

MODULE CODE: SICH5005
TITLE: Phonology
DATED: 05/07/2017

LEVEL: 5
CREDITS: 20

JACS CODE: T100

AIM(S)

- To explore with students the final and tone of a Chinese character or Chinese language classification.
- To explore the three branches of phonology: Ancient Phonology, Mid-ancient Phonology and the Equal Rhymes.
- To study the relationship between the elements of initial, final and tone by publicly performing verse from *Weng on the Rhyme*.

LEARNING OUTCOMES

Upon the successful completion of this module, the student should be able to demonstrate the ability to:

- critically analyse the elements of initial, final and tone of a Chinese character or Chinese language;
- use effectively the correct pronunciation and classification among the three elements of a Chinese character;
- understand the features of the three branches of phonology and demonstrate understanding of relative pronunciation classification;
- critically reflect upon the pronunciation system contained within a range of texts from the Classic Texts.

INDICATIVE CONTENT

This module will introduce the range of skills necessary for students to engage in phonemes of a Chinese character or Chinese language. The methods and approaches will be tailored to the specific requirements of the particular programme of study but will in general cover some of the following:

- The phonemes of a Chinese character or Chinese language.
- Three branches of phonology: Ancient Phonology, Mid-ancient Phonology and the Equal Rhymes.
- Rhyme and rhythm contained within a range of texts from *Weng on the Rhyme* and *the Book of Songs*.

LEARNING AND TEACHING STRATEGY

Lectures will introduce the students to the concepts, principles and practices. Tutorials and seminars will introduce practical examples which will be used to support the application,

discussion, and critical evaluation of techniques learned. Case studies will also be used to develop understanding and application of the techniques.

Guided independent study allows students to further their independent learning skills with appropriate support provided by the module tutor(s) (e.g. preparation for lectures and seminars, follow-up work, background reading, revision, completion of assessment tasks).

The allocation of teaching to deliver the module is:

Activity type	Hours	Percentage
Scheduled learning	40	20%
Independent learning	160	80%
Placement learning		
TOTAL	200	100%

ASSESSMENT:

Assessment Component 1 – 30% Presentation – 15 minutes ENG

A public presentation based upon a key theme explored within the *Weng on the Rhyme*.

Assessment Component 2 – 70% Essay (3000 words) CHI

Exemplar

Produce a textual commentary on a given Classical Chinese text.

Assessment Summary

Activity type	Percentage
Written exam	
Coursework	70%
Practical	30%
TOTAL	100%

EDUCATION FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT (ESD)

Does the module contribute to ESD?	Yes
	No
Although primarily concerned with developing language skills, the implicit focus here on 'the knowledge and concepts', the philosophies, contained within 'traditional Chinese language' texts, relates to issues of sustainability in terms of the awareness of 'ancient wisdom'. More generally the module meets 2 of UNESCO Five Essential Pedagogic Approaches: Critical and creative Thinking, and Systematic Thinking.	

READING LIST

Module Code	SICH5005	
Module Title	Phonology	
Classification	Reading List entry	Electronic*
Essential	清 林尹：《中國聲韻學通論》林炯陽注，台灣黎明文化公司	☐
Essential	宋 陳彭年：《宋本廣韻》，台灣黎明文化事業	☐
Essential	陳新雄：《音略證補》，文史哲出版社	☐
Essential	龍宇純：《韻鏡校注》，台灣藝文印書館	☐
Essential	許慎(漢)，段玉裁(清)，《新添古音說文解字注》洪葉文化事業有限公司	☐
Essential	周何總主編，《國語活用辭典》，五南出版社	☐
Recommended	《正中形音義綜合大字典》，正中書局出版	☐
Recommended	陳新雄教授，《聲韻學》上下，文史哲出版社	☐

Recommended	陳新雄教授,《等韻述要》,台灣藝文印書館	☐
Recommended	竺家寧,《聲韻學》,五南圖書公司	☐
Recommended	董同龢,《漢語音韻學》,台灣學生書局	☐
Recommended	高本漢,《中國音韻學研究》,台灣商務印書館	☐
Recommended	張世祿:《中國聲韻學概要》,台灣商務印書館	☐
Recommended	謝雲飛:《中國聲韻學大綱》,蘭台書局	☐
Recommended	張世祿:《廣韻研究》,台灣商務印書館	☐
Recommended	《等韻五種》,台灣藝文印書館	☐
Recommended	台灣師大國文系國音小組,《國音學》,台灣正中書局	☐
Recommended	朱守亮,《詩經評釋》上下,台灣學生書局	☐
Recommended	張世祿:《中國聲韻學概要》,台灣商務印書館	☐
Recommended	謝雲飛:《中國聲韻學大綱》,蘭台書局	☐
Recommended	張世祿:《廣韻研究》,台灣商務印書館	☐
Recommended	《等韻五種》,台灣藝文印書館	☐
Recommended	《笠翁對韻》	☐
Recommended	《詩經》中華書局出版	☐

課程代碼: SICH5005

課程名稱: 《聲韻學》

日期: 2017 年 7 月 5 日

等級: 五級

學分: 20 分

JACS 課程代碼: T100

課程目標

- 與學生一起探索漢字或漢語分類中的聲母、韻母和聲調三要素。
- 探索聲韻學的三個流派分支：古音學、今音學和等韻學（古音、中古音和現代音）。
- 通過吟誦《笠翁對韻》學習研究聲母、韻母和聲調之間的關係。

學習成果

通過完成本課程的學習，學生應具備以下能力：

- 能夠辯證性地分析漢字或漢語中的聲韻調三要素；
- 能夠有效辨別漢字裡的聲韻調三要素的正確發音和類別；
- 能夠理解聲韻學的三個流派分支的具體特點，分析漢字發音類別；
- 能夠辯證性地思考經典文獻中的漢字發音系統。

課程綱要

該課程將介紹學生學習漢字或漢語音素所需的各種技能。該課程將根據特定項目研究的具體要求而調整之，但一般介紹如下：

- 漢字或漢語的音素；
- 聲韻學的三個流派分支：古音學、今音學和等韻學（古音、中古音和現代音）；
- 《笠翁對韻》與《詩經》經文中的格律和韻腳。

教學策略

以授課形式為學生介紹相關概念、原則及實踐方法。以課後輔導及研討形式為學生介紹有助於應用、實踐、討論和辯證評估的踐行實例。同時運用案例分析幫助學生理解和應用所學技能。

學生在課程教師指導下獨立學習，拓展其獨立學習之技能。課程教師可以在以下情形中幫助指導學生學習，例如，課前準備、研討會準備、課後功課、背景閱讀、複習、完成考核任務。

課程教學分配：

活動類型	時數	百分比
課堂授課	40	20%
自主性學習	160	80%
職場實習		
總計	200	100%

考核評估：

考核評估 1 – 30% 英文口頭報告（15 分鐘）

範例

探索《笠翁對韻》中的某一個主題作為口頭報告

考核評估 2 – 70% 中文論文（3000 字）

範例

就給出的典籍文本進行中文評註

評估摘要

活動類型	百分比
筆試	
作業	70%
實踐	30%
總計	100%

可持續性發展教育

此課程是否有助於可持續性發展教育？	Yes 是
	No 否
雖然此課程主要著眼於語言技能，其隱式的焦點在“知識和概念”，包含在中國“傳統漢語言”文本內的哲理，與“古老智慧”意識相關的可持續發展的相關問題。此課目符合兩項聯合國教科文組織所提出的五條基本教學法：辯證性和創造性思維，與系統性思維。	

參考書目

書目分類	書目	Electronic*
必讀	林尹教授：《中國聲韻學通論》，林炯陽注，台灣黎明文化公司	☐
必讀	陳新雄教授，《音略證補》，文史哲出版社	☐
必備	宋-陳彭年，《宋本廣韻》，台灣黎明文化公司	☐
必備	龍宇純，《韻鏡校注》，台灣藝文印書館	☐
必備	許慎(漢)， <u>段玉裁(清)</u> ，《新添古音說文解字注》洪葉文化事業有限公司	☐
必備	周何總主編，《國語活用辭典》，五南出版社	☐
推薦	陳新雄教授，《聲韻學》上下，文史哲出版社	☐
推薦	陳新雄教授，《等韻述要》，台灣藝文印書館	☐
推薦	竺家寧，《聲韻學》，五南圖書公司	☐
推薦	董同龢，《漢語音韻學》，台灣學生書局	☐
推薦	高本漢，《中國音韻學研究》，台灣商務印書館	☐
推薦	張世祿：《中國聲韻學概要》，台灣商務印書館	☐
推薦	謝雲飛：《中國聲韻學大綱》，蘭台書局	☐
推薦	張世祿：《廣韻研究》，台灣商務印書館	☐
推薦	《等韻五種》，台灣藝文印書館	☐
推薦	台灣師大國文系國音小組，《國音學》，台灣正中書局	☐
推薦	朱守亮，《詩經評釋》上下，台灣學生書局	☐
推薦	張世祿：《中國聲韻學概要》，台灣商務印書館	☐
推薦	謝雲飛：《中國聲韻學大綱》，蘭台書局	☐
推薦	張世祿：《廣韻研究》，台灣商務印書館	☐
推薦	《等韻五種》，台灣藝文印書館	☐