

Question 3: Analyse the impact of the environment and sustainability on art practice by describing how artists have responded to these issues in their work. Provide evidence from at least 2 artists and thinkers.

Enw'r Myfyriwr: Trinity Fuller

Rhif Myfyriwr: 2400900

Cwrs: BA Fine Art: Studio, Site & Context

Modiwl: Research in Context (ADAD5003)

Darlithwyr: Alex Duncan & Holly Slingsby

Terfyn Geiriau: 2500 geiriau, +/- 10%

Cyfrif Geiriau: 2,315 geiriau (heb gynnwys tudalen deitl, cynnwys, teitl ffigurau, rhestr ffigurau a rhestr geiriadau)

Table of Contents

List of Figures.....	2
Introduction.....	4
Agnes Denes’s Wheatfield and Tree Mountain.....	5
Maarten Demmink’s Memoir of loss and Donna	10
Song Dong’s Waste Not.....	12
Olafur Eliasson’s Ice Watch and The Weather Project.....	15
Conclusion	19
Referencing List	20

List of Figures

Figure 1: Agnes Denes (1982) *Wheatfield – A Confrontation: Battery Park Landfill* [Wheat Seeds, Soil, and Fertilizer]. Available at: <http://www.agnesdenesstudio.com/works7.html> (Accessed: 25 November 2025).

Figure 2: Agnes Denes (1992 - 96) *Tree Mountain* [Excavated earth, gravel and pine trees]. Available at: <http://www.agnesdenesstudio.com/works4.html> (Accessed: 09/12/25).

Figure 3: Maarten Demmink (2015) *Memoirs of loss X*. [Oil on MDF]. Available at: <https://www.jmoger.com/en/artists/34/works/> (Accessed: 25 November 2025).

Figure 4: Maarten Demmink (2016) *Donna* [Wood, Fabric, Paint]. Available at: <https://www.jmoger.com/en/artists/34-maarten-demmink/works/114-maarten-demmink-donna-2016/> (Accessed: 09/12/25).

Figure 5: Song Dong (2005) *Waste Not* [Installation & Performance]. Available at: <https://www.pacegallery.com/artists/song-dong/> (Accessed: 25 November 2025).

Figure 6: Michael Landy (2001) *Break Down* [Installation & Performance]. Available at: <https://archiveofdestruction.com/artwork/break-down/> (Accessed: 30/11/25).

Figure 7: Olafur Eliasson (2014) *Ice Watch* [Glacial Ice from Greenland]. Available at: <https://olafureliasson.net/artwork/ice-watch-2014/> (Accessed: 25 November 2025).

Figure 8: Olafur Eliasson (2003) *The Weather Project* [Monofrequency Lamps, mirrored ceiling, haze machines]. Available at: <https://olafureliasson.net/artwork/the-weather-project-2003/> (Accessed: 09/12/25)

Introduction

Mae'r effaith sydd gan yr amgylchedd a chynaliadwyedd ar gelf yn rhan anochel o'r byd creadigol. Defnyddiwyd artistiaid amgylchedd a chynaliadwyedd gyfryngau amrywiol i godi ymwybyddiaeth am newid hinsawdd a materion ecolegol, gyda ffigurau nodedig yn cynnwys Agnes Denes a Olafur Eliasson. Nod yr artistiaid hyn yw meithrin cysylltiad, herio canfyddiadau ac ysbrydoli gweithredu ar gyfer dyfodol mwy cynaliadwy. Agnes Denes yn tynnu sylw at ein blaenoriaethau anghywir gyda'i gwaith *Wheatfield (1982)* yn symbol, yn gysyniad cyffredinol, roedd yn cynrychioli bywyd, ynni, masnach, masnach y byd, ac economeg. Ac yn cyfeirio at gamreoli, gwastraff, newyn a phryderon ecolegol. Artist arall sy'n cael ei adnabod am ei waith amgylcheddol yw Olafur Eliasson a'i waith *Ice Watch (2014)* sydd yn ymgais i wneud yr argyfwng newid hinsawdd hwn yn brofiad corfforol i bobl ac yn rhoi pobl mewn cysylltiad â rhywbeth na allech chi ei ddychmygu fel arfer. Mae'r ddau artist yma yn defnyddio ei waith i dynnu sylw at yr amgylchedd yn fwy na chynaliadwyedd. Ond mae'r artistiaid Song Dong a Maarten Demmink yn defnyddio ei waith i dynnu sylw at yr effaith o gynaliadwyedd ac amgylchedd ar gelf, gan eu bod nhw yn ffocysu ar y themâu o drychinebau naturiol a anbarhaolrwydd.



Figure 1: Agnes Denes, *Wheatfield – A Confrontation* (1982)

Mae'r darn o waith *Wheatfield* (1982) gan Agnes Denes yn un o'r darnau fwyaf poblogaidd a dylanwadol sy'n annerch yr amgylchedd a chynaliadwyedd. *Wheatfield* (1982) yn cynnwys cae gwenith dwy erw wedi'i blannu ar safle tirlenwi yn isaf Manhattan. Drwy osod cae gwenith naturiol, byw mewn diffeithwch trefol wrth ymyl Canolfan Masnach y Byd ar Wall Street, gan gyferbynnu'r byd naturiol a masnacheiddiaeth. Pryd tyfodd y grawn teithiodd a gynaeafwyd i wyth ar hugain o ddinasoedd ledled y byd mewn arddangosfa o'r enw 'Y Sioe Gelf Ryngwladol ar gyfer Diwedd Newyn y Byd' a drefnwyd gan yr Amgueddfa Gelf minnesota. Dywed Denes 'Art is a specilization that need not feed upon itself.

It can imbibing key elements from other systems, unifying them into a unique and coherent version' (Denes, 1992, p.22). Mae'n gelfyddyd sy'n cwestiynu'r statws quo a'r cyfeiriad y mae bywyd wedi'i gymryd, y gwrthddywediadau diddiwedd yr ydym yn eu derbyn a'u cymeradwyo. Gelfyddyd sy'n ysgogi ac yn cychwyn prosesau meddwl y pŵer i wneud datganiadau a dilysrwydd cyffredinol ac felly fod o fudd i ddynoliaeth. *Wheatfield (1982)* yn symbol, yn gysyniad cyffredinol, roedd yn cynrychioli bwyd, ynni, masnach, masnach y byd, ac economeg gan hefyd cyfeirio at gamreoli, gwastraff, newyn a phryderon ecolegol sydd yn ysgogi a chychwyn y prosesau meddwl mai Denes yn trafod yn ei chylchgrawn celf. Denes hefyd yn wneud hyn gan gyfansoddi holiadur o gwestiynau dirfodol ynghylch gwerthoedd dynol, ansawdd bywyd a dyfodol dynoliaeth. Daeth ymatebion yr holiadur yn bennaf o fyfyrwyr prifysgol mewn gwahanol wledydd lle siaradodd neu lle cynhaliodd arddangosfa. Mae'r gwaith yma gan Denes yn dangos bod canlyniadau yn gofyn am wynebu ac ailfeddwl am yr amgylchedd, yn hytrach na'i balmantu'n unig, gan bwysleisio'r angen am gyfrifoldeb ar y cyd a gweithredu arloesol ac ecolegol. Mae ymatebion i Agnes Denes *Wheatfield (1982)* yn dangos bod pobl yn ei chael yn sylwebaeth deimladwy ar ecoleg, llafur, a blaenoriaethau anghywir, "idyll gwledig" mewn jyngl concrit sy'n parhau i fod yn berthnasol iawn, hyd yn oed yn sbarduno ail-lwyfannu sy'n mynd i'r afael ag argyfyngau hinsawdd gyfoes.

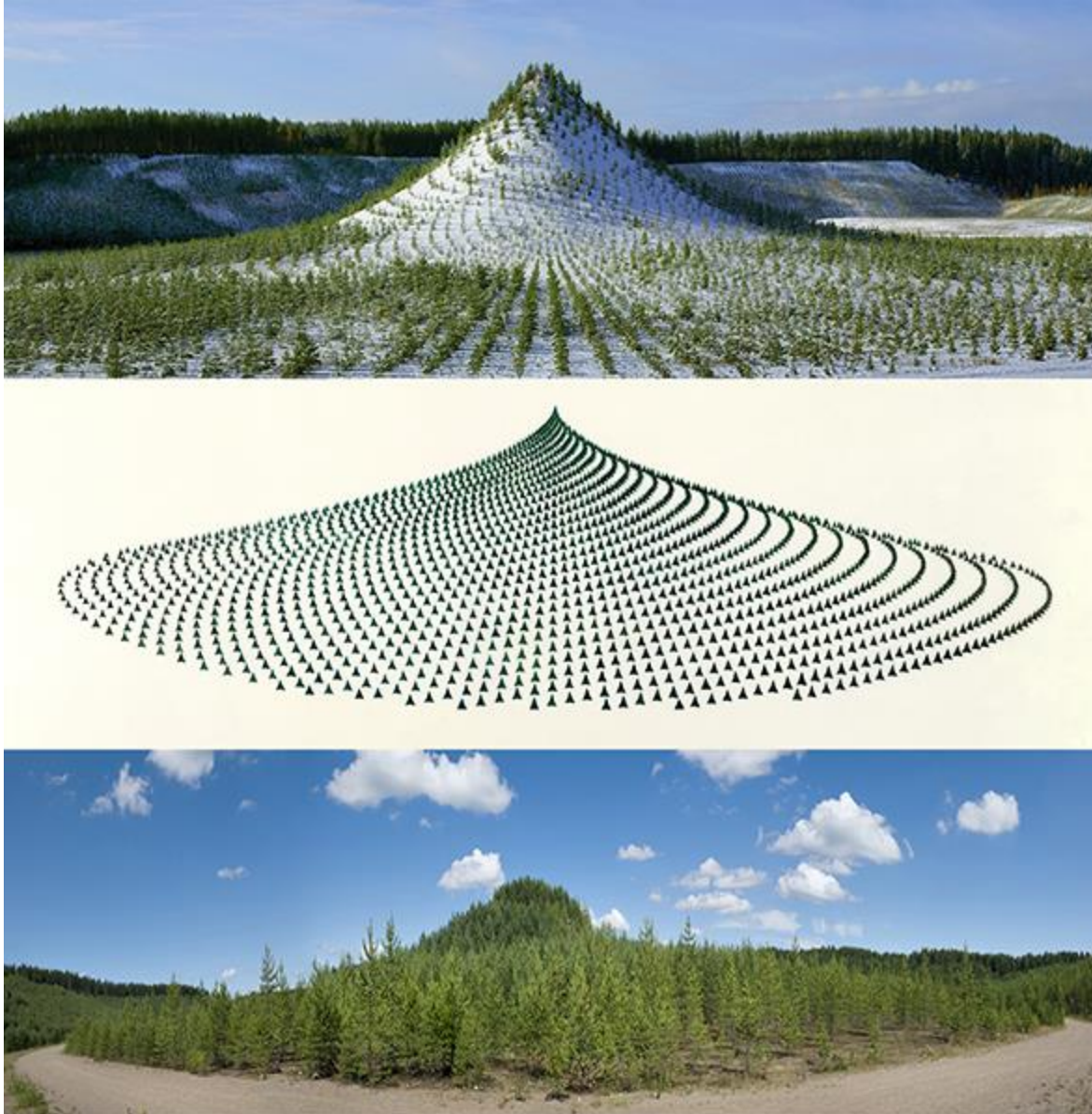


Figure 2: Agnes Denes, *Tree Mountain* (1992 – 96).

Tree Mountain (1992 – 96) yn ddarn arall gan Denes sydd yn dangos yr effaith mae'r amgylchedd a chynladwyedd yn cael ar ei waith. Mae'r darn yma yn brosiect amgylcheddol cydweithredol sy'n cyffwrdd a materion ecolegol, cymdeithasol a diwylliannol byd-eang. Pwrpas y darn yw profi ein terfyn a'n draws gynnyrch, unigoliaeth yn erbyn gwaith tîm, ac yn mesur gwerth ac esblygiad gwaith celf ar ôl iddo fynd i mewn i'r

amgylchedd. Maint rhagamcan *Tree Mountain* (1992 – 96) yw 1.5 milltir o hyd, hanner milltir o led, a siâp hirgrwn. Mae'r uchder yn benodol i'r safle ac yn dibynnu ar y llethr. Ar gyfer y model o *Tree Mountain* (1992 – 96) dewisodd Denes 'silver fir' oherwydd eu bod yn marw allan, ac mae'n bwysig eu cadw. Fel arall, gallai unrhyw goeden ffurfio'r goedwig cyn belled ag byw hyd at dri neu bedwar cant o flynyddoedd. Y prif syniad yw y bydd y coed yn cario ein cysyniadau i amser anhysbys yn y dyfodol. A phwrrpas y darn yw bod yn atgof o wareiddiad fel y gwyddom ei fod yn dod i ben, neu wrth i newidiadau ddigwydd, bydd atgof ar ffurf goedwig ryfedd i'n disgynyddion fyfyrion arni. Dywed Denes '*Tree Mountain* represents the concept, the soul of the art, while the trees are a manifestation of it. They are saleable, collectable works of art, inheritable commodities, gaining stature, fame and value as they grow and age' (Denes, 1992, p.23). Mae hyn yn ddatganiad gwir am y gwaith oherwydd *Tree Mountain* (1992 – 96) sy'n enghreifftio sut mae treigl amser yn effeithio ar y darn. Mae beirniaid ac edmygwyr yn ei weld fel rhywbeth proffwydol, gan gyfuno celf, gwyddoniaeth ac athroniaeth i fynd i'r afael ag argyfyngau amgylcheddol, er bod rhai'n meddwl tybed a yw ei etifeddiaeth fawreddog yn cael ei gwireddu'n llawn.



Figure 3: Maarten Demmink, *Memoirs of loss X* (2015).

Maarten Demmink yn artist arall sy'n ymateb i effaith yr amgylchedd a chynaliadwydd yn ei waith, mae'n wneud hyn gan geisio dangos y pethau prydferth o'n cwmpas, yn ogystal â phynciau eraill sy'n fwy dramatig ac wedi'u hangori yn ein sefyllfa bresennol. Nod arall ei waith yw gwneud inni feddwl am y lle y dylem (neu na ddylem) ei gael mewn natur. *Memoirs of loss* (2013 – 16) yn gasgliad o baentiadau olew bach yn faint, yn darlunio tai yn ne dwfn yr Unol Daleithiau sydd wedi cael eu difrodi gan drychinebau naturiol fel corwyntoedd a llifogydd. Pwrpas y casgliad yw archwilio effeithiau trychinebau naturiol ar bensaernïaeth a thirweddau. Dywed Mikael Faujou 'Maarten Demmink highlights the precariousness of

human civilization, no less than the derisory nature, in light of long history of everything that matters to man: what he builds and what he weeps over when nature destroys' (Faujou, 2018). Trwy'r casgliad o baentiadau yma mae Demmink yn ceisio ysgogi myfyrdod yn y gwylwr, mae'n anelu at godi ymwybyddiaeth am y berthynas rhwng natur a gweithgaredd dynol. Mae'n gwneud hyn gan gredu, er efallai nad yw celf yn ddigon grymus i achosi newid byd-eang, y gall fod yn ysgogydd gweithredu i'r rhai sydd eisoes wedi'i chymell. Mae'n ceisio newid meddyliau i flaenoriaethu'r blaned dros arian, gan gredu bod y newid cyfunol hwn yn angenrheidiol ar gyfer newid gwirioneddol. Demmink yn wneud hyn gan ddefnyddio llawer o ddelweddaeth symbolaidd sy'n creu golygfeydd pwerus, atmosfferig sy'n gwasanaethu fel atgofion (momento mori) o wareiddiad, breuder a'i effaith ar y byd naturiol gan amlygu themâu pydredd ac adnewyddiad posibl.



Figure 4: Maarten Demmink, *Donna* (2016).

Donna (2016) yn rhan o'r casgliad Dreamland hefyd gan Maarten Demmink, cafodd ei greu fel arbrawf, daeth o deimlad i greu gan ddefnyddio deunyddiau newydd a oedd yn anodd trin. Dyna sut wnaeth Demmink dylunio'r strwythurau pren bach hyn cyntaf, fel ategolion ar gyfer brasluniau ei baentiadau, cyn eu datblygu a rhoi ymreolaeth iddynt fel cerfluniau yn ystod y 2010au. Cafodd y casgliad eu creu o ddeunyddiau gwael ac wedi'u hailgylchu, er enghraifft mae *Donna* (2016) wedi'i greu allan o bren, ffabrig a phaent, mae'r tai hyn yn dwyn enw a blwyddyn stormydd nodweddiadol. Maent yn personoli mewn ffordd gyfforddus a choncrit, y teimlad o ddiymadferthedd a brofir gan bobl pan fydd natur yn dinistrio'r hyn y maent wedi'i adeiladu.



Figure 5: Song Dong, *Waste Not* (2005 – present).

Yn ei waith mae Song Dong yn arddangos gwerth breuder traddodiadol Tseiniaidd fel gwrthbwynt uniongyrchol i ddefnyddiet fodern a'i effaith amgylcheddol sy'n deillio o hynny. Mae ei darn o waith *Waste Not* (2005) yn cynnwys dros 10,000 o wrthrychau domestig gwirioneddol a gasglodd ei fam dros 5 degawd, trwy ddefnyddio deunyddiau presennol a deunyddiau a defnyddir fel unig gydrannau'r gweithiau celf, mae gwaith Song Dong yn ymgorffori math o ailgylchu radical, gan drawsnewid safle tirlenwi posibl yn ddatganiad artistig pwerus, yn hytrach na defnyddio adnoddau newydd. Gallai'r arferion casglu sy'n amlwg yn y gwaith fod yn berthnasol i deuluoedd ar ôl y rhyfel ledled y byd hefyd. Mae hefyd yn chwilfrydig pa mor gyfarwydd yw'r gwrthrychau i lygaid y gorllewin, efallai tystiolaeth o faint ohonyn nhw sy'n cael eu hallforio i Lundain. Mae'r darn yma hefyd yn

dangos sut na wnaeth awydd mam Song Dong i gadw gorlifo i ochr dwyllech, fwy patholegol casglu, fodd bynnag, ac mae'n ymddangos bod ei hangen i gadw'r gwrthrychau wedi'i wreiddio yn y syniad sydd yn nheitl y stori, a'r syniad y gallai'r pethau hyn gael defnydd ryw ddydd. Mae'r ymatebion i'r darn yn emosiynol a phersonol i raddau helaeth, ac yn brofiadau dynol a rennir gyda defnydd, amser a marwolaeth, gan yn aml ysgogi myfyrio ar eu perthynas eu hunain ag eiddo a hanes teuluol.



Figure 6: Michael Landy, *Break Down* (2001).

Mae artistiaid cyfoes eraill wedi arddangos gosodiadau o 'bethau' mewn orielau, yn aml fel sylw ar brynwriaeth y byd modern, ac ar y llu o eitemau diwerth i raddau helaeth sy'n llenwi ein cartrefi a'n bywydau. Cymhariaeth agos i *Waste Not* (2005) gan Dong yw *Break Down*

(2001) gan Michael Landy. Treuliodd Landy dwy wythnos yn dinistrio ei eiddo, 7,227 o eitemau, tan ddoedd dim ar ôl. Dilynodd *Break Down* (2001) resymeg ddemocrataidd fyd-eang honedig cyfalafiaeth defnyddwyr i'w phopeth sy'n llythrennol yn cymryd popeth i mewn. Mae'r gosodiad hwn yn cynnwys pedwar ymyrraeth yn rhesymeg diwylliant defnyddwyr cyfalafol byd-eang, mae Jen Harvie yn sôn am hyn yn ei chylchgrawn *Witnessing Michael Landy's Break Down: Metonymy, Affect, and Politicised Performance in an age of Global Consumer Capitalism* (Harvie,2006). *Break Down* (2001) gellid ystyried yn groes i *Waste Not* (2005), ond mae'r ddau yn ymdrin â'r un materion, y cwestiwn o beth yw ystyr emosiynol y gwrthrychau sydd gennym a'r hyn maen nhw'n ei ddweud wrth y byd am ein bywydau. Yn debyg i waith Michael Landy, *Break Down* (2001), gwahanodd Dong holl eiddo ei fam i gategoriâu a oedd wedi'u rhoi mewn gwahanol adrannau o'r oriel y gallwch gerdded o'u cwmpas. Ond yn wahanol i ddarn Landy, mae'r gwrthrychau'n aros yn llonydd ac yn aros lle dechreuon nhw yn yr arddangosfa. Yn wahanol i ddarn Dong, *Waste not* (2005), roedd gwaith Landy bob amser yn symud ac yn troi o amgylch y gofod sawl gwaith lle cymerodd aelodau'r gynulleidfa rai o'r eiddo ond yn bennaf lle dinistriodd Landy ei eiddo.



Figure 7: Olafur Eliasson, *Ice watch* (2014).

Ice Watch (2014) gan Olafur Eliasson yn un o'r darnau fwyaf poblogaidd a dylanwadol sy'n annerch yr amgylchedd a chynladwyedd trwy gynaeafu darnau o rew sydd wedi toddi a chwympo oddi ar y rhewlifoedd. Gosododd e un deg dau bloc o rew mewn cylch fel ei fod yn edrych fel yr oriau ar wyneb oriawr, cafodd y syniad hwn o amser yn tician mewn perthynas ag atal neu gludo neu arafu newid hinsawdd. Wnaeth Eliasson creu'r darn yma fel profiad uniongyrchol, synhwyrdd, a diriaethol o doddi ia rhewlfol trefol, a thrwy hynny drawsnewid data gwyddonol haniaethol yn realiti ffisegol perthnasol ac yn alwad i weithredu. Hefyd mae *Ice Watch* (2014) yn ymgais i wneud yr argyfwng newid hinsawdd hwn yn brofiad corfforol i bobl ac yn rhoi pobl mewn cysylltiad â rhywbeth na allech chi ei ddychmygu fel arfer. Yn ystod gyda chyfweliad gyda'r amgylcheddwr a'r actores Lily Cole,

dywedodd Eliasson ‘I wanted to give people an opportunity to come into direct contact with the reality of climate change – to see it, touch it, smell it.’ (Eliasson, 2019). Gan ddweud hyn wnaeth hefyd sôn am sut mae’n gobeithio bydd sgwrs yn codi a bydd pobl yn cael ei ysbrydoli i weithredu mewn ymateb i newid hinsawdd. Mae'r darn yma hefyd yn ddadleuol oherwydd y faith bod y rhew wedi cael ei chymryd o'r Ynys Las, mae hyn wedi'i ystyried yn rhagrith ac yn cael ei alw yn wastraffus, er gwaethaf bwriad Eliasson yw codi ymwybyddiaeth wirioneddol o newid hinsawdd.

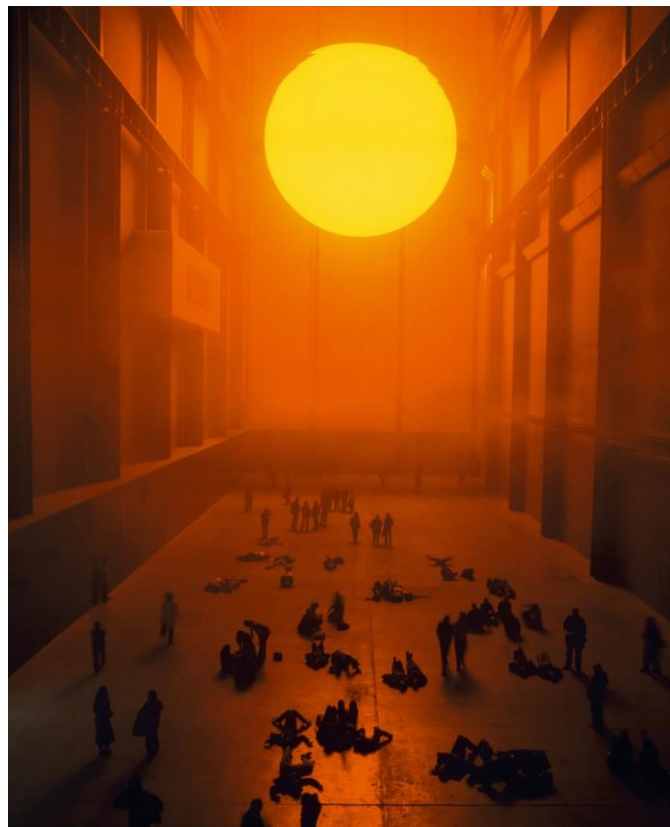


Figure 8: Olafur Eliasson, *The Weather Project* (2003).

Darn o waith arall gan Eliasson, cafodd ei greu fel ymateb i faterion amgylcheddol a chynnaladwyedd yw'r darn *The Weather Project* (2003). Cafodd y darn yma ei greu ar gyfer safle penodol sef Turbine Hall of Tate Modern, London, defnyddiodd sgrin hanner grwn, nenfwd o ddrychau, a niwl artiffisial i greu rhith haul. Cafodd fframiau alwminiwm wedi'u leinio â ffoil drych eu hongian o'r nenfwd i greu drych enfawr a oedd yn dyblu cyfaint y neuadd yn weledol – ynghyd â'r sgrin hanner cylch wedi'i gosod ar y wal bellaf, ei hymyl hir yn ffinio â nenfwd y drych. Wedi'i oleuo o'r cefn gan tua 200 o oleuadau minimalaidd, creodd yr hanner cylch a'i adlewyrchiad ddelwedd machlud haul enfawr, dan do a welir trwy'r niwl artiffisial a allyrrir i'r ystafell. Wrth gerdded o gwmpas y gosodiad gallech chi weld sut cafodd y darn ei sefydlu er mwyn cael er effaith sydd ganddo. Yn wahanol i'r gosodiad *Ice Watch* (2014) cafodd y gosodiad yma llai o adlach.

Conclusion

I gloi, mae'r archwiliad o sut mae artistiaid wedi ymateb i faterion yr amgylchedd a chynaliadwyedd yn eu gwaith yn tynnu sylw at yr effaith barhaus sydd ganddynt ar yr artistiaid, y byd a ni. Trwy waith Agnes Denes, Maarten Demmink, Song Dong, Michael Landy ac Olafur Eliasson gwelwn sut maen nhw'n ceisio codi ymwybyddiaeth trwy eu gwaith i geisio annog newid trwy gychwyn myfyrdod. Maen nhw'n gwneud hyn trwy ddangos nifer fawr o faterion i ni sydd ond yn gyfran fach sy'n cymryd rhan mewn achosi'r mater mwy maen nhw'n codi ymwybyddiaeth amdano. Mae'r is-gategoriâu hyn yn cynnwys newid hinsawdd, disbyddu adnoddau a gorddefnydd, mae'r tri mater hyn yn rhai o'r prif broblemau sy'n cyfrannu at y darlun ehangach o faterion amgylcheddol a chynaliadwyedd. Mae Agnes Denes yn defnyddio ei gwaith *Wheatfield (1982)* i ddangos effaith disbyddu adnoddau a rheoli gwastraff, mae Demmink ac Eliasson yn defnyddio eu darnau *Memoirs of loss (2013–16)*, *Ice Watch (2014)* a *The Weather Project (2003)* i ddangos effaith newid hinsawdd, ac mae Song Dong yn dangos sut y gall prinder arwain at fyrhoedledd a gorddefnydd trwy ei waith *Waste Not (2005)*.

Referencing List

Anonymous. (2019) 'Olafur Eliasson', *Tate Magazine*, Iss.42, pp. 36-47.

Denes, A. (No Date) *Agnes Denes*. Available at:

<http://www.agnesdenesstudio.com/works.html> (Accessed: 9 December 2025).

Denes, A. (1992) 'Wheatfield / Tree Mountain', *Art Journal*, Vol. 51(No. 2), pp. 22–23.

Harvie, J. (2006) 'Witnessing Michael Landy's Break Down: Metonymy, affect, and politicized performance in an age of global consumer capitalism.', *Contemporary Theatre Review*, Vol.16 (No.1), pp. 62–72.

Jmoger (2025) *Maarten Demmink*. Available at: <https://www.jmoger.com/en/artists/34-maarten-demmink/overview/> (Accessed: 9 December 2025).

Leonard, Z. (2012) 'Song Dong: Waste Not', *Art Monthly*, pp. 21- 22.

Eliasson, O (No Date) *The Weather Project*. Available at:

<https://olafureliasson.net/artwork/the-weather-project-2003/> (Accessed: 10 December 2025).

Eliasson, O (No Date) *Ice Watch*. Available at: <https://olafureliasson.net/artwork/ice-watch-2014/> (Accessed: 10 December 2025).

Pace Gallery (2023) *Song Dong*. Available at: <https://www.pacegallery.com/artists/song-dong/> (Accessed: 10 December 2025).

Wang, Z. (2018 – 01) ‘Atmospheric Design and Experience with an Exemplary Study of Olafur Eliasson’s “The Weather Project”’, *Contemporary Aesthetics*, Vol. 16, p.5.

Ynsect (2023) *How Demiak uses art to inspire environmental change*. Available at: <https://www.ynsect.com/2022/05/04/ynspire-how-demiak-uses-art-to-inspire-environmental-change/> (Accessed at: 9 December 2025).

Zarza, C (2025) *Wonder and Desire in the Museum: Immersive Devices from Akeley's Early Habitat Dioramas to Eliasson's Contemporary Art Installations*. Available at:
<https://19.bbk.ac.uk/article/id/17134/> (Accessed: 10/12/25).