

漢學院 預科班 課程

# 四書簡介

張朝玉

2021-2022 學年第一學期

## 第一章

## 【目次】

### 壹、四書導言

|             |    |
|-------------|----|
| 一 課程目標及內容   | 3  |
| (一) 課程目標    | 3  |
| (二) 課程內容    | 3  |
| (三) 課程參考書目  | 4  |
| 二 四書的形成     | 5  |
| 三 四書略說      | 15 |
| (一) 四書簡介    | 17 |
| (二) 儒道承傳    | 19 |
| (三) 四書的價值   | 21 |
| (四) 四書與五經定位 | 22 |
| 四 經典解釋通用名稱  | 25 |



# 壹 四書導言

## 一 課程目標及內容

### (一) 課程目標

課程主要目的

◆ 介紹大學、中庸、論語、孟子，並研討其中的某些段落；

◆ 幫助學生理解文本及其註釋中深層的處世思想和理念；

◆ 引導學生思考如何以其中的人生態度來面對現今時代中個人生活與社會問題。

通過課程學習，學生應具備以下能力：

◆ 背誦四書中的某些段落；

◆ 對四書的基本認知，以及對不同註釋本的理解；

◆ 對四書所蘊含的思想和哲學有基本的認知。

### (二) 課程內容

◆ 大學、中庸、論語、孟子



- ❖ 第一章 四書引言
- ❖ 第二章 大哉孔子
- ❖ 第三章 儒家之道
- ❖ 第四章 仁者人也
- ❖ 第五章 禮至美矣
- ❖ 第六章 君子行誼

### (三) 課程參考書目

參考書目：

◆ 論語注疏，魏何晏注，宋邢昺疏；武英殿十三經注疏本

◆ 論語集解義疏，魏何晏集解，梁皇侃疏；四庫全書本

◆ 孟子注疏，漢趙岐注，北宋孫奭疏；武英殿十三經注疏本

◆ 四書集注，南宋朱熹；台北：世界書局

◆ 論語集釋，民國程樹德撰；北京：中華書局

◆ 論語講要，民國李炳南講，徐醒民記；台中：青蓮出版社

◆ 中國哲學書電子化計劃 <https://ctext.org/wiki.pl?if=gb>

◆ 學庸論語、孟子，台南：能仁出版社

## 二 四書的形成

西洋的文化的中心，從古至今，直到現在，仍然還是以基督教的聖經（舊約和新約）為主流。同樣的，中國文化和精神文明的主流，似乎還仍然以儒家「四書」、「五經」為中心。

東西文化，都正處於轉型變化中，西方信奉宗教的文化正在 化。東方文明，尤其以中國文化來說，也隨時代的鉅輪在轉變中，支離破碎。

「五經」是中國上古文化傳統的總彙，這是比較準確的。





### ◆「經」義

❖ 說文：織從絲也。（從，同縱）

❖ 段注：織之從絲謂之經。必先有經，而後有緯，是故三綱、五常、六藝，謂之天地之常經。

◆ 漢班固白虎通義五經：「經所以有五何？經，常也。有五常之道，故曰五經：樂仁、書義、禮禮、易智、詩信也。人情有五性，懷五常，不能自成，是以聖人象天五常之道而明之，以教人成其德也。」

◆ 又：「五經何謂？謂易、尚書、詩、禮、春秋也。禮經解曰：「溫柔寬厚，詩教也；疏通知遠，書教也；廣博易良，樂教也；潔靜精微，易教也；恭儉莊敬，禮教也；屬詞比事，春秋教也。」

「四書」從北宋時代開始，到南宋時期，才漸漸盛行，取代「五經」文化的地位。它是專屬於孔孟之教的學術思想，而且被宋儒理學家朱熹所作的「章句」注解所壟斷的儒學，並不足以概括中國文化的大全。

◆ 南宋朱熹將大學、中庸、論語、孟子合爲四書，作四書集注；

❖ 在儒家「道統」的觀念下，朱熹認為孔



子之道傳於曾子，曾子又傳給子思，而孟子又受教於子思門人，四書代表了儒家孔、曾、思、孟道統的傳承。



其實朱夫子並不是訂定四書的「始作俑者」，這四部經典成爲必讀教材，並非一朝一夕形成的。



## 表一 四書形成過程

(春秋) 孔子

刪詩、書，定禮、樂，贊周易，作春秋。教授生徒。

(秦) 秦始皇

始設「博士」為學者專職，不限於六經。聽李斯建議「焚書坑儒」，樂經失傳。

(西漢) 文景

政治上「休養生息」，文化以「黃老」為主，兼用儒法各家。

董仲舒

漢武帝設置「五經博士」專治儒學。董仲舒為主的儒家，摻雜陰陽家的思想，形成後世讖緯符（預言）之學，風氣影響中國文化很大，直今不衰。

漢學

純粹「五經」漢學，由漢元帝劉奭時代才特別重視儒家。漢儒注重對經學的訓詁考訂，延續到東漢約兩百多年。

鄭玄

東漢末年的經學大師，他遍注儒家經典，著述超六十種，以畢生精力整理古代文化遺產，使經學進入了「小統一時代」。他對儒家經典的注釋，長期被作為官方教材，收入九經、十三經註疏中，對於儒家乃至整個中國文化傳承作出了相當



## 表2 四書形成過程

何晏

少時天資聰慧，博覽群書，勤奮好學，於魏宮中長大，好老莊，他主張儒道合同，引老子以釋儒家。魏晉玄學貴無派創始人，與王弼並稱「王何」，魏晉玄學家代表人物之一。

王弼

一掃漢儒煩瑣、迂腐的弊端，融合儒道兩家學說，從漢儒的注重傳注訓詁，轉向於義理的詮釋；從漢儒的注重春秋，轉向重視周易，摒棄漢儒治易中的象數傳統和迷信色彩，而用義理解釋易經；把傳統的重天思想，轉變到注重人事。借鑒老子的「無爲」思想，提出了「以無爲本」的哲學命題。這給儒學注進了新鮮的血液，建立了以道爲主、儒道結合的新時代的新思想。王弼成了魏晉玄學理論體系的奠基人和代表人物，也代表了魏晉時期哲學領域的最高水平。

南北朝

佛教彌漫朝野。經四百多年創中國文化思想探究宇宙和人生哲學的輝煌，但政治社會卻是最衰敗墮落的時代。

## 表3 四書形成過程

## (唐) 孔穎達

受唐太宗授命撰著五經正義。  
唐太宗是文學、書法上高手，  
令編群書治要。朝廷位次道一  
佛二。

## 唐高宗

複以周公爲先聖，孔子爲先  
師，以尊重儒學。

## 三教鼎立

經唐太宗、高宗及武則天的三  
朝七八十年之間，佛教和道教  
乃至禪宗的自由發展，使儒、  
佛、道三教彙成爲中國文化的主  
流。

## 韓愈

禪與道在初唐、中唐兩三百年  
間風頭太健，韓愈倡導古文藝  
的復興，提出中國傳統文化以  
儒家爲正統，寫原道一文說明  
真正大道的道統，是以堯、  
舜、禹、湯、文、武、周公、  
孔子、孟子的一線傳承，並且  
特別提出大學的「明明德」到  
「先誠其意」的一段。

## 李翱

作複性書。宋儒理學家們受兩  
文的啓發，憑據大學、中庸而  
大談其「心性微言」的性理。

## 表一 四書形成過程

### 唐武宗

晚唐時期藩鎮擁兵、宦官專權。武宗辭退仇士良。

### 五代十國

後唐明宗李嗣源令國子監校正「九經」刻板流通。這是唐以後提倡儒學的第一次盛舉。

五代亂世對其後重興儒家學說極為重要。胡人李嗣源接受宰相馮道及其同僚李愚建議，令國子監校正九經，刻板印賣。歷時二十一年到後周廣順三年雕刻完成，同時，在四川後蜀的孟昶，也同意四川刻板印「九經」。

### 禪、道興盛

宋初禪宗「五家宗派」盛極一時。宋真宗極力扶植道教：宣揚天神降臨、大量興建宮觀、迷戀神仙方藥，編纂天宮寶藏、雲笈七籤。

### 范仲淹

宋仁宗主政後，停建道觀、佛寺，從范仲淹為「右諫議」起，宋朝文運大轉，宋儒理學家的興起，如胡瑗、孫明復，以及後世「五大儒宗」的周敦頤、張載、程顥、程頤、邵雍等大都受其影響或由其培養推

## 表5 四書形成過程

周敦頤

其「太極圖說」，綜合儒、道、陰陽的理念，常被後世道、儒各家引用，在宋神宗時期，比較學行純樸，無愧為「五大儒」之首。

二程

二程「出入佛老，而反求六經」，悟到孔孟的心法，認為「道在是矣」。

朱熹

在「紹興」年間，有「程門」的再傳弟子朱熹提出：「帝王之學，必先格物致知，以極夫事物之變，使義理所存，纖細必照，則自然心誠意正，而可以應天下之務。」

鵝湖之會

儒家理學陸九淵與朱熹有相反的治學觀點，陸主張學問修養之道，以「尊德性」為主，但得其本，不愁其末。朱熹主張的「道問學」，是由集成學識，加以理性的精思推理而到達「形而上」道的境地（或稱客觀唯心主義），從捨本逐末入手，恐怕終生不得要領。二人在江西的鵝湖互相對話、辨證真理，是南宋初期儒家理學家們「理性主義」在邏輯上

## 表9 四書形成過程

## 其他名儒

調和朱陸之間的呂祖謙（東萊），後為浙東「金華學派」的代表人物。「永康學派」的陳亮（同甫），以「功到成處便是德，事於濟處是有理」的事功主張，與朱陸異同之爭，更為突出。「永嘉學派」的代表人物葉適（水心），大致都主張學以致用，不大大同意高談心性，無補時艱的空言義理。其他還有「閩中學派」、「寧波學派」等等，也各有所長，各有專著行世。

## 真德秀魏了翁

二人皆宗奉朱子的學派。在宋理宗時期，真德秀仍以儒家理學可以救時的用心，作大學衍義，推崇「大學之道」是千古不易的「帝王之學」。以「格物致知、誠意正心、修身、齊家」為四大綱領，引證經訓，大旨在端正領導人皇帝的「君心」，嚴肅宮廷的齊家之道，排棄倖進者的當權執政等三個要點。史稱其「立朝十年，奏疏數十萬言，皆切中要務」，終不免遭受排擠的結局。



爲了回應佛道二教的挑戰，從韓愈開始，  
儒家開始重新解釋古典的儒學

朱熹生於南宋新朝的初期，經高宗到寧宗四代半壁江山的皇朝，主戰與主和的戰略紛亂、忠奸邪正的政黨相爭。他抱有以聖學匡正時弊的目的，處於無可奈何的局勢之中，但仍然堅守二程「伊洛」之學的師承，自以「主敬」的修養、主張「道問學」以達賢聖的宗旨，始終不變。實在也足爲後世學者的楷模。他的一生對儒家經學的著作不少，但最用心得力的應該算是大學、中庸的章句。

宋儒的道學，從出入禪道的藩籬，以大學、中庸爲主導的「性理微言」，猶如異軍突起，勢不可遏。其中尤以朱熹所尊奉「伊洛學說」，並自創立以「道問學」爲主導的性理學風，更爲一般後起學者所歡迎。由於理學的興起，傳統儒學的「五經」正義的經世致用之學，也已漸形沒落。

四書五經已成爲中國文化的一個基本符號。

特別說明：史稱的「五代監本九經」以唐代開成石經爲底本，共刻印十二部儒家典籍，即易、書、詩、周禮、儀禮、春秋左氏傳、春秋公羊傳、春秋穀梁傳、論語、爾雅、孝經，同時刻成的還有五經文字和九經字樣。九經刻

印的文字量遠多於開成石經。五代九經的刻印是中國書籍由手抄本出版到雕版出版的分水嶺，第一次將印刷術與出版業成功結合。

無論漢胡，及後世遼、金、元，對保存中華文化傳統都同心同德。這是中華民族文化和文明的特點。

子曰：「愚而好自用，賤而好自專；生乎今之世，反古之道。如此者，及其身者也。」

### 三四書略說



大學原本是禮記中一篇，傳爲孔子弟子曾

## 表「四書形成過程」

|        |         |
|--------|---------|
| 中庸說    | 東漢漢書藝文志 |
| 復性書    | 中唐李翱    |
| 中庸子傳   | 北宋孤山智圓  |
| 中庸解    | 北宋契嵩    |
| 中庸大學廣義 | 司馬光     |
| 表彰大學中庸 | 北宋二程    |
| 四書章句集注 | 南宋朱熹    |

參（前505年—前434年）作。中庸原來也是禮記中一篇，一般認為它出於孔子的孫子子思（前483年—前402年）之手，史記孔子世家稱「子思作中庸」。

自唐代韓愈、李翱維護道統而推崇大學與中庸，至北宋二程大力宣揚，稱「大學，孔氏之遺書而初學入德之門也」，認為中庸是「孔門傳收授心法」。

南宋光宗紹熙元年（1190年），當時著名理學家朱熹在福建漳州將大學、論語、孟子、中庸匯集到一起，作為一套經書刊刻問世。四書章句集注的撰作完成正標誌著朱熹道統觀之真正確立。

按朱熹及其老師程頤的看法，大學是孔子及其門徒留下來的遺書，是儒學的入門讀物。所以，朱熹把它列為「四書」之首。認為「先讀大學，以定其規模；次讀論語，以定其根本；次讀孟子，以觀其發越；次讀中庸，以求古人之微妙處」。並曾說「四子，六經之階梯」（朱子語類）朱熹著四書章句集注，具有劃時代意義。

從此四書與千年前就有了的「五經」雙峰並峙，共同成為中國人精神生活的基礎柱石。漢唐是五經時代，宋後是四書時代。

## （一）四書簡介

### ◆ 論語

論語是記載孔子及其學生言行的一部書。

孔子（前551年——前479年），名，字仲尼，春秋時魯國陬邑（今山東曲阜）人。儒家學派創始人，中國古代最著名的思想家、政治家、教育家，對中國思想文化的發展有極其深遠的影響。論語成書於春秋戰國之際，是孔子的學生及其再傳學生所記錄整理。論語是記載孔子及其學生言行的一部書。論語涉及哲學、政治、經濟、教育、文藝等諸多方面，內容非常豐富，是儒學最主

要的經典。

❖ 在表達上，論語語言精煉而形象生動，是語錄體散文的典範。

❖ 在編排上，論語沒有嚴格的編纂體例，每一條就是一章，集章爲篇，篇、章之間並無緊密聯繫，只是大致歸類，並有重復章節出現。

❖ 到漢代時，有魯論語（20篇）、齊論語（22篇）、古文論語（21篇）三種論語版本流傳。

❖ 東漢末年，鄭玄以魯論語爲底本，參考齊論語和古文論語編校成一個新的本子，並加以注釋。鄭玄的注本流傳後，齊論語和古文論語便逐漸亡佚了。

❖ 以後各代注釋論語的版本主要有：三國時魏國何晏論語集解，南北朝梁代皇侃論語義疏，宋代邢昺論語註疏、朱熹論語集注，清代劉寶楠論語正義等。

## 孟子

孟子是記載孟子及其學生言行的一部書。孟子（約前372-前289年），名軻，字子輿，戰國中期鄒國（今山東鄒縣東南人），離孔子的故鄉曲阜不遠。是著名的思想家、政



治家、教育家，孔子學說的繼承者。和孔子一樣，孟子也曾帶領學生遊歷魏、齊、宋、魯、滕、薛等國，並一度擔任過齊宣王的客卿。由於他的政治主張不被採納，便回到家鄉聚徒講學，與學生萬章等人著書立說，「序詩書，述仲尼之意，作孟子七篇。」（史記孟子荀卿列傳）趙岐在孟子題辭中把孟子與論語相比，認為孟子是「擬聖而作」。

所以，儘管漢書藝文志僅僅把孟子放在諸子略中，視為子書，但實際上在漢代人的心目中已經把它看作輔助「經書」的「傳」書了。漢文帝把論語、孝經、孟子、爾雅各置博士，便叫「傳記博士」。到五代後蜀時，後蜀主孟昶命令人楷書十一經刻石，其中包括了孟子，這可能是孟子列入「經書」的開始。到南宋孝宗時，朱熹編四書列入了孟子，正式把孟子提到了非常高的地位。元、明以後又成為科舉考試的內容，更是讀書人的必讀書了。

## （二）儒道承傳

孔子論語 曾子大學 子思中庸 孟子 孟子



史記孟子荀卿列傳：「孟軻，騶人也。受業子思之門人。」

劉向烈女傳：孟子「師事子思」。

孟子外書性善辨：「子思之子曰子上，軻



嘗學焉」。

漢書藝文志記載，孟子七篇之外，另有外書四篇。

東漢趙岐孟子題辭：「又有外書四篇，性善辨文說孝經爲政，其文不能弘深，不與內篇相似，似非孟子本真，後世依放而托之者也。」

| 聖賢 | 出生      | 前差  | 往生      | 世壽 |
|----|---------|-----|---------|----|
| 孔子 | 前 551 年 |     | 前 479 年 | 73 |
| 曾子 | 前 505 年 | 46  | 前 435 年 | 71 |
| 子思 | 前 483 年 | 22  | 前 402 年 | 82 |
| 孟子 | 前 372 年 | 111 | 前 289 年 | 84 |

### (三) 四書的價值

論語爲五經之鎬轄，經學之要，在論語中。

漢趙岐孟子題辭：「論語者，五經之鎬轄，六藝之喉衿也。」

清陳澧東塾讀書記卷二論語：「論語說易、書者少，春秋則更未論及」條：「然『有恆』、『無大過』、『思不出其位』，易之精義也。『孝友施於有政』，書之精義也。……堯曰一



章，堯舜禹湯文武、尚書百篇，此提其要矣。

『晉文公譎而不正，齊桓公正而不譎』，及『天下有道，則禮樂征伐自天子出』、『祿之去公室五世矣』二章，春秋二百四十二年之事，尤提其要矣。……經學之要，皆在論語中，故曰論語者，五經之鎬轄也。』

漢趙岐孟子題辭：「孟子既沒之後，大道遂絀。逮至亡秦，焚滅經術，坑戮儒生，孟子徒黨盡矣。其書號爲諸子，故篇籍得不泯絕。漢興，除秦虐禁，開延道德。孝文皇帝欲廣遊學之路，論語、孝經、孟子、爾雅皆置博士。後罷傳記博士，獨立五經而已。訖今諸經通義，得引孟子以明事，謂之博文。」

#### （四）四書與五經定位

「五經」是中華傳統文化儲藏庫，在今天想直接深入五經並完全通達，頗不容易。「四書」是儒家實習經驗，也可以說猶如學記和儒行的續編。

一、朱子如何定位四書與五經？

他把四書當作是易近、近小，把五經（六經）說成是難遠、遠大，所以從四書到五經是從低層次到高層次的向上過程，不難看出他把五經定位於四書之上。事實上朱



子的確有說過那樣的話。在宋學以前，的確以五經爲學問的核心，相對地，因爲朱子看重四書，所以用四書學取代五經學而成爲學問的核心。

但是必須注意的是：朱子並沒有只採用四書而放棄五經。朱子語類共計分配五十一卷給四書，之後分配二十八卷給五經，除了完成周易本義、詩集傳等之外，繼續研究書經、春秋、儀禮等的五經，也有人肯定他在邁向晚年時，反而置重點於五經的研究。

朱子之所以說先學四書，確實是考慮到難易的問題。他說：「語、孟、中庸、大學是熟飯，看其它經，是打禾爲飯。」（語類，卷19，第6條）因爲五經要入口咀嚼之前，需要很多作業程序，所以說：「語、孟工夫少，得效多；六經工夫多，得效少。」（語類，卷19，第一條）

雖說是五經遠大，但並非不學五經學問就停留在初級的階段，而是承認其價值，焦點放在四書，所以五經實質上被定位爲四書的補充和進階。四書本身自成一個完整的學問世界。在此立足於「述而不作」的祖述傳統，因此把經書的權威視爲一個整體，同時也選出適合自己思想立場的經典，



而以此爲依據，如實地呈現出中國思想繼承的情形。如此看來，則建立從四書到五經的階段，而且視四書爲完整的學問世界的朱子學是「四書五經學」，同時可以說其實質上的核心是在四書學。

2. 據朱子所說，四書的學習順序是學、論、孟、庸。

蓋不先乎大學，無以提挈綱領，而盡論、孟之精微；不參之論、孟，無以融貫會通，而極中庸之歸趣。然不會其極於中庸，則又何以建立大本，經綸大經，而讀天下之書，論天下之事哉。（大學或問）

可知朱子認爲：首先透過「初學入德之門」的大學而知學問綱領；依據論、孟而知聖賢「因一時一事而發」，「應機接物之微言」（大學或問）；待其融會貫通，傳授「孔門傳授之法」（〈中庸章句序〉），回歸「聖門傳授極致之言」（大學或問）的中庸。關於四書順序的記述隨處可見，但以上是其大綱。也就是說透過新完成的「大學新本」，而知聖人學問的方向與內容的要點，一度依據論、孟而進入聖人的具體說教，進而到了直述道德的哲理書中庸，而得到普遍性的真理。

朱子的章句集注與他的思想構造緊密地結



合在一起，是一個完整的解釋體系。四書因朱子而得以確立經書的地位，於是形成四書學。

## 四 經典解釋通用名稱

### ◆ 傳注

傳注是直接解釋古籍正文的詞語意義、典章制度、歷史事實、思想內容的訓詁體式。這類注釋名稱繁多，常見有「詁、訓、傳、注、箋」等。詁、訓側重於字詞、名物解釋。

◆ 傳指傳述，原本指闡述六經文義的書，如左傳、公羊傳、穀梁傳等。

◆ 後來「傳」也用作一般的注釋名稱，如南宋朱熹詩集傳。

◆ 箋是表識之義，對原注隱而不顯、略而不詳之處加以申發，或表達自己的看法，如鄭玄毛詩箋等。

### ◆ 義疏

義疏是兼釋古籍正文與傳注的訓詁體式。義疏的詞源義是「疏通其義」，又稱疏、正義。

◆ 疏是對原注的注。這種體裁出現於南北朝早期，其起源受到了僧人講解佛經的



影響。從樹立官方學術的角度，歷代朝廷將其組織學者編寫的疏稱為「正義」。

義疏類注釋往往以某一個注本為基礎，包含經傳原文、注、疏等幾部分，按順序排列，有明顯的標記相隔，如唐代賈公彥周禮註疏、南朝梁代皇侃論語義疏、清朝劉寶楠論語正義等。

公命不書三見者皆興作大事各舉以備文○十二  
月祭伯來非王命也○衆父卒注衆父公子益師卒  
音義衆音終公不與小斂故不書日注禮卿佐之喪小  
斂大斂君皆親臨之崇恩厚也始死情之所篤禮之  
所崇故以小斂爲文至於但臨大斂及不臨喪亦同  
不書日音義與音預斂力注正義曰喪大記君臨  
大斂焉爲之賜則小斂焉卿是喪之禮云君於大夫  
之獨以斂爲親之故知然則死情之所篤故也賈達云  
斂大斂則不書卒然則在殯又不往者復欲何以  
葬之經傳無其事不宜妄說故杜以爲  
但臨大斂及不臨其喪亦同不書日也  
同治十年重刊  
二年春公會戎于潛注戎狄夷蠻皆氏羌之別種也  
戎而書會者順其俗以爲禮皆謂居中國若戎子駒支  
者陳留濟陽縣東南有戎城潛魯地音義氏都分反差  
勇反駒音拘濟子禮注正義曰曲禮云東夷種章  
反水名凡地名皆同疏正義曰曲禮云東夷種章  
別名也詩商頌曰自彼氏羌然則九州之外  
耳非謂四者是羌內之別也其實氏羌乃是戎內之別  
耳戎子駒支云我諸戎飲食衣服言順其俗以爲禮也  
言語不違計應不堪會盟故解云言順其俗以爲禮也  
沈氏云會據公往戎爲主人故得隨主人之俗以爲禮也  
禮朝據戎來齊爲主人戎不能從主人之俗故朝禮不  
成戎是西方之夷必不遠來會魯故知謂居中國若戎  
子駒支者也駒支  
夏五月莒人入向注向小國也譙國龍亢縣東南有向  
城莒國今城陽莒縣也將卑師少稱人弗地日入例在

## 章句

章句是以句子爲基本訓釋單位，將字詞訓釋嵌入句子的直譯之中，進而分析句讀、



串講文章、探討章旨的訓詁體式。「章句」是「離章辨句」的省稱，著重於逐句逐章串講、分析大意；不重解釋詞義，對字詞的解釋則隱含在句意的串講之中。

漢代一些儒者治學從辨析章句入手，故章句體興於漢。但漢儒用章句講經大都支離煩瑣，故被斥為「章句小儒」，或有「羞為章句」者。自漢以後，章句日漸亡佚。今僅存東漢趙岐的孟子章句和王逸的楚辭章句。

#### ◆ 集解（集注、集釋）

集解是匯集各家對同一部經典的注釋，有時也補充匯集者自己的闡釋的訓詁體式。名稱有集解、集注等，如朱熹論語集注、孟子集注、詩集傳等。

西晉杜預的春秋經傳集解雖然也叫「集解」，實指集春秋之經、左傳之傳而解之，應屬於傳注類。