PRIFYSGOL CYMRU
Y Drindod Dewi Sant
UNIVERSITY OF WALES
Trinity Saint David

Undergraduate assignment feedback form

(to be completed by marker)

Student Name: JINRONG ZHONG	
Module Code: SICH4008 *Module title: Graphical and Etymological Study of Sinograms*	*Student number: 2015604*
For completion by marker: *Comments:*	
Marker's signature:	*Date:*
Provisional mark: ***NB.*** *All marks are provisional until confirmed by the final examination board.*	

AI Acknowledgement

☑ **I have not used AI in my assignment** I confirm that I have not used any AI tools in the research and creation of this assignment. I confirm that I have not presented any AI generated materials as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used, which I may be asked to provide in evidence.
☐ **I have used AI in my assignment** I acknowledge the use of [AI Tool 1] [(AI Tool 1 url)] on [Date] to [Purpose my work: (e.g. support my research/proofread/edit photographic material etc.)]. I used the prompt(s): 1. [Prompt] 2. [Prompt] 3. [Prompt] I confirm that I have not presented any AI generated text as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used before, and after the use of AI tools which I may be asked to provide in evidence.

從《說文》玉部例字探知古代玉文化

壹、前言

「玉」乃中華文明的古老意象之一。古來上至祭天事神，下到珍寶文玩，都離不開玉的身影。從而衍生出與玉相關的一系列文字。玉既是流光溢彩、莊重矜貴的禮器，同時也是高潔溫潤，具備五德的美石。

《說文》玉字部共收錄以玉為部首之字 124 例，本文以文獻分析法為主要方法，選取《說文》中與古代玉文化相關字例進行解析，目的為通過研究《說文解字》中對「玉」字部例字的闡釋，進一步探索華夏文明中的「玉」文化在《說文解字》中的體現。

貳、正文

一、玉之德

《說文》釋玉字為：「石之美有五德：潤澤以溫，仁之方也；鰓理自外，可以知中，義之方也；其聲舒揚，專以遠聞，智之方也；不橈而折，勇之方也；銳廉而不忮，絜之方也。」[1]玉的五種特徵，恰恰對應君子的五種德行。

《詩經》乃上古詩歌首作，其中不乏以玉讚美德之句。如《詩經·秦風·小戎》：「言念君子，溫其如玉」[2]。《國風·衛風·淇奧》美武公之德：「有匪君子，如切如磋，如

[1] 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》（臺北：洪葉文化，1999 年），頁 10。

[2] 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》（北京：北京大學出版社，2000 年），頁 486。

琢如磨」「充耳琇瑩、會弁如星。」「如圭如璧」[3]。《毛詩正義》曰：「玉曰琢.....道其學而成也，聽其規諫以自脩，如玉石之見琢磨也」[4]。瑱，「充耳謂之瑱，琇瑩，美石也。」[5]《說文》同樣解釋瑱為：「以玉充耳也」。[6]

成語：「懷瑾握瑜」亦形容人擁有高尚純潔的品格。《說文》：「瑜，瑾瑜，美玉也。」[7]《北齊書·元景安傳》：「大丈夫寧可玉碎，不能瓦全」[8]，《禮記·玉藻》云：「君子無故玉不去身，君子於玉比德焉。」[9]玉因其天然美好的特質，已成為美德的代名詞。

二、玉之用

（一）祭祀文化

祭祀天地與緬懷先祖，是古人最為重視的活動。因此，祭祀而用的玉製禮器也隨之誕生。如：「瑒」，《說文》：「以祠宗廟者也」[10]。「靈」，說文玉字部收錄其從靁、從玉的字形，本義為跳舞降神之巫。《說文》：「巫也，以玉事神。」[11]玉也被用作事神之具。

《周禮》曰：「以玉作六器以禮天地四方，以蒼璧禮天，以黃琮禮地，以青圭禮東方，以赤璋禮南方，以白琥禮西方，以玄璜禮北方。」[12]璧、琮、圭、璋、琥、璜以上六種禮器均為玉製，故皆從玉。圭雖從重土，未列入玉字部，然《說文》曰：「古文圭

---

[3] 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 254, 256, 257。
[4] 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 254。
[5] 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 256。
[6] 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 13。
[7] 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 10。
[8] 〔唐〕李百藥撰：《北齊書》（北京：中華書局，1972 年），頁 544。
[9] 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》（北京：北京大學出版社，2000 年），頁 1065。
[10] 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 12。
[11] 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 19。
[12] 〔清〕孫詒讓撰：《周禮正義》（北京：中華書局，2013 年），頁 1390。

从玉。」[13]可見玉乃古代禮器製作的重要材料之一。以下為《說文》玉部對《周禮》所提及的六種禮器的解釋：

璧，段注引《釋器》「邊大孔小也」[14]。後世許多成語典故均與璧有關，如：完璧歸趙、匹夫無罪，懷璧其罪等。琮，《說文》：「瑞玉。大八寸，似車釭。」[15]《說文解字系傳》：「象車釭者，謂其狀，外八角而中圓也。琮之言宗也，八方所宗，故外八方、中虛圓以應無窮。德象地，故以祭地也。」[16]由此可知琮從宗聲之義與用以祭地之緣由。

圭，《說文》：「瑞玉也，上圜下方」[17]。璋，《說文》：「剡上爲圭，半圭爲璋」[18]。頂端尖銳，形狀是圭的半邊。琥，《說文》：「發兵瑞玉，爲虎文」[19]。發兵時作為兵符使用，上刻有老虎圖案。璜，《說文》：「半璧也。」[20]意為半璧形的玉。

對以上玉器的釋文中，多處提及「瑞玉」，「瑞」字亦屬玉字部，《說文》：「瑞，以玉為信也。」[21]段注：「禮神之器亦瑞也。瑞為圭璧璋琮之總稱。」[22]祥瑞乃瑞字的引申義。

「禮」字，《說文》：「履也。所以事神致福也。从示从豊」[23]，其金文清晰可見，下方是「豆」，用以盛放祭品，上方為兩串玉之形，使玉作禮器的形態更加具象化地被詮釋。

---

13 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 700。
14 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 12。
15 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 12。
16 徐鍇：《說文解字系傳》，清道光祁嶲藻刻本，頁 43。
17 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 700。
18 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 12。
19 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 12。
20 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 12。
21 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 13。
22 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 13。
23 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 2。

（二）身份權位的象征

《禮記》云：「古之君子必佩玉」[24]。不同玉器為不同階級地位之人所用。如瓛，段玉裁：「《大宗伯》曰：『公執桓圭』。公，二王之後及王之上公。」[25]珽：「王所搢大圭也。」[26]瑁，《說文》：「諸侯執圭朝天子，天子執玉以冒之，似犂冠。」[27]

《禮記·玉藻》：「天子佩白玉而玄組綬，公侯佩山玄玉而朱組綬，大夫佩水蒼玉而純組綬，世子佩瑜玉而綦組綬，士佩瓀玟而縕組綬。」[28]可見玉形之多樣，佩戴之嚴謹。

（三）喪葬文化

在被古人廣泛使用的背景下，玉同樣被應用於喪葬事宜。於《說文》中對於「琀」字之解釋可見：「送死口中玉也。」[29] 謝棟元在《說文解字與中國古代文化》一書中寫道：「在死者口中放置玉，這種風俗盛行於春秋時代。含玉的用意是：事死如事生。親人死了，孝子『不欲虛其口』，口中含玉，像永遠在吃東西一樣。」[30]

以上字例皆可見玉器與古時祭祀、奉神、喪葬等儀式有著密不可分的聯繫，可知古人對玉的重視與尊崇。

（四）姓名與文學

清高宗愛新覺羅·弘曆之皇子均以玉字部字命名，分別為：璜、璉、璋、珹、琪、瑢、琮、璇、瑆、璂、璟、璐、琰、璘。可見其對玉字部的偏愛。文學家為書中角色起名亦偏愛玉字，如《紅樓夢》中「神瑛侍者」寶玉、黛玉、妙玉等。

---

24 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，頁 1064。
25 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 13。
26 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 13。
27 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 13。
28 〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，頁 1065, 1066。
29 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，頁 19。
30 謝棟元著：《說文解字與中國古代文化》（河南：河南人民出版社，1994 年），頁 30。

叁、結語

玉乃內外兼修之器，既擁有風雅高潔的品格，也具備瑩潤光澤之美貌。能承載中華數千載的文化脈絡，也飽含人們對萬物美好風貌的寄託。玉是天地所賜予的珍寶，從《說文》對形貌各不相同的玉器之形或色的詳細開闡，可了解祖先是如何以妙手與巧思將玉在雕琢與內涵上運用無窮並賦予新的意義。千年後的我們也應承先啟後，將玉的美德與文化發揚秉承，使其如玉的光澤一般，潤澤後世，歷久彌新。

參考文獻

一、古代專書（按朝代）

〔漢〕鄭玄注、〔唐〕孔穎達疏：《禮記正義》，北京：北京大學出版社，2000 年。

〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，臺北：洪葉文化，1999 年。

〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，北京：北京大學出版社，2000 年。

〔唐〕李百藥撰：《北齊書》，北京：中華書局，1972 年。

〔南唐〕徐鍇：《說文解字系傳》，清道光祁嶲藻刻本。

〔清〕孫詒讓撰：《周禮正義》，北京：中華書局，2013 年。

二、現代專書（按姓氏筆畫）

謝棟元著：《說文解字與中國古代文化》，河南：河南人民出版社，1994 年。

三、學位論文（按姓氏筆畫）

謝慧：《說文·玉部字的文化解析》，黑龍江：黑龍江大學碩士研究生學位論文，2012 年。