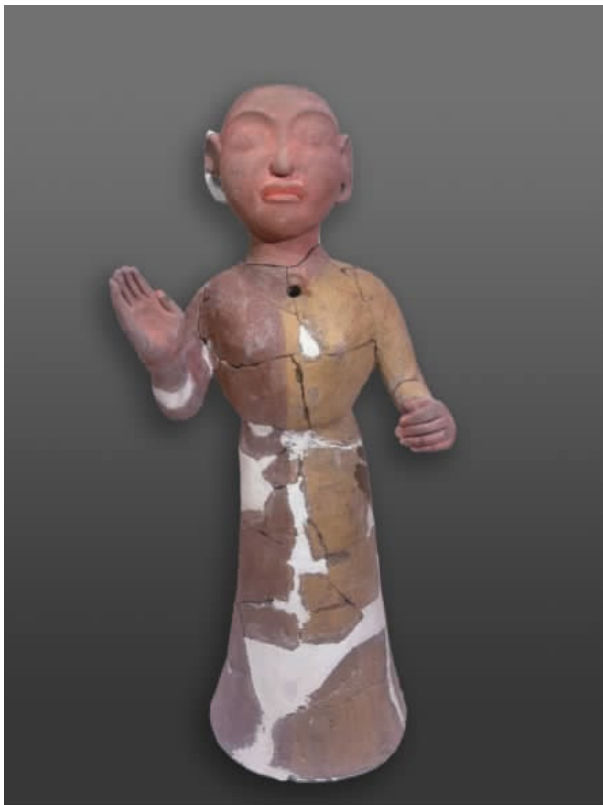
(圖9-1 湖北江陵楚墓



圖9-2 湖北荊州紀城M1



圖9-3 荊州劉家灣M99)



(圖10-1 臨淄范家南M112 出土陶俑)

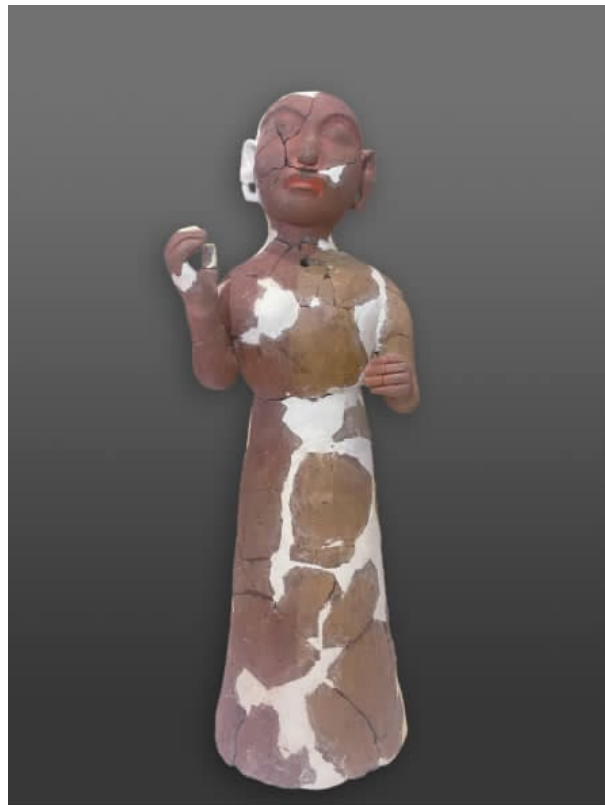


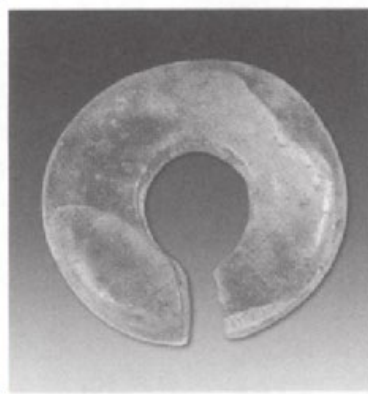
圖10-2 臨淄范家南M113出土陶俑)



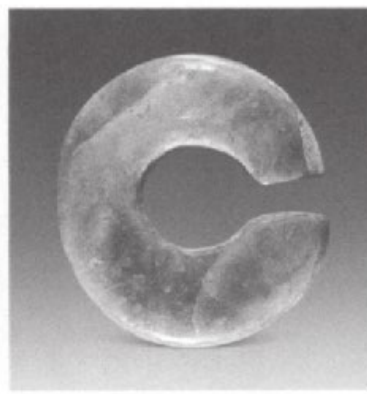
（圖10-5 《少年歌行》雷無桀服飾 正面、背面、側面圖）



(圖11-1 興隆洼文化 玉玦)⁹⁰



(圖11-2 河姆渡文化 石玦)⁹¹



(圖11-3 紅山文化 玉玦形玦)



圖11-4 紅山文化 玉豬龍

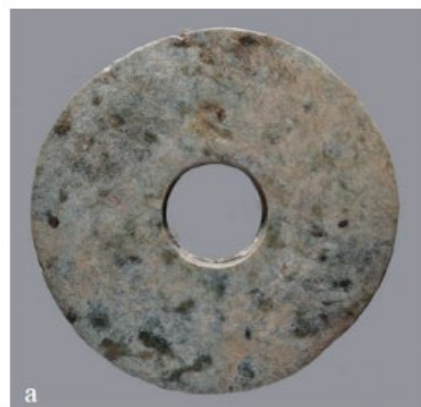
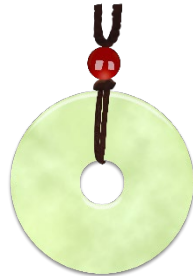


圖11-5 良渚文化 玉玦)⁹²

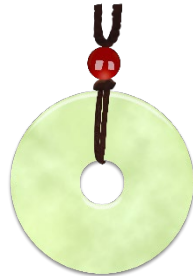
(二)「金玦」形制考證



玉玦的功能大致可分爲：

- 1) 禮玉，作爲國家外交、及人情往來的禮物；
- 2) 祭祀，如紅山文化璫用作禱旱祈雨；
- 3) 喪葬，在出土文物中常見，有玉覆面、口琰、玉手握；
- 4) 裝飾及生活日用，如玉佩、耳飾、髮飾、佩飾等。

(二)「金玦」形制考證



玉玦分類：

一・片狀玉玦

- A. A型普通片（包括Aa型素面玉玦，Ab型雙面紋飾，Ac型單面紋飾）
- B. B型獸形紋（包括Ba型單首龍形玉玦，Bb型雙首龍形玉玦，Bc型虺形玦）
- C. C型有角型玦（包括Ca型凸鈕似「山」字形，Cb型圓形，凸鈕「C」字形，Cc型圓形，凸鈕呈鋸齒狀）



(圖12-1 戰國 Aa型素面玉玦)⁹⁴←



(圖12-2 韓城梁帶村芮國墓地M26
Ab型雙面紋飾玦)



圖12-3 姚家崗建築基址
秦式龍首紋玉玦



圖12-4 山東沂水縣劉家店子墓葬
雙龍首玉玦)⁹⁵←



(圖13-1 商武丁時期 Ba型單首龍形玉玦⁹⁶



圖13-2 殷墟婦好墓 Ba型單首龍形玉玦(瓏)⁹⁷ ←



(圖14-1 浙江衢州西山西周土墩墓 Ca型块)



圖14-2 柏河一號M1:265 Ca型块)⁹⁸←

● (二)「金玦」形制考證

二、管狀玉玦

- A. A型素面玉玦
- B. B型凸棱型玉玦
- C. C型紋飾玉玦



圖15-1 淇縣宋莊M4:53

C型紋飾管狀玉玦

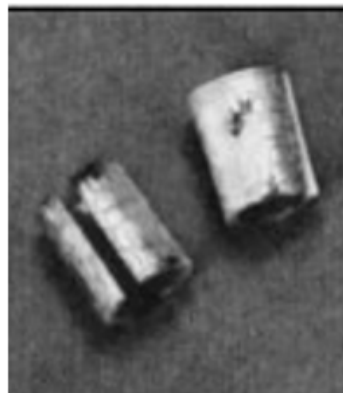


圖15-2 曾侯乙墓E.C.11:244、246

C型紋飾管狀玉玦

《左傳》中太子申生所受的玦，
作為一種外交禮玉，應為A型
普通片狀玉玦，至於其上是否
有紋飾則不可知，但極有可能
為Aa型素面玉玦，以金（青銅）
打製。





○ 四、春秋時代衣冠文 化的意義

● 四、春秋時代衣冠文化的意義



《周易·繫辭》載：「黃帝、堯、舜垂衣裳而天下治，蓋取諸乾、坤。」

《禮記·王制》也言：「天子五年一巡守，……定日、同、律，禮、樂、制度、衣服，正之。」

● 四、春秋時代衣冠文化的意義



《論語》：「君子正其衣冠，尊其瞻視，儼然人望而畏之，斯不亦威而不猛乎？」

《禮記》曰：「古之君子必佩玉，右徵、角，左宮、羽。趨以《采齊》，行以《肆夏》，周還中規，折還中矩，進則揖之，退則揚之，然後玉鏘鳴也。故君子在車則聞鸞、和之聲，行則鳴佩玉，是以非辟之心無自入也。」

● 五、結語

「**偏衣**」是以衣服背後中縫為界，左右兩邊分別為不同顏色的服飾。

申生所受「**金玦**」，應為A型普通片狀玉玦，其上是否有紋飾則不可知，但極有可能為Aa型素面玉玦，再以金（青銅）打製。



● 五、結語

偏衣呈現出「偏、尪、奇」的特點，即
偏頗不正、尪雜不純、奇異無常；
金玦呈現出「寒、絕、殺」的特點，即
寒涼無溫、決絕不復、肅殺不仁。



聆 感
聽 恩

