



(to be completed by marker)

<i>Student Name: Yuang Sun</i>	
<i>Module Code: SICH 4005</i>	<i>Student number: 1804386</i>
<i>Module title: Philology</i>	
<i>For completion by marker:</i> <i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i> NB. <i>All marks are provisional until confirmed by the final examination board.</i>	

《說文解字》部分「目」部字的研究

壹、前言

中國文字自甲骨，而金文，而大小篆，後隸書，而楷書至今，文字不斷地孳乳而寢多。文字從創造的初始就可以看出，古人都會著重畫出某項事物的特征來表達某字的含義，比如「目」字，古人就會畫出大大的眼睛，哪怕文字在後期發生許多的變化，依舊能夠看出其明顯表達的意義。隨著時間的發展，一個「目」字並不能完全涵蓋其與之有關意義，因此就會有大量與之有關的新字被人們所創造，到了漢朝時期僅許慎所著的《說文解字·目部》中（以下簡稱《說文·目部》）所含有的字就有 113 個（不含新附字），這涵蓋了大部分與眼睛有關的表達方式。在此，筆者盡可能的對比、統計和分類《說文·目部》中部分典型字，讓我們為以後更加深入文字研究做一個較淺顯的鋪墊。

貳、目字的淺析與其部下字分類

「目」在商朝甲骨文中的寫法為¹，很明顯的表達了眼睛的意思，在後期演變的過程當中，目這一個字有著既可向左，也可向右的書寫方式，隨著時間演變，目字在小篆中已經變成了豎著的寫法，目，並且線條變得逐漸方正，這個過程也被稱之為隸變。在《說文·目部》中，許慎清晰地解釋道：「人眼，象形，重童子也。」²這裡很清晰的表達了三個關鍵信息，首先是「人眼」這個目字，在早起創造是僅僅代表著人眼，不獸眼，不是鳥眼，更不是魚眼；《說文解字詁林》中解釋道：「人之目橫皆銳，獸之目縮，鳥魚之目圓，字正象人目，與鳥獸之目絕遠，故曰人眼也。」³；第二信息是象形，許慎直白將其字劃為象形的造字法；最後便是「重童子」這一寓意，

¹ 李學勤 主編：《字源》，（天津，古籍出版社，2012 年 12 月），頁 273。

² 〔漢〕許慎撰，〔宋〕徐鉉校定：《注音版說文解字》，（北京，中華書局，2015 年 6 月），頁 65。

³ 丁福保：《說文解字詁林》，（北京，中華書局，2014 年 11 月），頁 1404。

這一詞語與《史記》當中記載項羽為重瞳並非同一意思，史書中的重瞳是指一眼雙眸⁴，而段玉裁認為《說文》中的「重童子」是：「人目由白而盧，童而子，層層包裹，故重畫以象之，非如項羽本紀所云重瞳子也。」⁵

目字創立之初，僅僅代表著眼睛的意思，後期，古人為了更加清晰地表達更多與眼睛有關的含義，於是在目字的基礎之上創造了更多字，《說文·目部》中的字則由有代表性，其表達了我們日常中大部分有關眼睛意義的表達，筆者也依照自己的看法大致將這裡的字進行了四種分類：眼睛形狀的種類區分、眼部器官細節分類、眼睛動作分類、以及眼部疾病的分類。

一、眼睛形狀的種類區分

在《說文·目部》中，對於眼睛種類的字就達是多種，例如睥、暖、暉、瞞、盼、盱、眄、睨、眇等，這些字的意義包含了圓眼、大眼、小眼、眼白多、眼眶深陷或眼睛一大一小等不同樣貌，幾乎包含了我們在日常生活中所了解所有眼睛種類。

二、眼部器官細節分類

眦、眵、瞤等，分別指眼眶、眼睫毛、瞳仁等。

三、眼睛動作分類

人眼的動態往往還有許多不同的分類，例如觀察類、長久或短暫的看、不同方向的看、含有情感色彩的看、以及其他特殊眼部動作。

（一）觀察類：瞵、睹、睥、相、眄、督、看、睇等，這些字中，有普通觀察、詳細的觀察或急速的查看等。

⁴〔漢〕司馬遷撰，馬持盈註：《史記今註》，（台北，商務印書館，1979年7月），頁296。

⁵〔清〕段玉裁：《說文解字注》，（臺北，藝文印書館，民國104年8月），頁131。

(三) 觀看方向和角度分類：睨、睇、眦、眈、眄、瞻、睚、眷、矚等。這裡有斜著眼睛看、側目而視、或仰、或俯、或瞭望、或回首。

（五）其他特殊的眼部動作：瞞，《說文》：「目動也」⁹《漢語大字典》解釋為「眼皮跳動」¹⁰；旬，眼珠搖動的樣貌；睽、盱、矐，表示睜大眼睛；瞋、睡，都含有閉著眼睛的寓意，只是後者「睡」更偏向於入睡、入眠等意¹¹。

眩、眇、眯、昧、眈、眺、睐、瞥、眦、矇、眇、眙、盲、瞽、瞋、營、睚、睨、費等；這裡非常詳細的列舉了種種眼睛有關疾病的詞語，例如「眩」代表雙眼昏花，看物品搖晃¹²，「眇」指的是眼眶受傷¹³，「睐」表示斜視¹⁴，「矇」是失明¹⁵，「眇」是一隻眼睛小¹⁶等等。

3

通過對於《說文·目部》的淺顯研究和分類，從中可以很清晰的了解到，有關眼睛動作的字在這一部類中是佔比數量最大的，其詳細的描繪了不同的眼部動作，哪怕細節到眼皮跳動或眼珠的轉動都獨有專門的字來描繪。此外還發現《說文·目部》中已經出現了大量的轉註現象，例如「瞞，睺也」¹⁷，「睺，察也」¹⁸，「督，察也」¹⁹，這些原本都僅僅只用來表達「仔細觀察」的意思，卻出現了不同的字來進行代表，此外還有「眈，眈也」²⁰等等，這些都是《說文》中出現轉註的部分字。

此外有關於一些帶有轉註性質的字，例如「瞞、瞞、察、督」這幾個字，目前只有督這字能追溯至商朝的甲骨文，，瞞和瞞這兩個字，無論從典籍的使用還是出土文獻，最早也只有以小篆的形式存在，因此猜測這些字乃是周朝，也就是大篆以後被人們所造，藉此來解釋和指明「督」這一字的意思。那麼，通過前面的推斷發現，隨著時間的流逝，古人為了使得原本的義理指向更加清晰而不斷的造字，使得漢字也就越來越多。

4

眚、費等這些字，在隨著時代的變遷，以及人們生活用語的改變，他們邊僅僅存在於古書之中，並已經被現代社會的人們給廢棄了，從某種意義上來說，這些已經算是死亡的漢字了，這也就是漢字演化的另一個規律——漢字的生滅性。

肆、總結

在對《說文·目部》的淺顯研究的過程中，清晰了解了古人在對於目字是僅限於描述人眼的這一觀點，之後再將目部字分類過程中，也盡可能的去尋找這些文字內涵的共性，以及其不同種類的指向性，此外還在目部字的查證過程中，盡可能淺顯的佐證和解釋了文字孳乳而寢多和文字生滅發展的這一歷史規律。然而在文字發展規律的探究方面依舊有所欠缺，例如在 113 個目部字中，卻有 107 是形聲字，這一重要的信息內容，卻礙於文章字數，沒能給出及時的解釋，以表明漢字的另一個形聲化的發展規律，實為可惜。最後藉此粗淺的研究成果希望能成為接下來學習和研究文字方向的一個石階，以此進步！

參考文獻

一、古籍專書（按朝代）

〔漢〕許慎撰，〔宋〕徐鉉校定：《注音版說文解字》，北京，中華書局，2015 年 6 月。

〔漢〕司馬遷撰，馬持盈註：《史記今註》，台北，商務印書館，1979 年 7 月。

〔清〕段玉裁：《說文解字注》，台北：藝文印書館，民國 104 年 8 月。

二、現代專書（按姓氏筆畫）

丁福保：《說文解字詁林》，北京，中華書局，2014 年 11 月。

于省吾：《甲骨文詁林》，北京：中華書局，1996 年 5 月。

王力：《古代漢語》，北京：中華書局，1997 年。

李學勤 主編：《字源》，天津，古籍出版社，2012 年 12 月。

徐中舒 主編：《漢語大字典》，成都，四川長江出版社，2010 年 4 月。

張玉書：《康熙字典》，北京：中華書局，1958 年 1 月。

三、學位論文

王文歡：〈《目部》段註研究〉（武漢，華科技大學碩士論文，2015 年）。

唐榮：〈《說文解字》目部字研究〉（漢中，陝西理工大學碩士論文，2020 年）。