

漢學院 本科班 課程

論孟簡介

張朝玉

2021-2022 學年第二學期

第一章

目次

第一章 〈論孟〉導言	1
------------	---

課程性質、要求與內容	1
------------	---

(一) 課程性質	1
(二) 課程目標	2
(三) 課程內容	3
(四) 課程參考書目	4

經學史簡介	5
-------	---

(一) 先秦儒學	5
(二) 秦漢儒學	6
(三) 魏晉南北朝儒學	6
(四) 隋唐五代儒學	7
(五) 宋代儒學	9

四書略說	11
------	----

(一) 四書簡介	13
(二) 儒道承傳	16
(三) 四書的價值	18
(四) 四書與五經定位	20
(五) 經典解釋通用名稱	23

壹

〈論孟〉導言

零．課程性質、要求與內容

(一) 課程性質

◆ 共性：漢學院課程均為必修

◆ 課時：60 小時

❖ 上課期限五週

❖ 每週一、二、四、五上午上課，每次
三個小時

❖ 醒公講解時數

◆ 方式：線下教室面對面教學

◆ 習講：漢語十五分鐘，第四週週四進行
(暫定)

◆ 口試：英語十五分鐘，第七週進行，週
五提交



- ◆ 論文：2500 字中文論文，第八週週五提交

(二) 課程目標

- ◆ 本課程主要介紹論語、孟子，要求
- ◆ 熟讀論語和孟子原文，掌握其綱領及主旨大意。
 - ◆ 通過學習論語和孟子等經典，瞭解孔孟聖賢的人格、修養與生平事跡，效仿聖賢行誼，踐行聖賢教誨。
 - ◆ 通過研究論語和孟子，掌握儒家學說的哲學內涵與倫理思想，建立其研究儒家與中國思想之基礎能力。
 - ◆ 通過本課程的學習，學生應具備以下能力：
 - ◆ 理解論語和孟子中的主要經文；
 - ◆ 理解並評析論語和孟子中所蘊含的聖賢教誨；
 - ◆ 認識並思考古代典籍中所蘊含的倫理和價值體系。



(三) 課程內容

◆ 以論語、孟子爲原典，

❖ 介紹孔孟學說的思想關係，以洞察內在關聯的本質

❖ 學習孔子對古人、時人、門弟子的評論，了解其歷史背景及內涵，並與其弟子所做的評論進行對比；

❖ 學習孟子對同時代學者的評論，以了解當時的思想和倫理觀念

❖ 了解孔孟學說對現代中國思想和社會文化實踐的影響和重要性，特別是儒家思想在解 決世界危機中的運用

◆ 課程章節安排

❖ 第一章 課程導言

❖ 第二章 大哉孔子

❖ 第三章 仁者人也

❖ 第四章 禮行天下

❖ 第五章 爲政以德

❖ 第六章 習學轉凡



（四）課程參考書目

◆參考書目：

- ❖ 論語講要，民國·李炳南講，徐醒民記；台中：青蓮出版社。
- ❖ 論語集釋，民國·程樹德撰；北京：中華書局。
- ❖ 孟子注疏，漢·趙岐注，北宋孫奭疏；武英殿十三經注疏本。
- ❖ 論語注疏，魏·何晏注，宋邢昺疏；武英殿十三經注疏本。
- ❖ 論語集解義疏，魏·何晏集解，梁皇侃疏；四庫全書本。
- ❖ 四書集注，南宋·朱熹；台北：世界書局。
- ❖ 論語講記，民國·李炳南，2019 年
- ❖ 論語集釋，民國·程樹德撰；北京：中華書局，1990 年
- ❖ 論語正義，清·劉寶楠撰；北京：中華書局，1990 年



❖ 孟子正義，清·焦循撰；北京：中華書局，2012 年

❖ 中國哲學書電子化計劃 (<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb>)

❖ 學庸論語、孟子，台南：能仁出版社。

一．經學史簡介

(一) 先秦儒學

經句 ①

概說

講要 頁27

經句 ②

儒家分化及傳經弟子

講要 頁27

經句 ③

六經之稱

詩、書、禮、樂、易、春秋爲六經，又稱六藝。



講要 頁30

(二) 秦漢儒學

經句 ④

秦代儒學

講要 頁32

經句 ⑤

漢代儒學

講要 頁36

(三) 魏晉南北朝儒學

談到魏晉南北朝的哲學思想，往往會想到「玄學」。其實，魏晉南北朝的政治仍以儒學爲主要依據，而這個時期儒學的發展，首先是由對漢代儒學讖緯化的反省開始，進一步援引道家思想來注經、解經，同時加上來自佛家學說的衝擊，最後逐漸形成了魏晉南北朝儒學的內容。



時代背景

經句 ⑥

講要 頁44

魏晉時代儒學的演變

經句 ⑦

講要 頁45

南北朝時代儒學的演變

經句 ⑧

講要 頁47

(四) 隋唐五代儒學

歷經魏晉南北朝四百年的亂世後，隋文帝楊堅終於取得天下，中國再度進入統一的時代。從隋到五代，將近四百年的時間，延續了前代儒、佛、道三家互相競爭的局面，儒學在其中有消有長，最終在佛、道兩教的刺激下，蘊蓄了復興的力量。



隋代儒學的發展

經句 ⑨

講要 頁52

唐代儒學的發展

經句 ⑩

講要 頁53

五代儒學的發展

經句 ⑪

儒學概況

講要 頁57

經句 ⑫

儒學盛舉

講要 頁59

經句 ⑬

儒學特色

講要 頁60



(五) 宋代儒學

經句 ⑭

背景介紹

講要 頁61

經句 ⑮

學術發展概說 (略)

講要 頁63

經句 ⑯

朱子學說的地位

講要 頁68

經句 ⑰

朱子理學要旨

講要 頁71

經句 ⑱

陸氏「心學」

◆ 與朱子相當的南宋時代，陸九淵 (1139 1193) 是另外一位與之並列的理學大家。

◆ 陸九淵，字子靜，號象山，江西撫



州金溪人。陸氏自稱繼承孟子心性一系的學說，開心學的先河。

❖ 直至明代，王陽明一再地發揮了他的學說，史稱「陸王心學」。

◆ 相對於朱子偏重於「道問學」的概念，陸九淵則強調「尊德性」爲主的心性觀，以下略述陸氏的學說要旨。

講要 頁75

經句 ①9

鵝湖之會

講要 頁78



二．四書略說



◆ 大學原本是禮記中一篇，傳為孔子弟子曾參（前 505 年—前 434 年）作。

◆ 中庸原來也是禮記中一篇，一般認為它出於孔子的孫子子思（前 483 年—前 402 年）之手，史記孔子世家稱「子思作中庸」。

自唐代韓愈、李翱維護道統而推崇大學與中庸，至北宋二程大力宣揚，稱「大學，孔氏之遺書而初學入德之門也」，



表 壹 四書形成過程

中庸說	東漢漢書藝文志
復性書	中唐李翱
中庸子傳	北宋孤山智圓
中庸解	北宋契嵩
中庸大學廣義	司馬光
表彰大學中庸	北宋二程
四書章句集注	南宋朱熹

認為中庸是「孔門傳收授心法」。

◆南宋光宗紹熙元年（1190 年），當時著名理學家朱熹在福建漳州將大學、論語、孟子、中庸匯集到一起，作為一套經書刊刻問世。

◆四書章句集注的撰作完成正標誌著朱熹道統觀之真正確立。

❖按朱熹及其老師程頤的看法，大學是孔子及其門徒留下來的遺書，是儒學的入門讀物。所以，朱熹把它列為「四書」之首。認為「先讀大學，



以定其規模；次讀論語，以定其根本；次讀孟子，以觀其發越；次讀中庸，以求古人之微妙處」。並曾說「四子，六經之階梯」（朱子語類）
朱熹著四書章句集注，具有劃時代意義。

❖ 從此四書與千年前就有了的五經雙峰並峙，共同成為中國人精神生活的基礎柱石。漢唐是五經時代，宋後是四書時代。

（一）四書簡介

◆ 論語

論語是記載孔子及其學生言行的一部書。孔子（前 551 年——前 479 年），名丘，字仲尼，春秋時魯國陬邑（今山東曲阜）人。儒家學派創始人，中國古代最著名的思想家、政治家、教育家，對中國思想文化的發展有極其深遠的影響。論語成書於春秋戰國之際，是孔子的學生及其再傳學生所記錄整理。論語是記載孔子及其學生言行的一



部書。論語涉及哲學、政治、經濟、教育、文藝等諸多方面，內容非常豐富，是儒學最主要的經典。

❖ 在表達上，論語語言精煉而形象生動，是語錄體散文的典範。

❖ 在編排上，論語沒有嚴格的編纂體例，每一條就是一章，集章爲篇，篇、章之間並無緊密聯繫，只是大致歸類，並有重複章節出現。

❖ 到漢代時，有魯論語（20 篇）、齊論語（22 篇）、古文論語（21 篇）三種論語版本流傳。

❖ 東漢末年，鄭玄以魯論語爲底本，參考齊論語和古文論語編校成一個新的本子，並加以注釋。鄭玄的注本流傳後，齊論語和古文論語便逐漸亡佚了。

❖ 以後各代注釋論語的版本主要有：三國時魏國何晏論語集解，南北朝梁代皇侃論語義疏，宋代邢昺論語註疏、朱熹論語集注，清代劉寶楠論語正義



等。

◆ 孟子

孟子是記載孟子及其學生言行的一部書。孟子（約前 372☒前 289 年），名軻，字子輿，戰國中期鄒國（今山東鄒縣東南人），和孔子一樣，孟子也曾帶領學生遊歷魏、齊、宋、魯、滕、薛等國，並一度擔任過齊宣王的客卿。由於他的政治主張不被採納，便回到家鄉聚徒講學，與學生萬章等人著書立說，「序詩書，述仲尼之意，作孟子七篇。」（史記孟子荀卿列傳）趙岐在孟子題辭中把孟子與論語相比，認為孟子是「擬聖而作」。

所以，儘管漢書藝文志把孟子放在諸子略中，視為子書，但實際上在漢代人的心目中已經把它看作輔助「經書」的「傳」書了。

◆ 漢文帝把論語、孝經、孟子、爾雅各置博士，便叫「傳記博士」。

◆ 到五代後蜀時，後蜀主孟昶命令人楷



書十一經刻石，其中包括了孟子，這可能是孟子列入「經書」的開始。

❖ 到南宋孝宗時，朱熹編四書列入了孟子，正式把孟子提到了非常高的地位。

❖ 元、明以後又成為科舉考試的內容，更是讀書人的必讀書了。

（二）儒道承傳

孔子論語 ↓ 曾子大學 ↓ 子思中庸
↓ 孟子孟子



史記孟子荀卿列傳：「孟軻，騶人也。
受業子思之門人。」

劉向烈女傳：孟子「師事子思」。

孟子外書性善辨：「子思之子曰子上，



軻嘗學焉」。

漢書藝文志記載，孟子七篇之外，另有外書四篇。

東漢趙岐孟子題辭：「又有外書四篇，性善辨文說孝經爲政，其文不能弘深，不與內篇相似，似非孟子本真，後世依放而托之者也。」

聖賢	出生	前差	往生	世壽
孔子	前 551 年		前 479 年	73
曾子	前 505 年	46	前 435 年	71
子思	前 483 年	22	前 402 年	82
孟子	前 372 年	111	前 289 年	84

(三) 四書的價值

◆ 論語爲五經之鎬轄，經學之要，在論語中。

❖ 漢趙岐孟子題辭：「論語者，五經之鎬轄，六藝之喉衿也。」

❖ 清陳澧東塾讀書記卷二論語：「論語說易、書者少，春秋則更未論及」條：



◆ 「然『有恆』、『無大過』、『思不出其位』，易之精義也。」

◆ 「孝友施於有政」，書之精義也。
……堯曰一章，堯舜禹湯文武、
尚書百篇，此提其要矣。

◆ 「晉文公譎而不正，齊桓公正而不譎」，及『天下有道，則禮樂征伐自天子出』、『祿之去公室五世矣』二章，春秋二百四十二年之事，尤提其要矣。……

◆ 經學之要，皆在論語中，故曰論語者，五經之鎔轄也。」

◆ 漢趙岐孟子題辭：「孟子既沒之後，大道遂絀。逮至亡秦，焚滅經術，坑戮儒生，孟子徒黨盡矣。其書號爲諸子，故篇籍得不泯絕。漢興，除秦虐禁，開延道德。孝文皇帝欲廣遊學之路，論語、孝經、孟子、爾雅皆置博士。後罷傳記博士，獨立五經而已。訖今諸經通義，得引孟子以明事，謂之博文。」



（四）四書與五經定位

「五經」是中華傳統文化儲藏庫，在今天想直接深入五經並完全通達，頗不容易。「四書」是儒家實習經驗，也可以說猶如學記和儒行的續編。

「朱子如何定位四書與五經？」

他把四書當作是易近、近小，把五經（六經）說成是難遠、遠大，所以從四書到五經是從低層次到高層次的向上過程，不難看出他把五經定位於四書之上。事實上朱子的確有說過那樣的話。在宋學以前，的確以五經為學問的核心，相對地，因為朱子看重四書，所以用四書學取代五經學而成為學問的核心。

但是必須注意的是：朱子並沒有只採用四書而放棄五經。朱子語類共計分配五十一卷給四書，之後分配二十八卷給五經，除了完成周易本義、詩集傳等之外，繼續研究書經、春秋、儀禮等的五經，也有人肯定他在邁向晚年時，反而



置重點於五經的研究。

朱子之所以說先學四書，確實是考慮到難易的問題。他說：「語、孟、中庸、大學是熟飯，看其它經，是打禾爲飯。」（語類，卷 19，第 6 條）因爲五經要入口咀嚼之前，需要很多作業程序，所以說：「語、孟工夫少，得效多；六經工夫多，得效少。」（語類，卷 19，第 1 條）

雖說是五經遠大，但並非不學五經學問就停留在初級的階段，而是承認其價值，焦點放在四書，所以五經實質上被定位爲四書的補充和進階。四書本身自成一個完整的學問世界。在此立足於「述而不作」的祖述傳統，因此把經書的權威視爲一個整體，同時也選出適合自己思想立場的經典，而以此爲依據，如實地呈現出中國思想繼承的情形。如此看來，則建立從四書到五經的階段，而且視四書爲完整的學問世界的朱子學是「四書五經學」，同時可以說其實質上的核心是在四書學。



據朱子所說，四書的學習順序是學、論、孟、庸。

蓋不先乎大學，無以提挈綱領，而盡論、孟之精微；不參之論、孟，無以融貫會通，而極中庸之歸趣。然不會其極於中庸，則又何以建立大本，經綸大經，而讀天下之書，論天下之事哉。

（大學或問）

可知朱子認為：首先透過「初學入德之門」的大學而知學問綱領；依據論、孟而知聖賢「因一時一事而發」，「應機接物之微言」（大學或問）；待其融會貫通，傳授「孔門傳授之法」（〈中庸章句序〉），回歸「聖門傳授極致之言」（大學或問）的中庸。關於四書順序的記述隨處可見，但以上是其大綱。也就是說透過新完成的「大學新本」，而知聖人學問的方向與內容的要點，一度依據論、孟而進入聖人的具體說教，進而到了直述道德的哲理書中庸，而得到普遍性的真理。

朱子的章句集注與他的思想構造緊密地



結合在一起，是一個完整的解釋體系。
四書因朱子而得以確立經書的地位，於是形成四書學。

（五）經典解釋通用名稱

◆ 傳注

傳注是直接解釋古籍正文的詞語意義、典章制度、歷史事實、思想內容的訓詁體式。這類注釋名稱繁多，常見有「詁、訓、傳、注、箋」等。詁、訓側重於字詞、名物解釋。

◆ 傳指傳述，原本指闡述六經文義的書，如左傳、公羊傳、穀梁傳等。

◆ 後來「傳」也用作一般的注釋名稱，如南宋朱熹詩集傳。

◆ 箋是表識之義，對原注隱而不顯、略而不詳之處加以申發，或表達自己的看法，如鄭玄毛詩箋等。

◆ 義疏

義疏是兼釋古籍正文與傳注的訓詁體式。義疏的詞源義是「疏通其義」，又



稱疏、正義。

❖ 疏是對原注的注。這種體裁出現於南北朝早期，其起源受到了僧人講解佛經的影響。從樹立官方學術的角度，歷代朝廷將其組織學者編寫的疏稱為「正義」。

義疏類注釋往往以某一個注本為基礎，包含經傳原文、注、疏等幾部分，按順序排列，有明顯的標記相隔，如唐代賈公彥周禮註疏、南朝梁代皇侃論語義疏、清朝劉寶楠論語正義等。

公命不書三見者皆興作大事各舉以備文○十二
月祭伯來非王命也○衆父卒注衆父公子益師字
曾衆音終公不與小斂故不書日注禮卿佐之喪小
斂大斂君皆親臨之崇恩厚也始死情之所篤禮之
所崇故以小斂爲文至於但臨大斂及不臨喪亦同
不書日曾與音預斂力注正義曰喪大記君臨
大斂焉爲之賜則小斂焉卿是喪之尊者也明小
斂大斂君皆親之所以崇恩厚也小斂大斂皆應親
之獨以小斂爲文故知始死情之所篤故也賈逵云
不與大斂則不書卒然則在殯又不往者復欲何以
裁之經傳無其事不宜妄說故杜以爲
但臨大斂及不臨其喪亦同不書日也
經二年春公會戊子潛注戎狄夷蠻皆氏羌之別種也
乾隆四年校刊

三傳主疏卷一 隱公

三



同治十年重刊
 戎而書會者願其俗以爲禮皆謂居中國若戎子駒支
 者陳留濟陽縣東南有戎城潛魯地音義氏都分反差
 勇反駒音拘濟子禮音義正義曰曲禮云東夷之南
 反小名凡地名皆同音義北狄然則四者是九州之外
 別名也詩商頌曰自彼氏羌氏羌則曲禮云東夷之南
 明其在遠無以相形故云氏羌之別種謂是相類之物
 耳非謂四者是羌內之別也其實氏羌乃是戎內之別
 言語不通計應不堪會盟故解云言順其俗以爲禮也
 沈氏云會據公往戎爲主人故得隨主人之俗故朝禮不
 禮朝據戎來魯爲主人戎不能從主人之俗故朝禮不
 成戎是西方之夷必不遠來會魯故知謂居中國若戎
 子駒支者也駒支事見襄十四年
 夏五月莒人入向注向小國也譙國龍亢縣東南有向
 城莒國今城陽莒縣也將卑師少稱人弗地曰入例在

章句

章句是以句子爲基本訓釋單位，將字詞訓釋嵌入句子的直譯之中，進而分析句讀、串講文章、探討章旨的訓詁體式。「章句」是「離章辨句」的省稱，著重於逐句逐章串講、分析大意；不重解釋詞義，對字詞的解釋則隱含在句意的串講之中。

漢代一些儒者治學從辨析章句入手，故章句體興於漢。但漢儒用章句講經大都支離煩瑣，故被斥爲「章句小儒」，或有「羞爲章句」者。自漢以後，章句日漸亡佚。今僅存東漢趙岐的孟子章句和王逸的楚辭章句。

集解（集注、集釋）



集解是匯集各家對同一部經典的注釋，有時也補充匯集者自己的闡釋的訓詁體式。名稱有集解、集注等，如朱熹論語集注、孟子集注、詩集傳等。

西晉杜預的春秋經傳集解雖然也叫「集解」，實指集春秋之經、左傳之傳而解之，應屬於傳注類。



經句 ① 講要

◆ 「先秦」，特指從孔子起至秦朝，部分內容涉及秦朝。

◆ 史記孔子世家：孔子之時，周室微而禮樂廢，詩書缺。追三代之禮，序書傳，上紀唐虞之際，下至秦繆，編次其事。

◆ 概而言之，孔子刪詩、書，訂禮、樂，贊易，修春秋，集中華文化之大成。孔子一生以詩書禮樂教學，弟子蓋三千焉，身通六藝者七十有二人。

返回 頁5

經句 ② 講要

◆ 漢書·藝文志記載，儒學，與風靡一時的墨學並為當時的兩個「顯學」，在列國學術界產生了巨大影響。孔子之後儒家產生分化，韓非說：「孔墨之後，儒分為八。」有

❖ 「子張氏之儒」、



- ❖ 「漆雕氏之儒」、
- ❖ 「子思氏之儒」、
- ❖ 「顏氏之儒」、
- ❖ 「仲良氏之儒」、
- ❖ 「樂正氏之儒」、
- ❖ 「孟氏之儒」、
- ❖ 「孫氏之儒」

◆ 北齊〈聖賢群輔錄〉記載：

- ❖ 顏氏傳詩，爲諷諫之儒。
- ❖ 孟氏傳書，爲疏通知遠之儒。
- ❖ 漆雕氏傳禮，爲恭儉莊敬之儒。
- ❖ 仲良氏傳樂，爲移風易俗之儒；
- ❖ 樂正氏傳春秋，爲屬辭比事之儒。

❖ 孫氏傳易，爲絜敬精微之儒。

◆ 戰國時期促成各經傳播的主要儒門弟子：



❖ 詩：子貢、子夏、孟子、荀子、顏氏

❖ 書：漆雕開、子夏、孟子、孟氏、孔家自傳

❖ 禮：子夏、子游、子思（中庸）、孟子、荀子、漆雕氏、曾子

❖ 易：商瞿、子夏、荀子、孫氏、子弓

❖ 春秋：子夏、曾申、孟子、荀子、樂正氏

❖ 孝經：曾子、子思

◆ 儒家八派的流傳宗旨多不可詳，唯子思、孟氏、孫氏三家略可稱說。子思即孔子之孫孔伋，孟氏即孟軻，孟子學於子思之門人，爲「思孟學派」，傳孔子「仁義」之學。孫氏即荀子，遠紹子夏之緒，傳孔子「禮樂」之學。

返回 頁



經句 ③ 講要

◆ 六經之稱，始見中國最早的學術史論莊子天運：「孔子謂老聃曰：易、書、詩、禮、樂、春秋六經。」

❖ 又見莊子天下：「詩、書、禮、樂者，鄒魯之士，搢紳先生，多能明之。詩以道志，書以道事，禮以道行，樂以道和，易以道陰陽，春秋以道名分。其數散於天下而設於中國者，百家之學，時或稱而道之。」

❖ 「百家之學，時或稱而道之」，表明六經先於諸子百家，高於諸子百家。後來樂失傳，只剩下五經了。

◆ 六藝之稱，明文見於史記滑稽列傳：「孔子曰：『六藝於治一也。禮以節人，樂以發和，書以道事，詩以達意，易以神化，春秋以義。』」



◆ 六藝另指古代教育科目。周禮地官大司徒：「六藝：禮、樂、射、御、書、數。」

◆ 六經次第，禮記經解、莊子天運及天下、荀子儒效、商君書農戰、淮南子泰族訓、春秋繁露玉振、史記儒林傳，皆爲：詩、書、禮、樂、易、春秋（荀子、商君書未及易）。

◆ 東漢班固漢書藝文志六藝略，次第爲：易、書、詩、禮、樂、春秋。此後自許慎說文解字序至今十三經，皆以易爲第一。

◆ 漢班固白虎通義五經：「經所以有五何？經，常也。有五常之道，故曰五經：樂仁、書義、禮禮、易智、詩信也。人情有五性，懷五常，不能自成，是以聖人象天五常之道而明之，以教人成其德也。」

◆ 又：「五經何謂？謂易、尚書、



詩、禮、春秋也。禮經解曰：「溫柔寬厚，詩教也；疏通知遠，書教也；廣博易良，樂教也；潔靜精微，易教也；恭儉莊敬，禮教也；屬詞比事，春秋教也。」

返回 頁

經句 ④ 講要

◆ 背景

❖ 西元前二二一年，秦國以武力東併六國，統一中原，建立秦朝，春秋戰國長期分裂的紛亂局面至此結束。

秦代雖然國祚僅有十五年，對於漢代儒學依然有奠定基礎的作用和重大的影響。

❖ 初時，為化解各地的文化差異，設置郡縣，統一文字、貨幣、度量衡，修治馳道，建築長城等，來鞏固中央政府的勢力，試圖兼容並蓄各方文化。



◆對儒家態度

❖ 禮遇儒家學者，整理儒家經典，確立了六經爲詩、書、禮、樂、易、春秋，讓儒者參與政事，儒家思想便逐漸在政治上發揮功能，成爲顯學，奠定了往後儒學發展的基礎。

❖ 秦朝的治國理念，基本上延續秦國時期對法家學說的尊崇。對與違逆國家利益的意見，常用法令、刑罰強行壓制，甚至以殘暴手段強行推行不合理的政令，例如：後期爲避免朝野有其他輿論而禁止私人講學，爲控制人民思想而焚書坑儒等。雖不是爲了滅絕儒學所施行的措施，但儒學與儒者處在其時，無法避免地受到嚴摧殘。

◆焚書坑儒

❖ 「焚書」事件起因於博士周青



臣、淳于越等對是否該恢復周朝封建制度的論辯，丞相李斯持反對意見，認為

◆ 因為私人講學興盛，使朝野出現各種意見來議論朝政的推行，這是天下分裂的根源

建議除秦史、醫藥、卜筮、種樹之書和國家、博士所藏的詩、書等百家經典以外，其他記載六國的史籍，民間所藏的各家各派典籍，都必須全數燒毀。

◆ 「坑儒」事件起因於為秦始皇求仙藥的術士盧生、侯生因求藥未果害怕被責罰，而散佈不利於秦始皇的言論，然後出逃，使得自認為對術士一直照顧有加的秦始皇大怒，下令將所有妖言惑眾的術士 464 人坑殺。

◆ 焚書、坑儒雖不是針對儒者而發，也不至於完全滅絕



了儒學の後路，但對儒學經典、儒者的思想，殘害頗大，而秦朝初期對於儒者的禮遇，則促使儒學朝向系統性的發展並與政治接軌，故綜觀秦朝一代，在使儒學的傳播遭受限制而沉寂的同時，也奠定了它往後發展的方向，這是秦代儒學史的重點，也是我們理解漢代儒學的發展前必須知道的。

◆ 秦儒漸失仁政、德治自信，到漢朝建立，才再度找回儒學發揮的舞台。同時，至秦朝以後，歷代國君的權威性凌駕於儒者之上，後世儒者在針對國事發表意見時，態度由滔滔雄辯轉為委婉勸諫，這對儒學而言，實是重大的影響和變化。

返回 頁○



經句⑤講要

漢代儒學的發展，主要有「黃老之學」、「獨尊儒術」、「古今之爭」、「讖緯學」等四個部分。

◆漢初黃老之學

❖「黃」指「黃帝」，「老」指「老子」，依司馬談〈論六家要旨〉，「黃老之學」是以道家爲基礎，結合陰陽、儒、墨、名、法各家優點，「與時遷移，應物變化」，以求「事少而功多」。

❖在「應物變化」的想法之下，漢初「黃老之學」雖然以道家爲本並融合了各家思想盛於當時，但是在治理政事上，則較偏向於以儒家學說治世。

❖因秦朝迅速覆亡，讓漢代思想家深刻警惕，他們認爲法家法制的目的，還是在爲了達成以德治國的儒家仁政，因此逐漸將崇尚法術勢的法



家治國理念，轉以儒家的德治仁政、禮賢下士爲治國的根本思想。

◆ 雖然如此，此時運用在政治上的儒學，有其明顯受到道家影響的地方，這從漢初儒者例如：陸賈由「無爲」說明國君治國的態度、賈誼在說明道生物、生人的理論時，所使用的「六理」的概念等，到淮南子的會通儒道，皆處處可見道家學說的運用。

◆ 漢初的黃老之學，正好顯現了漢初儒家與道家彼此之間互相對立、互相吸收、共同發展的情形。

◆ 罷黜百家，獨尊儒術

◆ 在歷經了六十幾年的休養生息後，漢朝政權變得強大穩固，消



極的黃老治國之道，已顯不足。此時，儒家經過與其他家學說的互相碰撞，逐漸發展出能回應各派學說的理論，並在社會上形成思潮，

❖ 漢武帝時，董仲舒舉賢良對策（也就是著名的「天人三策」），提出「罷黜百家，獨尊儒術」，他認為國家的政策必須有一個可循的一致方向，才會讓綱紀統一，法度清明，人民才可安穩生活。

❖ 漢武帝接受董仲舒「罷黜百家，獨尊儒術」的建議，將國家的治理原則定調在儒學仁政德治，並且設立五經博士，將儒學定為官方學說，從此確立了儒學為中國社會的思想主流，同時也使得儒學成為往後歷代王朝治國的核心思想，影響非常廣大深遠。

◆ 今文經、古文經之爭



❖ 秦代焚書以後，一些經典孤本都收藏於首都咸陽的宮殿，卻被項羽付之一炬，摧毀殆盡。

❖ 漢代文帝時，由宿儒遺老背誦記憶中的經典內容，用隸書記錄寫定，這就是所謂的「今文經」。到了漢武帝末期以及漢哀帝時，發現了秦代遺留的詩、書等經典，因為這些書是由篆文寫成，故稱爲「古文經」，以有別於今文經。

❖ 相較而言，今文經重微言大義，古文經重名物訓詁，學者也分爲「今文學派」和「古文學派」兩派。雙方爭論不斷，焦點主要在漢代最重視的春秋經的三傳上，尤其是左傳的優劣問題。

❖ 今、古文經之爭的意義在於：

◆ 第一、促進了經學的傳播與發展；



◆ 第二、相對於今文經的影響力而言，古文經的影響越來越大；

◆ 第三、使人們對於今、古文經學說的了解更深，進一步溝通了今、古文經，使兩派經典、學說於日後逐步融合，到了東漢末年鄭玄融通今、古文經，遍著群經，使今、古文經兩派學者逐漸捨棄門戶之見，儒學便以經學的形式存在而被討論，並被傳承下來。

◆ 讖緯學與經學

◆ 讖緯學是在西漢後期興起的學說。

◆ 「讖」，又稱為讖語、讖記、圖讖或符命，所指得是預示吉凶而應驗的隱語，類似現今的籤詩，所成之書稱

爲「讖書」；

◆「緯」，又稱爲緯侯，是以宗教或迷信的觀點來附會、解釋經典的意義，甚至僞託爲孔子所述，所成之書稱爲「緯書」。

◆漢代的讖緯學由董仲舒提出「天人感應」，發展出「三統說」爲開端，到新莽以及東漢光武帝的賴讖緯學的幫助而登上王位，讖緯學日益興盛，東漢時章帝主持「白虎觀會議」，會後由班固就討論結果編輯了白虎議奏和白虎通義兩部書，正式將讖緯學拉抬至與正統經學一樣的地位，讖緯學更加風行。

◆經學逐漸受到讖緯學的影響，大部分儒者不但治經，同時也通達讖緯，使得經學內容慢慢充斥著荒誕、命定的觀點



◆ 使儒學在哲學方面注意到天地氣化、宇宙生成等問題，

◆ 其中也有如桓譚、王充等反對讖緯學的儒者，

◆ 但讖緯學還是不可避免的將儒家經學帶上了歧路，阻礙了儒學義理的發展，一直要到魏晉時期玄學興起，以另一種方式解釋儒學，讖緯學才漸漸趨於式微。

◆ 鄭玄

◆ 東漢末年的經學大師，他遍注儒家經典，著述超六十種，以畢生精力整理古代文化遺產，使經學進入了一「小統一時代」，尤其是編輯、注釋了「三禮」，其訂正經文錯謬功不可沒。他對儒家經典的注釋，長期被作為官方教材，收入九經、十三經註疏中，對於儒家乃至整個中國文化傳承



作出了相當重要的貢獻。

◆七經之說，起於東漢。章懷太子李賢注後漢書張純傳，謂七經乃詩、書、禮、樂、易、春秋、論語。

❖宋劉敞七經小傳則以尚書、毛詩、周禮、儀禮、禮記、春秋公羊傳及論語爲七經。

❖清康熙帝御纂七經，則以易、書、詩、春秋及三禮（周禮、儀禮、禮記）爲七經。

❖民國劉師培經學教科書又於五經外加論語、孝經爲七經。總之，七經之目各憑所好，並無公認的定論。

綜觀以上所說，可以將秦漢時期儒學的發展，視爲是一個儒學從「百家爭鳴」中，藉著和各家學說的競爭、激盪，最後脫穎而出成爲學術、政治主流的過程。

返回 頁

經句⑥講要

◆ 魏晉南北朝指從曹魏政權建立（二二年）到隋朝統一中原（五八一年），歷經三國時代（曹魏、蜀漢、孫吳）、西晉、南北分裂且時局混亂的東晉（此時北方為五胡十六國）、北朝（北魏，後分裂為東魏、西魏，又為北齊、北周取代）、南朝（宋、齊、梁、陳）之間將近四百年的時間，是繼春秋戰國時代以後，中國歷史上第二個大分裂的亂世。

◆ 時代紛亂，胡、漢等各方勢力割據中土，兵禍連年，國家朝不保夕，不管上位者或一般人，對自身生存都極度不安，為避免禍事加身，這時期的學者大都有著遁世的傾向，文人之間由清議國事轉為談玄，道家思想發達，談論老子、莊子、周易三玄的風氣盛行；

◆ 而在東漢時期傳入中國的佛教在



南北朝時期大盛，並由北方漸漸往南方傳播，佛教的信仰開始深入民間，另外，民間道教勢力順著道家學說的潮流，也在此時興起。

❖ 宗教力量在社會上扮演著安定人心的重要角色，因此佛、道勢力深植人心，而漢末時，受到讖緯學大盛，解說儒家經學時摻雜了大量讖言符命、祥瑞災異等迷信觀念，加上戰亂毀壞了不少文物典籍等影響，

◆ 儒學不論在義理論述、解經方法等方面的創造力上，都已經趨向衰頹，比起漢代，儒學不再處於獨尊的地位。

返回 頁

經句 ⑦ 講要

◆ 魏晉時在戰亂摧殘下，真正通曉儒家經典的人才已不多見，儒家學說仍被看作是學術正宗，但受玄學風



氣影響，儒家的禮樂教化漸漸被視為是對生命的束縛，因此學者

❖ 或者在行為上離經叛道，積極擺脫儒家禮教的拘束，例如：竹林七賢中的阮籍、劉戎等；

❖ 或者是引用道家的思想來解釋儒家的經典，促使儒、道交流融合，試圖鬆弛儒家名教的禁錮與明哲保身，例如：王肅主張以道家的無為來說明儒家禮教的正當性、王弼以易學觀點注老子，提出了「以無為本」的看法、向秀寫了儒道論等，都在當時得到相當的響應。

❖ 除此之外，也有一部分學者從自然科學出發，來捍衛儒家學說，例如：裴頠的「崇有論」，反對道家的「無」，提倡修身養性，發揚儒家傳統思想；歐陽建主張「言盡意」，認為文字、語言、意象對事物的存在沒有影響，人



不會受到名教的束縛……等，

◆從這些學者對儒學的態度看來，可知這時期的儒學仍然是作為官方學說而存在，在學術上仍居於宗主地位，因此，儒學成為各方學者論學、挑戰的焦點，在諸多學者的討論與嘗試中，也開始了魏晉時期儒、道的交流與融合。

◆除此之外，魏晉時期的儒家經學雖然衰頹，但對它的研究從未中止過，不管是王肅對漢末鄭玄經學的質疑，或是何晏、王弼以道家思想注經，讓經學在傳統的訓詁注釋之外，另開義理注釋之先河，魏晉經學的創新，也為漢末受讖緯學影響而衰落的經學，帶來再興的可能。

返回 頁

經句 ⑧ 講要

◆南北朝時代佛教、道教越發興盛，宗教的力量作為穩定社會秩序的存



在，因此關於宗教哲學的討論越發活絡，儒學、道教、佛教便在其中互相排斥、融合，三教互相爭勝的局面於焉展開，而儒家經學受到南北分裂的影響，兩地經學發展的特色也不相同。

◆ 儒家與佛教主要爭論的問題：

一是關於儒家學說與佛教教義的異同、本末的討論；

二是夷、夏之辨，這是儒、佛對於佛教是否為夷狄之教不足為信的爭論；

三是沙門是否敬王的論辯，也就是討論出家人是否應該恭敬的伺候王侯的問題；

四是儒、佛對於政治、經濟看法的討論；

五是關於「神滅」、「神不滅」的探討，



◆ 這些問題都凸顯了儒、佛兩家思想理論上和現實應用上的不同，而在論辯的過程中，也使得儒家的學說有所演變和發展：首先是儒學由獨尊的地位，漸漸變成和佛教一起並列為社會中的主流思潮，再來是儒家的哲學理論在佛教的影響下，有更抽象的思維能力，三是為了回應佛教，儒家學者更致力於研究儒家經典，使得儒家經學的學問得到復甦，這是儒、佛交流對儒學產生的重要影響。

◆ 道教雖然以老子為宗，並奉老子為經典，但其實是由古代的神仙方術和巫祝迷信等組織而成的本土宗教，因此它的理論與教義，有很大一部分是受到佛教、儒學的影響，其中，儒家尤其在道教形成的初期產生了許多影響。到了晉朝以後，道教逐漸發展成為成熟的宗教，地



位逐漸與儒、佛齊觀。

❖ 在這個過程當中，像是葛洪提出「內神仙，外儒術」修養、治世的理論，寇謙之的「以禮爲首」等，都是融合儒家思想於道教中，更進一步的健全了道教的教義、制度，使得道教更加成熟，但是這同時也使得儒家學說蒙上一層玄學化的面紗。

◆ 除了儒家學說與佛、道兩教教義的相斥相融外，南北朝由於地域的阻隔，南北經學分立，別具特色。

❖ 一般來說，南方承自魏晉經學，注重玄理性的義理說解，採用的書目主要有王弼注解的周易、偽託是孔子所傳注的尙書、杜預注的左傳等；

❖ 北方承自漢代經學，注重章句訓詁，所採用的書目主要有鄭玄注的周易、尙書、服虔注的左傳



等。這個時期經學的分立，主要是受到政治的阻隔，一直到隋代統一後，南北朝經學的分力也跟著漸漸統一了。

◆ 由此可知，雖然魏晉南北朝時代的「玄學」是最為大家論及的當代思潮，但是儒學在此時也並沒有失去它宗主的地位，它在和佛、道相斥相融的過程中，不但保有自己的特色，還儲存了再興的能量，而且這一時期對於儒家經典的研究仍然不停地持續著，產生了儒家經學初步的義疏之學。

◆ 值得注意的是，魏晉南北朝的儒學，比起追求精神層面的內在心性、道德修養，更注重社會規範、治國平天下的外在應用，這應該是在魏晉南北朝時代的歷史背景下，對儒學發展最明顯的影響了。



經句⑨講要

◆ 隋代由於皇室信奉佛教，儒學的地位並不高。隋文帝多次下詔提倡儒家的禮義教化，其實只是將儒學作為鞏固皇位正當性和治理政事的輔助工具而已。

◆ 儒學內部也有不利於自身發展的因素：

❖ 一是對儒家經典義理的解釋衆說紛紜，南北各方儒者的意見相持不下，沒有一個清楚或完善的經義注解；

❖ 二是當時奉行儒家學說的部分儒者，行為鄙俗不雅，把儒學當作求名求利的工具，因此儒學越發不爲人所看中；

❖ 三是不但注解儒家經典的注文繁瑣，流於堆砌文詞，儒者又不能身體力行儒學向來強調的道德修養與仁德之政，使得儒學與現實情況脫鉤。不管從外在與內部來



看，隋朝的儒學風氣確是低靡不振。

◆在這樣佛教鼎盛、儒學衰落的情況下，王通以復興儒學爲己任，率先從政治和個人修養等角度，重新肯定儒家傳統的「仁義禮樂」之學，

◆分析了儒、佛、道三教之間的異同，認爲佛、道最後可以歸宗於儒家，

◆提出「三教可一」的觀點，並對儒家的心性學說有了初步的探討，這些觀點和問題的提出，爲後來儒學的振興作了準備，這是王通對儒學發展作出的歷史貢獻。

返回 頁∞

經句 ⑩ 講要

◆唐代初期的儒者首要解決的問題，就是如何消解南北儒學長久以來的差異和紛爭，以及儒家如何與盛行



的佛、道兩教匹敵，取得領先或是平等地位。

◆ 儒家學說向來是各朝皇帝治理國政、穩定社會秩序的重要理論根據，唐代也是將儒學作為治理天下的學問依據，因此唐代初期對儒學大力提倡，透過提拔各方優秀的儒者來共同研討儒家經典的奧義，並將儒家經學的理論和處理政事的實務結合起來，以及科考以經取士等方法，為之前侷限於章句訓詁、雕琢文詞來注解經書的儒學與現實接上軌道，逐漸地恢復了儒學的生命力，形成三教鼎立的局面。

◆ 此時最重要的是五經正義的完成。

❖ 唐初，儒學仍然存在南北儒學典籍版本不一、注釋分歧的問題，唐太宗便下令孔穎達修訂五經，編成五經正義，作為科舉明經科考試依據的定本。



❖ 五經正義的完成，一方面雖然消解了南北儒學之間版本和注釋的紛爭，一方面卻使儒學思想漸漸僵化，使得當時士人多半只是爲了仕進而研讀五經，單單只從字句、文辭上解讀經文意義，而不能理解經文有可以成爲人生修養的指導的深層意涵，因此儒學此時雖然被定爲官學，得到相當的重視，卻只是經學上的繁榮，儒家真正的精神還沒有被開展出來。

❖ 部份儒者有感於此，除了針對五經正義疏解的內容提出糾正以外，也試圖以自己的體會賦予經典新意，於是從武后開始，漸漸形成了疑經、改經的風潮，到了代宗這股風潮大爲興盛，士人解經大多各憑己意，不再恪守五經正義的說法，中唐時期儒學的復興運動於此漸漸成型。



◆經過安史之亂，中唐國勢盛極而衰，儒家學者在社會環境的劇變下，重新回到儒家經典去尋找興國治弊的答案，思考社會動盪的原因，力圖找出穩定社會秩序、強化倫理綱常的方法，儒學的精神因此也得到復興。這個時期的代表人物有韓愈、李翱、柳宗元、劉禹錫等人。

◆韓愈主要的論述在排斥佛老、建立儒家道統；韓愈從社會經濟和政治種族等角度，來說明盛行的佛老學說對於現實生活的害處，並自許為儒家道統的接班人，致力於發揚儒家學說；

◆韓愈的主張對於佛老並不是有力的打擊，因為他尚不能針對佛老內部的哲理給出有力的反駁，但是韓愈的行動很能表現出儒家精神。

◆與韓愈交情頗深的李翱，則能



闡明儒家學說來回應佛老，他在〈復性書〉一文中，藉由儒家經典中庸、易傳、大學等內容的說明來提出自己對人的性情、修養工夫等見解，已經觸及宋代理學問題的核心，可說是宋明理學的先驅；

◆ 至於柳宗元、劉禹錫等人，則以援佛入儒、統合儒釋等方法來重新探討儒家學說，這些都是中唐時期儒者面對社會、政治的紛亂，試圖發揚儒學精神以穩定亂象的嘗試，這也是儒學歷經了幾百年與佛、道相爭相融的相對性衰頹後，再次閃耀出的光芒。

返回 頁∞

經句 ⑪ 講要

◆ 中唐時期的儒學雖然有復興的跡象，但是受到唐朝國勢衰亡、社會動亂的影響，儒學的復興再度停



滯。

❖ 唐亡之後的五代（梁、唐、晉、漢、周）十國（五代時期先後建立的政權，有：吳、南唐、吳越、楚、閩、南漢、前蜀、後蜀、南平、北漢等），中土再度進入分裂的局面，戰亂造成經濟、文化各方面的破壞，儒家學說雖然還是國政的基本依據，但是對社會、政治的影響力已經大降低。

❖ 這個時期也有部分政權，例如：後唐、後周都採取了一些恢復儒學的措施，提倡文治，興辦教育，對儒學相當重視，使儒學的傳統不至於中斷。

❖ 另外，除了官方的提倡，民間私人講學的風氣也很盛行，培育了不少的儒學人才，這都成為宋代儒學興發的重要養分，因此這個時期雖然沒有產生有名的大儒



者，但是儒學在五代所扮演的角色和其中的變化，還是值得我們注意。

返回 頁∞

經句 ⑫ 講要

◆ 後唐明宗李嗣源令國子監校正「九經」刻版流通。這是唐以後提倡儒學的第一次盛舉。

◆ 五代亂世對其後重興儒家學說極為重要。胡人李嗣源接受宰相馮道及其同僚李愚建議，令國子監校正九經，刻版印賣。歷時二十一年到後周廣順三年雕刻完成，同時，在四川後蜀的孟昶，也同意四川刻版印「九經」。

◆ 特別說明：史稱的「五代監本九經」以唐代開成石經為底本，共刻印十二部儒家典籍，即易、書、詩、周禮、儀禮、春秋左氏傳、春秋公羊傳、春秋穀梁傳、論語、爾



雅、孝經，同時刻成的還有五經文字和九經字樣。九經刻印的文字量遠多於開成石經。五代九經的刻印是中國書籍由手抄本出版到雕版出版的分水嶺，第一次將印刷術與出版業成功結合。

◆無論漢胡，及後世遼、金、元，對保存中華文化傳統都同心同德。這是中華民族文化和文明的特點。

返回 頁∞

經句 13 講要

◆隋唐五代的儒學發展，總的來看有幾點特色：

◆一是這時期儒學的發展相對於秦漢而言，是處於低潮的，這主要是因為受到佛、道兩教的衝擊，以及儒家內部對經典的理解有了侷限；

◆二是雖然儒學一直處於和佛、道相斥相融的狀態，但是儒學仍然



作為治國的根本理念而被重視；

❖ 三是隋唐五代的儒學著重在現實社會、政治上的「應用」，對於儒家精神層面的發揮較有限；

❖ 四是對於儒家經典的詮釋，不再定於一尊，有更多元的解經方法；

❖ 五是隋唐五代時期的儒學，主要還是在與佛、道的相互刺激中不斷變化、發展。

經歷過隋唐五代，在佛道盛行、社會變遷影響下的儒學，積聚了豐厚的內涵，遂開啓了宋代理學的新視野。

返回 頁∞

經句 ⑭ 講要

◆ 中國儒學發展至宋代，一方面吸收了隋唐佛學思想，一方面研治儒家經典的儒者，一反自漢以來的講



究注疏傳統，直接在經文中尋求義理，並進而闡揚論語、孟子、中庸、大學等性理之學，內容尤以天理、人欲、心性等爲主要的討論議題，此即爲後人常謂的「理學」之開端。

◆宋代儒學並非僅限於「理學」，北宋儒者在面對佛、老思想的盛行，儒學中衰的局面下，一方面思索著如何振興儒學，一方面也積極地從儒學經典下手，試圖重新恢復儒家經義的道統，也就是以經術治國的「經世致用」理念。

◆關於宋代以「理學」爲主要思想，對於政治社會的亂象而言，乃因自中唐以後，長期陷入戰亂、綱常倫理遭破壞的地步，宋儒們思考將儒學哲理化，不再僅限於把儒學當成官方統治人民的教條，另一方面，面對儒學繁瑣的章句訓詁的局限，也開始思索新的義理闡釋模式，試



圖建構完整的儒學思想體系，以抗外來的佛學思想。

❖ 但弔詭的是，一方面抗拒佛、老思想，一方面也吸納了佛學長於闡發義理、理論系統化等等的優點，實為宋代理學奠定發展的重要源頭。

返回 頁6

經句 ⑮ 講要

◆ 宋初，胡瑗、孫復、石介三人乃為「理學」的先驅人物。三先生以講學的方式，以「講明六經」為主旨，教授學生，並努力廓清唐以來至五代的華麗浮靡的空洞文風，為儒學在新時代培育了一批新人才，開新風氣。繼而是周敦頤為宋代理學作奠基，黃百家在宋元學案〈濂溪學案〉中，謂：「孔孟而後，漢儒止有經傳之學。性道微言之絕久矣。元公（案：周敦頤諡元，稱元



公）蹶起，二程嗣之，又復橫渠諸大儒輩出，聖學大昌。故安定、殳徠卓乎有儒者之矩范，然僅可謂有開之必先。若論闡發心性義理之精微，端數元公之破暗也。」黃氏指出周敦頤開展了心性義理之道，並因而創立了理學的形而上的體系，可見其人在儒學史上承先啓後的地位。

◆周敦頤之後，又有張載繼續完善，他繼承了周敦頤的宇宙論，並發展出一套有關「氣」的理論，他的形上義理，乃以「氣」為最基本概念，氣是宇宙的根本，為了對抗佛、老的虛空之學，他的〈正蒙〉太和篇，是發揮氣論的一篇重要文章，如依照佛家的空無之說，氣之聚為實有，氣之散則為虛無，但張載認為「聚亦吾體，散亦吾體」，氣之本身乃不生不滅，藉以此駁斥佛、老思想。此外，張載亦討



論到宇宙本體論推至人性論的問題，意即人與萬物原屬一體，萬物與我皆由天地而生，並提出「本天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」的經世濟民風格，另一方面，也提出「生，吾順事，歿，吾寧也。」隨順自然的人生觀。換言之，我之生命在宇宙大化中時，能努力做為，將自己本份之事做好，一旦生命結束，亦不必痛惜，畢竟個人又回歸於宇宙的氣之軀殼裡。

◆ 北宋儒學的發展，至二程（程顥、程頤）提出「性即理」的命題後，始得「理學」正式成為當時儒學討論的中心思想，也就是說，理學思想的學術體系及活動規模，是由二程所確立起來的。二程皆以傳授儒家思想為己任，也樂於與學生探討經典的義理問題。兩人皆以天理作為宇宙起源的第一原理，並



將宇宙和人類社會的最高法則作一連繫，因此，人生最高的境界及最終目標，皆是要合於理，也就是說，人類的本然（或謂天命）之性，乃是純然至善之本性，而人之所以會有惡念及不好的行為，皆出於氣質之性，氣質之性才會使人有善，有不善，爲了去惡向善，就要從變化人的氣質之性著手。程顥提出「識仁」、「復性」、「存敬」的工夫，強調自我的涵養，便能豁然開朗，渾然貫通，天理昭明；而程頤則有「格物窮理」、「致知」、「涵養」等的工夫論，重在向內破除個人的私欲，並不斷地向外學習，體驗萬事萬物的道理，此即所謂的「存天理，去人欲」，亦是成聖成賢的途徑。

◆ 宋室南渡，北方「理學」隨之南傳，以二程洛學的傳播最爲廣遠，其地位也最爲突出，宋元學案（龜



山學案〉有謂：「龜山（案：指楊時）獨邀耆壽，遂爲南渡洛學大宗，晦翁、南軒、呂東萊皆其所出。」上述意味著楊時在洛學中以其耆宿、侍講經筵的身份，教授於荆南，廣收門徒，在〈龜山學案表〉中，亦有列其門徒四十二人，其中弟子之一的羅從彥，傳其弟子李侗，再傳至朱熹，換言之，朱熹爲羅從彥的再傳弟子；此外，弟子王蘋、張九成也爲下開象山心學的先驅，可見其在洛學南傳的過程中佔有重要的地位。而謝良佐亦是對洛學南傳產生了重大影響的人物之一，宋元學案〈上蔡學案〉謂其爲「朱學、陸學之先。」可見其對朱學、陸學的啓發作用。雖說二程學說隨著南渡後的傳播，依然主導著「理學」的走向，但南宋初年的理學，並非僅於洛學一派，其它如關學、濂學、象數學、王安石的新學



等等，也都透過不同的途徑傳至南方，爲南宋理學增添了不同的創新思維因子。

返回 頁6

經句 ⑩ 講要

◆ 朱熹，字元晦，又字仲晦，別號晦翁，安徽婺源人，生於西元1130 1200 間，師事李侗，溯源爲二程的四傳弟子，受其影響頗深，當然除了二程之外，亦融合了周敦頤、張載等北宋諸儒的學說，以至於佛、老思想。

◆ 朱熹建構了自孔孟以來最完整的理學學說體系，並爲繼孔子之後，影響中國儒學史最爲深遠的人物。從南宋至清末，其思想學說被統治者所吸納，並成爲上下全民信守的道德教化思想，且其所著的四書集注，亦爲明清兩代的官方科舉考試教科書。



❖ 此外，隨著明末之後，海通以來，中國與日本、朝鮮、越南等東亞國家的交流日益頻繁，所謂「程朱理學」，亦隨之流佈廣遠，也就是說，「程朱理學」才是東亞儒學內容的主軸。

◆ 朱熹的學說在儒學史上佔有復興及開創的關鍵地位，主要原因

❖ 一是朱子對儒家經典文獻作了全盤性的消融與整理，使之成為一具有思想體系的學說；

❖ 二是從文化的傳承上，朱熹是唯一能與孔子相比的儒家學者，

❖ 孔子以六經為教材，其教育理念偏重實踐，且其所流傳下的口說內容，姑且只能以「常識」待之，並無完整的理論系統。

❖ 朱子以四書為底本，由四書通六經的工夫論，重在博學多聞，所



謂「學之不博，則約不可守。」即是也。

◆ 錢穆先生在其〈朱子新學案〉一文中，亦謂朱子：「退六經於四書之後，必使學者先四書後六經，更爲於中國學術史上有旋乾轉坤之大力。」

◆ 然朱熹之於四書集注，到底在儒學史上有何重大的貢獻呢？在朱子語類卷 120，朱子自言：「某舊時看文字甚費力，如論、孟諸家解有一箱，每看一段，必檢許多，各就諸說上推尋意脈，各見得著落，然後斷其是非。」可見其在編注上篤實嚴謹的態度。而四書入門的次第，朱子亦有其個人的想法，在朱子語類卷 14 中，言：「先讀大學，以定其規模；次讀論語，以立其根本；次讀孟子，以觀其發越；次讀中庸，以求古人之微妙處。」由上



可知，四書的入門順序依次是大學
↓ 論語 ↓ 孟子 ↓ 中庸，

可見其從閱讀認知及道德意義上著手。事實上，四書的內容與六經所包括龐雜而深邃的文化歷史意涵是大大不同的，四書乃以教育一個人如何修養自己爲其基本理念，重點在於內聖之學，相對於重視外王之學的尚書、春秋、周禮等經書，四書強調的是以內在本身的修養爲其要求統治者的修德成聖之途徑，並依據此一基本工夫，進一步地才能達至外王之學，也就是大學所言的「修身、齊家、治國、平天下」的道理。

返回 頁6

經句 ⑰ 講要

理氣論

❖ 理一分殊

此說本於伊川，至朱子發揮其



義，大意是天地萬物之理只是個理，各自分開來，又各自有其理，而千端萬緒與差異的事物，都是此一理的體現，朱熹更進一步將天地萬物之理歸結於「太極」，「太極」乃是最根本的理，「理一分殊」乃為太極包含萬物之理，萬物各自體現太極最根本之理。「理一分殊」之說，過去的儒家並無此說法，推測應受佛家「月印萬川，本是一月」的概念影響或啟發所致。



理先氣後

朱子語類卷一：「問：先有理，抑先有氣？曰：理未嘗離乎氣。然理形而上者，氣形而下者。自形而上下言，豈無先後？」
「問：必是有理，然後有是氣，如何？曰：此本無先後可言。然必欲推其所從來，則須說先是有理，然理又非別為一物，即存

乎是氣之中。」由上述，朱子認為理氣不即不離，這是可以肯定的答覆，但「理先氣後」乃從知識論上的說明，也就是理論上理應存在先於氣，但朱子又無法證驗，因此，只能說「皆不可推究」，他也承認此為臆度之辭，可見其對知識謹嚴的態度。



理在氣中

順著上述的思路，朱子的理氣論既肯定理氣不相離，理亦在氣中，朱子語類卷一，謂：「天下未有無理之氣，亦未有無氣之理。」、「如陰陽五行，錯綜不失條緒，便是理。若氣不結聚時，理亦無所附著。」前述一再強調「理」的重要性，但「理」如果沒有依附於「氣」，亦無法付諸實行，因此，「理在氣中」，說明了理氣不離不雜的意義。



心性論



❖ 天地之性與氣質之性

朱子承繼張載「天地之性」及「氣質之性」兩個概念，曰：「論天地之性，則專指理而言；論氣質之性，則以理與氣雜而言之。」（朱子文集卷 56，〈答鄭子上〉）就道德論言之，「理」是至善之道，「天地之性」便是「理」，是純粹至善；但氣卻有含有雜氣，意指清濁之氣，因此，「氣質之性」便夾有善惡成份。

❖ 格物致知的工夫

「學者須是革盡人欲，復盡天理，方始是學。」朱子認為「人欲」乃為惡之本源，因此，革除人欲，才能回復「天理」之純善。道理是簡單，但是如何著手？也就是其工夫如何？朱熹乃從「道問學」入手，提出「格物致知，即物窮理」的想法，又



謂「天下事一一皆親歷過，更就其中履省而深之，方是真實窮理。」以上說明朱子主張廣博學習，並於一切日常生活中實踐所學的過程，他並進一步地指出涵養心性的工夫，也就是「主敬」的方式，朱子說：「敬只是此心自做主宰處」，即說明時時不忘此心的方法即是「存敬」，唯有不斷地涵養此「心」，並常自覺警省內心，就不會有私念萌長的狀況。

返回 頁6

經句 ⑱ 講要

◆ 心即理

❖ 象山曾謂：「宇宙便是吾心，吾心即是宇宙。」又說：「此心此理，我固有之，所謂萬物皆備於我。」依上述，可見本心才是自我的主宰，宇宙萬物亦不離本

心，順此，陸氏提出「心即理」的命題，謂：「人皆有是心，心皆具是理，心即理也。」即是說人心本具事物的道理，而事物所呈現之理，亦說明了人心的表現。蓋陸氏「心即理」的思想，應受禪宗影響甚大，因為禪宗的經論亦云「心是道、心是理。則是心，心外無理，理外無心。」這是將「心」提至本體論的至高境界，「心」成為外在事物之本源及創造者。

◆ 發明本心

❖ 循上所述，陸九淵既承繼了孟子「性本善」的學說，又認為「心」能分辨善惡，所謂的「本心」，指的是一種普遍的、先驗的道德心，也就是說，他能體悟本心，乃頓悟所得，而非漸進修行的工夫，因此他的學說與朱子最大的不同在於天理與人心非兩

件事，而是天理自在人心，所以人之不爲惡，是人能立根於自己的本心，所謂「先立本心，志乎其大。」這即是當下悟得本心，也是「尊德性」的基本路數，而相對於朱子的「道問學」，陸氏認爲如果沒有本心作爲主宰，而只是博覽的話，他都視爲支離的工夫。

◆ 工夫論

◆ 由上述看來，陸九淵「心學」的工夫論，似乎可以以「頓悟」兩字來概括一切，尤以「先立其大」最爲重要，但本心既立，還須注意存養的工夫，其方法爲何？陸氏提出一是去除對外物的欲望；二是不受邪說的迷惑，並指出「養心莫善於寡欲；欲去，則心自存矣。」也就是說除去了外物的遮蔽本心，還要涵養本心，才能讓本心的善性完全的顯



露出來，並能明白一切道理的根
本，盡只在個人之本心而已。

返回 頁9

經句①9講要

◆類似象山「養心去欲」理論，朱子也如此的強調過要去除人欲，才能回歸天理，但是朱陸兩人各有其偏重的部份，因此陸九淵多次與朱熹書信往來，陸氏以批判程朱理學方式，先是筆戰，後演變至面對面的論辯，此即歷史上著名的「鵝湖之會」。

◆兩次的爭辨，第一次是在淳熙二年（1175），兩人針對治學方法展開論辯，朱熹認為先要廣泛的博覽，才能得出箇中理出來，陸九淵則不以爲然，認為此方法乃是捨本逐末，主張先「發明本心」，後才能「使之博覽」，朱子再度指出陸學太過簡單，認為舊學可以溫故知



新，新學又可增加其對認知與理解的深度，陸氏則再駁其支離，謂：「易簡工夫終久大，支離事業竟浮沉。」此即是朱陸最大的歧異點。

◆ 第二次爭辯，是在淳熙十五年（1188），兩人針對太極無極的書信爭辯。首先，陸九淵認為太極圖說與通書有極大的差異性，疑非周敦頤本人所作，或是學未有成之作。第二，陸九淵認為太極即道，心即道，心外無太極；朱熹卻認為太極之上，還有無極。

◆ 總之，朱陸的理論本側重的方法有極大的不同，但其終歸於「理」，「理」是指著儒家長久以來的道德價值，包括三綱、五常、名教等倫常教化觀點。

◆ 此外，兩人所持的工夫論是大不同的，陸九淵主理自在本心；朱熹則主理在心外，因此，陸氏先從立志向善，再博覽、存養本心，終能明



辨義利；朱子則是先從博學閱覽入手，主敬，並涵養本心，遵循天理正道而行。

返回 頁10