

Postgraduate/Distance Learning Assignment coversheet & feedback form

THIS SHEET MUST BE THE FIRST PAGE OF THE ASSIGNMENT YOU ARE SUBMITTING
(DO NOT SEND AS A SEPARATE FILE)

For completion by the student:		
Student Name: Xiaoxue Gong		
Module code: SICH7019	Student ID number: 1706356	Educational support needs: No
Module title: Readings from The Compilation of Books and Writings on the Important Governing Principles		
Module tutor: Dr. Chen,Sufan Assignment due date: 17 th November 2023, 15:00		
If your module has multiple submissions please indicate which piece of work this is. 1 st ☐ 2 nd ☒ 3 rd ☐ 4 th ☐ 5 th ☐ 6 th ☐		
Word count: 2996		
I confirm that this is my original work and that I have adhered to the University policy on plagiarism. Signed <u>..Xiaoxue Gong..</u>		
Email submission: if you are submitting this form via email, please tick this box ☐ (as a substitute for your signature) to confirm that you agree to the above declaration.		

Assignment Mark	
1st Marker's Provisional mark	
2nd Marker's/Moderator's provisional mark	
Agreed Internal Mark:	
External Examiner's mark (if relevant)	
Final Mark	
NB. All marks are provisional until confirmed by the Final Examination Board.	

For completion by Marker 1:

Comments:

Marker's signature:

Date:

For completion by Marker 2/Moderator:

Comments:

Marker's Signature:

Date:

AGREED INTERNAL MARK (where necessary):**Comment on process on arriving at agreed mark:****External Examiner's comments (if relevant)**

External Examiner's Signature:

Date:

淺探〈應帝王〉中逍遙之境

壹、前言

《莊子》開篇便以逍遙命名，而逍遙的意境與思想不止停於〈逍遙遊〉，亦貫穿在整部書當中，「逍遙」可謂是莊子重要的核心思想。談及逍遙，或許人們最多聯想到的是獨善其身自身逍遙的境界，甚至認為逍遙與處事、入世是相矛盾的，一旦入世便難以逍遙，只見一件又一件的事務接踵而至，為其擔憂煩惱，聰明算計，直至精疲力盡。而《莊子》正是教導我們如何在應世時能夠超脫出來，在處理事務時能感受到自在與逍遙，於入世的同時兼得養生之道。所以我們在《莊子》中不僅可以看到自身逍遙的境界，更能窺探與人相處的逍遙，甚至於逍遙治國之法。「逍遙」作為莊子的核心思想，並在華夏文明以及哲學界中佔有極重的分量，從古至今不乏學者對其進行研究，然大多數皆偏重於〈逍遙遊〉篇來做分析，但實際上不僅在〈逍遙遊〉中有逍遙之思想，在其他篇章中亦可探見，〈應帝王〉篇中雖未提及逍遙二字，但逍遙實已貫穿著全篇。故本文著重從〈應帝王〉中分析逍遙之定義與樣貌，以及從此篇中探尋達到逍遙之境的方法，探尋莊子如何秉持著逍遙的理念與原則在治己之心與治國之道間找到平衡，得處事與逍遙的兩全之法。

貳、逍遙之定義與樣貌

《康熙字典》云：「《說文解字》『逍遙，猶翱翔也。』……又逍遙，與消搖通。《莊子·逍遙遊注》黃幾復云：『逍者，消也。如陽動冰消，雖耗也，不竭其本。遙者，搖也。如舟行水搖，雖動也不傷其內。』」¹《莊子集釋》中郭慶藩引王皙夜云：「消搖者，調暢逸豫之意。夫至理內足，無時不適，止懷應物，何往不通。以斯而遊天下，故曰消搖。」²《莊子內篇注》：「逍遙者，廣大自在之意，即如佛經無礙解脫。」³綜上所言，簡單來說，逍遙是如同鳥兒在天空中飛翔時自由自在、優然自得的樣子；深入來說，逍遙是一種身心世界都能自在，不被任何形式所拘束、所羈絆的自由境界；時時

¹ 《康熙字典》（香港：中華書局，2015年），頁1185。

² （清）郭慶藩撰；王孝魚點校：《莊子集釋》（北京：中華書局，2016年），頁2。

³ （明）憨山著；梅愚點校：《莊子內篇注》（武漢：崇文書局，2015年），頁3。

都愉悅暢意，無需依靠外界的富貴與功名抑或任何事物而感受到的快意；事事都無阻礙，好似陽動則冰消、舟行水搖卻無所傷耗。

文字的解釋是形式之一，若要更進一步理解逍遙，還可以從書中的故事里來感受，體會逍遙是何種境界。莊子提出「內聖外王」⁴，〈應帝王〉便是莊子內篇中與「外王」有關的一篇，主旨在於探討如何為政。其中我們可以從壺子的事跡中得到感受到隨意變幻的逍遙，從對泰氏的描述中體悟為政逍遙的境界。關於壺子的故事，莊子說道，鄭國有名叫季鹹的神巫，能測人之死生存亡，禍福壽夭，列子知道後醉心於此，認為他的老師壺子的功夫比不上季鹹，壺子讓他將季鹹帶至他面前，季鹹觀察了壺子的面相後告訴列子說你的老師面色不好，毫無生氣，活不過數日了。壺子說：「鄉吾示之以地文，萌乎不震不正。是殆見吾杜德機也。」⁵第二天，季鹹看完壺子的面相頗有得意之色，跟列子說你的老師幸好遇見了我，現在他有了生機。壺子告訴列子這是因為：「鄉吾示之以天壤，名實不入，而機發於踵。是殆見吾善者機也。」⁶第三日，季鹹說你的老師神情不定，精神恍惚，待他好了我再來看他。壺子告訴列子：「吾鄉示之以太沖莫勝。是殆見吾衡氣機也……」⁷第四日，季鹹還未站穩就以列子追不上的速度逃跑了，壺子說：「鄉吾示之以未始出吾宗。吾與之虛而委蛇，不知其誰何，因以為弟靡，因以為波流，故逃也。」⁸列子自此以後便非常認真的跟著壺子學習，三年未曾出門，並且為妻子做飯，對待豬也如同對待人，做事沒有任何偏私，洗去浮華，返璞歸真，在紛紜的世界中守持著真心，直至終老。故事中季鹹四次觀壺子的面相，壺子向他展示了不同的生命狀態。第一次壺子展示的是至人萌然不動的至靜之時，所以閉塞了生機；第二次展示的是天壤、應動的樣貌，如同兩儀覆載萬物，所以有了生機；第三次示現的是處於太虛之極的境界，動靜不殊，沒有優劣，所以神氣平衡。第四次則顯現將心安於窈冥玄妙之本源的境地，此時隨物之變化而變化，沒有固化執著之心，隨物而應。《莊子集釋》云：「夫至人，其動也天，其靜也地，其行也水流，其止也淵默。」⁹由此可見，壺子已達於至人的境界，可於動靜行止之間隨意遊走，可謂逍遙。至人之治國則如同泰氏伏羲，〈應帝王〉言：「泰氏，其臥徐徐，其覺於於，一以己為馬，一以己為牛，其知情信，其德

⁴ 張文治編；陳棠，喻璞校：《國學治要》（臺北：世界書局，2011年），頁130。

⁵ （清）郭慶藩撰；王孝魚點校：《莊子集釋》頁307。

⁶ （清）郭慶藩撰；王孝魚點校：《莊子集釋》頁309。

⁷ （清）郭慶藩撰；王孝魚點校：《莊子集釋》頁310。

⁸ （清）郭慶藩撰；王孝魚點校：《莊子集釋》頁313。

⁹ （清）郭慶藩撰；王孝魚點校：《莊子集釋》頁308。

甚真，而未始入於非人。」¹⁰大意是說伏羲氏臥時安然寬緩，醒時悅豫自得，對於人或牛馬都沒有任何分別，率其真知與真德，超越了是與非，處於非人之域。《莊子內篇注》說：「即已超凡情，安於大道非人之境，而不墮於虛無。且能和光同塵，而未始拘拘自隘。此泰氏之妙也。蓋已得大宗師之體，而應用世間，特推緒餘以度世。」¹¹從上述的描述中我們不難看出泰氏超越了無我是非的拘束，達到了逍遙自在的境界，也正因為他的境界影響了他的國家和百姓。〈應帝王〉中的這一舉例是同有虞氏的藏人要人相對而言的，原文中蒲衣子說有虞氏：「亦得人矣，而未始出于非人。」¹²因此泰氏治國的方法是超越有虞氏的。成玄英說：「三皇之世，其俗淳和；五帝之時，其風澆競。」¹³可見君王之理念與境界與國治與否息息相關，泰氏臻至逍遙之境，故其國亦無為而治。

叁、逍遙之法

以上可見逍遙無為所呈現的狀態和樣貌，但為何要逍遙無為呢？我們可以從對比中找到答案。首先，蒲衣子說有虞氏不如泰氏，因為有虞氏自己行仁義之事之外還有求於人，雖然也得了民心，但之後便有了澆競之風，可見君王自身的觀念與行為不僅影響了當時的百姓，還帶動了後世的風俗。其次，〈應帝王〉中曰中始說：「君人者，以己出經式義度，人孰敢不聽而化諸！」¹⁴狂接輿說這是欺德的行為，因為他認為這樣的操作如同讓弱小的蚊子背負大山一樣的沒有可能性。鳥和鼯鼠尚且知道高飛、鑿深穴於神丘之下來躲避禍患，人面對法制亦如同災患之於鳥獸。聖人治國並非治外，而是要「正而後行，確乎能其事者而已矣。」¹⁵再者，陽子居問老聃說，一個遇事敏捷且果敢，非常透徹且明達，又好學不倦的人是不是就可以和明王相比較了呢？老聃說：「是於聖人也，胥易技系，勞形怵心者也。且也虎豹之文來田，猿狙之便、執鰲之狗來藉。如是者，可比明王乎？」¹⁶由此可見，一位事必躬親且有才能的君主未必是一位明王，事事精明、果敢敏捷只是如同虎豹因為有美麗的皮而會招致獵人而已，勞形且怵心。之所以說有虞氏不及泰氏，是因為一旦有了分別好壞之心，便開始有了對立，所以老子說：「皆知善

¹⁰（清）郭慶藩撰；王孝魚點校：《莊子集釋》頁 295。

¹¹（明）憨山著；梅愚點校：《莊子內篇注》頁 131。

¹²（清）郭慶藩撰；王孝魚點校：《莊子集釋》頁 295。

¹³（清）郭慶藩撰；王孝魚點校：《莊子集釋》頁 296。

¹⁴（清）郭慶藩撰；王孝魚點校：《莊子集釋》頁 298。

¹⁵（清）郭慶藩撰；王孝魚點校：《莊子集釋》頁 299。

¹⁶（清）郭慶藩撰；王孝魚點校：《莊子集釋》頁 303。

之為善，斯不善已」¹⁷。而法制則更是如此，善惡如此分明，使人在分別執著的道路上越走越遠，故而老子言：「大道廢，有仁義」¹⁸。想要使用智巧謀略治國的君王只會擾亂自己的心神，勞苦自己的形骸，因此老子主張「絕聖棄智」¹⁹。以上三例都有為且不逍遙，所以於己、於人、於百姓、於後世都有莫大的影響。而欲達到逍遙的境界，需知：「無為名尸，無為謀府，無為事任，無為知主。體盡無窮，而遊無朕，盡其所受於天，而無見得，亦虛而已。至人之用心若鏡，不將不迎，應而不藏，故能勝物而不傷。」²⁰前四句可以總結為要無我，要放下分別與執著。名譽是世人所喜好的東西，但身尚且要放下，何況名譽呢。「無為事任」並非消極的逃避擔當，而是不為事所累，不去執著，憨山大師言要「順事而應」²¹，亦即用心若鏡的應事。謀略和智巧更是要摒棄的，因為這是於人於己復歸於樸道上的阻礙，所以莊子會說：「故絕聖棄知，大盜乃止。」²²當人們能夠做到無我、無分別、無執著，便能回歸於心性本源，成玄英說體悟到了真源，便能同智境冥會，所以說沒有窮盡。²³之後遨遊天下，惠及蒼生，但不留痕跡。若人皆能回歸於各自的本性，不造意於見得，虛心淡忘，於本性之外沒有絲毫添加，這便能逍遙了。若要捨棄智巧和謀略的運用，那將如何應事呢？後文便可見答案，至人應該維持無心的狀態，沒有憂慮等任何情緒，如同鏡子照物一般，事來則應，沒有任何隱藏，事去亦無所留戀，所以縱使天下之廣、事之多，但卻能勝物而不傷。以上可以用「遊心於淡，合氣於漠，順物自然，而無容私焉，而天下治矣。」²⁴一句做總結，如若能夠復歸於本性，遊心於恬淡之域，合氣於衝虛之處，順應天性之自然，無絲毫夾雜，天下便可得而治。換言之，若能超脫於形骸之外，放下功名智巧，便可入逍遙之境，真逍遙者是為至人，如〈逍遙遊〉所言，如是之人，不為任何外物所傷，塵垢秕糠便可鑄成堯、舜一般的人，所以真逍遙者必能「治大國若烹小鮮」²⁵。

¹⁷（明）憨山著；梅愚點校：《老子道德經解》（武漢：崇文書局，2015年），頁14。

¹⁸（明）憨山著；梅愚點校：《老子道德經解》頁24。

¹⁹（明）憨山著；梅愚點校：《老子道德經解》頁44。

²⁰（清）郭慶藩撰；王孝魚點校：《莊子集釋》頁315。

²¹（明）憨山著；梅愚點校：《莊子內篇注》頁138。

²²（清）郭慶藩撰；王孝魚點校：《莊子集釋》頁365。

²³（清）郭慶藩撰；王孝魚點校：《莊子集釋》頁316。

²⁴（清）郭慶藩撰；王孝魚點校：《莊子集釋》頁302。

²⁵（明）憨山著；梅愚點校：《老子道德經解》頁117。

肆、結語

逍遙者，動如天，靜如地，行似流水，止若默淵。泰氏和壺子的故事詮釋了逍遙的境界，他們自身臻至了逍遙之境，回歸了真我本源，探得玄源之境，而自有無限妙用，又用心若鏡，無勞形忧心，順萬事萬物之本性，是以逍遙而國治。若欲達逍遙之境，須得用心若鏡，止懷應物，無我，無分別，無執著，棄知去己，返璞歸真，如同未曾鑿七竅之前的渾沌，至真至淳，沒有任何染污，如此，便可無時不適，無往不通矣。

參考書目

（一）古籍專書

1. 〔明〕憨山著；梅愚點校：《莊子內篇注》武漢：崇文書局，2015 年。
2. 〔明〕憨山著；梅愚點校：《老子道德經解》武漢：崇文書局，2015 年。
3. 〔清〕郭慶藩撰；王孝魚點校：《莊子集釋》北京：中華書局，2016 年。
4. 《康熙字典》香港：中華書局，2015 年。

（二）現代專書

1. 張文治編；陳棠，喻璞校：《國學治要》臺北：世界書局，2011 年。