說文解字注

【漢】許慎撰 【清】段玉裁注

上海古籍出版社

〔漢〕許愼撰
〔清〕段玉裁注

說文解字注

上海古籍出版社

說文解字注

〔漢〕許愼撰 〔清〕段玉裁注

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路 272 號）

新華書店上海發行所發行 上海大統印刷廠印刷

開本 787×1092 1/16 插頁 4 印張 58.5

1981 年 10 月第 1 版 1981 年 10 月第 1 次印刷

印數：1—36,000

統一書號：9186·9 定價：7.40 元

經韵樓藏版

出版說明

東漢許愼(字叔重)編撰的《說文解字》(下簡稱《說文》)，是我國第一部以六書理論系統地分析字形、解釋字義的字典，是中國語言學史上的一部巨著。作者將九千三百五十三個篆文，歸納爲五百四十部，據形繫聯，始一終亥，「分別部居，不相雜廁」，創立了部首檢字法。書中保存了大量古文字資料，集中地反映了漢代學者對文字形音義的研究成果。雖然這部書存在着不少缺點和錯誤，但是直到今天，它對閱讀古籍，探討古代文化，仍然具有重大的參考價值；而研究文字學，特別是研究甲骨、金石等古文字資料，它更是必不可少的橋梁和鑰匙。

研究古文字，固然離不開《說文》，而要閱讀和研究《說文》，則又離不開清代學者段玉裁的《說文解字注》。

段玉裁(一七三五——一八一五)，字若膺，號茂堂(曾字喬林、淳甫，又號硯北居士、長塘湖居士、僑吳老人)，江蘇金壇縣人，乾隆舉人。嘗在貴州、四川等地任知縣。他早年師事戴震，是乾嘉學派中的著名學者，傑出的文字訓詁學家。段玉裁精通典籍，特別在音韻

訓詁方面，有深刻的研究。一生著述甚富，計有《古文尚書撰異》、《毛詩故訓傳定本》、《詩經小學》、《周禮漢讀考》、《春秋左傳古經》、《汲古閣說文訂》、《六書音均表》、《說文解字注》、《經韻樓集》等三十餘種，其中《說文解字注》則是他的代表作，凝聚了他大半生的心血。據他自述，他之所以要注《說文》，是因爲「向來治《說文解字》者多不能通其條貫，考其文理」，未得許書要旨。爲了注解許書，他先於乾隆四十一年（一七七六）開始編纂長編性質的《說文解字讀》，歷時十九載，至乾隆五十九年告成，共五百四十卷。繼而以此爲基礎，加工精煉，又歷時十三載，於嘉慶十二年（一八〇七）終於寫成了這部《說文解字注》，以後又過了八年，直到嘉慶二十年（一八一五）才得以刊行。從屬稿到付印，前後達四十年之久。這部書問世後，很快就贏得了崇高的聲譽，被公認爲解釋《說文》的權威性著作。與段氏同時的小學家王念孫推許說，自許愼之後，「千七百年來無此作矣」。這樣的評語，《說文解字注》是當之無愧的。

《說文解字注》的學術價值是多方面的，主要有以下四點：

一、闡明許書體例。以許注許，訂譌正誤，使讀者能正確理解《說文》，領悟作者旨意。《說文》面世後，屢經傳寫，頗多訛誤。至唐代復爲李陽冰竄改，多失其眞。宋初徐鉉奉詔

校定，其弟徐鍇在先又作《說文解字繫傳》，許書原貌漸明，世稱大徐本和小徐本，但大小徐本均只有簡單的校語和案語，對於讀者理解原著裨益不大。而段氏注《說文》，則廣蒐材料，先作長編，對於許愼著書之條例，寫作之旨意，融會貫通，從而發凡起例，進行闡述，詳於注中。例如一部，「一」下釋「凡一之屬皆从一」曰：「一之形於六書爲指事，凡云凡某之屬皆从某者，自序所謂分別部居，不相雜廁也。」「元」下釋「从一兀聲」曰：「凡言从某某聲者，謂於六書爲形聲也……《說文》，形書也，凡篆一字，先訓其義，若始也、顚也是；次釋其形，若从某、某聲是；次釋其音，若某聲及讀若某是，合三者以完一篆，故曰形書也。」「天」下釋「从一大」曰：「於六書爲會意，凡會意合二字以成語，如一大、人言、止戈皆是。」「吏」下釋「亦聲」曰：「凡言亦聲者，會意兼形聲也。」餘如「㬎」下釋「讀若」，「祝」下釋「一曰」，「珏」下釋「某屬」，「中」下釋「或以爲」，「齋」下釋「省聲」，「蘇」下釋「引經說字形之例」，「壘」下說復舉隸字之例，「溯」下論「《說文》屬辭之法」，均是闡發許書蘊涵之體例，考定傳本譌誤之準繩，對讀通《說文》有極大的啓發和指導作用。

二、語言、文字學理論上的貢獻。《說文》是「形書」，但段氏作注，并不只着眼于形，就字論字，而是力求用語言學的觀點分析文字的形音義，以音韻爲骨幹進行訓詁。清代小學大

盛，素有《說文》四大家之稱，段氏即其中之巨擘。其餘三家，王筠《說文釋例》、《說文句讀》重於形，桂馥《說文義證》偏於義，朱駿聲《說文通訓定聲》則偶重於聲，獨段氏此書形音義三者幷重，「能三者互推求」，非王、桂、朱三家所可及。段氏不僅將《六書音均表》附於全書之後，而且在分析字形字義和過錄徐鉉本切音之外，逐字注明古音在第幾部，或直言第幾部，「俾形聲相表裏，因耑推究，於古形、古音、古義可互求焉。」尤爲可貴的是，段氏此書除分別注明各字的形音義外，還能提高到語言學理論的高度加以闡說和概括。如「禛」下提出的「聲與義同原，故諧聲之偏旁多與字義相近」，便是從諸多錯綜複雜的現象中提煉出來的精闢見解。又如「中」下謂「義存乎音」，「象」下論「於聲得義」，「緹」下謂「凡古語詞，皆取諸字音，不取字本義」等等，也都是他語言訓詁、因聲求義的理論結晶，對漢語語言學的貢獻。至于《說文敍》注中敍述文字源流，闡發六書原理，其對中國文字學的貢獻，更是衆所周知，毋庸贅言。

三、能提出許多新的看法修訂前說。特別令人欽佩的是，段氏雖未精研金石文字，更不可能見到甲骨文，但他的許多見解却能暗與甲骨文、金文相契。如上部論古文「上」「下」當作二一，改二爲部首，上下爲篆文，删上下兩篆。徐承慶《說文解字注匡謬》譏之爲

「臆決專斷，譌更正文」，可是甲骨文、金文「上」「下」即作二一或二)(，足證段說不誤。又如火部「焚」下改篆文㷻爲焚，改說解「从火林」爲「从火木」，亦與甲骨文吻合。「丌」下注云「字亦作亓……亓與丌同也」，今湖北江陵望山二號墓、河南信陽長臺關兩地出土的楚竹簡，就都作亓，和段注相符。矛部改篆文矜爲矜，今傳世《詛楚文》「張矜忘怒」，正是從令作矜，廣西貴縣羅泊灣出土漢木牘也有矜字作矜，可證段注正確，考辨精當。

四、在詞匯學、詞義學上，《段注》也有不少獨到的見解，最顯著的是它關於同義詞的辨析。例如，許書原文，諷、誦兩字，互訓義無區別；段注則依據《周禮·大司樂》注，謂「倍(背)文曰諷，以聲節之曰誦」；「誦非直背文，又爲吟詠以聲節之。《周禮》經注析言之，諷、誦是二，許統言之，諷、誦是一也。」《說文》對諷、誦兩字沒有加以辨析，段注却把它們分析出來了。又如盈、溢、滿三字，《說文》皿部「盈」下說：「滿器也」；水部「溢」下說：「器滿也」；「滿」下說：「盈溢也」；這三個字的辨析，單看《說文》，不易了解。段注於「盈，滿器也」解釋說：「謂人滿宁(貯)之」；於「溢，器滿也」解釋說：「謂器中已滿」；於「滿，盈溢也」解釋說：「兼滿之、已滿而言」。「盈」謂「滿之」，「溢」謂「已滿」，「滿」則兼有兩義。經過段氏這麼注解，這三個詞義就很清楚地分別開來了。可見他對詞義研究，卓有成就。

當然，段氏此書并非十全十美，是有其缺點、錯誤的。除了一般的封建觀點外，段氏之病在於盲目尊許和過於自信。由於盲目尊許，就很難發現許愼本身的謬誤，除在個別地方略有微詞外（如「苗」下謂「艸生於田，皮傅字形爲說而已」），幾乎找不到一句眞正批評許愼，指摘其錯誤的話。相反，凡許氏錯解字形，誤釋字義者，段亦往往旁徵博引，詳爲之注，乃至一誤再誤，錯上加錯。如「爲」字甲骨文、金文均作象，是以手牽象令其服役之形，許據小篆說爲「母猴」，已是不倫不類，段又引《左傳》輾轉爲之解釋，並注「下腹爲母猴形」曰：「上既從𠂤矣，其下又全象母猴頭目身足之形也」，更屬臆說。又如「也」字，本與「它」同字，金文作𠂤或𠂤，象蛇虫之形，許據小篆釋爲「女陰」，純係無稽之談。段却強調說「此篆女陰是本義，假借爲語詞」，「許在當時必有所受之」，爲許愼開脫，實無必要。書中類此者不一而足。讀者倘能參考《甲骨文編》、《金文編》等書籍以讀此書，便可彌補這方面的缺陷。又由於自信過甚，也就難免主觀武斷，且信《韻會》等後出之書勝於信《說文》，以致增删篆文，改易說解，而多有未當。因此段氏之後，遂有《考證》、《注箋》、《訂補》、《匡謬》等諸作，對段說不無補正。當然也有攻其一點，不及其餘，把段注中正確的部分也作爲「謬」來批評，失之偏激的。好在段氏凡增删改易之處均有說明，其是非正誤，讀者可自行判斷。

《說文》原爲十四篇，又《敍目》一篇，許愼子冲以一篇爲一卷，故上書表中稱「凡十五卷」。徐鉉校定時，以其篇帙繁多，乃將每卷分爲上下，共三十卷。《說文解字注》卷數一仍其舊，但因十一篇上注文較多，遂將該篇一分爲二，實際有三十一篇。書後附有段氏古音學著作《六書音均表》五篇。《段注》刻本除經韻樓原刻外，餘均爲重刻。現以經韻樓原刻爲底本，合兩頁爲一頁縮小影印。爲了便於閱讀和使用，作了一些整理加工。

首先，在原本行間字距可能容納的情況下，對全書加以圈點斷句；凡可不加逗的盡量不加，以保持版面清晰。其次篆文有刊誤（如「潐」「消」次序顛倒，「去」寫倒，「㚔」寫反等）及筆畫殘缺者，均作適當的改正。避諱字亦予改補。至於其他刊誤，因條件所限，沒有一一校正。再次，篆體正文俱用相應的楷字注明於書眉上，相互對照，便於檢認。最後，書末附檢字表，按楷字畫數次序編排。編例詳見表內所附說明。

這次整理由李聖傳同志負責，在工作過程中，曾得到范祥雍、王厚德等同志幫助。整理有錯誤和不足之處，希望讀者隨時指正。

上海古籍出版社

一九八一年六月

說文解字注序

說文之爲書。以文字而兼聲音訓詁者也。凡許氏形聲讀若。皆與古音相準。或爲古之正音。或爲古之合音。方以類聚。物以羣分。循而攷之。各有條理。不得其遠近分合之故。則或執今音以疑古音。或執古之正音以疑古之合音。而聲音之學晦矣。說文之訓。首列製字之本意。而亦不廢假借。凡言一曰及所引經類多有之。蓋以廣異聞。備多識。而不限於一隅也。不明乎假借之指。則或據說文本字以改書傳假借之字。或據說文引經假借之字以改經之本字。

而訓詁之學晦矣。吾友段氏若膺。於古音之條理。察之精。剖之密。嘗爲六書音均表。立十七部以綜核之。因是爲說文注。形聲讀若。一以十七部之遠近分合求之。而聲音之道大明。於許氏之說。正義借義。知其典要。觀其會通。而引經與今本異者。不以本字廢借字。不以借字易本字。撰諸經義。例以本書。若合符節。而訓詁之道大明。訓詁聲音明而小學明。小學明而經學明。蓋千七百年來無此作矣。若夫辨點畫之正俗。察篆隸之繇省。沾沾自謂得之。而於轉注假借之通例。茫乎未之有聞。是知有文字而不知有聲音訓詁也。其視若膺之學。淺深相去爲何如邪。余亥若膺久。知若膺深。而又皆從事於小學。故敢舉其犖犖大者。以告綴學之士云。嘉慶戊辰五月。高郵王念孫序。

總目

出版說明……一—七
王念孫序……一
卷目……一—二
說文解字注十五篇……一—七八八
江沅後序　陳煥跋　說文解字讀盧文弨序……七八八—七九〇
說文部目分韻……七九一—八〇〇
戴震序　吳省欽序……八〇一—八〇三
六書音均表目錄……八〇三
錢大昕序……八〇四
戴東原來書寄戴東原書……八〇四—八〇六
六書音均表五篇……八〇六—八六七
檢字表說明……一
檢字表……一—四八

說文解字注分卷目錄
第一卷
說文解字弟一篇注上
第二卷
說文解字弟一篇注下
第三卷
說文解字弟二篇注上
第四卷
說文解字弟二篇注下
第五卷
說文解字弟三篇注上
第六卷
說文解字弟三篇注下
第七卷
說文解字弟四篇注上
第八卷
說文解字弟四篇注下
第九卷
說文解字弟五篇注上
第十卷
說文解字弟五篇注下
第十一卷
說文解字弟六篇注上
第十二卷
說文解字弟六篇注下
第十三卷
說文解字弟七篇注上
第十四卷
說文解字弟七篇注下
第十五卷
說文解字弟八篇注上
第十六卷
說文解字弟八篇注下
第十七卷
說文解字弟九篇注上
說文解字弟九篇注下

第十八卷
說文解字第十篇注上
第十九卷
說文解字第十篇注下
第二十卷
說文解字第十一篇注上之一
第二十一卷
說文解字第十一篇注上之二
第二十二卷
說文解字第十一篇注下
第二十三卷
說文解字第十二篇注上
第二十四卷
說文解字第十二篇注下
第二十五卷
說文解字第十三篇注上
第二十六卷
說文解字第十三篇注下

第二十七卷
說文解字第十四篇注上
第二十八卷
說文解字第十四篇注下
第二十九卷
說文解字第十五卷注上
第三十卷
說文解字第十五卷注下
後序　跋　說文解字讀序　附部目分韵
第三十一卷
六書音均表一
六書音均表二
六書音均表三
第三十二卷
六書音均表四
六書音均表五
目錄終

說文解字第一篇上

金壇段玉裁注

一　惟初大極。道立於一。造分天地。化成萬物。

漢書曰。元始於一。

凡一之屬皆從一。

一之屬皆從一之形。於六書爲指事。凡云凡某者。自序所謂分別部居。不相襍廁也。爾雅。方言所以發明轉注假借。倉頡訓纂。揚雄作凡將。急就元尚飛龍。聖皇諸篇。僅以四言七言成文。皆不言字形。原委以字形爲書。俾學者因形以考音與義。實始於許。功莫大焉。於悉切。古音第十二部。○凡注言一部。二部。以至十七部者。謂古韻凡十七部。自倉頡造字時至唐虞三代秦漢以及許叔重造說文曰某聲曰讀若某者。皆條理合一不紊。故既用徐鉉切音矣。而又某字志之曰古音第幾部。又恐學者未見六書音均之書。不知其所謂。乃於說文十五篇之後。附六書音均表五篇。俾形聲相表裏。因previous推究於古形

古音古義可互求焉。

元　始也。

凡言古文者。謂倉頡所作古文也。

天　顚也。

此以同部疊韻爲訓也。凡門閫也。戶護也。髮拔也。皆此例。凡言元始也。天顚也。丕大也。吏治人者也。皆於六書爲轉注。而微有差別。元始可互言之。天顚不可倒言之。蓋求義則轉移。皆是

古音第十四部。

丕　大也。

見爾雅釋詁。九家易曰。元者氣之始也。從一。

凡一聲。

徐氏鍇云。不當有聲字。以髡從兀聲。轉從元聲例之。徐說非。古音元兀相爲平入也。凡言從某某聲者。謂於六書爲形聲也。凡文字有義有形有音。爾雅已下。音書也。說文形書也。凡篆一字。先訓其形。若從某某聲是。次釋其音。若某聲及讀若某是。合三者以完一篆。故曰形書也。愚袁切。

古音弟十四部。

吏　治人者也。

亦以同部疊韻爲訓也。天下曰從一大。此不曰從一史者。吏必以一爲體。以史爲用。一與史二事。故異其詞也。史者記事者也。

史亦聲。

凡言亦聲者。會意兼形聲也。凡字有用六書之一者。有兼六書之二者。力置切。一部。

文五　重一

此蓋許所記也。每部記之。以得其凡若干字也。凡部之先後。以形之相近

舉物則定名難假。然其爲訓詁則一也。顚者。人之頂也。以爲凡高之偁。始者。女之初也。以爲凡起之偁。然則天亦可爲凡顚之偁。臣於君。子於父。妻於夫。民於食。皆曰天是也。

至高無上。從一大。

至高無上。是其大無有二也。故從一大。於六書爲會意。凡會意合二字以成語。如一大人言。止戈皆是。他前切。十二部。

丕　大也。

見釋詁。

從一。不聲。

敷悲切。古音在第一部。鋪怡切。丕與不音同。故古多用不爲丕。如不顯即丕顯之類。於六書爲假借。凡假借必同部同音。○丕隸書中直引長。故云丕之字不十。漢石經作丕。可證。非與丕殊字也。

吏　治人者也。

此亦會意也。天下曰從一大。此不曰從一史者。吏必以一爲體。以史爲用。一與史二事。故異其詞也。史者記事者也。

史亦聲。

凡言亦聲者。會意兼形聲也。凡字有用六書之一者。有兼六書之二者。力置切。一部。

文五　重一

此蓋許所記也。每部記之。以得其凡若干字也。凡部之先後。以形之相近

爲次。凡每部中字之先後。以義之相引爲次。顏氏家訓所謂檃栝有條例也。說文每部自首至尾次第井井。如一篇文字。如一而元。元始也。始而後有天。天莫大焉。故次以丕。而吏之從一終焉。是也。雍熙校刊部首某字說解爲大字。已下說解皆爲夾行小字。絕非舊式。

二　高也。此古文上。

從古文上。可以證古文本作二。篆作上。各本誤以上爲古文。則不得不改篆文之上爲上。而用上爲部首。使下文從二之字皆無所統。而次於二之恒亦晦矣。今正上爲二。上爲上。觀者勿疑怪可也。凡說文一書。以小篆爲質。必先舉小篆。後言古文。作某。此獨先舉古文。後言小篆。作某。變例也。以其屬皆從古文上。不從小篆上。故出變例而別白言之。

指事也。

凡指事之文。絕少。故顯白言之。不於一下言之者。一之爲指事不待詰也。象形者。實有其物。日月是也。指事者。不泥其物而言其事。上下是也。天地爲形。天在上。地在下。則皆爲事。

凡二之屬皆從二。

亮二切。時掌時

帝　古音第十部。一篆文上。謂李斯小篆也。今各本篆作上。後人所改。帝諦也。見春秋元命苞。春秋運斗樞。毛詩故訓傳曰。審諦如帝。都計切。古音第十六部。承古文帝。古文諸上字皆从一。篆文皆从二。二古文上字。古文从一。小篆从古文上者。古今體異。必云二古上字者。明非二字也。徐鍇曰。古文上兩畫上短下長。一二之二則俗本辛下有言。非也。言。辛辰龍童音童皆从辛。舉辛可以包言。亓辰龍童音童皆从古文上。古文亓作丌。古文辰作𠂤。此古文从一。小篆从二之說。然則古文以一爲二。六書之假借也。司馬相如封禪文曰。旁魄四塞。張揖曰。旁衍也。按旁讀如滂。與溥雙聲。後人訓側。其義偏矣。从二闕。旁達之形也。按自序云。其於所不知。蓋闕如也。凡言闕者。或謂形。或謂音。或謂義。分別讀之。方聲。从其長者。如此處鍇作方

勞　一篇上　三

聲闕闕字在方聲下。於未聞从门之說不從之是也。後不悉注。步光切。十部。旁古文旁。以說推之。亦小篆从二。古文从一也。旁溥也。司馬相如封禪文曰。旁魄四塞。張揖曰。旁衍也。按旁讀如滂。與溥雙聲。後人訓側。其義偏矣。从二闕。旁達之形也。按自序云。其於所不知。蓋闕如也。凡言闕者。或謂形。或謂音。或謂義。分別讀之。方聲。从其長者。如此處鍇作方。旁古文旁。以說推之。亦小篆从二。古文从一也。旁籀文旁。李斯改一爲二。則爲小篆。旁籀文。詩雨雪其雱。故訓傳曰。雱盛皃。卽此字也。籀文从雨。眾多如雨意也。毛云盛。與許云溥正合。今人不知旁雱同字。音義各殊。古形古音古義皆廢矣。一一底也。底當作厎。广部曰。底者山尻也。一曰下也。許氏解字多用轉注。一曰下也。許氏解字多用轉注。全書轉注者。互訓也。底云下也。故下云底也。此之謂轉注。全書皆當以此求之。抑此底字當作厎。广部一曰下也四字。疑後人所綴。何者。許書無低字。日部晉下曰。从氐省。氐者下也。正與此下者氐也爲轉注。上高也。下氐也。高氐亦正相反相對。今本氐篆解云至也。亦當本作下也。如是正之。乃見許氏發揮轉注之恉。有好學深思者。當能心知其意也。从反二爲二。有物在一之下也。此古文下本如此。如兩字不得不改丅爲下。謂之小篆文矣。後人改二爲丅。謂之古文。則胡雅胡駕二切。古音在第五部。丅篆文下。今各本篆文作下。後人所改。

示　四　重六

示天垂象。見吉凶。見周易。觀辭。所以示人也。从二。古文上。三。垂。古文从日月星也。觀乎天文以察時變。見周易。賁彖傳。示神事也。言天象垂明。以示人。聖人因以神道設教。凡示之屬皆从示。神至切。古音第十五部。中庸小雅以示爲寘。祐　上讁。言上讁者五。禾部秀。漢世祖名也。火部炟。肅宗名也。艾部㙮。孝和帝名也。祐。恭宗名也。殤帝名。隆不與焉。伏侯古今注曰。隆之字盛。亦當言上讁明矣。而五經異義云。漢幼小諸帝皆不廟祭。而祭於陵。既不廟祭矣。則不諱可知。此許沖奏上時。於隆字不曰上諱所由也。諱止於世祖者。記曰。既卒哭。宰夫執木鐸以徇於宮曰。舍故而諱新。故謂高祖祖之父當

禮　禧　禛

一篇上　四

遷者。杜預亦言自父至高祖皆不敢斥言。許君卒於恭宗已後。自恭宗至世祖遷五世。世祖已上雖高帝不諱。蓋漢制也。此書之例。當是不書其字。但書上諱二字。書其字則非諱也。今本有篆文者。後人補之。不書故其詁訓形聲俱不言。假令補之。則曰祐福也。从示古聲。祐訓福。則豐豆當與祿禮等爲類。而列於首者。尊君也。古音第五部。禮　履也。見禮記。祭義。周易序卦傳。履。足所依也。引伸之凡所依皆曰履。此假借之法。履。履也。禮。履也。履同而義不同。所以事神致福也。从示。从豐。豐字从示。豐者行禮之器。豐亦聲。靈啓切。十五部。禧　禮吉也。詁曰。禧。福也。許其切。一部。禛　从示。喜聲。此亦當云从示从眞。眞亦聲。不言者省也。聲與義同原。故繙聲之偏旁多與字義相近。此會意形聲兩兼之字致多也。說文或偁其會意。略其形聲。或偁其形聲。略其會意。雖則沿文。實欲互見。不知此則聲與義隔又。或如宋人字說。低有會意。別無形聲。

祿 其失均誤矣。側鄰切。十二部。**祿** 福也。詩言福祿多不別。商頌五篇兩言福。三言祿。大恒不殊。釋詁。毛詩傳皆曰。祿。福也。此古義也。从示。彔聲。盧谷切。**禄** 福也。鄭既醉箋始爲分別之詞。**祓** 見釋詁。張衡東京賦曰。祈禳災。从示。发聲。敷勿切。十五部。**禎** 祥也。从示。貞聲。陟盈切。十一部。**祥** 福也。凡統言則災亦謂之祥。析言則善者謂之祥。从示。羊聲。似羊切。十部。鉉本此下有一云善也二字。淺人所增。一書中此類不少。**祉** 福也。見釋詁。从示。止聲。敕里切。一部。**福** 備也。祭統曰。賢者之祭也。必受其福。非世所謂福也。福者備也。備者百順之名也。無所不順者之謂備。按福備古音皆在第一部。疊韻也。鉉本作祐也。非。祐正世所謂福也。从示。畐聲。方六切。古音在一部。**祫** 助也。古祇作右。从示。右聲。于救切。古音在一部。**祚** 吉也。周頌曰。維周之禎。釋詁。禎。祥也。禎吉也。从示。其聲。渠之切。一部。**禧** 籀文从基。

一篇上　五

基 聲也。古其基通用。如尚書。其基命于厥子。其基作民明辟。其基頤正厥德。其基命于丕顯文武。其基命于文王。其基作民父母。其基德洽于民。其基德洽于百姓。其基命于文王德

禷　禳　祓

曰亂。徂曰存。終則有始之義也。釋詁曰。祀。祭也。**从示。巳聲。**詳里切。一部。**禩　祀或从異。**周禮大宗伯小祝注皆云故書祀作禩。按禩字見於故書。是古文也。篆隸有祀無禩。是小異。然古文奇字。多與篆隸同。但云當爲祀。讀爲祀。而不敢直言古文祀。蓋其慎也。至許乃定爲一字。至魏時乃入三體石經。古文巳聲異聲同在一部。故異形而同字也。**禁　燒柴祭天也。**此從爾雅音義。案各本作燔。非也。火部曰。爇。燒也。此曰燒柴祭天也。是爲轉注。最較然者。柴與爇同。此聲。故燒柴祭曰柴。釋天曰。祭天曰燔柴。祭法曰。燔柴於泰壇。祭天也。孝經說曰。封乎泰山。考績柴爇。郊特牲曰。天子適四方。先柴。注。所到必先燔柴。有事於上帝。**从示。此聲。**仕皆切。十五部。凡此聲亦多轉入十六部。**虞書曰。至于岱宗柴。**許自序偁書孔氏。知古文尚書作柴。說見七篇禾部。不从木作柴也。王制。郊特牲。大傳同。**禘　古文柴。从隋省。**此蓋壁中尚書作禘也。既偁古文尚書作柴矣。何以云壁中作禘也。凡漢人云古文尚書者。猶言古本尚書。別於夏侯。歐陽尚書。非其字皆倉頡古文也。儀禮有古文今文。亦猶言古本今本。非一皆倉頡古文。一皆隸書也。如此字壁中簡作禘。孔安國以今文讀之。知禘即小篆作柴。是孔氏古文尚書出於壁中云爾。不必皆仍壁中字形也。綴禘於柴下者。猶周禮既从杜子春易字。乃綴之云故書作某也。隋聲古音在十七部。此聲古音在十六部。音轉最近。禘之爲柴。猶瑳瑳斖傑皆同字。**禷　以事類祭天神。**五經異義曰。今尚書夏侯歐陽說。禷祭天名也。以禷祭天者。以事類祭之。是也。古尚書說以事類告也。肆禷于上帝。時舜告攝非時祭天。謂之禷。言以事類告也。許君謹按。周禮郊天無言禷者。知禷非常祭也。從古尚書說。王裁按。郊天不言禷。而肆師類造上帝。王制天子將出。類於上帝。皆主軍旅言。凡經傳言禷者。皆謂因事爲兆。依郊禮而爲之。**从示。類聲。**此當曰从示類。類亦聲。省文也。力遂切。十五部。禮以說文亦从古尚書說。**禡　禷或从馬。**

祔　祖　祰　祭　祇　祓

祔　合食於先祖。士虞禮。卒哭。明日以其班祔。春秋左氏傳曰。凡君薨。卒哭而祔。祔而作主。特祀於主。蒸嘗禘於廟。春秋殽梁傳曰。作主壞廟有時日於練焉。士虞禮注。與殽梁同。**从示。付聲。**符遇切。古音在第四部。**祖　始廟也。**始兼兩義。新廟爲始。遠廟亦爲始。故祔禰皆曰祖也。釋詁曰。祖。始也。詩毛傳曰。祖。始也。凡始引伸爲衣始。引伸爲凡始之義。如初爲衣始。引伸爲凡始也。**从示。且聲。**則古切。五部。**祰　門內祭先祖所宧皇也。**舊所下有以今依詩爾雅音義宧或作禐。禐皆俗。詩毛傳曰。祊。門內也。於此乎。或於彼乎。不知神之所在。於彼乎。於此乎。祭於祊。尚曰求諸遠者與。諸遠人乎。祭於祊。此宧皇之說也。鬆宧皇三字疊韻。**从示。彭聲。**彭聲方音在十部。**祰　告祭也。**自禘以下六字皆主言祖廟。故知告祭。謂王制天子諸侯將出。造乎禰。曾子問諸侯適天子。必告於禰。反必親告於祖禰。伏生尚書歸假於祖禰。皆是也。周禮六祈二曰造。杜子春云。造祭於祖也。當許時。禮家**从示。告聲。**苦浩切。古音在第三部。**祠　宗廟主也。**后氏以松。殷人以柏。周人以栗。今論語說。哀公問主於宰我。宰我對曰。夏后氏以松。夏人都河東。河東宜松也。殷人都亳。亳宜柏也。周人以栗。周人都豐鎬。豐鎬宜栗也。古周禮說。虞主用桑。練主用栗。無夏后氏以松爲主之事。許君謹按。從周禮說。論語所云。謂社主也。鄭君無駁。五經要義曰。木主之狀。四方。穿中央以達四方。天子長尺二寸。諸侯長尺。皆刻識於其背。春秋左氏傳。典司宗祏。又曰。使祝史徙主祏於周廟。又曰。反祏於西圃。皆謂木主也。主當同一部。作宝。宝字下曰。宗廟宝祏也。祏字下曰。宗廟主也。是爲轉注。藝文類聚引作宗廟之木主曰祏。**周禮有郊宗石室。**春秋左氏說。古者日祭於祖考。月薦於高曾。時享及二祧。歲祫及壇墠。以終禘及郊宗石室。終者。謂孝子三年喪終。則禘於大廟。以

致新死者也。又春秋左氏曰。徙石主於周廟。言宗廟有郊宗石室。所以藏栗主也。玉裁按。郊宗石室。蓋謂天子有之。郊宗。蓋謂郊祭感生帝。宗禹郊冥。宗湯郊稷。宗武王之類。遠祖之主。皆藏石室。爲石室藏之。至祭上帝於南郊。祭五帝於明堂。則奉其主以配食。故謂之郊宗石室。祭法。周語。皆言禘郊祖宗。此舉郊宗以包禘祖也。其餘毀廟之主。亦附藏爲。至禘祫而升合食於大祖。故曰禘及郊宗石室。云周禮者。一曰大夫說左氏家謂成周之禮。非謂周官經有此也。

㠯石爲主。五經異義。今春秋公羊說。卿大夫士非有土子民之君。不得祫享。序昭穆。故無木主。大夫束帛依神。士結茅爲菆。許君謹按。春秋左氏傳曰。衛孔悝反祏於西圃。祏石主也。言大夫以石爲主。今山陽民俗。祭皆以石爲主。鄭君駁之曰。大夫士無昭穆。不得有主。少牢饋食。大夫祭也。結茅爲菆。大夫以石爲主。禮無明文。孔悝之反祏。有主者。祭其所出之君者。依神之主耳。玉裁按。異義先出說文。晚成。多所更定。故說文之說多有異於異義。同於鄭駁者。祏以宗廟主爲本義。以大夫石主爲或義是也。

从示石。

室。言大夫以石爲主。皆證明从石會意之恉。玉裁謂。宗廟本木主。而字从石者。蓋取如石不可轉意。石室自別是一事。春秋之末。大夫僭侈。作主不可知。云反祏者。猶言反主耳。不必以石爲之也。擊虞決疑注曰。凡廟之主藏於戶外北牖下。有石函。故名宗祏。

石亦聲。常隻切。古音在五部。

祠㠯豚祠司命也。鄭注周禮曰。求福曰禱。得求曰祠。此祠與春祭之祠異。祭法注曰。司命小神。居人之門。司察小過。作讒告者。主督察三命。今時民家或春秋祀司命。風俗通義曰。周禮司命文昌也。今民間祀司命。刻木長尺二寸爲人像。行者攜篋中。居者別作小屋。齊地大尊重之。汝南餘郡亦多有。皆祠以豬牢。以春秋之月。按豬同豬。許所謂豚也。應說司命爲文昌。鄭說人閒小神。未知許意何居也。許君竈字下說周禮以竈祀祝融。用賈逵句芒祀於戶。祝融祀於竈。蓐收祀於門。玄冥祀於井。后土祀於中霤之說。鄭則云老婦之祭。非祝融。然則許不必同鄭也。

从示。比聲。卑履切。十四部。

報先炊之義。鄘非祝融。然則許不必同鄭也。

漢律曰。祠祀司命。高帝時蕭何攈摭秦法。取其宜於時者作律九章。至孝武時。律令凡三百五十九篇。

祠　一篇上　十一

祠　春祭曰祠。品物少多文辭也。上言凡三百五十九篇。祠司命。故次以祠。辭與祠疊韻。周禮以祠春享先王。公羊傳曰。春曰祠。祠猶食也。猶繼嗣也。春物始生。孝子思親。繼嗣而食之。故曰祠。許與何異。

从示。司聲。似茲切。一部。

仲春之月。祠不用犧牲。用圭璧及皮幣。此引月令證品物少多文辭也。禮記祠作祀。呂覽同。淮南作祭。及禮記呂覽淮南皆作更。鄭曰。更猶易也。高誘曰。更代也。以圭璧皮幣代犧牲也。說文祠及二字疑皆字之誤。或曰漢時月令。鄭君謂之今月令。或與記不同。說文竄雨舫人皆今月令也。○江沅曰。言用不用代義已瞭。或更字即及字義。許據本作及也。鄭訓易。高訓代。寘圭璧皮幣中間。似未妥。

礿

礿夏祭也。傳曰。夏曰礿。注。始熟可以礿。故曰礿。釋天曰。春祭曰祠。夏祭曰礿。秋祭曰嘗。冬祭曰烝。孫炎曰。祠之言食。礿新菜可礿。嘗新穀。烝進品物也。礿與礿疊韻。許說文獨字。王制春曰礿。夏曰禴。與周禮異。

从示。勺聲。以灼切。古音在第二部。礿亦作禴。勺亦作

禘

禴。同部。

禘諦祭也。諦部曰。諦者。審也。諦祭者。祭之審諦者。何言乎審諦。自來說者皆云審諦昭穆也。諦有三。有時諦。有殷禘。有大禘。時禘者。王制春曰礿。夏曰禘。秋曰嘗。冬曰烝。是也。夏商之禮也。殷禘者。周春禘。夏禴。殷禘。周秋嘗。冬烝。以禘爲殷祭。殷者盛也。禘與祫皆合羣廟之主祭於大祖廟也。大禘者。大傳小記皆曰。王者禘其祖之所自出。以其祖配之。謂王者之先祖皆感大微五帝之精以生。皆用正歲之正月郊祭之。孝經郊祀后稷以配天。配靈威仰也。毛詩言禘者。一曰雖禘大祖也。大祖謂文王。此言殷祭也。曰長發大禘也。此言商郊祭感生帝汁光紀以玄王配也。云大禘者。蓋謂其事大於宗廟之禘。春秋經言諸侯之禮。僖八年禘于太廟。太廟謂周公廟。魯之太祖也。天子宗廟之禘。亦以尊太祖。此正禮也。其他經言吉禘于莊公。傳之禘於武公。禘於襄公。禘於僖公。皆專祭一公。僭用禘名。非成王賜魯重祭。周公得用禘禮之意也。昭穆固有定。曷爲審諦而定之也。禘必羣廟之主皆合食。恐有如夏父弗忌之逆祀。亂昭穆者。則順祀之也。天子諸侯之禮。兄弟或相爲後。諸父諸子或相爲後。祖行孫行或

禘　祫

相爲後。後之者與所後者爲昭穆。所後者昭。則後之者穆。所後者穆。則後之者昭。而不與族人同昭穆。以重器授受爲昭穆。不以世系蟬聯爲昭穆也。故曰宗廟之禮所以序昭穆也。宗廟之禮。謂禘祭也。禘之說大亂於周之時。禮家所傳。又各不同。趙匡後儒。襲之。**从示。帝聲。**特計切。十六部。**周禮曰。五歲一禘。**五經異義。今春秋公羊說。五年而再殷祭。古春秋左氏說。古者日祭。於祖考。月祀於高曾。時享及二祧。歲祫及壇墠。終禘及郊宗石室。許君謹案。叔孫通宗廟有日祭月薦之禮。即自古而然也。三歲一祫。此周禮也。五歲一禘。疑先王之禮也。鄭君駁之曰。三年一祫。五年一禘。百王通義。以爲禮識云。殷祭之五年。殷祭亦名禘也。玉裁按。此與公羊五年而再殷祭說正合。今閩縣陳氏恭甫名壽祺云。初學記禮文類聚引許異義文。有譌脫。當作三歲一祫。五歲一禘。此周禮也。三歲一祫。疑先王之禮也。鄭君駁之曰。三年一祫。五年一禘。百王通義。以爲禮識云。殷祭之五年。殷祭亦名禘也。玉裁按。此與公羊五年而再殷祭說正合。今閩縣陳氏恭甫名壽祺云。初學記禮文類聚引許異義文。有譌脫。當作三歲一祫。五歲一禘。此周禮也。三歲一祫。疑先王之禮也。今脫四字。譌一字。陳說是也。**祫。大合祭先祖親疏遠近也。**春秋文二年八月丁卯。大事于大廟。公羊傳曰。大事者何。大祫也。大祫者何。合祭也。毀廟之主。陳於大祖。未毀廟之主。皆升。合食於大祖。兼上三者。五年而再殷祭。鄭康成曰。魯禮三年喪畢而祫於大祖。明年春禘於羣廟。自此之後。五年而再殷祭。一祫一禘。春秋經書祫禘之大事。書禘之有事。兩頌玄鳥祀高宗也。鄭云。祀當爲祫。高宗崩而始合祭於契之廟。歌是詩焉。曾子問。祫祭於祖。則祝迎四廟之主。許言合祭先祖。親疏遠近。正用公羊大事傳。禘之合食。蓋同。而以審禘嘗合分別其名。亦分別其歲有三年五年之殊。分別其時有夏秋之殊。禘即周禮之肆獻祼。追享。祫即周禮之饋食。朝享。夏殷有時禘有時祫。周禮禘祫皆爲殷祭。非四時祭。毛公傳曰。諸侯夏禘則不祫。秋祫則不嘗。謂周禮諸侯禘在夏祫在秋。則皆廢時祭。天子則不廢時祭。**从示。合聲。**會意。不云合亦聲者。省文。重會意也。侯夾切。古音弟七部。**禘。灌祭也。**詩毛傳曰。祼灌也。灌鬯以鬱鬯。謂始獻尸求神之言。灌。灌以鬱鬯也。周禮注曰。祼行文也。時周人先祼而後祭。故祼灌連言。**从示。果聲。**古玩切。按此字從果爲聲。古音在十七部。大宗伯玉人字作果。或作祼。注

兩言祼之言灌。凡云之言者。皆通其音義以爲訓詁。非如讀爲之易其字。讀如之定其音。如載師載之言事。旅師師之言衆。讀若讀之言稽。稽之言聚。聚斂。斂之言稽。稽。稽之言斂。皆人所共知。故不煩言。**祼。**鄭康成曰。祼讀爲灌。灌謂以鬯酌地降神也。玉裁按。此說是也。**从示。果聲。**古玩切。按此字從果爲聲。古音在十七部。大宗伯玉人字作果。或作祼。注

祼　**祭**

祓。除惡祭也。从示。友聲。敷勿切。十五部。**祈。求福也。**雙聲。**从示。斤聲。**渠稀切。古音在十三部。音義皆近。此如旂字。古今音異。**禱。告事求福也。**禱告求福。三字疊韻。**从示。壽聲。**都浩切。古音在三部。**祷。禱或省。**眞也。**祷。籀文禱。**以眞致福意。疑下從久。非從文也。久陟侯切。**祟。設縣蕝爲營。以禳風雨雪霜水旱厲疫。于日月星辰山川也。**史記漢書叔孫通傳。晉云爲縣蕞。野外習之。韋昭云。引繩爲縣。立表

謂以人曰一曰从兌省。易曰。兌爲口。爲巫也。此字形之別說。交神也。凡一曰有言形者。有言聲者。引易者。說卦文。兌爲口。爲巫。故祝从兌省。此可證虞義先合頡製字矣。凡引經傳有證形者。有證聲者。此祝禱也。惠氏士奇曰。素引易證形也。之六切。三部。**禱。祝禱也。**問黃帝曰。古之治病。可祝由而已。祝由。即祝禱也。玉裁按。玉篇曰。古文作禱。**从示。畐聲。**方救切。玉篇已正也。**祓。除惡祭也。从示。友聲。**敷勿切。十五部。**祈。求福也。**雙聲。**从示。斤聲。**渠稀切。古音在十三部。音義皆近。此如旂字。古今音異。**禱。告事求福也。**禱告求福。三字疊韻。**从示。壽聲。**都浩切。古音在三部。**祷。禱或省。**眞也。**祷。籀文禱。**以眞致福意。疑下從久。非從文也。久陟侯切。**祟。設縣蕝爲營。以禳風雨雪霜水旱厲疫。于日月星辰山川也。**史記漢書叔孫通傳。晉云爲縣蕞。野外習之。韋昭云。引繩爲縣。立表

禜　**祟**

禳　禬　禦　禍　禓　禘

為最禳郎葛也詳艸部凡禳而為營禜營疊韵左氏傳子產曰山川之神則水旱癘疫之災於是乎禜之日月星辰之神則雪霜風雨之不時於是乎禜之許與鄭司農周禮注引皆先日月星辰與今本不同也从示。从營省聲。下从字度他字下皆當有。一曰禜。逗。禦使災不生。此後人刪之。為命切。十一部。禬。逗。禦之於巳至。此言禜之於未來。鉉曰。字義之別說也。上言禳之。此下引禮記。雩禜祭水旱。誤用錯語為正文也。禬禜。逗。祀除厲殃也。厲殃謂厲鬼凶害。各本作癘。誤。月令。三月。命國難。九門磔禳。以畢春氣。注。此月之中。日行歷昴。昴有大陵積尸氣。佚則厲鬼隨而出行。命方相氏毆疫。又磔牡以禳於四方之神。所以畢止其災。又十二月。命有司大難。旁磔。注。此月之中。日歷虛危。虛危有墳墓四司之氣。為厲鬼將隨強陰出害人也。旁磔於四方之門。磔禳也。按許與月令注合。周禮注曰。卻變異曰禳。禳攘也。與許異。古者燧人禜子所禬造。未聞禜子。為从示。襄聲。汝羊切。十部。禬會福祭也。周禮注曰。除災害曰禬。禬剮去也。與許異。从示。會聲。此等皆舉形聲包會意。古外切。十五部。周禮曰。禬之祝號。周禮詛祝文。禪祭天也。从示。單聲。凡封土為壇。除地為墠。古封禪字。蓋祇作墠。墠項威曰。除地為墠。後改墠曰禪。禪之矣服虔曰。封者。增天之高。歸功於天。禪者。廣土地。應劭亦云。封為增高。禪為祀地。惟張晏云。天高不可及。於泰山上立封。又禪而祭之。義近神靈也。元鼎二年紀云。望見泰一。修天文禮。禮即古禪字。是可證禪亦祭天之名。但禪訓祭天。似當與祟為伍。不當廁此。時戰切。十四部。禩祀祀也。从示。巳聲。古禾切。周禮注。禩刮去也。疑禩乃禬字之或體也。祀祭也。謂祭名也。商頌傳曰。春分玄鳥降。湯之先祖有娀氏女簡狄。配高辛氏帝。帝率與之雅傳曰。古者必立郊禖焉。玄鳥至之日。以大牢祀於郊禖。天子親往。后妃率九嬪御。乃禮天子所御。帶以弓韣。授以弓矢。於郊禖之前。玉裁按。據此則禖神之祀不始於高辛。明矣。鄭注月令云。玄鳥。媒氏之官。以為候。高辛氏之世。玄鳥遺卵。娀簡吞之而生契。後王以為媒官。嘉祥而立其祠焉。變媒言禖。禖神之也。注禮記時未專信毛詩。故說錯爾雅。鄭志焦喬之荅。回護鄭公。殊為詞費。从示。某聲。莫栝切。古音在一部。禖祭具也。山海經。離騷經皆作糜。王逸曰。糜。糈米。所以享神。郭璞曰。糈。祭神之米名。疑許君所據二書作禖。从示。胥聲。私呂切。五部。禘社肉。盛之以蜃。故謂之祳。五經異義曰。古左氏說。祳祭社之肉。盛之以蜃。鄭注掌蜃杜注左傳皆同。蜃祳疊韵。經典祳多从肉作脹。詩緜。筵掌蜃注。經用蜃為祳字。天子所以遺同姓。大宗伯以脹膳之禮。親兄弟之國。大行人歸脹以交諸侯之福。从示。辰聲。時忍切。古音在十三部。春秋傳曰。石尚來歸祳。春秋經定公十四年文。凡祳說文引春秋經。皆較諸傳。謂左氏春秋說文也。禘宗廟奏祼樂。宗廟中賓醉而出。奏祼夏。故字從示。从示。帝聲。都皆切。五經文字直由反。又音誅。古音在三部。禜師行所止。恐有憂其神。下而祀之曰禜。釋天文。禜是禷。師祭也。王制注云。為兵禱。周禮肆師。甸祝。皆作貉。杜鄭讀貉為十百之百。云為師祭。造軍法者禱氣勢之十百增倍。許說不同者。許時古今說具在五經異義。今已亡。又賈氏周禮解詁亦亡。不詳其所本也。从示。禹聲。莫駕切。古音在五部。周禮禷於所征之地。王制文。禷周禷牲馬祭也。甸祝。禷牲禷馬。杜子春云。禷禱也。為馬禱無疾。為田禱多獲禽。牲詩云。既伯既禱。爾雅曰。既伯既禱。伯馬祭也。王裁按。此許說所本。杜引詩者。以伯證禱馬。毛傳云。伯。馬祖也。重物慎微。將用馬力。必先為之禱。其祖。此周禮之禷馬也。又云。禱禱獲也。此釋既禱。周禮之禷牲也。杜本毛說。鄭君易杜說云。禷讀如伏誅之誅。今俗大字也。為牲祭求肥健。鄭以上文既有表貉。釋為禱氣勢之十百。而多獲不當禷牲。又云禱多獲禽牲。故必易為俗大而後安。今本爾雅。周禮注馬祭之上皆脫伯字。从示。周聲。職流切。古音在三部。

○鍇引詩曰既禋既祀。詩大雅生民文。禋作𤇾。或从馬。壽省聲。此字無此語。鈕又誤入正文。禋从馬聲。則不該云壽聲。足下非地主也。五經異義。今孝經說曰。社者上地之主。土地廣博。不可偏敬。封五土以爲社。古左氏說共工爲后土。爲社。許君謹案曰。春秋稱公社。今人謂社神爲社公。故知社是地祇。鄭駁之云。社祭土而主陰氣。又云。社者神地之道。謂社神但言上公。失之矣。人亦謂雷曰雷公。天曰天公也。宗伯以血祭祭社稷五祀五嶽。社稷之神若是句龍。柱棄不得先五嶽而食。又引司徒五土名。又引大司樂五變而致介物及土示。土示五土之總神。即謂社也。六樂於五地無原隰。而有土祇。則土祇與原隰同用樂也。玉裁按。許訓社爲地主。此用今孝經說。而以地主也。從示土之云。先於左氏傳。則與異義從左氏說者不符。蓋許君異義先成。說文晚定。往往有說文之說早同於鄭君之駁者。如社稷昊天。聖人感天而生。窓等皆是也。從示土。豬上下本無聲字。韻會所引是也。地主爲社。故字從示土。春秋傳曰。共工之子句龍爲社神。左氏傳昭公廿九年。史墨曰。共工氏有子曰句龍。

爲后土。后土爲社。許既從今孝經說矣。又引古左氏說者。此與心字云上藏也。象形。博士說以爲火藏一例。兼存異說也。鄭駁異義。以爲社者五土之神。能生萬物者。以古之有大功者配之。然則周禮二十五家爲社。風俗通句龍配五土之神。祭於社。周禮二十五家爲社。但爲田祖。報求許云。周禮者周禮說也。賈逵杜預注左傳。高誘注呂覽。薛瓚注五行志。皆同。晏子春秋桓公以書社五百里封管仲。呂覽越以書社三百里。封墨子。史記將以書社七百里封孔子。皆謂二十五家爲里。里有社。故云書社。若干里。鄭駁異義引州長職曰。以歲時祭祀州社。是二十五家爲社也。祭法。大夫以下成羣立社。曰置社。注云。大夫以下。謂下至庶人也。大夫不得特立社。與民族居。百家以上。則共立一社。今時里社是也。引郊特牲。唯爲社事單出里。是鄭不用周禮說。與許異。各樹其上所宜木。大司徒設其社稷之壝而樹之田主。各以其野之所宜木。遂以名其社。與其野。注所宜木。謂若松柏栗也。若以松爲社者。則名松社。五經異義許君謹案。論語所云。謂社主也。鄭無駁。注周禮從許義。按莊周書之樂社。高祖所禱之枌榆。社稷之主。遺韓非子云。社木者樹木而塗之。鼠穿其閒。熏之則恐。灌之則恐。途咄。此可見樹木爲主之制。故字不與柴顧爲伍。常者切。古音在五部。禖古文社。各本作禖。今依夏氏竦古文四聲。

禖。精气感禖。氣古今字。周禮眡祲注。祲陰陽氣相侵。漸成祥者。魏志高堂隆傳。孔子曰。災者修祓相感。類應行。精从示。媒省聲。子林切。七部。春秋傳曰。見赤黑之祲是。祓。禳祓。禳災也。與章切。十部。按郊特牲。鄉人禓。孔子朝服而立於阼階也。注。禓或爲儺。凡云或爲者。必此彼音讀有相通之理。易聲與儺音理遠隔。記當本是禓字。從示易聲。則與儺差近。徐仙民音禓爲儺。當由本是禓字相傳讀儺也。禓。道上祭。史游急就篇曰。謁禓塞。王伯厚曰。周禮注。衍祭羨之道中。如今祭竈之祭。禓。特牲。鄉人禓。孔子朝服立於阼。即論語鄉人難。朝服而立於阼階也。注。禓或爲儺。凡云或爲者。必此彼音讀有相通之理。易聲與儺音理遠隔。記當本是禓字。從示易聲。則與儺差近。徐仙民音禓爲儺。當由本是禓字相傳讀儺也。禓从示。傷聲。式連切。十部。古文社。各本作禖。今依夏氏竦古文四聲。

禍。害也。從示。咼聲。胡果切。十七部。祟。神禍也。釋玄應衆經音義曰。從出亦聲。雖遂切。十五部。籀文祟。从鬼省。鬻於鬼神則致禍。故从鬼省。祑。地反物爲祑也。左氏傳。伯宗曰。天反時爲災。地反物爲妖。民反德爲亂。亂則妖災生。釋例曰。此傳地反物。惟言妖耳。洪範五行傳則妖孽禍病。眚祥六者。以積漸爲義。按虫部云。衣服歌詩。鳥艸木之怪。謂之祑。禽獸蟲蝗之怪。謂之蠥。此蓋統言皆謂之祑。析言則祑蠥異也。从示。芙聲。於喬切。二部。祑。明視曰筭之。从二示。示與視筭與祘皆疊韻也。明視故从二示。藝文志。周書七十一篇。周史記也。劉向曰。蓋孔子所論百篇之餘。故許君謂之逸周書。亦以別於僞尚書之周書。免學者惑也。士分民之祑。今逸周書無此語。或曰。當在此篇內。均分曰祑之也。此釋逸周書語。或曰本典解。均分以利之。

禁　禫

則民安。郎擊切。十四部。此句也。讀若箴。蘇貫切。古音在七部。禁忌雙聲。忌也。曲禮曰。入竟而問禁。从示。林聲。居蔭切。七部。禁。古亦讀如記。

禫　除服祭也。土感切。古音在七部。玉裁按。說文一書三言讀若禮記曰。中月而禫。注。中猶閒也。禫祭名也。與大祥間一月。自喪至此凡二十七月。禫之言澹澹然平安意也。从示。覃聲。徒咸切。古音在七部。玉裁按。說文一書三言讀若三年導服之導。考士虞禮注曰。古文禫或爲導。喪大記注曰。禫或皆作道。許君蓋從古文。不錄今文禫字。且祘字重示。當居部末。如顚聶聶。皆居部末是也。祘字下出禫字。疑是後人增益。鄭君從禫。許君從導。各有所受之也。

祘　文六十三　重十三　六十三錯本作六十五。禫下有禪禮二字。云禪祘祭也。从示。單聲。禮祝也。从示。盧聲。郎丈部之讙言部之詛也。用此知說文多爲淺人增竄。部末凡數多非原文。示部鉉六十三錯六十五。可證。又鉉新附有禪祧祘祚四字。禪謝親廟。泥米切。據五經文字序。若祧禪道遙

之類。說文濫略。今得之於字林。禪廟之字。許意蓋欲以禪通禫之。周禮故書禘作禫。鄭司農讀爲祧。或許君意在別裁。謂祧字不古。當從故書。祘則後人杜撰。祘則胜之俗也。然則今可用乎。曰祘於經無所用之。祘則用胜。祧則鄭時禮經固爾。呂忱已補入字林。禪字自今文堯典早有此字。何休云。父死稱考。入廟稱禰。舊說云雖入廟而適取近於己。故從示。單。禪行之久遠。安可不用也。

三　三數名。天地人之道也。陳煥曰。數者易數也。三兼陰陽之數言。一下曰道立於一。二下曰地之數。王下曰三者。天地人也。老子曰。一生二。二生三。三生萬物。此釋三之義。下釋三之形。故以於文二字別言之。

於文一耦二爲三。成數也。此依韵會所引。韵會多據錯本。又非舊矣。耦各本作偶。今正。二下曰从一耦一。以一儷一也。此曰一耦二爲三。以一儷二也。今又皆脫一字。三畫而三才之道在焉。故謂之成數。又字下曰。凡三之屬皆从三。蘇甘切。古音在七部。

王　閏

王　天下所歸往也。見白虎通。王往疊韵。董仲舒曰。古之造文者。三畫而連其中謂之王。三者。天地人也。而參通之者王也。見春秋繁露。引之說字形也。韋昭注國語曰。參三也。孔子曰。一貫三爲王。又引孔子語說董說。凡王之屬皆从王。雨方切。十部。

閏　餘分之月。五歲再閏也。戴先生原象曰。日循黃道右旋。邪絡乎赤道而南北。凡三百六十五日小餘不滿四分日之一。日發斂一終。月道邪交乎黃道。凡二十七日小餘過日之半。月遂其道一終。日月之會。凡二十九日小餘過日之半。以起朔。十二朔凡三百五十四日有奇。分而近。歲終積其差數。置閏月。然後時序之從乎日行。發斂者以正。故堯典曰。朞

三百有六旬有六日。閏月正四時成歲。言六日者舉成數。玉裁按。五歲再閏而無餘日。告朔之禮。天子居宗廟。閏月居門中。从王在門中。周禮。閏月王居門中。終月也。此說字形也。周禮大史。閏月詔王居門。終月。注謂路寢門也。鄭司農云。月令十二月分在青陽明堂。總章。玄堂左右之位。惟閏月無所居。居於門。故於文王在門。謂之閏。玉藻。天子玄端而朝日於東門之外。聽朔於南門之外。閏月則闕門左扉。立於其中。玉裁按。古路寢明堂大廟異名而實一也。當云告朔之禮。天子居明堂。如順切。十三部。

皇　自王。見詩毛傳。从自王。依韵會補王字。始也。始王者。三皇。王各本譌皇。今正。先鄭注周禮云。四類。三皇五帝九皇六十四民。咸祀之。尚書大傳。燧人爲燧皇。伏羲爲羲皇。神農爲農皇。譙周說同。白虎通曰。三皇者何。伏羲神農。燧人。則改燧人居第三。恐非舊也。鄭依春秋緯。伏羲女媧神農爲三皇。皇甫謐說同。大君也。始王天下。是大君也。故號之曰皇。因以爲凡大之稱。此說字形會意之恉。許字

義訓大之所由來也。皇本大君。同之凡大皆曰皇。假借之法準此矣。自讀若鼻。自下曰鼻也。則自鼻二字爲轉注。此曰自讀若鼻。言皇字所从之自讀若鼻。其音同也。今俗皆作始生子爲鼻子。是。楊氏雄方言曰。鼻始也。獸之初生謂之鼻。人之初生謂之首。許謂始生子爲鼻子。字本作鼻。今俗乃以自字爲之。徑作自子。此可知自與鼻不但義同。而且音同。相假借也。今俗謂漢時也。鉉本無作字。誤。鍇本有。新刻刪之。胡光切。十部。

文三　重一

玉

工王石之美有五德者。者字新補。潤澤以溫。仁之方也。鰓理自外。可以知中。義之方也。其聲舒揚。專以遠聞。智之方也。不撓而折。此專謂專壹也。上云舒揚矣。則不必更云專。撓很也。管子曰。叩之其音清搏徹遠。純而不殺。搏古專壹字。今本作摶。蓋非。勇之方也。銳廉而不忮。忮很也。絜之方也。絜取圜轉而不撓。皆作折。之義。凡度量皆作絜。度曰絜。管子孫卿法行辭皆不同。象三王之連。謂三王貫也。貫謂如璧有紐。縲佩有組。聘圭有繫。璋有五采絲繩。荀偃以朱絲係玉二穀之類。凡玉之屬皆从玉。魚欲切。三部。古文玉。王也。謂三王。从三玉。

璙

璙璧　璥玉也。从王。典聲。多殄切。古音在十三部。玉篇曰。古文作瑮。

璥

璥玉也。从王。敬聲。居領切。十一部。

瑮

瑮玉也。从王。粦聲。力珍切。古音在十三部。

璠

璠璵　璵玉也。从王。夫聲。防無切。古音在五部。

璵

璵玉也。从王。與聲。以諸切。古音在五部。

璧

璧瑞玉。圜也。从玉。辟聲。比激切。十六部。

瑞

瑞以玉爲信也。从玉。耑聲。是爲切。十七部。

琮

琮瑁　瑁玉也。从玉。宗聲。藏宗切。九部。

瑁

瑁諸侯執玉朝天子。从玉。冒聲。莫報切。古音在三部。

璋

璋剡上爲圭。半圭爲璋。从二玉。在丄下。剡。銳利也。上銳爲圭。半圭爲璋。璋。剡上也。剡上。謂剡上之半。从二玉。在丄下。會意。諸良切。十部。

璜

璜半璧。以黃。从玉。黃聲。乎光切。古音在十部。

琥

琥發兵瑞玉。爲虎文。从玉。虎聲。呼古切。五部。

璜

璜玉也。从玉。黃聲。乎光切。古音在十部。

璋

璋禮北方幣。以玄。从玉。章聲。諸良切。十

璅 瓊 瑰 琿 璵 璠 璸 璚 璱 璶 璶 璶

球　琳　璧　瑗　環　璜　琮　琥

也。六分 **玉** 古文瑾。疑當古文作𤦲。小篆作瑾。**玉** 玉也。鉉本玉磬也。非爾雅釋器曰。璆美玉也。禹貢禮器鄭注同。而須小球大球傳曰。球玉也。按磬以球為之。故名球。非球之本訓為玉磬。從王。求聲。巨鳩切。三部。**璆** 球或從翏。求翏二聲同三部。**琳** 美玉也。高注淮南、王注楚辭云。琬琰圭璋也。戴先生曰。凡圭剡上寸半。直剡之。倨句中矩。琬圭穹隆而起。宛然上見。玉裁謂。圭剡之。故曰圭首。宛者。與卪上有卪為宛卪同義。爾雅又云。宛中。宛卪。此與毛傳四方高中央下曰宛卪。釋名卪宛宛如偃器正同。謂窐其中。宛宛然也。二義相反。俱得云宛。爾雅兼采異說。郭說宛中。失之。從王。宛聲。於阮切。十四部。**璋** 剡上為圭。聘禮記曰。圭剡上寸半。羅記曰。剡上左右各半寸。**半圭為璋** 見詩毛傳及公羊傳注。周禮注。從王。章聲。諸良切。十部。禮六幣。圭以馬。璋以皮。璧以帛。琮以錦。琥以繡。見周禮小行人注。六幣所以享也。享天子用璧。享后用琮。皆有庭實。以馬若皮。皮虎豹皮也。用圭璋者。二王之後也。二王後尊。故享用圭璋。而特之。其於諸侯亦用璧琮。耳子男於諸侯則享用琥璜。下其瑞也。按六玉皆見上文。圭見璋字下。故不重。琬琰亦是一物。非周禮之二圭。一名。別是一物。尚書玉五重。琬琰亦是一物。非周禮之二也。當為者。引禮總言其所用之幣。**玉** 璧上起美色也。當為圭。周禮注云。凡圭剡上寸半。琰圭剡半以上。又半為琢飾。許云起美色。蓋與鄭意同。或當作圭剡上起美飾者。若高注淮南、顏注司馬相如傳皆云。琬琰美玉名。此當合二字為一名。別是一物。尚書玉五重。琬琰亦是一物。非周禮之二圭也。從王。炎聲。以冉切。古音第八部。**玉** 大圭也。冬官玉人職。鎮圭。尺二寸。天子守之。以朝覲。命圭。公守之。以封諸侯。皆謂之介圭。爾雅。圭大尺二寸為玨。據鎮圭言也。詩。錫爾介圭。以作爾寶。據命圭言也。介者。大也。禮器大圭不琢。以素為貴。亦謂此也。從王。介聲。古拜切。十五部。**周書曰。稱奉介圭。** 顧命曰。大保承介圭。又曰。實稱奉圭兼幣。蓋許君偶誤合二為一。如曰或飯或含或唅。讀讀若我之類。讀會引介圭作玠玉。**圭** 尺二寸。有瓚。以祠宗廟者也。玉人曰。裸圭尺有二寸。有瓚。以祀廟。裸圭謂之瑒。圭瑒讀如暢。

璩　瑞　瑁　琂

魯語謂之鬯圭用以灌鬯者也禹玉篇作祼。从王。易聲。丑亮切。十部。

璋　桓圭。公所執。大宗伯曰。公執桓圭。注。公二王之後及王之上公。雙植謂之桓。桓宮室之象。所以安其上。桓圭蓋亦以桓爲琥飾。玉裁按。鎛本作三公。韻會引亦無三。从王。獻聲。胡官切。十四部。

琬　大圭。長三尺。抒上。終葵首。見玉人。注曰。王所搢大圭也。或謂之瑑。終葵椎也。爲椎於其杼上。明無所屈也。杼。殺也。按玉藻謂之瑑。注云。此亦笏也。瑑之言挺然無所屈也。典瑞曰。王晉大圭以朝日。魯語曰。天子大采朝日。晉子曰。天子執玉笏以朝日。皆謂此。司馬相如賦有晨采。晨古朝字。朝采即朝日之大采也。長三尺。博三寸。蓋自其中已上殺之。其殺六分而去一。至其首則仍博三寸而方之。鄭云。方如椎頭是也。瑑王逸引相玉書作琮。抒今周禮作杼。玉藻注同。杼是也。从王。廷聲。他鼎切。十一部。

瑁　諸侯執圭朝天子。天子執玉以冒之。似釋冠。周禮曰。天子執瑁四寸。玉人曰。天子執冒四寸。以朝諸侯。注。名玉曰冒者。言德能覆蓋天下也。四寸者。方以尊接卑。以小爲貴。尚書大傳曰。古者圭必有冒。不敢專達也。天子執冒以朝諸侯。見則覆之。故冒圭者。天子所與諸侯爲瑞也。諸侯執所受圭以朝於天子。瑞也者。屬也。釋冠爾雅注作犆鍾。謂耟也。周禮匠人。耟廣五寸。二耟之伐。廣尺。耟刃方。瑁上下方似之。从王。冒。亦聲。莫報切。古音在三部。考工記以冒爲瑁。

琂　古文。从冃。各本篆作琂。云古文从目。惟玉篇不誤。此蓋壁中顧命字。

瑞　以玉爲信也。典瑞掌玉瑞玉器之藏。注云。人執以見曰瑞。禮神曰器。又云。瑞。節信也。說文下下云。瑞信也。是瑞下二字爲轉注。禮神之器亦瑞也。瑞爲圭璧璋琮之總偁。自璧至瑁十五字皆瑞也。故總言之。引伸爲祥瑞者。亦謂感召若符節也。从王。耑聲。耑聲在十四部。而瑞揣圜字音轉入十五部。唐韻是。

璬　佩玉。璬珩琥三字。鉉本在珝下。瑞上。錯本則珩琥又綴於部末。皆非舊次。凡一書內舊次可考者訂正之。此自璬至璲九篆皆飾之類。古者雜佩謂之佩玉。見周禮玉府。大戴禮保傅篇。禮記玉藻。亦謂之玉佩。見詩秦風。璬之言瞿也。玉石之白曰瞿。从王。敫聲。古了切。二部。

珝　佩上玉也。詩毛傳曰。雜佩者。珩璜琚瑀衝牙之類。鯉專曰。佩玉上有蔥衡。下有雙璜衝牙。蟪珠以納其間。按衛卽珩字。晉語白玉之珩六雙注。珩。佩上飾。楚語楚之白珩注。珩。佩上之橫者。玉藻曰。一命再命幽衡。三命蔥衡。注。衡。佩上之衡也。其制珩上橫爲組三。繫於珩。繫於中組者曰衝牙。繫於中左右組者曰璜。皆以玉。璜似半璧而小。亦謂之牙。繫於中者觸牙而成聲。故曰衝牙。蟪珠琚瑀貫於珩之下。璜衝牙之上。故毛。韓大戴皆曰。以納其間。云佩上玉者。謂此乃玉佩最上之玉也。統言曰佩玉。析言則珩居首。以玉爲之。依玉藻所言。則當天子白玉珩。公侯山玄玉珩。大夫水蒼玉珩。所謂三命蔥珩。士瑲玟。則以石。月令。春倉玉。夏赤玉。中央黃玉。秋白玉。冬玄玉。注。凡所服玉。謂冠飾及所佩之珩璜。則又隨時異色矣。从王。行。所以節行止也。依韻會所引。从王行者會意。所以節行止也。故字从玉行。發明會意之恉也。周語改玉改行注。玉佩玉。所以節行步也。此字行亦聲。戶庚切。

琨　珉　瑱　琫

古音在十部。

珉　玉佩也。九歌注曰。珉。玉佩也。先王所以命臣之瑞。故與環卽還。與琥卽去也。白虎通曰。君子能決斷則佩珉。从王。民聲。在十五部。

瑱　瑱也。戰國策孟嘗君進五珥以請立后。李斯上書曰。宛珠之簪。傅璣之珥。从王。耳。耳亦聲。仍吏切。一部。

瑱　弓玉充耳也。詩毛傳曰。瑱。塞耳也。又曰。充耳謂之瑱。天子玉瑱。諸侯以石。按瑱不皆以玉。許專云以玉者。爲其字之从玉也。凡字从某爲某之屬。許君必言其故。从王。眞聲。他甸切。十二部。詩曰。玉之瑱兮。鄘君子偕老文。今詩兮作也。女部又引邦之媛之瑱兮。可知此篇也字古皆作兮。孫毓詩評亦引玉之瑱兮。

琫　瑱或从耳。攷工記注引左傳。縛一如瑱。釋文曰。瑱本或作顯。耳形。眞聲。不入耳部者。爲其同字異處。巨難定其正。

琫　佩刀上飾也。小雅鞞琫容刀。傳曰。鞞。上飾。琫。下飾。大雅鞞琫容刀。傳曰。鞞。上曰琫。戴先生疑詹彼洛矣之琫下節。當爲鞞下飾。琫文飾皃。

有琇與首章有瑵句法同說文訓鞞爲刀室誤也玉裁按鞞之言裨也刀室所以裨護刀者漢人曰削俗作鞘瑵之言奉也奉俗作捧刀本曰環人所捧握也其飾曰瑵琇之言畢也刀室之末其飾曰琇古文作瑮傳云鞞容刀鞞也之謂刀削其云瑵上飾琇下飾者上下自全刀言之瑵在鞞上鞞在瑵下琇在鞞末公劉詩不言琇故云下曰鞞毚鞞以該琇鞞瑵有琇言鞞瑵而又加琇也王莽傳瑒瑵瑒琇孟康曰佩刀之飾上曰瑵下曰琇若劉熙釋名曰室口之飾曰瑵瑵捧也捧束口也下末之飾曰瑮瑮卑也下末之言也瑮卽鞞之譌劉意自一鞘言之故雖襲毛上曰瑵下曰鞞之云而大非毛意至杜偘本之注左傳云鞞佩刀削上飾鞞下飾又互譌上下字矣凡訓詁必考其源流得失者舉賅此許云佩刀上飾用毛說謂一刀之上非一削之上也凡刀劍以手所執爲上刀謂之穎亦曰環書刀謂之捐劍謂之鐔

天子以玉。諸侯以金。毛傳曰天子玉瑵而珧琇諸侯璗瑵而鏐琇大夫鐐瑵而瑑琇士瑒瑵而瑒琇天子以玉故其字从玉。

从王。奉聲。音奉合音。如棒字亦音

琇　**璇**

聲之比。

瑌佩刀下飾。天子以玉。毛傳云天子以珧說文珧玉飾字下亦云天子珧琇此當云天子以珧諸侯以琇淺人妄竄改之。

从王。必聲。卑吉切。四部。

珌古文琇。各本無玉篇以古文琇爲一篇上玉部之首。

瑮劍鼻玉。各本篆文皆誤今正。王莽傳美玉可以滅瘢欲獻其瑮。服虔曰瑮音衛。蘇林曰劍鼻玉也。俗本脫玉字。初學記

从王。衛聲。直例切。十五部。

珍車蓋玉。瑮。司馬彪輿服志曰乘輿金根安車羽蓋華蚤。劉昭注。徐廣云翠羽蓋黃裏所謂黃屋車也。金華施橑末有二十八枚卽蓋弓也。又張衡東京賦羽蓋威蜺旌旄瑮悉以金作華形。薛綜注曰羽蓋以翠羽覆車蓋也。威蜺羽貌。旄瑮曲莖。薛綜注曰皆低曲。蔡邕獨斷云凡乘輿車皆羽蓋金華爪爪與瑮同。又王莽傳曰造華蓋九重高八丈一尺。金瑮。師古曰瑮讀曰爪。玉裁按瑮蚤爪三字一也。皆謂蓋橑末。說文指爪字作叉。當云車蓋玉叉也。瑮叉疊韻。他家云華瑮金瑮者謂

琢　**珇**　**璞**

金華飾之。許云玉瑮者謂玉飾之故字从玉也。

从王。蚤聲。側絞切。古音在三部。

琱圭璧上起兆琢也。周禮先鄭注云琢有所剔琢起也後鄭云琢文飾也。許云起兆琢與先鄭說合。兆者。垗也。營域之象。先鄭所謂垗塋也。大

从王。豪聲。豪聲依韻會所引鐍圭不琢者以素爲貴也。今鐍本亦作豪省本作豪。

珇琮玉之琢。玉人駔琮五寸。宗后以爲權。駔琮七寸。天子以直繅切。十四部。

周禮曰。琢圭璧。典瑞曰。琢圭璋璧琮。疑此有脫誤。

珇杜子春讀故書之駔爲珇。鄭所不從。不載其說者也。記又云。琮琮八寸。則駔琮非謂琢明矣。似讀駔爲珇。訓琮玉之琢。琢失之方言曰。珇好也。美也。許意謂兆琢之美曰珇。

从王。且聲。則古切。五部。

璟弁飾也。往往冒玉也。上也字依詩音義補。弁師曰王之皮弁會五采玉琪。鄭司農云故書會作檜。檜讀如馬會之會。謂以五采束髮也。琪讀如綦連之綦。故許謂以玉飾弁曰琪。與司農說同。後鄭則易琪爲綦。綦結也。皮弁之

璞　**璨**

縫中每貫結五采玉以爲飾。謂之綦。蓋後鄭謂經琪字乃玉名。故易爲綦字。曹風。其弁伊騏。箋亦云騏當作綦。自用其周禮說也。許同先鄭說。往往。歷歷也。鄭云纍纍而處是也。

从王。綦聲。渠之切。一部。

琱璞或从基。

琱禾玉飾。如水藻之文。謂彫飾玉之文。璨藻疊韻。

从王。桑聲。子皓切。二部。

虞書曰。璨火粉米。古文尚書咎繇謨文。按虞書璨字。衣之文也。當从衣而从玉者。假借也。衣文玉文皆如水藻。聲義皆同。故相假借。非衣上爲玉文也。凡說文有引經言假借者。例此。禮經文采之訓。古文多用繅字。今文多用璪字。其實三字皆假借。

从王。喿聲。

玼衣。玉飾。弁師掌王之五冕。五采繅十有二就。皆五采玉十有二。諸侯之繅斿九就。瑕玉三采。繅斿皆就。注。繅雜文之名。合五采絲爲之。繩垂於延之前後。就成也。繩之每一市而貫五采玉。十二斿則十二玉也。繅不言皆。有不皆者。衮衣之冕十二斿。則用玉二百八十八。鷩衣之冕繅九斿。用玉二百一十六。毳衣之冕七斿。用玉百六十八。希衣之冕五斿。用玉百二十。玄衣之冕三斿。用玉

璹　琇　琱　琢　琳　琅

七十二侯當爲公字之誤也三采朱白蒼也纁靡皆就皆三采也每纁九成則九玉也公之冕用玉百六十二按弁師作旂玉漆从俗字作旒皆叠之假借字从王流聲力求切三部　琱玉器也曰圜三采瑑大八寸謂之瑑說文有璪無瑑宜同也　从王周聲讀若淑殊六切三部　琱玉器也雋不疑傳帶櫑具劍皆灼曰古長劍首以玉作井鹿盧形上刻木作山形如蓮花初生未敷時霍清治書云攷古圖有玉琫韘玉具劍古樂府所云腰閒琫韘劍也按古玉器爲鹿盧轉旋蓋不獨劍具先鄭注周禮云駟外有捷盧也捷盧亦謂鹿盧也　从王畾聲說文無畾字而云畾聲者畾即靁之省也靁字下曰從雨畾象回轉形木部櫑字下曰刻木作雲靁象施不窮楊雄賦曰轠轤不絕凡從畾字皆形聲兼會意魯回切十五部　玸新玉色鮮也各本無新詩音義兩引皆作新色鮮也今補玸本新玉色引伸爲凡新色如詩玸兮玸兮言衣之鮮盛新臺有玸言臺之鮮明韻會引作玉色鮮絜也　从王此聲詩音義音此又且禮

一篇上　羌

反十五部古此聲之字多轉入十六部十六部與十七部至近是以劉昌宗云倉我反也玸之或體作瑳楚景瑳以爲名詩君子偕老二章三章皆曰玼兮玼兮是以二章毛鄭有注三章無注或兩章皆作瑳內司服注引瑳兮瑳兮其之翟也又引瑳兮瑳兮其之展也可證自淺人分別玸瑳屬二章瑳屬三章畫爲二字二義又於說文增瑳爲訓釋今刪　詩曰新臺有玸瀲瀲鮮絜貌詩邶風文今本作泚韓詩作玼云鮮貌郭今璀璨字也　玼玉英華如瑳弦也左思吳都賦符采彪炳劉逵注曰符采玉之橫文也郭璞引王子靈符應曰赤如雞冠黃如蒸栗白如割肪黑如純漆玉之符采也瑳瑳疊韻　从王瑳聲十二部　詩曰瑳彼玉瓚詩大雅作瑳簚云瑳絜鮮貌孔子曰璠與近而視之瑳若也韻會引作瑳彼則引詩爲發明从瑳意　琱琱玉英華羅列秩秩爾雅釋訓秩秩清也毛傳秩秩有常也璪列雙聲璪秩疊韻　从王周聲力質切十二部聘義說玉云縝密以栗　逸論語曰王粲之瑳兮其璪

璹　琇　琱　琢　琳　琅

賦赤瑕駁犖張揖曰赤瑕赤玉也揚雄蜀都賦左思吳都賦皆云瑕英劉逵曰瑕玉屬也木華海賦瑕石詭暉廣雅玉屬有赤瑕若聘義瑕不揜瑜注瑕玉之病也　从王叚聲高注淮南書曰瑕猶纇也此別一義纇同瑩　从王豕聲乎加切古音在五部　琢治玉也釋器玉謂之琢石謂之磨毛傳同按琢琱字謂鐫鏨之事理字謂分析之事攷工記剖磨五工玉人記玉之用椓人雕人鬬椓人蓋理之如椓之疏髮雕人蓋琢之如鳥之啄物左思賦水鳥曰鶀琢从王豕聲竹角切三部　琱治玉也釋器玉謂之雕按琱琢同蔓藻是其意　琱治玉也釋器玉謂之雕按琱琢同部雙聲相轉注詩周禮之追大雅之敦弓皆與琱雙聲也　一曰石似玉此字義之別說也　从王周聲都僚切古音在三部　理治玉也戰國策鄭人謂玉之未理者爲璞是理爲經傳以雕彫爲琱　理治玉也未理者爲璞是理爲剖析也玉雖至堅而治之得其鰓理以成器不難謂之理凡天下一事一物必推其情至於無憾而後即安是之謂天理是之謂善治此引伸之義也戴先生孟子字義疏證曰理者察之而幾微必區以別之名也是故謂之分理在

一篇上　羊

璹　琇　琱　琢　琳　琅

猛也戴文志曰論語漢興有齊魯之說傳齊論者惟王陽名家傳魯論者安昌侯張禹最後而行於世然則張禹魯論所無則謂之逸論語如十七篇之外爲逸禮二十九篇之外爲逸尚書也齊論多問王知道二篇王伯厚云　从王禹聲　瑩玉色也謂玉光明之瑩亦作鎣引伸爲磨　从王熒省聲唐韻烏定切十一部　一曰石之次玉者此字義之別說也齊風傳曰瑩石似玉也衛風傳曰瑩美玉也　逸論語曰如玉之瑩引證玉色　从王熒聲　瑞玉摺色也毛傳曰瑞赬玉也　从王耑聲　蒨聲在十四部　禾之赤苗謂之穊各本从木作穗今依毛詩釋文朱檗作穊而此見之亦可見或字不能悉載　言瑞玉色如之四部蒨聲最近而又雙聲此瑞穗字皆於費得義也　瑁瑞或从允允聲在十三部　瑁玉小赤也子虛

珍　玩　玲　璋　玎　　瑪　瑝　瑨　琤

物之質曰肌理曰腠理曰文理得其分則有條而不紊謂之條理鄭注樂記曰理者分也許叔重曰知分理之可相別異也古人之言天理何謂也曰理也者情之不爽失也未有情不得而理得者也天理云者言乎自然之分理也自然之分理以我之情絜人之情而無不得其平是也　从王。㐱聲。側詵切。十三部。　珍　寶也。一部。　珍寶。貴止切。古音在十三部。　玩　弄也。廾部曰。弄玩也。是爲轉注。周禮曰。玩好之用。　从王。元聲。五換切。十四部。　玩或从貝。　玲　玉聲也。甘泉賦。和氏瓏玲。大玄。凶彼瓏玲。皆謂玉聲。法言。廣雅作玲瓏。　从王。令聲。郎丁切。古音在十二部。　琤　玉聲也。小雅。有瑲蔥珩。毛傳。瑲。珩聲也。秦風。佩玉將將。玉藻。然後玉鏘鳴。皆當作此字。　从王。倉聲。七羊切。十部。　詩曰。攸革有瑝。周頌載見文。攸各本作鞗。今正。說見鬯字下。有瑝今詩作有鶬。亦作鎗。按鶬鈴謂飾之聲而字作鏘。皆得謂之假借。　玎　玉聲也。丁丁。伐木丁丁例之。蓋當疊字言玎玎。　从王。丁聲。中莖當經二切。十二部。　齊大公子伋謚曰玎公。齊世家古今人表皆云。師尚父之子丁公。丁公之子乙公。乙公之子癸公。猶之魯禽父晉燮父。衞康伯。宋微仲皆無謚。不聞謚玎也。此當云讀若齊大公子伋謚曰丁公。轉寫脫讀若字。因改丁爲玎。不直言讀若丁者。古音丁公之讀當與凡丁異也。丁乙癸皆非謚明矣。而云謚丁公者。古者以字爲謚之義也。　瑝　玉聲也。　瑝玉聲。此字恐系琤之俗。　王　玉聲。謂玉之小聲也。周易旅瑣瑣。鄭君陸績皆曰。瑣瑣小也。　从王。皇聲。胡光切。十七部。　瑆　王玉聲。謂玉之大聲也。　从王。皇聲。蘇果切。十七部。　瑆　石之次玉者。次各本譌似。依詩音義正。廣韻云。說文音皇。十韻。　瑆　石之次玉者。義引訂。鄭風傳曰。雜佩者。珩璜琚瑀衝牙之類。又曰。佩有琚瑀所以納閒。納閒者。納於上珩下璜衝牙之中也。韓詩傳。蠙珠以納其閒。琚瑀以雜之。玼卽蠙毛不言蠙珠。韓不言琚瑀。保傅篇兼言之。蠙蠙珠居中。琚瑀皆美石。又貫於

蠙珠之上下。故曰雜佩。雜集也。集衆美也。盧辨曰。玼。珠之赤者曰琚。白者曰瑀。誤矣。　从王。禺聲。王矩切。五部。　玤　石之次玉者。吕爲系璧。系璧。蓋爲小璧系帶間。縣左右佩物也。　从王。丰聲。讀若詩曰瓜瓞菶菶。大雅生民文。此引經說一曰若字音也。補蠓切。九部。　玲　貪蚌。今音蚌在講韻。古音江講合於東董。　玲　瓏。逗。　石之次玉者。鄭本尚書。璆琳琅玕。鄭注。璆。美玉。琳。美石。子虛賦。璆琳琅玕。石之次玉者。中山經。葛山其下多璆石。郭傳。璆。玉似玉。廣雅。璆。玉也。按玲璆同字。瓏玏同字。玲瓏合二字爲石名。亦有單言玲者。如尚書中山經及穆天子傳是。　瓏　从王。今聲。古函切。古音在七部。廣韻璆音巂。是。　瑿　玲瓏也。从王。勒聲。盧則切。一部。　琚　佩玉石也。各本作瓊琚也。今正。詩鄭風正義釋文皆引說文。琚。佩玉名。衞風釋文又引琚。佩玉名。按雜佩謂之佩玉。見周禮大戴禮玉藻。詩鄭風秦風衞風尚書大傳。贅以名字。語不可通。琚乃佩玉之一物。

不得云佩玉名也。毛公大戴皆云。琚瑀以納閒。許君以瑀字廁於石次玉之類。然則名字爲石之字誤無疑。佩玉石者。謂佩玉納閒之石也。木瓜毛傳云。琚。佩玉石也。許君用之。今毛傳石譌爲名。莫能是正。瑀下不言佩玉石。琚下不言美石次玉。互見也。詩。佩玉瓊琚。謂佩玉之閒有美琚也。瓊瑰玉佩。謂美瑰在玉佩之閒也。　从王。居聲。九魚切。五部。　詩曰。報之以瓊琚。　瑤　石之次玉者。衞風充耳瑩傳。瑩。美石也。按瑩是二石名。故都人士傳曰。瑩。石似玉也。　从王。荧聲。陸德明引說文弋久反。唐韻息救切。三部。按說文從荧。隸從秀。猶從芙之多爲夭也。　詩曰。充耳瑤瑩。　玖　石之次玉黑色者。詩木瓜傳曰。玖。玉名。正中有麤傳曰。玖。石次玉者。按不應同物異訓。蓋木瓜傳本作玉石。漢書西域傳。于闐國多玉石。注曰。玉石之似玉者也。楊雄蜀都賦亦言玉石。轉寫石譌名耳。玖音近勫。故訓黑色。　从王。久聲。陸德明引說文紀又反。唐韻舉友切。古音在一部。詩久字在一部。孔子易傳久在三部。　詩

曰。貽我佩玖。貽當作詒。讀若芑。此古音在一部之證。或曰。若人句脊之句。此又一音也。上句音鉤。下句當作痀。牛部曰。痀曲脊也。古讀如苟。句聲在四部。此一部三部四部合韻最近之理。

珣　石之似玉者。從王。旬聲。讀若宣。似玉篇作次。又引倉頡云五色石也。

琨　石之似玉者。從王。昆聲。讀若貽。與之切。一部。

瑰　石之似玉者。從王。鬼聲。余制切。古音在十六部。鬼從申。以象挹引之。ㄙ為聲。按玉篇廣韻皆兼有瑰瑋字。訓釋同。瑋字。訓釋同。必有一誤。

璞　石之似玉者。從王。樸聲。烏貫切。十四部。

瓊　石之似玉者。從王。敻聲。渠營切。十四部。

璿　石之似玉者。從王。睿聲。以芮切。十五部。

璇　石之似玉者。從王。睘聲。似沿切。古本作次。非。

瑜　石之似玉者。從王。俞聲。羊朱切。七部。

瑾　石之似玉者。從王。堇聲。巨吝切。十二部。

璊　石之似玉者。從王。莫聲。讀若謨。莫胡切。五部。

瑱　石之似玉者。從王。耑聲。都殿切。十四部。

瑮　石之似玉者。從王。侖聲。力迍切。十三部。

瑲　石之似玉者。從王。倉聲。七羊切。十部。

璗　石之似玉者。從王。湯聲。讀若唐。徒郎切。十部。

璐　石之似玉者。從王。路聲。洛故切。五部。

瑤　石之似玉者。從王。䍃聲。以追切。十五部。

瑛　石之似玉者。從王。英聲。於京切。十部。

珩　石之似玉者。從王。行聲。戶庚切。十部。

琪　石之似玉者。從王。其聲。渠之切。一部。

玟　石之似玉者。從王。文聲。武巾切。十三部。

璠　石之似玉者。從王。番聲。附袁切。十四部。

璵　石之似玉者。從王。與聲。以諸切。五部。

瑕　石之似玉者。從王。叚聲。胡加切。六部。

瑎　石之似玉者。從王。不聲。敷悲切。十五部。

玩　石之似玉者。從王。元聲。五丸切。十四部。

珉　石之似玉者。從王。民聲。武巾切。十二部。

琢　石之似玉者。從王。豕聲。竹角切。三部。

瑴　石之似玉者。從王。殼聲。古岳切。三部。

璋　剡上玉也。剡上者。謂玉之圭璋邊有剡起之文。從王。從剡。剡亦聲。諸良切。十部。

瑁　諸侯執玉朝天子。天子以冒勘之。從王。冒。冒亦聲。莫報切。三部。

瑞　以玉為信也。從王。耑聲。是偽切。十四部。

璧　瑞玉圜也。肉好若一謂之璧。從王。辟聲。比激切。十六部。

琮　瑞玉大八寸。似車釭。從王。宗聲。藏宗切。九部。

瑗　大孔璧。人君上除陛以相引。從王。爰聲。于眷切。十四部。

環　璧肉好若一謂之環。從王。睘聲。戶關切。十五部。

玦　玉佩也。從王。夬聲。古穴切。十五部。

琫　佩刀上飾。從王。奉聲。北孔切。九部。

璏　劍鼻玉也。從王。鼻聲。毗至切。十八字皆似玉者。鉉本作石之次玉。自瑁至珕十八字皆似玉者。鉉本作石之次玉。非。玉篇廣韻皆云。璲石似玉。

璲　瑞玉也。從王。遂聲。徐醉切。十五部。

琡　石之似玉者。從王。言聲。語軒切。十四部。

瑴　石之似玉者。從王。盡聲。徐刃切。十二部。

瑾　石之似玉者。從王。堇聲。巨吝切。十二部。

瑧　石之似玉者。從王。佳聲。讀若維。

瑌　石之似玉者。從王。烏聲。安古切。五部。

玓　石之似玉者。從王。勺聲。都歷切。十六部。

玭　石之似玉者。從王。比聲。讀若貔。符支切。十六部。

玼　石之似玉者。從王。此聲。讀與私同。凡言讀與某同者。亦即讀若某也。

玗　石之似玉者。從王。于聲。息夷切。十五部。

琦　石之似玉者。從王。奇聲。琦玗琪合三字為玉名。單言琦者。玉器也。單言玗者。美石也。齊風。尚之以瓊華傳曰。華。美石。華蓋即玗二字同于聲也。

琱　玉屬也。從王。周聲。山有peng瑤。凡言某屬者。謂某之類。

琱　從王。旱聲。讀若浸。莫悖切。十五部。

琱　黑石似玉者。從王。皆聲。讀若諧。戶皆切。十五部。王石之青美者。西山經。高山其下多青碧。傳。碧亦玉類也。

琱　從王。石之青美者。淮南書。崑崙有碧樹。注。碧。青石也。劉達。常璩郡縣皆曰。越巂會無縣東山出碧。從王石。白聲。石者。似玉之石也。碧色青白。金甲木之色也。故從白。白聲者。以形聲包會意。兵媚切。古意在五部。

琱　石之似玉者。從王。昆聲。古渾切。十三部。夏書曰。瑤琨。楊州貢瑤琨。王琨或從貫。馬融尚書。漢地理志皆作璯。貫聲在十四部。與十三部昆聲合韻最近。而又雙聲。如昆夷亦為串夷。韋昭璯音貫。

琱　石之美者。弁師。琱。王三采。從王。民聲。武巾切。十二部。凡昏聲字在十三部。昏不以民為聲也。聘義注曰。碈或作玟。凡文聲昏聲同部。碈碈字皆玟之或體。不與琱同字。其譌亂久矣。

琱　石之美者。各本石譌玉。今依詩音義正。衛風。報之以瓊瑤。傳曰。瑤。美石。正義不誤。毛肅某氏注尚書。劉達注吳都賦。皆曰。瑤。琨。皆美石也。大雅曰。維玉及瑤。云及則瑤賤於玉。周禮。享先王。大宰贊王玉爵。內宰贊后瑤爵。禮記。尸飲五。君洗玉爵獻卿。尸飲七。以瑤爵獻大夫。是玉與瑤等差明證。九歌注云。瑤。石之次玉者。凡謂瑤為玉者非是。

琱　從王。名聲。余招切。二部。詩曰。報之以瓊瑤。衛風。木瓜。

琱　蜂中陰精也。蜂。或作𧒄字。中各本作之。今依初學記。大戴禮曰。珠者。陰之陽也。故勝火。從王。朱聲。都騰切。六部。

琱　石之似玉者。從王。ㄙ聲。讀與私同。凡言讀與某同

玓　瓅　玭

聲。章俱切古音在三部。春秋國語曰。珠足以御火災是也。足字依玉篇補。御各本作禦。今正。楚語左史倚相曰。珠足以禦火災。則實之韋注。珠水精。能以禦火災。玓瓅。逗明珠光也。先各本作色。今依李善所引史記司馬相如傳曰。明月珠子。玓瓅江靡。應劭曰。靡。邊也。從王。勻聲。都歷切古音在二部。玓瓅。逗。二字疊韻。玭。珠也。謂珠名也。從王。比聲。韋昭薄迷反。十五部。紕字下曰。讀若玭珠。宋宏曰。淮水中出玭珠。玭珠珠之有聲者。宏字仲子。能薦桓譚辟牟長者。伏生尚書。徐州之貢淮夷玭珠。泉魚。仲子謂淮水中出玭珠。與鄭古文尚書說合。玭珠珠之有聲者七字。當作玭。蚌之有聲者六字。玭本是蚌名。以爲珠名。韋昭曰。玭。蚌也。廣韻曰。蠙。珠母也。西山經。鴸鰅之魚。其狀如覆銚。鳥首而翼。魚尾。音如鼜之聲。是生珠玉。江賦所謂文鰅鼓鳴。郭傳云。蚌類。按玭。蚌蓋類是。能鳴。故曰蚌之有聲者。

玢　璘　玭

珠也。謂珠名也。從王。比聲。韋昭薄迷反。十五部。紕字下曰。讀若玭珠。宋宏曰。淮水中出玭珠。玭珠珠之有聲者。此宋宏說伏生尚書語也。長者。伏生尚書。徐州之貢淮夷玭珠。泉魚。仲子謂淮水中出玭珠。與鄭古文尚書說合。玭珠珠之有聲者七字。當作玭。蚌之有聲者六字。玭本是蚌名。以爲珠名。韋昭曰。玭。蚌也。廣韻曰。蠙。珠母也。西山經。鴸鰅之魚。其狀如覆銚。鳥首而翼。魚尾。音如鼜之聲。是生珠玉。江賦所謂文鰅鼓鳴。郭傳云。蚌類。按玭。蚌蓋類是。能鳴。故曰蚌之有聲者。

玢　璘　玭

夏書玭从虫賓。謂古文夏書玭字如此作。从虫賓聲。古音在十二部。故唐韻步因切。其音變爲蒲邊扶堅二切。小篆从比。其雙聲也。玭字蓋亦古文。故伏生尚書作玭。夏本紀地理志從之。非伏生依小篆。乃其壁藏本爲古文。屭屬。謂屭之類。其甲亦可飾物也。從王。殸聲。郎計切。十五部。禮記曰。記曰字依韻會所引補。土部。禮記曰天子赤墀。今本亦刪記曰字。藝文志曰。記百三十一篇。七十子後學者所記也。佩刀。士珕。捧而玭玼。捧而珕玼。詩正義作珕。玭。屭甲也。介物之殼曰甲。所以飾物也。釋器曰。以屭者。謂之玭。按爾雅。屭小者玭。傳曰。屭。蚌屬。玭。玉玭。亦蚌屬。然則屭玭二物也。許云一物者。據爾雅言之。凡物統言不分。析言有別。屭飾。謂之玭。猶金飾謂之銑。玉飾謂之珕。金不必皆銑。玉不必皆珕也。從王。兆聲。余昭切。二部。禮記曰。二字倒。佩刀。天子玉捧而玭玼。見毛傳。按天子玉捧玭玼。備物也。諸侯下也。士珕。捧玭玼。玭有玉玭之佩。貫於珕。自諸侯至士皆下美於上。惟天子上美於下。毛詩集注定本。釋文皆作諸侯璆琳琅玕。惟正義作諸侯璆琳。又集注定本。釋文皆作大夫璆琳。惟正義作大夫鏐鐐。又說文作士玭玼。正義作士珕玼。與說文異。玓瓅。逗。火齊珠。各本作火齊玫瑰也。今依韻會所引正。子虛賦晉灼注曰。火齊如雲母。重疊而可開。色黃赤似金。出日南。廣雅珠屬有玫瑰。一曰石之美者。謂石之美者名玫。此字義之別說也。釋玄應大唐衆經音義引石之美好曰玫。瞻義君子貴玉而賤碈注。碈石似玉。或作玟。玉藻。士佩瑛玫。玫又作砇。按史記子虛賦琳琅琨珸。珸瑯皆玫之或體。與珉各部。從王。文聲。二義古音皆讀如文。在十三部。今音則前義讀如枚。入十五部。後義讀如罠。入十二部。玟瑰也。從王。鬼聲。公回切。十五部。玫瑰本雙聲。後人讀一曰圜好。謂圜好曰瑰。此字義之別說也。衆經音義亦引圜好曰瑰。玉篇圜好上增圜字。誤。後義當首曰。○按詩泰風傳曰。瑰石而次玉。疑許失載。玕珠不圜者。各本作也。今依尚書音義。後漢書注作者。凡經傳沂鄂謂之機。幾門麾謂之機。故珠不圜之字从幾。從王。幾聲。居衣切。十五部。琅玕。石似珠。玉裁按。出於蚌者爲珠。則出於地中者爲似珠。似珠亦非人爲之。故鄭王謂之眞珠也。從王。艮聲。魯當切。十部。玕。琅玕也。從王。干聲。古寒切。十四部。禹貢雝州珍琳琅玕。㊀干古文玕。從王。旱。蓋壁中尚書如此作。干聲旱聲一也。賈誼新書。上有蔥珩。下有雙璜。捍珠以納其間。琚瑀以雜之。捍必瑨之誤。珊瑚。逗。色赤。生於海。廣韻引生海中。珊瑚生水底石邊。大者樹高三

珊　瑚　琅　玕　璣　瑰　玟

瑚珊

尺餘枝格交錯無有葉石部曰上摘山壁空青珊瑚珠之珊瑚有青色者或云赤爲珊瑚青爲琅玕**从王。**刪省聲。蘇干切。十四部**珊**瑚也。**从王。**胡聲。戶吳切。五部**珛**石之有光者。璧琊也。者字依李善江賦注補此當作璧琊石之有光者也恐亦後人倒之璧琊即璧流離也地理志曰入海市明珠璧流離西域傳曰罽賓國出璧流離璧流離三字爲名胡語也猶珣玗琪之爲夷語漢武梁祠堂畫有璧流離曰王者不隱遏則至吳國山碑紀符瑞亦有璧流離梵書言吠瑠璃吠與璧音相近西域傳注孟康曰璧流離青色如玉今本漢書注無璧字讀者誤認正文璧與流離爲二物矣今人省言之曰流離改其字爲瑠璃古人省言之曰璧琊琊與流瑠音同楊雄羽獵賦椎夜光之流離是古亦省作流離也。**出西胡中。**西胡西域也班固曰西域三十六國皆在匈奴之西故說文謂之西胡凡三見魏略云大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種流離師古曰此蓋自然之物采澤光潤踰於衆玉其色不恆今俗所用皆鉛冶石汁加以衆藥灌而爲之尤

虛胎不貞實。**从王。**丙聲。廣韻引說文音留三部。**玉**裁按古音丙二聲同在三部爲蟲韻而騈琊蕪聊騑鼸劉等字皆與丙又蟲韻中雙聲郭璞琊等字與卯蟲韻中雙聲部分以蟲韻爲重字音以雙聲爲重許君丙丙畫分而从丙之字俗多改爲从卯自漢已然卯金刀爲劉之說緯書荒繆正屈中止句馬頭人人持十之類許所不信也凡俗字亦變卯者今皆更令定學者勿持漢人繆字以疑之。**玊。**送死口中玉也。典瑞曰大喪共飯玉含玉飯玉碎玉以雜米也含玉柱左右顉及在口中者雜記曰含者執璧將命則是璧形而小耳穀梁傳曰貝玉曰含按琀士用貝見士喪禮諸侯用璧見雜記天子用玉。**从王。含。**含亦聲。胡紺切古音在七部經傳多叚**琀**爲**玊**。謂贈遺之玉也蒙上送死言之。**王遺玉也。**何休曰知死者贈襚襚猶遺也大宰典瑞皆言大喪贈玉注云鎡璧也鎡說以山海經遺玉儻是玉名則當刪於璟已下十六字矣。**从王。**敫聲。以周切。三部此字蓋在禮古經及記**瑤。**玉金之美者。釋器黃金謂之鏐其美者謂之鏐許說小異。與玉同色。**从王。**謂光色如玉之符采故其字从玉。**湯聲。**徒朗切十部。**禮記曰。**二字依韻會補。**佩刀。諸侯璵璠而繆瑩。**詩毛傳同詩正義作璵璠瑒珹瑒即璵字。孟而繆瑩也王莽傳瑒珹瑒下以琥複寫其字。後人刪之。時有未盡此因亟下脫也字。**靈。玉巫也。**各本巫上有靈字乃複舉篆文之未刪者也許君原書篆文之下以琥複寫其字。後人刪之。時有未盡此因亟下脫也字。以靈巫爲句失之今補也字。屈賦九歌靈偃蹇兮姣服又靈連蜷兮既留又思靈保兮賢姱王注皆云靈巫也楚人名巫爲靈許亦當云巫也無疑矣引伸之義如謚法曰極知鬼事曰靈好祭鬼神曰靈曾子曰陽之精氣曰神陰之精氣曰靈毛公曰神之精明者稱靈皆是也。**以玉事神。**依韻會無也字。**从王。**巫能以玉事神。故其字从玉。**靈聲。**郎丁切十一部。**靈。巫靈或从巫。**

文百二十四依錯本。**重十七**錯十六今增理字則十七。按自琮已下皆玉名也。璷者用玉之等級也。**璷。**玉光也。無已下五文記玉之德與美也。璧至瑞皆言玉之成瑞器者也。璷珩珙琫琚瑀皆以玉爲飾也。琫至瑕皆言玉色也。琢瑧理三文言治玉也。珍玩二文言愛玉也。玲已下六文。**玉**聲也。瑤至玟石之次玉者也。瑕至瑎石之似玉者也。琨珻瑤石之美者也。珣至珠皆珠類也。琣璺二文。送死玉也。璺與類而同玉色者。靈謂能用玉之巫也。通乎說文之條理次第斯可以治小學。

玨。二玉相合爲一玉。左傳正義曰穀倉頡篇作珏云雙玉爲珏故字从雙玉。按淮南書曰玄玉百工。注二玉爲一工。二與珏雙聲。百工即百珏也。不言从二玉者義在於形形見於義也。古岳切三部。**凡玉之屬皆从玨。**因有班連字故玨專列一部不則附**王**部末矣。凡說文通例如此。**瑞。**以玉爲信也。**从玨。**耑聲。是偽切古音在十三部。**班。或从**般。穀文。般辔也。左傳納玉十穀聘語行玉中。**玨。分瑞玉。**堯典曰班瑞于羣后。**从玨刀。**會意。刀所以分也。布還切古音在十四部讀如文質彬彬之彬周禮以頒爲班

琿　古頑切。十四部。

琿車等閒皮匣也。也字依玉篇補。東京賦司馬同部。琿車闌閒皮笠。置弩於琿曰琿弩。師古亦曰。琿弩。皮篋盛弩也。今本輿服志琿弩二字誤爲輈轀弩三字。**古者使奉玉所以盛之。**依玉篇補正。**从車玨。**謂此皮篋。漢時輕車以藏弩。輕車。古之戰車也。其制沿於古者人臣出使奉圭璧。璋琮諸玉。車弩閒皮篋。所用盛之。此其字之所由从車玨會意也。聘禮。圭藏於櫝。然則櫝藏於皮篋。**讀與服同。**房六切。古音當在一部。以服古在一部也。

文三　重一

气　氣

气　**雲气也。**气氣古今字。自以氣爲雲气字。乃又作氣。爲廩氣字矣。气本雲气。引伸爲凡气之偁。**象形。**象雲起之兒。三之者。列多不過三之意也。是類乎從三。者也。故其次在是。去既切。十五部。借爲气假於人之气。又省作乞。**凡气之屬皆从气。**三从祥气也。謂吉凶先見之氣。左傳曰。非祭祥也。喪氣也。杜注。氣惡氣也。晉語曰。見翟柤之氣。注。氣祓氣。凶象也。凶曰氣。吉曰祥。玉裁按。統言則祥氣二字皆兼吉凶。析言則祥吉氣凶耳。許意是統言。左傳又曰。楚氣甚惡。杜注。氣氣也。可見不容分別。**从气。分聲。**符分切。十三部。**雨分氣或从雨。**按此爲小雅雨雪雰雰之字。月令。雰霧冥冥。釋名。氛。紛也。闇氣紛紛也。皆當作此。雰與祥氣之氛各物。似不當混而一之。

文二　重一

士　**士事也。**幽風。周頌傳。凡三見。大雅武王豈不仕傳亦云。仕事也。鄭注表記申之曰。仕之言事也。士事蟲韻。引伸之。凡能事其事者偁士。白虎通曰。士者。事也。任事之稱也。故傳曰。通古今。辯然不謂之士。**數始於一。終於十。从一十。**三字依廣韻。此說會意也。**孔子曰。推十合一爲士。**會意。玉篇皆作推一合十。鉉本及廣韻皆作推十合一。似鉉本爲長。數始一終十。學者由博返約。故云推十合一。博學審問。慎思明辨篤行。惟以求其至是也。若一以貫之。則聖人之極致矣。鉏里切。一部。**凡士之屬皆从士。**

壻　**壻夫也。**夫者丈夫也。然則壻爲男子之美稱。因以爲女夫之稱。釋親曰。女子子之夫爲壻。**从士胥。**胥亦有才知之稱。又曰。胥讀如諝。謂其有才知爲什長。說文言部曰。諝。知也。然則从胥之省。**詩曰。女也不爽。士貳其行。士者。夫也。**此引衞風而釋之。明从士之意。**讀與細同。**蘇計切。古音當在十六部。

壯　**壯大也。**會意。方言曰。凡人之大謂之奘。或謂之壯。尋說文之例。當云大士也。故下云从士。此蓋淺人刪士字。**从士。爿聲。**側亮切。十部。

丬　**士舞也。**各本無士。依詩爾雅音義補。周禮。大胥。以學士合舞。小胥。巡學士舞列。故其字从士。也當爲兒。毛傳。墻墻。舞兒。古書也兒二字多互譌。**从士。爿聲。**慈損切。十三部。詩曰。墻墻舞我。詩小雅文。爾雅。墻墻。喜也。今詩作蹡。

文四　重一

丨　**一下上通也。**依玉篇。**引而上行讀若囟。**囟之言進也。**引而下行讀若退。**可上可下。故曰下上通。竹部曰。籀引書也。凡字之直有引而上引而下之不同。若至字當引而下。不字當引而上。又若才中木生字皆當引而上之類是也。分用之則音讀各異。讀若囟在十五部。讀若退在十五部。今音思二切。囟之雙聲也。又音古本切。**凡丨之屬皆从丨。中丨內也。**非是。當作內也。宋麻沙本作肉也。一本作而也。正皆內之譌。入部曰。內者。入也。入者。內也。然則中者。別於外之辭也。別於偏之辭也。亦合宜之辭也。作內則此字平聲去聲之義無不賅矣。許以和爲唱和字。龢爲諧龢字。龢和皆非中之訓也。周禮中失。則得失。**从口丨。下上通也。**按中字會意之恉。必當从口。音卽得失。不从口明矣。俗皆从口。失之。云下上通者。謂中直或引而上。或引而下。皆入其內也。陟弓切。九部。中古

於

文中。此字可疑。當淺人誤入。一旌旗杠皃。釋天曰。素錦韜杠。杠謂旗之竿也。詩謂之干。从一从。以一象杠形。加从為偏旁。會意。从亦聲。丑善切。十四部。

文三　重一　依錯本。張次立依玄應本增重字。云籀文中。

中

中。艸木初生也。象一出形有枝莖也。一讀若囟。引而上行也。枝謂兩秀莖枝。柱謂一也。過乎中則為出。下垂根則為朱。古文或以為艸字。漢人所用尚爾。或之言有也。不盡爾也。凡云古文以為某字者。此明六書之段借。以用也。本非某字。古文用之為某字也。如古文以洒為灑掃字。以正為詩大雅字。以丂為巧字。以臤為賢字。以勞為魯衛之魯。以哥為歌字。以詖為頗字。以鬲為靦字。籀文以爰為車轅字。皆因古時字少。依聲託事。至於古文以中為艸字。以正為足字。以丂為亏字。以侯為訓字。以臭為澤字。此則非正。為依聲。或因形近相借。讀若徹。上言以為且言。或則本非艸字。當何讀也。讀若徹。徹通也。義存乎音。此尹彤說。尹彤見漢人艸木字多用此。俗誤謂此即艸字。故正之。言段借必依聲託事。中艸音類遠

屯

隔。古文段借尚屬偶爾。今則更不當爾也。丑列切。十五部。凡中之屬皆从中。尹彤說。三字當在凡中上。轉寫者倒之。凡言某說者。所謂博采通人也。有說其義者。有說其形者。有說其音者。

屯

屯。難也。象艸木之初生。屯然而難。从中貫一。屈曲之也。一。地也。此依九經字樣。眾經音義所引。說文多說一為地。或說為天。象形也。中貫一者。木初土也。屈曲之者。未能申也。乙部曰。春艸木冤曲而出。陰气尚彊。其出乙乙。屯字从中而象其形也。陟倫切。十三部。易曰。屯剛柔始交而難生。周易象傳文。左傳曰。屯固比入。序卦傳曰。屯者盈也。不堅固。不盈滿。則不能出。

每

每。艸盛上出也。左傳。冀人誦曰。原田每每。杜注。每每。盛若原田之艸每每然。魏都賦。蘭渚每每。貪也。每懷。懷私也。皆盛意。毛公曰。每雖也。凡言雖者。皆充類之辭。今俗語言每每。每每者。不一端之辭。皆盛也。从中。母聲。武罪切。左傳音義亦回。古音在一部。

李善注文選引說文曰。㚔。厚也。許慎說解當曰艸大也。從艸壯聲。其次當在藝蘜二字之間。此形聲兼會意字。壯訓大。故莊訓艸大。古書莊壯多通用。引伸爲凡壯盛精嚴之義。論語。臨之以莊。莊字也。莊苞咸曰。莊嚴也。是也。側羊切。十部。古文莊。篆文莊。

害人之艸。往往而生。從中。字義訓厚矣。字形何以從中。蓋製字本意。因害人之艸。往往而生。往往猶歷歷也。其生蕃多。則其害尤厚。故字從中。引伸爲凡厚之義。毒聲。毒在一部。毒在三部。合韵至近也。徒沃切。古文毒。從刀。舊。從刀者。刀所以害人也。從舊爲汙簡。古文四聲韵上從竹不誤。而下譌從副。從副。又譌爲艸矣。古文篆作舊。亦舊聲。

㚔艸初生。其香分布也。衆經音義兩引說文。芬。芳也。其所據本不同。按艸部。芳。艸香也。詩說馨香多言芬芬。大雅毛傳曰。芬芬香也。然則玄應所據正是古本。從中。分聲。撫文切。十三部。

㚔艸。菌㚔。逗。地蕈。釋艸曰。中馗。蕈也。似蓋今江東名爲土菌。亦曰馗厨。又出隆邊蔵注。邊蔵似土菌。生蔵草中。按馗厨。邊蔵菌。

㚔生田中。陳藏器曰。叢生地者爲菌。本生者爲楪。按楪同蕈。許云。蕈桑蕈也。故謂地生者爲地蕈。從中。六聲。力竹切。三部。

㚔。籀文㚔。從三㚔。象叢生之狀也。

㷀火煙上出也。鷗風曰。窻窒上出。此於熏鼠。從中。象煙上出。此於六書爲假借。從黑。中黑熏象。此恐學者不達會意。故發明之曰。中而繼之以黑。此煙上出而煙所到處成黑色之象也。合二體爲會意。單言上體則爲假借。與鑾本金而從玉同意。故居部末。許云切。十三部。

文七　重三

艸　百卉也。許下曰。艸之總名也。是謂轉注。二中。三中。一也。引伸爲艸稿。艸具之艸。從二中。倉老切。古音在三部。俗以草爲艸。乃別以皁爲草。

凡艸之屬皆從艸。㞢　上諱。見示部。

部。其說解當曰艸大也。從艸壯聲。其次當在藝蘜二字之間。此形聲兼會意字。壯訓大。故莊訓艸大。古書莊壯多通用。引伸爲凡壯盛精嚴之義。論語。臨之以莊。莊字也。莊苞咸曰。莊嚴也。是也。側羊切。十部。古文莊。篆文莊。

本不書。今書之者。後人補也。然則錄古文注之曰。古文莊。亦恐後人所加。且其形本非莊字。當是㸚字之譌。古文士或作𡈽。譌爲卝也。凡古文經。後人轉寫之。茫昧難知者。舉以簡㸚二字爲例求之。

㞢在木曰果。在艸曰蓏。各本作在地曰蓏。今正。考齊民要術引說文。在木曰果。在艸曰蓏。以別於許慎注淮南云。在樹曰果。在地曰蓏。然則賈氏所據未誤。後人用許淮南注臣瓚漢書注改之。惟在艸曰蓏。故蓏字從艸。凡爲傳注者主說大義。造字書者主說字形。此所以注淮南作說文出一手而互異也。臆劭宋衷云。木實曰果。艸實曰蓏。與說文合。若張晏云。有核曰果。無核曰蓏。臣瓚云。木上曰果。地上曰蓏。馬融鄭康成云。果桃李屬。蓏瓜瓠屬。高注呂氏春秋云。有實曰果。無實曰蓏。沈約注春秋元命苞云。木實曰果。蓏瓜瓠之屬。韓康伯注易傳云。果蓏者。物之實。說各不同。皆無不

合。高云有實無實。從艸。瓜者。本不勝末。即有核無核也。

㞢。微弱也。謂凡艸結實如瓜瓞下垂者。統謂之蓏。鄭果切。十七部。鎧本作瓜聲。誤。瓜疏聲。蓋在五部。此會意形聲之必當辨者也。

㞢神芝也。釋艸曰。茵芝。論衡曰。土氣和。故芝艸生。從艸之聲。此而切。一部。

㞢蓮。逗。瑞艸也。堯時生於庖厨。扇暑而涼。白虎通曰。孝道至則蓮莆生庖厨。蓮莆者。樹名也。其葉大於門扇。不搖自扇。於飲食清涼。助供養也。論衡作蓮脯。言厨中自生肉脯薄如箑。搖鼓生風。寒涼食物。從艸。連聲。山洽切。八部。

㞢甫。蓮莆也。從艸。甫聲。方矩切。五部。鎧本苗莆二字在菲下。

蘐　蘐。

芙赤苗。句。嘉穀也。大雅曰。誕降嘉穀。維糜維芑。爾雅。糜。赤苗。芑。白苗。按倉頡篇曰。苗者。禾之未秀者也。禾者。今之小米。赤苗白苗謂禾莖有赤白之分。非謂粟云嘉穀者。據生民詩言之。今詩作嘉種。許君引誕降嘉穀。維糜維芑。下皆曰嘉穀。從艸。糜聲。莫奔切。十三部。今詩作糜。非。

荅　荅。

其　藨　蓐　蔰　芋

小未也。譌注有麻苔實雅云小豆荏也。當云未而曰豆從漢時語也或後人改之揚惲傳種一頃豆落而爲其孫子兵法曰慧耘一石當吾二十石。曹操注慧音忌豆稽也。按慧卽其字。從艸其聲。渠之切。一部。

藨　蓐　蔰　芋

藨未之少也。少讀養幼少之少。毛詩傳曰。藨猶苗也。是也。李善引說文作豆之葉也。與士喪禮注合。從艸。霍聲。虛郭切。五部。

蓐　蔰　芋

蓐鹿藿之實名也。見釋艸。從艸。狂聲。敕久切。三部。

蔰　芋

蔰禾粟之莠生而不成者。謂之童蔰。莠各本作蓫。今依詩、爾雅音義正。而不成謂不成莠也。不成謂之童蔰。已成謂之莠。此蔰莠二字連屬之義。云禾粟之莠者。惡其類禾而別之也。小雅曰。不稂不莠。爾雅毛傳皆曰。稂童梁也。童梁卽童蔰。陸機疏云。禾莠爲穗而不成。前疑然謂之童梁。今本莠作秀。誤。從艸。郎聲。魯當切。十部。

芋

芋禾粟下揚生莠也。禾粟下猶言禾粟閒也。禾非孔子惡莠意。莠者。今之小米。莠。今之狗尾艸。莖葉采皆似禾。故曰惡莠恐其亂苗。苗者。禾也。凡禾采下垂。故淮南書謂之向根。張衡賦美其顧本。莠則采同而揚起不下垂。故詩刺其驕驁桀桀。此君子小人之別也。七月傳曰。揚條揚也。從艸。秀聲。讀若酉。與久切。三部。古書多借爲秀字。

皆作此字。非禾而從禾。非孔子惡莠意。

菜　蓐　蔰　芋

菜。禾粟閒也。菜實也。麻也。菜實麻子也。釋艸作麡。周禮遾人艸人作蕢。喪服傳云。苴絰。苴麻之有蕢者也。按麻實名蔰。因之麻亦名蔰。艸人用蕢說文枲下云蔰之總名。皆是。從艸。肥聲。房未切。十五部。

蔰　蓐　蔰　芋

蔰或從麻蕢。按蕢聲本在十五部。音轉入十三部。故顧亦符分切。

芋

芋麻母也。麡菜實。菜實猶言麻實耳。儀禮傳云。牡麻者。菜麻也。然則菜無實。芋乃有實。統言則皆偁菜。析言則有實者偁芋。無實者偁菜。麻母言麻子之母。喪服所謂苴絰斬衰。兒若菜。苴絰齊衰。兒若菜。苴絰於菜矣。詩九月叔苴。則又謂麻子爲苴。從艸。子聲。疾吏切。一部。

部　一　曰。芋卽菜也。此字義之別說也。芋菜不分。故云菜實。芋。從艸。異聲。羊吏切。一部。

蘇　桂　荏　葵　苣　菜　蔰　蔘　蔰

蘇桂荏也。桂上猶本有蘇字。此復爲隸字刪之未盡者。蘇桂荏。釋艸文。內則注曰。蘇桂荏之屬也。方言曰。蘇亦荏也。關之東西或謂之蘇。或謂之荏。郭樸曰。蘇荏類。是則析言之則蘇荏二物。統言則不別也。桂荏今之紫蘇。從艸。穌聲。素孤切。五部。

荏　葵　苣　菜　蔰　蔘　蔰

荏桂荏。逗。蘇也。是之謂轉注。凡轉注有各部互見者。荏之別義爲荏染。從艸。任聲。如甚切。七部。有同部類見者。荏之別義爲荏染。

葵　苣　菜　蔰　蔘　蔰

葵。冬葵也。從艸。癸聲。居隹切。十五部。

苣　菜　蔰　蔘　蔰

苣菜也。從艸。矢聲。式視切。十五部。

菜　蔰　蔘　蔰

菜之美者。雲夢之芹。高注。雲夢。楚澤。芹生水涯。許作薆。薆。殷微二韵轉移。最近。許君采自伊尹書。與呂覽字異。音義則同。廣韵曰。薆菜似蘇。生水中。說者謂豐水有芑。卽此。從艸。豈聲。廣韵祛豨切。是。唐韵作驅喜。薆謂薆卽芑字也。十五部。

蔰　蔘　蔰

蔰菜也。崔寔曰。六月六日可種葵中伏後可種冬葵。九月可作葵

葅。乾葵。齊民要術有種葵法。種冬葵法。從艸。癸聲。疆惟切。十五部。今作葵。

蔰　蔘　蔰

蔰御溼之菜也。御鈐作禦。神農本艸經曰。乾薑主逐風溼痙。痙。病腸辟。辟。下痢。生者尤良。久服去臭氣通神明。按生者尤良。謂乾薑中之不孰而生者耳。今人謂不乾者爲生薑。矢之矣。從艸。彊聲。居良切。十部。

蔘　蔰

蔘菜也。句。蔘爲辛菜。故內則用以和用其莖葉。非用實也。蔰虞見下文蔰字下。此云蔘蔰虞也。下文云蔰虞。蔘也。是爲轉注。正與蘇桂荏蘇也同。特以篆繁異其處耳。顏注急就篇乃云虞蔘一名蔰。叔重云蔘一名蔰虞。非也。夫釋艸一篇。許君偁用異其讀者往往而是。其萌蘿蒿爲蔘灌渝也。鎬侯莎爲莎鎬侯也。蓁月爾爲蓁土夫也。蔰封從爲封須從也。何所疑於蔘訝蔰虞。鼓某氏孫炎郭樸皆蔰爲句。虞蔘爲句。蔘借爲蔘蕭之蔘。長大。

蔰　蔘　蔰

蔰兒。從艸。參聲。盧鳥切。古音在三部。

蔰　蔰

蔰菜也。今注曰。荊揚人謂蔰爲荄蜀都賦劉注曰。蔰亦名土芚。葉覆地生。根可食。人饑則以繼糧。風土記曰。蔰香。菜根似芋根。蜀人所謂蔰香。段

公路北戶錄曰楚人謂之葅子按葅與蕺同側立切作藎者誤葅作藎皆誤說文無蕺字即今魚腥艸也凶年人掘食之從艸祖聲則古切五部　蒙菜也侶蘇者。此齊民要術蘘蒙之蒙本艸新補之苦苣也野生者名褊苣人家常食爲白苣江外嶺南吳人無白苣嘗植野苣以供廚饌字或作蘆俗譌作苦廣雅云賈蘆也曹憲云白蘆與苦苣大異恐非廣韻曰苦蒙江東呼爲苦蕒賈思勰引詩義疏云蒙苦葵也青州謂之從艸虞聲。其吕切又彊魚切五部　薇菜也侶傳。見毛傳。侶薑。謂似豆葉也陸璣詩疏曰薇山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆藿可作羹亦可生食今官園種之以供宗廟祭祀項安世曰薇今之野豌豆也蜀人謂之大巢菜按今四川人掐豌豆顛顛食之謂之豌豆顛顛古之采於山者野生者也釋艸云垂水薇之俗名耳從艸微聲。無非切十五部　蕨菜類唯遊菉也。齊民要術曰菉菜音唯似烏韭而黃從艸唯聲。以水切十五部　蕨菜類蘘蒆

蒿。詩禮皆作芹小雅箋曰芹菜也可以爲菹鄭風箋曰芹水菜也釋艸及周禮注曰芹楚葵也按郎今人所食芹菜今說文各本於艾葦二字之下又出芹字訓楚葵也從艸斤聲。此恐不知遊郎芹者妄用爾雅增之攷周禮音義曰芹說文作遊則說文之有遊無芹明矣且詩箋引周禮芹菹說文引周禮遊菹豈得云二物也從艸近聲。周禮音義引說文音謹唐韻巨巾切古在十三部部本艸作蓳周禮故書蓳或爲其小字　蒫菜也。方言曰蘇沅湘之南或謂之蒫音車轄者謂之釀菜許所說未必此也齊民要術以爲藏菹之釀人丈切從艸釀聲。玉篇引說文而丈切內則注菜釀不從艸　蒫菜也。菜上蒫字乃復寫隸字刪之僅存者也尋說文之例云芙菜葵菜蘧菜蒙菜薇菜虌菜蘧菜蘸菜蒫菜以釋篆文蒫者字形葵菜也者字義郎水部澴者字形河水也者字義若云此篆文是葵菜也此篆文是河水也蒫以爲複字而刪之此不學之過周易音義引宋衷云蒫蒫菜也此可以證矣爾雅黃赤蒫郭注今人蒫赤莖者按

人蒫。見名。從艸。兒聲。倪淚切十四部　芋大葉實根駭人故謂之芋也。曰部曰吁驚也毛傳曰訏大也凡于聲字多訓大芋之爲物葉大根實二者皆駭人故謂之芋其字從艸于聲也小雅君子攸芋毛傳芋大也謂居中以自光大箋云芋當作蔚從艸。亏聲。王遇切五部　苕齊謂芋爲苕。所謂別國方言也借爲國名。從艸。召聲。居許切五部顏氏家訓云北人之音多以舉苕爲矩。唯李季節云齊桓公與管仲於臺上謀伐莒東郭牙望桓公口開而不閉故知所言者莒也然則莒矩必不同呼此爲知音矣按廣韻莒矩雖分語慶然雙聲同呼顏氏云北人讀舉莒同矩者唐韻矩其呂切北人讀舉莒同之也李季節音謎讀舉莒居許切則與矩之其呂不同呼台於管子所云口開而不閉廣韻矩俱雨切非唐韻之舊矣又按孟子以遏徂莒毛詩作徂旅知莒從呂聲本讀如呂是所以口開不閉不第如李季節所云也　蘧麥也。三字一句釋艸曰大菊蘧麥本艸謂之瞿麥一名麥句薑廣雅謂之洛陽

花一名石竹。從艸。遽聲。強魚切五部　菊大菊。逗。蘧麥。從艸。匊聲。居六切三部　蕫臭菜也。謂有气之菜也士相見禮夜侍坐問夜膳蕫請退可也注蕫辛物葱薤之屬食之以止臥古文蕫作薰玉藻膳於君有葷桃苑注葷薑及辛菜也葷或作焄按儀禮注謂葱薤之屬爲辛物即禮記注所謂辛菜也禮記注先以薑者薑辛而不葷金辛之臭腥葱薤之屬皆辛而葷實與薑同類也葷古作薰或作焄者殣得名薰猶治曰亂之以止臥古文葷

脫華字則何以別於上文之韭菹乎廣雅曰韭其華謂之𦮂苦南都賦曰秋韭冬菁則是二物史游所云老菁冬日藏也從艸青聲十一部𦰡蘆菔也一曰薺根此字義別說謂薺根謂之蘆菔從艸盧聲五部𦰡蘆菔侶蘇菁實如小未者今之蘿蔔也釋艸糞蘆菔郭云菔當爲菔蘆菔無菁屬紫花大根一名糞俗呼雹糞按實根駁人故呼突或加艸耳蘇菁即蔓菁從艸服聲蒲北切一部𦰡蔣也無根浮水而生者幼小雅呦呦鹿鳴食野之芩傳曰芩蔣也釋草芩字兩出一曰蔣一曰藸蕭也於月令曰鄭玄以水中之艸非鹿所食易之曰芩藸蕭也於月令曰荓萍也於周禮萍氏引爾雅萍荓似分別萍爲水艸芩爲藸蕭鄭所據爾雅自作荓荓而毛詩夏小正以芩爲荓皆屬假借許君則芩荓荓三字同物不謂芩爲假借也李善注高唐賦引說文芩芩艸兒音平從艸平聲符兵切十一部𦰡苹艸也謂艸名從艸臣聲十二部𦰡虖大蒜也釋艸

曰芩荓其大者蘋毛傳曰蘋大荓也蘩蘋古今字從艸賓聲十二部𦰡藍染青艸蘋大荓也蘩蘋古今字從艸監聲魯甘切八部𦰡藍染青艸也小雅傳曰藍染艸也

異其名因異其字詩衞風綠竹猗猗音義曰竹韓詩作藒藒竹也石經亦作藒按石經者益漢一字石經魯詩也西京賦李注引韓詩綠菉如箕玉篇曰菉同藒从艸水毒聲讀若督。徒沃切二部。**蓾**蓾竹也。三字句釋艸云竹藒蓄按竹者釋毛詩衞風之竹皆作藒毛詩獨假借作竹爾雅與毛詩合菉蓄疊韻通用本艸經亦作藒蓄。从艸扁聲。方沔切十二部。**蒩**藒蓄也。陟玉切三部按此不云巩聲而云築省聲者以巩字丁聲築字竹亦聲也菉篹錯本在後莒下范上。**藒**藒車。逗芞與也。各本無藒車二字今依韻會所引補藒芞車與皆蠶韻爾雅本或無車字不得以之改說文也離騷上林賦皆作揭車廣志曰黃葉白華。从艸稱聲。去謁切十五部。**蓩**馬莓也。蔣篆不則非由。从艸母聲。母罪切古音在一部。**苺**艸也。雅雖有此字然許莓也。从艸各聲。古額切古音在五部。**苷**甘艸也。所謂藥中國老安和七十二種艸者也。从艸甘聲。此以形聲包會意古三切八部。**芓**艸也。上林賦蔣芋青薠張揖曰芓三棱也郭樸音杼按三棱者蘇頌圖經所謂葉似莎艸極長莖三棱如削高五六尺莖端開花是也江蘇蘆灘中極多呼爲馬芓音同宁莖可繫物亦可薾之爲索南都賦蘼芜蘜莞李注引說文芜可以爲索蓋賦文本作芜文選上林賦亦作芜芜者芓之別字。从艸予聲。直呂切五部。**可**呂爲繩。蓋艸也。蘇恭掌禹錫皆云俗名菜蓨艸爾雅所謂王芻詩淇澳之菉也極多呼爲馬芓音同宁莖可繫物亦可薾之爲索南都賦蘼芜蘜莞李注引說文芜可以爲索蓋賦文本作芜文選上林賦亦作芜芜者芓之別字。从艸予聲。直呂切五部。**蓋**艸也。蓋非菉矣。从艸盡聲。徐刃切十二部。**蓮**艸也。陳藏器本艸蓬莪茂甸律切一名蓬莪徐鍇引之未知是否。从艸。**遰**聲。食聿切十五部。**慈**冬艸。三字句名醫別錄作忍冬今之金銀藤也其花曰金銀花从艸。**忍**聲。而軫切十二部。**蓍**長楚。逗銚弋。見檜風釋艸毛傳。**一**曰羊桃。陸璣張揖皆曰羊桃也。从艸。長聲。直良切十部。**蒬**芙也。釋艸曰芙蕖其實蓮郭云芙似荷別名多種今江東呼爲芙蓉其莖上葉下蔤中房外菂蔤上生蓮蓮外皮裹白肉肉裏青心心中有根大如指長數尺白如藕絲食之消渴又可染黃赤黑也。从艸劍聲。古詁切十五部。**蓮**艸也。下文之苗也本於此未聞。从艸。**連**聲。力延切一部。**蘲**蓮艸也。依集韻類篇因蓮蓄同物而誤讀蓮同蓄也。**蘲**蓮艸也。李仁甫本作蓮廣雅蓮蘲音籀也名醫別錄蒴藋一名蘲草一名芨芨下籀文內有蓮字云根如薺葉如細柳未知是一否○凡物有異名同實者釋艸曰芨蓮艸也陸德明謂即本艸之蒴藋按郭釋以烏頭烏頭名蓮見國語而芨名無見陸說爲長鍇本蓮廣雅蘲音籀也名醫別錄蒴藋一名蘲草一名芨芨下籀文內有蓮字云根如薺葉如細柳未知是一否○凡物有異名同實者釋艸曰芨蓮艸也陸德明謂即本艸之蒴藋按郭釋以烏頭烏頭名蓮見國語而芨名無見陸說爲長鍇本蓮作蘲。**一**曰拜商蘲。釋艸商作蔏說文言一曰者有二例一是兼採別說一是同物二名此一曰未詳何屬疑蓮艸爲蒴蘲拜商蘲爲今之灰蘲也灰蘲似藜左傳斬之蓬蒿藜蘲李燾本商作蒼宋麻沙大徐本亦作蔏許所據爾雅不同今本。从艸。翟聲。徒弔切二部。**芨**蓮艸也。見釋艸。从艸。及聲。讀若急。居立切七部。**芍**山苺也。見釋艸。从艸。肖聲。子賤切十二部。**蔣**毒艸也。鉉錯本篆皆作蔣從艸將聲鉉本蔣下又出蔣篆云卷耳也從艸務聲錯本無蔣張次立依鉉補之攷後漢書劉聖公傳戰於蔣鄉注曰蔣音莫老反字林云毒艸也因以爲地名廣韻蔣毒艸武道切又地名據此則毒艸之字從力不從女明矣玉篇云蔣莫屋莫老二切毒艸也此顧野王原本而蔣下引說文卷耳也又出蔣字莫候切引說文毒艸也此孫強陳彭年輩據俗本說文增之今改正篆文作蔣毒艸也而刪蔣卷耳也之云卷耳果名蔣則當與苓卷耳也同處矣又按韻會引後漢書注作蔣鄉說文有蔣字云細艸叢生也从艸。務聲。古音在三部。**蔣**八淩。逗藥艸。句。出上黨。本艸經作人參从艸。**蔓**聲。山林切七部。**攣**鼻葵也。後又云菩鼻葵也二字不同處者以小篆讀文別之也攣菩雙

聲。雅曰。掌葫蔓荄也。按。釋草文。掌。尊古今字。古作尊。今作蹲。

从艸。尊聲。落官切。曹憲力船力春二切。十四部。

蓳艸也。可以染黃。糸部。緑下曰。帛蒨染色也。蒨黃。辭賦家多作流黃。皇侃禮記義疏作類黃。上兔水故中央駹黃色。黃黑也。漢諸侯王璽綬有黃赤綠三等。均曰璽綬。名出瑣細乎。許縣。似文。可染黃。因以爲綬名。玉裁按。璽同音段借字也。漢制璽綬在紫綬之上。其色黃而近緑。故徐廣云。似紫綬。名綱綬者。非也。綱。紫青色。與緑不同。

从艸。戾聲。郎計切。十五部。

茆蚍虾也。釋艸曰。蛣蚍虾。毛傳曰。蛣蚍茅也。與說文皆字異音同。陸璣曰。一名荊蒿。似蘇。莖。華紫緑色。可食。微苦。蚍虾。音毗浮。

从艸。收聲。渠遙切。古音在三部。

蒿也。从艸。皋聲。呼毛切。五部。

蔏艸也。从艸。禹聲。王矩切。五部。玫工記故書禹之以眠其匡。先鄭讀爲萬。鄭云萬屢未詳何物。

茅艸也。鍇本作黃。衷聲。錢本作黃。非。

从艸。矛聲。莫交切。古音在三部。

可縮酒爲藉。各本無此五字。依韻會所引補。縮酒見左傳。爲藉見周易。此與祾可以香口蒻可以爲席一例。

菅茅也。詩白華。菅今釋艸曰。白華。野菅。毛傳曰。菅。足之曰。已漚爲菅。按詩謂白華既漚爲菅。又以白茅收束之菅。別於茅。野菅又別於菅也。

从艸。官聲。古顏切。十四部。

蕳艸也。釋艸曰。蕳。山韭。郭注。今江東呼山韭爲蕳。

从艸。柬聲。古限切。十四部。

蘭艸也。可以作席。小雅。下莞上簟。箋云。莞。小蒲之席也。司几筵。加莞席。正義曰。莞加蒲。麤者在下。美者在上也。列子。老韭之爲莞。殷敬順曰。莞音官。似蒲而圓。今之爲席者是也。揚承慶字統音關。玉裁謂。莞之言管也。凡莖中空者曰管。莞蓋即今席子艸。細莖圓而中空。鄭謂之小蒲。實非蒲也。廣雅謂之蒻蒲。

从艸。完聲。胡官切。在十四部。

薩莞屬。可爲席。依韻會所引補。三字。急就篇有蘭席。

从艸。

除　蒲　蒻　藻　蓱　苣

閒聲。長切五部。**菉**黃菉、職也。釋艸。職、黃蕪。按鍇本無蕪字。蕪蘭皆蒲屬。故次之以蒲也。鉉本有之。依郭注職似酸漿。未審。**蒲**水艸也。或以爲席。周禮。祭祀。供蒲筵。**從艸。浦聲。**薄胡切五部。**蒻**蒲子。句可以爲平席。蒲子者。蒲之少者也。凡物之少小者謂之子。同。王肅曰。纖蒻。莖席也。某氏尚書傳曰。底席。蒻莖也。鄭注周傳曰。苹。今之蒲莖也。釋名曰。蒲苹以蒲作之。其體平也。苹者。席安隱之偁。此用蒲之少者爲之。較蒲席爲細。攻工記注曰。今人謂蒲本在水中者爲弱。弱即蒻。蒻必嫩。故蒲子謂之蒻。非謂取水中之本爲席也。**世**謂蒲蒻。有此四字。**從艸。弱聲。**二部。而灼切。**藻**蒲藻、遏。各本脫。今補。藻字。**溱**溱、蒲藻。鄭曰。溱蒲、蒲始生水中子。是則溱蒲即蒲蒻。許君以蒲子別於蒲以蒻之類別於蒻謂蒲有三種。似二鄭說爲長。**從艸。溱聲。**此當云從艸水。溱聲。式箴切七部。此字蓋出故書。**薩**雀也。雀各本作崔。誤。今正。王風中谷有薩。釋艸。薩。毛傳曰。薩。蓋爾雅本作雀。與毛傳雖字同。後人輒加艸頭耳。釋艸一名雚。皆謂其色似夫不也。陸機云。舊說及魏周元明皆云菴閭韓詩及三蒼說苑云益母。本艸云益母。莞蔚也。劉歆云薩臭穢。艸名。臭穢即莞蔚也。按臭莞雙聲。穢蔚疊韻。李郭注爾雅亦云莞蔚。未知許意何屬。**從艸。**

推聲。他回切十五部。**詩**曰。中谷有薩。按鉉本此下有雀篆。雀訓艸多兒。則鍇本在莞薩二篆間。是也。鉉乃移而類居之。**莖**土缺盆也。見釋艸。郭云。覆盆也。實可食。**從艸。**必雀訓薩也。則可矣。**圭**聲。苦圭切古音在十六部。**藻**牛藻也。見釋艸。藻凡艸類之大者多曰牛。莖大如箸。長四五尺。一種莖大如紋。股葉如雞蘇。蔓謂之聚藻。聚爲發聲也。牛藻當是葉如雞蘇者。但折扶風人謂之藻。藻亦皆謂之藻。顏氏家訓云。若言則有別。統言則皆謂之藻。

曉　蒿　苜　蓿　藍

蓿細葉蓬。茈水中。一節長數寸。細莖如絲。圓繞可愛。東宮舊事所云六色罽繢者。凡寸斷五色絲。橫著線股間繞之。以象碧艸。用以飾物。即名爲碧於時當縛六色罽作此碧以飾緄帶。張敞因造糸旁畏耳。據此則莖如紋股者亦謂之緄。**從艸。君聲。**讀若威。渠殞切十三部。按君聲而讀若威。此由十三部轉入十五部。張敞之變爲縣。縣音隈。說文音塢。琄反字林窘亦音巨畏反。皆是也。唐韻渠殞切。則不違本部。地有南北。時有古今。語言不同之故。竊疑左傳蓋藻。即若字。蓋與藻爲二。猶筐與筥。錡與釜。皆爲二也。**蒿**夫離也。見釋艸。郭作蒫。蒫釋艸亦作莞。莞夫作荂。**從艸。皖聲。**胡官切十四部。**苜**宿、蓿。力的切十六部。按前既有莞艸。可以作席之莞也。**蓿**復出蒫字。則爾雅蒫荂離非可以作席之莞。**高**聲。一名馬食。其實如李。令人宜子。釋艸。苜蓿、馬食。馬車前說文凡云一名者。皆後人所改。竄爾雅音義引作苜馬食也。可證其實如李。徐鍇謂其子亦似李。但微而小耳。按韵會所引

李作麥。似近之。但未知其何本。陸德明徐鍇所據已作李矣。令人宜子。陸機所謂治婦人產難也。**從艸。**

昌聲。羊止切一部。**周書所說。**苜字周書所說。見逸周書。此不言逸。或詳或略。**藍**染青草也。說文無。二字依爾雅音義補。**艸**也。廣韵曰。烏藍。艸名。本說文。郭注爾雅。莢亂云江東呼爲烏藍。音工。許不與兼藍劇藍。

四字類廁此許造不同部也。**从艸。區聲。**去鳩切。古音在四部。**苗** 艸也。从艸。固聲。古慕切。五部。**蓨** 艸也。从艸。斛聲。古案切。十四部。**蘧蒢** 蘧蒢。蘧蒢。蘧蒢。三字句。蘧蒢或作蘧篨。或作籧篨。或作籧蒢。或作蘧除。或作蘧麥。或作蘧麩。或作蘧麵。或作蘧麪。或作蘧麫。或作蘧麪。或作蘧麫。或作蘧麪。或作蘧麫

菜也。蓋艸也。河水也。江水也。皆三字句。首字不逗。今雖未復其舊。爲舉其例於此。此篆之下本云。葛艸也。各本既刪葛字。又去也字。則葛篆不爲艸名。似爲凡枝枝相值葉葉牝牡當之傳矣。玉篇葛下引說文謂即遂葛馬尾蔽陸也。蘡同葛。故本艸經曰。商陸一名葛。名根一名夜呼。陶隱居曰。其花名葛。是則衆呼曰遂葛。單呼曰葛。或謂其花葛。或謂其莖葉葛也。**枝枝相值。葉葉相當。从艸。易聲。**弋支切。十部。**蔓。**

蔓也。嬰鎖本作蔓。俗加艸頭耳。幽風。六月食鬱及薁。傳曰。鬱。棣屬。薁。蔓也。正義曰。劉炫毛詩義問云。鬱樹高五六尺。其實大如李。本艸。鬱一名棣。則與棣相類。蔓薁亦是鬱類。音宮閣銘。車下李三百一十四株。車下李即鬱也。薁李一株。薁李即薁也。二者相類而同時熟。王裁按。說文李棣皆在木部。薁在艸部。毛公但云鬱棣屬。未嘗云薁鬱屬。廣雅釋艸。燕薁。鼠也。釋木云。山李。雀李。二字今正未知是否。吾鬱也。然則薁之非木實明矣。晉宮閣銘所謂車下李。薁李皆非毛許之鬱薁也。齊氏民要術引詩義疏曰。櫻薁實大如龍眼。黑色。今車鞮藤實是。按賈氏凡引詩艸木蟲魚疏皆謂之詩義疏。陸璣本作釋薁云。今本脫之耳。魏王花木志引詩疏亦同。**从艸。奧聲。**於六切。三部。**蔚**

蔚馬藍也。見釋艸。郭云。今大葉冬藍也。釋艸又云。蔵寒。漿。郭云。今酸漿艸。江東呼曰苦蔵子。虛賦。蔵撲云。蔵酸漿。江東名烏蔵。**从艸。咸聲。**職深切。七部。**蓉**

艸也。可以莧。**从艸。魯聲。**郎古切。五部。**蔨**

蔨或从鹵。釋艸云。蔨薦。郭云。作履苴艸。按說文

云。其履中艸。謂以艸襯履底曰苴。賈子曰。冠雖敝不以苴履。是也。許云可用束。郭云可苴履。大約是一物。**艸。**

艸也。左傳引詩曰。雖有絲麻。無棄菅蒯。李善引聲類曰。蒯。艸繩。裴駰曰。蒯。艸名。莖似葱。葉似韭。其莖可以爲繩。又可以作履。**从艸。叔聲。**按說文無叔字。而爾雅有之。釋詁曰。叔。拾也。音義曰。叔。苦怪反。又尵季反。字林以爲喟。五懷反。孫本作俶。郭又作噣。按。叔字今不可得。其左旁所從何等字之本訓何屬。但其古音在十五部甚明。說文弊蔽皆以爲聲而弊字亦作瞥。蔽字。逸詩與萃厲爲韵。皆在十五部也。不

知何時改作。今從別從刀。殊不可曉。蓋本共風飄飄之字。飄讀若匹遙切。在第二部。與十五部相隔絕遠。而誤其形作。且弔爲叔字。不可從也。**蘧。**

蘧蒢也。可以享魚。玉篇引無棄菅蒯不作蒯。苦怪切。**蒢。**

蒢。召南言刈其蘧蒢。陸璣云。蘧蒢。一名巨勝。似燕奠。亦延蔓生。葉如艾。白色。其子亦可食。酢而不美。幽州謂之椎。齊魯開寶本艸及圖經皆謂即千歲藟也。江東用羹魚。楚辭曰。吳酸蒪蒢。蒪蒢。蒢。按蒪蒢俗語耳。古祇呼蒢。**从艸。蒦聲。**乙虢切。古音在四部。**藟**

艸也。詩七言葛藟云。於旣切。十五部。**蘧**

蘧蒢。力軌切。十五部。詩曰。莫莫葛藟。大雅旱麓文。**一曰秬鬯也。**此字義別說之酒。

鬱而後鬯。凡字從鬯聲者。皆有鬱積之意。是以神名鬱壘。上林賦云。隱轔鬱嶵。秬鬯得名。藟者。義在乎景。其字從艸。者。釀芳艸爲之也。**蘧。**

蘧棘蒢也。見釋艸。本艸經云。遠志一名棘蒢。一名細艸。**从艸。**

冤聲。於元切。十四部。**蒢**

蒢莊艸也。三字句。莊字僅得免刪。可以證艸也。皆淺人刪之。周禮注云。菜艸。芽蒢。棗盧。豕首。紫莖之屬。按紫莖即紫蒢也。紫蒢即莊艸也。廣雅云。莊。蒢。莊草也。古列庶同音。莊紫同音。本艸經云。紫草一名紫丹。一名紫芙。陶隱居云。即是今染紫者。說文云。蒢艸可以染留黃。謂之紫蒢者。以染紫之蒢別於染騅黃之蒢也。西山經曰。勞山多莊艸。司馬彪注上林賦曰。莊。蘘紫色之蘘。郭注南山經曰。莊。蘘紫色。蘘。故知古紫莊通用。**从艸。此聲。**將此切。古音在十六部。**蘘**

莊艸也。見釋艸。**从艸。**

蘋聲。莫覓切。古音在二部。古多借用爲眇字。如說大人則藐之。及凡言藐藐者。皆是。

蒚烏喙也。廣雅。蒚。烏喙。三歲爲附子。四歲爲烏頭。五歲爲天雄。按

本艸經有附子烏頭二條云烏頭一名奚毒一名即子一名烏喙即子側子一名烏喙即烏頭之子側子一名烏喙即烏頭之子側子一名烏喙即烏頭之

退。果羸也。果羸宋鉉本作果蓏。依錯本。與詩合。幽風果羸之實。亦施于宇。釋艸曰。果羸之實。栝樓也。毛傳同。李巡曰。栝樓一名地樓。玉裁按。若果蓏皆雙聲。蓏生蔓於木。故今爾雅本艸字從木。艸屬也。故說文從艸。从艸。辱聲。古活切十五部。蔇須從也。北風。采葑采菲。毛傳曰。葑須也。釋艸曰。須。葑薇。說文曰。葑須從也。三家互異。而皆不誤。葑須爲雙聲。葑從爲疊韻。單言之爲葑。渾言之爲須。渾言之爲須。蔇言之爲葑。從單言之爲葑。渾言之不同也。或許所據爾雅。與今本異矣。坊記注云。葑蔓菁也。陳宋之間謂之葑。方言云。蘴蕪。蔓菁也。陳楚之郊謂之蘴。郭注。蘴舊音蜂。今江東音高。字作菰也。玉裁按。蘴菰皆即葑字。音讀稍異耳。須從正切。菰字陸佃嚴粲羅願皆言在南爲菰。在北爲蕪菁。蔓菁。若菰葑。蕦去聲。別是一物。从艸。封聲。府容切九部。葑疾黎也。今詩鄘風小雅皆作茨。釋艸傳。箋皆曰。茨。蒺藜也。易曰。據于蒺藜。陶隱居曰。子有刺。軍家鑄鐵作之。以布敵路。亦呼蒺藜。从艸。脊聲。疾容切十五部。詩曰。牆有蕢。蕢

蕢。注。皆云今文苦爲苦。特牲又云之日其香。始升。周禮作臭。古文苦爲苦。然則許從今文。鄭從古文也。士虞禮特牲饋食禮二記。鍇本用苦。若

蕢也。按方言祇作刺。卽從艸亦當與蒺藜相屬。恐後人增之。从艸。刺聲。七賜切十六部。蕫墨扁蕫也。釋艸曰。蕫蕫。郭云。似蒲而細。按說文無蕫字者。蓋許所據祇作類。从艸。童聲。多動切九部。亦作蕫。古童重通。杜林曰。藕根。漢志有杜林倉頡訓纂。北方人以藕爲荷根。爲母號也。然則杜林謂蒲爲蕫。用或用爲童。節字。誤此蓋二篇中語。藕當從後文作蒲。蒲根猶荷根也。郭樸曰。此蓋二篇中語。藕當從後文作蒲。蒲根猶荷根也。郭樸曰。

蘴。見釋艸。樊光云。从艸。繫聲。古詩切十六部。蘴艸也。俗語苦如蘴。

釋艸曰。蘴。蘧蔬。無蘴字者。蓋所據祇作數。从艸。婘聲。蘇老切。古音在三部。說文知許鄭句如此否。

芏地黃也。見釋艸。本艸經謂之乾地黃。从艸。下聲。胡古切五部。禮記。依宋公食大夫禮記文。

鈃毛牛藘羊芏豕薇是。今儀禮毛作芼。與許所據不同。今儀禮曰。羊苦。注。苦苦茶也。今文苦爲芏。然則許從今文。鄭從古文也。士虞禮特牲饋食禮二記。鍇本用苦。若

蘧蔬。釋艸曰。蘧蔬。麋蕪。注。麋蕪香草。似蘼蕪。葉細而赤。華紫黃。實如蛇牀子。可食。陸疏廣要曰。本艸經廣雅皆赤白黑三種。疑此是黑蘼也。

芩。黃芩。今藥中黃芩也。从艸。金聲。巨今切七部。

芩艸也。小雅。呦呦鹿鳴。食野之芩。傳曰。芩艸也。陸璣云。芩艸莖如紵。股葉如竹。蔓生澤中。下地。堪爲艸。眞實。牛馬皆喜食之。按如陸說。則非黃芩。藥也。許君黃芩字從金聲。詩野芩字從今。聲。截然分別。他書亂之。非也。毛詩音義引說文云。蒥也。以別於毛公之艸也。甚爲可據。但訓蒥則與弟二章不別。且說文當以芩與蒥篆類廁。恐是一本作蒥屬。釋文也字或屬字之誤。又按集韻類篇皆曰。蘇嚴芩三字同。魚音切。菜名。似蒜。生水中。玻字林齊民要術皆云。蒥似蒜。生水中。此則別是一物。从艸。今聲。今切七部。詩曰。食野之芩。蘞鹿藿也。前苗篆訓鹿藿之實。此蘞訓鹿藿。則當類處。徐

錯曰。釋艸。菌鹿藿。麃麃二者各物。疑字形之誤。以麃麃爲鹿藿也。玉裁按。蓋麃誤爲鹿。淺人因妄增藿字耳。从艸。必聲。卑吉切。十五部。蘞艸敗或从歛。雪風蘞葉于野。陸機云。似栝樓。赤白黑三種。疑此是黑歛也。

蘞艸也。本艸經廣雅皆有。今藥中黃芩。巨今切。

蘞艸也。蘞宋鉉本作蘞。蘞艸敗或从歛。雪風蘞葉于野。陸機云。似栝樓。

芟　薛　蓳　茨　藸　蕭

从辵。此當是凡將篇中字。藝文志曰史游作急就篇。李長作元尚篇。皆合顓中正字也。司馬相如凡將篇則頗有出矣。據是則倉頡篇正字作蔆。凡將別作遵。莒芎同此。凌聲古音在六部。遵聲古音在十二部。而合之者。以雙聲合之也。今史漢文選于虛賦祇作凌華。

芟　刈艸也。是謂轉注。从艸。殳聲。奇奇切。十六部。

芟　杜林說芟从多。此益倉頡訓纂。倉頡故二篇中語。支聲在十六部。多聲在十七部。二部合音最近古。弟十七部中。多字多轉入弟十六部。

薛　蓳苗也。不云蔆也者。已見上矣。王注離騷曰。芟蔆也。蔆人曰薛荔。按薛與芟同在十六部。徐言之則云薛荔。从艸。辥聲。胡員切。十六部。

荔　薛荔也。蔆之言棱也。荔之言角也。荔角雙聲。同在第三部。唐韻胡口切。薛荔雙聲。周禮加籩之實有芡。注同此。方言薢茩雞頭也。北燕謂之薢茩。青徐淮泗之間謂之芡。南楚江湘之閒謂之雞頭。或謂之鳧頭。从艸。欠聲。巨儉切。古音在八部。

蓳　曰精也。以各本作似。今依宋本及韵會正。本艸經。菊花一名節花。又曰一名日精。按一名節花。即許所謂以秋華也。一名日精。與許合。夏小正。九月榮鞠。鞠艸也。鞠榮而樹麥時之急也。月令。鞠有黃華。離騷。夕餐秋菊之落英。字或作菊。或作鞠。以說文繩之。皆段借也。釋艸。鞠治牆。郭云。今之秋華菊。郭意鞠菊為古今字。玉裁謂許君剖析菊為大菊。蘧麥。鞠為治牆。鞠為日精。今厠三所。又恐學者以其同音易溷也。著之曰以秋華。言此鞠字乃小正月令之布華。玄月者也。然則許意治牆別是一物。種類甚殊。如大菊之非鞠。郭注爾雅與許全乖。攷郭氏所注小學三書。今存者二。有時涉及字林。而絕未嘗偁用說文也。本艸經名鼠耳。別錄秋華有九名。而無治牆。則治牆之非秋華亦略可見。

蕭　从艸。鞠省聲。居六切。三部。

蓄　或省。按米部籟從米籀省。竹則為籟。又省米則為籔。即李部之籔之省聲也。

蕭　艸實。俗蘆字。燕麥也。生故墟野林下。苗實俱似麥。或云雀麥。即穲麥。誤也。招魂七發皆云穲麥。穲即穲字之異者。古儁焦聲同在

遂　荎　兼　蘇　蘸

祕一部。許天德早取穀也。招魂。王注云。菉葹中央黃者也。凡說者引義正同。

荎　从艸。侖聲。二部。

蘸　牡茅也。見釋艸。此當與菅茅二篆連。而不廁者。蓋其種類也。从艸。遂聲。

遂　蘸文逐。凡逐聲字皆從逐則牡茅字作蘸可矣。而小篆偶從逐與他逐聲字不畫一。故箸之序曰小篆取史籀大篆或頗省改。逐者大篆。或頗省改而不省改者也。

茅　茆秀也。廣雅曰。茅秋華也。釋卉。茶字之變。周禮儀禮注。鄭氏箋。實語注皆云茶茅秀。當是茶為茅之秀。狀為蕙之秀。統言之則曰茅秀。而已。其色正白。

兼　从艸。松聲。息夷切。十五部。

蘇　崔之未秀者。蒙上茅秀而及崔之秀與未秀也。凡經言崔葦。言蒹葭。言葭葦。皆蒹葭舉二物。蒹葭皆蘆狀也。葭葦一也。今人所謂蘆葦。名異釋艸曰。葭葦。蒹蘇每二字為一物。又曰。葭蘆。葭蘆亦每二字為一物。葭即蒹葭也。蒹蒹即兼兼也。夏小正傳毛公許君說皆同此。舍人李巡樊光明云。蘆蒹為一艸。陸機鄭樸則又兼葭葭為三矣。夏小正七月秀崔葦傳曰。未秀則不為崔。葦秀然後為崔。葦又曰。蒹未秀為葭。葦未秀為蘆。按已秀曰崔。未秀則曰蒹。曰葭也。於此不列蒹篆者。以小篆隔之也。从艸。兼聲。古恬切。七部。

蘸　大蘸。五四部。八月氐為崔。葭為葦。各本脫崔葭為二字。今補正。按此正申明未秀為蘇。既秀為葦之恉。八月秀之時也。言葭為葦者。類言之也。豳詩八月崔葦傳云。氐為崔。葭為葦。謂至是月而氐秀為崔。葭秀為葦矣。許正用毛詩。

蘸　葦之初生。一曰氐。一曰蘸。爾雅。兩一曰謂蒹之一名也。釋言云。葭蘸也。葭氐也。王風傳云。葭蘸也。蘆之初生者也。箋云。葭氐也。按毛釋為蘸。恐其與葦無別也。故又申之曰蘆之初生者也。葭別於蘆。析言之也。統言之則葭亦偁蘆。鄭恐葦葦無別也。故又申之曰氐也。蘸與蘸皆言其青色。氐言其形。細莖稹密。許云葦之初生。亦以正毛也。

蘸　或从炎。經典皆作此字。

蘸　蘸兼也。二字疊韵。从艸。廉聲。力鹽切。七部。

蘸　青

蘋　句。侶莎而大者。而大二字依韻會所引補。子虛賦。鞮莎青蘋。張揖曰。青蘋似莎而大。生江湖。鴈所食。按高注淮南曰。蘋狀如蕨。與張說不同。楚辭有曰。蘋壄有白蘋。然則與青蘋一種。色少異耳。從艸。頻聲。附袁切。十四部。

苻　苻節莖。逗。二字各本脫。今依全書通例補之。昌蒲也。周禮朝事之豆實有昌本。注。昌本。昌蒲根。切之四寸爲菹。左氏謂之昌歜。本艸經。菖蒲一名昌陽。按或單呼曰昌。或曰堯韭。或曰蓀。節莖之名。今未見所出。從艸。卬聲。五剛切。十部。

益州云。本艸經曰。生上洛池澤及蜀郡嚴道。云毛晃改生。

蓁　蓁華也。釋艸曰。蓁醜芀。顏注漢書云。蓁雖者是也。取其脫穎秀出。故曰芀。方言。雖謂之鍇。鍇者。因此凡言芀秀者。多借苕字爲之。韓詩。菶菶萋萋。雝雝喈喈。傳曰。萋萋。喈喈也。毛詩釋艸。蔪。芣苢。傳曰。芣苢。車前也。陸疏。今人謂之車輪菜。葉如小車輪。又名牛舌草。其華有赤黃白三色。其實如珠子。可鬻爲羹。滑而利產婦。故采之。蔪與蓁同。蓁與芣苢同。

芀　芀也。禮弓。君有疏衾。注。疏。刻也。刻。謂畫爲雲氣蟲鳥也。疏衾。謂衾有文繡。疏與蓁同。

蔪　蔪華。

蕳　蕳蘭。逗。扶渠華。句。絕。扶渠各本作芙蓉。誤。今從玄應所引。許意扶渠爲華。葉蓮實。本根之總名。爾雅說此艸以夫渠建首。毛公亦曰。荷。扶渠也。其華菡萏。扶渠一作夫渠。今俗雅作芙蕖。俗字也。未發爲菡萏。已發爲夫容。首爾雅。毛傳皆曰。其華菡萏。此就華析言之也。陳風有蒲菡萏。

蓮　蓮。扶渠之實也。陳風有蒲與蓮。夫渠實也。鄭箋云。蒲當作蓮。蓮。扶渠莖。

茄　茄。一物。耳。本艸經謂之一名水芝丹。從艸。連聲。洛賢切。古音在十四部。

荷　荷。扶渠葉。今爾雅曰。其葉蕸。音義同。楚辭有曰。蘋壄有白蘋。然則與青蘋一種。色少異耳。從艸。頻聲。附袁切。十四部。

茄　茄。芙渠莖。

謂華與葉之莖皆名茄也。茄之言柯也。古與荷通用。陳風有蒲與荷。鄭箋。夫渠之莖曰荷。樊光注爾雅引詩有蒲與茄。屈原曰。製芰荷以爲衣。集芙蓉以爲裳。楊雄則曰。伶芝爲衣。被芙蓉之朱裳。漢樂府。鶩何食食茄下。亦謂葉也。

蕸　蕸。扶渠葉。古牙切。十七部。

荷　荷。扶渠葉。今爾雅曰。其葉蕸。音義同上。從艸。加聲。古牙切。十七部。

蕖　蕖。芙蓉莖。

蓮　蓮。芙蓉實。

蔤　蔤。芙蓉本。

藕　藕。芙蓉根。

蔤　蔤。芙蓉華。

蔕　蔕。芙蓉蒂。

蔤　蔤。芙蓉鬚。

蓮　蓮。芙蓉子。

蓮　蓮。芙蓉的。

蓮　蓮。芙蓉中心。大莖駭人。故謂之荷大葉。扶搖而起。渠央寬大。故曰夫渠。爾雅假葉名其通體。故分別莖華實根各名而冠以荷夫渠三字。則不必更言其葉也。荷夫渠之華爲菡萏。菡萏之葉爲荷夫渠。省文互見之法也。或疑闕葉而補之。亦必當曰其葉荷。不嫌重複。無庸肊造蕸字。又案屈原宋玉楊雄皆以芙蓉與芰荷對文。然則芰者菱之葉。菱者芰之實。菱之言棱角也。芰之言支也。起也。從艸。何聲。胡可切。十七部。

蔤　蔤。扶渠本。釋艸。其本蔤。郭云。莖下白鼠在泥中者。按蔤之言入水深密也。蒲本亦偁蔤。周書莫席今作蔤席。纖蒻也。檾弓。子蒲卒。哭者。呼滅。注曰。滅。蓋子蒲名。哭呼名。故子皐非之。莫滅皆蔤之段借也。名蔤。故字蒲。從艸。密聲。美必切。十二部。

蔓　蔓。扶渠根。釋艸。其根耦。按釋艸以其本蔤系於荷。扶渠其莖。茄之下者。謂此乃全茄之本。今俗所謂藕者是也。蔤之言滅沒於泥中也。以其根藕系於其華菡萏。其實蓮之下者。謂此乃花實之根。凡花實之莖必偕葉一莖同出。似有耦然。故下近蔤上近花萼之根曰藕。本言其全。根言其偏。本在下。根上於本。下文的莖仍冢花實言之。此作爾雅之精意也。叔重列字次弟未得其解矣。從艸。水。會意。禹聲。五厚切。四部。今訂之。乃從艸。從耦。會意兼形聲。

龍　龍。菩也。見釋艸。從艸。龍聲。盧紅切。九部。

菩　菩。天蕎。釋艸。蕎。麥。注。似蓼而非蓼也。陸機曰。似藾藁。青色。

生于歲三百莖。艸木疏。博物志說皆同。尚書大傳。凡蓍之爲言者也。百年一本生百莖。易曰。爲數。數蓍也。謂占易者必以是計蓍也。詳易繫辭。天子蓍九尺。諸侯七尺。大夫

五尺。士三尺。此禮二正記文也。亦見白虎通。儀禮特牲饋食筮者坐筮。少牢饋食筮者立筮。鄭注鄉大夫著五尺。立筮。士之蓍短。坐筮。皆由便也。賈公彥曰。然則天子諸侯立筮可知。从艸。者聲。式脂切。十五部。

蔰香蒿也。詩。食野之蒿。爾雅。毛傳皆云。蒿。蔰也。郭樸云。今人呼爲青蒿。香中炙啖者爲蔰。从艸。敖聲。去刃切。十二部。

蓼蔰或从堅。按陸德明曰。蔰字林作蓼。

蓁蓁、逗。蘿也。此二字舊作蘿蓁二字。今正。蓁系復舉。不當倒於蘿下。小雅。菁菁者莪。蓼蓼者蓁。釋艸曰。蓁。蘿。以蘿釋蓁。毛傳曰。蓁。蘿蒿也。以蘿釋蓁。陸璣亦云。蓁蒿一名蘿蒿。

蒿屬。凡言屬。則別在其中。故鄭注周禮。每云屬別。从艸。

蘿蔚、逗。我聲。五何切。十七部。

蘿蓁也。是謂轉注。从艸。羅聲。十七部。

蔚牡蒿屬。郭樸曰。莪蒿亦曰蘿蒿。按蘼从艸。林聲。七部。

郭云。無子者。陸璣云。牡蒿七月華。八月角。一名馬薪蒿。也。小雅。匪莪伊蔚。釋艸。毛傳皆云。牡蒿。

蕭艾蒿也。大雅。取蕭祭脂。郊特牲。焫蕭合羶腥。故毛公曰。蕭所以共祭祀。鄭君曰。蕭。艾蒿也。陸璣曰。今人所謂荻蒿也。或云牛尾蒿。許愼以爲艾蒿。非也。按陸語非是。此物蒿類而似艾。一名艾蒿。許非謂艾爲蕭也。齊高帝云。蕭。卽艾也。乃爲誤耳。○又按曹風傳曰。蕭。蒿也。此統言之。諸家云。蒫蒿艾蒿者。析言之。从艸。肅聲。

萩萩、逗。蕭也。

蘇芳、逗。从艸。穌聲。雍門之萩。史漢河濟之間千樹萩是也。

蔥蔥、逗。鬼茈也。見釋艸。今人謂之勃腾。卽鬼茈之轉語。郭樸云。苗似龍須。根可食。黑色。是也。廣雅云。茈姑。水芋。烏芋。一名藉姑。一名水萍。藉與茈同音。萍與茈同音。也。名醫別錄云。烏芋一名藉姑。必芋之誤。此專謂茨菰。不必因烏字牽合鬼茈也。此徂各切。从艸。勺聲。胡了切。二部。古勺聲與弱同。芍之可食者。其蔈也。

藸王彗也。釋艸與字作蘇與郭異。名醫別錄有牡蒿。一條。唐人注曰。齊頭蒿也。从艸。尉聲。於胃切。十五部。古多借爲茂鬱字。

蒩蒩、逗。可爲彗。按蒩可爲彗。凡物呼王者皆謂大。从艸。前聲。昨先切。十一部。

蓀艸也。音旬。士薦。楚有蓀姓。从艸。爲聲。十委切。古音在十七部。大徐引唐韻下鬼切。恐誤。乃傳蒨遺錯出。遺卽蒨字。

蓄蓄、逗。从艸。尤聲。直深切。古音在八部。

蓄治牆也。未詳何物。

蘠蘠、逗。麋、逗。麇冬也。見釋艸。按集韻七之曰。蘠蘠艸名。从艸。鞠聲。居六切。三部。

蘠蘠麋、逗。麇冬也。見釋艸。按本艸經有天門冬。麥門冬。未知爾雅說文謂何品也。从艸。牆聲。疑羊切。十部。

芪芪母也。三字一句。按前已有蕲。不與芪字爲伍也。从艸。氏聲。常支切。十六部。

茈茈、逗。苑、逗。一名蔣母。一名知母。一名蚔母。皆同部同音。

茈茈苑、逗。句。本艸經作紫苑。古紫苑。通用茈。見上。唐本艸注云。白苑。謂之女苑。急就。蒙甘艸苑。苑謂紫苑女苑之屬也。

出漢中房陵。本艸注云。生房陵山谷。

齒从艸。宛聲。於阮切。十四部。詩苑彼北林。有苑者。梪。假借爲鬱字也。

蓁蓁、逗。莫、逗。莫、逗。莫

䒑 無販切。十四部。**艸葛屬也。**白華。南山經其名曰白苓。廣雅曰。䒑苓。白蘇也。按未知即此物與否。

䒗 從艸。皋聲。古勞切。古音在三部。**苦蓼餘也。**周南參差荇菜毛傳荇接余也。釋艸作荇。注苦。

䒚 從艸。杏聲。何梗切。古音在十部。**苦或從行。**同。各本作荇。注云或從行。今依爾雅音義正。**䒚**　**䒚**　**䒚**　

芷　蘼　葉　蓀　菜

曰樹有枝艸葉有莘蔪然則此物縣生綠木故但蔪從艸亦作枸從木要必一物也許君木部有枸字云可爲醬於艸部又有蔪字蓋不能定而兩存之次於葚者以其實似葚也其實名蔪故云果也果木實也當云蔪果也爲三字句

从艸。旬聲。俱羽切五部。

芷　氏念孫曰芷菜木三字當是芷菜二字之譌玉裁云从艸比聲。秀脂切十五部。

蘼　木蕙。句

朝華莫落者。鄭風顚如舜華毛曰舜木槿也月令季夏木蕙榮釋艸云椵木蕙櫬木蕙鄭君曰木蕙王蒸也莊子朝菌不知晦朔潘尼云朝菌木槿也**从艸。**疏入艸類而爾雅說文皆入艸類者樊光曰其樹如李其華朝生莫落與艸同氣故入艸中。**舜聲。**舒閏切十三部。

葉　詩曰顚如蘀華。今詩作舜

蓀　木葉。逗

菜　蔬屬。內則三牲用蕢注蕢煎菜

从艸。本艸經廣雅入木本艸經吳菜莫味辛溫一名蕢。

从艸。類鄭君曰菜莫即

椵也。而爾雅椵在釋木許君則菜莫與椵爲二物木部曰楊州有菜莫樹正以見菜莫之本爲艸類也**朱聲。**市朱切古音在四部

菜莫也。从艸。昏聲。羊朱切古音在四部

菜　菜蓾古語猶詩之椒聊也單呼曰菜桑呼曰此三字句菜菜聊唐風椒聊之實毛曰椒聊椒也釋木曰椒椵醜菜菜聊陸疏皆入木類今驗經有蜀椒又有秦椒**从艸。**爾雅本艸陸疏皆入木類今驗實木也而說文正從艸此沿自古語者凡析言有艸木之分統言則艸亦木也故造字有不拘爾

朱聲。子窣切古音在三部

椵　菜實裹如棗也。依爾雅音義正誤棗菜同音也郭云菜莫子聚生成房皃詩箋作捋釋木樸其實核皆即菜字也**从艸。求聲。**巨鳩切三部求即裘之古文亦會意也

荊　楚木也。曰楚叢木一名荊是爲轉注**从艸。刑聲。**舉卿切十一部

蓳　古文荊。

水青衣也。依爾雅音義補青字醯人注蓳鄭司農曰蓳水中魚衣玄謂蓳箭萌玉裁按先後鄭異字先鄭作蓳從艸許說

莖　蓮　蘭　茅　芽　萌　苗　蓺

正同後鄭作篋從竹郭注爾雅引意苴應醃從後鄭也後鄭注當有蓳當爲篋四字而佚今本周禮作蓳混誤不成字所當正者也吳都賦注曰海苔生海水中

莖　莖也。說苑建天下之鳴鐘撞之以莖

从艸。廷聲。特丁切十一部

蓮　艸木之華也。古光華字與花實字同義同音

蘭　葉也。凡物之薄者皆得以葉名

从艸。葉聲。與涉切古音在八部

茅　蓀之小者。从艸。不聲。縛牟切五部

芽　華盛。詩言江漢浮浮雨雪浮浮皆盛皃茅與浮聲相近

从艸。不聲。古音一部

萌　芽也。疑前莒字下衹作不莒此於茅字下又明之曰不莒之不亦作茅也

苗　華也。也亦華麗也艸木花鮮麗故凡物盛麗皆曰華韓愈曰詩正而葩謂正而文也葩亦散也通

从艸。肥聲。普巴切古音在五部

蓺　之華。皇當作荁或雛字釋艸曰蒲荁荁華音縮豬之縮

从艸。尹聲。羊捶切古音在十三部

菜　黃華。後漢書馬融傳曰薩屨葰榮葰

或作从艸。鞋聲。此舉形聲。讀若墮壞。此謂讀如墮壞之墮也。隋聲在十七部。音轉許規切。入十六部。凡聿聲字在十六部。鉉本脫去墮字。廣韵鞋有壞音。誤矣。唐韵胡瓦切。十七部之音變也。

蔈 艸之黃華也。釋艸。菩陵苕。黃華蔈。白華茭。郭云。苕華一曰艸之黃華。不當如郭說也。今本苕字恐是後人用郭說改之。許於苕下云艸之白華。則蔈字下亦當云艸之黃華。不云苕之白華。方小切。二部。

一 一曰末也。金部之鏢末。皆訓末也。秋分而秒定。禾部曰。秒。禾芒也。秋分禾之末。可以定此蔈為末之證也。

菜 艸榮而不實者。見釋艸。

英 一曰黃英。此別一義也。疑即權黃華。

从 从艸。央聲。於京切。古音在十部。

蘸 艸盛。从艸。爾聲。此於形聲見會意。蘸為華盛也。爾與爾音義同。

芙 芙蓉華。艸部曰。蘜。芙蓉實。蓮。芙蓉莖。茄。芙蓉葉。蔤。芙蓉本。蔕。芙蓉蒂。的。芙蓉子。薏。芙蓉根。藕。芙蓉節。蔦。芙蓉上蓋。蔤與蔕音義同。

蘸 詩曰。彼蘸惟何。小雅文今作維。蘸盛。从艸。

葬 艸盛。从艸。奔聲。七稕切。十五部。詩曰。葬葬萋萋。大雅文。謂梧桐也。艸木同類。

蔈 蔈蔈。毛曰。蔈蔈萋萋。梧桐盛也。从艸。奉聲。扶隴切。九部。說文兩引詩瓜瓞蔈蔈。今生民作唪唪。假借。

莖 莖也。从艸。疑聲。魚已切。一部。詩曰。黍稷彧彧。然而茂盛。廣雅釋訓。彧彧。茂也。

莖 艸木華。柎也。引伸凡物之垂者皆曰韡。冠纓而垂者也。禮家定為韠字。夏采建綏。王制大綏。小綏。明堂位夏后氏之綏。樂記以其綏復。鄭君皆改為綏。字謂旄牛尾之垂於杠者也。讀如冠韡韡。實之韡。白虎通說韡。實曰韡者。下也。實者敬也。从艸。韋聲。當侯隨切。入五支。

菱 芰。古音在十六部。按芰字或作薺。薺聲在十六部。綏綏字亦皆同部。

芰 芰。青齊兗冀謂木細枝曰芰。見方言。引傳曰。慈母之怒子。雖折芰笞之。其惠存焉。从艸。麥聲。子紅切。九部。

蔗 艸。蔗穅蠱謂。从艸。移聲。弋支切。古音在十七部。

蔗 艸木。蔗孚聲。

姓 形。从艸。原聲。愚袁切。十四部。

芫 艸。芫實。周禮曰。墳衍植物宜芙蓉。按芙蓉物兼艸木言。从艸。元聲。愚袁切。八部。

蓯 艸。蓯蓉。補過切。十七部。按蓯字皆切羊捶。蓯即苁字。

蘭 蘭蓯秀。从艸。隋聲。羊捶切。古音在十七部。與苁字同部。

蔕 瓜當也。曲禮削瓜者。鼻尚甘。瓜中實。蔕尚辛。瓜鼻也。蔕之假借字。聲類曰。蔕。果鼻也。瓜當果鼻正同類。老子。深根固柢。柢亦作蔕。西京賦。蔕倒茄於藻井。皆假借為柢字。

芯 从艸。帶聲。都計切。十五部。

蔕 艸根也。言。郭曰。今俗謂韭根為芯。从艸。亥聲。古哀切。一部。

苞 苞。茅根也。苞見釋艸。及方言。者茭也。茭者艸根也。艾相承。顧廣圻曰。依許君所說。是爾雅本云苞茭。茭根。郭誤茭為茭。遂以苞茭為一義。茭根為一義。茅根也之上當有一曰二字。此別一義。以苞專屬茅根也。

苞 从艸。均聲。羊敏切。十二部。

茭 艸根也。从艸。交聲。一曰艸之白華為茭。苞之白華。許泛言艸。

芃 艸盛。从艸。凡聲。房戎切。古音在七部。衛彈碑。梵梵黍稷。隸變從林而葛洪字苑。始有梵字。潔也。凡泛切。

傅 傅。遇也。與專敷字義通。從人。專聲。讀若傅。方遇切。五部。

執 執木不生也。執之言蘗也。與蒲反對成文。玉篇云。艸木生兒。未知就是。一曰

茅根。此別一義也。从艸矛聲。莫浮切。十七部。

艿艸多兒。从艸乃聲。語斤切。十一部。

江夏平春有芣亭。兒。鄉國志。其字形不必名縣名。字取義也。今說文艸部末有芣篆。訓釋十四字。主同此。因芣誤爲苡。或妄附之部末也。

茂艸木盛兒。从艸戊聲。莫候切。古音在三部。

暢艸茂也。孟子依韵會訂。茂之引伸借爲懋勉字。

从艸。暢聲。丑亮切。十部。

蔭艸陰地。左氏傳曰。作廕。俗又作蔭。艸木暢茂字皆本此。

从艸。陰。於荀切。七部。詩桑柔以陰爲蔭。

造艸兒。从艸。

造聲。初救切。三部。玉裁按。左氏傳僖子使助遷氏之造杜生造副倅也。釋文曰。說文造從艸。五經文字艸部曰。造倅也。春秋傳從竹。攷李善注長笛賦造弄曰。說文造倅字如此。注江淹詩步擱造瓊弁曰。說文造葆字如此。然則

至傳文遘從竹之遘皆從艸之遘之譌而說文艸兒之下本有一曰遘葆也五字。今人言集漢人多言葆。倅周禮作萃作倅。亦奏集意也。小徐注艸兒也。益識此意。

茲艸木多益。詩小雅。兄也。永歎。毛曰。兄茲也。戴先生毛鄭詩考正曰。茲今通用滋。說文茲字說云。艸木多益。滋字說云。益也。韋注國語云。兄益也。詩之辭意言不能如兄弟相救。空滋之長歎而已。按大雅瞻卬斯引傳亦云兄茲也。

从艸。絲省聲。絲。宋本作茲。非也。茲從二玄。音玄字或作滋。蠶從絲省。聲。韵會作絲聲。茲者古文絲字。茲孳鵝皆茲聲。子之切。一部。經典茲此也。唐石經皆作茲。

俶艸皃。从艸。叔聲。徒歷切。古音在三部。誤作茲。

歗艸旱盡也。此與艸木多益反對成文。

从艸。欮聲。許竭切。十五部。詩曰。蔽芾甘棠。大雅文。今詩作潀潀。毛云。潀潀。旱氣也。山無木。川無水。按玉篇廣韵皆作歗。今疑當作潀。艸木如潀潀無有也。叔聲。淑聲字多作俶。轉爲徒歷切。詩踧踧周道。踧字亦疑誤。

歗艸皃。从艸。

歗聲。許嬌切。二部。周禮曰。轂獘不歗。攷工記文。獘字誤。當依本書作敝。鄭衆云。歗當爲柢。

菁芮。二部。

蓁惡艸皃。从艸。青聲。所交切。二部。

芮芮。蓩艸生皃。芮芮與莣莣雙聲。从艸。內聲。讀若汭。而銳切。十五部。

芏艸皃。从艸在聲。徂悔切。一部。

濟北有茬平縣。茬。俗作茬。地理志。泰山郡茬縣。應劭曰。茬山在東北。音涓。東郡茬平縣。應劭曰。在茬山之平地者也。司馬彪郡國志。茬平屬濟北國。注曰。本屬東郡。

蓁艸多皃。从艸。秦聲。側詵切。十五部。

蓁。艸盛皃。毛詩傳曰。蓁蓁至盛皃。

从艸。秦聲。側詵切。十五部。廣韵疾資切。

莠艸皃。从艸。酉聲。與久切。三部。詩曰。莠言自口。小雅文。

芟刈艸也。刈者。乂也。乂者。芟艸也。芟艸者。除其害苗也。

从艸。殺聲。所銜切。十五部。

芻刈草也。刈者。乂也。乂者。芟艸也。芟艸者。除其害苗也。

康成云。鄭衆云。柔後必槁。滅幹革暴起。按此荀卿及漢人所謂積暴也。橈滅爲槁木之槁。與草之暴相因。可致木之槁。則草之暴。槁。

蒼 義實相成詩禮本無不合。从艸倉聲。七岡切十部。

菉 从艸彔聲。彔聲古在七部。

藩 艸色也。引伸爲凡青黑色之偁。

蔽 蔓小艸也。也當作兒。召南。蔽芾甘棠。毛云。蔽芾小兒。此字小艸兒之引伸也。按鄭雅釋言。芾小也。卷阿毛傳云。芾小也。芾芾同字。說文有芾無芾。甘棠本作蔽。或本作市。不可理。蔽芾蔓貌。倘據女渾佛。从艸。微

擇 聲。必袂切。十五部。沈重音必。

擇 艸木凡皮葉落隳地爲擇。隳本作墮。

盡 从艸。擇聲。他各切。五部。詩曰。十月殞蘀。釁風文。毛曰。蘀。落也。殞。隕也。

積 蓋也。左傳。委夷蘊崇。杜注。蘊。積也。又積蘇蘊藻之菜注。蘊藻聚藻也。小雅都人士。禮記禮運。借菀菀字爲之。从

薦 艸。溫聲。於粉切。十三部。

於 春秋傳曰。薀利生孽。左傳昭十年文。

菸 从艸。於聲。於乾切。十四部。

鬱 也。鬱各本作鬱。誤。薦菸也。不鮮也。

蔫 从艸。焉聲。於乾切。十四部。

鬱 鬱三字雙聲。鬱者如釀鬱也。玉風中谷有蓷。曠其乾矣。毛曰。曠。菸皃。陸艸生於谷中。傷於水。玉裁按。曠卽薦字之假借。故既云曠其乾。又云曠其溼。乾溼互相足。

蔫 从艸。於聲。央居切。五部。一曰殘也。殘病也。菸殘雙聲。九辯曰。葉菸

蔽 从艸。敝聲。毋祭切。十五部。

蔽 小艸也。也當作兒。召南。蔽芾甘棠。毛云。蔽芾小兒。此字小艸兒之引伸也。按鄭雅釋言。芾小也。卷阿毛傳云。芾小也。芾芾同字。說文有芾無芾。甘棠本作蔽。或本作市。不可理。蔽芾蔓貌。倘據女渾佛。从艸。微

蔽 从艸。敝聲。毋祭切。十五部。

蔽 蔽也。从艸。歲聲。於廢切。十五部。今作穢。

蕪 从艸。歲聲。於廢切。十五部。今作穢。

蕪 蕪也。荒之言蕪也。龍也。故爲無歲。从艸。尤聲。呼光切。十部。一曰艸掩地也。周南。罩頌毛鄭皆曰。荒。奄也。此艸掩地引伸之義也。

荒 一本掩作淹。

荒 从艸。亡聲。呼光切。十部。一曰艸掩地也。周南。罩頌毛鄭皆曰。荒。奄也。此艸掩地引伸之義也。

蕪 从艸。無聲。武扶切。五部。

蕪 蕪也。引伸爲凡艸木初生之稱。从艸。可聲。乎哥切。十七部。

苛 小艸。瑣碎之稱。从艸。無聲。武扶切。五部。

蕪 蕪也。从艸。歲聲。於廢切。十五部。今作穢。

蕪 从艸。無聲。武扶切。五部。

蕪 蕪也。荒之言蕪也。龍也。故爲無歲。从艸。尤聲。呼光切。十部。一曰艸掩地也。周南。罩頌毛鄭皆曰。荒。奄也。此艸掩地引伸之義也。

荒 一本掩作淹。

荒 从艸。亡聲。呼光切。十部。一曰艸掩地也。周南。罩頌毛鄭皆曰。荒。奄也。此艸掩地引伸之義也。

蕪

蘱。孚凡切。古音在七部。艸。林薄也。吳都賦。傾藪薄。劉注曰。薄。不入之叢也。按林木相迫不可入曰薄。引伸凡相迫皆曰薄。如外薄四海。日月薄蝕。皆是。傍各補各二切。同也。相迫則無閒可入。尺物之單薄不厚者亦無閒可入。故引伸爲厚薄之薄。一曰蠶薄。月令。季春具曲植籧曹憲云。必當作薄。非也。方言云。宋魏陳楚江淮之閒謂之蔟。或謂之薄。周勃傳。勃以織薄曲爲生。從艸。溥聲。旁各切。五部。苑所以養禽獸。周禮地官囿人注。囿今之苑也。西都賦上囿禁苑。從艸。夗聲。於阮切。十四部。藪大澤也。地官。揚州其藪具區。鄭曰。具區在吳南。謂漢吳縣南屬會稽郡。禹貢謂之震澤。今謂之太湖。荊州雲夢。夢今周禮作瞢。鄭曰。雲瞢在華容。屬南郡。豫州甫田。甫今本作圃。汲古未改本宋本李燾五音韻譜本皆作甫。漢華容縣屬南郡。毛詩。東有甫草。毛云。甫大也。箋云。甫草者甫田之草也。鄭有甫田。俗本作圃田。釋文及吳應龍本不誤。葢鄭所據爾雅有甫田。許所據周禮皆作甫田。甫圃古通用。故毛詩甫艸。韓詩作圃艸。詩箋說文作甫田。今他書皆作圃田。職方注曰。圃田在中牟。漢中牟屬河南郡。青州孟諸。孟今周禮作望。鄭曰。望諸明都也。在睢陽。漢睢陽縣屬梁國。兗州大野。鄭曰。大野在鉅野。鉅野屬山陽郡。雖州弦圃。今周禮作弦蒲。注曰。弦或爲汥。蒲或爲浦。按許所據葢卽鄭之或本。圃浦未知孰是。今本說文作蒲。汲古未改。本宋本李燾本皆作圃。職方注曰。弦蒲在汥。汥漢汥縣屬右扶風。幽州奚養。周禮作貗養。杜子春讀貗爲奚。按說文大部奚。大腹也。豕部貗。豕生三月腹奚奚兒也。杜葢說此藪名取大腹意。不取豕意。故易貗爲奚。而班許從之。鄭曰。貗養在長廣。漢長廣縣屬琅邪郡。

冀州楊紆。鄭曰。楊紆所在未聞。爾雅曰。秦有楊陵。呂氏春秋作陽華。注曰。陽華在鳳翔。或曰在華陰。西淮南作陽紆。注曰。在馬。幷州昭餘祁。是也。鄭曰。昭餘祁在鄔南。今祁縣東南。漢鄔縣屬太原郡。一名具圄。從艸。田。田亦聲。徒弔切。古音在四部。不耕田也。海寧陳氏鱣曰。不當爲反字之誤也。爾雅田一歲曰菑。二歲曰新田。三歲曰畬。始耕田也。才財材皆訓始。玉裁按

也。卓聲。到聲。古都盜切。○案各本篆作菿。訓同。司徒弟二部。從艸。到聲。玉篇廣韻皆無菿字。菿之譌也。後人檢菿字不得。則於艸部末綴菿。訓曰艸木倒。語不可通。今更正。爾雅釋文廣韻四覺皆引說文菿艸大也。

蓺　**苗**　**芯**　**菽**　**芳蕾**

蓺艸相蓺苞也。蓺苞即今禹貢之漸包。釋文曰。漸本又作蓺。蓺字林才丹反。艸之相包裹也。包或作苞。叢生也。馬云。相苞裹也。從艸。埶聲。慈丹切。八部。今本蓺苞按叢生之義字作苞者是。有書曰艸木蓺苞。六字。此譌以錯語入正文。今依韵會訂。

蓺木蓺或從槷。此艸木也。

苗道多**芯**艸不可行。周語。火朝覿矣。道弗不可行也。注。草壅塞路爲菿。從艸。弗聲。分勿切。十五部。毛詩借作蔽。都字。

菽艸。見小雅。韓詩作馥。許君香部無馥字。從毛不從韓也。從艸。必聲。必部。

芳蕾艸。香艸。當作香艸。從艸。方聲。敷方切。十部。

蕾藁香艸。作艸香。

樂　**蘢**

樂病艸。玉篇引作治疾。從艸。樂聲。以勺切。二部。

蘢艸木生箸土。箸丈略切。此依韵會引。從艸。龍聲。此當云從艸龐。龐亦聲。呂支郎計二切。十六部。

易曰。百穀艸木麗於地。此引易彖傳說從艸。龐之意也。凡引經傳有證字義者。有證字形者。有證字音者。如艸木麗於地。說從艸。麗。豐其屋。說從宀。豐。皆論字形耳。陸氏易釋文乃云說文作鬞。不亦謬哉。他如蘇字之引夏書。荊字。相字。葬字。庸字。去字之引易。譽字之引詩。有字之引春秋傳。公字之引孝經說。罔字之引孟子。易字之引淮南王。公字之引韓非。皆說字形會意之恉。而學者多誤會。

蓐　**蓐**

蓐廣多也。鄭風。緇衣之蓆兮。釋故毛傳皆云。蓆大也。韓詩云。儲也。廣義與大近。多義與儲近。從艸。席聲。祥易切。古音在五部。

芟　**艸**　**薦**　**荐**

芟刈艸也。見周頌。周禮。毛云。除艸曰芟。從艸。殳聲。殳取殺意也。所銜切。八部。

荐薦席也。薦見禮部。艸也不云艸席。云薦席者。取席各本誤篇。薦席爲承藉與所藉者爲二。故釋言云。荐。原再也。如且爲俎。凡故。亦爲加增之詞。易作薦。從艸。存聲。在甸切。古音在十三部。薦與薦同音。是以承藉字多假借爲之。如節南山傳。薦。重也。說文云。且。薦也。皆作荐。乃合左傳云。戎狄荐居。外傳荐處服云。荐。艸也。此謂荐同薦。韋云荐聚也。此與爾雅再訓近。

藉　**蓆**

藉祭藉也。棄去其皮。祭天以爲藉也。引伸爲凡承藉之義。又爲假藉之義。一曰艸不編狼藉。此別一義。從艸。蓆聲。慈夜秦昔二切。古音在五部。

蓆艸。玄謂蓆之言藉也。祭食有當藉者。館所以承蓆。士虞禮。苴刌茅長五寸。實于篚。按鄭謂饋禮之苴。即周禮之蓆也。從艸。席聲。祖叶切。古音在五部。

租　**茅**　**藉**

租都也。禮曰。記者。百三十一篇文也。封諸侯。呂土。蓆呂白茅。白虎通。獨斷皆云。天子大社。以五色土爲壇。封諸侯。受天子社土以所封之方色。東方受青。南方受赤。他如其方色。皆苴以白茅。授之歸國立社。按班蔡作苴。假借字。許作蓆。正字也。從艸。且聲。子余切。又子呂切。此當云禮記曰。脫記字。

茅　**絕**

茅茜。艸。可以染絳。從艸。矛聲。莫交切。三部。

絕朝會束茅表位曰蓆。晉語。昔成王盟諸侯於岐陽。置茅蓆。設望表。與鮮卑守燎。故不與盟。司馬貞引賈逵云。束茅以表位爲蓆。許用賈侍中說也。史記漢書叔孫通傳字作藉。如淳曰。藉謂以茅藉樹地爲籌位尊卑之次也。從艸。絕聲。子悅切。又慈會切。又音纂。此十四部十五部合音。何氏纂文云。蓆今之纂字。是也。鄭注樂記作鄰。作管切。

茨　**葺**

茨屋。俗本作以茅葦蓋屋。見甫田。鄭箋釋名曰。屋以艸蓋曰茨。茨次也。次艸爲之也。從艸。次聲。此形聲包會意。疾資切。十五部。

葺茨也。從艸。咠聲。七入切。七部。

蓋　**苫**

蓋苫也。引伸之爲發端語詞。又不知者不言。論語謂之蓋闕。漢書謂之丘蓋。從艸。益聲。古太切。十五部。蓋在八部。此合音也。

苦蓋

苦蓋也。从艸。占聲。失廉切。今俗語舒

蓋也。今人讀

字當用

古音在七部。

蓋也。今

字當用

蓋之誤也。

蓋也。

蓋也。

蓋

前已見。則此非芙母也。从艸。是聲。是支切。十六部。案艸名之字。不當厠此。

𦯀 且　履中艸。賈誼傳。冠雖敝。不以履苴。引伸爲苞苴。从艸。且聲。且。薦也。會意。子余切。五部。

藉 藉　祭藉也。方言曰。以絲作之者謂之履。以麻作之者謂之不借。履者。謂之屨。東北朝鮮洌水之閒謂之鞮。南楚江沔之閒總謂之麤。急就篇屨屩絜麤。麤。禮喪服傳。疏屨注云。疏。猶麤也。按禮注方言。急就之麤字皆麤字之省。疏屨者。蔪蒯之菲。則是艸爲之。从艸。麤聲。倉胡切。五部。

蕢 蕢　艸器也。孟子曰。不知足而爲屨。我則知其不爲蕢也。知其不爲蕢。是盛物之器。从艸。貴聲。求位切。十五部。

𦯀 𦯀　古文蕢。象形。論語曰。有荷臾而過孔氏之門。此古文論語。也。憲問篇。

茵 茵　褥也。秦風文茵。文虎皮爲茵也。从艸。因聲。於眞切。十二部。

𦯀 𦯀　車重席也。以虎皮爲車重席。因以爲車名。

𦯀 𦯀　侵省聲。七朕切。七部。

𦯀 𦯀　覆也。从艸。冒聲。莫報切。四部。

𦯀 𦯀　乾芻。葉菩曰。崎乃芻荽。鄭注同。从艸。交聲。古肴切。二部。一曰牛薪艸。此別一義。見釋艸。薪音新。

𦯀 𦯀　亂艸。亂麤也。从艸。步聲。薄故切。五部。

𦯀 𦯀　飲馬也。从艸。如聲。人庶切。五部。

𦯀 𦯀　斬芻。謂以鈇斬芻之芻。从艸。坐聲。麤臥切。十七部。小雅。秣之摧之。摧之。坐之者。以莝飲馬也。

𦯀 𦯀　食牛也。以穀曰飼。下文云。以穀曰食。馬則牛馬通偁。从艸。委聲。於僞切。十六部。今字作餧。見月令。

𦯀 𦯀　蘭蒲也。幽風毛傳曰。豳。菩薄。可以爲曲也。月令。季春。具曲植。筐筥。注曰。曲。酒母也。方言。薄。宋魏陳楚江淮之閒謂之蘭。或謂之麴。自關而西。謂之薄。南楚謂之蓬蒲。案曲與蘭同。而西

芄蒜

芄蒜也。借爲艸芄字。從艸。介聲。古拜切。十五部。籀文作莽。

葱菜也。爾雅。雚。蘆。葱。皆山韭。郭注。謂山中多有此菜。如人家所種者。故許不謂之菜與。從艸。悤聲。倉紅切。九部。籀文作蔥。

雚艸也。雚。蘆。葱。皆山韭。郭注。謂山中多有此菜。如人家所種者。故許不謂之菜與。從艸。崔聲。倉回切。十五部。

蒜

葷菜也。菜之美者。雲夢之葷菜。爾雅音義。齊民要術。太平御覽。引皆作此。九字。音義云。一本如是。今兩存之。大戴禮。夏小正。十二月納卵蒜。卵蒜者何。本如卵者也。納者何。納之君也。案經之卵蒜。今之小蒜也。凡物之小者。俗卵之。禮。卵醬。即鯤醬。詩之總角丱兮。謂幼稚也。丱者。說文卵字也。陶貞白云。小蒜名蒚。子蒚音亂。即小正卵字。其大蒜乃張騫始得自西域者。本艸。大蒜名葫。小蒜名蒜。蓋始以大蒜別於小蒜。後復以小蒜別於大蒜。古祇有蒜而已。從艸。祘聲。蘇貫切。十四部。案蒜字當聯葷字之下。今在此者。寫者脫而補於此。或曰當下屬芥蔥字。亦大篆從艸之一也。

左文五十三　重二大篆從蒜　左當作大。蓋許時已遞用。左。許從俗也。

也。在左之字五十三。皆小篆從艸。大篆從蒜。如芥作芥。蔥作蓯。餘同。省約其辭。總識於此。以目下文。是以。

莘與薓一物而不相屬。蘘荷一物而不相屬。蓼與蔷一物而不相屬。蓼與蓼一物而不相屬。蓼與蓼一物而不相屬。皆由此分別。若汗簡古文四聲韻。廣搜大篆。不知璞此五十三文。是爲疏矣。又案。錯本無此十一大字。而艿字之下。繫以蘇字。芋字。蕢字。乃後系以蒜芥蔥字。蘇與荏一物不相屬。芋蕢與蓨同類不相屬。蒜與葷同類不相屬。又蕎下出蒁字。菲下重出茵字。又出蒁字。皆與鉉本不同。蓋改竄者多。莫能肊說。鉉本十一大字。斷非鑿空。故仍鉉舊而刪蒁蓨之譌複。薓字從錯本。得五十二文云。

葷　蘘荷　薤　菲　葧　蘿蔔　蕳

葷辛菜也。東越謂蔓菁曰葷。從艸。軍聲。王分切。十三部。

蘘荷歷也。釋艸文。月令。靡艸之一也。從艸。單聲。多干切。十四部。籀文作蕺。

薤菜也。孔注論語云。薤。葅也。鄭注燕禮云。薤。菹也。皆假借也。從艸。解聲。古厚切。四部。

蘧蒢也。釋艸。毛傳同。陸機云。周秦曰蘧。齊魯曰蘧蒢。俗從艸。從艸。厥聲。居月切。十五部。籀文作蕺。

蒁鎬也。夏小正。正月緹縰。縰也者。莎隨也。緹也者。其實也。先言緹而後言縰者。何也。緹先見者也。釋艸。蒁。侯。莎。其實媞。按。縞蒁。鎬同字。許讀爾雅。鎬侯爲句。鎬侯雙聲。莎隨疊韻。皆桑乎也。單呼則曰縰曰莎。其根即今香附子。從艸。侯聲。

薤辛菜也。薤如細柳。蒸食之甘。大雅。堇荼如飴。傳曰。堇。菜也。夏小正。二月采堇。采蘇。傳曰。皆豆實也。蓋采也。內則堇荁。注曰。荁堇類也。冬用堇。夏用荁。按。釋艸。堇有二。一苦堇。詩。禮之堇也。茭堇。艸也。根如薺。葉如細柳。蒸食之甘。從艸。韭聲。居隱切。十三部。籀文作蓳。

菲芴也。釋艸。毛傳同。釋艸又云。菲。蔥菜也。從艸。非聲。敷尾切。十五部。籀文作蒏。

芴菲也。音義皆同。從艸。勿聲。文弗切。十五部。籀文作蒏。

蘿蔔蕪菁也。從艸。雚聲。呼官切。十四部。籀文作蘿。

蔔蘆萉也。萉之已秀者也。蔚已而艸部蘼蕪各字。恐有誤。從艸。畐聲。芳逼切。一部。

蕳大蒜也。夏小正曰。未秀則不爲蓳。秀然後爲蓳。其始假雖屬之。蓳爲之後。又誤爲艸。多兒之處。從艸。祘聲。蘇貫切。十四部。籀文作蒜。今人多作蓳者。蓋異於艸部蘼蕪。鵝難一字也。作鵝。按。鳥部鵝。

葭　蒹　萑　蒹之未秀者。从艸。堅聲。古牽切十五部。籀文作蔃。

萊　蔓華也。今釋艸作蔓華。許所見作萊。小雅北山有萊。傳曰。萊。草也。按許意非一草。未知即此與不也。

荔　从艸。來聲。洛哀切一部。

蒲　水艸也。

侶　蒲而小。根可作刷也。月令。十一月。荔挺出。鄭云。荔挺。馬薤也。蔡邕章句云。荔挺。高注呂覽云。荔艸挺出則以挺下蜀。欲程氏瑤田曰。荔今北方柬其根以刮鍋。李時珍以馬帚之莽當之。誤也。按刷各本作屬。今依顏氏家訓正。上文曰蒲刷也。

蒻　从艸。溺聲。郎計切十五部。籀文作蔋。

蓺　王女也。王或作玉。誤。釋艸云。蒙。王女。又云。唐蒙女蘿。女蘿。菟絲。孫炎曰。別三名。按衛風。爰采唐矣。傳云。唐。蒙菜名。小雅。爰采唐矣。傳云。女蘿。菟絲。松蘿也。疑爾雅毛傳此二條。皆不謂一物。

蒙　从艸。冢聲。莫紅切九部。籀文作蔓。

藻　水艸也。深綠色。薄寸許。有節者是。左氏謂之。从艸。水巢聲。子皓切二部。籀文作藻。禮經華藻。詩曰。于以采藻。召南文。

藻　或从澡。

茢　王芻也。見釋艸。毛傳。

菜　从艸。采聲。倉宰切一部。籀文作蔡。詩曰。采竹猗猗。今毛詩作綠。大學引作菉。小雅終朝采綠。王逸引作菉。

蔰　艸也。从艸。曹聲。昨牢切古音在三部。籀文作蓸。

蔰　艸也。从艸。从艸。沼聲。籀文作蓸。昨焦切二部。

苦　鹵聲。以周切三部。籀文作蓸。

蓼　艸也。从艸。从艸。沼聲。

楚　艸也。从艸。疋聲。創舉切五部。

蔖　艸也。从艸。氾聲。籀文作蓸。房戈切八部。

芾　艸也。按許謂芾為艸名也。廣韵云。陳根艸不芟。新艸又生。相因仍所謂燒火芟。此別一義。其字亦作芾。列子趙襄子舒於中山。搖芾

播　林是也。今正。篇以舊艸不芟。新艸又生。相因仍所謂燒火芟。此別一義。其字亦作芾。列子趙襄子舒於中山。搖芾

蓋　从艸。乃聲。如乘切六部。乃在一部。仍芟在六部。此孫強陳彭年輩之誤也。

蓋　艸也。蒲或謂之地蓋。許不知者。合韵皮近也。籀文作蓋。

茹　物　从艸。且聲。呼決切十二部。籀文作葅。

茹　也。今人為蒲萄字。

匍　从艸。匍聲。蒲北切一部。

萄　从艸。己聲。羈里切一部。詩曰。維虺維芑。今本作蓺。

蓺　無此六字。依韵會所據補。詩小雅采芑。毛云。采也。大雅。豐水有芑。毛云。艸也。

芑　同釋艸。

蓺　从艸。賣聲。似足切三部。按詩釋文引說文其或詩。

蓺　反。今本多改為似足矣。籀文作蓺。

蓺　曰。言采其蓺。

蓺　艸也。从艸。冬聲。都宗切九部。

蓺　籀文作蓺。

蓺　句。蓺。當有也字。蓺下云。黃虞也。故此云。黃虞。蓼也。句絕。蓺與鄭樸異。蓺不與蓼類。廁者。以字有篆籀別之。从

蓼　艸也。从艸。召聲。徒聊切二部。籀文作蓼。

蓼　之華。从艸。召聲。

蓼　部。籀文作蓼。

蓫　艸也。从艸。冒聲。

蓫　莫報切古音在三部。籀文作蓫。

蓫　杜子春讀為蒴。後鄭曰。蒴。蓫也。今周禮轉寫多誤。為正之如此。漢時有蒴蒴二字。經文作蒴。兩鄭皆易字為蒴也。

蒴　蓫名。蒴亦名蓫。今之蕵菜也。

蕵　从艸。卑聲。力久切三部。

蒴　非也。籀文作蓫。

蓫　詩曰。言采其蒴。今詩言作薄。

茶　苦荼也。釋艸。郭毛傳。

荼　皆云。荼。苦菜。然則苦與荼正一物也。儀禮。

荼　釿笔。牛藿。羊苦。豕薇。記內則。濡豚包苦。亦謂之苦。月令。本艸易通卦驗。皆謂之苦菜。从艸。余聲。同都切五部。詩荼薪有女。如荼。及

蘇　白蒿也。釋艸。陸毛傳同。召南傳曰。皤蒿也。皤亦白也。夏小正曰。繁由胡。由胡者。繁母也。繁勃勃也。

實也。今釋艸。紅龍古。其大者歸。從艸。歸聲。驅歸切。十五部。籀文作蓺。歸。籀文作蓺。歸。籀文歸。

蓺。蓺。蓺。

莫　葬

與冈同。謂其讀若與冈之讀若同也。模朗切。十部。㫐日且冥也。且冥者將冥也。木部曰。杳者冥也。夕部曰。夕莫也。引伸之義爲有無之無。从日在艸中。會意。艸亦聲。此於雙聲求之。莫故切。又慕各切。五部。㫐南昌謂犬善逐兔艸中爲莽。从犬艸。此字犬在艸中。故得南昌方言。說其讀如模上聲。在五部。取諸雙聲會意之恉也。引伸爲鹵莽。艸亦聲。謀朗切。一部。古音讀如會意之恉也。見檀弓。㫐藏也。从死在艸中。一。其中所以荐之。荐各本作薦。今正。荐。艸席也。有藉義。故凡藉於下者用此字。易曰。古者葬。厚衣之以薪。此引易說。從死在艸中之意也。上古厚艸亦聲。此於蟲韵得之。則浪切。十部。

文四　彼小篆從艸。此小篆從艸也。

十四部　文六百七十二　重八十　凡萬

六百三十九字　此第一篇部文重文解說字之都數也。每篇末識之。以得十四篇都數。識於敘目之後云。此十四篇五百四十部九千三百五十三文重一千一百六十三解說凡十三萬三千四百四十一字是也。自二徐每篇分上下。乃移之冠篇首。非是。小徐書轉寫尤舛誤。今復其舊云。

說文解字第一篇下　元和顧廣圻校字

說文解字第二篇上

金壇段玉裁注

小　八　少

小㣇物之微也。从八丨見而八分之。八別也。象分別之形。故解从八爲分之。丨才見而輒分之。會意也。凡物分之則小。私兆切。二部。凡小之屬皆从小。少丿不多也。不多則小。故古少小互訓通用。从小丿聲。丿右戾也。房密匹蔑二切。又於小切。按上二切近是少之形聲。蓋於古雙聲。㣇少也。方言曰。尠。小也。孟子。力不能勝一尠雛。趙注尠爲小。與求之書沼切。二部。方言同。孫宣公音義得之。作匹者非。髟部曰。鬗束髮尠小也。廣韵十六屑曰。鐵尠小也。方言懱尠也。懱鐵即鐵尠。从小。丿聲。丿左戾也。讀若輟。子結切。十五部。今俗語說小。往往言子結切之音。

文三

八　分　余

八㠯別也。此以雙聲疊韵說其義。今江浙俗語以物與人謂之八。與人則分別矣。象分別相背之形。凡八之屬皆从八。博拔切。古音在十一部。分㸚別也。从八刀。會意。刀以分別物也。此釋从刀之意也。木聲之必然也。今甫文切。十三部。

余　作詞。說文字體本作㠯。余之言如此也。後世多以爾字爲之。凡曰果爾不爾。云爾。莞爾。卓爾。鼎鼎爾。猶猶爾。聊復爾耳。故人心尙爾。皆訓如此。亦有單訓此者。如公羊焉爾之爲於此。孟子然而無乎爾。則亦有乎爾是也。語助有用耳者。與爾絕殊。三國志云。生女耳是也。耳之言而已也。近人爾耳不分。如論語女得人焉爾乎。唐石經譌爲焉耳。詩陳風箋。梅之樹善惡自爾。宋本譌爲善惡自耳。皆是也。古書余字。淺人多改爲爾。如手部引論語鑽余。考工記剭余小徐本不誤。是也。从丨八。八象气之分散。从丨八。小同異。入聲。今本無。此二字。上文作从入丨八。此依韵會所引小徐本訂正。入聲在七部。而余在十五十六部。閒者於雙聲求之也。兒氏切。

曾　尚　象　詹　介　公

曾曾也。曰部曰。曾也。詩曾不畏明。胡曾莫懲。毛鄭皆曰。曾曾也。按曾之言乃也。詩曾是不意。曾是在位。曾是在服。曾是莫聽。論語曾是以爲孝乎。曾是謂泰山不如林放乎。孟子爾何曾比予於管仲。皆訓爲乃。則合語氣。趙注孟子曰。何曾猶何乃也。是也。是以曾訓爲曾。曾不畏明者。乃不畏明也。皇侃論語疏曰。曾猶嘗也。嘗是以爲孝乎。絕非語氣。蓋曾字古訓乃。乃字登切。後世用爲曾經之義。讀才登切。此今義。今音。非古義古音也。至如曾祖曾孫取增益層叠之意。則曾層皆可讀矣。**从八。从曰。**从八者。亦象氣之分散。**四聲。**四者。囟古文囟在九部。此合韵之理也。昨棱切。六部昨當爲作。**尚**曾也。爲曾曾重也。尚上也。皆積叠加高之意。義亦相通也。**庶幾也。**幾尚也。**从八。**亦象氣之分散。**向聲。**時亮切。十部。

分从意也。从相聽也。家者。聽从之意。可部曰。謂者。意內而言外也。凡全書說解或言謂。或言意。義或錯見。言从意。則知家者从謂也。言謂之必然。則知尒者必然。意也。隨从字當作家。後世皆以遂爲家矣。

詹多言也。莊子曰。小言詹詹。**从言。从八。**多故。**从尸。**此當作尸聲。淺人所改也。尸部曰。屋梠。聯秦謂之楣。齊謂之檐。楚謂之梠。尸與檐同字。同音。詹尸聲。職廉切。八部。

介畫也。畫部曰。畫畛也。按畛也當是本作介也。介與畫互訓。田部畛字。蓋後人增之耳。介畛古今字。分介則必有閒。故介又訓閒。禮擯介。左傳介人之寵。皆其引伸之義也。一則云介特。兩則云閒介。**从人。从八。**人各守其所分也。此依韵會所引。

公分也。此即今之兘字也。廣韵兘治小切。引說文分也。此可證孫古拜切。十五部。**𠓛**。**分也。**此即今之兘字也。廣韵兘治小切。引說文分也。此可證孫愐以前小即兘矣。又云。𠓛灼龜坼也。出文字指歸。文字指歸者。曹憲所作。此可證孫愐以前卜部無兘𠓛字矣。顧野王玉篇八部有公。兵列切。卜部之後出兆部。又云𠓛同兆。此可證顧氏始不謂小即兆字矣。虞翻說尚書分北三苗云。北古別字。不知其所本。要與重八之小無涉。豈希馮始牽合而岐誤與。治說文者乃於卜部增𠓛爲小篆。兆爲古

余棟極二字互訓。極字下云。棟極也。凡尚處謂之極。立表爲分判之準。故云分極。引伸爲詣之必然。**从八弋。**弋樹杙而分也。**八亦聲。**八各本誤弋。今正。古八與弋今字作代。語匡謬正俗引作詣左氏傳。小白余敢貪天子之命。注云。親禮曰伯父寔來。余一人嘉之。余子古今字。凡言古今字者。主謂同音。而古用彼今用此。異字若禮經古文用余一人。禮記用予一人。余予本異字。異義非謂予余本一字也。顏師古匡謬正俗不達斯恉。且又以予上聲余平聲爲分別。又不知古音平上不甚區分。重惟勗繆。儀禮漢讀改糾之詳矣。**从八。**象气之分散。**舍省聲。**以諸切。五部。**余**余二余也。讀與余同。五部。按易困九四。來徐徐。了夏作荼荼。王肅作余余。皆舒意也。許言叅之形。未言其義。舉此以補之。

叅公必

文於小下增之云。八別也。亦聲。兵列切。以證其非兆字。而說文之而曰全非矣。小從重八者。分之甚也。龜兆其一也。凡言朕兆者。如舟之縫。如龜之坼。**从重八。**此下刪。八別也。亦聲。五字。會意。治小切。二部。楚金云。或本音兆。按此相承**孝經說曰**。孝經說者。孝經緯也。後鄭注經引緯古說也。**孝經說曰**。亦曰某經說。鄭志荅張逸曰。當爲注時時在文綱中。嫌引祕書。故諸所牽圖讖。皆謂之說。**故上下有別。**此引緯說字形重八之意也。上別下別則二八矣。集韵改。**𠓛平分也。从八厶。**八厶背私也。今本从八从厶。凡厶爲上下有公非也。**八猶背也。**鄭注堯典分北三苗云。北猶別也。此等从字皆淺人所增。證以韋昭吳語注云。北古之背字。然則許鄭之語正互相發明。分別之乃相偏背。其義相因。相足故許不云八背也。而云猶背。鄭不云北別也。而云猶別。凡古訓故之言猶者。視此。古紅切。九部。**韓非曰。背厶爲公。**五蠹篇。倉頡之作書也。自環者謂之私。背私者謂之公。自環爲厶。六書之指事也。八厶爲公。六書之會意也。

𠓛分極也。極猶準也。木部

釆　番　悉　釋　宷　半　胖

文十二　重一　當云重二　按此二字誤衍案之語義同一余非即余字也惟案從二余則說文之例當別余爲一部七篇諄諄不入此部是也容有省併矣

釆辨別也象獸指爪分別也倉頡見鳥獸蹏迒之迹知文理之可相別異也遂造書契釆字取獸指爪分別之形**凡釆之屬皆從釆讀若辨**蒲莧切十四部**古文釆**惠氏棟云尚書平章平秩平字皆當作釆與古文半相似而誤按此肊測不可從**釆**獸足也

番

謂之番從釆田象其掌下象掌上象指爪是爲象形許意先有釆字乃後從釆而象其形則非獨體之象形而爲合體之象形也附袁切十四部**番或從足從煩**此形聲也

古文番一作播丁度洪興祖皆云古播字按播以番爲聲此脫誤假**番**爲播也**釆**悉也知釆諦也諦廣韻引作諟古同部假借也**從宀釆**

案

二篇　四

錯曰覆也釆別也能包覆而淡別之也按此與辨字從刀義同意式花切七部**釆**篆文釆從

悉

番然則案古文獨文也不先篆文者從部首也**釆**詳盡也**從心釆**會意息七切十二部

釋

古文悉此亦會意從心釆釆亦聲**釆**解也廣韻曰捨也解也散也消也廢也服也按其實一解字足以包之**從釆釆取其分別從睪聲**考工記以澤爲釋史記以擇爲釋皆同聲假借也古音在五部音轉則廣韻在二十二昔陌隻切是也徐鉉所引唐韻賞職切

文五　重五　錯本作重四今刊本改作重五

半

牛物中分也從八牛牛爲物大可以分也故取牛會意**凡半之屬皆從半**博幔切十四部**半體也**各本半體肉也今依玄應引周官經膳人注曰鄭大夫云胖謂爲制杜子春讀胖爲判又云臐胖皆謂夾脅肉又云禮家以胖爲半體玄謂胖宜如脯而腥胖之言

胖

牛

牛事也理也事也者謂能事其事也半任耕理也者謂其文理可分析也庖丁解牛依乎天理批大卻道大窾牛事理三字同在古音第一部此與羊祥也馬怒也武也一例自淺人不知此義乃改之云大牲也牛件也件事理也與吳字下妄增之曰祡也亦郤也同一紙縫**像角頭三封尾之形也**角頭二者謂上二岐者象兩角與頭爲三也牛角與頭而三馬足與尾而五封者謂中畫象封也封者肩甲墳起之處字亦作封尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其四足牛略之者可思而得也語求切古音讀如疑**凡牛**

牡

之屬皆從牛**土畜父也從牛土聲**按土聲求之屬韻雙聲皆非是蓋當是從土取土爲水牡之意或曰土當作士士者夫也之韻尤韻合音取近從士則爲會意兼形聲莫厚切古音在三部

犅

特也今本作特牛也依詩正義訂公羊傳曰魯祭周公何以爲牲周公用白牡魯公用騂犅羣公不毛何休云騂犅赤食按說文剛訓山脊故何謂犅爲牛脊但毛詩祇作剛許說犅同特與何異**從牛岡聲**

特

亦可云從剛省會意古郎切十部**特牛也**鉉本云朴特牛父也按天文特牛牛父也言其朴特皆與錯本異蓋言其朴特乃注說文者語鉉本改竄上移耳王逸張揖皆云朴大也玉篇樸訓特牛廣韻樸訓牛未剋此因古有朴特之語而製樸字特本訓牡陽獸奇引伸之爲凡單獨之偁一與一爲耦故實維我特求爾特毛云特匹也**從牛寺聲**徒得切一部亦作犆**半畜母也從牛**

七聲。丑忍切古音在十五部。經典皆假離卦解也。易曰畜牝牛吉。離卦解也。為凡畜之偁。而牝牛取吉。故其字從牛也。按鍇本無牝字。牛部曰。牝畜也。是奪去牛也。牛部曰。從牛匕省。則非無牝字也。牛象形。

牛部　牝　犙　犗　犅　犉　犕　犝　犢　犥　犍　犎　犦　犧　犩　犪　犫　犬部　猶　猱　獫　獮　獨　獲　獵　獸　獻　獼　玁　狀　狄　狐　狗　狙　狡　狩　狼　狽　狾　猋　猛　猝　猩　猥　猨　猴　猶　猱　獫　獮　獨　獲　獵　獸　獻　獼　玁　狀　狄　狐　狗　狙　狡　狩　狼　狽　狾　猋　猛　猝　猩　猥　猨　猴

牝。畜也。從牛。匕聲。毗忍切十五部。

㹠。二歲牛。從牛。狀聲。讀若撞。徒江切。三部。

犙。君則曰二歲牛。按犙字從參。故為三歲牛矣。而謂犙為犗之牝字。二四既不同數。且四之犗文作㹠。則犙之籀文當作㹠。凡此乖刺。當由轉寫說繆。如鼎部鼒。鼎部嵩。鬲部鬻。衣部褖。今皆奪其一。其明證也。宜易之曰。牸牛體長也。犙二歲牛。參三歲牛。犗四歲牛。牼文犗。則可讀矣。而非可無徵專輒也。從牛。木聲。博蓋切。十五部。

㹠。四歲牛。從牛四。四亦聲。息利切。十五部。

㹡。籀文犗。從貳。按鍇本此下有仁至反三字。與十三篇二字反語同。是朱翺不謂犙即犗字。而謂犙乃二歲牛之正字也。疑鍇本本不誤。

後人用鉉本改之。未刪朱氏切音耳。龍龕手鑑引玉篇直利反。顧野王亦不云籀文犗。

㹢。騋牛也。馬部曰。騋。馬七尺也。謂今之騎馬。從牛。來聲。古拜切。十五部。

㹣。白黑襍毛牛。古謂襍色不純為龍。亦作駹。古文假借作龐。亦作蒙。周易說卦傳。毛詩小戎。周禮牧人。巾車。玉人。皆可證也。駹訓為白黑襍毛。然則凡謂襍色不純亦可用駹字。從牛。尨聲。莫江切。古音在九部。

㹤。駹牛也。從牛。京聲。呂張切。十部。春秋傳曰。駹惊。閔二年傳。本作尨涼。蓋許引之證此二字所以從尨從京也。京者。涼之省也。駹涼同義。如尨涼一理。相似傳寫誤為春秋傳曰。駹惊。殊不可通。

㹥。牛白脊也。從牛。薦聲。洛帶切。十五部。

㹦。黃牛虎文。從牛。余聲。讀若塗。塗當作涂。同都切。五部。

㹧。駁牛也。馬色不純曰駁。駁犖同部。駁韻廣雅。牛屬。郭引丁犖。柯譚新論作郭椒。丁犖。牛椒犖樸皆同韵也。從牛。勞省聲。在二部。天官書。此其

犙　犗　犅　犉　犕　犝　犢　犥　犍　犎　犦　犧　犩　犪　犫　犬部　猶　猱　獫　獮　獨　獲　獵　獸　獻　獼　玁　狀　狄　狐　狗　狙　狡　狩　狼　狽　狾　猋　猛　猝　猩　猥　猨　猴　猶　猱　獫　獮　獨　獲　獵　獸　獻　獼　玁　狀　狄　狐　狗　狙　狡　狩　狼　狽　狾　猋　猛　猝　猩　猥　猨　猴

犉。牛白脊也。牛惟脊白。是亦駁也。蜀廣韵曰。特出字。牛不言出。說文何也。從牛。守聲。力救切。三部。

㹨。牛駁如星。駁文似星點。從牛。平聲。普耕切。十一部。

㹩。牛黃白色。黃馬發白色曰騂。栗廣同聲。然則騵者。黃牛發白色也。內則鳥鰲色。亦謂發白色。從牛。鹿聲。二部。

㹪。黃牛黑脣也。黑脣犖。釋畜云。毛傳云。黃牛黑脣曰犖。按爾雅不言黃牛者。犖以黃為正色。凡不言何色皆謂黃牛也。從牛。臺聲。如勻切。十一部。

㹫。白牛也。白部曰。皚。鳥之白也。此同聲同義。三部。詩曰。九十其犖。雅。

㹬。白牛也。從牛。崔聲。五角切。古音在一部。讀如堯。

㹭。牛長脊。廣韵。犗牛長脊。一曰白脊牛。按一曰五字疑亦出。從牛。畺聲。居良切。十部。

㹮。牛徐行也。俗謂舒遲曰犍犍。說文。今佚。從牛。叟聲。讀若滔。土刀切。二部。按省聲字。周時在尤幽部。漢時已讀入蕭豪部。故許云犍讀若滔。

犖。牛駁。從牛。從举。舉聲。舉舉大者。謂麥麥甚少。

㹯。牛白脊也。牛惟脊白。是亦駁也。蜀廣韵曰。特出字者也。又卓犖超絕也。

㹰。牛守聲。力救切。三部。

㹱。牛駁如星。駁文似星點。從牛。从聲。

㹲。牛黃白色。黃馬發白色曰騂。栗廣同聲。然則騵者。黃牛發白色也。內則鳥鰲色。亦謂發白色。從牛。鹿聲。二部。

㹳。黃牛黑脣也。釋畜云。黃牛黑脣犖。按爾雅不言黃牛者。犖以黃為正色。凡不言何色皆謂黃牛也。從牛。臺聲。如勻切。十一部。

㹴。白牛也。白部曰。皚。鳥之白也。此同聲同義。三部。詩曰。九十其犖。雅。

㹵。牛長脊。廣韵。犗牛長脊。一曰白脊牛。按一曰五字疑亦出。從牛。畺聲。居良切。十部。

㹶。牛徐行也。俗謂舒遲曰犍犍。說文。今佚。從牛。叟聲。讀若滔。土刀切。二部。按省聲字。周時在尤幽部。漢時已讀入蕭豪部。故許云犍讀若滔。

犖　犗　犅　犉　犕　犝　犢　犥　犍　犎　犦　犧　犩　犪　犫　犬部　猶　猱　獫　獮　獨　獲　獵　獸　獻　獼　玁　狀　狄　狐　狗　狙　狡　狩　狼　狽　狾　猋　猛　猝　猩　猥　猨　猴　猶　猱　獫　獮　獨　獲　獵　獸　獻　獼　玁　狀　狄　狐　狗　狙　狡　狩　狼　狽　狾　猋　猛　猝　猩　猥　猨　猴

犗。牛息聲。心部曰。息。喘也。從牛。

㹷。騬牛也。騬。赤周切。三部。按今本皆作犖。騬聲而經典釋文唐石經作犖。玉篇廣韵皆作犖。云犖同。五經文字且云犖作犖訛。蓋唐以前所據說文無不從言者。凡形聲多兼會意。騬從言。故牛息聲之字。

㹸。一曰牛名。此別一義。廣韵手鑑從之。錯玄本皆誤也。今正。

㹹。牛鳴也。從牛。乙象其聲气從口出。此合體象形。與羊同意。韓愈詩曰。椎肥牛呼牟。柳宗元賦曰。牟然而鳴。黃鍾滿腹。莫浮切。三部。

㹺。畜牲也。依廣韵手鑑訂。左傳內則皆云。谷子不以畜牲。從牛。產聲。所簡切。十四部。

㹻。完全也。引伸為凡畜之偁。周禮庖人注。始養之曰畜。將用之曰牲。按如鼷鼠食郊牛角。則非完全。從牛。

㹼。牛純色。牧人注。鄭司農曰。牷純也。按凡純也。為許所本。後鄭則訓犧為純毛。牷為體完。與許異。

犖　犗　犅　犉　犕　犝　犢　犥　犍　犎　犦　犧　犩　犪　犫　犬部　猶　猱　獫　獮　獨　獲　獵　獸　獻　獼　玁　狀　狄　狐　狗　狙　狡　狩　狼　狽　狾　猋　猛　猝　猩　猥　猨　猴　猶　猱　獫　獮　獨　獲　獵　獸　獻　獼　玁　狀　狄　狐　狗　狙　狡　狩　狼　狽　狾　猋　猛　猝　猩　猥　猨　猴

牲。牛完全。從牛。生聲。所庚切。十一部。時事之牲。用牷物。凡外祭毀事用牷。以牷與牲對舉。則牲為純色。可知也。大鄭注釋牲為純也。後鄭則訓犧為純毛。牷為體完。與許異。

牽　牲　牢　牿　犧　犅　犉　犝

禮上脫字。祭祀牲牲。此是引牧人祭祀之牲牷依韵會補從牛全聲。去虔切十四部。牢引而前也。牽引疊韵引伸之軷牛之具曰牽牛人牽俘是也牲牷曰鮮生曰牽又孔聖貫之書曰牽牛告梏。古屋切三部。周書曰今惟梏牛馬。梁誓今惟淫舍梏牛馬大小徐本皆無淫舍二字今刊本妄增之此許偶遺二字非必許所據尚書少二字也惟大放牿牢之牛馬故令無以攫穿傷牛馬若牛馬在牢中攫穿安得傷之周易僮牛之梏牛馬在牢中攫穿安得傷之周易僮牛之梏許及九家作告鄭作梏劉陸作角不訓牢也。牢閑也。閑字今補養牛馬圈也。充人注曰牢閑也必有閑者防禽獸觸齧牲繫於牢故牲謂之牢如柴誓呼牛馬爲牿。禮呼牲爲牽也。從牛冬省。取其四周市。從古文冬省也冬取完固之意亦取四周象形引伸之爲牢不可破。牢魯刀切古音在三部。

選注訂。莖斬芻也。趙岐注孟子曰艸生曰芻穀養曰豢。韋注國語曰艸食曰芻穀食曰豢。孟子正義引說文牛馬曰芻犬豕曰豢今說文無此語。從牛芻芻亦聲。測愚切古音在四部。春經傳物豢字今皆作芻豢。從牛雚聲。見楚語。牛柔謹也。玉篇曰尚書犧而毅字如此按秋國語曰物豢幾何。凡馴擾字當作此豢作擾廣雅擾柔也善也。從牛憂聲。而沼切古音在三部按此以貪獸之憂爲聲爾雅注犧牛以有角之憂爲聲陸德明誤爲一字。易曰犒牛乘馬。此蓋與革部鞁同義鞁車駕具也故玉篇云。從牛。備聲。鞁辭今作服古音皆在一部故服犒皆服也以鞍裝馬也。扶逼反以車駕牛馬之字當作犒作服者假借耳左傳王使伯服如鄭請滑史記鄭世家作伯犒後漢書皇甫嵩傳義眞犒末干。北史魏收嘲陽休之義眞服去。正作服字。此皆通用之證也今韵犒平祕切。耕也。山海經曰后稷之孫曰叔均是始作牛耕部傳始用牛犁也。按未部耕訓犁是犁耕二字互訓皆謂田器今人分別誤也。

犁　犗　犙　犕　犢　犨

伸。弟子列傳再耕字伯牛。司馬耕字子牛。論語。司馬牛。孔注曰宋司馬桓也此可證司馬牛名耕一名犁也。蓋其始人耕者謂之犁其牛耕之謂之犁其後互名之。從牛。黎聲。郎奚切十五部。俗省作犁。論語犁牛之子皇注。犁雜文也張參曰犁洛西反。論語借以爲力之反。張謂借犁爲狸文也。犁狸異部而相借。如爾雅釋騠牝爲騱。騱當作辟。辟是旁側之語。莊廿一年左傳。辟兩耕。辟西辟。服虔云。西辟西偏也。兩辟耕謂一田中兩牛耕一從東往一從西來也。此耕字自人牛言之與本部六叉犁自器言之不同。從牛。非聲。此形聲包會意非從飛下非尾切十五部。廣韵入去聲。一曰覆耕種也。此別一義。未聞。讀若罷。皮買切十六部。牛羊無子也。從牛。冒聲。讀若糗糧之糇。糇餱兒。柴誓。徒刀切古音在三部。觸也。角部曰觸牴也。亦作抵觝。從牛氐聲。都禮切十五部。犛牛。牛踶躈也。躈字之誤。躈同跲。足部曰踶者躈也。

犛　犦　牲　牟

躈與躈互訓。踶也。從牛。衛聲。于歲切十五部。牛很不從牽也。從牛。臤聲。臤者堅也。故臤亦聲。喫善切古音在十二部。一曰大皃。別一讀義。從牛臤會意。牲。牛脛也。脛者骸也。從牛。巠聲。口莖切十一部。春秋若賢。桓十一年。牛鄉下骨也。傳宋司馬牼字牛。按仲尼弟子列傳宋司馬耕字牛。左傳哀十四年。商書司馬牛不佞其名許云司馬牼。豈即司馬耕與。此昭廿年廿一年宋有華牼。孟子書有宋牼。皆不傳其字。牛舌病也。廣韵作牛舌下病舌病。則禁閉不成聲亦作瘖。從牛。今聲。巨禁切七部。犀外牛。各本有南字。今依韵會楚語曰巴浦之犀降兕象其可盡乎後漢章帝紀。蠻夷獻生犀白雉。一角在鼻。一角在頂。爾雅山海經郭注劉欣期交州記皆云有三角一在頂上一在鼻上鼻上角短小按晉語。角犀豐盈。孟子注頷角犀厥地戰國策眉目準頷權衡犀角假月此皆謂人自鼻至頂豐滿如相書所云伏犀貫頂

也。**㸚豕**見釋獸。劉欣期云其毛如豕頭如馬。郭璞云形似水牛。豬頭。說各不同也。**从牛尾聲**。先稽切十四部。**牷物**。此複字毛傳。五部。**全**之完盡者。**滿也**。見大雅。**从牛刃聲**。而震切。古音在十三部。**詩曰。於牷魚躍。於如**。**犆萬物也。牛爲大物**。大者故物牛爲物之大名。**从牛。**與牛同意。**天地之數起於牽牛**。戴先生原象曰。周人以斗牽牛爲紀。首命曰星紀。自周而上。日月之行不起於斗牽牛也。按許說物从牛之故。又廣其義如此。**故从牛。勿聲**。文弗切。十五部。

犧牲宗廟之牲也。魯頌。享以騂犧。毛傳。犧純也。曲禮。天子以犧牛。鄭云。犧純毛也。牧人祭祀共其犧牲。鄭云。犧牲毛羽完具也。僞孔注微子云。色純曰犧。體完曰牲。杜注左傳又云。牲純色完全也。說犧皆與許異。**从牛。羲聲**。在十七部。**賈侍中說**。侍官者尊其師也。**此非古字**。魯頌毛傳曰。犧尊有沙羽飾也。明堂位注曰。犧尊以沙羽爲畫飾。鄭注。考張逸曰。刻畫鳳皇之象於尊。其形娑娑然。故曰沙。按沙娑古音三字同在十七部。犧牲犧尊蓋本祇假羲爲之。漢人乃加牛旁。故賈云非古字。許訓詁諸部末。

文四十五。鍇四十四。　**重一**。此部列字次第大致井井可玩。

犛牛西南夷長髦牛也。今四川雅州府清谿縣大相嶺之外有地名旄牛。產旄牛。而清谿縣南抵寧遠府。西抵打箭鑪。古西南夷之地。皆產旄牛。如郭樸注山海經所云。背鄰及胡尾皆有長毛者。小角。其體純黑。土俗用爲榮。其尾腊之可爲拂子。云長髦者。謂背鄰胡尾皆有長毛。下文氂字乃專謂尾也。此牛名犛牛。音如釐。楚語。巴浦之犀犛。上林賦。貙旄貘犛。以其長髦也。故史記西南夷傳謂之髦牛。以其尾名氂也。故周禮樂師注謂之氂牛。以氂可飾旌也。故禮注爾雅注北山經上林賦注漢書西南夷傳皆謂之旄牛。氂髦旄三字音同。因之讀犛如毛。非也。據上林賦則旄犛異物。中山經。荊山多犛牛。郭曰。旄牛屬。**从牛。孷聲**。里之切。一部。按犛切里之。

氂切。莫交徐用唐韻。凡犛之屬皆从犛。**犛牛尾也**。凡經不誤而俗本誤易之。**凡犛之屬皆从犛**。**犛**。**犛牛尾也**。經云十旄建旌。說旄云。秉白旄羽旄。齒蓋干旄羽旄今字或有誤作毛者。古注皆云。旄牛尾也。氂牛即犛牛。犛牛之尾名氂。以氂爲幢曰旄。因之呼氂爲旄。凡云注旄干首者是也。呼犛牛爲旄牛。凡云旄牛尾者是也。**从犛省**。**氂**。**从毛**。莫交切。二部。按周禮樂師音義氂舊音毛。但許不言毛亦聲。而左傳晏氂外傳作晏萊。後漢書魏郡輿人歌。李熙狗吠不驚。足下生氂與災時並。**犛**。**氂曲毛也**。也字韻。則是犛省亦聲。在弟一部也。**犛**。**彊曲毛也**。依廣韻。**可以箸起衣**。箸同褚。裝衣也。王莽傳以氂裝衣。師古曰。氂之彊曲者曰氂。以裝褚衣。令其張起也。按此氂皆犛之誤。劉昭注。氂亦當本作屈犛。屈犛謂彊曲毛也。**从犛省來聲**。洛哀切。舊音力之切。一部。**㸚**。**古文犛省**。

文三　重一

告。**牛觸人角箸橫木。所以告人也。从口。从牛**。如許說則告即梏衡也。於牛之角寓人之口。爲會意。然牛與人口非一體。牛口爲文。未見告義。且字形中無木。則告意未顯。且如所云。是未嘗用口。是告可不用口也。何以爲一切告字見義哉。愚謂此許因童牛之告而曲爲之說。非字意。故木部楅下不與此爲轉注。此字當入口部。從口牛聲。牛可人聲讀玉也。廣韻告上曰告。發下曰誥。古沃切。三部。音轉古到切。○又汪氏龍曰。此因譽字。故立告部。愚謂誠然。譽從敫省。敫亦教也。教之故急。急告之。告亦聲。然則當立敫部。譽屬焉。不當有告部。**易曰。僮牛之告**。大畜爻辭。僮牛。僮昏之牛也。告尤家同王弼作牿。**凡告之屬皆从告**。**㻱**。**急告之甚也**。急告猶告急也。告急之甚謂急而又急也。釋玄應說譽與酷音義皆同。按白虎通云。謂之帝嚳者何也。嚳者極也。敎令窮極也。窮極即急告引伸之義。**从告。學省聲**。苦沃切。三部。

文二

口 人所以言食也。言語飲食者口之兩大端古下亦曰口所以言別味也頤象傳曰君子以愼言語節飲食。象形。苦厚切四部。凡口之屬皆从口。口也。口俗本譌吼今正史漢貨殖傳皆云馬蹄噭千徐廣曰噭馬八騣也小顏云噭口也蹄與口其千則爲馬二百也按以口釋噭此必本說文說文以口建首下噭噣喙吻字皆與口字轉注相接此全書之例也通俗文埤倉皆曰尻骨謂之八髎惟史記噭字從口故徐以八髎釋之尻亦得謂之口也各本史記作譎乃誤字耳噭與竅音義相同俗本說文作吼者蓋或識孔字於口字之旁因誤併爲一字。

噣 一曰噭呼也。此別一義呼當作嘑字之誤也嘑號也曲禮母噭應鄭曰噭號呼之聲也呼亦當作嘑俗本譌用耳昭廿五年公羊傳曰昭公於是噣然而哭注噣噭然哭聲兒釋文皆古弔反。

嚅 噣也。曹風不濡其咮毛曰咮喙也玉篇引不濡其噣咮噣二同朱聲蜀聲同部也亦假借作注爾雅咮星史記考工記注作注是也

吻 口邊也。曲禮注云口旁曰吻廣雅云吻謂之吻考工記銳喙決吻鄭曰吻口隧也釋名曰吻免也拭也卷也。从口。勿聲。武粉切十二部勿聲氏在十五部合韵也。

嗽 或从肉从昏。昏者昏也。昏氣所會也。

喉 咙也。釋鳥曰咙烏嚨作胲皆腊之俗也凡言胲合當用此。从口。龍聲。盧紅切九部。

嚨 咙也。从口。侯聲。乎鉤切四部。郭曰謂喉嚨。

噲 从口。會聲。或讀若快。苦夬切十五部小雅噲噲

其正義云噲噲猶決決也謂同音假借盧氏文弨云惟南精神訓噲然得風宋書樂志哭鼓哀笳皆事皆與噲決同一曰噲噲也。此別一義噲亦複舉字也凡一曰之下多同一曰噲噲也非集韵作一曰

咽 咽也。今人以吞吐對舉據此則咽喉本名吞俗云噦吞是也猶之喉本名咽平聲今人以爲下咽字。一从口。天聲。土根切古音在十二部。

嗌 咽也。咽者因也言食因於是以上下咽兒切。

嗌 从口。因聲。烏前切十二部。

咽 嗌也。嗌者扼也扼要之處也咽嗌雙聲漢書昌邑王嗌痛爾雅注云江東名咽爲嗌

从口。益聲。伊昔切十六部。

𠯿 頸脈理也。此象形字與亢略同漢百官公卿表曰蒜作胲虞應劭曰蒜伯益也師古曰蒜古益字也按此假借讀文嗌爲益如九歌假借古文番爲播也趙宋時古文尚書益作蒜此本諸漢表耳○又按凡言項頷頸亢胡者自外言之言胲嗌咽嗌者自內言之故皆从口而入也

大口也。从口。軍聲。

哆 牛殷切十三部。張口也。小雅哆兮侈兮毛曰哆大皃。从口。多聲。釋玄應兩引說文殆可切此本音隱唐韵丁可切十七部。

嘔 小兒嘵聲。各本譌謨敬切五部。此假嘵爲嘵也。从口。區聲。烏侯切古音在四部。

嗷 小兒聲也。倉頡篇嗷衆聲也三年問嗷嗷之頃部。

咷 詩曰。后稷呱矣。大雅。从口。兆聲。徒刀切三部。

呱 小兒嘵聲。各本譌謨敬切五部。此假嘵爲嘵也。从口。瓜聲。古乎切古音在四部。

咷 啼聲也。从口。兆聲。徒刀切三部。

咷 小兒聲。嘵謂小兒小聲嗷謂小兒大聲也如離騷鳴玉鑾之啾啾詩鍾鼓喤喤嚴聲則泛謂小聲大聲。从口。皇聲。乎光切十部。詩曰。其泣喤喤。

喤 一朝鮮謂兒泣不止曰咺。方言咺痛也凡哀泣而不止曰咺朝鮮洌水之間少兒泣而不止曰咺。从口。亘聲。此依韵會況晚切十四部。

咲 秦晉謂兒泣不止曰咲。方言自關而西秦晉之間凡大人少兒泣而不止謂之咲哭極音絕亦謂之咲平原謂啼極無聲謂之咲咷。从口。羌聲。丘尚切十部。

咷 楚謂兒泣不止曰嗷咷。方言

啼　楚謂之噭。呼。按噭字見上。从口。兆聲。徒刀切。古音在二部。

嘵　宋齊謂兒泣不止曰嘵。方言。齊宋之閒謂之嘵。或謂之嚎。按嘵之言嘵也。謂啼極無聲。从口。堯聲。於交切。古音在七部。

嚎　小兒有知也。大雅。克岐克嶷。毛曰。岐知意也。嶷識也。按此由谷人不識嶷字。蒙上岐字改。从山。秀耳。高注淮南曰。嶷之轡之轡讀如克岐克嶷之嶷。太玄作擬。釋文擬牛力切。又音擬。擬然有所識別也。从口。疑聲。魚力切。古音在一部。

咳　詩曰。克岐克嶷。小兒笑也。內則云。孩而名之。爲作小兒笑而名之也。从口。亥聲。戶來切。古音在一部。

嗛　古文咳。从子。內則孟子皆作此字。按亥部有古文亥。而亦从亥者。亥則右當作古文亥。而亦从亥者。亥亦古文咳。於史趙之言知之。

啣　口有所銜也。夏小正曰。田鼠者。嗛鼠也。爾雅。鼷鼠。古本亦作嗛。故孫叔然云。嗛者。頰裏也。廣韻曰。嗛。鼠藏食處也。嗛鼠食積於頰。人食似之。故頰車或曰嗛車。假借爲銜字。如佞幸傳大后由此嗛韓嫣是也。亦假借爲歉字。商君書嗛嗛之食。嗛嗛之德是也。亦假借爲謙字。如子夏周易漢藝文志謙卦作嗛是也。志云合於易之嗛嗛一嗛而四益。轉寫下句从言。遂滋異說。

咀　从口。兼聲。在監切。古音在七部。

含　味也。含而味之。凡湯酒膏藥舊方皆云咬咀。廣韻九慶云。咬咀嚼也。按咬即啃字。古文甫通用。後人不知爲一字矣。含味之上似當有啃咀二字。从口。且聲。慈呂切。古音在五部。

噬　嚙也。孟子。徒噬。啗也。从口。筮聲。時制切。十五部。一曰喙也。

嚌　嘗也。从口。齊聲。在詣切。十五部。周書曰。大保受同祭嚌。顧命文。儀禮多言嚌肺。啐酒。據周書則酒至齒亦云嚌也。

噍　嚙也。从口。焦聲。才肖切。二部。古讀平聲。如嚼字。噍而亟之。數噍。按數噍句絕。所謂噍或从爵。古焦爵同部同音。唐韻乃分噍切才笑。嚼切才爵矣。今北音去聲。南音入聲。

歃　敹也。欠部

噆　从口。先聲。徂沒切。古音在十四部。

啐　小歠也。士冠禮注曰。古文啐爲呼。按呼與啐音義皆隔。必是誤字。當是古文啐爲啐之誤。如古文酳作酌。今禮酌皆誤酳也。从口。卒聲。讀若敞。所劣切。十五部。

嚽　小啐也。从口。叕聲。士戀切。八部。一曰喙也。此別一義。

嚽　咀也。喙也。喙上當有一曰二字。各本作噣。今正。說文有籑。無籑。則籑者。譔疑。不當用爲諸聲。周禮掜人。攫殺援養。正作籑。從叕聲而省叩也。又从口。籑聲。士戀切。十五部。時制切。十五部。按詩周禮十籑字。皆作籑。此則假借也。

噣　噣肯適我。毛曰。噣逮也。此謂噣爲逮之假借也。釋言作遹。方言亦作噣。

幾　食也。从口。𠬜聲。居衣切。古音在七部。禮經十五部。

嘼　禽獸也。與今音異。

獸　从口。从嘼。嘼亦聲。舒救切。古音在三部。

噍　小食也。大人賦曰。噍瓊華。按噍字。廣韻在小部。有既字。云小食也。既與既音義皆同而各字。玉藻進饑。少儀注曰。已沐飲曰饑。皆當作此既。

嚌　从口。既聲。居衣切。古音在七部。禮十五部。

嚼　噍兒。按釋玄應書三引說文皆云嚼噍噍兒也。廣韻十九鐸引六經皆云嚼噍兒。釋行均書同。說文古本當先嚼字。云嚼噍兒也。次噍字。云嚼也。今嚼字噍字廁兩處。無嚼噍之語。蓋口部脫誤多矣。

含　啑也。从口。今聲。胡男切。古音在七部。禮樂志。吟青黃以吟爲含。

啗　噍也。从口。炎聲。徒敢切。古音在八部。

嚥　咽也。咽。嗌也。嗌。咽喉也。

咽　嗌也。从口。因聲。烏前切。古音在十二部。

嗌　咽也。从口。益聲。伊昔切。古音在十一部。

吞　咽也。从口。天聲。他根切。古音在十三部。

嚨　喉嚨也。从口。龍聲。盧紅切。古音在九部。

喉　嚨也。从口。侯聲。戶鉤切。古音在三部。

嚨　喉也。从口。龍聲。盧紅切。古音在九部。

嗌　咽也。从口。益聲。伊昔切。古音在十一部。

嚥　咽也。从口。燕聲。於甸切。古音在十四部。

咽　嗌也。从口。因聲。烏前切。古音在十二部。

吞　咽也。从口。天聲。他根切。古音在十三部。

嚨　喉嚨也。从口。龍聲。盧紅切。古音在九部。

喉　嚨也。从口。侯聲。戶鉤切。古音在三部。

嚨　喉也。从口。龍聲。盧紅切。古音在九部。

嗌　咽也。从口。益聲。伊昔切。古音在十一部。

嚥　咽也。从口。燕聲。於甸切。古音在十四部。

嗛　口有所銜也。夏小正曰。田鼠者。嗛鼠也。爾雅。鼷鼠。古本亦作嗛。故孫叔然云。嗛者。頰裏也。廣韻曰。嗛。鼠藏食處也。嗛鼠食積於頰。人食似之。故頰車或曰嗛車。假借爲銜字。如佞幸傳大后由此嗛韓嫣是也。亦假借爲歉字。商君書嗛嗛之食。嗛嗛之德是也。亦假借爲謙字。如子夏周易漢藝文志謙卦作嗛是也。志云合於易之嗛嗛一嗛而四益。轉寫下句从言。遂滋異說。

咀　从口。兼聲。在監切。古音在七部。

含　味也。含而味之。凡湯酒膏藥舊方皆云咬咀。廣韻九慶云。咬咀嚼也。按咬即啃字。古文甫通用。後人不知爲一字矣。含味之上似當有啃咀二字。从口。且聲。慈呂切。古音在五部。

噬　嚙也。孟子。徒噬。啗也。从口。筮聲。時制切。十五部。一曰喙也。此別一義。

嚌　嘗也。从口。齊聲。在詣切。十五部。周書曰。大保受同祭嚌。顧命文。儀禮多言嚌肺。啐酒。據周書則酒至齒亦云嚌也。

噍　嚙也。从口。焦聲。才肖切。二部。古讀平聲。如嚼字。噍而亟之數噍。按數噍句絕。所謂噍或从爵。古焦爵同部同音。唐韻乃分噍切才笑。嚼切才爵矣。今北音去聲。南音入聲。

歃　敹也。欠部

以思下垓之垓以息上餘之誤高注多言心中滿該亦謂此也。从口。意聲。於介切。古音在一部。論語子曰噫天喪予。鄭氏毛詩噫此皇父。噫厥指歸皆爲有所痛傷之聲。

嘻　喘息也。

嘻　單聲。他干切。十四部。詩曰。嘽嘽駱馬。一義。

唾　口液也。曲禮讓貪不唾。內則不敢唾洟。从口。坐聲。湯臥切。十七部。

咳　逆口唾或从水。

咳　南陽謂大呼曰咳。呼外息也。大息也。从口。亥聲。以之切。古音在六脂。

咍　東夷謂息爲咍。方言。咍息也。東齊曰咍。釋詁郭注亦云。今東齊謂人息爲咍。疑許襲方言。東夷當作東齊。字之誤也。从口。

四　聲。虛器切。十五部。按大雅民之攸壁毛曰。壁息也。壁不訓息。此正謂壁即咍之假借。爾雅。咍。息也。某氏引詩民之攸咍。蓋三家詩作咍。毛詩作壁。說文尸部有屆字。鼻部有鼾字。皆臥息也。亦皆虛器切。凡古休息與鼻息同義。

詩曰。犬夷咍矣。大雅。混夷駾矣。維其喙矣。谷二句爲一句。與日部引東方昌矣相似。混作犬。喙作咍。蓋亦用三家詩。馬部引昆夷駾矣。則毛詩也。毛云。喙困也。方言。餽喙咍息也。按人之安寧與困極皆驗諸息。故假樂綿之咍不嫌異義。同偶。

疾　息也。曰喘也。運言之也。从口。矢聲。

喘　息也。从口。耑聲。昌沇切。十四部。

呼　外息也。从口。乎聲。荒烏切。五部。今人用此爲號嘑。許召字。非也。

及　內息也。內息納其息也。从口。及聲。許及切。七部。

吸　呿也。从口。虛聲。朽居切。五部。

噓　吹也。从口。虛聲。

吹　噓也。从口欠。口欠則氣出。會意。昌垂切。古音在十七部。

欷　大息也。論語。兩云喟然歎曰。謂大息而吟歎也。何晏云。喟然歎曰。謂大息而歎聲也。殊非是。从口。

喟　胃聲。丘貴切。十五部。

嘆　或从貴。胃貴聲同部。

亭　羊口气也。从口。臺聲。他昆切。十三部。

詩曰。大車亭亭。土風。毛云。亭亭。重遲之皃。按亭言口气之緩。故引伸以爲重遲之

嚏　之嚏皃。

悟　解气也。悟解气者。欠字下云。張口气悟是也。悟覺也。解。散也。通俗文曰。張口運气謂之欠。故鄭注周易百果艸木皆甲坼曰。皆讀爲人倦解之解。郭注方言蛤解曰。解讀解悟聲之解。皆是許意。嚏與欠異音同義。玉裁按。許說嚏義非是。不必曲徇。嚏之見於月令內則者各一。鄭氏終風箋曰。嚏讀當爲不敢嚏咳之嚏。今俗人嚏云人道我。此古之遺語也。月令。民多鼽嚏。謂鼻塞而妨嚏。說文噴下一曰鼽鼻而釋嚏爲欠。直以其字从口不从鼻。故耳。殊不思內則既云不敢嚏又云不敢欠。其爲二事。憭然。素問說五气所病。腎爲欠爲嚏。亦分二事。倘云嚏即是欠。則內則素問皆不可通矣。故嚏解當改云歆鼻也。爲安口與鼻同時气出。此字之所以从口也。至若詩顚言則顚。毛傳云。顚跲也。釋文。顚作跲。跲作劫。自是古字通段。觀狠跋傳。顚跲也。而其顚本又作跲。可證。崔靈恩集注乃改劫爲劫。訓以今俗人體倦則伸。志倦則欠。音丘據反。是益以附合許之嚏解。而不知許自解嚏。非解毛之顚也。改顚爲嚏。自鄭君始。許在鄭前。安得從鄭易毛。各本有詩曰願言則嚏六字。休寧汪氏龍以爲後人妄增者。是也。今

刪學者可以知毛。許於詩本無改。

噎　噫也。从口。壹聲。都計切。古音在十二部。

噫　飽出也。从口。意聲。於介切。古音在一部。論語子曰噫天喪予。鄭氏毛詩噫此皇父。噫厥指歸皆爲有所痛傷之聲。

嘆　吟也。从口。歎聲。他干切。十四部。詩曰。嘽嘽駱馬。

嘽　喘息也。一曰喜也。樂記。其樂心感者。其聲嘽以緩。注。嘽寬綽皃。

吟　嘆也。从口。今聲。魚音切。七部。

嗟　咨也。从口。差聲。子邪切。古音在十七部。

咨　嗟也。从口。次聲。即夷切。十五部。

唉　譍也。从口。矣聲。於開切。古音在一部。

譍　唉也。从口。應聲。於陵切。十部。

噫　恨也。从口。意聲。於介切。古音在一部。論語子曰噫天喪予。鄭氏毛詩噫此皇父。噫厥指歸皆爲有所痛傷之聲。

嘑　嘑呼也。从口。虖聲。荒烏切。五部。

呼　外息也。从口。乎聲。荒烏切。五部。今人用此爲號嘑。許召字。非也。

嘑　呼也。从口。虖聲。荒烏切。五部。

虖　哭聲也。从口。虍聲。荒烏切。五部。

嗥　咆也。从口。皋聲。胡刀切。三部。

咆　嗥也。从口。包聲。薄交切。三部。

嘷　犬吠聲。从口。獒聲。五勞切。三部。

吠　犬鳴也。从犬。发聲。符廢切。十五部。

嗚　嘷也。从口。烏聲。哀都切。五部。

嘷　犬吠聲。从口。从犬。

吠　嘷也。从犬。从口。

吠　犬鳴也。从犬。从口。

吠　犬鳴也。从犬。从口。

吠　犬鳴

哲　唯　咨　命　君　召　問

哲 知也。佛各本作稱誤。釋詁曰。哲。智也。方言曰。哲知也。智知通用。**从口。斷聲。**按凡从折之字皆當作斤斷。各本篆文皆作手旁。明繫改篆也。今悉正之。**哲或从心。**智字。按心部云。憿敬也。此疑敬是本義。以哲爲哲是假借。**古文哲。从三吉。**或省之。**尊也。**羊作詰。祥也。門閫也。戶護也。髮拔也之例。**从尸口。**尸。治也。**口呂發號。**此依韵會。又補一口字。尸亦聲。

命 使也。从口令。令者。舉云切十三部。**古文象君坐形。**小徐本作廁。

咨 謀事也。从口次聲。即夷切十五部。

召 評也。言部曰。評。召也。伸爲禮之聘問。**从口刀聲。**直少切二部。

君 尊也。羊此切。

問 訊也。言部曰。訊。問也。引伸爲凡有所探取之稱。**从口門聲。**

唯 諾也。此渾言之。玉藻曰。父命呼。唯而不諾。析言之也。**从口隹聲。**以水切十三部。

和 唱也。鄭風曰。唱。和女。**从口禾聲。**古唱和字不讀去聲。戶戈切十七部。

導 古文作詰。或省之。

唱 導也。**从口昌聲。**尺亮切十部。古音在五部。多以倡字爲之。

相 助也。从口从木。息亮切十部。

嘻 大笑也。**从口。喜聲。**其虐切五部。

噱 大笑也。**从口。豦聲。**廣雅。噱。笑也。从口。虘聲。依韵會訂。虘。豈切十五部。

啞 笑也。馬融曰。啞啞。笑聲。鄭云。樂也。**从口。亞聲。**於革切。古音在五部。

咍 笑也。**从口。台聲。**呼來切一部。

一曰哀痛不泣曰唏。方言。唏。痛也。凡哀而不泣曰唏。

唏 笑也。**从口。希聲。**依韵會訂。虛豈切十五部。

兒 孺子也。**从儿。臼聲。**司馬相如賦。娃是公所然。

哇 口不正也。**从口。圭聲。**許既切。又直結切。古音在十二部。**詩曰。哇其笑矣。**

啞 笑聲。**从口。亞聲。**於革切。古音在五部。

易曰。笑言啞啞。按字林云。謔笑聲。呼益反。此由笑言啞啞字音形皆變而云然。啞俗訓爲痛。么下切。

嚎 痛聲也。**从口。虓聲。**胡刀切二部。

咷 號也。**从口。兆聲。**徒刀切二部。

嗥 咆也。**从口。皋聲。**古堯切二部。按玉篇有嘷無嗥。嘷古書反聲也。此以倒皆之。鼎爲聲。卽嗥字也。廣韵引漢刑法志。鼎首今志作梟首。地理志鉅鹿鄡縣今說文作鄗縣。鄡與嘷疑皆淺人改作。非許書本字。

相 謂也。謂欲相語而先驚之之詞。凡言咄嗟咄唶咄怪事者皆取猝乍相驚之意。倉頡篇曰。咄。猝也。說文。猝。驚也。李善注曹植贈丁翼詩引說文。咄。叱也。

咄 出聲。當沒切十五部。

咦 應也。方言。燕然而笑。南楚凡言然者曰欸。或曰譻。按廣雅欸譻然。麾也。本方言。許以唉訓應。欠部欸訓誓。與方言異。蓋唉欸古通用也。玄應書引作麾。

哉 言之閒也。釋詁。孔鳳切一部。**从口。戈聲。讀若鹿埃。**烏開切。

嚶 鳥聲也。**从口。賏聲。**烏莖切十四部。

咿 小兒笑也。**从口。多聲。**孟子。毛傳皆曰。泄泄。猶沓沓也。曰部云。沓。語多也。言部又云。譮。多言也。引詩無然譮譮。**从口。世聲。**余制切十五部。**詩曰。無然咿咿。**大雅今作泄泄。

嚶 鳥聲。**从口。賏聲。**此以倒皆之。鼎爲聲。卽嚶字也。廣韵引漢刑法志。鼎首今志作梟首。地理志鉅鹿鄡縣今說文作鄗縣。鄡與嘷疑皆淺人改作。非許書本字。

相 謂也。謂欲相語而先驚之之詞。凡言咄嗟咄唶咄怪事者皆取猝乍相驚之意。倉頡篇曰。咄。猝也。說文。猝。驚也。李善注曹植贈丁翼詩引說文。咄。叱也。

咦 善注曹植贈丁翼詩引說文。咄。叱也。

出 聲。當沒切十五部。

應 也。方言。燕然而笑。南楚凡言然者曰欸。或曰譻。按廣雅欸譻然。麾也。本方言。許以唉訓應。欠部欸訓誓。與方言異。蓋唉欸古通用也。玄應書引作麾。

哉 言之閒也。釋詁。孔鳳切一部。**从口。戈聲。讀若鹿埃。**烏開切。

嚶 鳥聲也。**从口。賏聲。**烏莖切十四部。

咿 小兒笑也。**从口。多聲。**孟子。毛傳皆曰。泄泄。猶沓沓也。曰部云。沓。語多也。言部又云。譮。多言也。引詩無然譮譮。**从口。世聲。**余制切十五部。**詩曰。無然咿咿。**大雅今作泄泄。

嚶 咿嚶。鳴也

呷　嗽聲也。从口甲聲。呼甲切。八部。

嘒　小聲也。小雅。鳴蜩嘒嘒毛曰。嘒嘒聲也。按商頌。噦噦嘒嘒毛曰。嘒嘒聲也。从口彗聲。呼惠切。十五部。詩曰。噦彼小星。噦或从言。

嚖　語聲也。方言。嚖然。衆聲也。廣雅。嚖嚖然。衆聲也。按然即嚖。應聲也。从口然聲。如延切。十四部。

咪　大笑也。玉篇手鑑皆作大聲。从口奉聲。讀若詩曰瓜瓞唪唪。

唪　盛气也。門部曰。闐。盛皃。聲義方蠓切。九部。按今生民作瓜瓞唪唪。而玉口二部。剛引皆作菶菶。與此同。今毛詩振旅闐闐。許所據作嗔嗔。玉藻。盛氣顛實。注云。顛讀爲闐。闐。盛身中之氣。使之闐滿。孟子。塡然鼓之。是則聲同得相假借也。古音陳。今俗以爲讖恚字。从口眞聲。待年切。十二部。詩曰。振旅嗔嗔。

嘌　疾也。輪。風匪車嘌兮。毛曰。嘌嘌。無節度也。按無節度者。即上章所云疾驅。非有道之車也。从口票聲。撫招切。二部。詩曰。匪車嘌兮。

嘵　號也。是爲轉注。雜人

夜嘽旦以譟百官。此嘽字之僅存者也。若衛枚氏銜枚疾趨。呼歎嗚大雅式號式呼以及諸書云叫呼者。其字皆當作嘽。不當用外息之字。嘽或作譫。崔靈恩毛詩式號式譫。余六切。古音在七部。

嘯　吹聲也。从口肅聲。蘇弔切。古音在三部。

籀文嘯从欠。欠部重出歗字。引詩其歗也。訓今詩惟條。其歗矣。

說　說也。台說者。今之怡悅字。說文怡訓和。無悅字。今文尚書舜讓于德弗台。漢書王莽傳班固典引。而五帝本紀本之作舜讓于德不台。懌自序曰。唐堯遜位。虞舜不台。惠之卑賓。諸呂不台。皆謂不爲。百姓所悅也。古文禹貢。祇台德先。鄭注。敬悅天子之德既先。从口。㠯聲。弋之切。一部。按。先鄭注敬悅天子之德。既先。

喜　樂也。从口。㚔聲。虛里切。一部。按後人用嬉字訓戲。此皆以雙聲爲用。何子台三字雙聲也。

啓　開也。按後人用啟字訓開。乃廢啟不行矣。

啟　教也。玉篇引堯典。胤子朱啓明。釋天明星謂之啓明。从戶口。會意。康禮切。十五部。此字不入戶部者。以口戶爲一。合二爲一也。

聲　以字从口。故釋與毛異。从口。㱿聲。苦感切。古音在七部。詩曰。有唫其飲。

咸　皆也。悉也。咸。悉。皆也。从口从戊。會意。胡監切。古音在七部。戊。悉也。此从戊之故戊爲悉。咸皆也。悉皆者。同音假借之理。

㠯　平也。今義云。示也。見釋詁。从口。壬聲。直貞切。十一部。壬之言挺也。故訓平。

助　助也。从口又。手者手也。手不足以口助之。故曰助也。今人以左右爲ナ又字。ナ。左手。又。右手。則又製佐佑爲左右字。于救切。古音在一部。

語時　不啻也。玄應引倉頡篇曰。不啻多也。按不啻者。多之詞也。阿智。惡乃不啻。玉篇云。買賣云不啻也。可知爲市井常談矣。不啻如楚人言夥頤。啻亦作翅。支聲。帝聲。同部也。广部。疻。下曰。病不翅。孟子曰。奚翅食重。

帝　諦也。言部曰。諦。審也。从口。帝聲。十六部。一曰啻諟也。諟。理也。

吉　亦用諟爲案諦字。讀若鞮。疑此謂後一義之讀。士口善也。从士口。居質切。十二部。

周　密也。密山部曰。山如堂者。引伸訓爲周徹也。左傳。晏子曰。清濁小大短長疾徐。哀樂剛柔。遲速高下。出入周疏。以相濟也。以周與疏反對。又襄二十七年。舊梁帶使諸喪邑者。具車徒以受地。必周。杜皆云。周。密也。按忠信爲周。謂忠信之人。無不周密者。从用口。善用其口。則密不密者皆由於口。職雕切。三部。

唐　大言也。引伸爲大也。如文周字。从古文及。及之者。至之意。

周　說尚書者云。唐之爲言蕩蕩也。兄論衡又爲空也。如梵書云。福不唐捐。凡陂塘字古皆作唐。取虛而多受之意。从口。庚聲。徒郎切。十部。

古文唐。从口易。亦形聲。

誰　誰也。从口。㠯聲。㠯。古文疇。按此篆疑有誤。白部曰。㠯。詥也。从口。㠯聲。足矣。不當兼从又聲。又在一部。非聲也。老部。耆。西部。醻。巾部。幬。皆从㠯聲。竹部。籌。火部。薰。言部。譸。邑

部鄭皆从噩聲絕無从謁聲之字可知此正當作謁爲噩之聲直由切三部

噩 噩甘而大也。从口。粤聲。徒感切古音在七部

噎 飯窒也。王風中心如噎毛曰謂噎憂不能息也。噎憂雙聲憂卽終日號而不噎之噎氣逆也今本毛傳譌說惟玉篇不誤鄭風傳憂不能息憂亦讀爲噎欠部曰歐憂也歐噎卽噎憂劉氏台拱說。从口。壹聲。烏結切十二部

咽 咽也。咽當作噎聲之誤也。从口。垔聲。烏沒切垔聲在十三部與十五部合音取近也

哅 不歐而吐也。欠部曰歐吐也渾言之此云不歐而吐也者析言之歐以匈喉言吐以出口言也有何喉不作惡而已吐出者謂之哅玉篇廣韻作不顧而唾非也。从口。見聲。胡典切古音在十四部

吐 气悟也。逆也通俗文曰氣逆曰噦內則曰不敢噦噫盥漱經說大府氣胃爲氣逆噦。从口。歲聲。於月切十五部

咈 違也。違與韋同相背也。从口。弗聲。符弗切十五部

周書曰。按說文引微子篇咈其耆長我興受其退皆系周書引子顯躋則曰商書未知孰是誤字洪範一篇商周說異微子則必是商書也

咈 其耆長。王篇引易咈經于丘今易作拂蓋誤。从口。ㄓ聲。ㄓ語未定兒東方朔傳曰伊優亞者辭未定也集韻云憂或作嚘又老子終日號而不嗄玉篇作不嚘云嚘氣逆也太玄柔兒于號三日不嚘傳奕按定老子作

吃 言蹇難也。从口。气聲。居乙切

嚘 同嚘。从口。憂聲。於求切三部師古一侯反

嗜 喜欲之也。此依韻會本喜當作嗜嗜喜也。从口。耆聲。常利切五部

啖 噍啖也。荀子王霸篇噍啖常欲人之有注噍啖幷吞之皃。从口。炎聲。徒敢切十五部

噉 一曰噉。韻會無此三字云或作噉按口部無噉字。玉篇廣韻皆正作噉云啖同以譱字例之蓋說文本作噉

哽 語爲舌所介也。哽介雙聲漢書祝哽在前。从口。更聲。讀若

嘐 井汲綆古杏切十一部。誇語也。孟子何以謂之狂也曰其志嘐嘐然曰古之人古之人夷考其行而不掩焉者也。从口。𠯿聲。古肴切古音在三部

嘵 嘵嘵。此複舉字嘵也。

喇 楚語鵹雞啁哳而悲。啁哳大聲。哳小聲也。从口。周聲。陟交切古音在三部

啁 啁。調也。謂相戲調也今人啁土作嘲。

哇 諂聲也。淫哇也。王莽傳又假崴爲哇。从口。圭聲。於佳切古音十六部

喜若醫。醫在第一部相隔遠甚疑是翳字翳在十六部。

喜 語相訶距也。距今之拒字。訶距者訶而拒之。从口。辛。悳辛惡聲也。口辛以口惡聲也。讀若檗。五葛切十五部

吸 詘吸。逗多言也。言部曰譂多言也譂吸玉篇作吶吸。从口。及聲。當侯切四部

吶 苛也。苛者訶之假借字漢人多用苛爲訶。从口。氐聲。都禮切十五部按言部有詆字云訶也口部吪似複出集韻詆吪爲一字。

訾 苛也。苛亦當作訶玄應引作訶凡言呰毀當用呰衰服四

制呰者莫不知禮之所生也鄭云口毀曰呰玄應引如此今禮記作訾按少儀注兩云訾思也

嫉 將此切古音在十六部。遮也。廣韻嫉多語之皃然則遮者謂多言遮遮人言也。从口。庶聲。之夜切古音在五部

唼 唼唼。多言也。廣韻唼唼多言也。从口。夾聲。讀若荚。古叶切八部

嗑 多言也。从口。盍聲。讀若甲。侯榼切八部

詗 詗聲。嗥喻也。从口。旁聲。補盲切十部

司馬相如說淮南宋蔡舞嗥喻也。上林賦巴俞宋蔡淮南于遮此所傳非賦文蓋凡將之一句也劉逵引黃潤纖美宜製禪歐陽詢引鍾磬竽笙筑坎侯知凡將七言爲句。

嚚 高气多言也。廣韻曰高聲。从口。龍省聲。按篆文作龍此直云龍聲可矣不當云省詞介切十五部

春秋傳曰。嚚言。未見所出惟公羊襄十四年經鄭公孫囆二傳作蠪疑囆言二字有誤當云鄭公孫囆

咎 高气也。从口。九聲。巨鳩切三部詩咎矣

勞　是此字臨淮有呂猶縣見地理志按韓子智伯伐仇猶非此縣地㫐勞呶讙也。

呶　从口勞聲。女交切。古音在五部。詩曰。

讙　讙聲也。从口奴聲。女交切。古音在五部。詩曰。

叱　載號載呶。見小雅。毛曰。大聲號呼呶讙也。

訶　訶也。而怒也。从口。七聲。昌栗切。十二部。

嘖　嘖吒也。从口。責聲。側革切。十三部。一曰譟鼻。此別一義。許釋之。

吒　嘖也。叱怒也。此三字明叱嘖吒三字互訓也。曲禮曰毋吒食謂當食而叱怒他事嫌於怒。食故注云嫌薄之。淮陰侯傳曰項王喑噁叱吒千人皆廢。从口。毛聲。陟駕切。古音在五部。亦作咤。

唒　危也。見釋詁。从口。禹聲。余律切。十五部。

啐　驚也。从口。卒聲。七外切。十五部。儀禮今文以爲捽洒字。

唈　驚也。从口。辰聲。倉悔切。十五部。俗人以震字爲之。

嘖　大呼也。呼當作謼。謼。謹譁也。从口。責聲。側革切。十三部。嘖或从言。

譁　衆口愁也。董仲舒傳。譁讙聞。

呼　嘖也。从口。虖聲。荒烏切。五部。詩曰。子維音之嘵嘵。玉篇廣韻皆作予。

嘵　懼也。从口。堯聲。許幺切。二部。詩曰。

毛傳曰。嘵嘵懼也。

督　嘵嘵本說文也。今俗說文作唯。予音之嘵嘵。

唸　唸呼。逗。

呻　呻也。今本無唸者。淺人以爲複字而刪之。無唸呼。逗。呻者。淺人所改也。今依全書通例補正。

哈　从口。念聲。都見切。古音在七部。郭音坫。詩曰。民之方唸哼。大雅文。今作殿屎。

唸　唸哼也。釋訓。殿屎呻吟也。毛傳。殿屎呻吟也。陸氏詩疏。雖音義皆云。殿屎說文作唸哼也。

嚴　从口伊省聲。依詩爾雅音義。五經文字云。屎說文作咿。咿然訓今本說文作咿者。俗人妄改也。以虫部咿字例之。亦爲伊省聲。舊伊切。十五部。

呻　吟也。按呻者吟之舒。吟者呻之急。渾言則不別也。从口。申聲。失人切。十二部。

吟　呻也。从口。今聲。魚音切。七部。

唫　吟或从音。

嗟　嗟也。从口。差聲。作譗云。譗嗟也。與此爲互訓。今本言部作咨也。淺人妄改耳。謀事曰咨。音義皆殊。戰國策秦策五平原令見諸公。必爲言之曰。嗟嗟乎。司空馬詩。嗣繆子兮。子兮如此良人何。毛傳。子兮者。嗟茲也。茲當作嗟。古言善嗟。今人作嗟咨。非也。廣韻。嗟聲也。从口。茲聲。子之切。一部。

唬　唬異之言。齊語曰。四民者勿使雜處。雜處則其言唬。其事易。韋注。唬亂也。从口。虎聲。莫江切。九部。

叫　一曰譟語。漢人多用譟。譟猶聚語也。讀若尨。尨吠聲同。

譟　訓皆訓大嘑。與此音同義小異。疑叫字淺人所增。

嘆　嘆也。从口。既聲。苦蓋切。十五部。詩曰。既其嘆矣。王風。

唌　語唌嘆也。梁鴻傳。覽舉枉兮措直。咸則義異。歎近於喜。嘆近於哀。故嘆訓吞歎。吞其歎而不能言。捷急之皃。郭注爾雅。唌音延讒。

嘆　从口。歎省聲。他案切。十四部。一曰大息也。此別一義。與喟義同。

喝　吞歎也。九經字樣作吞。聲也。非。按嘆歎二字今人通用。毛詩中兩體錯出。依說文則義異。歎近於喜。嘆近於哀。故嘆訓吞歎。吞其歎而不能發。詳欠部。

歎　歎也。疑當作漢。音也。今脫音字耳。莊子庚桑楚。終日嗥而嗌不嗄。崔譔本作不喝。云嗌也。子虛賦。楊人歌聲流喝。郭璞曰。言悲嘶也。又謝希逸文。喝邊簫於松霧。

唌　从口。昜聲。於介切。十五部。

哨　不容也。鄭注考工記曰。哨頃小也。記投壺曰。某有枉矢哨壺。

吪　从口。肖聲。才笑切。二部。

動　動也。見釋詁。毛傳。詩。从口。化聲。五禾切。十七部。詩曰。尚寐無吪。王風。又小雅或寤或吪。今各本作訛。非也。

嗛 詘卽嗛也。玄應引作銜也。嗛銜音義同。从口兼聲。子荅切。七部。

恨 惜也。惜者亦恨惜也。从口艮聲。按此字蓋从口艮會意。凡恨惜者多艮之以口。非艮聲也。艮刃切。十二部。

各 易曰。君子以往。各。蒙初六爻辭。按各部引以往遝不同者。許易傳孟氏或兼傳他家。或孟易有或本皆未可知也。从口夂。陟格切。夂者。有行而止之不相聽意。象人兩脛後有致之者。致之止之義相反而相成也。古洛切。五部。

否 不也。从口不。按否字見不部。此誤增也。

嗈 弔生也。庸風。歸嗈鴞。春秋。齊侯嗈公于野井。穀梁傳毛傳皆云。弔失國曰嗈。此言弔生者。以弔生爲嗈。別於弔死爲弔也。何注公羊云。弔亡國曰弔。衍國字。从口。雝聲。於容切。三部。

哀 口。言聲。魚變切。十四部。詩曰。歸嗈鴞。今閔也。閔弔者在門也。引伸之凡哀皆曰。

嘵 从口。衣聲。烏開切。古音在十五部。嘵號閔。號号與嘑號不同字也。号痛聲。哭哀聲。痛在內。哀形於外。此嘵與哭之別也。喪大記。始卒。主人啼。兄弟哭。婦人哭踊。注。悲哀有淺淺也。若嬰兒中路失母。能勿啼乎。按鄭用禮記語也。嘵俗作啼。士喪禮作諦。古多假諦爲嘵。从口。

嗷 嘵聲。牡勞切。古音在三部。

啁 啾 从口。丩聲。吉虯切。古音在三部。

啾 啾也。三字一句。俗本刪啾字。非也。宀部曰。寂無人聲。

嘆 从口。叡聲。前歷切。古音在三部。

嘆 嘆也。按夕部云。寂。慕義略同。爾雅釋詁曰。嘆。定也。呂覽有時篇。嘆然高注。嘆然無聲也。今毛詩。求民之莫。毛曰。莫。定也。又貉其德音。左傳。韓詩貉皆作莫。韓云。莫。定也。从口。莫聲。莫各切。五部。

唫 塞口也。廣雅釋詁曰。唫。塞也。易。括囊。

嗾 从口。氏省聲。氏卽氏部。孚字。孳變或作氐。或作氏字也。凡唇聲字。孳變皆爲舌。如括刮之類。古活切。十五部。

氏 古文从甘。戴先生曰。古文氏不省。誤爲从甘。按汗簡古文四聲韻云。唇。唇皆同厥。出古尚書。唇。卽唇字不省者也。

㕛 使犬聲。見左傳。宣二年。使犬者。作之噬也。方言曰。秦晉之西鄙。自冀隴而西。使犬曰哨。郭音騷。哨與嗾一聲之轉。公羊疏云。今呼犬謂之鳳。从口。族聲。蘇奏切。三部。

嗾 春秋傳曰。公嗾夫獒。按嗾服本作取。云取嗾也。嗾。擇文。素口反。夫獒。使之噬盾也。今本釋文。正義皆譌亂。

吠 犬鳴。从口犬。口犬者。動口之犬也。字林作哮。則爲形聲字。太玄曰。取誤爲嘷。

咆 鴟鳩在林。哮彼衆經。文選注引戰國策作哮。亦是形聲字。符廣切。十五部。

嗥 咆也。廣韻曰。咆。虎聲。左傳曰。从口。

嗥 从口。包聲。薄交切。二部。

咆 咆也。廣韻。嗥。熊虎聲。狐貍所居。豺狼所嗥。

嘷 犬聲。乎刀切。古音在三部。

譚 長說嗥从犬。公羊春秋經。趙盾弒其君夷獋。

哽 咽 雞聲也。从口。屋聲。於角切。三部。

咽 嗌也。咽喉雙聲。射雉賦。良遊咽喉。

嗌 喉也。喉者。引之規裏。廣韻廿一麥曰。咽喉。鳥聲。疑兩篆文。下本皆云咽喉。後人亂之耳。从口。尼聲。烏格切。十六部。

喉 咽也。今人嘱咏。咏三字同音通用。

咏 从口。永聲。于憬切。古音在十四部。按永亦作羕。詩。羕歌。

嗌 鳥鳴聲也。从口。皆聲。古諧切。一部。按此八字蓋後人所增。鳳皇亦鳥耳。詩。風雨曰。雞鳴喈喈。喈喈。卷阿曰。邕邕。喈喈。吳都賦曰。封豨。脩蛇。李云。豨。豕聲。呼吳切。亦卽嗥字。但字形有譌耳。从口。孝聲。許交切。亦許角切。古音在三部。

嗥 鳥鳴聲。从口。喿聲。穌到切。古音在三部。

嘵 鳥口也。今人噣咏。咏。許分別甚明。人口不曰咏。从口。朱聲。章俱切。古音在四部。按廣韻十虞曰。聲咏多言皃。四十九宥曰。咏。鳥口。然則大徐用章俱一切誤也。

嚶 鳥鳴也。小雅。鳥鳴嚶嚶。毛曰。嚶嚶。驚懼也。釋訓曰。丁丁。嚶嚶。相切直也。鄭曰。嚶嚶。兩鳥聲也。按詩。鳥鳴嚶嚶。出自幽谷。本不言何鳥。昔人因嚶嚶似離黃之聲。出谷遷喬。亦似離黃出蟄。土而登樹。故就嚶改鷹爲倉庚之名。唐試士以鶯出谷

命題。本毛詩也。古者倉庚名離黃。名鵹黃。名楚雀。名黃栗留。黃鸝留。不名黃鶯。亦無鶯字也。惟高誘注呂覽曰。含桃。鶯桃。鶯鳥所含陸機詩疏云。黃鸝留。幽州人謂之黃鶯。鶯字始見。要因其聲製字耳。果名依高誘作鶯桃。爲是。鄭注月令作櫻桃者。乃俗人所改。詩交交桑扈。有鶯其羽。毛公云。鶯然有文章也。鶯絕非鶯。唐人耕酌鶯注。鳥羽文也。鶯注。黃鶯也。一酌中可竝用。舊本唐詩黃鶯字。皆如此。元明以後。淺人乃謂古無鶯字。盡改爲鶯。而鶯失其本義。而昔人因嬰製鶯之理晦矣。玉篇。鶯。鳥有文。鶯。黃鳥也。分別亦是。而謂倉庚爲黃鳥。失詩之訓。毛詩黃鳥。非倉庚也。至集韻類篇乃皆合鶯鶯爲一字。斯謂不識字。

从口。嬰聲。烏莖切。十一部。

啄　烏。食也。鋭。食物似啄。吳都賦說水鳥曰。啗啄蓼藻。啄改爲啗。誤甚。自吹篆已下。皆言鳥獸矣。通俗文曰。虎聲謂之哮。啗當讀呼去聲。亦讀如罅字。从虎口。虎亦聲也。五部。

从口虎。與吹意同。主於說口。故不入犬虎部。○此下錯有一曰虎聲四字。鉉本此四字在从口之上。皆淺人

唧　嘰。或从口。

嘰　唧。或从欠。

嚶　鹿鳴聲也。

嚶　鹿鳴。說文無此字。鉉用唐韻呼訝切。玉篇呼交切。與此讀合。

从口。幼聲。伊虯切。三部。

讀若曷。

嘰　小兒。

聚　皃。大雅。鹿鹿嚶嚶。毛曰。嚶嚶然衆也。小雅。鹿鹿麀麀。毛曰。麀麀衆多也。按毛意。麀麀即嚶嚶之假借也。說文謂之哮。嚶當讀呼去聲。亦讀如罅字。从虎口。虎亦聲也。五部

單 甲大也。當爲大言也。淺人刪言字。如誣加言也。淺人亦刪言字。爾雅廣雅說大皆無單。引伸爲雙之反對。大雅。其軍三單。毛云。三單相襲也。从叩甲。大言故。叩亦鄭云。丁夫適滿三軍之數。無羨卒也。

嗶 闘聲。都寒切。十四部。闘 呼雞重言之。當云闘闘。呼雞重言之也。淺人刪之耳。夏小正。正月雞桴粥。粥也者。相粥之時也。一本作相粥。粥呼也。粥與古今字。雞聲闘聲。相粥之時也。案故人效其聲訾之。風俗通曰。呼雞朱朱。俗說雞本朱公化而爲之。今呼雞曰朱朱也。謹按。說文解字闘从二口。二口爲讙。州其聲也。讀若祝。祝者。誘致禽畜和順之意。闘與朱音相似耳。今按應仲遠似當引小正爲原本。从叩。从州聲。之六切。三部。讀若祝。依風俗通則祝當重。謂闘闘讀若祝也。左傳州吁。穀梁作祝吁。博物志云。祝雞翁。善養雞。故呼祝祝。

文六 重二

哭 哀聲也。从叩。从獄省聲。苦屋切。三部。按許書言省聲多有可疑者。取一偏旁。不盡全字。指爲某字之省。若家之爲豭省。哭之从獄省。皆不可信。獄固从狀。非从犬。而取狀之半。然則何不取殼獨倏俗之省乎。竊謂从犬之字。如狡獪狂默猝猥很獷狀獳押狃犯猜猛狂狟恒戾獨狩臭獘獻類猶卅字。皆从犬而移以言人。安見非哭本謂犬嗥。而移以言人也。凡造字之本意有不可得者。如禿之从禾。用字之本義亦有不可知者。如家之从豕。哭之从犬。愚以爲家人豕部从豕。宀。哭人犬部从犬。叩。皆會意。而移以言人。庶可正省聲之勉強。皮傅乎。哭部當廁犬部之後。

喪 凡哭之屬皆从哭。亡 亡也。亡部曰。亡逃也。亡非死之謂。故中庸曰。事死如事生。事亡如事存。尚書大傳曰。王之於仁人也。死者封其墓。況於生者乎。王之於賢人也。亡者表其閭。況於在者乎。皆存亡與生死分別言之。凶禮謂之喪者。鄭禮經目錄云。不忍言死而言喪。喪者。棄亡之辭。若全居於彼焉。己失之耳。是則死曰喪之義也。公子重耳自俾身喪。魯昭公自俾喪。人此喪字之本義也。凡喪失字本皆平聲。俗讀去聲。以別於死喪平聲。非古也。从哭亡。亡亦聲。此從禮記奔喪之禮釋文所引息郎切。十部。

文二

走 趨也。釋名曰。徐行曰步。疾行曰趨。疾趨曰走。此析言之。許渾言不別也。今俗謂走徐趨疾者非。从夭止。夭者。屈也。依韵會訂。天部曰。天屈也。止部曰。止爲足。从天止者。安步則足脛較直。趨則屈多。子苟切。四部。大雅。凡走之屬皆从走。

趨 走也。而張足曰趨。按張足過於布武。大雅。左右趨之。毛曰。趨趨也。此謂假借趨爲趨也。从走。芻聲。七逾切。古音在四部。

赴 趨也。聘禮。赴者未至。士喪禮。赴曰君之臣某死。注皆云。今文赴作訃。按古文訃告字。祇作赴者。取急疾之意。今文从言。急疾意轉隱矣。故言部不收訃字者。从古文不从今文也。凡許於禮經从今文。則不收古文字。如

趣 趨 趨 趨

口部有名金部無銘是也。从古文則不收今文字。如赴是也。禮記作訃。不作赴者。禮記多用今文禮也。左傳作赴者。左正明述春秋傳以古文故與古文禮同也。从走。卜聲。芳遇切。古音在二部。

趨 疾也。大雅。來朝趨馬。箋云。言其辟惡早且疾也。玉篇所引如是。獨爲不誤。早釋來朝。疾釋趨馬也。又濟濟辟王。左右趨之。箋云。左右之諸臣皆促疾於事。周禮趨馬。大鄭曰。趨馬。趨養馬者也。按趨養馬。謂督促養馬。古音七口反。音轉乃有清濁。七句二反。後人言歸趣。言趣者。乃引伸之義。七句切。古音在四部。

趫 善緣木之士也。依二京賦注。衆經音義訂。吳都賦曰。趫材悍壯。此馬比盧成公綏洛禊賦曰。趫才逸態。習水善浮。按張注列子說符篇異伎云。僑人郭注山海經長股國言有喬國。今伎家僑人象此。僑人今俗謂之踹僑。僑即趫字。去遙切。从走。喬聲。去遙切。二部。讀若王子蹻。王子蹻。蓋即王

子喬周靈王太子晉也又有王喬者蜀武陽人也淮南齊俗訓王喬赤誦子誦同松師古注王褒傳僑松云王僑赤松子凡辭賦言喬松者皆謂王喬非王子喬 趙 輕勁有才力也周南傳曰趙武兒釋訓曰沈沈趙趙武也詩音義引爾雅武作勇 從走肖聲 居黝切三部 讀若鐃 喬聲在二部合韵取近 趙 緣大木也與蚊音義略同 一曰行兒此別一義小雅鹿斯之奔維足伐伐玉篇作趙 從走支聲 巨之切十六部 趨 疾也考工記羽豐則趨鄭云趨猶掉也按今字作躁 從走桑聲 則到切二部 趯 躍也召南傳曰趯趯躍也足部曰躍迅也 從走翟聲 以灼切古音在二部平聲 趵 蹂也楚人謂跳躍曰蹂 從走。

越 厥聲 居月切十五部 趹 度也與走部遠字音義同周頌對越在天箋云越於也此假借越爲粵也尚書有越無粵大誥文侯之命越字魏三體石經作粵說文引粵三日丁亥今召誥作越三日丁巳 從走戊聲 王伐切十五部按趙也從走今聲讀若塵 丑忍切十三部按趁當平聲同馬部駗張人切今人趁逐字作此趙反語爲丑刃非古義古音也 趁 趁也按趁趙即屯六二屯如邅如鄭云邅難行不進之兒邅俗本作遭葉林宗抄宋版釋文呂祖謙音訓皆作邅馬部作駗驒駗騸馬載重難也皆雙聲疊韵 趙 疑兩篆下本皆作趁趙也 從走亶聲 張連切十四部 趛 趙也從走音聲 在五部 一曰行兒 趮 行輕兒今俗語謂舉足正如此當用此字 從走喿聲 穌遭切二部 一曰趮舉足也今俗語謂舉足正如此字疑篆當先趮後趙趮下曰趙趙行輕兒一曰趮舉足也從走喿聲趙下云趙趙也從走昔聲今本蓋淺人所亂 趣 急走也從走。

趣 從走匠聲 疾亮切十部 趨 走兒走疾於行 從走取聲 七句切七部 趣 趨也從走芻聲 測角切三部 趣 趨也從走敫聲 古弔切十二部 趫 趫也從走喬聲 巨嬌切二部 趬 趬也從走高聲 古勞切三部 趭 趭也從走奚聲 胡田切十二部 趙 弦聲急也胡田切十二部 趙 倉卒也倉俗從廿誤史記九四其行次且云倉卒也然則次者趙之假借字錢氏大昕說 從走東聲 取私切一部 趨 輕行也從走票聲 撫招切二部 趒 行兒從走敢聲 讀若敲 苦交切十二部 趒 行兒從走酋聲 子牛切三部 趨 行兒篇韵皆曰小兒行 從走蜀聲 讀若燭之欲切 趨 從走匠聲 讀若匠 疾亮切十部 趨 走兒走疾於行 從走叡聲 讀若銳 以芮切十五部 趨 從走髮結之結結者今之髻字鄭注經少牢饋食禮師葉記用紒字從禮古文也許造說文髟部四用結字此一用結字從禮古文也士冠禮采衣紒注云古文紒爲結許不從今文故系部無紒趨古屑切十五部 趨 走意走兒 從走困聲 丘忍切十三部 趨 走意。

趨 花開詞曰荁蔻花開趨晚日今京師人謂日跌爲晌午趨 從走坐聲 蘇和切十七部 趨 走意 趨 從走憲聲 許建切十四部 趨 走意 從走臯聲 布賢切十二部按緒本作臯省聲而其篆文不省 趨 走也從走戠聲 讀若詩威儀秩秩此偁假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句爲一如東方昌矣昆夷喁矣亦然也秩秩李仁甫本作秩秩少牢饋食禮注曰古文替爲秩秩或爲戴與趩讀如秩相似直質切十一十二部合韵取近 趩 走也篇韵皆作走兒 趙 從走有聲 讀若又于救切古音在一部 趨 走輕也從走烏聲 讀若鄔安古切五部 趨 走顧兒從走瞿聲 此形聲包會意瞿鷹隼之視也記曰見似目瞿 趨 讀若劬其俱切五部 趨 走兒從走寒省聲 今本寒作褰誤篇韵皆丘言虛言二切鉉云十九韋切 趙 疑之等趙而去也等讀若鼮等趙疊韵字濡滯之兒疑之故等趙而去

越　等在之止韵音變入哈海韵。音轉入拯等韵。从走。才聲。倉才切。古音在一部。

趋　走此聲。雌氏切。十五部。

獨行也。唐風。獨行睘睘。毛曰。睘睘。無所依也。睘聲勻聲合音最近。故睘

趨　趙同義。从走。勻聲。讀若瑩。渠營切。十一部。勻聲古在十二部。

趣　也。廣韵九魚。趨趣安行皃。按穴部。㝱安气也。心部。㤅趣步也。馬部。驅馬行徐而疾也。論語曰。與與如也。漢書。與與如也。

起　長倩。慢慢。从走。與聲。余呂切。五部。

能立也。起本發步之偁。引伸之訓爲立。又引伸之爲凡始事。凡興作之偁。

趕　从走。已聲。五經文字云。从辰巳之巳。是字鑑从戊己之己。非也。墟里切。十五部。

古文起。从㠯。

趨　留意也。从走。里聲。讀若小兒咳。咳今本作孩。誤。許用小篆也。戶來切。一部。

趙　行也。廣韵一送曰。蹇趨。疲行皃。大人賦說螭虯。沛艾赳螭。佗以佁儗兮張揖曰。赳螭。申頸低卬也。按赳螭猶蹇趨。

趄　从走。臭聲。香仲切。古音在三部。

趙　疾行也。从走。金聲。七部。

趕　趕趨。逗怒走也。从走。吉聲。去吉切。十二部。

趨　趨趨也。凡異部疊韵。必部分相近。从走。曷聲。居謁切。十五部。

疾也。齊風。子之還兮。毛曰。還便捷之皃。按毛以還爲趨之假借也。或毛許所據詩本作趨。

趙　从走。㬎聲。

趨　讀若讙。況袁切。十四部。

趙　直行也。从走。乞聲。魚訖切。十五部。

趨進　趨如也。有但引經文不釋字義者。如此及詞之斷矣。結衣長短右袂是也。又色赮如也。又足躩如也。

趙　从走。史聲。各本作史省聲。非古穴切。十五部。

趨　走翼聲。與職切。一部。

趨　踶也。足部曰。踶躒也。按踶躒也。

趙　从走。㬎聲。讀若敕。丑亦切。一部。

趨　行聲也。石鼓詩。其來趨趨。

趨　从走。異聲。讀若敕。

越　一曰不行皃。按趨字錯本在部末。疑趨趨本作乙乙一字而二之。如水部之潩灂也。

趨　趨也。玉篇。走皃。廣韵。趨走皃。

趨　从走。氏聲。都禮切。十五部。

趨趙　句。

趙　也。夂行遲曳夂夂也。楚危切。各本皆譌。今玉篇廣韵不誤。

趙　趙趙　走。多聲。直离切。古音在十七部。

趙　趙也。从走。肖聲。治小切。

趨　行　趨　難也。廣雅。趙難也。按今人靳固字當作此趙字。

趨　从走。斤聲。讀若堇。丘堇切。十三部。

趨　走意也。从走。㚔聲。讀若縞。居聿切。十五部。㚔古音在十四部。合音最近。故㚔觸亦同字。

趙　遠也。㣇部曰。逴。遠也。音義同。上林賦。捷垂條。逴希覯。郭璞曰。踔。懸擲也。吳都賦。猨狖逴其垂蹤。李善曰。踔。教切。

趙　趨　趨　趨

費氏易而馬次鄭趙不同。趙者後出俗字。趙又因趄而加走旁者也。許鄭不錄。鉉之前已有趄字注曰趄趙鉉因又補趙篆爲十九文之一。今姑從之。俟好學者淺思焉。

趄 趙趄行也。從走且聲。七余切。五部。

趙 趙趄也。從走。赵聲。直離切。十五部。

趄 趙趄行也。從走。取聲。七庾切。五部。

趨 趨趄也。從走。芻聲。七遇切。四部。

趁 趁趄行也。從走。㐱聲。丑亮切。十四部。

趙 趙趄也。從走。肖聲。私妙切。二部。

趄 趙趄行也。從走。赵聲。直離切。十五部。

趄 趙趄行也。從走。取

田者彼此相易其得中田二百畝者每年耕百畝二年而徧得下田三百畝者亦每年耕百畝三年而徧故曰上田不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居周禮之制得三等田者彼此相易今年耕上田百畝明年耕中田二百畝之百畝又明年耕下田三百畝之百畝又明年而仍耕上田百畝如是乃得有休一歲休二歲之法故曰三歲更耕自爰其處與爾雅法雖異而同也鞅之害民在鬥仟伯

趨　趣　趨　趨　趣　趙　趄　趕

趨頓也。足部曰頓跽也。從走。眞聲。讀若顛。都年切十二部。㚔喪擗也。今禮經禮記皆作踊足部曰踊跳也是二字義殊也左傳曲踊三百三踊于幕庭之類當從足若卽位哭三踊而出之踊當從走擗踊心爲擗跳躍爲踊雅諸家本多作擗踊心爲擗跳躍爲踊非是。從走。甬聲。余隴切九部。㚔趨行也。今禮經皆作踴惟大司寇釋文作趨云本亦作踴是可見古經多後人改竄亦有僅存古字也五經文字曰趨止行也。一曰竄上祭名也。篇韻皆有禪字云竄梁孝王傳出稱警入言趨

上祭。從走。畢聲。卑吉切十二部。㚔進也。按水部漸云漸水也則訓進者當專作趣許所見周易卦名當如是矣。從走。斬聲。藏濫切八部。㚔趨婁。逗四夷之舞各自有曲。趨婁今周禮作鞮鞻氏注云鞻讀爲屨鞮屨四夷舞者屨也今時倡蹏哉沓行者自有屨按今說文革部鞮革屨也無鞻字。釋文引說文鞮屨也字林作鞻革屨也。鞻者靴屨是則字林乃有鞻字許鄭周禮所無鄭注當本作婁讀爲屨革部之鞮是常用之屨走部之趨婁乃四夷舞者之屨曲當作屨聲之誤也四夷之舞各自有屨正與鄭注說同。從走。屨也。故從走。是聲。都兮切十六部。㚔雀躍也。許意當亦婁讀爲屨。從走。兆聲。徒遼切二部。㚔舉尾走也。從走。干聲。巨言切十四部。按此後人所增非許書本有也。衆經音義曰通俗文曰舉尾走曰趫律文作赶馬走也然則唐初說文無赶。卽有赶亦不訓舉尾走。都人士鄭箋蒐蒐盛也尾末趫然似婦人髮末上曲卷然釋文引漢書音義趫舉也此舉尾用趫不用赶之證。

文八十五　重一

止

㞢下基也。與六同部同義。象艸木出有阯。止象艸木生有阯中象艸木初生形㞢象艸木益滋上出達也。故以止爲足。此引伸假借之法凡艸過中枝莖益大出象以韋爲皮韋以朋爲朋黨以來爲行來之來以西爲東西之西以子爲人之偁與以子爲人之偁正同許書無皆是也以止爲人足之偁與以子爲人之偁正同許書無趾字。止卽趾也。詩麟之止易賁其止牀于前止士昏禮北止注曰止足也古文止爲趾。許同鄭從今文故不錄趾字。如從今文名不錄古文古文銘也或疑銘趾當爲今文名止當爲古文。周尚文自有委曲須重之字不合於倉頡者故名止者古文也。銘趾者後出之古文也古文禮今文禮者猶言古本今本也古本出於周從後出之古文今本行於漢轉從最初之古文猶彝楷之體時或有捨小篆用古籀體者也諸市切一部。凡止之屬皆从止。

踵　堂　峙　岠

㞢踵跟也。足部曰跟足踵也跟踵雙聲釋名曰足後曰跟或曰踵踵鍾也上體之所鍾聚也按劉熙作踵許踵踵義別。從止。重聲。之隴切九部。㞢堂。岠也。今音丑庚切古音堂記維角堂之大鄭曰堂讀如掌距之掌掌距卽堂岠字之變體車堂急就篇釋名作車棠說文金部作車樘木部曰樘衷柱也今俗字堂作撐。從止。尚聲。音十部。㞢踽也。足部曰踽者俗字定作踽。時踽爲雙聲字。此以踽釋時者雙聲互訓也心部曰篤馬足部曰踽蹙毛詩曰踽踽廣雅曰踽蹙路疎皆雙聲疊韻而同義。從止。寺聲。直離切按離當作蓳一部假借以時爲待。以踽爲儲柴訾時乃楴糧時卽時變止爲岐也。時踽之時平聲時具峻時之時亦作時上聲。㞢岠也。許無拒字岠卽拒也此與彼相抵爲拒相抵則止矣。書傳云岠至也至則止矣其義一也漢石經論語其不可者距之字作距。許岠與距義別。從止。巨聲。五部。一曰槍也。本部曰槍岠也兩字互訓

搶者謂一曰超距。史記投石超距。超一作拔。漢書甘延壽投石拔距。絕於等倫。張晏曰。拔距超距也。劉達曰。拔拒謂兩人以手相拔。能拔引之也。**𧾷**夭不行而進謂之𧾷。從止在舟上。昨先切十二部。按後人以齒齒之前爲𧾷。後字又以羽生之翦爲前齊字。**歷**過也。傳也。引伸爲治曆明時之曆。**從止麻聲**。郎擊切。十六部。**𡍮**至也。從止。叔聲。昌六切。三部。**躄**𨏍人不能行也。王制。瘖聾跛躄。按跛說文作𨏍。蹇也。蹇行遲遲是能行而蹏邪不正者也。躄說文作躃。有足而不能行者。如有牽引而無見曰瞽也。苟卿書賈誼傳皆假辟字爲之。服虔曰。辟病躄不能行也。**從止**。辟聲。必益切。十六部。**歸**女嫁也。公羊傳。毛傳皆云。婦人謂嫁歸。此非婦人假歸名。乃凡還家者假婦嫁之名也。**從止婦省**。當云從婦止。婦省。寫者奪之。婦止者。婦止於是也。**自**聲。舉韋切。十五部。**辵**𨑨疾也。凡便捷之字當用此。捷獵也。非其義改爲迹省聲。**𨑨**籀文省。

豫九四。朋盍簪。子夏傳云。簪。疾也。鄭云。速也。晁說之云。陰弘道按張揖古今字詁。虘作攢。坤倉云。攢。疾也。說之案。攢簪同一字。王原叔謂卽詩不遲字。祖感反。王裁按。釋詁。遲。速也。本或作遲。**從𧾷**。叉聲。**𧾷**反。玉裁按。釋詁。遲。速也。本或作遲。**從𧾷**。叉聲。**𧾷**反。曰止足也。手足。**中**聲。疾葉切。按中聲在十五部。遲在八部。合音也。**𨑨**機下足所以發者。**從止**。**從**又入聲。尼輒切。八部。**少**蹈也。從反止。讀若**𨑨**。廣韵引文字音義同。他達切。十五部。**𧾷**不滑也。從四止。色立切。七部。

文十四　重一

𧾷足刺𧾷也。刺𧾷。蟲跡韵字。刺盧達切。**從止**。**𠂤**凡𧾷之屬皆從𧾷。彳變

登作𡍮。北末切。十五部。**𡍮**上車也。引伸之凡上陞曰登。**從𡍮**。豆。象登車形。都滕切。六部。**𡍮**籀文登。從収。按籀文省異之肉。小篆併肉収省之。**𡍮**㠯足

歲

步

步行也。行部曰。人之步趨也。步徐。趨疾。釋名曰。徐行曰步。**從止**。**屮**相背。**屮**亦聲。普故切。十五部。**春秋傳曰。發夷蕩𡍮之。**隱六年左傳。今發活切。十五部。**𡍮**作茇。音移。又班固荅賓戲。夷險發荒。晉灼曰。發開也。今諸本多作茇。按發亦發之誤。

文三　重一

𡍮步之屬皆從步。**歲**木星也。五星。水曰辰星。金曰太白。火曰熒惑。木曰歲星。土曰填星。**越**歷二十八宿。歲越。蠆韵。**宣**偏陰陽。宣歲雙聲。此二句謂十二次也。**十二月一次**。釋天云。載歲。商曰祀。周曰年。孫炎云。歲星行一次也。賈公彥引星傳云。歲星一月行十二分度之一。十二歲而周天。**從步**。於

天有常。戌。悉也。亦是會意。故從步。**戌**聲。相鋭切。十五部。**律曆書名五星爲五步**。此釋從步之意。漢書律歷志云五步。

文二

此

𠂤止也。釋詁曰。已。此也。正互相發明。於物爲止之處。於文爲止之意。**從止匕**。匕。相比次也。此釋從匕之故。相比次而止也。**凡此之屬皆從此**。雌氏切。十五部。漢人入十六部。按此非許本文。史記貨殖傳云。**𠂤**竊偷生。無積聚。漢地理志。**𠂤**竊媮生而無積聚。應劭曰。**𠂤**。弱也。晉灼曰。**𠂤**。病也。竊。惰也。徐廣曰。**𠂤**。苟且惰媮之謂也。師古曰。**𠂤**。短也。竊。弱也。言短力弱才不能勤作。是皆**𠂤**竊爲雙字。不以竊釋**𠂤**。小顏云。**𠂤**短者。本方言。今說文以竊釋**𠂤**。非史漢文義。又凡云闕者。或闕其義。或闕其音。或闕其形。既釋爲竊。則義非闕也。其音則如淳音紫。其形則從此從卯。此亦聲。皆非葢闕無可

言者。許以訾入言部。以呰入口部。惟呰不入口部。入此部。許必審知其說。今本蓋許說亡後淺人補之也。釋詁曰。茲。斯。咨。呰。已。此也。疑呰本作呰。訓此。故許類諸此止也。而入此部歟。此㠯切。古音在一部。十六部。與識訓相近。又紫聲也。與藏訓相近。故紫聲同舒卷之卷。

文三

此 此止也。从止。从匕。匕。相比次也。雌氏切。十四部。

㠯 止也。象艸木出有阯。而枝莖漸大。有所載也。阯。古文。

㞢 艸木妄生也。从屮。出一。一。地也。讀若徹。丑列切。十五部。

說文解字第二篇上

說文解字第二篇下

金壇段玉裁注

正 是也。从一。一。以止。江沅曰。一所以止之也。如作之止亡毋之止姦。皆以一止之。之。盛切。十一部。凡正之屬皆从正。古文正。从二。二古文上字。

乏 此亦同乎。示辰龍。童音章皆从二。古文正。从一。足。足亦止也。止部曰。止。足也。春秋傳曰。反正爲乏。左傳宣十五年文。此說字形而義在其中矣。不正則爲匱乏。二字相鄉背也。禮受矢者曰正。拒矢者曰乏。以其禦矢謂之乏。以獲者所容身謂之容。房法切。古音在七部。

文二　重二

是 直也。直部曰。正見也。从日正。十日爲隱。則日直。以日爲正。則日是。从日正會意。天下之物莫正於日也。左傳曰。正直爲正。正曲爲直。五經文字是入曰部。則唐本从曰也。恐非。承言切。言當作紙。十六部。凡

題 是之屬皆从是。古文正。籀文是。从古文正。篆皆从日。按此知籀書古文是。

匙 籀文題。从心。玉篇云。諱怨恨也。廣韵引作字書。憚恨也。皆不云同題。是少也。易毇辭。故君子之道鮮矣。鄭本作匙。云少也。又匙不及矣。本亦作鮮。又釋詁。鮮。善也。本或作匙。匙者匙之俗。是少。逗。俱存也。是少二字。各本譌作匙字。此釋上文是少之意。是此也。俱存而獨少此。故曰是少。從是少。於其形得其義也。賈侍中說。此字說得。諸侍中也。蘇典切。十四部。

文三　重二

辵 乍行乍止也。公食大夫禮注曰不拾級而下曰辵。鄭注曰辵階。亦曰歷階。不拾級下曰辵階也。从彳止。彳者乍行。止者乍止。丑略切。古音蓋在二部。讀如超。凡辵之屬皆从辵。讀若春秋傳曰辵階而走。讀若二字衍。春秋傳者。公羊宣二年文。今公羊作躇。何休曰。躇猶超遽不暇以次也。**迹** 步處也。莊子云。夫迹履之所出。而迹豈履也。从辵。亦聲。迹本作速。束聲。故音在十六部。小篆改爲亦聲。則當入五部。而非本部之形聲矣。李陽冰云。李丞相持東作亦。謂此字也。資昔切。古音在十六部。**遺** 亡也。从辵。貴聲。貴亦束聲也。小雅。念彼不蹟。毛傳。不蹟不循道也。**遵** 循也。从辵。尊聲。**遵** 籀文迹从束。釋獸。鹿其跡速。釋文。本又作蹤。素卜反。引字林。鹿跡也。按速正迹字之誤。周時古本云其迹速。速之名不嫌專繫鹿也。廣雅。蹤。跡解亢跡也。郎爾雅麋跡蹤。鹿跡速。麤跡解。兎跡迹也。曹憲疏音匹迹反。集韻云。迹或作蹟。然則字林從鹿速聲。素卜反之字。紕繆實甚。或以竄入爾雅。又或以羼入鹿部麤。麤二字之間。其誤未已。**遲** 徐行也。从辵。犀聲。犀部曰。犀。遲也。相背从辵。遲从犀而曰無違。可不辭自明矣。**遲** 或从足。責。責亦束聲也。小雅。念彼不蹟。毛傳。不蹟不循道也。**遲** 籀文迹从束。釋獸。鹿其跡速。釋文。本又作蹤。素卜反。引字林。鹿跡也。按速正迹字之誤。周時古本云其迹速。速之名不嫌專繫鹿也。廣雅。蹤。跡解亢跡也。郎爾雅麋跡蹤。鹿跡速。麤跡解。兎跡迹也。曹憲疏音匹迹反。集韻云。迹或作蹟。然則字林從鹿速聲。素卜反之字。紕繆實甚。或以竄入爾雅。又或以羼入鹿部麤。麤二字之間。其誤未已。**遵** 循也。从辵。尊聲。**遵** 率。疏密切。十三部。**遵** 達也。从辵。率聲。率。疏密切。十三部。**遵** 行也。釋言。毛傳皆曰。遵。行也。从辵。萬聲。莫話切。十五部。萬聲在十四部。合音也。**遵** 或从蕫。按虫部蕫字。上不从萬。而旧部。旧蕫皆从萬。从虫。未聞其誌。**巡** 視行也。也各本作皃。今依篇韻訂。視行者。有所省視之行也。天子遠諸侯曰巡狩。

巡 延行也。延巡雙聲。从辵。川聲。詳遵切。十三部。**迮** 恭謹行也。从辵。**迮** 敧聲。讀若九。居又切。三部。**迮** 步行也。賈侍中說。舍車而徒。引伸爲徒搏徒涉徒歌徒擊。**邋** 从辵。**邋** 土聲。同都切。五部。**邋** 行邋徑也。玉篇。邋。疾行也。逮隸變作徒。按此當作行徑也。或作行由徑也。**遁** 从辵。盾聲。三部。**遁** 正行也。釋言。毛傳皆曰。征。行也。許分別之。征爲正行。遁爲違行。**遁** 从辵。正聲。形聲包會意。諸盈切。十一部。又部又有延字。行也。**隨** 或从彳。引伸爲征伐。孟子。隨之以燕。**隨** 從也。行可委曲從。迹謂之委隨。**迪** 从辵。**迪** 聲。在十七部。**迪** 行皃。从辵。由聲。按各本篆文作𨒅。非也。从卽禮切之由。則不得云由聲。云蒲撥切矣。由音古聲。隸變作市。廣韻迪北末切。急走也。昨蒲撥切。行皃。越上同。此三字實一字。二音實一音也。許書言剌入入與迪音義同。自下文遝。譌爲迪。因改此迪爲迪。而以蒲撥北末分隸之。其誤久矣。十五部。

迋 于放切。**迋** 往也。迖往疊韻。从辵。王聲。十部。**迖** 春秋傳曰。子無我迖。左傳昭廿一年文。鄭風。無信人之言。人實迖女。毛曰。迖。誑也。傳意謂迖爲誑之假借。左氏此迖正同迖本訓往。而經傳假借爲誑。故俜之以明依聲託事。如敢本人姓。而無有作敢者。假借爲好字。狟本訓犬行。而尚狟狟借爲桓桓。奠本訓火不明。而布重奠席借爲薎字。皆其理也。**往** 也。釋詁方言同。方言。迻。逃也。秦晉語也。**迻** 從辵。多聲。**迍** 讀若擅。時制切。十五部。各本篆文不从辵。非也。**迍** 往也。釋詁方言皆曰。徂。往也。按鄭風匪我思且。箋云。猶非我思存也。此謂且卽徂之假借。釋詁又云。徂。存也。是也。**且** 从辵。且聲。全徒切。五部。**退** 齊語。方言文。**退** 或从彳。**述** 籀文从辵。**循** 也。述循疊韻。述或假借爲之。如書祖遹乃文攸。詩遹駿有聲。遹追來孝。釋言。毛傳皆曰。遹。述也。是也。孫炎曰。遹古述字。蓋古文多以遹爲述。故孫云爾。謂今人用述。古人用遹也。凡言古今字者。

遵 視此。从辵。尊聲。食聿切。十五部。
遁 循也。循之省。从辵。盾聲。臣鉉等曰。盾亦聲。詳遵切。十三部。
適 之也。釋詁。適之往也。方言。適宋魯語也。按此不曰往而曰之。許意蓋以之與往稍別。逝徂往自發動言之。適自所到言之。故變卦曰之卦。女子嫁曰適人。
過 从辵。咼聲。古禾切。十六部。
遺 度也。引伸爲有過之過。郵亭是人所過。郵是人之過。皆是分別平去聲者。俗說也。
遺 从辵。咼聲。古禾切。十七部。
習 此與手部摜音義同。
从辵。貫聲。工患切。十四部。亦假貫或假串。左傳曰串夷載路。
遺 作驩。今經典作歡。
媟 也。女部作媟嬻。黑部作
从辵。賣聲。徒谷切。三部。
遺 有所
逸進 也。逸進。超越而進也。
从辵。俞聲。羊朱切。四部。
逾 周書曰。無敢昏逾。顧命文。昏從民者誤。
遲 也。廣韻。遲行相及也。文賦。紛葳蕤以駁遝。方言。遝。
迨 也。迨遲及也。東齊曰迨。關之東西曰遲。或曰及。公羊傳。祖之所逮聞。
从辵。眾聲。目部云。眾目相及也。是遝亦會意。徒合切。八部。按竇字。
遝 从辵。合聲。侯閤切。七部。
迨 迨。
起也。何云。迨起也。倉卒意。按孟子。乍見孺子將入於井。乍者倉卒意。卽迨之假借也。引伸訓爲迫迨。卽今之窘字也。
从辵。乍聲。阻革切。古音在五部。子各切。
迮 迮。
迫也。此與人部作音義同。公羊傳。今若是迮而與季子國。
从辵。窄聲。
遣 送也。毛曰。東西爲交。邪行爲錯。儀體交錯以
遣 征於司徒曰造士。注。造成也。能習

禮則爲成士。按依鄭則與就同義。
古文造。从舟。釋水。天子造舟。毛傳同。陸氏云。廣雅作船。按船者。造舟成梁。後引伸爲凡成就之言。
逌 進也。逌進。
進 登也。从辵。閒省聲。即刃切。十三部。
就也。造就疊韻。廣雅。造詣也。王制。升於司徒者不征。於鄉升於學者不
征 告聲。七到切。古音在三部。譚長說造上士也。

遨 驕行禮一。
从辵。昔聲。倉各切。五部。
往來數也。數所角桑谷二切。釋詁曰。遨遊。疾也。速也。猶一遣也。
遊 从辵。斿聲。以周切。三部。
从辵。揄聲。市緣切。十四部。
易曰。已事遄往。已依韵會。虞翻曰。祀舊作巳。是也。今本鉉作巳。錯作以。
速 疾也。見釋詁。
从辵。束聲。桑谷切。三部。
迅 疾也。見釋詁。迅疾疊韻。
籀文从敎。二傳作速。公羊作遬。如衞侯遬仲孫遬是。遬疾也。玉藻。見所尊者齊遬。假遬爲肅也。
遬 从辵。敎聲。古文从敎。从言。籀古皆八十。
敏聲。
疾也。見釋詁。疾疊韻。
从辵。干聲。息進切。十二部。
迅 疾也。
从辵。昏聲。古活切。十五部。
括 讀與括同。
迎 迎也。逆迎雙聲。二字通用。如禹貢逆河今文尚書作迎河是也。今人假以爲順逆之逆。
逆 从辵。屰聲。宜戟切。古音在五部。
關東曰逆。關西曰迎。也。自關而西或曰迎。或曰逢。
逢 逢也。逢遇也。其理一也。
从辵。夆聲。符容切。九部。按夆悟也。悟逆也。
迕 从辵。午聲。疑古切。五部。
逆 也。見釋詁。按道兼道路。引導二義。
从辵。道聲。徒歷切。古音在三部。
迪 道也。見釋詁。方言。由迪正也。迪道疊韻。
从辵。由聲。以周切。三部。
遹 更易也。招寬二八侍宿射遹代些。王云。遹更也。遹易疊韻。
从辵。庶聲。商署切。十六部。
遮 遮也。
从辵。虎聲。呼訝切。古音在六部。
達 達也。通達雙聲。達古音同闥。禹貢達于河。今文尚書作通于河。按達之訓行不相遇也。通

十部。
會 也。東西正相值爲逡。今人假交歷之交爲逡會字。
从辵。交聲。古肴切。二部。
遘 遘也。
从辵。冓聲。古候切。四部。
遇 也。見釋詁。易姤卦釋文曰。薛云古文作遘。鄭同。按蒺卦傳。遘遇也。柔遇剛也。可以證全經皆當作遘矣。遘遇疊韻。
从辵。禺聲。牛具切。古音在四部。
遇 也。見釋詁。
从辵。曹聲。作曹切。古音三部。一曰遷行。俗云過其
遭 遇也。見釋詁。易姤卦文曰。薛云古文作遘。鄭同。按蒺卦傳。遘遇也。柔遇剛也。可以證全經皆當作遘矣。遘遇疊韻。
从辵。曹聲。作曹切。古音三部。一曰遷行。俗云過其
遭 遇也。見釋詁。
从辵。曹聲。作曹切。古音三部。一曰遷行。俗云過其
遷 遷。
从辵。冓聲。古候切。四部。
逢 逢也。
从辵。夆聲。符容切。九部。按夆悟也。悟逆也。
迕 从辵。午聲。疑古切。五部。
逆 也。見釋詁。
从辵。道聲。徒歷切。古音在三部。
迪 道也。見釋詁。按道兼道路。引導二義。
从辵。由聲。以周切。三部。
遹 更易也。招寬二八侍宿射遹代些。王云。遹更也。遹易疊韻。
从辵。庶聲。商署切。十六部。
遮 遮也。
从辵。虎聲。呼訝切。古音在六部。
達 達也。通達雙聲。達古音同闥。禹貢達于河。今文尚書作通于河。按達之訓行不相遇也。通

辻　正相反。經傳中通達同訓者。正亂亦訓治。徂亦訓存之理。**从辵。甬聲。**他紅切。九部。

迸　逐也。各本有聲字。非也。止在一部。從在十六部。從辵止會意者。皆行止而竟止則移其所矣。徐氏切。

徙　或从彳。彳者。行也。**籀古文从**　朱。古文徙。未詳其形聲。會意。說文古作徙。集韻作㚔。云。說文古作徙。然則此字不出說文也。集韻字體亦不同。

遷　徙也。今人假移爲遷。遷行字。

迻　多聲。弋支切。古音在十七部。

迻　登也。从辵。畧聲。七然切。十四部。

古文遷从手西。形聲。

運　徙也。釋詁。運。徙也。**从辵。軍聲。**王問切。十三部。

遁　逃也。此別一義。以遁同。**从辵。盾聲。**徒困切。十三部。

遜　遁也。此字古音同循。遷延之意。凡逡遁字如此。一曰遜。遜。謙。淺人所增。**从辵。孫聲。**蘇困切。十三部。按六經有孫無遜。大雅孫謀。聘禮孫以出之。皆謂孫論語孫以出之。皆謂而說學記不陵節而施之。謂孫順也。此亦有孫無遜之證。今尚書左氏經傳。爾雅釋言。淺人改爲遜。許書遜遁也。蓋後人據今本爾雅增之。非本有也。

還　返也。返還。疊韻。**从辵。睘聲。**戶關切。十四部。

遣　从辵。貴聲。

遣　縱也。縱。緩也。一曰舍也。**从辵。𠂤聲。**去衍切。十四部。

行遷　遷。徙也。**从辵。覃聲。**徒含切。古音在七部。

遷　登也。**从辵。麗聲。**力紙切。十六部。

逮　唐逮。遝及也。唐逮。雙聲。蓋古語也。**从辵。隶聲。**徒耐切。十五部。

詩曰。行道遲遲。邶風文。毛曰。尼遲遲。舒行皃。

遲　徐行也。今人謂稽延爲遲。平聲。謂待之爲遲。去聲。**从辵。犀聲。**直尼切。十五部。

遲　或从尸。按此字疑後人因揚雄傳而增也。甘泉賦曰。靈遲遲兮。說者皆云上音棲下音遲。遲即遲字也。然文選作記遲。與漢書異。玉篇汗簡

遝　及之。吳爲風。故云遣之。**吳亦聲。**思沇切。十四部。

一曰擇也。此別一義。邶風。毛曰。物有其容。不可數也。小雅。還徒嘽嘽。毛云。維數車徒者。爲有聲也。數與擇義通。選與算音同。皆禮士曰算車徒。謂數擇之也。

遝　遝也。**从辵。及聲。**俗。蘇弄切。九部。

遝　籀文不省。**从辵。眔聲。**

遝　迹也。迹。步處也。**从辵。亦聲。**羊益切。古音在五部。

遝　行遝遝。邶風文。毛曰。遝遝。猶沓沓也。

遝　遝。及也。**从辵。眔聲。**徒合切。古音在七部。

遝　籀文遝。从彑。兼會意形聲。亦皆作迮。集韻引尚書迮任又未必眞壁中古文也。

遝　遝。黎聲。郎奚切。十五部。

遝　去也。夏小正。九月遰鴻鴈。遰。往也。**从辵。帶聲。**特計切。十五部。

遰　行皃。**从辵。帶聲。**烏懈切。十二部。

遰　不行也。不上有馬者。誤。**从辵。虒聲。**按虒馬小皃。从馬。垂聲。讀若箠。則遰不得讀若住。倘云會意。則又無取馬小也。疑此字當在十六十七部。下文讀若住三字當在从辵豆聲之下。豆主同部。

讀若住。按住當作侳。人部曰。侳。立也。立部曰。立。住也。住。即侳之俗也。中一切句。四部。

遲　止也。遲。遲从辵。豆聲。田候切。四部。

遲　曲行也。迟曲

雙聲。乚部曰。迟曲隱蔽孟康注子虛賦曰。文理第鬱迟曲軍法有逼留有迟橈。光武紀。不拘以逼留法。如淳曰。軍法行而逼留畏偞者要斬。此謂止而不進者。史漢韓安國傳。廷尉當恢迟橈當斬。服虔曰。迟音企。應劭曰。迟曲行避敵也。橈顧望也。軍法語也。此謂有意回遠遲誤者。淮南書云兩軍相當。屈橈者要斬是也。漢書一本作逗橈。蘇林逗音豆。小顏小司馬從之。而改服虔之注作逗。不可通矣。迟通作枳。明堂位注。枳棋。謂曲橈之莊子。吾行郤曲。郤曲即迟曲。異部。

迤 去皃。从辵。委聲。於爲切。十六部。

遹 回辟也。依韵會作辟小雅。謀猶回遹。毛曰。回邪。遹辟也。按辟僻古今字。大雅兩言回遹。箋皆云。回邪。韓詩遹作穴。或作鴃。皆叚借字也。遹古多假爲述字。釋言云。遹述也。言叚借也。釋詁云。遹遵率循。釋訓云。不遹不蹟也。皆謂遹即述字也。言轉注也。不遹者。今北風

之報我不述也。从辵。述聲。食聿切。十五部。

避 回也。上文回辟之回訓衰也。辟之回訓辠也。叀之叚借字也。此回依本義訓轉。俗作迴。是也。然其義實相近。从辵。辟聲。毗義切。十六部。經書多假辟爲避。

違 離也。漢書遹毛曰。違離也。从辵。韋聲。羽非切。十五部。

遵 行難也。東布章。遵簡謂難行封也。引伸爲遵遏。遏人必重難也。从辵。尊聲。租昆切。十二部。易曰。以往遵。見口部。吝。

遯 復也。彳部曰。復往來也。方言。躐。遯。循也。日運爲躐。月運爲遯。从辵。盾聲。徒損切。十四部。

迭 更迭也。或假佚字。迭。洞徹入四肢。从辵。同聲。徒弄切。九部。

遞 易也。从辵。虒聲。特計切。十六部。

迷 惑也。見釋言。惑宋本作或。心部曰。惑亂也。从辵。米聲。莫兮切。十五部。

連 負車也。負車。各本作負連。今正。連即古文輦也。周禮鄉師輦輦。故書輦作連。大鄭讀爲輦。巾車連車。本亦作輦車。管子海王。服連軺輦。立政。刑餘罪民。不敢服觀。不敢畜連。負車者。人輓車而行。車在後如負也。字从辵。車會意。猶輦从扶

曰迭。下脫字字。或曰此迭字之異體也。鳥部。隼。一曰鵻字。虫部。蠶。一曰蜕字。彳部。徹。一曰此與馭同。是其例也。

遂 行謹遂遂也。張衡賦趩趩謂局小兒。義與此同。賓雅。遂遂。衆也。女部。嫊。隨從也。蘸相國世家。平原君列傳作錄錄。義皆相近。从辵。彖聲。盧谷切。三部。

迥 迭也。之未刪者。迭當作迭。玉篇云。迥。通達也。是也。水部。洞。疾流也。馬部。駧。駧馬。洞去也。義皆相同。倉公傳曰。臣意診其脈曰。迥風。裴曰。迥音洞。言洞徹入四肢。从辵。同聲。徒弄切。九部。

迭 更迭也。或假佚字。迭。字載字爲之。从辵。失聲。徒結切。十二部。一曰达。下脫字字。一曰此达字之異體也。蓋达迭二字互相爲用。

迷 惑也。見釋言。惑宋本作或。心部曰。惑亂也。从辵。米聲。莫兮切。十五部。

連 負車也。負車。各本作負連。今正。連即古文輦也。周禮鄉師輦輦。故書輦作連。大鄭讀爲輦。巾車連車。本亦作輦車。管子海王。服連軺輦。立政。刑餘罪民。不敢服觀。不敢畜連。負車者。人輓車而行。車在後如負也。字从辵。車會意。猶輦从扶

車會意也。人與車相屬不絕。故引伸爲連屬字。耳部曰。聯。連也。大宰注曰。古書連作聯。然則聯連爲古今字。連輦爲古今字。假連爲聯。乃專用輦爲連。大鄭當云連今之輦字。而云讀爲輦者。以今字易古字。今學者易曉也。許不於車部曰連古文輦而入之辵部者。小篆連與輦殊用。故云聯連也者。今義也。云連負車也者。古義也。

輦 从辵。从車。

會 意。依韵會訂。力延切。十四部。

斂 聚也。勹部曰。勼。聚也。音義略同。从辵。求聲。巨鳩切。三部。

虞書曰。 凡許偁堯典曰。唐書。說詳禾部。

旁速 扇功。今堯典之方鳩僝功也。人部。僝下作旁救僝功。凡儀禮古文作旁。今文作方。凡尚書古文作方。今文作旁。然則此所偁者。今文尚書也。今堯典速作鳩。說者亦云鳩聚。

又曰怨匹曰速。 又曰與一義也。桓二年左傳曰。嘉耦曰妃。怨耦曰仇。古之命也。謂古者命名之法。如是。速仇古多通用。鵻雎。君子好逑。亦作仇。兔罝云。好仇。毛傳。逑。匹也。釋詁。仇。匹也。孫炎曰。相求之匹。則孫本釋詁亦作逑。可知。逑爲怨匹而詩多以爲美詞者。

取匹不取怨也。渾言則不別。爾雅仇妃匹也是也。析言則別。左氏嘉耦怨耦異名是也。許所據左氏爾雅作述大玄方言之抗。㠯敫也。攵部曰。敫。毀也。退與敗音義同。從辵貝聲。薄邁切十五部。周書曰我興受其退。微子文。云周書者。蓋許所據不系於商書也。亦見口部嘑下。遝逃也。縮衣引大甲曰。天作孽可違也。自作孽不可逃。鄭注。遝逃也。亦見釋言。從辵官聲。以追切。十五部。遲追或從辠從兆。從兆者從逃省也。從辠者辠聲也。逃逃也。胡玩切。十四部。追或從辠從兆。從兆者從逃省也。從辠者辠聲也。逃逃也。鄭注周易曰。遯去之名。從辵豚聲。徒困切。十三部。逋亡也。亡部曰。亡。逃也。詘九二曰。逋遁而歸。從辵甫聲。博孤切。五部。遁逃也。從辵盾聲。徒損切。十三部。遁亡也。廣韻曰。遁皆遺亡引伸之義也。從辵貴聲。以追切。十五部。遺亡也。廣韻曰。遺達也。進也。成也。安也。止也。往也。從志也。按皆引伸之義也。從辵家聲。徐醉切。十五部。遂古文遂。

逃　按不得其所從疑是。从𠂤木亦聲之亦。㠯亡也。亡逃互訓。從辵兆聲。徒刀切二部。追逐也。金玉之鎚。從辵自聲。陟佳切。十五部。䠶追也。從辵。追逐也。字正。豕省聲。按從本作從豚省。豚。篆省三字之誤也。直六切。三部。迫也。大雅似先公酋矣。正義曰。遒按酋者遒之段借字。釋詁毛傳皆曰。酋終也。終與迫義相成。遒與擊義略同也。從辵酋聲。字秋切。三部。遒或從酋。㠯附也。許附為附婁字。疑附為坿益字。坿為附益字。疑附近當作坿也。經典釋文。遠近。從辵斤聲。渠遴切。古音十三部。廣韻其謹上聲。近之去聲。古無此分別。迋扶也。手部曰。扶。持也。公羊傳曰。巨斬。從辵古文近。㠯扶也。協韓而役之。邁協疊韻。迫近也。偪。許無逼偪字。蓋祇用畐。從辵。白聲。博陌切。古音在五部。㠯近也。釋言曰。邇。近也。此假邇為䢵也。聲類云。邇亦䢵字則附會爾雅。或本而合為一字。從辵。畫聲。按至部。臸。到也。重至與亟至一也。人質切。十二部。㠯近也。見釋詁。小雅毛傳。從辵爾聲。兒氏切。三百篇在十六部。㠯近也。古文邇。以尒。形聲。㠯微止也。釋詁。邇止也。按微者細密之意。從辵昜聲。讀若易。以豉切。十五部。桑蟲之蜴。蜴之字行。鳥割切。十五部。桑蟲。蜴見虫部。蜀也。亦名蝘蜓。㠯遏也。從辵庶聲。止車切。古音在五部。易用羊。羴遮也。此當是遴遮也。錫馬蕃庶。鄭讀為蕃遮。之倒。刪複字之例。遴遮。㠯遮也。此其義也。禮樂志體容與。迣萬里。孟康迣音逝。此段借也。從辵世聲。讀若寘。按許有寘無寘。僅存者。從辵義聲。于線切。十四部。㠯迣也。晉趙曰迣。鮑宣傳部落迣

逃作進从辵。兆聲。古牙切古音在十七部。逾也。足部曰。逾。逃也。逾與遁義小別。从辵。戎聲。王伐切十五部。易曰。襲而不逃。繫辭傳文。通也。自山而東或曰逞。江淮陳楚之閒曰逞。又曰逞。疾也。楚曰逞。又曰逞。解也。从辵。呈聲。丑郢切十一部。楚謂疾行爲逞。本方言。春秋傳曰。何所不逞欲。左傳昭十四年文。遠也。小雅。山川悠遠。維其勞矣。箋云。其道里長遠。邦域又勞勞廣闊。勞者遠之役借也。从辵。祭聲。洛蓋切二部。遼也。从辵。袁聲。雲阮切十四部。古文遠。遠也。釋詁。遠。遼也。按集韵云。說文引詩舍爾介逝。王伯厚詩攷因之。攷大雅作介狄。毛訓遠也。蓋謂狄同逖。言叚借也。用邊鄙切。十方。云邊遠也。則言轉注。从辵。狄聲。他歷切十六部。古文逖。大雅也。集韵所據不足信。从辵。易聲。以豉切十六部。遠也。釋詁。遠。遼也。从辵。袁聲。雲阮切十四部。古文遠。遠也。釋詁。遠。遼也。小雅。山川悠遠。維其勞矣。箋云。其道里長遠。邦域又勞勞廣闊。勞者遠之叚借也。从辵。祭聲。洛蓋切二部。遼也。从辵。袁聲。雲阮切十四部。古文遠。遠也。釋詁。遠。遼也。

字後人多妄改如襄十四年豈敢離邊用古文僊廿八年糾逖王慝則用小篆。豈非改之不盡一乎。易狄同部。邊遠也。按集韵云。說文引詩舍爾介逝。王伯厚詩攷因之。攷大雅作介狄。毛訓遠也。蓋謂狄同逖。言叚借也。用邊鄙切。十方。云邊遠也。則言轉注。从辵。狄聲。他歷切十六部。古文逖。大雅也。集韵所據不足信。从辵。易聲。以豉切十六部。遠也。釋詁。遠。遼也。从辵。袁聲。雲阮切十四部。古文遠。遠也。釋詁。遠。遼也。

迴　迂　迮　迁　遷

迴。轉也。从辵。回聲。戶賄切一部。遠也。見釋詁。大雅。洞酌彼行潦。毛曰。洞遠也。謂洞爲迴之叚借也。从辵。同聲。戶頌切九部。迂。曲也。从辵。于聲。羽俱切五部。遠也。九章曰。道遠而日忘。从辵。卓聲。敕角切古音在二部。一曰蹇也。此別一義。蹇。跼也。莊子。夔謂蚿曰。吾以一足踔踔而行。謂腳長短也。踔卽逴字。今莊子作踔。踔者。未聞。或曰。踔者。未也。禽獸之跡於木杪曰踔踔。蓋漢時語。迮。避也。迁曲回避。其義一也。从辵。乍聲。鉏駕切古音在五部。迁。進也。从辵。自聲。疾二切。極也。進疊韻。埤倉云。迮。迫至也。从辵。秦聲。子僞切古音在十部。廣韵則前切。遷。高平曰遷。此依韵會各本作高平之野。非也。大司徒。山林川澤丘陵墳衍遷隰鄭云。下平曰衍。高平曰原。下溼曰隰。釋地。廣平曰原。高平曰陸。此及鄭注皆以高平釋原者。謂大野廣平俾原。高而廣平亦俾原。下文所謂可食者曰原也。凡陸自陵阿皆高地。其可種

穀給食之處皆曰原。是之謂高平曰原也。序官遷師注云。遷。地之廣平者。與大司徒注不同者。單言原則爲廣平。墳衍原濕並言則衍爲廣平。原爲高平也。遷。字後人以水泉本之原代之。惟見周禮。人所登。从辵。各聲。盧谷切五部。备。具也。从辵。用聲。余頌切九部。录。闕。此八字疑有脫誤。當作从辵从录。从略省。从录。人所登也。故从辵。十四字。今本淺人所亂耳。人所登。蒙高解从辵之意也。略者。土地可經略也。录者。土地如刻木录录然。西都賦。溝瀆刻鏤是也。蓋从三字會意。愚袁切十四部。所行道也。毛傳每云行道也。道者。人所行。故亦謂之行。道之引伸爲道理。亦爲引道。从辵。首聲。首者。行所達也。首亦聲。徒晧切古音在三部。一達謂之道。釋宮文。行部俾四達謂之衢。九部俾九達謂之旅。按許三俾當是一例。當作一達謂之道。从辵。首。道人所行也。故从辵。此猶上文遂人所登。故从辵也。自遂以下字皆不系於人。故發其例如此。許書多經淺人改竄。遂不可讀矣。古文道。从首寸。从寸者。如九軌七軌五軌。傳也。左傳僖卅三年。使遽告於鄭。遽

興姜戎昭二年。乘遽而至。傳中懸反。一曰窘也。窘迫也。从辵。豕聲。古文遽。从足。从虎。歐迹也。釋獸。兔迹遠。按序曰。黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹。知分理之可相別異也。是凡獸迹皆俾迒。不專謂兔也。从辵。亢聲。胡郎切十部。迒或从足更。亦形聲。更亢同在十部。至也。从辵。弔聲。都歷切古音在二部。小雅。盤庚皆作弔。釋詁。毛傳皆云弔至也。至者弔中引伸之義。加辵乃後人爲之。許蓋本無此字。如本有之。則不當與遽道遽迒爲伍。行垂崖也。釋詁曰。邊垂也。土部曰。垂。遠邊也。广部曰。厓。山邊也。广部曰。崖。高邊也。行於垂崖曰邊。因而垂崖謂之邊。然則邊不當廁於此。从辵。臱聲。布賢切十二部。

文一百一十八　重三十　張次立注小徐本曰。重二十七。補遺蝸徙二字。重二十九。

彳 小步也。象人脛三屬相連也。三屬者上爲股中爲脛下爲足也。單舉脛者舉中以該上下也。脛動而股與足隨之。丑亦切。李斯作彳筆迹小變也。凡彳之屬皆从彳。徳 升也。升當作登。足部曰。躋。登也。此當同之。德訓登者。公羊傳。公曷爲遠而觀魚。登來之也。何曰。登讀言得。得來之者。齊人語。齊人名求得爲得來。作登來者。其言大而急。由口授也。唐人詩。千水千山得得來。得即德也。登德雙聲。一部與六部合韵。又取近。今俗謂用力徙前曰德。古語也。从彳。悳聲。多則切。一部。彳亍 步道也。周禮。夫閭有遂。遂上有徑。鄭曰。徑容牛馬。畛容大車。徐容乘車一軌。道容二軌。路容三軌。此云步道。謂人及牛馬可步行而不容車也。从彳。巠聲。居正切。十一部。按足部道。足部路。皆脚部。末此廁部首。不同者。錯見之。徃 往來也。往部曰。返。還也。還復也。皆訓往而仍來。从彳。㞷聲。房六切。三部。徠 復也。此字引伸爲狂忕之義。故玉篇云。習也。忕也。或與狂同。按狂行而采廢矣。左傳有慆字。慆者狂忕之意。即復字之變也。復之引伸之義亦爲狂忕。从彳。柔聲。人九切。三部。按廣韵又丈井切。兩後徑也。玉篇力整丈井二切。徑也。徑 徑行也。廣韵丈井切。兩後徑也。玉篇力整丈井二切。徑也。从彳。坙聲。丑郢切。十一部。按依今本徃之也。从彳。坐聲。說文音義則徑與逕同。从彳。巠聲。古文从巠。按左氏右坐。坐古文坐也。汗簡云。古尚書徃字。甘泉賦曰。遝遝離宮。般以相燭。徨 行皃。此與足部躍音義同。走部又有趯。从彳。翟聲。其俱切。五部。徬 循也。百官表曰。中尉掌徼循京師。如淳曰。所謂游徼循禁備盜賊也。按引伸爲徼求。爲邊徼。今人分平去。古無是也。从彳。敫聲。古堯切。二部。循 行也。正義衆經音義所引訂。行今音讀下孟反。如月令循行國邑。出行田原。循行縣鄙。周禮注行夜皆是也。釋詁。遹。遵。率。循也。引伸爲撫循。爲循循有序。从

彼 彳皮聲。補委切。古音在十七部。徵 循也。百官表曰。中尉掌徼循京師。如淳曰。所謂游徼循禁備盜賊也。按引伸爲徼求。爲邊徼。今人分平去。古無是也。从彳。敫聲。古堯切。二部。循 行也。正義衆經音義所引訂。行今音讀下孟反。如月令循行國邑。出行田原。循行縣鄙。周禮注行夜皆是也。釋詁。遹。遵。率。循也。引伸爲撫循。爲循循有序。从彳。盾聲。詳遵切。十二部。徇 急行也。急。疾也。疾。急也。二字乃彼彼之段借也。从彳。及聲。徥 行皃。吳都賦。翌翌徥徥。徥當从彳。翌聲。居立切。七部。徛 行皃。从彳。廣韵。徥。踧行皃。从彳。啓聲。蘇合切。七部。一曰此與馭同。一說徥即馭字也。徽 隱行也。散訓隱。微訓隱行。段借通用徽而散不从彳。訓隱行。段借通用徽而散不行。邶風。微我無酒。又假微爲非。从彳。散聲。無非切。十五部。春秋傳曰。白公其徒徽之。左傳哀十六年文。杜曰。徽。匿也。與釋詁暱微也互訓。皆言隱不言行。散之段借字也。此傳說段借。徑 徥徥行皃也。方言。徥。用行也。郭曰。徥皆行皃。度揩反。集韵曰。往徥行皃。於佳切。从彳。是聲。是支切。十六部。爾雅曰。徥。則也。今本釋言作是則也。蓋古爾雅假徥爲是也。徐 安行也。从彳。余聲。似魚切。五部。律 行平易也。廣雅。徥。逴。行也。按凡平訓皆當作徥。今則夷行徥廢矣。从彳。夷聲。以脂切。十五部。

徬 使也。疑使上當有徬徨二字。周頌。莫予荓蜂。蜂本又作笨。毛曰。荓。笨。癡也。釋訓作卑笨。癡也。徬 徨。盬也。徬徨。猶仿佯也。从彳。旁聲。蒲光切。十部。徬 附行也。牛人。共兵車之牛。與其牽徬。注曰。牽徬。在轅外輔牛也。从彳。旁聲。薄郎切。十部。後 遲也。爾風。邁豆有踐。箋云。踐。行列兒。按踐。履後。故云行列兒。若蠶。各本作蠶。誤。蠶者蠶之省。後 迹也。牛人。共兵車之牛。與其牽徬。注曰。牽徬。在轅外輔牛也。从彳。幺聲。胡計切。十六部。待 待也。孟子引書俟我。后。趙曰。俟。待也。从彳。寺聲。按書孟音義廣韵。玉篇。集韵。說文纂韵。皆上聲。疑胡計誤。俟 或从足。左傳。牽牛以蹊人。蹊。月令。塞俟徑。凡始行之以待後行之徑曰蹊。引伸之義也。今人畫爲二字。音則俟上蹊平。誤矣。徯 俟

徂　立部曰。待也。從彳。寺聲。徒在切。一部。今人易其語曰等。

祫　行徂徂也。徂徂。猶徙倚也。徙倚與小弁踧踧同。行平易也。皆徒麻切。玉篇云。徂除又切。與宙同。古往今來無極之名。從彳。由聲。古音在三部。

徧　帀也。帀部曰。帀。周也。勹部曰。匍帀徧也。從彳。扁聲。比薦切。十二部。

假　至也。方言曰。假。格至也。郭注曰。假。今通格字。假令本方言作假。非也。集韻四十碼可證。毛詩三頌假字或訓大也。或訓至也。訓至則爲假之假借。尚書古文作格。今文作假。如假于上下是也。亦假借。從彳。叚聲。古雅切。五部。

復　之假借也。行而日遲曳。是退也。夂行遲曳夂夂也。他內切。十五部。一曰行遲。四字疑後增。

後　或從內。彳亦古文從辵。今字多用古文。不用小篆。從彳。幺夂者後也。各本奪二字。今補。幺者小也。小而行遲。後可知矣。故從幺夂會意。胡口切。四部。

徥　古文後從辵。

徥　久也。久疑當作夂。從彳。犀聲。讀若遲。杜兮切。十五部。

徥　按廣韻徥杜奚切。久待也。無徥字。玉篇集韻有。徥不聽徥無徥。未知孰是。廣雅徥徥往來也。丈尸反。

徥　從也。一曰行難也。從彳。皀聲。胡懇切。十三部。一曰鑿也。鑿弼戾也。韵會無此。

徲　相迹也。後迹與前迹相繼也。玄應合踵徧爲一字。從彳。重聲。之隴切。九部。

得　行有所導也。導各本作得。誤。今正。見部曰。導。取也。行而有所取。是曰得也。左傳曰。凡獲器用曰得。從彳。㝵聲。多則切。一部。

古文省彳。按此字已見於見部。與得並爲小篆。義亦少異。

徦　舉膞有渡也。釋宮曰。石杠謂之徦。郭曰。聚石水中以爲步渡行也。晉灼義反。從彳。

奇聲。去奇切。古音在十七部。

行示也。大司馬斬牲以左右徇陳。曰。不用命者斬之。小子。凡師田。斬牲以左右徇陳。陸德明引古今字詁曰。徇。巡也。按如項羽傳。徇廣陵。徇下縣。李奇曰。徇。略也。如淳曰。徇音撫循之循。此古用徇巡字。漢用徇字之證。此古今字詁之義也。從彳。勻聲。古勻旬同用。故亦作徇。詞閏切。十二部。

律　司馬法。斬以徇。許引司馬法者凡八。

律　均布也。均律雙聲。均亦作徇。古音同勻也。

律　法也。法者凡八。易曰。師出以律。尚書正日。同律度量衡。爾雅坎律銓也。律者所以范天下之不一而歸於一故曰均布也。從彳。

御　聿聲。呂戌切。十五部。

御　使馬也。周禮六藝四曰五馭。大宰注曰。凡言馭者所以驅之內之於善。此引伸之義也。從彳。卸。按卸亦聲。半據切。五部。

古文御。從又馬。惟見周禮。

步止也。魏都賦曰。澤馬于阜。赭白馬駾曰。秀騏齊于。從反彳。讀若畜。丑玉切。三部。

文三十七　重七

長行也。玉篇曰。今作引是引弓字。行而及廢也。從彳引之。引長之也。余忍切。十二部。

延　凡廴之屬皆從廴。

朝中也。朝中者。中於朝也。古外朝治朝燕朝皆不屋。在廷故雨霑服失容則廢。從廴。壬聲。持丁切。十一部。甘祿字。

行也。此與辵部。延。征行也。字音義同。漢武帝年號。延和字如此作。今漢書多誤爲以然切之延。又或改爲從辵之延。亦非也。從彳。丿聲。

建　廴正聲。諸盈切。十一部。

立朝律也。今謂凡豎立爲建。許云立朝律也。此必古義。今未改。從聿。律省也。從廴。延省也。居萬切。十四部。

文四

延　延　安步延延也。從廴。止。引而復止。是安步也。丑連切。十四部。魏志。鍾會兄子毅及峻延下獄。裴曰。延。勅連反。按。即延字也。止之隸變作山。

凡延之屬皆從延。

延　長行也。本義訓長行。引伸則專訓長。方言曰。延。長也。凡施於年者謂之延。又曰。延。徧也。從延。厂聲。厂部曰。象屈引

之形。余制切。虒延曳皆以爲聲。今篆體各異。非也。广延虒曳古音在十六部。故大雅施於條枚。呂氏春秋韓詩外傳新序皆作延于條枚。延音讀如移也。今音以然切。則十四部。

文二

行 戶庚切。十部。

行人之步趨也。步行也。趨走也。二者一徐一疾。皆謂之行。統言之也。爾雅。室中謂之時。堂上謂之行。堂下謂之步。門外謂之趨。中庭謂之走。大路謂之奔。析言之也。引伸爲巡行。行列。行事。德行。**从彳亍。**彳。小步也。亍。步止也。凡行之屬皆从行。

衝 戶庚切。古音在十部。

衝道也。衝通疊韻。引伸之義爲當也。向也。突也。**从行。童聲。**昌容切。九部。

春秋傳曰。及衝以擊之。左傳昭元年文。各本以下有戈字。李燾本無。按上云子南執戈逐之。則云以擊之。不再出戈。是也。今傳作擊。衝之以戈。亦是後人所改。

衝 戶庚切。

通街也。衝通疊韻。今京師謂衝字如此作。**从行。童聲。**徒冬切。九部。

衝 戶庚切。

行同聲。徒冬切。後音義同。

從 疾容切。

迹也。此與彳部從音義同。**从行。**从。疑聲。才用切。十四部。

衛 戶衛切。

衛衛。依廣韻九。**行皃。**九聲。導飛廉之商商。王注風伯次且而歸塵也。按衛衛是行列之意。後人因以所治爲衛。**从行。**从。魚舉切。又音牙。五部。

衍 以淺切。

行喜皃。小雅毛傳曰。衍樂也。**从行。**从。音羨。空旱切。十四部。

衙 五加切。

行且賣也。周禮飾行賈。鄭云。賣僞惡物者。後鄭云。謂使人行賣姦僞惡物於市。巧飾之。今欺誑買者。**从行。言。**言。黃絹切。十四部。言亦聲也。

衛 于歲切。十四部。

衛或从玄。依或字。謂聲。則在十二部。

衍 將衛也。衛也。今本作衛。誤。將如鳥將翼之將。古不分平去也。衛導也。循也。今之率字。率行而衛廢矣。率者。捕鳥畢也。將帥字古祇作將。衛帥行而衛又廢矣。帥者。佩巾也。衛。

從 疾容切。

行率聲。所律切。十五部。

律 呂戌切。

宿衛也。宮正夕擊柝而比之。注。暮行夜以比直宿者。宮伯掌王宮之士庶子凡在版者。大鄭云。庶子宿衛之官。後鄭云。衛王宮者必居四角四中。於徼候便也。漢有衛尉。衛司掌宮門衛屯兵。

从韋帀行。翔也。韋亦聲。于歲切。十五部。

行 遲。

列也。依韵會訂。此釋从行之意。行者列也。今音讀如杭。別於步趨之行。衛从三字會意。

文十二　重一

齒 昌里切。一部。

口斷骨也。鄭注周禮曰。人生齒而體備。男八月女七月而生齒。**象口齒之形。**齒。象齒。餘曰字也。

止 諸市切。一部。

凡齒之屬皆从齒。从小徐也。古大徐本誤。

齦 語斤切。十三部。

齒本肉也。各本無肉。玄應兩引作齒肉也。篇韵皆作齒根肉也。今補。斷爲肉。故上文齒爲斷骨。此骨出肉外。故肉爲骨本。魯世家。甚矣魯道之衰也。洙泗之閒斷斷如也。地理志云。魯濱洙泗。其民涉渡幼者扶老者而代其任。俗既薄。長老不自安。與幼者相讓。故曰魯道衰。洙泗之閒斷斷如也。按彼此爭競。露其齒本。故曰斷斷。徐廣五鄹反。又按曲禮。笑不至矧。鄭云。齒本曰矧。大笑則見矧。正斷之近部段借。

从齒。斤聲。魚斤切。十三部。

齕 下沒切。

齧也。

男八月生齒。八歲而齕。女七月生齒。七歲而齕。从齒匕。各本篆作齕。云从齒匕。初忍初覲二音。殆傳會七聲爲之。今按其字从齒匕。匕變也。今音呼跨切。古音如貨。本命曰。陰以陽化。陽以陰變。故男以八月生齒。八歲而毀。女七月生齒。七歲而毀。毀與化義同音近。玄應書卷五。齕。舊音羌貴切。然則古讀如未韵之鬣。蓋本从匕匕亦聲。轉入寘至韵也。自誤从七旁。玄應云。初忍切。孫愐云。初堇切。廣韵乃初覲切。集韵乃初

齲 問耻問二切。其形唐宋人又譌齲从乚。絕不可通矣。今當依舊音差貴切。古音蓋在十七部。齒相值也。今左傳作憤誇字也古無憤則述傳時無此字也。杜云。齒上下相值也。按謂上下齒整齊相對。詩所云如瓠犀。从齒。責聲。士革切。十六部。一曰齧也。別一義。春秋傳曰。晳齲。定九年文。齲 此齒白與齲二事。齒相齟也。齟各本誤齲。李本不誤。廣韵切玉篇曰。齒齟齬不正。上士佳下五佳。管子曰。東郭有狗哇哇且齲亦作齺。一曰開口見齒之皃。莫佳切。齺 介齒 齟 齒相切也。各本作柴省聲。淺人改也。讀若柴。仕街切。十六部。齒相切 齺 張口見齒也。依文選注訂。登徒子好色賦齺脣歷齒。从齒。只聲。研齮切。古音在十六部。齮 齒差也。差當作蓋。从齒。兼聲。五緘切。七部。齺 齒扳 廣韵語廉切。扳今本作掀手部曰。掀一曰馬口中縣也。司馬相如傳。倜時有衡縣之變。張揖曰。衡馬勒銜也。縣馬口長銜也。司馬貞曰。周遷輿服志云。鉤逆上者爲縣縣在銜中。以鐵爲之。大如雞子。鹽鐵論云。無銜縣而禦悍馬是也。从齒。匆聲。側鳩切。四部。廣雅齺齧也。本此。按管子。車轂齺騎。連伍而行。荀卿子。齺然上下相信而天下莫之敢當。二書於齺義差近。齺則齒近物。廣韵曰。齺齒相近皃。齺 齒不正也。廣韵顫下曰。齺齒偏齺下曰。从齒。取聲。側鳩切。四部。齺 齺齒也。从齒。禺聲。五婁切。四部。按二字各本譌亂。今依廣韵正之。齺 齺齒 齺、逗。疊韵。齒不相值也。廣韵曰。齺齺不相當也。或作錯。或作鉏。鋸上牙呂切。下魚巨切。按金部。鉏、鋤也。鋤或作鋙。周禮注作鉏牙。左傳西鉏吾以鉏吾爲名。牙吾古音皆在

九魚。古齟字有單用者。東方朔傳曰。齟者。齒不正也。許書各本齟訓齒相齺也。齺字。齒不相值也。二篆自當類廁各本離之甚遠。又齟則加切。語魚舉切。全失古語疊韵之理。蓋由齟之字變爲齺齺之字變爲齟。因以齟齺亂入脣韵而與齺畫分異處耳。今从齺齟之例正之。不爲專輒也。从齒。虘聲。在五部。當依廣韵牀呂切。篆韵又呂。齺 齺齒也。从齒。吾聲。魚舉切。五部。齺 齒差跌皃。齺 齒差 齺 跌皃。鉉曰。佐當是座。傳寫之譌。說文無佐字。昨何切。十七部。春秋傳。鄭有子鰲。見左傳昭十六年。今傳作蠆。實一字也。釋文曰。蠆字林才可士知二反。說文作蠆。云齒差跌也。在河千多二反。是字林始有蠆。各本說文乃以蠆篆先蠆而別爲音義。誤甚。今刪之。古人名字相應。或以相反爲義。詮 缺齒也。一曰曲齒。相隱蓋者不齊。故爲嬰齊之字也。詮 缺齒也。缺齒者。齺也。曲齒者。上云齒差跌。今俗云齒齺也。按淮南道應訓若上蓋然而笑。謂露其齒病而笑也。从齒。

齞 齞聲。讀又若權。按云又者。謂齞讀若書卷之卷。讀同又讀若權也。大徐刪又非是。負切。十四部。齞 無齒也。韓詩外傳。以爲姣好郎則大公年七十二。齺然而齒墮矣。从齒。軍聲。魚吻切。十三部。引伸凡缺皆曰齺。左傳曰。兩軍之士皆未齺。缺齒也。愁也。杜曰。愁缺也。釋文。愁。魚覲反。又魚轄反。按愁得有魚轄反者。正因本或作齺。陸氏失於不分別言之耳。正義曰。愁者缺之皃。今人猶謂缺爲愁。所據本必作齺。故如此云。下文蓋有一本作愁之語。亦爲淺人刪之矣。从齒。獻聲。獻聲在十四部。齞 齒斷也。从齒。巨聲。巨王切。五部。齞 老人齒。頜合音。下斷 黃髮兒。齒釋詁曰。黃髮。齯齒。壽也。釋名曰。九十或曰齯齒。大齒落盡。更生細者。如小兒齒也。按毛詩作兒。古文他書作齯。今文也。从齒。兒聲。五雞切。十六部。齯 齯齒。此形聲包會意。齞某如淳曰。齯。齠齒也。齠。敵也。按凡從奇之字多訓偏。如倚訓偏引齮訓側齮索隱注高紀云。許慎以爲側齮。

出齒。从齒。奇聲。魚綺切。古音在十七部。

齜　齒也。謂離物而外露之齒也。故從齒出。从齒。此聲。仕乙切。十五部。

齒　出聲。仕乙切。十五部。漢書灌夫傳齒吾自殺。从齒。昔聲。側革切。古音在五部。

齺　或从乍。乍聲亦咸聲。

齺　齧也。从齒。咸聲。工咸切。廣韵苦洽切。古音在七部。

齧　齧也。此與豕部豯音義同。疑古祇作豯。豯者後出分別之字也。

齒　見皃。康很切。十三部。今人又用齦為斷字矣。从齒。斬聲。廣韵曰齾齒不正。从齒。干聲。五版切。十四部。

齾　齧也。从齒。卒聲。昨沒切。十五部。

齺　齧骨也。俗以烏鳴之交為齺齺。从齒。交聲。五巧切。二部。

齵　齒差也。此與齺訓齒差義異。謂齒相摩切也。齒與齒相切必參差上下之。差即今磋磨字也。引伸之義摩物曰齺。衛風如切如磋。如琢如磨。

齒　分骨聲。从齒。列聲。作齧。篇韵皆讀若剌。盧達切。十五部。

齧　齧堅聲。齧各本作齒。今依釋器曰。骨謂之切。象謂之磋。玉謂之琢。石謂之磨。切亦作鍥。磋亦作𥑮。磨亦作磨。差者正字。磋磨皆加偏旁字也。从齒。肩聲。讀若豜。古賢切。十二部。

齧　堅也。皆於吉聲知之。从齒。吉聲。苦結切。十五部。按自齝至齧九文皆謂齧也。宜移廁齧文之上。

齝　牙也。齒牙猶姜齒也。亦引伸為摩器之名。从齒。上止。

齝　刀部曰。剖一曰摩也。皆於豈聲知之。从齒。豈聲。五來切。古音在十五部。

齝　吐而噍也。噍即嚼字也。見口部。釋獸郭注曰。食之已久復出嚙之。从齒。台聲。丑之切。一部。

齝　爾雅曰。牛曰齝。釋獸文。齝也。如淳注漢書曰。齝。齧也。曲禮庶人齝之。从齒。气聲。戶骨切。十五部。

齺　齒見兒。从齒。聯聲。力延切。十四部。

齺　噬也。口部曰。噬。啗也。釋名曰。鳥曰啄。獸曰齧。齧。嚙也。所臨則禿齺也。从齒。朝聲。五結切。十五部。

齺　齒傷酢也。酢者今之醋字。醡酒也。从齒。所聲。讀若

齜　楚。劍舉切。五部。亦作齾。凡口不正者。从齒。此聲。吉病漸健。意皆同。

齒　老人齒如臼也。如臼者。从齒地。臼亦聲。其久切。三部。

齒　一曰馬八歲也。馬八歲曰駒。齒亦如之。俗名之齒。亦作駔。

齺　羊粻也。釋獸曰。羊曰齺。郭曰。齺音漏泄。按唐人諱世作齺。粻。米部無此字。食部引詩乃躲粻。从齒。世聲。私列切。十五部。

齺　鹿麋粻。釋獸曰。麋鹿曰齺。釋文云。字或作噬。按噬。咽也。咽喉也。郭云。齺與齺同。言其自喉出。復骨。故字从口。噬嗛。嗛則皆自其藏食之處言之。字祇从亦。

齺　从齒。益聲。伊昔切。十六部。

齺　齧堅也。玉篇。齺堅皃。廣韵。齺聲。各本从齒。至聲。陟栗切。十二部。

齺　齧骨聲。曲禮曰。毋齺骨。鄭云。為有齺作齒。恐誤。

齵　从齒。骨聲。古活切。十五部。

齵　嚙堅也。口部。嚙。齧也。廣韵曰。齵同嚙。从齒。耑聲。穌官切。五部。按此蓋

齵　嚙之或字。後人竄入者也。

牙部

今刪篆字則四十三。重二

牙　壯齒也。壯各本譌作牡。今本篇韵皆譌。惟石刻九經字樣不誤。而馬氏版本妄改之。士部曰。壯。大也。壯齒者。齒之大者也。統言之皆偁齒。偁牙。析言之則前當脣者偁齒。後在輔車者偁牙。牙較大於齒。非有牝牡也。釋名。牙樌牙也。隨形言之也。輔車或曰牙車。牙所載也。詩誰謂雀無角。誰謂鼠無牙。謂雀本無角。鼠本無牙。而穿屋穿牆似有角牙者。然鼠齒不大。故謂無牙也。東方朔說驪牙曰。其齒前後若一齊。等無牙。此為齒小牙大之明證。

象上下相錯之形。五加切。古音在五部。凡牙之屬皆从牙。

牙　牙。从齒而象其形也。古文齒。

騎　虎牙也。虎一本作武。避唐諱耳。今俗謂門齒外出為虎牙。古語也。大招云。騰輔奇牙。宜笑嫣。只淮南云奇牙出齺齶搖高注。將笑故好齒出也。按奇牙所謂騎也。可部曰。奇異也。

猶　足　蹉跟　蹀　跲　跦　蹄

一曰不調笑而露其齒獨奸故曰奇牙。从牙奇。奇亦聲。去奇切。古音在十七部。齜齒。齜者名曰齜枒也。盡齧之銼枒也。史記齊中大夫病齲。淮南。鄧本愈齲。司馬彪五行志桓帝元嘉中京都婦女作齲齒笑。从牙禹聲。邱禹切。五部。齲或从齒。

文三　重二

足　人之足也。在體下。从口止。依玉篇訂。口猶人也。舉口以包足。已上者也。齒上止下口。次之以足。上口下止。次之以足。似足者也。次之以品。从三口。今各本从口。非也。即玉切。三部。凡足之屬皆从足。跗。足也。俗作跗。从足。虎聲。杜兮切。十六部。蹠。足踵也。从足。石聲。常隻切。古音在五部。跟。足踵也。从足。艮聲。古痕切。十三部。踝。足踝也。釋名曰。踝確也。居足兩旁確然也。按踝者人足左右骨隆然圜者也。在外者謂之外踝。在內謂之內踝。弋部曰。臬。擊踝也。从足。果聲。胡瓦切。十七部。跦。足下也。今所謂腳掌也。史記曰。跦勁弩。按弩以足蹋張之。故曰跦。跦或借躁爲之。又作蹉。賈誼傳曰。病非徒瘴也。又苦蹊蹉。蹊跦字之異者也。足跦反戾不可行。从足。石聲。常隻切。古音在五部。跦。一足也。管子。借堯之時。一跦脾。一跦屨。而當死。謂一足判。一足屨當死罪也。引伸之凡物單曰跦。方言。倚跦奇也。自關而西凡全物而體不具謂之倚。梁楚之間謂之跦。雍梁之西凡畜支體不具者謂之跦。公羊傳。匹馬隻輪無反者。何曰匹馬一馬也。隻跦也。又相與跦閭而語。何云。閉一扇。開一扇。一人在內。一人在外。戰國策。必有跦重者矣。跦重偏重也。若衣部曰。襱。袴跦也。毛傳曰。蠋蛸長跦也。則皆謂足不必一足。跪。拜也。手部曰。拜。首至手也。按跪與拜二事。不當一之。釋名。跪危也。危委切。十六部。跽。長跽也。長跽兩膝隱地體危聖也。往往刪之。

躍踊　踖　蹌　蹈　踧

各本作長跪。今正。按係於拜曰跽。不係於拜曰跽。范睢傳四言秦王跽而後乃云秦王再拜。是也。長跽乃古語。長俗作張。人安坐則形弛。敬則小跪。聲體若加長焉。故曰長跽。方言。東齊海岱北燕之郊。跪謂之踞。聲郭曰。今東郡人亦呼長跽爲踞。聲釋名。跽忌也。見所敬忌不敢自安也。徐廣注滑稽傳。鞠膝曰。膝。其紀反。與跽同。謂小跪也。廣雅。踞。聲。跪。拜也。此統言之。从足。忌聲。渠几切。古音在一部。跦。行平易也。小雅毛傳曰。从足。叔聲。子六切。三部。詩曰。踧踧周道。小弁。踧踧。平易也。从足。雚聲。其俱切。五部。跦。長脛行也。小雅執爨踖踖。毛曰。踖。踖。言爨竈有容也。从足。昔聲。資昔切。古音在五部。一曰踧踖。見論語鄉黨。馬融曰。恭敬貌也。廣韻一屋曰。踧踖。行而謹敬。按踧踖从石。誤字也。跦。疏行兒。唐風。獨行踽踽。毛曰。踽踽。無所親也。按許合經傳云。踽踽。疏遠也。引伸爲親疏。孟子。行何爲踽踽凉凉。義同。

蹌　躔　踧　踖　蹜　踦

行兒。九辯。右蒼龍之躍躍。从足。瞿聲。其俱切。五部。跦。長脛行也。小雅執爨踖踖。毛曰。踖。踖。言爨竈有容也。从足。昔聲。資昔切。古音在五部。一曰踧踖。見論語鄉黨。馬融曰。恭敬貌也。廣韻一屋曰。踧踖。行而謹敬。按踧踖从石。誤字也。跦。疏行兒。唐風。獨行踽踽。毛曰。踽踽。無所親也。按許合經傳云。踽踽。疏遠也。引伸爲親疏。孟子。行何爲踽踽凉凉。義同。从足。尊聲。禹聲。區主切。五部。詩曰。獨行踽踽。踽。足行兒。聘禮。衆介北面。鄭云。容兒。舒揚。曲禮。天子穆穆。諸侯皇皇。大夫濟濟。士蹌蹌。鄭曰。皆行容止之兒也。按許意爲行兒。蹌訓動也。然則禮言行容者。皆當爲正字。蹌爲假借字。廣雅。蹌蹌。走也。从足。將聲。七羊切。十部。詩曰。管磬瑲瑲。周頌文。今詩作磬筦。瑲。玉聲也。从足。戔聲。在演切。十五部。蹻。蹻。足

踆聲。丘消切。大徐居勿切。非也。二部。詩曰。小子踆踆。大雅文王曰。踆踆。駿足也。引申之義。

疾也。長也。二義相反而相成。易其欲逐逐。韓云。速也。子夏傳作佼佼。荀作悾悾。劉作蹻云。遠也。按方言。透。

驚也。式竹切。吳都賦驚透沸亂。透即蹻字。音義正同。今人以爲透漏字。俗作切。從足佼聲。式竹切。三部。

跳　動也。從足。倉聲。七羊切。十部。

踊　合。動也。與走部別。從足甬聲。

踴　登也。從足。齊聲。祖雞切。十五部。

商書曰。予顚躋。微子篇文。今尚書作隮。按升其菊長延部引我興受其退皆系之。周書。此作商書。恐此爲是。

躋　陞也。同謂之躋。猶治亂同謂之亂。俗作隮。顧命由賓階隮。毛詩朝隮于西南山朝隮。周禮九曰隮。皆訓升。左傳知隮於溝壑矣。

躍　迅也。迅疾也。從足。翟聲。以灼切。二部。

蹴　躡也。躡。蹂也。從足。就聲。

蹂　以足逆蹋之曰蹴。徒盍切。八部。

蹈　踐也。從足。舀聲。

踐　履也。履。足所依也。從足。戔聲。

履　踐也。踐。履也。履。足所依也。從足。尸。復。聲。

蹠　踐也。踐。履也。履。足所依也。從足。庶。聲。

躡　蹈也。蹈。踐也。踐。履也。履。足所依也。從足。聶。聲。

蹋　踏也。踏。踐也。踐。履也。履。足所依也。從足。沓。聲。

踏　踐也。踐。履也。履。足所依也。從足。水。

蹶　僵也。僵。偃也。從足。厥。聲。

踣　僵也。僵。偃也。從足。音。聲。

蹎　跋也。跋。蹎也。從足。真。聲。

蹲　踞也。踞。蹲也。從足。尊。聲。

踞　蹲也。蹲。踞也。從足。居。聲。

跨　渡也。渡。跨也。從足。夸。聲。

跳　躍也。從足。兆。聲。

躍　迅也。迅。躍也。從足。翟。聲。

蹌　動也。從足。倉。聲。

踊　跳也。跳。踊也。從足。甬。聲。

踴　登也。從足。齊。聲。

踧　踖也。踖。踧也。從足。叔。聲。

踖　踧也。踧。踖也。從足。昔。聲。

跼　曲也。曲。跼也。從足。局。聲。

蹐　小步也。小。步。蹐也。從足。脊。聲。

踧　和也。和。踧也。從足。由。聲。

蹜　蹜蹜。各本奪此二字。文選注四引皆有。逼足也。逼。各本作住。今正。逼者。止足也。說文無住字。人部有侳。侳者。立也。立者。侳也。是爲轉注。侳非蹜蹜之義。易曰。蹜蹜。蕭來字疊蹜。三年問。鳴號。鳥蹜蹜焉。蹜蹜之雙聲。疊韻曰。趨蹜曰。路跦。曰。峙躇。曰。躕躇。俗用躊躇。從足。宿。聲。俗本作逋。非是。

踖　或曰蹜蹜。按四字。賈侍中說足垢也。賈謂足垢。爲蹜蹜。

蹜　蹜蹜也。蹜蹜。雙聲。從足。蜀。聲。直錄切。三部。

蹙　觸也。長楊賦帥。車碎陛。漢

蹈　不必步。蹈也。從足。舀。聲。

踐　踐也。踐。履也。履。足所依也。從足。戔。聲。

躐　踐之如。道。從足。鼜。聲。

蹠　履也。履。足所依也。從足。庶。聲。

蹎　跋也。跋。蹎也。從足。真。聲。

踵　追也。追。逐也。逐。止部。從足。重。聲。

踔　卓。踔也。卓。踔也。從足。卓。聲。

蹕　止。蹕也。止。蹕。天子出。所蹕止。從足。畢。聲。

蹤　追也。追。逐也。逐。止部。從足。從。聲。

蹟　步處也。步。處也。從足。責。聲。

蹌　蹌。踉。蹌。踉。蹌。踉。

蹶　跳　踖　蹐　蹈　蹋　踏　蹠

蹶　蹙也。蹙聚也。師古曰。蹶足跼也。从足。卒聲。昨沒切。十五部。一曰駾也。一曰倉猝。

跳　蹙也。蹙者趨者。居月切。十五部。一曰跳也。孟子。今夫蹶者趨者。是氣也。而反動其心。讀亦若槩。亦者謂矣。又讀若槩。

踖　蹙或从闕。蹙也。蹙月切。

蹐　足。兆聲。徒遼切。二部。一曰躍也。躍迅也。

踏　動也。與口部唇雨部同。震手部振音義略同。从足。辰聲。側鄰切。十二部。

蹋　躡也。淺人刪一字耳。从足。屠聲。直魚切。五部。

蹠　跳也。方言。蹠跳也。自關而西秦晉之閒曰跳。或曰蹠。从足。石聲。常隻切。十五部。

蹈　踏也。从足。舀聲。余招切。七部。

踏　跳也。方言。踏跳也。陳鄭之閒曰踏。从足。畣聲。徒合切。二部。

蹋　踐也。踐踏也。从足。昜聲。徒郎切。十部。

踏　跳也。方言。踏跳也。自關而西秦晉之閒曰跳。或曰踏。从足。荅聲。他合切。五部。

蹠　跖或从石。

跖　蹠也。按跖當作跳。方言。踏跳也。自關而西秦晉之閒曰跳。或曰踏。从足。石聲。常隻切。十五部。

蹤　蹤迹也。从足。从聲。即容切。九部。

迹　步行處也。从辵。亦聲。資昔切。十六部。

蹟　蹟或从朿。

跡　蹟或从足。

蹤　追也。从足。從聲。即容切。九部。

追　逐也。从辵。𠂤聲。陟隹切。十五部。

蹟　蹟或从貴。

蹟　蹟或从足。

蹟　蹟或从責。

蹟　蹟或从亦。

蹟　蹟或从束。

蹟　蹟或从束。

蹟　蹟或从束

聲。部曰切。十一部。一曰拇後足馬。迪俗字。當作蹏。讀若革。此十一部十部合韵。或曰偏讀也。脛肉也。从足幷聲。一曰曲脛也。廣韵作讀左脛曲。

跌　足失也。

踬　若遶。梁迫切。古音在二部。按一曰曲脛也。橫。足跌也。跌當爲眭字之譌也。肉部曰。眭骨美也。

跌　从足委聲。烏過切。十七部。

跣　足親地也。親跣疊韵。古者坐必脫履。燕坐必襪。襪皆有帶。以下此襪襪之。跣也。如晉悼公跣而出。此不暇纓之。

趺　从足先聲。蘇典切。十二部。

跗　天寒足趺也。周書大子晉解。師曠東。謁其足曰。善哉。大子曰。大師何舉足驟。師曠曰。天寒足趺。是以數也。此許所本。莊子音義亦引周書。天寒足趺。今本周書作足蹙。誤也。趺者。句曲不伸之意。

踡　从足。

踡　句聲。其俱切。四部。

瘃　足也。廣韵傳手足皆有皺瘃之患。此字從足。故訓爲足。

二篇下　羊

困　从足困聲。困聲錯本作困聲。非古音也。出敏而俗爲求足。

距　雞距也。左傳。季氏介其雞。郤氏爲之金距。服曰。以金距。按。鳥距如人與獸之爪。此距與止部之距異義。他家多以距爲此。

蹠　从足巨聲。求許切。五部。

舞　舞履也。周禮。鄭注曰。鞮屨四夷舞者屨也。史記貨殖傳。蹈利屣。徐廣曰。舞屣也。蹈一作跔。跔吐協反。地理志。跔躍臣瓚曰。蹈跟爲跔。按。舞不納履。故凡不著跟曳之而行曰躧履。如僞不疑傳。長門賦皆是也。西京賦說舞曰。振朱屣於盤樽。薛曰。朱屣赤絲履也。

躧　从足麗聲。所綺切。十六部。

蠻　或从革。

跋　足所履也。从足。

跋　段聲。乎加切。凡段聲古在五部。按跋疑跋之誤。篇韵有踣字。丁貫切。今俗謂詰用力踏地曰踣。跋音同也。許書跋字譌破。皺皺。非。

跚　跚也。作刪。从足。非聲。扶味切。十五部。

斷　足也。此與刀部別異義。則經也。經傳多以刖爲跚。周禮司刑注云。刖者斷也。斷作刖。按唐虞夏刑用髕去其鄰頭骨也。周用跚。斷足也。凡於周言臏者。舉本名也。莊子。魯有兀者叔山無趾踵見仲尼。崔譔云。無趾故踵行。然則跚刖即漢之斬趾。無足指不能行。故以足跟行也。無足指不能行。故別爲刖足者之屨以趙其行。左氏云。跳賁屨賤。是也。髕則足廢不能行。明則用踊尚可行。故跚輕於髕也。跚一名跚。跚作刖。師古駁異義云。臬陶改臏爲刖。呂刑有刖。周改刖爲刖。其恐誤與。司刑注不合。

跳　从足月聲。他弔切。十五部。

跚　或从兀。亦形聲。莊子養生主注曰。介。偏刖之名。崔本作兀。又作趴。云。斷足也。德充符。申徒嘉兀者也。李云。刖足曰兀。

蹻　曲脛馬。

一篇下　羊

跖　也。廣雅曰。跖。踝。踵也。

踝　从足果聲。苦臥切。十七部。

跟　从足艮聲。戰國策史記云。秦馬之良。探前跌後。蹄閒三尋。西都賦。要跌追蹤。廣雅。跌奔也。

踵　从足重聲。之隴切。九部。

蹠　行皃。

跌　各本作決省聲。淺人改也。古穴切。十五部。

趼　獸足企也。釋獸。驪。跳趼善陸。驢。跳趼善陸。郭者謂其足企舉也。故善登高。趼本或作研。研。研石也。舍人李巡孫炎郭樸顏師古皆以蹄下平正如研釋之。从足幵聲。五剄切。十四部。

道　也。釋宮。一達謂之道路。此統言也。周禮。逾上有道。川上有路。此析言也。爾雅毛傳。路大也。此引伸之義也。

各　从足各聲。洛故切。五部。

蠚　也。車部曰。轢車所踐也。

跂　从足支聲。巨支切。十六部。

多指　也。从足。

踦　枝聲。良忍切。十二部。

足　之。从足。

路　从足各聲。

蹸　从足。

跂　此字。从足。

踦　支聲。

文八十五　重四

字則八十三。按去踦跂二

足　也。上象脛腸。脛腸也。下从止。止下基也。弟子職曰。弟子職管子書篇名。漢藝文志以列於孝經十一家。是其單行久矣。問足何止。謂問尊長之臥內則曰。將衽長者奉席。請何止。止一作趾。足也。古文以爲詩大雅字。雅各本作足。誤。此謂古文段借足爲雅字。古音同在五部也。亦以爲足字。此則以形相似而段借變例也。或曰胥字。

此亦謂同音假借。如府史一曰疋記也。記下云疋也是爲轉注。後代改疋爲疏耳。疋疏古今字。此與足也別一義。凡疋之屬皆从疋。所葅切五部。㬎門戶青疏窓也。青字依篇韵補。於門戶刻鏤爲窓牖之形。而以青飾之也。古部曰。疏通也。薛注西京賦曰。疏刻穿之也。招魂網戶朱綴刻方連些。古詩曰交疏結綺窓。从疋。從疋者綺文相連也。疋亦聲。凶象艇形。凶部曰。在牆曰牖。在屋曰凶。則凶疋爲會意。而云象形者。正謂門戶刻文如凶牖也。讀若疏。所葅切五部。㬎通也。此與去部疏音義皆同。玉篇引月令。其器疐以達。今月令作疏。諸書或疏字。太玄作扶疐。太玄又有疐首轉爲譌作矧。从爻疋。爻者刻文相交也。疋亦聲。所葅切五部。

文三

品　眾庶也。从三口。人三爲衆。故從三口。會意。不數切七部。凡品之屬皆从品。

嘂　多言也。此與言部譸音義皆同。从品相連。會意。春秋傳曰。次于嘂北。僖元年左傳文。今左作聶。讀與聶同。音同也。尼輒切七部。㬎鳥鼻鳴也。此與囁同意。俗作嚅。方言假梟爲鍬雷字。从品在木上。蘇到切二部。

龠　樂之竹管。此與竹部籥異義。今經傳多用籥字。非也。三孔。孔同空。按周禮笙師禮記少儀明堂位鄭注爾雅郭注應氏風俗通皆云三孔。惟毛傳云六孔。廣雅云七孔。㬎呂和衆聲也。和衆聲謂奏樂時也。萬舞時祇用龠以節舞。無他聲。从品侖。聲。故從品。侖理也。人部曰。侖思也。按思也。猶鰓鰓理一也。大雅於論鼓鍾。毛傳曰。論思也。鄭曰。論之言倫也。毛鄭意一也。從侖謂得其倫理也。以勺切二部。

凡龠之屬皆从龠。龢龠音律管壎之樂也。八字一句。音律者如王者行師大師吹律合音是也。竽笙簫篪。莫管皆竹屬。言此者舉一以該六也。土屬則惟壎可吹。小師言鼓聲瞽言播笙師言獻者。各因其文也。以人氣作音曰吹。从龠。炊聲。昌垂切古音在十七部。㬎管樂也。管。圜空。廣雅云八孔。賈公彥引禮圖云九孔。其言多轉寫錯亂。疑不能明也。世本云。暴辛公作塤。蘇成公作篪。譙周云二人善塤。善篪。記者因以爲作。謬矣。按許於壎篪下皆不引世本。於鐘磬笙簧琴瑟則引之。其匡謬不在允南之前乎。从龠。虒聲。直離切十六部。㬎篪或从竹。樂記又作笹。㬎冊調也。言部曰。調。龢也。此與口部和从龠。禾聲。讀與咊同。禾各本作和。今正。此言其从冊龠也。樂龢訓調。調訓龢。龢作諧。和者皆古今字。變許說其未變之義。今本龢下調下作和也。則與龢

下調也不爲轉注。龢與言部諧音詞義異。各書多用諧爲龢。从龠。皆聲。戶皆切十五部。虞書曰。戛擊鳴球。堯典文。今書作臯陶謨。八音克龢。堯典文。

文五　重一

冊　符命也。諸侯進受於王者也。者字依韵會補。尚書王命周公後作冊逸誥。左傳王命尹氏及王子虎內史叔興父策命晉侯爲侯伯。王命劉定公賜齊侯命。及三王世家策文皆是也。後人多假策爲之。㬎象其札一長一短。謂五直有長短。中有二編。謂二橫。之形。蔡邕曰。策。簡也。其制。長者一尺。短者半之。其次一長一短。兩編下附。札牒也。亦曰簡。編次簡也。次簡者。竹簡長短相間排比之。以繩橫聯之。上下各一道。一簡容字無多。故必比次編之。乃容多字。聘禮記云百名以上書於策。是也。一簡可容書於簡。每簡一行而已。不及百名。書於方。則合若干行書之。百名以上書於策。方則牘也。牘書版也。簡冊竹爲之。

牘木爲之一冊不容則柴冊爲之國史冊書蓋如是鄭注禮云策簡也此渾言之不分別耳冊字五直象一長一短象其意而已其簡之若干未可肊定也蔡氏云長者一尺短者半之此漢法如是鄭引鉤命決云易詩書禮樂春秋策皆長二尺四寸孝經謙半之一尺二寸論語策八寸尺二寸者三分居二又謙焉此古制也見於聘禮左傳序正義者乖異不同今訂之如是未知然否鄭注尚書云三十字一簡之文服注左氏云古文篆書一簡八字漢志劉向以中古文校今文尚書古文簡有二十五字者有二十二字者是簡之長短不同而字數不同也楚革切十六部

凡冊之屬皆从冊。𠕋冊古文冊。从竹。笨本又作冊亦作策或作箾。按箾者策之俗也冊者正字也策者叚借字也箾者冊之古文也左氏述春秋傳以古文然則箾其是歟

𠕋冊諸侯嗣國也。引伸爲凡繼嗣之偁从冊口。小徐曰冊必於廟史讀其冊故从口按當是从口音圍口者國也象也故曰諸侯嗣國司聲。祥吏切一部

古文嗣从子。㠯冊

署也。署者部署有所网屬也从尸冊。尸冊者、署門戶之文也。署門戶者秦書八體六曰署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕方沔切古音在十二部

文三　重二

三十部　文六百九十三三小徐作二。　重八十七

宋本七作八小徐作重七十九。

凡八千四百九十八字此第二篇都數。

說文解字第二篇下　受業長洲陳燦校字

說文解字第三篇上　金壇段玉裁注

嗌　眾口也。从四口。凡嗌之屬皆从嗌。讀若戢。阻立切七部

一曰噦也。鍇曰噦謹也鉉本作又讀若噦。集韵五肴不載此字

嗌　語聲也。左傳曰口不道忠信之言爲嗌。引伸之義也

从嗌臣聲。語巾切十二部

古文嗌。頁㕣聲也。淋臨切

嗌　頤也。頤部曰頤頷也廣韵曰喻也氣出頭上。欠部曰歁歁气上出皃歁與嗌嗌音同義近孟子人知之亦嗌嗌人不知亦嗌嗌言人自得無欲如气上出悠閒也

从嗌頁。聲出而气隨之故从嗌頁會意許嬌切二部

嗌　一曰大噦也。噦各本譌呼今正此與叫噭義略同小雅或不知嗌號周禮禁嗌呼歎鳴于國中者夜噦

旦以嗌百官。从嗌斗聲。古弔切古音在三部

春秋公羊傳曰。言公羊者以別於凡傳左氏徑云春秋傳也序言其傳春秋左氏蓋主左氏而不廢公羊

魯昭公嗌然而哭。嗌各本作叫譌今正昭廿五年傳文今本昭公於是噭然而哭何云噭然哭聲皃

嚘也。嚘各本作呼今正嚘號也廣雅嗌嚘也玉篇云嗌荒貫切與喚同廣韵同按說文無喚字然則嗌喚古今字也

从嗌荒聲。讀若讙。呼官切十四部

皿也。皿部曰皿飯食之用器也然則皿專謂食器器乃凡器統偁器下云皿也者散文則不別也木部曰有所盛曰器無所盛曰械陸德明本如是

象器之口。謂嗌也與上文从嗌字不同

犬所以守之。會意去冀切十五部

舌　在口所以言別味者也。言下各本有也剩字者依韵會補口下曰人所以言食也

口云食舌云別味。各依文爲義。舌后字有互譌者。如左傳舌庸譌后庸。周書美女破后譌破舌是也。從干口。干犯也。言犯口而出之。干亦聲。古寒切。十五部。凡舌之屬皆從舌。㕣歡也。歡歛也。曲禮曰。毋嚥羹。實韵。嚥歡吐也。然則嚥卽啗也。羹之無菜者不用柀。直歡之而已。禮禁啗羹者。從舌。省聲。他合切。八部。㕣古文舌。㕣舐或從也。也聲。古在十七部。與十六部合韵取近。或作舐。漢書猶康及米。

干部

文三 重一

羊犯也。犯侵也。毛詩干旄。干旌假爲竿字。從一。從反入。反入者上犯之意。古寒切。十四部。凡干之屬皆從干。羊撥也。撥刺也。甘泉賦。洪臺蜺其獨出兮。撥北極之嶟嶟。

從干。入一爲干。入二爲羊。說會意。讀若飪。同音也。如審切。七部。南從羊聲。故讀若飪。卽讀若甚也。羊不順也。後人多用逆。逆行而羊廢矣。從干下口。羊之也。口口犯切。因下云。象地穿交陷其中也。方上干而下有陷之者。是爲不順。羊之也當作羊之意也。魚戟切。古音在五部。

谷部

文三

㕣上阿也。大雅。有卷者阿。箋云。有大陵卷然而曲。口上阿謂口吻已上之肉隨口卷曲。毛傳脣。函也。口部函谷也。與毛合。晉灼注羽獵賦曰。口之上下名爲噱。按通俗文云。口上曰脣。口下曰函。服析言之。毛許晉皆渾言之。許舉上以包下耳。今說文各本函下譌作舌也。古者舌無函名。特牲少牢禮。肵俎用心舌。與加殺脣腠異用。陸釋文云。說文曰函舌也。又云口次肉也。似陸時說文已誤矣。單行釋文口次譌口裏。則義全非。讀書之難如是。

从口。上象其理。文理。其虐切。五部。卻从谷聲。凡谷之屬皆从谷。㕣谷或从虘肉。二皆形聲。㕣古文谷。

只部

㕣古文舌。魯靈光殿賦。玄熊矈以斷斷。善曰。矈旋吐舌兒。吐玷吐暫二切。按矈蓋卽舌之俗也。從谷省。象形。象形者。謂口象吐舌也。從谷省者。謂人也。舌出於谷外。故內谷外古。他念切。七部。㕣古文舌。讀若三年導服之導。士虞禮注曰。古文禫或爲導。檀弓。喪大記注皆曰。禫或作道。是今文禮作禫。古文禮作導。鄭從今文。故見古文於注。許從古文。故此及木穴部皆云三年導服。而示部無禫。今有者後人增也。導服者。導凶之吉也。棨突西讀若導。服皆七八部與二部合韵之理。不於上文西下言之者。以舌兒之讀。別下文竹上皮之讀。使人易了也。不云讀若導而云三年導服之導者。三年導服之導古語一耑。讀如澹。故今文變爲禫字。是其音不與凡導同也。一曰竹上皮。此別一義。竹上青皮。顧命禮器。聘義皆謂之筍。筍筠古今字。

兼一曰讀若誓。諏沾又讀誓。此七八部合韵之理。弼字从此。謂弼字从口。弜聲也。弱部作彌。然則从丙者。小篆。从丙作彌者古文也。

只部

文二 重三

㕣只語已詞也。已止也。矣只皆語止之詞。庸風。母也天只。不諒人只。是也。亦借爲是字。小雅。樂只君子。箋云。只之言是也。王風。其樂只且。箋云。其且樂此而已。按以此釋只。與小雅箋同。宋人詩用只爲祇字。但也。今人仍之。讀如隻。从口。象气下引之形。語止則气下引也。諸氏切。十六部。凡只之屬皆从只。㕣只聲也。謂語聲也。晉宋人多用聲字。若冷如鬼手聲。強來捉人臂。何物老嫗。生此寧馨兒。是也。聲行而枳廢矣。隨唐後則又無聲語。此古今之變也。从只。㕣聲。讀若聲。呼形切。十一部。

商 商言之訥也。檀弓作吶。同。其言吶吶然如不出諸其口。注。吶吶。舒小兒。此與言部訥音義皆同。故以訥釋商。從口內。內入也。會意。內亦聲。女滑切。十五部。凡商之屬皆從商。商 曰 雖有所穿也。從矛商。商者入意。小徐作商聲。會意兼形聲也。余律切。十五部。一曰滿商有所出也。商雲蓋取此義。商 從外知內也。從商。章省聲。漢律曆志云。商之為言章也。物成孰可章度也。白虎通說商賈云。商之為言章也。章其遠近。度其有亡。通四方之物。故謂之商也。按粜誓我商賚爾。商賚女。徐仙民音章。此古音也。從外知內了了章著曰商。今式陽切。十部。 商 古文商。亦古文商。 籀文商。

文三　重三

句 句 曲也。凡曲折之物侈為倨。斂為句。考工記多言倨句。梁記言倨中矩。句中鉤。淮南子說獸言句爪倨牙。凡地名有句字者。皆謂山川紆曲。如句容句章。句餘。高句驪皆是也。凡章句之句。亦取稽留可鉤乙之意。古音總如鉤。後人句曲音鉤。章句音屨。又改句。曲字為勾。此淺俗分別。不可與道古也。從口。亅聲。古侯切。四部。又九遇切。今音也。凡句之屬皆從句。

拘 拘 止也。從手句。手句者。以手止之也。

笱 笱 曲竹捕魚笱也。鄉風毛傳曰。笱所以捕魚也。周禮數人掌以時數為梁。大鄭云。梁水偃。偃水而為關空。以笱承其空。偃堰空。孔皆古今字。魚梁皆石絕水為笱。曲竹為之。以承孔。使魚入其中不得去者。從竹句。故從竹。句亦聲。古厚切。四部。

鉤 鉤 曲鉤也。鉤字依韵會補。曲物曰鉤。因之以鉤取物亦曰鉤。從金句。句亦聲。鉤鑲異鉤。鈎鉤皆金為之。故從金。按句之屬二字皆會意兼形聲。不入手竹金部者。會意合二字為一字。必以所重為主。三字皆重句。故入句部。古侯切。四部。

亅 亅 相糾繚也。亅糾疊韵。糾繚亦疊韵字也。毛傳曰。糾糾猶繚繚也。繚。纏也。一曰瓜瓠結亅起。謂瓜瓠之蔓繚物纏結而上。象形。象交結之形。居虯切。三部。眞諧一卷為一亅。弓當即是弓字。一亅猶言一縛。亅卷雙聲。故謂卷為亅也。凡亅之屬皆從亅。

糾 糾 艸之相亅者。艸相糾繚。故從艸。從艸亅。亅亦聲。居虯切。三部。

繩 繩 三合也。糸部曰。紉。單繩也。劉表易章句曰。兩股曰繩。按李善引字林。糾。兩合繩。繹三合繩。與許不合。糸部編下曰。糾。青絲繩也。凡交合之謂之糾。引伸為糾合諸侯之糾。又為糾責之糾。從糸亅。亅亦聲。亅亦二字今補。居黝切。三部。詩音義引說文已小反。音之轉也。出音隱。按亅之屬二字不入糸部者。說與句部同。

古 古 故也。故。事也。故者凡事之所以然。而所以然皆備於古。故曰古。故也。逸周書。天為古。地為久。鄭注尚書稽古為同天。從十口。識前言者也。識前言者口也。至於十則展轉因襲。是為自古在昔矣。公戶切。五部。凡古之屬皆從古。

叚 叚 大遠也。釋詁小雅大雅傳少牢禮注皆曰。叚。大也。少牢祝叚予主人。謂予主人以大福。許獨兼遠言之者。大則必遠。故郊特牲曰。叚長也。大也。此許所本也。經傳叚字多謂祭祀致福。其本訓則謂大遠。爾雅毛傳假大也。假蓋即叚之假借。從古。叚聲。古雅切。古音在五部。

十 十 數之具也。漢志協於十。一為東西。丨為南北。則四方中央

備矣。是執切七部。凡十之屬皆从十。十尺也。从又持十。夫部
曰。周制八寸爲尺。十尺爲丈。人長八尺。故曰丈夫。然
則伸臂一尋。周之丈也。故从又持十。直隆切十部。

𠫓 十百也。从十。人聲。此先切。十二部。

𠫔 肵蠶、逗布也。李善注上林賦甘泉賦皆引肵蠶布也。今據正。上林賦曰。肵蠶布寫。彪注曰。肵過也。芬芳之過若蠶之布寫也。甘泉賦蘺唊肵以挹拖。蘺蓋同蠶。按虫部蠶知聲。蟲也。肵蠶者。蓋如知聲之蟲一時雲集蜀都賦翕響同。春秋晉羊舌肵字叔向。向釋文許兩切。卽蠶字。知肵蠶之語甚古。从十。肙聲。羲乙切十二部。

𠫕 斟斟、逗盛也。小徐曰。詩宜爾子孫蟄蟄兮。毛曰。蟄蟄和集也。與斟斟義近。从十。甚聲。子入切。七部。按廣韵昌入切。玉篇又充入切。

博 汝南名蠶盛曰斟。此汝南方言也。今江蘇俗語多云密斟。斟音如蟄。凡取於人易爲力曰博。陳風鄭箋。交博好也。从十。尃聲。補各切五部。

𠫗 材十人也。十倍於人也。十人爲協。千人爲俊。王制。祭用數之仂。注仂一也。按一當十爲協。故十取一亦爲仂。蓋仂本作協也。从十。力。十人之材也。力亦聲。力亦二字今補。盧則切一部。

廿 二十幷也。古文省多。省多者省作二十。兩字爲一字也。考工記。桯長倍之。四尺者二十分寸之一。謂之枚。本於二字爲句絕。故書十與上二合爲廿。此可證周時凡言二十可作廿也。古文廿仍讀二十兩字。秦碑小篆則維廿九年。維廿六年。皆讀一字。以合四言。廿之讀如入。世之讀如斁。皆自反也。至唐石經二十皆作廿。三十皆作丗。則仍讀爲二十。三十矣。人汁切七部。

𠫘 詞之集也。此依廣韵玉篇訂。詞當作辭。此下當有詩曰辭之甫矣六字。蓋詩作輯。傳作輯和也。許所傳蓋三家詩。以集解之。今毛詩作輯。从十。咠聲。秦入切七部。按十部當終於二十幷之廿。丗字或寫者奪之而綴於末。

文九

卅 三十幷也。古文省。此亦當云省多。奪耳。古音當先立切。七部。今音蘇沓切。凡卅之屬皆从卅。丗 三十年爲一世。論語。如有王者。必世而後仁。孔曰。三十年曰世。按父子相繼曰世。从卅而曳長之。曳長之謂其引伸之義也。末筆也。亦取其聲。末筆曳長。卽爲十二篇之乁。从反厂。亦是摧引之義。世合卅乁會意。亦取乁聲爲聲。讀如曳也。許書言取其聲者二。秃取粟聲。世取曳聲也。曳从厂聲。厂乁一也。舒制切十五部。毛詩世在十五部。而葉葉以爲聲。又可證八部與十五部合韵之理矣。

文二

言 言、直言曰言。論難曰語。大雅毛傳曰。直言曰言。論難曰語。論正義作荅。鄭注大司樂曰。發端曰言。荅難曰語。注禮記曰。言言已事。爲人說爲語。按三注大略相同。下文語論也。論議也。議語也。則詩傳當從

定本集注矣。爾雅毛傳。言我也。此於雙聲得之。本方俗語言也。从口。辛聲。語軒切十四部。凡言之屬皆从言。

𠫙 譖、譆吉聲也。思玄賦。鳴玉鸞之譆譆。原注。譆譆。聲也。按篆下當有譆譆二字。淩八刪之。从言。鼓聲。烏莖切十一部。

𠫚 欭、訞欠也。欭节气也。通俗文曰。利喉謂之欭。按聲欭見莊子。徐無鬼。从言。殹聲。去挺切十一部。

𠫛 謳、謵文謳字。見石部。

𠫜 論也。此卽毛鄭說也。論語者。禦也。如毛說一人辯論是非謂之論。如鄭說與人相荅問辯難謂之語。从言。吾聲。魚舉切五部。

𠫝 語、論也。談者淡也。平淡之語。从言。炎聲。徒甘切八部。

𠫞 報、罪人也。蓋刑與罪相當謂之報。引伸凡論人論事得其實謂之報。謂者。論人論事得其實也。如論語謂韶謂武。子謂子賤子。謂仲弓。其斯之謂與。大學此謂身不脩不可以齊其家是也。亦有借爲曰字者。如左傳王謂叔父。卽魯頌之王曰叔父也。亦有訓爲勤者。亦以合音取近也。从言。胃聲。于貴切十五部。

𠫟 信也。方言。梁

說　請　謁　許　諾　讎　諸

曰說周南召南衞之語也經傳或假悅爲說　从言。兌聲。力讀切古音在十部　致言也。从言。先所臻切古音在十三部所謂先後也　先亦聲。詩曰。籥斯羽。說說兮。此引周頌假借也。毛曰。說說衆多也。按以衆多釋說說謂即舜舜之假借陸氏詩音義云。說說說文作舜。陸所據多部有舜字引詩籥斯羽舜舜兮。蓋三家詩此引毛詩或作駪駪莘莘侁侁皆同　从言。青聲。七井切古音在十一部　請。朝。秋　从言。青聲。七井切古音在十一部　白也。廣韻曰白告也。按謂者若後人書刺自言爵里姓名　从言。曷聲。於歇切古音在十五部　聽言也。聽從之言也耳與聲相入曰聽引伸之凡順從曰聽許或假爲所或假爲御下武傳許進也即御進也東平王蒼正作昭茲來御又爲鄦之段借字　从言。午聲。虛呂切古音在五部　讇也。讇者應之俗字說解中有此字或偶爾從俗或後人妄改疑不能明也大徐於此部增讇字誤矣曰部曰唯諾也唯諾有急緩之別統言之則皆應也　从言。

讎　諸

讎若聲。奴各切五部　讎猶讇也。心部曰應當也讎者以言對之詩云無言不讎是也引伸之爲物價之讎詩賈用不讎高祖飲酒讎數倍是也又引伸之爲讎怨詩不我能慉反以我爲讎周禮父之讎兄弟之讎是也人部曰仇讎也仇讎本皆兼善惡言之後乃專謂怨爲讎矣凡漢人作注云猶者皆義隔而通之如公穀皆云孫猶孫也謂此子孫字同孫遁之孫鄭風傳漂猶吹也謂漂本訓浮因吹而浮故同首章之吹凡鄭君高誘等每言猶者皆同此許造說文不比注經傳故徑說字義不言猶惟舜字下云舜猶齊也此因舜之本義極巧視之於舜從舜義隔故通之曰猶齊此以應釋讎甚明不當曰猶應蓋淺人但知讎爲怨讐以爲不切故加之耳然則爾字下云麗爾猶靡麗也此猶亦可刪與曰此則通古今之語示人麗爾古語靡麗今語魏風傳斜斜猶線線摻摻猶纖纖之例也物價之讎後人妄易其字作售讀承臭切竟以改易毛詩賈用不讎此惡俗不可從也　从言。雔聲。市流切三部古讀如讎　辯也。辯當作辨判也按辨下奪詈字諸此以聲包意也詈者意內而言

詩　譖　識　誦讀

外也白部曰者別事詈也諸與者音義皆同釋魚前弁諸果後弁諸獵諸郎者郊特牲或諸遠人乎亦作或者遠人乎凡舉其一則其餘謂之諸以別之因之訓諸爲衆或訓爲之或訓爲之於則於雙聲疊韻求之　从言。者聲。此以聲包意　詩。志也。毛詩序曰詩者志之所之也在心爲志發言爲詩按許不云志之所之徑云志也者序析言之許渾言之也所以多渾言之者欲使人因屬以求別也又特牲禮詩懷之注詩猶承也按正義引含神霧云詩持也假詩爲持假持爲承一部與六部合音取近也上林賦　从言。寺聲。書之切古音在一部　文詩省。左从古文言右蔵持持音懲。　从言。戠聲。職吏切古音在一部　識。驗也。驗本馬名蓋即譣之假借識驗疊韻　有徵驗之書。河雒所出　从言。戠聲。楚革切古音在七部　書曰識。十二字依李善鵬鳥賦都二賦注補釋名識織也其義纖微也　从言。　誦。大司樂以樂語教國子興道諷誦言語注倍文曰諷以聲節之曰誦倍同背謂不開讀也誦則

非直背文又爲吟詠以聲節之周禮經注析言之諷誦是二許統言之諷誦是一也　从言。風聲。芳奉切古音在七部　誦讀也。从言。甬聲。似用切古音在九部　籀書也。籀各本作誦此淺人改也今正竹部曰籀讀書也讀與籀疊韻而互訓庸風傳曰讀抽也方言曰抽讀也蒼籀抽古通用史記紬史記石室金匱之書字亦作紬抽釋其義蘊至於無窮是之謂讀故十簙之辭曰籀謂抽釋易義而爲之也尉律學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得爲吏諷謂背其文籀謂能繹其義大史公作史記曰余讀高祖侯功臣曰大史公讀列封王便侯曰大史公讀秦楚之際曰余讀諜記曰大史公讀春秋曆譜諜曰大史公讀秦記皆謂紬繹其事以作表也漢儒注經斷其章句爲讀如周禮注鄭司農讀火絕之儀禮注舊讀昆弟在下舊讀合大夫之妾爲君之庶子女子子嫁者未嫁者是也擬其音曰讀凡言讀如讀若皆是也易其字以釋其義曰讀凡言讀爲讀曰當爲皆是也人所誦習曰讀如禮記注云周田觀文王之德博士讀爲厥亂勸寧王之德是也諷誦亦爲讀如禮言讀賵讀書左

傳公讀其書皆是也讀誦亦可云讀而讀之義不止於讀誦讀誦止得其文辭讀乃得其義蘊自以誦書改籀書而讀書者趨矣孟子云誦其詩讀其書則互文見義也。**从言。賣聲。**徒谷切三部。**詈**　快也。喜快也。**从言中。**會意。中之言得也。言而得故快於力切一部。**說**　說教也。說教者說釋而教之必順其理引伸之凡順皆曰訓如五品不訓聞六律五聲八音七始訓以出內五言是也。**从言。川聲。**許運切十三部。**訓**　曉教也。曉教者明曉而教之也訓以柔克誄以剛克周書無逸胥訓告胥教悔是也。曉之以破其晦是曰誨。**从言。每聲。**荒內切十五部。**詡**　專教也。專教者專壹而教之也鄭注論語異乎三子者之撰撰讀曰譔譔之言善也廣韻曰譔善言也本鄭。**从言。巽聲。**此緣切十四部。**譔**　具也。具者俱也。**从言。算聲。**蘇管切十四部。**諶**　誠也。**从言。甚聲。**氏任切七部。**誠**　信也。**从言。成聲。**氏征切十一部。**信**　誠也。**从人言。**息晉切十二部。**諟**　理也。**从言。是聲。**承旨切十六部。**詳**　審議也。**从言。羊聲。**似羊切十部。**議**　語也。**从言。義聲。**宜寄切古音在十七部。**論**　議也。**从言。侖聲。**盧昆切十三部。**諭**　告也。**从言。俞聲。**羊朱切四部。**誥**　告也。**从言。告聲。**古到切三部。**譓**　慧也。**从言。惠聲。**胡桂切十六部。**訏**　大也。**从言。于聲。**況于切五部。**謨**　議謀也。**从言。莫聲。**莫胡切五部。**謀**　慮難曰謀。**从言。某聲。**莫浮切古音在一部。**訪**　汎謀曰訪。**从言。方聲。**敷亮切十部。**諏**　聚謀也。**从言。取聲。**子于切古音在四部。**議**　論也。**从言。義聲。**宜寄切古音在十七部。**論**　議也。**从言。侖聲。**盧昆切古音在十三部。**詁**　訓故言也。**从言。古聲。**公戶切五部。**訓**　說教也。**从言。川聲。**許運切十三部。**誨**　曉教也。**从言。每聲。**荒內切十五部。**詡**　專教也。**从言。羽聲。**況羽切四部。**譬**　諭也。**从言。辟聲。**匹至切十六部。**諄**　誨也。**从言。臺聲。**讀若庵。章倫切十三部。**諄**　語諄諄也。**从言。孱聲。**士連切十四部。**孟子曰。故諄諄而來。**萬章篇文。趙曰如淳水之與源通據此諄本作源。源古作原。盞許引孟原原而來證從原會意之恒淺人加之言旁。如百穀艸木麗于地加艸頭之比。**諭**　告也。凡曉諭人者皆舉其所易明也。**从言。俞聲。**羊戍切四部。**諭**　告也。**从言。喻聲。**周禮掌交注曰諭告曉也曉之曰諭其人因言而曉亦曰諭諭或作喻。**詔**　告也。**从言。召聲。**止遙切二部。**誥**　告也。**从言。告聲。**古到切三部。**譓**　慧也。**从言。惠聲。**胡桂切十六部。**訏**　大也。**从言。于聲。**況于切五部。**謨**　議謀也。**从言。莫聲。**莫胡切五部。**謀**　慮難曰謀。**从言。某聲。**莫浮切古音在一部。**訪**　汎謀曰訪。**从言。方聲。**敷亮切十部。**諏**　聚謀也。**从言。取聲。**子于切古音在四部。**議**　論也。**从言。義聲。**宜寄切古音在十七部。**論**　議也。**从言。侖聲。**盧昆切古音在十三部。**詁**　訓故言也。**从言。古聲。**公戶切五部。**訓**　說教也。**从言。川聲。**許運切十三部。**誨**　曉教也。**从言。每聲。**荒內切十五部。**詡**　專教也。**从言。羽聲。**況羽切四部。**譬**　諭也。**从言。辟聲。**匹至切十六部。**諄**　誨也。**从言。臺聲。**讀若庵。章倫切十三部。**諄**　語諄諄也。**从言。孱聲。**士連切十四部。**孟子曰。故諄諄而來。**萬章篇文。趙曰如淳水之與源通據此諄本作源。源古作原。盞許引孟原原而來證從原會意之恒淺人加之言旁。如百穀艸木麗于地加艸頭之比。**諭**　告也。凡曉諭人者皆舉其所易明也。**从言。俞聲。**羊戍切四部。**諭**　告也。**从言。喻聲。**周禮掌交注曰諭告曉也曉之曰諭其人因言而曉亦曰諭諭或作喻。**詔**　告也。**从言。召聲。**止遙切二部。**誥**　告也。**从言。告聲。**古到切三部。**譓**　慧也。**从言。惠聲。**胡桂切十六部。**訏**　大也。**从言。于聲。**況于切五部。**謨**　議謀也。**从言。莫聲。**莫胡切五部。**謀**　慮難曰謀。**从言。某聲。**莫浮切古音在一部。**訪**　汎謀曰訪。**从言。方聲。**敷亮切十部。**諏**　聚謀也。**从言。取聲。**子于切古音在四部。**議**　論也。**从言。義聲。**宜寄切古音在十七部。**論**　議也。**从言。侖聲。**盧昆切古音在十三部。**詁**　訓故言也。**从言。古聲。**公戶切五部。**訓**　說教也。**从言。川聲。**許運切十三部。**誨**　曉教也。**从言。每聲。**荒內切十五部。**詡**　專教也。**从言。羽聲。**況羽切四部。**譬**　諭也。**从言。辟聲。**匹至切十六部。**諄**　誨也。**从言。臺聲。**讀若庵。章倫切十三部。**諄**　語諄諄也。**从言。孱聲。**士連切十四部。**孟子曰。故諄諄而來。**萬章篇文。趙曰如淳水之與源通據

此諄本作源。源古作原。盞許引孟原原而來證從原會意之恒淺人加之言旁。如百穀艸木麗于地加艸頭之比。**諭**　告也。凡曉諭人者皆舉其所易明也。**从言。俞聲。**羊戍切四部。**諭**　告也。**从言。喻聲。**周禮掌交注曰諭告曉也曉之曰諭其人因言而曉亦曰諭諭或作喻。**詔**　告也。**从言。召聲。**止遙切二部。**誥**　告也。**从言。告聲。**古到切三部。**譓**　慧也。**从言。惠聲。**胡桂切十六部。**訏**　大也。**从言。于聲。**況于切五部。**謨**　議謀也。**从言。莫聲。**莫胡切五部。**謀**　慮難曰謀。**从言。某聲。**莫浮切古音在一部。**訪**　汎謀曰訪。**从言。方聲。**敷亮切十部。**諏**　聚謀也。**从言。取聲。**子于切古音在四部。**議**　論也。**从言。義聲。**宜寄切古音在十七部。**論**　議也。**从言。侖聲。**盧昆切古音在十三部。**詁**　訓故言也。**从言。古聲。**公戶切五部。**訓**　說教也。**从言。川聲。**許運切十三部。**誨**　曉教也。**从言。每聲。**荒內切十五部。**詡**　專教也。**从言。羽聲。**況羽切四部。**譬**　諭也。**从言。辟聲。**匹至切十六部。**諄**　誨也。**从言。臺聲。**讀若庵。章倫切十三部。**諄**　語諄諄也。**从言。孱聲。**士連切十四部。**孟子曰。故諄諄而來。**萬章篇文。趙曰如淳水之與源通據

議　訂　詳　諟　　諦　識　　訊　　警　　謹訒

非網羅思如玉部鰓理自外可以知中之鰓靈臺於論鼓鍾毛曰論思也此正許所本詩於論正倫之假借凡言語循其理得其宜謂之論故孔門師弟子之言謂之論語皇侃依俗分去聲平聲異其解不知古無異義亦無平去之別也王制凡制五刑必即天論周易君子以經論中庸經論天下之大經皆謂言之有倫有脊者許云論者議也議者語也從言侖聲盧昆切十三部古義切語也上文云論難曰語又云語論也是論議語三字爲與人言之稱按許說未盡議者誼也誼者人所宜也言得其宜之謂議至於詩言出入風議孟子言處士橫議而天下亂矣一曰謀也此四字從言義聲言義義亦聲宜寄切古音在十七部古平議也考工記注參訂之而平從言丁聲他頂切十一部古平審議也審悉也經傳多假爲祥字又音羊爲詳狂字從言羊聲似羊切十部古平諦也諦審也毛傳曰審諦如帝審或爲諟從言是聲承旨切按旨當作祇十六部古平常也常當爲意字之誤也草書常意相似六朝以草寫書迫草變真譌誤往往如此意者志也志者心所之也意與志志與識古皆通用心之所存謂之意所謂知識者此也大學誠其意即識也識今人分入去二聲古無入去分別實其識也一曰知也矢部口知識記識標三者實一義也從言戠聲賞職切一部古平問也釋言曰訊言也小雅訊之占夢毛曰訊問也鄭箋執訊皆兼言問爲訓從言卂聲思晉切十二部古文訊從囟囟古文西西古音說與十二部取近警言微親察也從言祭省聲鉉祭作察誤楚八切十五部古文警從心部曰慎謹也從言堇聲居隱切十三部古厚也因仍則加厚訒

謀　信　　訣　　誠　諟　　誓　驗　　誥

與仍音義略同從言乃聲如乘切六部古誠諦也釋詁諦信也許曰誠諦未詳疑諦乃締之誤從言甚聲是吟切七部古詩曰天難諶斯毛曰忱信也按諶忱義同音近古通用今詩其命匪諶心部作天命匪忱古誠也釋詁誠信也從人言說序會意曰信武是也人言則無不信者故從人言息晉切十二部古多以爲屈伸之伸古文信省古文信言必由中燕代東齊謂信訣也方言允訊恂展諒穆信也燕代東齊曰訣從言夬聲是吟切古音在八部古誠信也從言成聲氏征切十一部古南誠也從言戒聲古拜切古音在一部古誠也南繆稱注曰誠誠也從言忌聲渠記切一部古告也見釋詁按以言告人古用此字今則用告字以此誥爲上告下之字又秦造詔字惟天子獨稱之文選注卅五引獨斷曰詔猶告也三代無其文秦漢有

也據此可證秦已前無詔字至倉頡篇乃有幼子承詔之語故許書不錄詔字鉉補之非也從言告聲古到切古音在三部古文誥按此從言肘聲是古音在三部之證古約束也禮五戒一曰誓用之於軍旅按凡自表不食言之辭皆曰誓亦約束之意也從言斷聲時制切十五部古問也按言部議驗也竹部籤驗也驗在馬部爲馬名然則云徵驗者於六書爲假借莫詳其正字今按諗其正字也諗訓問謂按問與試驗應驗義近自驗切魚窒諗切息廉二音迥異塵讖其關竅矣從言僉聲息廉切七部周書曰勿以諗人也立政文按此偁周書說假借此諗正儉之假借心部曰儉誠也憸利於上佞人也依今音訓問則魚窒切諗人則息廉切古訓故言也故言者說釋故言以教人是之謂詁分之則如爾雅析故訓言爲三合而實一也漢人傳注多偁故者故即詁也毛詩云故訓傳者故訓猶故言也謂取故言爲傳也取故

言爲傳是亦詁也賈誼爲左氏傳訓故者順釋其故言也从言古聲。公戶切五部詩曰詁訓。此句或謂鄭大雅古訓是式或謂鄭毛公詁訓傳皆非訓是按釋文於抑告之詁言下云戶故反說文作詁則此四字當爲詩曰告之詁言六字無疑毛傳曰詁言古之善言也以古釋詁正同許以故釋詁陸氏所見說文未誤也自有淺人見詩無告之詁言因改爲詩曰詁訓不成語耳。

譀　諫　証　課試　諗　誠　詧

譀蒙蒙臣盡力之美。譀蒙蒙臣盡力也大雅毛傳曰譀譀猶濟濟也濟濟多威儀也詩曰。譀譀王多吉士。卷阿文。从言。省聲。私呂切五部。

諫　舖旋促也。未聞疑有誤字。廣雅諫。促也。集韻手鑑云師也。从言。蔦聲。於害切十五部。

譖　譖　東聲。桑谷切三部。

譖　知也。周禮詩皆假胥爲之天官胥十有二人注胥讀爲諝諝謂其有才知爲什長秋官象胥注胥其有才知者也小雅君子樂胥箋云胥有才知之名也周易假須爲之鄭云須有才知之稱天文有須女屈原之妹名女須按荀爽一名譀。从言。胥聲。相居切五部。

証　諫也。呂覽士尉以証靜郭君高曰証諫也今俗以証爲證驗字遂改呂覽之証爲證。从言。正聲。諫若正月。之盛切十一部按古音凡正皆讀如征獨言正月者隨舉之耳。

諗　深諫也。論深疊韻深諫者言人之所不能言也小雅曾是用作歌將母來諗箋云諗告也以養父母之志來告於君左傳昔辛伯諗周桓公此皆於深諫義近毛曰諗念也此則謂諗爲念之同音假借。从言。念聲。式荏切七部。

春秋傳曰。辛伯諗周桓公。左傳閔二年文桓十八年諗作諫。

課　試也。廣韻第也視也皆課試引伸之義。从言。果聲。苦臥切十七部。

試　用也。

从言。式聲。式吏切一部。

虞書曰。明試以功。堯典舜典則虞書當爲唐書虞書傳寫之譌。

誠　和也。和當作龢某氏注尚書同。从言。咸聲。胡盭切七部。

周書曰。不能誠于小民。洛誥文今各本作不宋本說文宋本集韻有錯無。

詧　詳察也。察各本作審今正。从言。祭聲。初八切十五部。

詮　說　訴　說

徒歌。釋樂曰徒歌曰謠魏風毛傳曰曲合樂曰歌徒歌曰謠又大雅傳曰歌者比於琴瑟也徒歌曰謠徒擊鼓曰鼓今本或妄刪之。从言。肉聲。各本無聲字缶部缶从缶肉聲然則在弟三部故缶即由字音轉入弟二部故謠瑤繇傜皆讀如遙謠古今字也謠行而謠廢矣凡經傳多經改竄僅有存者。如漢五行志女童謠曰厭弧其服余招切二今王古其也。淮南書有詮言訓高注曰詮就也就萬物之指以言其徵事之所謂道之所依也故曰詮言。次部欽下曰詮言也然則許意謂詮解。从言。全聲。此緣切十四部。

喜　也。从言。斤聲。許斤切十三部按此與次部欣音義皆同萬石君傳僮僕訴訴如也晉灼引許慎曰訴古欣字。蓋灼所據說文訴在次部欣下云古文欣從言。

說　釋也。說釋即悅懌說悅釋懌皆古今字許書無悅懌二字也說釋者開解之意故爲喜悅。釋部曰懌說也。本周易此從言兌聲。兌會意兌亦聲弋雪切十五部一曰談說。

解也。从言。觧聲。佳買切十五部。

計　此本無二義二音疑後增十。

會　也。筭也。會合也筭當作此四字別音爲失數切。

諸　假筭爲算。从言。會意古語切十五部。

詥　詥也。此與爾部䜣異用䜣專謂樂和。从言。皆聲。戶皆切。

調　詥聲。戶皆切。

諧　也。詥之言合也。从言。合聲。侯閤切七部。

周　鮦也。鮦各本作和今正。會部曰鮦調也與此互訓和本係唱和字故許云指應也。今則槩用和而鮦廢矣。从言。周聲。徒遘切古音在三部。

話　會合善言也。語會疊韻大雅愼爾出話毛曰話善言也。从言。昏聲。胡快切十五部。

傳　古之話言。此當作春秋傳曰箸之話言見文六年左氏傳淺人但知抑詩故改之刪春秋字。妄擬詩可稱傳也抑㠯詩作告之話言於詁下稱之又妄改爲詩曰詁訓。

譠　文語。从言。會聲。昏會同在十五部故檜亦作栝。

誶　譠也。譠各本作梪今正。从言。枠聲。而桑騧矣見釋言。孫炎曰楚人曰誶齊人曰譠郭璞曰以事相屬累爲誶譠。

从言。坐聲。昨臥切古音在十

六十七部間。古譖切。舊作叅。今依全書通例正。**从言。叅聲。**叅。女恚切。古音在十六部。**一曰譖也。**別一義。**讒**　古嘉切。七部。**譬**　**善言之戒也。**戒。警也。大雅以敬爲之。常武。既敬既戒。箋云。敬之言警也。亦作儆。**从言。敬。敬亦聲。**己正切。古音在十一部。**譥**　古靜語也。今文尚書維刑之譥哉。周頌。訏謨定命。遠猷辰告。傳曰。譥。靜也。按周頌。譥亦作謨。遠猷亦作猷。堯典。譥亦作恤。釋詁曰。譥。靜也。恤。慎也。謨。慎也。恤與譥同部。謐。慎也。二義相成。許云靜語者。爲其從言也。**从言。監聲。**彌必切。十二部。**一曰無聲也。**今多用此義。**讒**　古嚴切。**敬也。**敬肅也。謙與敬義相成。**从言。兼聲。**苦兼切。七部。**謙**　古恬切。或假嗛爲之。**从人所宜也。**周禮肆師注故書儀爲義。鄭司農云。義讀爲儀。古者書儀但爲義。今時所謂義爲誼。按此則誼義古今字。周時作誼。漢時作義。凡讀經傳者。不可不知古今字。古今無定時。周爲古。則漢爲今。漢爲古。則晉宋爲今。隨時異用者。謂之古今字。非如今人所言古文籀文爲古字。小篆隸書爲今字也。云誼者。人所宜。則許謂誼爲仁義字。今俗分別爲恩誼字。乃野說也。中庸云。仁者人也。義者宜也。是古訓也。**从言宜。宜亦聲也。**在十六部。**大**　古文切。**善言也。**禮器。德發揚。誾萬物。注。誾猶普也。按誾之本義爲大言。故訓爲普。則曰猶凡古注言猶者。視此。誾之引伸之義爲大。故周弁殷冔夏收。白虎通叩作誾。**从言。羽聲。**況羽切。五部。**譪**　許羽切。鄭注禮云。吁。名出於嘑。嘑。覆也。義可相發明。**从言。喿聲。**喿。古文秦誓。喿喿。喿戈部。**譟**　蘇到切。**善言也。**善上當有譏譏二字。古文秦誓。譏譏善言。譏。譏字下引之。今文秦誓。譏譏。譏字下引之。釋云。巧言也。喿喿。公羊傳作譏譏。云。惟譏譏善靖言。劉向九歎。漢書李尋傳亦皆作譏譏。王逸注楚辭引尚書。譏譏靖言。正皆今文尚書也。諸家作譏。許作喿者。同一今文而有異本。如同一古文而馬作偏。許作諞不同也。喿下既引喿喿矣。而譏下又云善言者。此又用王逸所據譏譏靖言之本也。善言釋靖言。何休曰。靖猶撰也。撰同譔。譔善言也。廣雅釋訓曰。譏譏。善也。賈逵外傳注曰。譏譏巧言也。韋昭注曰。譏譏巧辯之言。然則此善言謂善爲譏巧。

言解者不同。語下之善言也。**从言。叕聲。**悤衍切。十四部。**一曰譀也。**別一義。**譀**　古嘉切。七部。**嘉**　善也。譀嘉。疊韻。壹嘉美也。**从言。我聲。**五何切。十七部。**詩曰。誒以謔我。**周頌。誒。鈕本作溢。此用毛詩。改宜也。廣韻引說文作謔。按毛詩假以溢我。傳曰。假。嘉。溢。慎。與誒謔字異義同。許所偁蓋三家詩。誒謔皆本義。假溢皆假借也。然謔溢並見釋詁。可知周時已有此二本之殊矣。若左氏作何以恤我。何者。誒之聲之誤。恤與謔同部。堯典惟恤。刑之謔哉。古文亦作恤。**詞**　似茲切。**共也。从言。同聲。**徒紅切。九部。**周書曰。在后之詞。**顧命文。某氏尚書作在後之侗。釋文曰。馬本作詞。詞之言同也。許蓋用馬說。祭統。鋪筵設詞几。注如是。假今經本作同。凡又何煩以詞釋之哉。鄭必云之言也。引書後作后者。儀禮注引孝經說云后者後也。此依鄭意。詞本不訓同。於其疊韻訓爲同。非若馬許徑云共會用。通俗文言過謂之譀。詞。譀。痛徒痛二切。按錯本。**一曰譀也。**言過者言之太過也。與譀訓合。廣韻作言

急恐。**施**　式支切。**陳也。**設施雙聲。於部曰。施。旗旖施也。有布列之義。自部曰。陳。列也。然則凡言陳設者。陳之假借字。陳。敶之假借字。**从言。攴。**會意。言攴者。以言使人也。凡設施必使人爲之。識列切。十五部。**攴**　行而敶廢矣。**護使人也。**攴者。可運旋之物。故使人取意。**旋**　似宣切。尚書。**救視也。**中候握河紀。堯受河圖。伯禹進迎。舜契陪位。稷奏。注云。奏。護也。**侯**　胡溝切。侯者。候時用。相禮儀。周禮注亦云。奏護。蕭何世家數以吏事護高祖。**從言。叟聲。**胡故切。五部。**讋**　之涉切。此複舉字之未刪者。**慧也。**音義皆同。

从言。巂聲。許緣切。十四部。**雋**　大也。廣雅同。**从言。甫聲。**博孤切。五部。**一曰諏。人相助也。**廣韻曰。諏。且思之。諮。謀也。**諮**　即夷切。**思之意。**廣韻曰。言且思之。疑古本作言且思之之意也。方言而又思之。故其字從言。思。意者。謀下意內言外之意也。荀卿曰。認認然常恐天下之一合而亂己也。漢書認作鰓。蘇林曰。讀如慎而無禮則葸之葸。鰓。懼兒也。按又作偲。皆訓懼。與思訓義近。**从言。思。**會意。

託記　譽譒謝　譯評　譈詭誇

思亦聲思亦二字今補息兹切一部　詩寄也與人部侙音義皆同從言壬聲他各切五部　訂正也正各本作疏今正正部曰一曰正記也此正記二字轉注也正今字作疏謂分疏而議之也廣雅曰記紀疏記學業志識也按許唐人作註記字註從言不從糸不與傳注字同　從言己聲居吏切一部　譽稱也稱當作偁轉寫失之也偁舉也舉偁美也　從言與聲羊茹切五部　譒敷也手部播一曰布也此與音義同　從言番聲補過切十七部番聲本在十四部　商謝書曰王謙告之今尚書作攜　謝舜去也舜不受也曲禮大夫七十而致事若不得謝則必賜之几杖此謝之本義也引伸為凡去之偁又為衰退之偁俗謂拜賜曰謝　從言敫聲古堯切古音在五部按經典無謝字祇作譒謝釋宮無室曰榭轉寫俗字也木部不錄　譒齊歌也師古注高帝紀曰譒齊歌也謂齊聲而歌或曰齊地之歌按假令詩意齊聲而歌則當曰齊歌不曰齊歌也李善注吳都賦引曹植妾薄相行曰齊謳楚舞紛紛太平御覽引古樂志曰齊歌曰譒吳歌曰歈楚歌曰豔淫歌曰哇若楚辭吳歈蔡謳孟子河西善謳則不限於齊也　從言區聲烏侯切四部　詬歌也堯典曰歌永言樂記曰歌之為言也長言之也說之故言之言之不足故長言之　從言永聲為命切古音在十部

詠或从口　詠止也作爭經傳通　從言爭聲側迸切十一部　詠訐也口部曰召訐也後人以訐代之呼行而訐廢矣　從言乎聲荒鳥切五部　譩訶也　從言虐聲荒故切五部　訶止也依韵會訂此與口部嘑異義而通用大雅崔本式號式謔見釋詁穀梁傳毋訐讎范曰訐止也按孟子謂之遏糴　從言㐱聲丁含切七部　詮傳言也詮傳疊韵傳言者古語也古字從十口識前言往經傳所傳之謂無非前代故訓而宋人作注乃以俗語俗論當之誤矣玄應引此下有謂傳世常言也蓋庾儼默注　從言彥聲魚變切十四部按乃逸

詁　譜　譇　譆

嘑論語由也嘑皆訓呼嘑者各本譌作訐子衛包改尚書之嘑為詁大誤　詁相迎也周禮曰諸侯有卿詁也秋官掌訶職文惟周禮作訶他經皆作御如詩百兩御之毛曰御迎也以御田祖箋云御迎也書子御績乃命于天弗御克奔以役西土御衛不迷某氏皆訓迎故衛包遂皆改為迓士昏禮媵御曲禮大夫士必自御之穀梁傳跋者御跋者眇者御眇者列子遇驟鹿御而擊之皆訓迎則皆訶之同音假借　從言有言故從言　牙聲吾駕切古音在五部此下鉉增迓字云訶或從迓俗字出於許後衛包無識用以改經　詰問也　侯至也語也凡謹畏精微深造以道而不必增也　詰禁也引申為凡遏止之偁　從言吉聲去吏切十五部　譜疏也疏者通也　從言普聲滂古切五部　譜世譜也　從言朁聲七感切古音在七部　譆痛惜也

訒也今人猶謂謄寫為訒　從言朕聲徒登切六部　訥頓也訒頓之言鈍也　從言內聲奴答切古音在五部　論語曰其言也訒顏淵篇文　訥言難也與訒義同與吶音義皆同論語君子欲訥於言而敏於行苞曰訥遲鈍也　從言內聲奴骨切十五部　譇譇言而佞也廣雅曰譇諉也篇韵皆曰譇諉也按許書有嫁無諉故仍之其義則未聞譇嫁當是古語許當是古語許當是三字句　從言盧聲側加切廣韵子邪切古音在五部　詐苦待也小徐曰此與後字義相通　譸痛嘑也嘑作呼誤譸與噭義略同痛嘑若顏氏家訓所云北人呼羽罪反之音南人呼于來反之音也　從言敫聲古弔切二部　譊讀若撓撓亦聲　譶小聲也小上當奪譶譶二字譶譶小聲也　從言熒省聲余傾切十一部　詩曰譶譶青蠅小雅文毛詩作營營傳曰營營往來皃許

所倩蓋三家詩也。**譶**大聲也。爾雅行扈嘒嘒癘文曰嘒說文云借字也一云大聲也按說文人部無借字據陸則此大聲也之上今奪五字但借字也三字語不完且陸不分疏云嘒說文作譶今未敢輒補要陸所據爲善本許書段下曰借也錯下曰古者使民如借序目曰六曰假借人部未必無借字而譶嘒可以爲借字固非無徵矣借資昔資夜二切孔沖遠曰假借字在取者則假讀上聲借讀入聲在與者則皆讀去聲聲類曰嚄大笑嘒大呼考工記修則杼注杼讀爲咋咋然之咋聲大外也按咋咋譶譶同皆大聲。**從言。叟聲。讀若箊。**蘇后切古音在五部。**譆**或從口。**詭**譶也。譶故渾言之。**從言。兒聲。**五稽切古音在十六部。**譹**譹者未詭。**從言。閻聲。**丑刻切八部。**誃**譹或**譈**從白。**誃**詐也。公羊傳此伐楚也其言救江何爲諼也何曰諼詐也息夫躬傳虛造詐諼之策按師古注云諼詐解也解當是譬此蓋小顏所據說文作詐譬也淺人刪譬耳衞風終不可諼兮傳曰諼忘也此諼蓋憲

之假借憲本令人忘憂之艸引伸之凡忘皆曰憲伯兮詩作諼艸淇奧詩作不可諼皆假借也許偁安得憲艸蓋三家詩也。**從言。爰聲。**況袁切十四部。**譹**不省人言也。省各本作肖今正言字依韵會補詩板我即爾謀聽我囂囂傳曰囂囂猶譹譹也囂囂傳曰囂囂傲也囂囂即譹譹之假借。**從言。敖聲。**五牢切二部。一曰哭不止。悲聲譹譹。此亦用溯傳爲說一說聲譹譹者謂其不勝痛呼譹也當許時溯傳已有二解矣。**詆**訓誘也。按晉語里克謂荀息曰子受其名吾子入乎吾請爲子鉥此假鉥爲詆也。**從言。氐聲。**都禮切十五部。**詆**訶也。訶者大言而怒也。**從言。可聲。**枯我切古音在十七部。**訶**譴呵也。譴呵者以言相責也。**從言。荷聲。**胡哥切古音在五部。**譴**謫問也。謫問者以罪相問也。**從言。遣聲。**去戰切十四部。**謫**罰謀也。罰謀者以辠相謀也。**從言。啇聲。**都歷切古音在十六部。**詰**問也。問者訊也。**從言。吉聲。**去吉切古音在十二部。**訊**問也。**從言。卂聲。**息晉切十二部。**誥**告也。**從言。告聲。**古到切古音在三部。**譆**痛聲也。**從言。喜聲。**許其切古音在一部。**詨**譹呼也。譹呼也者謂譹而呼之也。**從言。敖聲。**五牢切二部。**譹**譹呼也。**從言。號聲。**胡到切古音在三部。**詭**責讓也。責讓者以事相責讓也。**從言。危聲。**過委切古音在五部。**訛**譌也。譌者教也。**從言。化聲。**五花切古音在五部。**譌**訛言也。訛言者傳訛之言也。**從言。爲聲。**訛爲雙聲。吐禾切古音在五部。**誌**記也。記者疏也。**從言。志聲。**職吏切古音在一部。**詩**志也。志者意也。**從言。寺聲。**書之切古音在一部。**詞**意內而言外也。**從司言。**似茲切古音在一部。**詮**具也。具者共置也。**從言。全聲。**此緣切十四部。**訓**說教也。說教者說以教之也。**從言。川聲。**古文訓。**從川。**蘇困切古音在十三部。**訟**爭辠也。爭辠者爭以辠也。**從言。公聲。**祥容切古音在九部。**譯**傳譯四夷言也。傳譯者轉傳而譯其語也。**從言。睪聲。**羊益切古音在十六部。**詳**審議也。審議者悉其宜也。**從言。羊聲。**似羊切古音在十部。**議**語也。語者論也。**從言。義聲。**宜寄切古音在五部。**論**議也。議者語有譏也。**從言。侖聲。**盧昆切古音在十三部。**譏**非訾也。非訾者以事非毀訾也。**從言。幾聲。**居衣切古音在十五部。**訾**思也。**從言。此聲。**即移切古音在十六部。**諰**慮也。慮者謀也。**從言。思聲。**息茲切古音在一部。**謀**慮事也。**從言。某聲。**莫浮切古音在一部。**誖**亂也。**從言。孛聲。**蒲妹切古音在十五部。**詖**辯論不實也。**從言。皮聲。**彼義切古音在十七部。**詐**欺也。**從言。乍聲。**側駕切古音在五部。按玉篇云詐不忠則爲之不忠則爲之難當作此誰。**從言。作聲。**鉏駕切古音在五部。按玉篇云詐也難當作此誰。**從言。作聲。**鉏駕切古音在五部。**譬**譬譊也。譬譊當是疊韵雙字但不類列而譊在後譊字下蓋後人暫增當作誰字。**奢**譬譊也。方言囁啑譧讂也南楚曰譧讂或謂之支離之**從言。執聲。**之涉切七部。**諱**譧也。齊周晉之鄙曰囁啑囁啑亦通語也南楚曰譧讂或謂之詆譸按譧讂譧讂皆雙聲。**從言。連聲。**力延切十四部。**譧**譧讂也。**從言。婁聲。**洛侯切四部。**誶**相欺詒也。金縢公乃爲詩以詒

王名之曰鴟鴞鄭曰詒說也周公恐其屬黨將死恐其刑濫又破其家而不敢正言故作鴟鴞之詩以詒王按尚書字本作詒鄭注說當讀輸芮切正義改爲怡悅字誤矣周公善辭以誘王故史臣目之曰詒此鄭意也穀梁傳曰夫請者非可詒託而往也必親之者也注詒託猶假寄列子猾偝欺詒郭注方言云汝南人呼欺亦曰詒言殆史漢多假紿爲之。**從言。台聲。**與之切按今音前義徒亥切一部。**諆**相怒使也。**從言。參聲。**倉南切七部。**譧**相疑也。疑者惑也。**從言。疑聲。**魚其切一部。**諓**相謾也。謾欺蓋同詐謾也。**從言。戔聲。**慈衍切古音在十四部。**訑**欺也。欺也者詐也

譏聲　所晏切　誹也　譏誹疊韵譏之言微也以微言相摩
詆　切也引伸爲闚而譏而不征之譏　詆
從言幾聲　居衣切　訶也　玄應五引皆作加言加言者
十五部　加也　架言也古無架字以加爲之
架屋也架者架巢也毛詩箋曰鵲之作巢
淮南時則訓鵲加巢加巢者架巢也毛詩箋曰鵲之作巢
冬至加之劉昌宗加音架李善引呂氏春秋注曰結交也
構架也云加言者謂憑空構架聽者所當審慎也按力部
曰加語相增加也從力口然則加與誣同義互訓可不增
言字加與誣皆兼毀譽言之毀譽不以實皆曰誣也方言
誣詭與也吳越曰詭楚曰詭與循齊晉言阿與表記受
祿不誣注曰於事不信曰誣　從言巫聲　武扶切
五部　誣　誇也　誇之言非其實也
誹謗　從言旁聲　補浪切　謗　誹也　按誹謗也則
十部　謗　訕也　按訕謗也　從言毒聲　讀
若醜　張流切　周書曰無或譸張爲幻　無逸文釋訓曰侮張
三部　譸　誑也毛詩作侜張他

詛咒　從言且聲　莊助切　詛　訓也　從言且聲　三
五部　詛　離別也　釋言曰斯詛離也郭云
詛見詩今毛詩未見詛　從言多聲　尺氏切古音讀若論語路
字疑析薪拖矣容有　從言多聲　在十七部　讀若論語路
作詛者別兵列切　子之足　泰伯篇云啓予足啓子手鄭云啓開也路
當是啓誤或曰當作哆子之足哆猶開也　周景王
作洛陽詛臺　東京賦曰於南則詛門曲榭薛曰詛門水室
門也水經注穀水篇曰洛陽諸宮名曰南宮

詛　書或作侏張或作輈張皆本無正字以雙聲爲形
訓　容語此俜譸張訓誑不訓訓是亦假借之理也　詛
也　玉篇云說文職又切詛也玄應六引曰祝令作呪說文
作訓詛也之授切今各本作請也乃因俗用訓爲酬應
字而流切不欲釋以詛遂改之耳訓訓以言荅之而訓詛
作呪此古今之變也若經典則通用祝不用訓左傳雖其
善祝豈能勝億兆人之詛此祝詛分言也大雅侯
作侯祝傳云作祝祖也此祝讀呪祝詛不分也　從言州
聲　職流切　周書曰無或譸張爲幻　無逸文釋訓曰侮張
三部　譸　誑也　按訓詛也則　從言壽聲　讀
若醜　張流切　周書曰無或譸張爲幻　無逸文釋訓曰侮張
三部　譸　誑也毛詩作侜張他

誖誤　從言孛聲　蒲沒切　誖或從心　籀文誖
十五部　悖　亂也　從言孛聲　蒲沒切
十五部　誖　亂也　一曰治也　與爪
部窙乙部亂音義皆同　一曰不絕也　別一
義　從言絲　故從絲會意呂員切
十四部　絲　治絲易棼絲亦不絕也
作頭曼趙宋祕閣有宋公繹鍊鼎與竹書宋景公繹合
誤　古文繆　謬也　按謬當作繆古繆誤字從糸如綢
繆相戾也大傳五者一物糾繆是
註　謬訓狂者妄言與誤義隔　從言吳聲　五故切
五部　誤　誤也　註謂有所拄牽而然也史記吳

王濞傳註亂天下漢書景帝詔曰吳王濞爲逆註誤吏民　從言圭聲　古黃切
十六部　誖　可惡
之言　謂各本作辭誤今正謂者意內而言外也韋孟諫勤
王曰唉厥生漢書唉作誖師古曰誖歎聲項羽本紀索隱
曰唉歎恨發聲之言皆與許此義合　從言矣聲　許其切
一部　誖　一曰誖　逕然也方言
欸警然也南楚凡言然者曰欸或曰警口部曰唉警也
廣雅欸警然譬也是則誖與欸唉音義皆同通用也　春
秋傳曰誖誖出出　義三十年文此證前誖
一義也今傳作譆譆　誖　痛也　當作痛
聲左傳　或叫于宋大廟曰譆譆出出烏鳴于亳社如曰
譆譆甲午宋大災按譆與熹同音故云痛聲　從言喜聲　
火衣切按火衣廣韵作許其爲是一部　誒　膽气滿聲在人上　從言自聲　益
切元曲所用咱字　讀若反目相睞　荒內切十五部　誒　讀詆　逞
讀之言廣韵之作支詆　多言也　玉篇云欺
韵云并言　從言禹聲　呂之切按廣韵之作支　詆　多言也
爲是古音在十七部

與口部咠音義皆同。从言。世聲。余制切。十五部。詩曰。無然詍詍。口部傳詩作咠咠。此作詍詍。世益四家之別也。

譈　苦誖切。十五部。不思稱意也。釋訓云。翕翕訿訿。莫供職也。毛傳云。翕翕然不思稱其上。訿訿然不思稱其上者。謂不思報稱其上之恩也。大雅傳云。訿訿然不供事也。二傳辭異。義同。意者意內言外之意。按體从言。此聲。十五部。

詍　丑例切。十五部。詩曰。翕翕訿訿。小雅文。往來言也。一曰小兒未能正言也。一曰靦也。从言。匋聲。大牢切。古音在三部。

詍　詍或从包。匋聲包聲同在三部。

詍　詍　逞。敕貞切。十部。多語也。从言。丹聲。

譯　樂浪有詍邯縣。地理志。郡國志。詍作譯。同。孟康音男。

譯　譯諮。逞。汝閻切。七部。及也。北俟王篇訂。隶及也。眾目相及。然則此從譯訓語相及無疑。从言。睪聲。會意。他合切。八部。

諮　譯諮也。與口部咨字音義皆同。荀卿書愚者之言。諮諮然而沸。注。諮諮多言也。从言。次聲。即夷切。十五部。

訾　訾省聲。徒合切。

訐　譯語訐也。劉昭注引漢書作姘。姘。訐訐之同音也。匡謬正俗所謂殿訐即此。从言。干聲。十二部。

譖　言斬之。魏書作姘。姘。訐訐之同音也。匡謬正俗所謂殿訐即此。从言。干聲。十二部。

譖　譖　壯皃。一曰數相怒也。从言。朁聲。讀若慘。十六部。

駸　駸言。呼麥切。古音在十六部。

聲　聲。駿各本作駿。依韵會訂。此本義也。引伸為匈訇大聲。从言。匈省聲。虎橫切。古音在十二部。變為同字。則西河郡圁陰圁陽皆音銀是也。西京賦弗卉軒翥與鸛溫門論韵。則入十三部。今入耕韵。非也。

漢中西城有詾鄉。城俗本作域。誤。又讀若玄。謂讀若匈奴其匈。鄉則又讀若玄也。

譎　譎文　不省。

譎　譎便巧言也。編便疊韵。从言。扁聲。部田切。十二部。

諞　周書曰。截截善諞言。古文尚書。論語曰。友諞佞。季氏篇文。今作便。

譻　譻言匹也。於疊切。

詞　詞釋之。从言。司聲。相茲切。一部。

詰　扣也。扣叩古今字。說文有叩無扣。此扣當作敂。如求婦先詢眾之。此蓋古語。論語我叩其兩端而竭焉。孔曰。我則發事之始終以語之。公羊傳。吾為子口隱矣。何曰。口猶口語發動也。按猶口當作猶叩。句絕。从言口。會意。口亦聲。苦后切。四部。

說　言相說司也。說司猶刺探說之言也。司之言伺也。从言。兒聲。女家切。古音在十六部。

誂　誂相評誘也。戰國策。楚人有兩妻。人誂其長者。長者詈之。誂其少者。少者許之。史記吳王濞傳。使中大夫應高誂膠西王。按後人多用挑字。从言。兆聲。徒了切。

譌　譌加也。加下曰。語相譆加也。按譆加誣三字互訓。从言。會聲。作滕切。六部。

誤　誤忘也。廣雅。誤也。从言。吳聲。徒結切。十二部。

譆　譆言失聲。

忘　忘。忌也。廣韵七之曰。志也。志忌也。从言。其聲。渠記切。一部。

譆　周書曰。上不譆于凶德。今書作惎。按宋本說文篇韵皆作上不蓄于凶德。

譈　譈于凶德。下闕切。八部。

誕　誕也。東觀漢記曰。雖誇譈猶令人熱。按誕也當作誇也。譈與誇互訓。从言。延聲。徒旱切。十四部。

誕　誕　譁誕也。此三字蓋有誤。釋詁。毛傳皆云。誕大也。从言。延聲。

譎　譎　詭譎。古穴切。十五部。

譎　譎文　誕。省正。

譎　譎也。从言。矞聲。莫話切。十五部。

譆　譆也。

譆　譆　戲也。

訌　訌从言。虞聲。虛約切。古音在二部。詩曰。善戲謔兮。衛風文。

很　很戾也。韵會引伸為凡乖戾之稱。

訌　訌　難詞皃。从言。皀聲。乎懇切。十三部。

讀　讀也。大雅召旻傳曰。訌潰也。抑傳曰。虹潰也。虹者訌之假借字。釋言。虹潰也。亦作訌。郭云。謂潰敗。按許作讀者。許以讀與潰同也。詩彼童而角。實虹小子。天降罪罟。蟊賊內訌。皆謂禍由中出。與中止之義合。从言。工聲。戶工切。九部。詩曰。蟊賊內訌。

讀　中止也。中止者。自中而止。猶云內亂。魏都賦李注引說文。讀列中止也。此依賦文

衍列字。賦云齊被練而銛戈。襲从言。貴聲。胡對切。十五部。司馬法曰。師多則民讀。民各本作人。今依唐韻所引。讀。止也。此以止與中止義別也。凡傳經傳而又釋其義者。皆必其義與字本義不同。如堅讓說曰。圍莫席皆是。譏。聲。从言。歲聲。呼會切。十五部。詩曰。有譏其聲。毛詩雲漢有嘒其星。毛曰。嘒衆星貌。此有譏其聲。蓋三家詩也。如史所云赤氣亙天。旣隱有聲是也。或曰聲當是星之誤。有譏其星。如天官書天狗有聲之類也。譸。譸也。从言。周聲。陟救切。古音在十七部。讋。讋也。从言。聶聲。之涉切。古音在八部。讋。擾也。手部曰。擾。煩也。从言。巢聲。蘇到切。二部。訊。大嘼也。與部部訓口部。从言。丩聲。古弔切。三部。春秋傳曰。或訊于宋大廟。今傳作叫。號。號也。从言。虎。此與号部號音義皆同。口部嘵從口虎。亦讀若嚎。凡嘼號之聲。虎爲最猛。故皆從虎會意。乎刀切。二部。讋。讋也。从言。翟聲。呼官切。古音在五部。譸。妄言也。从言。舟聲。羽俱切。古音在五部。譌。譌或从訛。同譁。譌言也。疑當作僞言也。唐風。人之爲言。定本作僞言。箋云。爲人爲善言以稱薦之。欲使見進用也。小雅。民之訛言。箋云。訛僞也。人以僞言相陷入。按爲僞譌古同。从言爲聲。五禾切。十通用。尚書南譌。周禮注漢書皆作南僞。譑。狂者之妄言也。从言。翏聲。廬幼切。三部。詩曰。民之譑言。今小雅作訛。說文無訛。有吪吪動也。訛者俗字。譑。夢言也。夕部曰。夢。不明也。只覺。無由接而言見。謊。高曰。謊讀爲誑。妄之誣。按讀謊爲誑者。正如亡無通用。荒蕪通用也。从言。亢聲。呼光切。十部。譶。大嘼自冤也。冤各本作勉。今依廣韻正。東方朔傳。舍人不勝痛。呼

曇部展曰。曇音瓜跨之跨。按自冤者自稱己冤枉也。田蚡疾一身盡痛。若有擊者。譸服謝罪。晉灼曰。服音跨。關西俗謂得杖呼及小兒啼呼爲呼跨。然則曇亦作服。作跨也。胡傳呼字亦音饒蚡傳譸字亦音火交反。皆與下一字疊韻。廣韻曰。嘼。曇犬呼也。蒲角切。古讀如鮑。从言。巢省聲。音在二部。訐。舉人之未盡者。攫也。手部曰。攫。撮持也。今俗語云抄findingsの者。當作此字。一曰訐。獪。大部。獪。狡獪也。漢書曰。江都王輕訐。吳都賦曰。輕訐之客。高注淮南曰。訐。輕利急疾也。李善音眺。从言。少聲。楚交切。二部。按此當爲前一讀。若鐃。此未詳。蓋緰亦作纓之比。訞。欺也。詳欺義之音。讀若鐃。顧氏炎武曰。鐃當作鴞。訞。欺也。疊韻。漢書自作詐欺也。从言。其聲。去其切。一部。譎。權詐也。益梁小徐引漢書詐譎然。从言。矞聲。古穴切。五部。詭。譎也。从言。危聲。過委切。五部。一曰詭。責。今字作呼嗟。此別一義。齊楚謂信曰訐。按信當作大。釋詁訐。大也。方言。訐。大也。中齊西楚之間曰訐。許語本楊。譆。嗟也。口部曰。嗟。痛也。此云嗟。嗟。痛也。是爲異部互訓。各本改作咨者。淺人爲之耳。从言。喜聲。虛其切。古音在十七部。一曰痛惜。此與嗟義別。譆。悲失气言。此與憙音義同。此从言。故釋之。一曰言不止也。言字各本無。依玉篇補。謂譆譆省也。从言。囏聲。傅毅讀若憐。之涉切。七部。讒。譀言籀文讒。不省。言謵讒也。疑上文失气言之疊韻。从言。習聲。秦入切。七部。詆。相毀也。从言。亞聲。宛古切。五部。一曰畏誣。此與惡惡之惡略同。譯。相毀也。从言。隋聲。雖遂切。古音在十七部。篇韻皆

讙 虛規切十六部 讙嗢也。口部曰。嗢多言也。玉篇曰。讙譁多言也。謂譁即讙嗢。從言。雚聲。徐盡切。八部 訟 訟也。訟各本譌說。今依篇韵及六書故所據唐本正。爾雅釋言。小雅魯頌傳箋皆云。諠訟也。按下文系之云訟爭也。從言。公聲。詩容切。九部 或省。今詩如是作。說文之通例如是。 訟 訟或从兇 爭也。公言之也。漢書呂后紀。未敢訟言誅之。鄧展曰。訟言公言也。從言。公聲。此形聲包會意。一曰歌訟。歌頌古今字。古作訟。後人假頌皃字爲之。假用切。九部。 訟 古文訟。從谷聲 誦 恚也。今人用嘆。古用謜。從言。甬聲。十二部 讀 賈侍中說讀笑。別一義。一曰讀若振。之涉切。七部 讀 多言也。從言。聶聲。 河東有狐讙縣。見地理志。按史漢表皆有軱讙侯。徐廣小顏軱皆音狐。考漢志北海有軱縣。小顏云。軱即執字。疑軱讙二字疊韵。軱當從爪作。軱執之或體。不音狐。漢志說文作狐讙。皆譌字也。

詡 大言而怒也。從言。可聲。虎何切。十七部 詡 許 許也。許或作詡。從言。臣聲。讀若指。臣聲而讀若指。十二部 許 面相斥罪告 許也。依韵會訂論語。職雉切。十五部 許 告也。從言。庶聲。桑故切。五部。凡從庶之字。隸變爲斥。俗又譌斥。 論語曰。許子路於季孫。憲問篇文。 譖 或从言朁 譖 或从朁心。今論語作此。 譖 慙也。論語 諧 諧也。從言。龖聲。土咸切。八部 諧 諧也。從言。皆聲。莊陰切。七部 譖 此統言之。從言。朁聲。七部 譖 譖問也。從言。遣聲。去戰切。十四部 譴 罰也。從言。𠕋聲。陟革切。十六部 譴 譴或从辵 讁 讁 讁

注荷皆呼何反宋槧周禮及釋文可證淺人改爲苛此从亦其比也不得其說乃訶荷竝存矣今依韵會刪正　从言。氏聲。都禮切。十五部。誰　誰何也。三字爲句。各本少誰字。誤刪之也。敦字下云一曰誰何也可證李善引有謂責問之也五字。蓋注家語。六韜。令我壘上誰何不絕。賈誼書。陳厲兵而誰何。史記。鄒綰傳。歲餘不誰何。絕漢書作不就何。韋注國語。彊弩注矢以誰何。有單云誰者。如五行志。大誰卒。易林。無敢誰者。楊雄。箴閻樂。矯搜戟者不誰。籍田賦。靡誰督而常勤。有單云何者。如廣雅。何問也。賈誼傳。大譴大何。　从言。隹聲。示隹切。十五部。諀　譀也。作飾誤譀與譸同。　从言。革聲。讀若戒。古覈切。一部。譴　譀更也。譴與革音義同。　譸　譸抵譸也。抵各本作詆。誤。文三王傳。王陽病抵譸置辭。師古曰。抵距也。譸誣譀也。文帝紀。韋注曰。謾抵譸也。按抵譸猶今俗語云抵賴也。　从言。闌聲。十四部。　譭　譭或从閒。譭。視也。倉公傳。診脈視脈也。從言者。醫家先問而後切也。　从言。參聲。直刃切。十二部。　譖　譖悲聲也。斯析也。漸水索也。凡同聲多同義。錯曰。今謂馬悲鳴爲嘶。　从言。斯省聲。先稽切。十六部。按釋詁。鮮善也。釋文曰。本或作鱻。　訾　訾罪也。邶風毛傳。訾過也。亦作呰。釋言。郵過也。亦作尤。　从言。尤聲。羽求切。古音在一部。　誚　誚或从肖。孟子引詩。畜君何尤。　周書曰。報以庶誅討說文。呂刑。文。　誅　誅討也。責皆是。　从言。朱聲。陟輸切。四部。　詩　詩治也。發其紛糾而治之曰詩。秦風傳曰。蒙討羽也。箋云。蒙龍也。討磔也。畫磔羽之文於伐。故曰龍伐。據鄭所言。則討者亂也。治討曰討。猶治亂曰亂也。論語。世叔討論之。馬曰。討治也。學記。古之學者。比物醜類。醜或作討。凡言討論。探討皆謂理其不齊者而齊之也。　从言。寸。他晧切。古音在三部。　詩　悉也。此與宋義同。　从言。音聲。烏含切。七部。玄應書卷廿一云。說文諳於禁切。大聲也。豈所據本異與。　諳　諳熟也。桑功德以求福也。讀桑雙聲。按讀施於生者以求福。謀施於死者以作讀。論

語之讀曰字當從蟲。毛傳曰。桑紀能誄字當從耒。周禮六誄。鄭司農注二字已不分矣。　論語云。讀曰。　禱尒于上下神祇。述而篇文。　从言。蟲聲。按本書無蟲字。蠱從兩蟲象形作此。凡曰從蟲聲者皆從蠱省聲也。　蠱　讀或从累。論語釋文。鄭本作讀。或云作讀。　詁　詁行之迹也。周書謚法解。檀弓樂記表記注皆云。謚者行之迹也。謚迹疊韵。　从言。益聲。按各本作從言兮皿闕。此後人妄改也。攷玄應書引說文。謚。行之迹也。從言益聲。五經文字曰。謚說文也。謚字林也。字林以謚爲笑聲。音呼益反。廣韵曰。謚說文作謚。六書故曰。唐本說文無謚。但有謚。謚行之迹也。據此四者。說文從言益無疑矣。自呂忱改爲謚。謚笑皃於部末者。然唐開成石經宋一代書版皆作謚。不作謚。知徐鉉之書不能易天下是非之公也。近宗說文者。不能改。知說文之舊。如汲古閣刊經典。依宋作謚矣。而覆改爲謚。可歎也。今正謚爲謚。而刪部末之謚笑皃。學者未可以撥雲霧而覩青天矣。神至切。古音在十六部。　誄　誄謚也。當云所以爲謚也。曾子問注曰。誄。纍也。纍列生時行迹。讀之以作謚。　从言。耒聲。力軌切。十五部。　誄　誄忌也。鉉本諱記也。在誠記二字之下。淺人妄移也。錯本廁此是矣。而忌作記。仍誤。記誡也。忌憎惡也。　故諱與謚　誄爲類。　从言。韋聲。許貴切。十五部。　諱　諱謚。二字今補。逕。恥也。漢書賈誼傳。頑鈍亡恥。吳語亡節。師古曰。吳語謂無志分也。　从言。矣聲。胡禮切。十六部。矣聲主聲同部。是以或作讌或作諺也。　諺　諺或从吏。　詁　諺詁也。例訂。　从言。后聲。胡遘切。四部。　詬　詬或从句。后句同部。　詬　詬軍中反閒也。釋言。閒俔也。郭云。左傳謂之諜。今之細作也。按左傳諜幹之諜。告曰楚幕有烏。皆是。大史公書借爲牒札字。　从言。枼聲。徒叶切。七部。　該　該軍中豹也。此俗云當該者。皆本此。　从言。亥聲。古哀切。一部。　讀若心中滿該。該同餡。飽息也。詳口部噫下。　譯　譯傳四夷之語者。依李善。徐堅。方言。譯傳訂。

旭也。王制曰。東方曰寄。南方曰象。西方曰狄鞮。北方曰譯。从言。睪聲。羊昔切。古音在五部。九部迫也。廣雅同。从言。九聲。讀又若丘。謂九聲則讀如鳩矣。而又讀如丘也。今俗謂逼迫人有所為曰旭。音正同丘。廣韵巨鳩去鳩二切。三部。詰疾言也。从三言。讀若佶。文選琴賦。紛紜轠轕。以流漫注。轠轕。聲多也。徒合切。吳都賦。轠轕交貿。相競。注引倉頡篇。轠言不止也。佇立切。大徐引唐韵徒合切。

文二百四十七　七宋本作五。小徐作六。於此可定證字系後增。今刪證則二百四十六。

重三十二　毛本卅三。小徐本卅四。

言部　三篇上　三十三

競言也。从二言。渠慶切。古音在十部。讀如彊。凡語之屬皆从語。讀若競。美語吉也。口部曰。吉。善也。从語。羊此與義美同意。我部曰。義與善同意。羊部曰。美與善同意。按羊群也。故此三字從羊。常衍切。十四部。詮古文詮。篆文从言。據此則讀若競。詮字。今淮見於周禮。他皆作詮。古音後篆也。詮彊語也。競彊疊韵。彊語謂相爭。从言。二人。從二人二言也。渠慶切。古音在十部。讀如彊。一曰逐也。別一義。讀若競。

訾　章　韶　章　竟

志曰。鄉之應聲。析言之也。鄉者。嚮也。从言。鄉聲。許兩切。古音在十部。今俗假借字。按玉篇曰。嚮。應聲也。徵聲。周禮典同曰。徵聲緻此。蓋賈侍中周官解故說。壯子春鄭康成說各異。从言。㣇聲。恩甘切。古音在七部。古音在ㄉㄧㄠ。虞舜樂也。樂記曰。韶繼也。公羊疏引宋均注樂說云。簫之言肅。舜時民樂其肅敬而紹堯道。故謂之簫韶。按韶字蓋舜時始製。書曰。誤衍於上句。簫韶九成。鳳皇來儀。偽孔謨文。从音。召聲。市招切。二部。或作招。古音在十部。讀如章。樂竟為一章。歌所止。从音。十。會意。諸良切。十部。十數之終也。說從十一之意。凡樂曲盡為竟。曲之所止也。引伸之凡事之所止。土地之所止。皆曰竟。毛傳曰。疆。竟也。俗別製境字。非。从音儿。此猶章從音十會意。凡在人下。猶十為數終也。故竟不入儿部。居慶切。古音在十部。讀如疆。

文六

辛　童　妾

辛。辠也。辠犯法也。从干二。會意。二古文上字。干上是也。凡辛之屬皆从辛。讀若愆。去虔切。十四部。廣韵曰。平古文愆。張林說。辛。罪人男有辠曰奴。奴曰童。女曰妾。女部曰。奴婢皆古之辠人也。俾周禮奴男子入于辠隸。女子入于舂藁。从辛。重省聲。徒紅切。九部。今人童僕字作僮。以此為僮子字。蓋經典皆漢以後所改。妾。辠人有辠女子給事之得接於君者。十二字一句。妾接疊韵。有罪女子給事若周禮女酒女漿女籠女醯女鹽女幂女祼女史內司服女御縫人女御女工女舂抗女饎女稟各若干人。各有奚若干人是也。鄭注女酒女奴曉酒者。古者從坐男女沒入縣官為奴。其少才知以為奚。今之侍史官婢或曰奚宦。

音　響

音。聲生於心有節於外謂之音。十一字一句。各本聲下衍也字。樂記曰。聲成文謂之音。宮商角徵羽。聲也。無也。絲竹金石匏土革木。音也。从言含一。有節之意也。凡音之屬皆从音。㬎。音聲也。譱言之也。天文於今切。七部。

女。云得接於君者如內司服縫人皆有女御。鄭云有女御者以衣服進或當於王廣其禮使無色過是也。奚女部作嫉。從羊女。羊女者有罪之女。春秋傳云女爲人妾。補左傳僖十七年卜招父曰男爲人臣女爲人妾。妾。迾也。此釋妾越王句踐亦云。身請爲臣妻請爲妾。左傳妾字之義別於上文有罪女子之得接者也。內則曰聘則爲妻。爵則爲妾。不必有罪。故云迾。此與釋尚書莫席曰圍一例。

文三　重一

羊　羴生牲也。象羊嶽相並出也。謂此象形字也。羊嶽疊韵字。或作嶽。嶽吳語。不經見者。謂羊嶽。凡羊之屬皆从羊。讀若泥。士角切。三部。**羴**　大版也。見釋器。所以飾縣鐘鏤捷業如鋸齒。呂白畫之。周頌傳曰。業大版也。所以設栒

爲縣也。捷業如鋸齒。或曰畫之。栒者爲虡。橫者爲栒。大雅箋云。虡也。栒也。所以縣鐘鏤也。設大版於上。刻畫以爲飾。按栒以縣鐘鏤。業以覆栒爲飾。其形刻之捷業然。如鋸齒。又以白畫之。分明可觀。故此大版名曰業。業之爲言鱷也。許說本毛。毛傳或曰畫之。或曰二字乃以白二字之譌。未有正其誤者。凡程功積事言業者。如版上之刻。往往可計數。象其鉏鋙相承也。从羊。鉏鋙相承。謂捷業如鋸齒也。象之故從羊。从巾。巾象版也。巾版皆方正。羊巾會意。詩曰。巨業維樅。大雅文。今詩作虡。上林賦虡作鉅。許作巨。蓋三家詩巨與鉅同也。墨子貴義曰。巫馬子謂子墨子曰。子之言則巨矣。古文鉅者白也。黑者黑也。鉅業者。蓋謂以白畫之與。**羴**　古文業。字形未詳其意。**業**　聚也。於疊韵得之。从羊。取聲。徂紅切。按古音在四部。左傳僖三十年。取訾婁。公羊作都。亦作叢。**對**　癹無方也。聘禮注曰。對。答問也。按對者所謂善待問者。如撞鐘。叩以大者則大鳴。叩以小者則小鳴也。無方故從羊口。从羊口。从寸。寸。法度也。

羊口而一歸於法度。**對**　或从士。漢文帝曰爲責對而已。都隊切。十五部。**羴**　面言。依廣韵訂。多非誠對。故去其口。呂從士也。錯曰。士事也。取事實也。按篇韵皆作士。未知孰是。趙氏明誠曰。據古鐘鼎皆作對。是漢文亦從古耳。非肌更也。

文四　重二

羴　濆羴也。濆羴疊韵字。濆。煩濆也。羴。如煩切。三部。**僕**　亦聲。蒲沃切。三部。凡羴之屬皆从羴。**羴**　給事者。周禮注曰。僕。侍御於尊者之名。然則大僕戎僕以及易之童僕。詩之臣僕。左傳人有十等。僕第九。臺第十。皆是。大雅。景命有僕。毛傳。僕。附也。是其引伸之義也。大雅。芃芃棫樸。毛曰。樸。枹木也。考工記樸屬。此皆取附著之義。字當作僕。方言作樸。从人羴。人之供煩者也。**羴**　亦聲。蒲沃切。三部。**羴**　古文从臣。**羴**　賦事

也。賦者。布也。魯語曰。社而賦事。蒸而獻功。从羴八。以煩辱之事。八。遐分責之人也。八遐分之也。釋從八。八亦聲。讀若頒。按八古音如必。平聲如賓。在十二之意。部。音蟠。乃入十三部。讀如頒者。如頒首之頒也。再轉入十四部。讀布還切矣。一曰讀若非。周禮。匪頒之式。先鄭云。匪。分也。凡從非之字皆有分背之意。讀頒又讀非者十三十四部與十五部合韵之理。玉篇敷尾切。

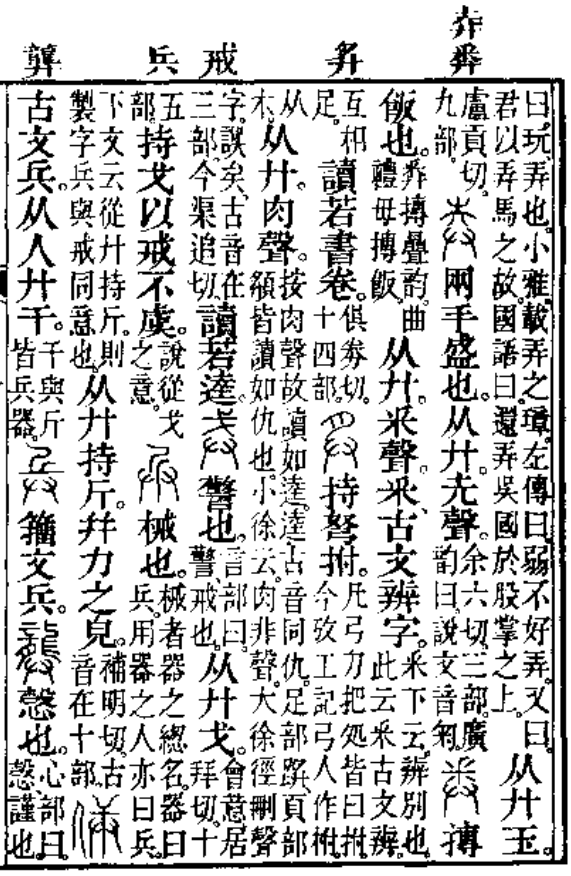
文三　重一

羴　練手也。練。敬也。从羴。从糸。按此字謂練其兩手以有所奉也。受也。五經文字其恭反。九經字樣音邛。廣韵引說文居練切。以羴從糸聲求之。古音在三部。凡廾之屬皆从廾。**羴**　楊雄說。廾从兩手。蓋訓纂篇如此作。古文摔爲廾。從二手。此以古文摔爲廾也。**羴**　承也。手部曰。承。奉也。奉。受也。从手廾。從手廾又雙引也。**羴**　聲。扶隴切。九部。

丞　奐　弇　巽　巽　異　弄

翊也。翊當作翼。俗書以翊爲翼。翼猶輔也。哀十八年左傳曰。使帥師而行。請承。杜曰。承者承之假借。文王世子引記曰。虞夏商周有師保有疑丞。百官公卿表丞相。應劭曰。丞者承也。相者助也。按漢凡官多有丞者。皆以輔之。从廾。从卩。从山。四字當作從卩二字。山部曰。卩高山之節。謂卩也。山高。逗。山高謂卩也。奐。奉承之義。義當作意。字之誤也。凡高者在上。必竦手以承之。丞承疊韵。署陵切。六部。卩取奐也。未聞。一曰大也。大雅。伴奐爾游矣。毛曰。伴奐。大有文章也。檀弓。美哉輪焉。美哉奐焉。注。輪輪囷言高大。奐言衆多。从廾。㚔省聲。古音故也。呼貫切。十四部。合卩㚔也。釋言曰。弇同也。弇蓋也。此與奄覆也音義同。釋器曰。圜弇上謂之甒。謂斂其上不全蓋也。周禮。說鐘弇聲。鬱弇。謂中央㚔也。从廾。合聲。廾合錯誤倒。古南切。又一儉切。七部。皿部有盒字。蓋弇之別體。後人所增也。巽。巽。毛刻初印本同。古文弇。从𠬜。从丌。引繒也。篇韵此字皆作巽。非也。巽與巽

依玉篇類篇作。不得合爲一字。各本引絵也。不可通。惟廣韵作引繒皃。似是隨唐相傳說文古本。引繒而長之。蓋作僞之事。與數解也。彈敗也。音義相通。或从廾。巽聲。羊益切。古音在五部。由卩。舉也。从廾。由聲。各本作由聲。誤。或從鬼頭之由。亦非也。此從東楚名畚之由。故左傳作畀。今左作慧。系部緤從畀聲。或字作綪。由聲。其聲皆在一部也。春秋傳曰。晉人或以廣隊。楚人畀之。左傳宣十二年文。今傳畀作慧。黃顯說廣車陷。楚人爲舉之。此許偁古本古說。杜本作慧云。慧。教也。杜林以爲麒麟字。謂杜伯山謂畀爲麒字也。廣韵七志曰。畀。說文音其是也。蓋蒼頡訓纂蒼。故二篇中語。緝可作綪。則麒可作畀。其理一也。麟當作麐。卩舉也。从廾。已聲。羊吏切。一部。按篆從吕。隸作异。不合。疑篆隸皆從己而誤也。虞書曰。虞書作唐書。嶽曰异哉。堯典文。釋文曰。鄭音異。於其音求其義。謂四嶽聞堯言驚愕而曰異哉也。謂异爲異之假借也。玉卩玩也。玉部



弄　弄　戒　兵　㚔　古文兵从人廾。千。千與斤皆兵器。卩籀文兵。㚔。慤也。心部曰。慤。謹也。

此與心部恭音義同。从廾。龍聲。紀庸切。九部。按紀庸似從廾得聲。未詳。㚔圜基也。从廾。亦聲。羊益切。古音在五部。論語曰。不有博弈者乎。陽貨篇文。博說文作簙。㠯共置也。共供古今字。當從人部作供。从廾。貝省。會意。其遇切。古音在四部。古㠯貝爲貨。說從貝之意。

文十七　重四

引也。上林賦仰掩狊而捫天。晉灼曰。狊古攀字。接今字皆用攀。則狊爲古字。狊亦小篆也。从反㠯。象引物於外。普班切。十四部。凡狊之屬皆从狊。㠯或从手从樊。樊聲也。今作攀。㠯驚不行也。驚各本譌驚。馬部曰。驚。馬重皃。驚不行。沈滯不行也。公羊傳作拔。㠯毛詩折柳樊圃。借爲樧字。莊子。澤雉畜乎樊中。樊籠也。亦是不行意。从狊。樧。會意。樧亦聲。附袁切。十

四部。

𤔔 樊 也。此與手部攀音義皆同。玉篇云攀、攐也。从𠬜。絲聲。呂員切。十四部。

文三　重一

共 𠕋同也。从廿廾。廿、二十幷也。二十人皆竦手是爲同也。渠用切。九部。周禮尚書供給供奉字皆借共字爲之。鄭包盡改尚書之共爲恭。非也。釋詁。供、峙、具也。郭云。皆謂備具。此古以共爲供之理也。尚書毛詩史記恭敬字皆作恭。不作共。漢石經之存者無遠一篇中徵柔懿共。惟正之共。皆作共。嚴恭寅畏作恭。此可以知古之字例矣。毛詩溫溫恭人。敬恭明祀。溫恭朝夕。皆不作共。靖共爾位。箋云。共、具也。則非恭字也。虞書百官恭己。正南面。箋云。古之恭字或作共。云或則僅見之事也。史記恭敬字亦無作共者。凡共之屬皆从共。

龔 給也。糸部曰。給、相足也。此與人部供音義同。今供行而龔廢矣。尚書甘誓。龔行天之罰。謂奉行也。漢魏晉唐引此無不作龔。與供給義相近。衛包作恭。非也。秦和鐘銘。龔奠天命。言奉敬天命也。从共。龍聲。俱容切。九部。按俱容於共得聲。未詳。

文二　重一

異 𠦂分也。分之則有彼此之異。从廾畀。畀、予也。竦手而予人則離異矣。羊吏切。一部。凡

戴 異之屬皆从異。

𢦏 分物得增益曰戴。釋訓曰。蓁蓁、孽孽、至盛皃。孽孽盛飾。是皆謂加多也。引伸之凡加於上皆曰戴。如土山戴石曰崔嵬。石山戴土曰磈礧是也。又與載通用。言其上曰戴。言其下曰載也。釋山或本。石載土謂之崔嵬。土載石爲岨。謂石載於土。土載於石則與毛傳不異也。周頌載弁俅俅。月令載青旗。皆同戴。从異。𢦚聲。都代切。一部。

𢦚 𢦏或从戈。

舁 𠕋共舉也。从臼廾。謂有又手者。有竦手者。皆共舉之人也。共舉則或休息更番。故有又手者。

舉 凡舁之屬皆从舁。讀若余。以諸切。五部。

𦥑 升高也。升之言登也。此與延部遷揭音義同。从舁。𠬞聲。

𦥑 𦥑或从手。謂所登之階級也。郊祀志。湯伐桀。欲遷夏社。不可。地理志。春秋經曰。衛遷于帝丘。

與 黨與也。黨當作攩。攩、朋群也。與當作与。与、賜予也。从舁与。會意。舁与皆亦聲。余呂切。五部。

𦥑 古文與。

𦥑 起也。賓酌曰。盛也。舉也。善也。周禮六部。古無平去。詩曰。此曰與。與者託事於物。按之別也。从舁同。會意。同、迵。此字補。

同力也。 說從同之意。虛陵切。六部。

文四　重三

臼 叉手也。又部曰。叉、手指相錯也。此云叉手者。謂手指正相向也。从𦥑。

𦥑 此亦從又而變之也。居玉切。三部。

凡臼之屬皆从臼。

𦥑 象人身中也。象人首下象人足。中象人舂。而臼持之。故從臼。必從臼者。象形酒未顯。人多護惜其舂。故也。於消切。二部。

𦥑 古文臼。按今人變爲要。以爲要約簡要字。於消切。

晨 𦥑早昧爽也。日部曰。早、晨也。昧、爽旦明也。文王世子注曰。早昧爽。擊鼓以召衆。亦三字參言之。左傳僖五年正義解說文謂夜將旦雞鳴時也。从臼辰。會意。

辰 時也。辰亦聲。食鄰切。十

農 从晨。㠯同耕人也。各本無人字今依玄應書卷十一補食貨志曰此有業謂士植穀曰農共範文王曰農用八政鄭云農讀爲醲易其字也某氏因訓農爲厚矣而未敢從說 㠯聲。㠯人名明前動嗚雖曰當從㠯乃得聲玉裁按此㠯聲之誤㠯者明也 㲋 古文農。小徐從艸大徐從林 㲋 古文農。夏竦曰農見古尚書。

㒳 文二　重三

㒳 齊謂炊㒳。各本謂下衍之字今正。火部曰炊㒳也然則二字互相訓。孟子趙注曰㒳炊也。齊謂炊㒳者。齊人謂炊曰㒳者言謂則不言曰。如毛傳婦人謂嫁曰歸是也。特牲少牢禮注皆曰㒳竈也。此因㒳必於竈。故謂竈爲㒳。曾伯簠曰用盛稻粱以饗以㒳。㒳與饗同。楚茨傳曰㒳饗也。此謂竈又曰。錯鼏㒳竈有容也。此謂炊 爨 象持甑。

中似甑曰㒳之。 㒳 爲竈口。戶推林內火。林柴也。內阿納。 㒳 凡㒳之屬皆从㒳。七部 爨 倉案切九部 爨 所以炊也。閭支曰。所呂枝爲古文也。 爨 籀文㒳省。然則㒳本古文也。 爨 所以炊也。周禮大祝注云。隋爨謂鼎鑊也。凡血祭曰爨。孟子梁惠王趙注曰。新鑄鐘釁祭以血塗其縫郤。因以祭之曰爨。漢書高帝紀爨鼓。應劭曰爨祭也。殺牲以血塗鼓謂之爨。呼爲爨。呼同竈。按凡言爨則爨鍾爨鼓爨寶鎮寶器爨龜策爨宗廟名器皆同。以血塗之因薦而祭之也。凡坼罅謂之爨。方言作釁。音同。以血 衅 其坼罅亦曰爨。樂記作衈。 酉 象祭竈也。从㒳省。祭竈亦血塗之。故從㒳省。 竈 㒳者竈也。从穴从㒳省。 从酉。酉所以祭也。酉者酒之省。 从分。取血布散之意。 分亦聲。分聲故爨或爲薰。如齊語三爨三薰。呂覽湯得伊尹。爨以犧稷。風俗通作熏。以崔聲。漢書豫讓面吞炭顏云爨熏也。皆是也。爨又讀爲徽。如周禮女巫掌人注先鄭說是也。分聲讀徽。此卽煇旂入徹前之此。古音十三部

在門前今前虛振切非也

臼 文三　重一

革　鞮　鞹　鞃　鞄　鞠

說文解字第三篇下

金壇段玉裁注

革獸皮治去其毛曰革。各本獸皮治去其毛革更之。象古文革之形。凡字有依倣古文製爲小篆。非許言也。公羊傳。革取清者。何曰。革更也。管子輕重革築室房注。革更也。鄭注易曰。革。改也。鄭注周禮曰。革。去故也。按今依各本。齊風。大雅。周禮。掌皮四疏。訂正。革與鞹二字轉注。皮與革二字對文則分別。如秋斂皮冬斂革是也。散文則通用。如司裘之皮車即革。路寢革傳革猶皮也是也。**革更也**。二字雙聲。治去其毛。是更改之義。故引伸爲凡更新之用。禮卦傳曰。革。去故也。公羊傳。革取清者。何曰。革更也。管子輕重革築室房注。革更也。**象古文革之形**。凡字有依倣古文製爲小篆。非許言也。**象古文革之形**。上廿下十。是三十也。**卅年爲一世而道更也**。據此則革之本訓更。後以曰聲。曰居玉切。在三部。革。**革也**。各本作去毛皮也。今依韻會正。大雅傳云。鞹。革也。論語孔注云。皮去毛曰鞹。此恐人不省。詳言之。若說文革字下已注明。何庸辭費。**論語曰。虎豹之鞹**。顏淵篇文。**从革。龜聲**。苦郭切。五部。**靬**。**鞬**。此廣舉字。刪之未盡者。**乾革也**。乾古寒切。**鞮**。**鞮鞻**。如淳曰。鞮音弓鞮。郡國志。驪鞮縣。地理志。張掖郡屋虞。**从革。千聲**。苦旰切。十四部。**鞹**。**鞹**亦屬。張掖許系之武威未詳。**生革可以爲繩束也**。小雅約之閣閣。毛曰。約束也。閣閣猶歷歷也。按閣讀如絡。秦風。五棘傳曰。五束歷錄。生革繩束曰歷錄也。**从革。各聲**。盧各切。五部。**鞣**。**柔革工也**。**从革包聲**。蒲角切。古音在二部。**讀若朴**。朴在三部。合音最近。劉昌宗音僕。**周禮曰。柔**

皮之工鮑氏。鮑即鞄也。鮑鞄字舊互譌。今正。考工記。攻皮之工五。函鮑韗韋裘。先鄭云。鮑讀如鮑魚之鮑。書或爲鞄。許云鮑即鞄者。謂周禮之鮑即蒼頡篇有鞄裘。又鮑人之事。後鄭云鮑故書或作鞄。許云鮑即鞄者。謂周禮之鮑即蒼頡篇之鞄。鞄正字。鮑假借。去部云。易曰。突如其來如。不孝子突出。不容於內也。去即易突字也。謂去正字。突假借。文意正相似。**鞹**。**攻皮治鼓工也**。考工記注。先鄭云。韗。書或爲鞹。鞹官也。鞹則陶字從革。按先後鄭云。鞹者以皋陶名官也。鞹。陶鼓木也。後鄭云。鞹鞹兩存。許從韗不從鞹也。**从革。軍聲**。讀若運。先鄭云。讀如曆運之運。王問。**鞮**。**鞮或從韋**。今周禮如此作。釋文曰。韗或作鞮。**鞣**。**柔革也**。柔當作鞣。上文切。十三部。**鞮**。**鞮**與同。便。弱也。**从革。柔。柔亦聲**。耳由切。**鞣**。**柔革也**。柔皮之工。謂治之使柔。此云柔革。謂革之柔與者也。**从革。旦聲**。旨熱切。十五部。旦聲。合音也。**鞮**。**古文鞮从亶**。**鞮**。**革繡也**。齊語。管子曰。輕罪贖以鞮盾一戟。韋曰。鞮盾。綴革有文如繡也。

革　鞮　鞹　鞃　鞄　鞠

鞮。**錫之鞮帶**。說上。**男子帶鞮。婦人帶絲**。鞮。革帶也。故字從革。內則曰。男鞮革。女鞮絲。注云。鞮。小囊。盛帨巾者。男用韋。女用縚。有飾緣之。則是鞮。裂與詩云垂帶如厲紀子帛名。裂。編字雖今異。意實同。按小雅垂帶而厲。箋云。而亦如也。而厲如鞮厲也。鞮必垂厲以爲飾。厲字當作裂。說與禮記注同。而毛傳云。厲。帶之垂者。左傳。鞮厲。服云。鞮。大帶也。賈逵杜預說同。虞翻注易亦云。鞮。帶大帶。皆與鄭異。蓋鄭以大帶用素。天子諸侯大夫同。士用練。皆不用革也。大帶所以申束衣。革帶以佩玉佩及事佩之等。故喪服以要絰象大帶。又有絞帶象革帶也。內則云。男鞮革。女鞮絲。則鞮非大帶明矣。周禮巾車疏引易注云。鞮帶。佩鞮之帶。此蓋鄭注與詩禮注同。而內則施繫袠注云。繫。小囊也。繫袠言施。爲袠管線纊有之。則繫亦與鞮同類。**从革。般聲**。大帶也。薄官切。十四部。**鞮**。**巳韋束也**。大雅。藐藐昊天。無不克鞮。毛曰。鞮。固也。此引伸之義也。**易曰**。

鞏　鞏用黃牛之革。革初九辭王弼曰鞏固也。按此與卦名之革相反而相成。从革。巩聲。居竦切。古音在三部。見詩瞻卬。鞹　鞹革空也。小徐曰。謂空猶腹段也。按空腔古今字。履腔如今人言鞾幫也。通旁切。呂氏春秋曰。南家工人也。爲鞾者也。高曰鞾履也。作履之工也。高不云履空者。渾言之也。三蒼。鞾履也。考工記注。飾車。謂革鞾輿也。此鞾引伸之義。凡鞾皆如縱幫於底。从革。兒聲。十四部。鞘　小兒履也。急就篇有鞾釋名曰。鞾韋履深頭者之名也。从革。及聲。七部。鞘　鞘角、逗鞮屬。方言禪者謂之鞮絲。作之者謂之履舄。此朝鮮洌水之間謂之鞘角。南楚江沔之間總謂之麤。西南梁益之間或謂之履。履或謂之舄。履其通語也。徐士邳圻之間大麤謂之鞘角。按末句郭注今漆履有齒者顏注急就篇曰卬角。形若今之木履而下有齒。釋名則曰仰角。履上施履之名也。當仰履角舉足乃行也。从革。卬聲。五剛切。十部。鞅　革履也。周禮釋文云。許愼曰。鞮履也。呂

忱曰。鞮。革履也。與今本異。徐堅玄應引與今本同。曲禮。鞮屨。注。無絇之菲也。周禮。鞮鞻氏。注。鞮鞻四夷舞者所履也。王制。西方曰狄鞮。注。鞮之爲言知也。胡人履連脛。謂之絡鞮。各本無此九字。韵會引有。釋名。韵會引有。釋名曰。韈本胡服。趙武靈王所服也。从革。是聲。都兮切。十六部。鞮　鞮鞮沙也。謂鞮之名鞮沙者也。鞮角。鞮沙。皆漢人語。廣雅之韝鞮也。韝古匣切。鞮音沙。韝鞮。鞮韝。韝敏。屨也。集韵。屨與韝同。廣韵。韝鞮。索韝。胡屨也。釋名。鞮韝之缺前壅者。胡中所名也。从革。夾聲。古洽切。八部。鞮　鞮屬。从革。徙聲。所綺切。十六部。鞮　生革鞮也。生革各本作革生。今正。从革。癸聲。戶佳切。十六部。鞮　補屨下也。原思納履則踵決。故履下可補也。今俗謂補縫曰打補靼。當作此字。从革。丁聲。當經切。十一部。鞘　蹋鞠也。劉向別錄曰。蹵鞠者。傳言黃帝所作。或曰起戰國之時。蹋鞠兵勢也。所以練武士。知有材也。皆因嬉戲而講練之。藝文志兵技巧十三家有蹵鞠二十五篇。郭樸注三蒼云。毛丸可蹋

戲者曰鞠。按鞠居六求六二切。廣韵曰今通謂之毬子。呂嶋切。古今字也。从革。匊聲。三部。鞠　或从氧。簊或字。鞠　鞠、此複字刪之未盡者。遵也。此門闔也。戶護也。說郭也。琴禁也之例。以疊韵說其義也。遵者。謂遵遠必聞其音也。周禮注曰。聲如鼓而小。持其柄搖之。令目遵自擊。从革。召聲。徒刀切。二部。鞘　鞘或从兆聲。鞗　鞘或从敲兆。鞗　鞘文鞘从敲省。周禮以爲韶字。鞘　量物之鞻。一曰抒井鞻。小徐曰。抒井今言淘井鞻。取泥之器。玉裁按。依說文淺抒也。則小徐說是。依手部捈抱也。則汲井亦可云抒井。缶部曰。甕汲餅也。春秋傳言具綆缶。周易言羸其瓶。是其物用缶。久矣。而其始用革也。古呂革。謂此二者古皆用革。故從革。从革。兔聲。於袁切。十四部。鞘　鞻或从宛。宛者。下也。宛亦聲。鞘　刀室也。刀部曰。削鞞也。削鞞古今字。音肖小雅毛傳不同。說詳玉部。从革。卑聲。十六部。支清多合

韵故今音入迴韵。鞘　車革前曰鞎。釋器曰。輿革前謂之鞎。郭曰。以韋鞔車軾。按李巡云。輿革前謂輿前以革爲車飾曰鞎。不言軾。依毛傳。韋鞔軾。自名鞎。不名鞎。疑李注是。从革。皀聲。戶恩切。十三部。鞘　車軾中把也。各本無中把二字。韵會作中靶。靶字誤。今補正。大雅傳曰。鞹革也。鞎。軾中也。此謂以去毛之皮鞔軾中人所凭處。篇韵皆云。軾中靶。靶。轡萬不當以名軾蓋。許本作把。而俗譌從革。軾中把者。人把持之處也。鞎　从革。弘聲。丘弘切。六部。詩曰。鞹鞃淺幭。鞹若。鞹從穴弓。鞹弓。古音讀如肱。故鞃亦作鞎。又作鞏。鞘　單車軸束也。此與木部棥音同義近。棥謂軸束。鞹謂束分析易明。而小戎音義曰。棥本又作鞹。玉篇亦曰。鞹亦作棥。曲轅束也。疑本一字。許書有棥無鞹。後人補之。又改輈爲軸。从革。孜聲。莫卜切。三部。鞘　車束也。考工記天子圭中必注。必讀如鹿車縪之縪。謂以組約其中央。爲執之以備失隊。方言曰。車下鐵。陳宋淮楚之閒謂之畢。大者謂之棨。郭注云。鹿車也。按

鞣　鞁　鞍　鞮　鞹

鄭云鹿車者非小車財容一鹿之謂方言𨋲轂車趙魏之間謂之轑轆車東齊海岱之閒謂之道軌廣雅輦車謂之輅貫道軌謂之鹿車本方言輅輅義同皆於其閒統命名也系部糠𥳑也古畢必通用故必鞔縛同約圭與約車相類也

車衡三束也。當作車句衡五束也。秦風五𪎊梁輈毛傳小輈上句衡五束也。秦歷錄也梁輈輈上句衡謂轅也。一輈五束束曰歷錄句衡下文言轅不言衡。

曲轅轙縛直轅轛縛。曲轅謂兵車車乘車田車皆小車也直轅謂牛車所謂大車也小車人所乘欲其安故輢穀梁輈大車任載而已故短轂直轅曲轅車蓋飾轙之言攀也以革縛之兵五歷歷錄錄然不必鄭云駟車之轅牽尺所一縛是也直轅車無飾以革縛不必五也轛約也

從革。必聲。毗必切十二部。

鸞　**當膺也**。左傳曰吾從子如古者名字相配顯當作鞶鑑之有鞶杜曰鞶小帶也。

從革。必聲。毗必切十二部。

鸞　**當膺也**。左傳曰吾從子如古者名字相配顯當作鞶鑑之有鞶杜曰鞶小帶也。

從革。贊聲。借官反十四部。

鑽　**鑽鑿也**。見陽貨篇。

從革。巤聲。良涉切七部。

鬣　**馬鬣毛也**。毛下曰馬鬣則鬣頭為長鬣近之鬣非也。鬣者當作也。鬣之言鬣也。

從革。㐱聲。息利切十五部。

胤　**子孫相繼也**。

從革。㚔聲。烏合切七部。

讀若嚴。此蓋登與侵合韵之理。

一曰籠頭繞者。籠各本作龍。玉篇作籠。而玉篇有部籠下曰馬籠頭即羈也。繞纏也者。㠯纏之言纏也。

鞮　革也。王褒傳王良執鞮音義當作也。鞮之言鞮也。

鞮　革也。或曰鞮音霸謂轡也。吳都賦迴鞮乎行邪睨劉曰鞮轡革也。

從革。巴聲。必駕切古音在五部。

鞶　革帶亦鞶也。亦鈕本作掖非其物也錯作腋俗字也今正亦人之脅亦也帶亦鞶謂帶於馬兩亦

鞹　鞹　鞹　鞹　鞹

系各本作絲今正系係也係絜束也絜束者圍而束之鞹用革故字從革。

從革。言聲。脂利切十五部。

鞹　**車駕具也**。晉語吾兩鞅將絕吾能止之韋曰鞅鞹也。按韋以左傳作鞅故以鞅釋之其實鞅所包者多。鞅其大者。封禪書言雍五時路車各一乘駕四馬四匹駕被具被即鞁字也鞁西時畦時禺車各一乘禺馬與系部縛各物。

從革。皮聲。平祕切按當依廣韵平祕切古音在十七部。

鞞　**蓋也**。詩曰鞞琫有珌。

從革。倉聲。鳥合切七部。

韘　**射決也**。

讀若嚴。此蓋登與侵合韵之理。

一曰籠頭繞者。籠各本作龍。玉篇作籠。而玉篇有部籠下曰馬籠頭即羈也。繞纏也者。㠯纏之言纏也。

鞮　革也。王褒傳王良執鞮音義當作也。鞮之言鞮也。

鞮　革也。或曰鞮音霸謂轡也。吳都賦迴鞮乎行邪睨劉曰鞮轡革也。

從革。巴聲。必駕切古音在五部。

鞶　革帶亦鞶也。亦鈕本作掖非其物也錯作腋俗字也今正亦人之脅亦也帶亦鞶謂帶於馬兩亦

從革。倉聲。鳥合切七部。

韘　**射決也**。

讀若嚴。此蓋登與侵合韵之理。

一曰籠頭繞者。籠各本作龍。玉篇作籠。而玉篇有部籠下曰馬籠頭即羈也。繞纏也者。㠯纏之言纏也。

鞮　革也。王褒傳王良執鞮音義當作也。鞮之言鞮也。

鞮　革也。或曰鞮音霸謂轡也。吳都賦迴鞮乎行邪睨劉曰鞮轡革也。

從革。巴聲。必駕切古音在五部。

鞶　革帶亦鞶也。亦鈕本作掖非其物也錯作腋俗字也今正亦人之脅亦也帶亦鞶謂帶於馬兩亦

趙旃以良馬二濟其兄與叔父左師展將以公乘馬而歸三代時非無跨馬者矣春秋經有鞏字　从革安聲。烏寒切十四部。**鞏**　鞏飾也。毛也。　从革甘聲。而隴切九部。**靼**　鞍革而用之。　从革占聲。他叶切七部。**鞮**　鞮防汗也。此當作所以防捍也。轉寫奪誤。巾部曰。幭。馬纏。鐮扇汗也。與此無涉。篇韵皆曰防捍。是相傳古本捍亦作扞。故譌汗。荀卿曰。犀兕鮫革。鞮如金石。管子。輕罪入蘭盾鞮革二戟。注曰。匈奴之革。苟木薦革。重革當心。著之可以禦矢。鐳錯曰。匈奴之革。苟木薦革。弗能支。孟康曰。革筒以皮作如鎧者。被之。木薦以木版作。如楯。一曰革筒若楯。木薦之以當人心也。此皆防捍之說。　从革合聲。當云从革合亦聲。古沿切七部。按鞮部鞮古文鞮。而此作小篆。訓防扞。與上文鞮鞨下文勒皆為馬具者不相貫錯。本篆體作鞮。獨從古文革。則恐好事者增之。仍从鞮部偏旁耳。**勒**　馬頭落銜也。許之不作絡矣。釋名。勒絡也。絡其

頭而引之。按凡部曰。馬。落頭也。金部曰。銜。馬勒口中。此云落銜者。謂落其頭而銜其口。可控制也。引伸之為抑勒之義。又為物勒工名之義。廣韵云。石虎諱勒。呼馬勒為轡。此名之不正也。爾雅。轡首謂之革。革即勒之省。馬絡頭者。轡所係也。故曰轡首。毛詩。鞗革。皆當依古金石作攸勒。鞗。毛傳曰。攸。轡首飾也。革。轡首也。自來上句。鞗首飾二字而莫得其解。　从革力聲。盧則切一部。**鞹**　大車縛軛靼。大車。牛車也。縛軛者。包注論語云。輗者。轅端橫木以縛軛者也。望曰。古作牛車。先取一橫木縛著兩轅頭。又別取曲木為軛。縛著橫木。以駕牛脰也。然則軛縛於橫木。橫木縛於轅。縛於轅者。軛也。軛縛於軛。軛者。所以縛軛也。　从革。

鞮　鞮勒靼也。謂馬勒之靼也。勒在馬面。故從面。　从革面聲。此以形聲包會意。綿。**鞮**　鞮也。鞮革履也。玉篇。靴下云。靴鞮也。鞮者。靴鞮。按鞮鞮走部作趧。責。故革部無鞮字。林有鞮釋之曰。靴鞮則靴字亦字林始有之。說文靴字殆後

人所增。不與勒同。**鞨**　鞨鞅等為伍。　从革曷聲。古今切。七部。士喪禮。設明衣。鞈。注。鞈。絞帶也。今文鞈為袷。**鞅**　所以戢弓矢。左傳。左執鞅。注。鞅。弢也。弢。弓矢囊。鞅社曰。囊以受箭。鞅以受弓。方言。弓。自關而東謂之鞅。或謂之韇。丸左傳服注云。冰。槓丸。蓋也。後書南匈奴傳。引方言。藏弓為鞅。藏箭為韇。丸。廣雅。鞅。弓藏也。皦。矢藏也。皆與今方言異。　从革央聲。於兩切十部。**靬**　靬鞮。系各本作絟。今正。此蓋系部所謂縪也。廣韵云。靬鞮。佩刀飾。莊子音義引三蒼云。靬。佩刀靶韋也。莊

部。**鞮**　鞮也。鞮各本作驅。淺人改也。今正。殿上仍當有所以二字。尚書。鞮作官。刑。周禮。條狼氏掌執鞮而趨。郤。凡皆執鞮以趨於前。且命之。司市。凡市人則皆執鞮度守門。左傳。殊屨於徒人。費。弗得。鞮之。兒血。又公怒。鞮師曹三百。皆謂鞮所以殿人之物。以之殿人。亦曰鞮。經典之鞮。皆施於人。不謂施於馬。曲禮。乘路馬。載鞮。策。左傳。左執鞮。弭。馬不出者。助之鞮之。皆是假借施人之用。為施馬之俾。非若今人竟謂以杖馬之物杖人也。蓋馬。縶曰策。所以擊馬曰箠。以箠擊馬曰敕。本皆有正名。不曰鞮也。擊馬之箠用竹。殿人之鞮用革。故其字亦從竹從革不同。自唐以下。殿變為殿。與驅同音。謂鞮為捶馬之物。因改此殿為驅。不知絕非字義。殿。捶擊物也。驅。馬馳也。　从革。**鞮**　鞮聲。卑連切十四部。**鞮**　古文鞮。從厶。**鞮**　頸鞮也。釋名。鞮。嬰也。喉下稱嬰。言嬰絡之也。按。劉與許合。杜云在腹曰鞮。恐未然也。小雅。鞅掌。毛曰。失容也。　从革。**鞮**　佩刀系也。

鞮　鞾　鞻

子斜韄內韄引伸之義也李六縛也。从革。隻聲。乙白切。古音在五部。鞮馬尾鞄也。方言車約自關而東謂之鞮或謂之曲約自關而西謂之約糸部曰。約。繩也。考工記必緧其牛後鄭云。關東謂約為緧。按鞄鞮語相似。鞄蓋鞮之轉語。从革。它聲。徒何切。十七部。今之鞾緧。四字疑後人沾注。鞾牛脛也。鞾當作系。从革。見聲。按篇韵皆呼結切。於見聲為近。古音在十四部。鉉本作已亦切。

文五十九　作七。宋本九　重十一

鬲

鬲鼎屬也。釋器曰。鼎款足者謂之鬲。實五觳。五觳。厚半寸。唇寸。二升曰觳。大鄭云。觳受三豆。後鄭云。觳受斗二升。按瓶入受二升。誤。許必言觳所受者。角部觳下無此義也。魏三體石經以鬲為大誥嗣無疆大歷服之歷。同在十六部也。

象腹交文三足。上象其口。X象腹交文。下象三足也。考工記圖曰。款足。按款足。郭云。曲脚。漢郊祀志則云。鼎空足曰鬲。釋款為空。郎激切。十六部。凡鬲之屬皆从鬲。鬲或从瓦。楚世家。楚武公曰。居二代之傳器。登三閭六翼。以高世主。小司馬曰。閭亦作鬲。同音歷。三閭六翼。謂九鼎空足曰閭。翼即耳。事見爾雅。按閭者鬲之假借字。翼者鈚之假借。九鼎款足者三。附耳於外者六也。爾雅曰。鼎款足謂之鬲。附耳外謂之鈚。鬻漢令鬲。从瓦。麻聲。謂載於令甲令乙之鬲字也。樂浪挈令織作紙。

鬴　三足鍑也。鍑如釜而大口。一曰滌米器也。滌米猶淅米。淅之以得其泔也。从鬲。支聲。魚綺切。十六部。鬴三足鬴也。廣雅。鬴。鬴也。有柄喙。有柄可持。有喙可寫物。此其別於鬴者也。讀若媧。媧。漢人已讀如規矣。从鬲。規聲。居隨切。十六部。鬴屬。廣雅。鎬。鬲鬴也。陳風。越以鬷邁。商頌。鬷假無言。毛曰。鬷。總也。又曰。鬷。數也。數讀如數罟之數。數

鬻　鬲屬。今經典多作鬻。鬲鼎屬也。从鬲。虐聲。牛建切。十四部。惟周禮作鬲。引唐本虐省聲。似是。然獻尊即犧尊。車轄亦作鬳。歌元古通。魚歌古又通。虐聲即魚歌之合也。炊气上出也。釋詁毛傳方言皆曰。融。長也。此其引伸之義也。通作彤。思玄賦。展泄泄以彤彤。廣成頌。豐彤蔚蔚。从鬲。蟲省聲。以戎切。九部。鬻文融。不省。炊气皃。品部曰。炊气亦上出。故從囧。从鬲。酮聲。舉形聲包會意。許嬌切。二部。鬻也。鬻亦作鬺。亦作鬺。韓詩。子以鬺之。惟錡及釜。封禪書。禹收九牧之金鑄九鼎。皆嘗亨鬺上帝鬼神。亨鬺郊祀志作鬺享。享許兩切。謂煮而獻之上帝鬼神也。毛詩假湘為之。毛曰。湘。烹也。从鬲。羊聲。式羊切。十部。弗鬲溉也。水部曰。溉。濯也。今俗字溉作滾。濯作沸。非也。上林賦曰。滒潏鼎鬻。巖夫子哀時命曰。氣溉濯其若波。从鬲。沸聲。芳未切。十五部。按此當云從水鬲。弗聲。非是。沸字也。

鬻部

文十三（按：讀宜刪）　重五

鬻　厲也。二字淺人妄增。此云古文亦鬲字。即介籀文大篆古文之例。何取以漢今鬲為訓釋乎。古文亦鬲字。鬲鬻皆古文也。**象孰飪五味气上出也。**謂炊也。鬲鬻本一字。鬲專象器形。故其屬多謂器。鬻兼象孰飪之气。故其屬皆謂孰飪。**凡鬻之屬皆从鬻。**侃聲。諸延切。十四部。按此當去虔切。鬻或作餰。猶愆作諐也。淺人謂即饘字。不分。故同切諸延耳。

鬻　**鬻或从食。**衍聲。苟卿書酒醴餰鬻。內則曰。取稻米舉糕溲之。小切。很臑膏以與稻米為酏。注。此周禮酏食也。此酏當從糞。周禮醢人酏食注曰。酏糞也。引內則取稻米云云。正作糞字。按漢閒志曰。內則糞次糝。周禮酏次糝。酏在六飲中。不合在豆。且內則有糞無酏。周禮有酏無糞。明酏糞是一也。故破酏從糞也。據此則內則本作糞字。注中此酏當從糞。謂周禮此酏字當從內則作糞字。言此酏者。以別於六飲之酏也。今本內則作酏。淺人所改。

鬻　**鬻或从食。**干聲。孟子曰。餓粥之食。趙注曰。餓。糜也。糜。同糜。

鬻　**鬻或从食。建聲。**鬻於是今未詳所據。

鬻　**鬻也。从鬻。**米。會意。之六切。三部。按一音余六切。是以賣鬻字作此。賣之假借也。鉉本作米聲。武悲切。此因誤衍聲字而為之切音。非真唐韻有武悲切也。爾雅猶如麋之猶。舍人本作鬻。異文同部。是可以定其非形聲矣。廣韻集韻篆韻脂韻內皆無鬻。玉篇云。說文又音糜。廣韻云。說文本音糜者。乃陳彭年輩誤用鉉本也。玉篇糜字又糞之誤。類篇悉改正。鬻作瑣者。俗字也。作鬻者。樂記。鬻而轉寫致譌也。

鬻　**鬻**　**鬻**　

或作貊。玄應曰。崔寔四民月令作炒。古文奇字作煚。**从鬲。芻聲。**尺沼切。廣韵初爪切。古音在四部。

鬻　**鬻**　**爪**　**爲**

鬻　**鬻**　**字**

鬻　**鬻**　**鬻**

鬻　**鬻**　**鬻**

鬻　**鬻**　**鬻

从丮工聲。居竦切九部。㚔或加手。又見手部。㚔相跪欲也。跪當作拤。欲玉篇作御。从丮谷聲。其虐切五部。㚔擊踝也。从丮戈。疑弇聲字讀若踝。胡瓦切古音在十七部。亦持也。从反丮。此亦謂大鬨。亦謂又手之別。音讀不傳也。後人讀居玉切。此因毛傳云拮据韄据也。丮讀如韄。故反丮讀如掘手部云掘韄持也。不云丮掘同字。然則寧從益闕。

鬥　文八　重一

兩士相對。兵杖在後。象鬥之形。按此非許語也。許之分部次弟自云據形系聯。丮厀在前。部故受之以鬥。然則當云爭也。兩丮相對。象形。謂兩人手持相對也。乃云兩士相對。兵杖在後。與前部說自相戾。且文從兩手。非兩士也。此必他家異說。後人取而竄改許書。雖考經音義引之。未可信也。都豆切四部。

凡鬥之屬皆從鬥。遇也。蓋訓凡今人云鬨接者是遇之理也。周語。穀雒鬨將毀王宮。謂二水本異道。而忽相接合爲一也。古凡鬨接用鬨字。鬥爭用鬥字。俗皆用鬨爲爭競。而鬥廢矣。从鬥。斲聲。都豆切四部。舊作鬪。今正。从鬥。共聲。胡弄切九部。孟子曰。鄒與魯鬨。梁惠王篇文。趙曰。鬨聲也。猶構兵而鬬也。按趙注長。呂覽崔杼之子相與私鬨。高曰。鬨讀近鴻。緩氣言之。經繆殺也。手部曰。摎縛殺也。按縛殺若今以一繩勒死。經繆殺。若今以二繩絞死。故從鬥。从鬥。翏聲。力求切。玉篇吉了切。三部。按力求二切。三部。此恐即摎之或體。俗增之上。鬥取也。舊作鬮。今正。廣韻作鬮取。按力下文皆言鬥。中梗非其次也。

鬫取是此字本義。今人以爲拈鬮字。殆古藏弆之譌。幸氏三秦記以爲鉤弋夫人所起。周時記注曰。藏弆之戲。幸氏三秦記以爲鉤弋夫人所起。周處成公綏並作弆字。藝經庾闡則作鉤字。其事同也。从鬥。龜聲。讀若三合繩糾。見糸部。古侯切。廣韻居求切三部。按龜古音如姬。漢人多讀如鳩。合音最近也。㚔智少力劣也。莊子。茶然疲役而不知其所歸。郭云。疲困茶然。釋文乃結反。按茶者鬮之變也。諸韵書皆於舊韵作鬮。屑帖韵作茶。是不知爲从鬥。翁聲。如禮切十五部。㚔鬩。鬩。逗。鬥連結續紛相牽也。舊作鬮。今正。續各本作鬮。今按許云讀若續。則許時非無續字也。離騷。時續紛其變易。王曰。續紛。亂也。从鬥。賓省聲。讀若纘。纘大徐作賓淺人以糸部所無改之也。匹賓切十二部。㚔鬩鬩也。从鬥。㚔聲。按此下當有讀若紛三字。撫文切。十三部。續紛。鬩鬩皆合二部疊韵。各本譌舛。今依全書通例正之。㚔恤訟也。恤。憂也。故以訟會意。詩曰。兄弟鬩于牆。小雅文。釋言毛傳皆曰。鬩很也。孫炎云。相很戾也。李巡本作恨。非。郭注曲禮。韋注國語可證。从鬥兒。會意。李巡本作恨。非。郭注曲禮。韋注國語可證。从鬥兒。會意。兒亦聲。許激切十六部。㚔鋮善訟者也。說從兒之意。㚔試力士鋮也。當作或曰從讀若縣。胡畎切。十四部。作縋以繩有所縣鎛也。下文云讀若縣。知正當作縋鋮。非其義。益轉寫失之。呂氏春秋云。鋮之以石。鋮。鎮也。然則作鋮亦可。左傳曰。主人縣布。堇父登之。及堞而縋之。隊。則又縣之蘇而復上者三。又曰。子占使師夜縋而登。登者六十人。縋縋以繩。从鬥。从戈。或从戰省。當作或曰從戰省聲六字。讀若縣。

又　文十

手也。象形。此卽今之右字。不言又手者。本兼ナ又而言。以少別之。而又專謂右。猶有古文尚書而後有今文尚書之名。有後漢書而後有前漢書之名。有下曲禮而後有上曲禮之名也。又作右而又爲更然之詞。穀梁傳曰。又有繼之辭也。三指者。三岐象三指。手之列多略不過三也。以指記數者。或全用。或用三。略者言其大略。于救切。古音在一部。凡又之屬皆从又。㚔助也。李燾本及集韵如是。今二徐本皆作手口相助也。从又口。按又下曰。又。手也。又口自聲指言之。以又下象

左　臂上象指也。不當旱廁從口之字。口部有此字云助也。從口又。主謂以口助手。不當入此謂手助口宜刪。

又　臂上也。臂手上也。古假弓爲左。二字古音同也。傳易者江東駮臂子弓。駮姓臂名。子弓字名。臂故字左。左襲梁鄒黑肱公羊作黑弓。鄭公孫黑肱字伯張。則肱即弓也。從又。從古文左。小篆以厶太古。故加又古文左。象形。象曲肱。

父　巨切。六部。古文左。

變　左或从肉。今皆作此。

手　措相錯也。謂手指與物相錯也。凡布指錯物謂而取之曰叉。因之凡岐頭皆曰叉。是以首笄曰叉。今字作釵。魚部鱻下云。大如叉股。謵周異物志曰。浩陵多大鼈。其甲可以卜。其緣中叉似琦瑁。俗名曰靈叉。劉逵注蜀都賦。常璩述華陽國志。郭樸注爾雅。皆用其語。緣中叉謂緣可爲叉也。今爾雅注譌作緣中文。似琦瑁。俗呼爲靈龜。自賈公彥周禮疏所引已然矣。從又。一。指開有物也。象叉之形。此字今補篆。初牙切。古音在十六部。

三篇下　七

手足甲也。叉爪古今字。古作叉。今用爪。禮經假借作叉。喪士喪禮。設掘如他日。士虞禮。浴沐櫛搔搯或爲蚤。曲禮。大夫士去國。不蚤翦。蚤皆即叉字也。鄭注皆云。蚤讀爲爪。讀爲者。易其字也。不易爲叉而易爲爪。於此可見漢人固以爪爲手足甲之字矣。釋名。從又。象叉曰爪。紹也。筋極爲爪。紹續指端也。亦不作叉。

爪　側狡切。古音在三部。

巨　以疊韻釋之。

家長率教者。率同帥。先導也。經傳亦借帥爲率。

老　盧甫。方言曰。俊艾長老也。東齊魯衛之間凡尊老謂之俊。或謂之艾。

从　從又舉杖。扶雨切。五部。故從又舉杖。扶雨切。五部。

丈　丈。

灾　災。烖本作從又從災。闕。按此有義有音。則闕者謂從又災之意不傳也。玄應曰。又音手。手災者。衰惡也。言脈之大候在於寸口。老人寸口脈衰。故從又從災也。此說蓋有所受之。前會引說文從又災。災者。衰惡也。蓋古有此五字。而學者釋之。蘇后切。三部。今字作叟。亦未聞其說。

變　籀文从寸。

夔　或从人。今左傳作此。

燮　和也。詁。見釋

父　从言又。會意也。言與手皆所以和之。

炎　聲。依小徐有聲字。蘇叶切。八部。

讀若溼。與今切音同而

變　籀文變。从羊。羊音飪。籀文變如此作。按此重文也。舊不分別出之。殊誤。炎部有變。雙聲。

夔　从文。持。辛者物孰味也。廣韻謂此爲曹憲文字指歸之說。然則炎部蓋本無變字。俗用文字指歸說增之。因羊辛相似。羊音同飪。飪義訓孰。遂依又部之籀文。加炎部之小篆。未爲典要。

曼　引也。依宋本。

史　曼。曼長也。從又。冒聲。無販切。十四部。

尹　分決也。易彖傳曰。史決。史決也。剛決柔也。從又。中。象決形。以決之。古賣切。十五部。

治　治也。伊下曰。尹。治天下。廣韻曰。正也。進也。誡也。從又。ノ。句。握事者也。又爲握ノ爲事。余準切。十三部。

事　古文尹。各本乖異。今依類篇作又。宋本作甲正。又甲者。用手自高取下也。今俗語讀如遵。若手部云。籀者以鉥物刺而取之也。方言。

聿　又甲也。各本作又。

敕　敕

及　引也。從又。𠬜聲。里之切。一部。

隸　飾也。飾各本作拭。今依五經文字正。巾部曰。飾。敕也。彼此互訓。手部無拭字。彡下云。毛飾畫文也。聿下云。聿飾也。皆即今之拭字。獨於敕下改拭。與全書矛盾矣。按拭聿雖見聘禮。然必系俗改。古者拂拭字只用飾。以巾去其塵。故二字皆從巾。去塵而得光明。故引伸爲文飾之義。司尊彝說酌。大鄭云。挩拭勺而酌也。拭釋文作飾。敕亦通用。刷刀部云。禮有刷巾。即敕巾也。

及　从又人。及前人也。巨立切。七部。

持　巾在尸下。屋字下云。尸象屋形。所劣切。十五部。

及　及。逮也。逮部逮及也。

秦　从又。句。秦刻石及如此。今載史記者。琅邪臺刻石云。澤及牛馬。碣石刻石云。惠論功勞。賞及牛馬。按李斯作小篆。而刻石仍不廢古文也。

及　亦古文及。左從足。右從此。按凡字

隸　及。

聿　不東也。小雅。彼有遺秉。毛云。

反　及　叔　取　彗

秉把也。聘禮記四秉曰筥。注此秉謂刈禾盈手之秉也。左傳或取一秉秆焉。按經傳假秉爲柄字。从又持禾。兵永切。古音在十部。

覆也。覆要也。从又之者。各本作广反形未允。訓會無反形字。然則當云广聲而奪也。广呼旱切。反府遠切。十四部。

古文及。

治也。从又从卩。手持節以治之。說从卩之意。房六切。古音在一部。

事之節。

也。蟲韵職記。微也。古假借爲士字。鄭風曰。子不我思。豈無他事。毛曰。事士也。今本依傳改經。又依經改傳。而此傳不可通矣。從史省聲。踦史切。一部。古文事。錯曰。此則之不省。

支　敫　肅　聿　隶

文二　重一

支　去竹之枝也。從手持半竹。此於字形得其義也。章移切。十六部。凡支之屬皆從支。古文支。上下各分竹之半。手在其中。持　持去也。支有持義。故持去之。敫從支。宗廟宿座之器曰敫。器。按此敫當作敧。危部曰。敧。敧隓也。竹部箸訓飯敫。此敫亦當作敧。箸必邪用之。故曰飯敧。廣韵。敧。不正之敧。從支。奇聲。去奇切。按廣韵曰。也。玉篇曰。敫今作不正之敧。說文居宜切。此本音隱盞後人借爲敧字。從危讀去奇切也。敫奇聲。古在十七部。敧支聲。古在十六部。

文二　重一

三篇下　三

聿　手之捷巧也。從又持巾。吳人八部。凡聿之屬皆從聿。

隶　習也。從聿。帶聲。羊至切。十五部。籀文隶。此依小徐。右從籀文帶也。篆文隶。按此條先以古文。亦上部之例也。必先古文者。古文從聿。篆不從聿也。各本篆文右從聿則何不以篆文居首哉。肆從隶而隸作肆。肆亦同也。類篇不誤。今正。吳古文矢字。疑二字從之。此亦從矢聲也。肅　持事振敬也。廣韵。恭也。敬也。戒也。進也。疾也。按訓進者。羞之假借。訓疾者。速之假借。皆從聿則何不以篆文居首哉。肆從隶而隸作肆。肆亦同也。類篇不誤。今正。吳古文矢字。疑二字從之。此亦從矢聲也。肅　持事振敬也。廣韵。恭也。敬也。戒也。進也。疾也。按訓進者。羞之假借。訓疾者。速之假借。皆從聿。從心。从。聖達節。失守節。下失節。故從心。

文三　重三

聿　所以書也。以用也。聿者。所用書之物也。凡言所以者。視此。楚謂之聿。吳謂之

筆　書　畫　隸　隶

不律。燕謂之弗。一語而聲字各異也。釋器曰。不律謂之筆。郭云。蜀人呼筆爲不律也。語之變轉。按郭云蜀語與許異。郭注爾雅。方言皆不備說文。弗何拂拭之拂。從聿一。各本作一聲。今正。此從聿而象所書之牘也。余律切。十五部。凡聿之屬皆從聿。筆　秦謂之筆。從聿竹。鄙密切。古音在十五部。隶　飾也。飾。今之拭字。故下詳之矣。彡下曰。毛飾畫文也。象形。謂以毛拭畫成文。彡象其文形也。隸者。筆之所拭文成彡。會意。從聿從彡。俗語曰書好爲隸。此別一義。今人所謂津津。津液。津者。益出此。歎羨其好。則口流津液。音義皆與畫通。書　讀若津也。將鄰切。十二部。畫　箸也。此與聿部畫之也。畫日也。畫者。如也。箸於竹帛。非筆末由矣。從聿。者聲。商魚切。五部。

文四

三篇下　三一

畫　畫。介也。介各本作畛。此不識字義者所改。今正。八部曰。介。畫也。從八從人。八各有介。從聿。二字會意。今象田四介。田之外橫者二。直者二。補伸爲繪畫之字。引胡麥切。十六部。凡畫之屬皆從畫。古文畫。古文從聿。田。此依鍇本。按刀筆之意。亦古文畫。畫部有劃字。畫　日之出入。與夜爲介。從畫省。從日。按今篆體蓋亦少一橫。陟格切。四部。籀文畫。按省下一橫者。至夜則日在下。未嘗息也。

隸　隶　及也。此與辵部逮音義皆同。逮專行而隸廢矣。從又、尾省。又持尾者。從後及之也。徒耐切。古音在十五部。凡隶之屬皆從隶。隸　及也。釋言毛傳方言

隸

皆曰迨及也。此與步部𠂤音義皆同。𠂤危也。危猶及也。从隶。枲聲。徒耐切。一部。詩曰。隸天之未陰雨。豳風文今詩作迨。徹桑土字也。未雨綢繆也。附當是本作附。淺人改也。周禮注隸給勞辱之役者。漢始置司隸亦使將徒治道溝渠之役。後稍尊之。使主官府及近郊。左傳人有十等。與臣隸按隸與僕義同。皆訓附著。故從隶。从隶。柰聲。郎計切。十五部。隸篆文隸。从古文之體。按此云篆文則上古文也。先古後篆亦上部之例。但先古後篆必古從隶。篆不從隶。乃合各本隸隸俱從隶則何取爾。有以知篆文必非從隶矣。九經字樣云。隸字故從又持米從柰聲。又象人手。經典相承作隸已久。不可改正。玄應書曰。字從米隸聲。隸从又從柰音之絢切。考揚君石門頌。王純碑作隸。與字樣合。魯峻碑作隸。與玄應合。二人所謂。蓋皆謂說文而右旁皆作桑。玄應說似近是。蓋即說文之篆文也。說文因小篆作隸。故不得先舉篆而系以古文。以其形與古文略相似也。故依革弟民酉之例云從古文之體。至玄應乃說之曰。從米隸聲。隸之芮切。從米則唐玄度說以

臤

緊

周禮曰。奴男子入于罪隸。女子入于舂稾。

文三　重一

臤。堅也。从又。臣聲。謂握之固也。故從又。凡臤之屬皆从臤。讀若鋌。謂讀同鋌也。鋌從堅聲。堅從臤聲。古音在十二部。今音鋌在耕韵。非也。臤今音苦閑切。古文以爲賢字。凡言古文以爲者。皆言古文之假借也。例見中部。漢校官碑。親臤實智。又師臤作朋。國三老袁良碑。優臤之寵。按漢魏人用優賢字。皆本今文般庚。固以臤爲賢也。緊。繴絲急也。緊急雙聲。此字別作緊。玉篇引成公四年鄭伯緊卒。古千古南二切。考左作堅。公作臤。穀作賢。則別本作緊。切古千切。必矣。臣聲與臤聲一也。而顧書譌作緊。釋名云。絹緊也。其絲緊厚而疏也。是其譌久矣。集韵養韵作緊。舉兩切。先韵作經。緊也。經緊同。經天切。是宋時故有緊字。特丁度等不能用正緊之譌。又不知即是緊字耳。春秋鄭伯緊釋文不

臤

緊

臣

賊

殳

載考經字。从臤。絲省。糾忍切。十二部。

臣

士

土剛也。土字今補。周禮者所當知。从臤。土。按緊堅不入。系土部者。說見句讀部下。古賢切。十二部。

臤

豆

堅立也。堅立謂堅固立之也。豎與尌音義同。而豎從臤。故知爲堅立。周禮內豎。鄭云。豎未冠者之官名。蓋未冠者。才能自立。故名之。豎因以爲官名。豎之言孺也。从臤。豆聲。臣庾切。古音在四部。

豆

籀文豎。从殳。

文四　重一

臣

牽也。以韵釋之。春秋說廣雅皆曰。臣。堅也。白虎通曰。臣者。纏也。屬志自堅固也。事君者。各本作伸。今正。象屈服之形。植鄰切。十二部。按論語音義。思植切。古臣字。陸時武后字未出也。武后製忠二字見戰國策六朝俗字也。凡臣之屬皆从臣。

臣

臥

乖也。从二臣。

臧

相違。讀若誑。居況切。十部。按廣韵。亦部棄以爲聲。

臧

善也。釋詁毛傳同。按子郎才郎二反。本無二字。凡物善者必隱於內也。以從艸之藏爲臧匿字。始於漢末。改易經典。不可從也。又臧私字。古亦用臧。从臣。戕聲。則郎切。十部。

臧

籀文。按宋本及集韵類篇皆從二。今本下從土非。

殳

𠬜

以杸殊人也。杸各本作梭。依太平御覽正。云杸者殳是也。殊。斷也。以杸殊人者。謂以杸隔遠之。釋名。殳。殊也。有所撞拄於車上。使殊離也。殳殊同音。故謂之殳。猶以近窮遠謂之周禮。周字今補。下文所說皆出於周禮也。

殳

𠬜

从𠬜。从寸。杸竹。以積竹者。用積竹爲之。漢書昌邑王道買積竹杖。文穎曰。合竹作杖也。竹部曰。簇。積竹矛戟矜也。木部曰。欑。積杖杖也。秘。欑也。考工記注曰。廬。謂矛戟柄。竹欑秘。凡戈矛柄皆積竹而殳無金刃。故專積竹杖之名。廬人爲之。八觚。考工記注云。凡矜人爲此無刃

亦八觚也。長丈二尺。建於兵車。考工記曰。廬人爲廬器。殳長尋。有四尺。車有六等之數。車軫四尺。戈柲六尺六寸。人長八尺。六尺有六寸之戟。車軫四尺。殳四尺。酋矛柲六尺六寸。夷矛柲八尺。車戟柲六尺六寸。皆插車轂。旅賁。以先驅。周禮旅賁氏掌執戈盾。夾王車而趨。蓋車騎亦執殳矣。詩曰。伯也執殳。爲王前驅。从又几聲。市朱切。古音在四部。凡殳之屬皆从殳。殊遇切。見毛傳。从殳。丁外切。十五部。或說城郭市里高縣羊皮。有不當入而欲入者。暫下以驚牛馬曰殺。此別一義。被與咄義同。詩曰。何戈與殺。曹風文。此證殺之前一義。殺軍中士所持殳也。軍中士所持殳不必皆用積竹。故字從木。从木殳。市朱切。古音在四部。司馬法曰。執羽從校。從字依廣韵。校相擊中也。考工記。轂兵同強。兼戈戟殳言之。和弓轂摩。注。轂拂也。手部曰。拂過擊也。惟記文用此字。本義若司門祭祀之牛牲

殺　校　轂

轂焉。校人三皁爲轂。轂一駟夫。六轂爲廄。廄一僕夫。皆假借爲系字。今之繫也。易轂辭釋文作此字。故云系也。字從轂。若直作轂下系者。音口奚反。非。此謂繫乃說文繫纘字。轂辭不當作繫也。漢書。景帝詔。農桑轂畜。注。食養之畜。如車相擊。故从殳。車也。轂本從手。今正。轂車轄相擊也。轄亦鞏字。車軸端鍵也。車軸端也。從上擊下也。下。正中其物。確然有聲。从殳。肖聲。苦角切。三部。凡榮榮釁字以爲聲。大小徐皆云。青口江切。今廣韵四江無殼。在三部。則肖古音亦在三部。一曰素也。素。謂物之質。如土坏可知。音轉讀如韜。土刀切。也。今人用腔字。說文多作空。空與殼義同。俗作殼。或作轂。吳會聞音哭。殆外壑也。殼下擊上也。廣雅四曰。殼禁也。謂禁上使不得下也。从殳。尤聲。知胥切。八部。殽。繫擊也。繫。從也。說文無遙字。此即其遙字。繫擊者。遠而擊之。如艮與各俱擊秦皇帝博浪沙中也。从殳。豆聲。度侯切。四部。古

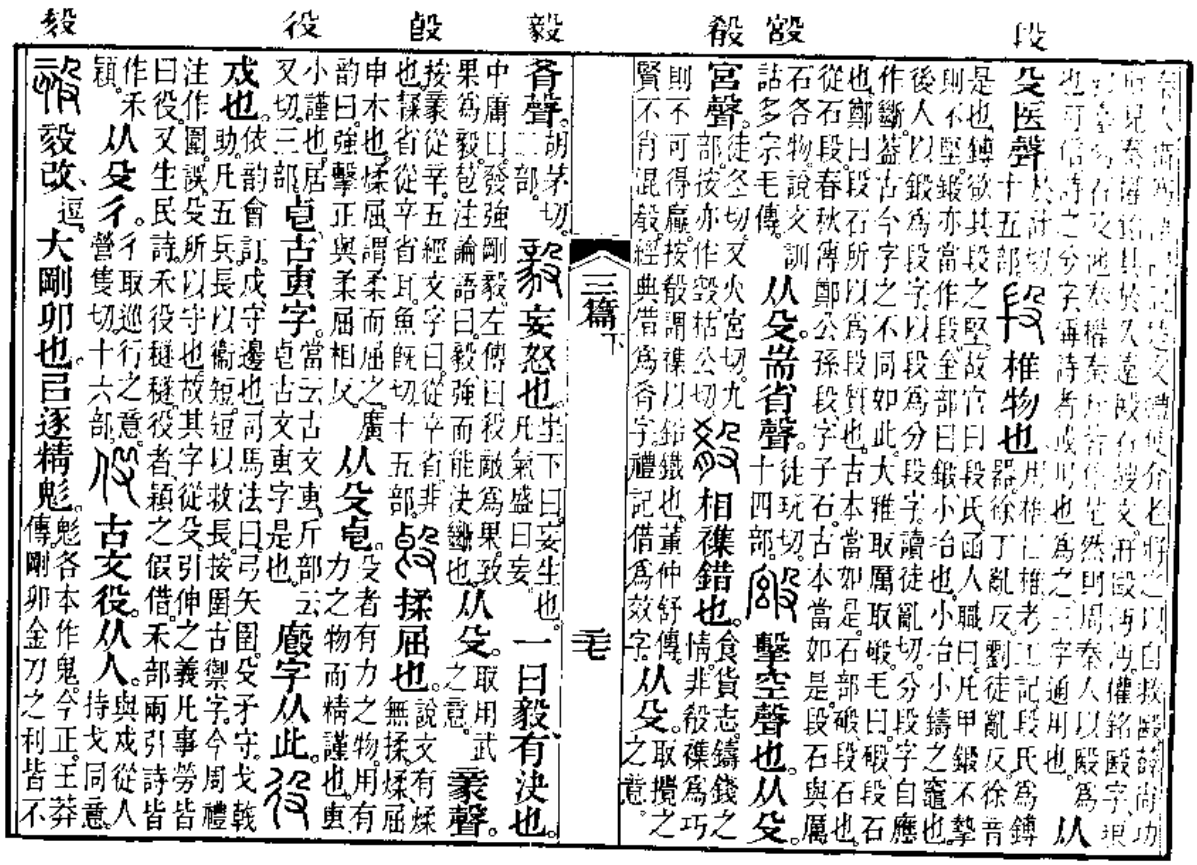
殼　殽

文投如此。投各本譌作役。今正。役聲。殽豆聲。殳豆同在古音四部也。此五字蓋後人所註記語。假令果是古文。投則許之例當入手部。投下重文矣。投下云擿也。此云遙擊。則義固別。殹縣物殴擊也。此與手部擿音義同。擿手椎也。从殳。豈聲。市流切。三部。殹椎轂物也。謂用椎擊中物也。按此字即今經典之毆字。廣韵曰。俗作毆。是也。唐石經周禮射人。毆烏氏以弓矢。毆烏鳶。方相氏索室。毆疫。入壙以戈擊四隅。毆方良。冥氏以靈鼓毆蟲。則令之。比之。壺涿氏以炮土之鼓毆之。今版本皆作毆。唐刻獨不誤。張參五經文字。殳部。毆。殳部毆字正爲經典而出。特末嘗著之曰。又起俱反。俗作毆。耳。毆訓椎轂物。故以弓矢以戈以靈鼓以炮土之鼓皆椎擊意也。區聲古音在四部。讀一口反。音轉入五部。釋文讀起俱。正于反。淺人乃分析一口爲毆打之字。起俱正于爲驅逐之字。誤矣。又

殴　毆

云。毆是馬部驅之古文。夫毆在馬部爲古文驅。在殳部爲俗毆字。無庸牽合。驅訓馬驅。毆訓椎轂。試思爲淵毆魚爲叢毆爵之類。可改爲驅魚驅爵乎。鄭注周禮曰。凡言馭者。所以毆之納之於善。豈可改爲驅之納之於善乎。即古閒有假借通用。唐石經固不可易也。○又按此部自殽而下。言擊者八。言轂者二。不應錯出不倫。蓋擊字皆本作轂。淺人改之而未盡。擊。支也。轂。小轂也。與轂字義異。从殳。區聲。烏后切。四部。說。擊頭也。淮南書曰。以年之少爲閭丈人說事。救敵不給。何道之能明也。高注。老人敵其頭。自救不暇。按敵當作殽。呂氏春秋曰。死而操金椎以葬。曰下見六王五伯。將殽其頭矣。按殽今本譌轂。从殳。高聲。口卓切。二部。殴擊聲也。此字本義未見。假借爲宮殿字。燕禮注。人君爲殿屋。疏云。漢時殿屋四向流水。廣雅曰。堂塗謂之殿。爾雅無室曰榍。郭注。即今堂塗。然則無室。从殳。辰聲。堂練切。古音在十三部。謂之殿矣。又假借爲軍後曰殿。殿。擊中聲也。此字本義亦未見。酉部醫。從殴。王肯說殴。惡姿也。一曰殴病聲也。此與轂中聲義近

段　毆　殺　殹　役　殽　殺



殳　医聲　於計切十五部　段　椎物也　用椎之椎。考工記段氏爲鎛。徐丁亂反。劉徒亂反。徐音是也。鎛欲其段之堅。故官曰段氏。函人職曰。凡甲鍛不摯則不堅。鍛亦當作段。金部曰。鍛小冶也。小冶。小鑄之竈也。後人以鍛爲段。字以段爲分段字。讀徒亂切。分段字自應作斷。蓋古今字之不同如此。大雅取厲取鍛。毛曰。鍛段石也。鄭曰。段石所以爲段質也。古本當如是。石部。碫。段石也。從石。段春秋傳。鄭公孫段。字子石。古本當如是。段石與厲石各物。說文訓詁多宗毛傳。　从殳。尚省聲　徒玩切十四部　毆　擊空聲也。从殳。宮聲　徒冬切。又火宮切。九部　殽　相襍錯也。食貨志。鑄錢之情。非殽雜爲巧。則不可得贗。按殽謂襍以鉛鐵也。董仲舒傳。賢不肖混殽。經典借爲肴字。禮記借爲效字。从殳。取攪之意。

肴聲　胡茅切二部　殽　妄怒也。生下曰妄生也。一曰殽有決也。中庸曰。發強剛毅。左傳曰。殺敵爲果。致果爲毅。包注論語曰。毅強而能決斷也。从殳。取用武之意。　豪聲　按豪從辛。五經文字曰。從辛省非也。據省從辛省耳。魚既切十五部　殽　採屈也。說文有採。採屈無採。採屈申木也。採屈謂柔而屈之。廣韵曰。強擊正與柔屈相反。　从殳皂。殳者有力之物。用有力之物而精謹也。皂小謹也。居又切。三部　皂　古文東字。當云古文東。斤部云。皂古文東字是也。　廢字从此。役　戍也。依韵會訂。戍守邊也。司馬法曰。弓矢圉殳矛守。戈戟酋矛夷矛守。車也。周禮注作圉。誤。殳所以守也。故其字從殳。引伸之義凡事勞皆曰役。又生民詩。禾役穟穟。役者。穎之假借。禾部兩引詩皆作禾。　从殳彳。彳亍巡行之意。　役聲　營隻切十六部　役　古文役。从人。持戈同意。

殽　殺　改。逗　大剛卯也。吕逐精魅。魅各本作鬼。今正。王莽傳。剛卯金刀之利。皆不

得行。服虔音几。法司馬。顧炎武說。古音几如幾。詳音學五書。按几聲古音在十五部。制字矣。按殺從殳者。謂其可擊鬼也。　从殳。亥聲　古哀切。一部。

文二十　重一

殺　𣪊　戮也。戈部曰。戮。殺也。从殳。杀聲。鉉等曰。說文無杀字。相傳音察。按張參曰。杀古殺字。張說似近是。此如本作朮。或加禾爲秫。所八切。十五部。　凡殺之屬皆从殺。　𣪊　古文殺。按此鉉本宋刻無。李燾本同。　𣪊　古文殺。　𣪊　古文殺。按此蓋即杀字轉寫譌變耳。加殳爲小篆之殺。此類甚多。古文四聲韵。杀爲崔希裕纂古。杀爲說文。則夏氏所據說文爲善本。正與張參說合。首字下當云從殳從杀。或譌爲杀聲也。　𣪊　籀文殺。無此字。李燾本同。類篇云。史文殺作殺。臣光曰。說文失收。故集韵今不載。然則司馬公所據鉉本無殺。信矣。今版本依錯本增之

耳。考工記鍊字。不識何以從閃。今據殳部古文役。殺殺皆作殳求之。知叟譌爲閃。頓釋此疑。學者觸類而長之可也。　弒　臣殺君也。經傳殺弒二字轉寫既多譌亂。言家按述其實。則曰殺君。正其名。則曰弒君。春秋正名之書也。故言弒不言殺。三傳述實以釋經之書也。故或言殺。或言弒。不必傳無殺君字也。許釋弒曰臣殺君。此可以證矣。殺在古音十五部。弒在一部。本不相通也。弒漢石經公羊作試。二字同式聲也。白虎通引春秋讖曰。弒者。試也。欲言臣子殺其君父。不敢卒。候閒司事。可稍稍試之。釋名曰。弒。伺也。說同。皆本文言傳之意。　易曰。臣弒其君。文言傳文。　从殺省。式聲　式吏切。一部。

文二　重五

宋刻作重四實重三。李燾作重三。錯本作重四實重五。

几　鳥之短羽飛几几也。象形。凡几之屬皆从几。讀若殊。市朱切。按以殳從几聲求之。古音在四部。　彡　新生羽而飛。此與彡部彡音同形似而義殊。从

凡从几。從几而象其守也。鳧 舒鳧。鶩也。釋鳥曰。舒鳧鶩。郭注。舍人李巡云。野曰鳧。家曰鶩。按野鳧鳧而畜於家者曰舒鳧。舒鳧是爲舒鳧。舒鳧遲不畏人也。詩弋鳧與鴈。及他言鴻鳧。鶩。皆謂野鳥非舒鳧。舒鳧。鳧也。大雅傳曰。鳧水鳥也。鶩。鳧屬也。然則說文於鳧下舉舒鳧。蓋謂統言可不別。但云舒鳧。則冏析言之矣。尋許意不以鳧入鳥部。而入几部。此何十二部之例。鶩之羽短。不能飛。故其字從几。曾知野鶩亦短羽而能飛乎。从几。鳥几亦聲。各本作從鳥几聲。今補正。房無切。古音蓋在四部。

文三

寸 十分也。度別於分。衺於寸。禾部曰。十髮爲程。十程爲分。十分爲寸。人手卻一寸動脈謂之寸口。从又一。卻猶退也。距手十分動脈之處。謂之寸口。故字從又一。會意也。周禮注云。脈之大候要在陽明寸口。倉困切。十三部。

寺 廷也。廴部曰。廷。朝中也。漢書注曰。凡府庭所在皆謂之寺。釋名。寺。嗣也。治事者相嗣續於其內。廣韻。寺者可也。官之所止有可寺按經典假寺爲侍。詩瞻卬傳曰。寺近也。周禮注曰。寺之言侍也。凡禮詩左傳言寺人。皆同。若漢西域白馬駝經來。初止於鴻臚寺。遂取寺名。初置白馬寺。此名之不正者也。有法度者也。从寸。考工記曰。市朝一夫。注云。方各百步。知天子三朝各方百步。其諸侯大夫之制未詳。步必積寸爲之。言法度。字多從寸。又部曰。度。法制也。尚聲。

將 帥也。禮周禮古文衛多作率。今文多作帥。毛詩率時農夫。韓詩作帥。說詳周禮。漢讀考。帥者佩巾。漢人假爲率字。率亦衛之假也。許造說文。當是本作將衛也。以白伸其說。經轉寫改竄而非舊矣。後人謂將帥二字去聲。與平聲之將人聲之帥別者。古無是說也。毛詩將字故訓特多。大也。送也。行也。養也。齊也。側也。願也。請也。此等或見或不見。皆各依文爲義。亦皆就疊韻雙聲得之。如願

請是一義。將漏七羊反。故釋爲請也。將漏郎羊反。故皇矣傳釋爲側。釋言及楚茨傳釋爲齊。齊徐仙民周禮音將細反。皆雙聲也。釋言。將齊也。郭云。謂分齊也。引詩或肆或將。此其明證。或肆蒙或剥言剥之乃陳於互也。或將蒙或意言意之必剡量其水火及五味之宜。故云齊其肉也。如是乃以祝祭于祊。詩爾雅疏皆不了。故箸之。从寸。有法度而後可以主之先之。故從寸。 醬省聲。十部。即涼切。

綧 繹理也。治之。凡治亂必得其緒而後設法治之。引伸之義爲長。方言曰。尋長也。海岱大野之間曰尋。自關而西秦晉梁益之間凡物長謂之尋。周官之法度廣爲尋。古文禮假尋爲綧。有司徹乃綧尸俎。注綧溫也。古文綧皆作尋。記或作尋。春秋傳。若可尋也。亦可寒也。案左傳服注。尋之言重也。溫也。論語何注。溫。尋也。互相發明。俗本禮注作燖誤。从工口。从又寸。工口。亂也。又寸。分理之也。彡聲。七部。徐林切。此與毿同意。說見下。度人之兩臂爲尋。八尺也。此別一義。亦因从寸及毿下。考工記曰。淪漸二尋。

專 紡專。小雅。乃生女子。載弄之瓦。毛曰。瓦。紡專也。系部。紡。網絲也。網絲者。以專爲錘。廣韻曰。鏄紡錘。是也。今專之俗字作顓。顓以專爲搏壺之搏。廣韻曰。擅也。單也。政也。誠也。獨也。自是也。

導 布也。祭義。溥之而橫乎四海。釋文。溥本或作敷。同芳于反。今刻云或作敷。繆也。集韻。說卦傳。震爲專。鄭虞姚皆同。王肅于寶作敷。干云。花之通名爲鏄。花兒謂之敷。漢書上林賦。布結縷。史記布作敷。徐廣曰。敷古布字。按專訓布也。非一字。从寸。凡敷敊必有法度而後行。故从寸。

甫聲。芳無切。五部。

導 導。此複舉字。未刪者。

引也。經傳

皮　鞄　革　聲

多假道爲導。从寸。引之必以法度。道聲。徒晧切。廣韻徒到切。古音在三部。

文七

剝取獸革者謂之皮。剝。裂也。謂使革與肉分裂也。云革者。析言則去毛曰革。統言則不別也。云者者。謂其人也。取獸革者。謂之皮。皮被。析也。見木部。因之所取謂之皮矣。引伸凡物之表皆曰皮。凡去物之表亦皆曰皮。戰國策言皮面扶眼王衰。又手也。所以剝取。會意。省聲。符羈切。古音爲皮。皆在十七部。凡皮之屬皆从皮。古文皮。从竹者。蓋用竹以離之。

鞄　面　气　聲

鞄。面生气也。玉篇作面皮生氣也。玄應書一作面生熱氣也。淮南。潰小鮑而發。高曰。鮑。面氣也。非耳非瓦。覆省聲。各本無聲。今補。古爽切。十四部。从皮。包聲。旁教切。古音在三部。

面黑气也。列子曰。樵然肌色好黯。从皮。于聲。古旱切。十四部。

革　鞹　鞔　鞮　鞹　鞹

文三　重二

鞹　柔韋也。柔者。治之使鞕也。韋可用之皮也。考工記注曰。蒼頡篇有鞄鞹。从革。从丸。丸。反覆柔治之也。从皮省。謂从丸也。非耳非瓦。今隸下皆作瓦矣。鬠省聲。各本無聲。今補。古文鞹。从人。古文鞹。从鬠。鬠古音在十四部。此省其上下。取四爲聲也。而兖切。十四部。凡鞹之屬皆从鞹。讀若兖。一曰若偁。偁同俊。人部。俊無偁。

鞔　柔韋。从革。免聲。

鞮　柔韋。从革。弁聲。按火門二部無弁字。而此部有鞮。人部有俴。舟爲綣。部有脽。皆從弁聲。然則今本說文奪弁字無疑。其義未聞。其音則併脽膀。騰。臢。臢。臢。臢。皆在六部。轉入九部也。而隴切。

鞹　虞書曰。鳥獸鞹毛。堯典文。今尚書作毳。毛部作氄。云盛毛也。此作鞹。豈彼古文此今文之異作唐書。

支　敏　敗　徹　敔

从丩从支。从支。从肯。會合三字會意。爻之而養育之而行之則無不通矣。毛傳所謂治也。丑列切。十五部。

敏　一曰相臣。疑有譌。鉉本無此四字。古文徹。中從育。毛傳曰。徹。治也。

敗　疾也。釋詁。毛傳同。从支。每聲。眉殞切。古音在一部。生民詩。履帝武敏。釋訓。敏。拇也。謂敏爲拇之假借。拇。足大指也。古作母。

敔　彊也。釋詁。昏。暋。強也。按說文暋作敳。昌也。則許所據爾雅作敳。強也。昏字從氏省。不從民聲。自俗寫譌。音韵亦亂。玉篇謂敗。敳同字。是也。从支。民聲。眉殞切。十二部。

敔　彊也。从支。予聲。亡遇切。古音在三部。

攺　迮也。迮也。與迫音義同。从支。白聲。博陌切。古音在五部。周書曰。常攺常任。立政篇文。按漢人所用皆作常。今尚書作伯。許所據絕異者。壁中古文多假借字也。以攺爲伯。如洪範以敬爲好。顧命以奠爲鄭。牧誓以徂爲桓。皆壁中古文假借。今尚書作伯好鄭桓者。孔安國以今文字讀古文而易之。而漢世言古文尚書者因之。如杜子春鄭司農讀周禮故書。往往易其

字而許叔重鄭康成多因之其理一也杜子春已改之周禮其故書古字猶存於鄭注孔安國已改之尚書其壁中古文之字猶存於說文

整 齊也。齊者禾麥吐穗上平也。引伸爲凡齊之稱。從支從束正。

斂 正亦聲。之郢切十一部。

攲 象也。象當作像。人部曰。像似也。毛詩君子是則是傚。又民胥傚矣。皆傚法字之或體。左傳引詩民胥效矣。是也。彼行之而此效之。故俗云報效。云效力。云效驗。廣韻云。俗字作効。今俗分別效力作効。效法效驗作效。尤爲鄙俚。效法之字亦作爻。

敎 斆覺。爻注之謂坤是。亦作斆。禮運斆以降命是。亦作詨。儀禮注引詩君子是則是詨。是詨是皆假借也。

從 交聲。胡教切二部。

使 爲之也。今俗云原故是也。凡爲之必有使之者。使之而爲之則成故事矣。引伸之爲故舊故曰古故也。墨子經上曰。故所得而後成也。許本之。

政 從支。取使之意。

古 聲。古慕切五部。

正 也。論語孔子曰。政者正也。

敝 從支正。正亦聲。之盛切十一部。

敝 也。今字作施。施行而敝廢矣。施旗旖施也。經傳多假借。從支也聲。讀與施同。式支切古音在十七部。

敝 也。此與寸部尃音義同。

敷 從支。尃聲。芳無切五部。俗作敷。周書曰。用敷遺後人。顧命文。

敷 主也。廣韻典字下曰主也。常也。法也。經也。按凡典法典字皆當作敷。經傳多作典。典行而敷廢矣。

敷 從支。典聲。多殄切十二部。

數 也。大雅其麗不億。毛曰。麗數也。方言作數。亦云數也。蓋數是正字。麗是假借字。從麗者。

麗 從支。麗聲。力米切古音在十六部。曹憲引說文李衣反。蓋本倉頡篇。

數 計也。六藝六曰九數。今九章筭術是也。今人謂在物者去聲。在人者上聲。昔人不盡然。又引伸之義分析之音甚多。大約速與密二義可包之。

從 支。婁聲。所矩切古音在四部。

數 辟也。

數 從支。婁聲。所矩切古音在四部。

數 鐵也。張協七命。乃鍊乃鑠。萬辟千灌。李注。辟謂疊之。灌謂鑄之。引典論魏太子丕造百辟寶劒。又引王粲刀銘。灌辟以數。質象以呈。按辟者。發之假借也。數者。段也。倘取精鑄不計數。揭疊段之。因名爲辟數鐵也。從支

孜 凍。從支者。取段意。凍者。滴也。從凍。取簡擇之意。凍亦聲。郎電切十四部。

孜 孜。二字今補。汲汲也。廣雅。孜孜。汲汲。急行也。按從支。子聲。子之切一部。

周書曰孜孜無怠。 大誓篇文。見詩文王正義引文。見史記周本紀。字作孳孳。按伏生二十八篇本無大誓。民間後得大誓。博士習而讀之。合二十八篇爲二十九篇。司馬遷史記。蓋仲舒對策。劉向說苑。及終軍班伯谷永匡衡平當奏對多用之。此今文大誓也。孔安國得壁中古文有大誓三篇。古文家馬鄭王皆作注。與今文字或異。如流爲雕。馬曰雕鶚鳥。此古文大誓作雕之證。尚書大傳鄭所引禮說。周本紀董仲舒傳皆作烏。此今文大誓作烏之證。鄭注云。雕當爲雅。雅烏也。此據今文正古文也。說文此及招下挨下所引皆古文大誓也。許作孜。史記作孳。蓋亦古文今文之異也。唐孔穎達賈公彥謂枚賾本三篇爲眞古文。則不得不謂馬鄭王所注爲今文大誓。詳見古文尚書撰異。

放 分也。從支。分聲。包會意。

周書曰乃惟孺子放。 雒誥文。今尚書作頒。蓋孔

安國以今文字易之。周禮亦作頒。當是放爲正字。頒爲假借字。鄭司農云。頒讀爲班布之班。據許所偁古文則當云頒當爲放。不爾者。漢時放字不行也。馬注尚書。頒猶分讀也。云猶者。頒訓大。大則必分。非可徑訓分也。故云猶。

敫 與彪同。分聲。彬聲本皆在十三部。徐仙民於周禮頒音墳。於書音斐。云反是也。音轉入十四部。布還切。

敦 止也。敦扞古今字。扞行而敦廢矣。毛詩傳曰。干。扞也。謂干爲扞之假借。實則干爲敦之假借也。手部曰。扞。忮也。

從 支。旱聲。侯旰切十四部。

周書曰敦我于艱。 文侯之命篇文。今作扞。

敦 岦有所治也。左傳八凱有隤敳。

從 支。豈聲。讀若貌。此十五部十三部合音也。

敦 平治高土可以遠望也。惟平治故字今音五來切。非是。猥鑑本作墾。

從 支。後人乃謂高土可以遠望。爲

敦 理也。從支。伸

敦 聲。直刃切十二部。按直刃乃誤同敵音耳。東京賦。振天維。掔地絡。掔謂申布也。玉篇余忍切。掔當是敵之或體。

更也。雙聲。从攴已聲。或無聲。誤。古孩切。一部。繼更也。从攴繼聲。祕戀切。十四部。改更也。更訓改。亦訓繼。不改爲繼。改之亦爲繼。故小雅毛傳曰。庚。續也。用部庸下曰。庚。更事也。列子云。五年之後。心庚念是非。口庚言利害。七年之後。從心之所念庚無是非。從口之所言庚無利害。皆假庚爲更。今人分別平去二音。非古也。从攴。丙聲。古孟切。又古行切。古音在十部。敕。誡也。言部曰。誡。敕也。二字互訓。小雅毛傳曰。敕。固也。此謂敕即飭之假借。飭致堅也。後人用勑爲敕力部勑勞也。洛代切。又或從力作勅。一曰。二字。而地曰敕。此別一義。凡植物地中謂之菑。今補。側吏初吏二切。敕與初吏一切正同。部。雙聲也。耏者。今之插字。漢人祇作而。从攴。束聲。各本有聲。誤。今刪。束而收束之。二義皆於此會意。非束聲也。恥力切。一部。敏。使也。从攴。每聲。武罪切。十五部。敕。擇也。紫誓某氏注言當善簡汝甲胄。與許說合。鄭注敵謂

穿徹之。从攴。柬。各本有聲。誤。今刪。柬或柬字。圖也。從攴柬者。會其冒昧而擇之。洛蕭切。依今音在二部。周書曰。敕乃甲胄。敹。繫連也。繫當作系。紫誓某氏注云。施汝盾紛。王云。敹盾當有紛繫持之。鄭云。敹猶繫也。按鄭云猶者。鄭意敹是矯拂之僞。矯之而後繫之。非一事也。敹不訓繫。故云猶。許云繫連者。謂繫而連之。秦風。龍盾之合。毛云。合而載之。左傳。齊子淵捷從泄聲子。射之中盾瓦。絲朐汰輈。七人者三小。詳傳文。盾正蔽車前。必聯合之。以爲車蔽。故云繫連。凡字有專釋經者。敕敹是也。从攴。喬聲。周書曰。敵乃干。讀若矯。居夭切。二部。合。合會也。見釋詁。今俗云敓縫。从攴合。合亦聲。古沓切。七部。敹。列也。韓詩。信彼南山。惟禹敹之。爾雅。郊外謂之田。李巡云。田敕也。謂敕列種穀之處。敕者。敹之省。素問注云。敕古陳字。是也。此本敹列字。後人假借陳爲之。陳行而敹廢矣。亦本軍敹字。兩下云。讀若軍敹之敹。是也。後人別製無理之陣字。陣行而敹又廢矣。从攴。陳聲。直刃切。廣韻十七眞曰。敹

者。陳之古文。古文。古文。敵。仇也。仇讎也。左傳曰。怨耦曰仇。仇者。兩好惡之詞相等爲敵。因當作古字。十二部。敵。仇也。仇者。兩好惡之詞相等爲敵。因之相角爲敵。古多假借適爲敵。禮記。許於適者。史記。適人開戶。適不及拒。荀卿子。天子四海之內無客禮。皆無適也。文子曰。一也者。無敵之道也。按後人取文子注論語曰。敬者主一無適之謂。適讀如字。夫主一則有適矣。乃云無適。乎。敬者。持事振敬。非謂主一也。淮南書曰。一者。从攴。啻聲。萬物之本也。無適之道也。與文子同。正作敵。从攴。商聲。徒歷切。十六部。敹。止也。論語。子謂冉有曰。女弗能救與。馬曰。救猶止也。馬意救與止稍別。許謂凡止皆謂之从攴。求聲。居又切。三部。敹。彊取也。此是爭敓正字。後人假奪爲敓。奪行而敓廢矣。周書曰。敓攘矯虔。呂刑篇文。今尚書作奪。此唐天寶衛包所改。凡尚書之字。有古文家改壁中相沿已久者。有衛包肊改者。皆可分別考而知之。詳見古文尚書撰異。唐人尚用敓字。陸宣公集有敓數是也。从攴。兌聲。徒活切。十五部。敹。解也。此與釋音義同。後人區別之。从攴。睪聲。羊益

切。古音在五部。詩曰。服之無斁。周南。斁厭也。見釋詁。三傳按此三字釋所引詩之斁以別於上文解訓。此全書之一例也。一曰。終也。此別一義。厭同猒。飽也。經典亦假射爲斁。敹。置也。网部曰。置。赦也。二字互訓。赦與捨音義同。非專謂赦罪也。後捨行而赦廢。赦專爲赦罪矣。从攴。赤聲。始夜切。古音在五部。敹。赦或从亦。亦聲。古音在五部。敹。行水也。戴侗曰。唐本作水行流。敹敹而入於海。衛風傳激激流皃。是也。作激者。俗變也。左傳說火曰。鸞敹從之。蒙葺公屋。火之行如水之行。故曰鸞敹。大雅曰。爲韓姞相敹。釋言。敹。所也。水之安行爲敹。故凡可安爲敹。又借爲適字。適。氣行皃。水行之敹。氣行之適。皆主和緩。故或用敹。或用適。从攴。从人。取引導之意。人敹。水省。以周切。三部。敹。秦刻石嶧山。句。石文敹字如此。人省。水不省。嶧山石文。史記不載。其文曰。登于繹山。羣臣從者。咸思脩長。今作脩者。傳刻失眞也。又史記

載會稽石文曰皇帝休烈平一海內德惠脩長小司馬云王劭按張徽所錄會稽南山秦始皇碑文脩作攸蓋其字亦作敗也用此知小雅大雅毛傳皆云脩長也經文脩字皆攸之假借本作攸後改耳釋詁永悠迥遠也悠當作攸

攸　撫也。从支亡聲。讀與撫同。亡在九部。無在五部古借亡為無故改讀如撫也芳武切

敕　撫也。見釋言。从支米聲。周書曰亦未克敕公功。諸文。讀若弼。綿婢切十六部按米聲十五弼十六此合音也

敗　敹　傷也。此與人部从支从易。易亦聲。以豉切十六部傷義略同

敦　敦　怒也。詆也。一曰誰何也。王事敦我。毛曰敦皆責問之意。邶風。徽纆乖戾也。廣雅釋訓曰。纆徽乖違也。說文無纆。纆徽皆敦之假借也

敦　敦　厚也。按心部悖。厚也。然則凡云敦厚者皆假敦為悖。此字本義訓責問。故從攵。誰何見言部。从支羣聲。都昆切十三部

敗　毀也。从支貝。會意。貝亦聲。薄邁切十五部

敗　賊敗皆从貝。二字同意。古者貨貝。故從貝會意。支部云。賊從戈。則聲與此不合。

敹　煩也。煩熱頭痛也。引伸為煩亂。按敹與妥部嬎乙部嬎音義皆同。煩曰亂。浩其煩亦曰亂也。从支。

寇　闖聲。郎段切十四部

敷　暴也。暴當是本部之暴。暴疾之字引伸為暴亂也。从支完。此與

敵　敵或从刀。按刀部劑判也。則此當刪

敘　塞也。案誓某氏注云。窒敹之。按士喪禮綴人涅廁注。涅。塞也。蓋敹其本字。涅其假借字也。

異部。雙聲相假借。故敹亦音乃結反。从支念聲。奴叶切七部

周書曰敹乃穽。敹、此覆舉字之僅存者。盡也。事畢之字當作此。畢行而獵廢矣。畢田罔也。从支畢聲。卑吉切十二部

敹　捕也。手部曰。捕取也。从支丩聲。式州切三部

敹　擊敺也。从支

壴　壴者敺之。壴省。支者擊。矦之入聲為屋沃燭三字。非也。屬之欲切。故敹讀如敆。與擊雙聲。大徐以其形似誤讀公戶切。刪此三字。其誤蓋久矣。玉篇云之錄切。擊也。此顧氏原文。云又公戶切。此孫強所增也。佩觿云。敹之錄切。五二切。浴孫之繆。至廣韻乃姥韻有敹而燭韻無敹。至集韻類篇乃以朱欲殊玉二切歸之。從豈聲之敹字。而不知二切皆本說文。敹讀如屬。敹安得有此二切也。皆由沿襲徐鉉。遂舛誤至此。至乎南宋毛晃又云。敹舞字從攵。與鐘敹字不同。岳珂刊九經三傳。凡敹瑟敹琴。敹鍾于宮。弗敹弗考。敹之舞之。皆分別作敹。經典釋文五經文字。九經字樣。開成石經。皆無此例也。周禮小師掌教敹。鼜。祝。敔。

塤簫管弦歌注云。出音曰敹。按敹。敦也。故凡出其音皆曰敹。若敹訓擊也。鼜。祝。敔可云敹。塤簫管弦歌可云敹乎。亦由敹切。公戶渡成異說。以至於此。

攷　攷也。唐風。子有鐘鼓。弗擊弗鳴。毛曰。考亦擊也。攷引伸之義為攷課。周禮多作攷。他經攷擊攷課皆作考。假借也。攷敹疊韻。从支丂聲。苦浩切古音在三部

敲　擊也。周禮凡四方之賓客敹鬬。宋書山居賦敹弦即江賦之叩舷也。舟底曲如弓。故其上曰弦。自扣叩行而敹廢矣。手部。扣。牽馬也。無叩字。从支句聲。讀若扣。苦侯切四部

攻　擊也。考工記攻木攻皮攻金注曰。攻猶治也。此引伸之義。从支工聲。古洪切九部

敲　橫擿也。擿今之擲字。橫擿橫投之也。左傳。奪之杖以敲之。釋文曰。說文作敲。此謂左字當作敲也。橫投不必以杖。又按公羊傳以斗擊而殺之。何云。擊猶擊也。擊謂旁擊頭項。擊即敲字。擊。敲字。其字義異。故云猶擿。或作擿誤。擊从支。

敲　高聲。口交切二部

敲　擊也。此與木部椓音義皆同。从支豪聲。竹角切三部

敖教

敖 出放也。放部曰。逐也。棄。詞已敖出。會意。从支。从出。五交切。二部。

敫 敫侵。

敫 从支。从厂之性坼。山石之理。故从厂。果孰有味亦坼。故从木。各本故謂之芥。从木聲。衍四字。此說從木之意。非說形聲。未與芥不為聲也。未下曰。味也。六月滋味也。利下曰。從刀從禾。禾物成有滋味可養人也。未郎擊切。十五部。味此云果孰有味。亦坼故從未。正同果坼者如左思賦云。擢票搏發石擂競發也。此合三字會意。許其切。一部。

敫 去陰之刑也。敫斷也。大雅。昏椓靡共。鄭云。昏椓皆奄人也。昏其官名也。椓陰者也。此假椓為斀也。呂刑篇文。刖當作刵。尚書正義曰。賈馬鄭古文尚書刵刵刖刵大小夏侯歐陽尚書作臲卼。劓割頭庶刵。按賈馬鄭皆作刵。許必同釋文及正義。卷二皆云。劓刵。本需正義作刵。劓。唐初本固不同耳。敫。點。據正義賈馬鄭作劓。刵同。點。劓同。點。徧包。因正義云。劓。椓人陰。乃易為椓字。而不知斀。椓字義之不同。椓擊也。去陰不可

敫 周書曰。敫。

敫 从支。蜀聲。竹角切。三部。周書曰。

敫 敫不畏死。

敫 禁也。與圉禦音同。釋言。禦。禁也。禁本字。禦行而敫廢矣。古假借作御。作圉。一曰樂器。椌楬也。形如木虎。按此十一字後人妄增也。樂記椌楬注謂柷敔也。椌謂柷。楬謂敔。柷敔形如漆桶。敔狀如伏虎。不得併二為一。木部椌云柷。樂也。楬下不云敔。樂者敔取義於遏。楬為遏之假借耳。敔者所以止樂。故以敔名。上云禁也。已包此物。無庸別舉。用此知凡言一曰者。或經淺人增竄。

敫 从支。吾聲。魚舉切。五部。

敫 研治也。从支。果聲。苦果切。十七部。

敫 舞女弟名敫首。古今人表。上下等。敫手。舜妹。顏云。流俗本作擊者。谷敫手二字誤為一字也。按列女傳云。舜之女弟。擊之誤矣。首手古

敫 敫 敫 敫

敫 支。兒聲。五計切。當依篇韻。十六部。

敫 養牛人也。左傳曰。馬有圉。牛有牧。引伸為凡養之稱。故春秋傳曰。臧孫為其牧圉之牧。从支。牛。會意。莫十切。古音在一部。詩曰。牧人乃夢。小雅文。

敫 擊馬也。所以擊馬者曰箠。亦曰策。以策擊馬曰敕。策專行而敕廢矣。从支。束聲。楚革切。十六部。

敫 小春也。曰部。春者。三字。此云小春。謂秭春之。廣雅。春者十一字。有驗字。驗亦作驗。从支。算聲。初爰切。十四部。

敫 驚田也。玄應書卷六曰。三蒼。敫。驚相擊也。卷十三曰。敵蒼頡訓詁作敫。同苦交切。下擊也。說文橫槾也。擊頭也。據此則說文本無敫字。後人增之。其訓益本作擊也。擊者。旁擊也。一曰為驚再誤又衍。田其能通矣。李仁甫本尚無田字。篇韻皆云。敫擊也。从支。堯聲。孚遙切。二部。

文七十八　宋本作七十七。按古無擊。敫二字。敫者。士部壕之籀文。擊者。支部擊之俗字。玉篇云。擊俗擊字。五經文字云。擊作擊。譌。可說也。經典擊。皆從支。近經典皆改從支。安人竄入說

文。甚矣此書效正之不可緩也。

今補二字以還古。實七十六字。　重六

𢘑上所施下所效也。教效皆動。**从支。**孝。孝見子部。效也。上施故從攵。下效故從孝。

古孝切。二部。　**凡教之屬皆从教。**

𢘑古文教。從攵。

𢘑覺悟也。覺。覺悟學記曰學然後知不足。然後能自反也。按知不足。所謂覺悟也。記又曰。教然後知困。知困然後能自強也。故曰教學相長也。兌命曰學學半。其此之謂乎。按兌命上學字。謂教。言教人乃益己之學半。教人謂之學。者學所以自覺。下之效也。教人所以覺人。上之施也。故古統謂之學也。

从𢘑门。會意。門。逗。**尚矇也。**

門下曰覆也。尚書。矇。瞽。作朦。朦。昧也。故教從門之意。詳古之作學。乃已下同玉篇之分別矣。

臼聲。胡覺切。二部。後人分別兌命。統名為學者殊矣。

篆文斆省。此為篆文。則斆古文也。亦二部之例。

文二　重三　鉉本作二誤。

卜灼剥龜也。火部灼。炙也。乃部剥。裂也。灼剥者。謂炙而裂之。灼雙聲。剥疊韻。

象灸龜之形。直者象龜橫者。象龜燶之灼龜。

一曰象龜兆之縱衡也。字形之別說也。博木切。三部。

凡卜之屬皆从卜。

卜古文卜。

卦所以筮也。所以二字各本刪之。

从卜。圭聲。古壞切。按當從廣韻古賣切。十六部。

卟卜以口問疑也。卜以決疑。不疑何卜。問疑。當作卜口。卜而以口問也。凡若此等。未能盡正。學者於此例之。故從口俗作卟。

从口卜。

𠮟讀與稽同。古兮切。十六部。按小徐曰。尚書曰明用稽疑。可以三隅反矣。叶疑。今文尚書作叶疑。者。卽仁之亦陸氏所謂穿鑿之徒。務欲立異者也。大徐乃於同下沿書云。叶疑。四字。疑惑後生。其亦妄矣。

卣卜問也。大卜。凡國大貞。大鄭云。貞。問也。國有大疑。問於蓍龜。後鄭云。貞之為問。問於正者必先正之。乃從問焉。引易師貞丈人吉。**从卜貝。**會意。貝。逗。此字今補。**吕為贅之。**說從口一曰易師貞丈人吉。

鼎省聲。京房所說。一說是鼎省聲。非貝字也。許說從貝。故云從卜鼎聲也。今尚書左傳皆作侮。陟盈切。十一部。

𠂤易卦之上體也。疑卦是壁中古文。孔安國以今文讀之。易為悔也。或曰據許則小篆有此字。玉裁謂不然。許書以先小篆。後古文。為正例。以先古文。後小篆為變例。曷為先古文也。於其所從系之也。如斁者古文。學者小篆。斁從教則必先之。斁然也。然則卦本古文。非小篆。因其從卜則系之卜部。亦斁然也。不曰篆文作悔。亦不於心部悔下列卦云古文悔者。本非一字也。小篆無卦。而壁中古文有卦。不可以不存之於卜部。凡其存尚書古文之例如此。鄭注尚書云。悔之言晦。晦猶終也。

商書曰貞曰卦。謂洪範也。按左傳注引洪範。說文五引。皆云商書。馬鄭本皆不如是。蓋今文尚書說與許謂堯典。唐書。咎繇謨。虞書。禹貢。夏書。皆今文說也。而三引微子。一云周書。一云商書。疑商系周誤。蓋今文家以微子系周書。以洪範系商書。豈微子歸周。故周之箕子不臣。故商之與。春秋時卿大夫所習洪範。皆商書。則今文家說乃

从卜。每聲。荒內切。古音在一部。

占視兆問也。周禮占人注曰。占蓍龜之卦兆吉凶。又占人掌占龜注曰。占人亦占蓍。言掌占龜者。蓍短龜長。主於長者。此云視兆問。亦專謂龜卜。

从卜口。職廉切。七部。按上文叶字。疑占之變體。後人所竄入。

卟卜問也。疑此卽後人所增。

从卜。召聲。市沼切。廣韻又音照。二部。

卧灼龜坼也。周禮注曰。兆者灼龜發於火。其形可占者。其象似玉瓦原之璺罅。是用名之焉。按凡曰朕兆者。朕者如舟之縫。兆者如龜之坼。皆引伸假借也。

从卜。

𠂤象形。治小切。二部。

古文卧省。按古文祇為象形之字。小篆加卜。非古文減卜也。廣韻曰。灼龜坼。出文字指歸。兆治小切。引說文分也。之訓見八部公下。卧出說文。則不得云出文字指歸。

葢古本說文十部無此字。八部𠔃字。即龜兆字。今分音兵列切。十部卜中多一筆以殊於兆。皆非古也。玉篇十部兆之外別爲兆部云。兆事先見也。此也。此同上。假令顧氏所據說文早同今本。何爲作此紛更乎。是必說文無兆而增此一部。曉然據篇韵以正說文。可無疑矣。尋此字之原委。葢由虞翻讀尚書分爲三苗爲𠔃。云𠔃古別字。由是信之者讀說文八部之𠔃爲兵列切。又增竄八亦聲於說解中。而說文乃無龜兆字。梁顧氏作玉篇乃增兆部於卜部之後。隨曹憲作文字指歸。乃又收此爲龜兆字。而改竄說文者乃於卜部增此爲篆文兆。爲古文。又恐其形之涸於八部也。乃加增一筆以殊之。紕繆之由。歷可見。前注八部未能了然。後之學者依此說而刪定可也。○又按集韵類篇皆引說文此古省或作𠔃。臣光曰。按𠔃兵列切。重八也。此古當作𠔃。是則勉強區分。葢由司馬公始。徐鍇徐鉉丁度等皆作𠔃。公所襲者。夏竦輩之書也。

文八　重二

用 可施行也。从卜中。衛宏說。卜中則可施行。故取以會意。余訟切。九部。凡用之屬皆从用。

甫 用古文用。

庸 用男子之美稱也。春秋公及邾儀父盟于蔑。穀梁傳曰。儀父。字也。父猶傅也。男子之美稱也。士冠禮。字辭曰。伯某甫。仲叔季惟其所當。注。伯仲叔季。長幼之稱。甫是丈夫之美稱。按甫者男子美稱。某甫者若言尼甫。嘉甫孔甫。謂之且字。且者。薦也。五十以伯仲乃謂之字。以下一字爲伯仲叔季之薦。故曰且字也。甫則非字。凡男子皆得傳之。以男子始冠之傳引伸爲始也。又引伸爲大也。从用父。父亦聲。錯本無方矩切。五部。士冠禮。甫作父。父。可爲人父也。他經某甫之甫亦通用父。同音假借也。

庸 用也。盧韵切。九部。从用庚。會意。余封切。庚更事也。庚更同音。說從庚之意。易曰。先庚三日。巽九五爻辭。先庚三日者。先事而圖。更引以證用庚爲庸。與釐鑾引易同意。

葡 具也。具供置也。人部曰。備。慎也。然則防備字當作葡。義同而略有區別。今則專用備而葡廢矣。从用。苟省。苟己力切。自急敕也。敕誡也。此會意。苟亦聲也。

甯 用所願也。所願略區別耳。二字古皆平聲。故公孫寧儀行父。公羊作公孫甯也。漢郊祀歌。穰穰復正直往甯師古曰。言獲福既多。歸於正道。克當往日所願也。甯音寧。从用。寧省聲。此不云寧省聲。云寧省聲者。以形聲包會意也。乃定切。十一部。隸變作寧。非。

文五　重一

爻 交也。疊韵。觳辭曰。爻也者。象易六爻頭交也。胡茅切。二部。效天下之動者也。艸部曰。藩。屏也。按齊風。折柳樊圃。毛曰。樊。藩也。樊者。樊之假借。藩。今人謂之籬笆。籬說文作𥳑。通俗文曰。柴垣曰樊。木垣曰柵。字作𥳑。六朝人謂之援。謝靈運云。激流植援。是也。从爻林。會意。附袁切。十四部。詩曰。營營青蠅。止于樊。小雅文。營營。營樊。今詩作樊。毛曰。樊。藩也。三章曰。樊所以爲藩也。

文二

爽 𠂤爻也。二爻者。爻之廣也。以形爲義。故下不云從二。從二玉篇力爾切。廣韵力紙切。云爻介布明白。象形也。此附合爾之同韵爲音。大徐力几切。凡爽之屬皆从爽。

爾 麗爾。猶靡麗也。麗爾古語辭。麗漢人語。以今語釋古語。故云猶。毛傳云。糾糾猶繚繚也。掺掺猶纖纖也。是此例也。後人以其與汝雙聲。假爲爾汝字。又凡訓如此訓此者。皆當作尒。乃皆用爾爾行而尒廢矣。从冂。爻。句。爻。其孔爻爻。其外也。爻爻猶歷歷也。从尒。聲。兒氏切。古音在十六部。五部。此與爽同意。爽之從大猶爾之從尒。爽。明也。爽本訓明。明之至而差生焉。故引伸訓差也。漢時在十五部。爽不諧聲耳。朝旦之時。半昧半明。故謂之早昧。爽。日部曰。

昧爽旦明也。昧之字。三蒼作曚。云曚爽早朝也。司馬相如傳云。疏逖不閉。曾爽得耀乎光明。今本多闇昧二字。乃用注家語竄之耳。从㸚大。其孔㸚㸚明之意者。㸚盛也。疏兩切。十部。㸚古文爽。此字淺人竄補。當刪。爽之作奭。奭之作奭。皆緣書改篆。取其可觀耳。淺人補入說文。云此爲小篆。从㸚既同。何不先篆後古籀乎。凡若此等。不可不辨。

文三　重一當刪。

五十三部　文六百三十七宋本無七。　重百四十三宋本三作五。

凡八千六百八十四字此第三篇都數。

說文解字第三篇下

江都汪喜孫校字

金壇段玉裁注

臭自𠂤大𠂤舉目使人也。此與言部詶音同義亦相似。項羽本紀。梁晦籍曰。可行矣。籍遂拔劍斬首頭。然則晦同臭也。目部曰。旬。目搖而不使人者。从支目。動其目也。會意。凡臭之屬皆从臭。讀若颺。火劣切。十五部。𠂤古文臭。

𠂤營求也。營求者。圜市而求之也。市而求之。則不遠遺矣。故引伸其義爲遠也。韓詩于嗟臭兮。云遠也。毛詩作洵。異部假借字。从臭人在穴。謂舉目使人之人臨穴也。合三字會意。朽正切。按古音在十四部。㠯。挂曲瓊些。與寒湲蘭薠韻。㠯字臭聲。角部觼或作鐍。皆可證也。商書曰。高宗夢得說。使百工營求。得之傅巖。書序文。傅巖。穴也。此引書序釋之。以說从穴之意。營求而得諸穴。此字之所以从臭人在穴也。與引易先庚三日。說卦从庚之意同。玆本改營求爲臭求。誤甚。山部云。巖岸也。此云穴也者。厂部曰。山石之厓巖人可居也。

𠂤氏目之。閱也。氏各本低。按人部無氏。日部曰。氏者下也。从臭。門聲。無分切。十三部。俗作閱。

𠂤親也。低。日部曰。氏者下也。後漢書鄭興客授閱鄉。注曰。閱。建安中改作聞。汝南西平有閱亭。

𠂤縣有閱鄉。

𠂤大親也。也廣韻作皃。从大臭。讀若撝。況晚切。廣韻巨員切。十四部。

目

目㠯人眼也。象形。總言之。嫌人不解二。故釋之曰。重其重子也。釋名曰。瞳重也。膚幕相裹重也。子。小稱也。主謂其精明者也。或曰瞳子。眸冒也。相裹冒也。按人目由白而黑。重而子。層層包裹。故重畫以象之。非如項羽本紀所云重瞳子也。目之引伸爲指目條目之目。莫六切。三部。凡目之屬皆从目。㠯古文目。口象面。中象眉目。江沅曰。外象匡。內象睛目。㠯目也。釋名。

暇　眼視也。瞳子眼限而出也。从目。叚聲。五雅切。古音在十三部。

瞶　兒初生蔽目者。从目。冒聲。方遇切。十四部。讀若冒。

眩　目無常主也。从目。玄聲。黃絢切。十二部。

瞚　目匡也。从目。此聲。在詣切。十五部。

眩　若告之謂。謂語有過奪。若藥不瞑。眩方言。凡飲藥而毒。東齊謂之瞑。漢書借爲幻字。聲轉眩人是也。二字音義皆相似。

瞚　目旁毛也。从目。夾聲。子葉切。八部。

睞　目童子精瞳也。从目。來聲。洛代切。十四部。

瞳　目童子。方言。瞳。童之子。謂之瞳。宋衛韓鄭之間曰瞳。郭注。方言瞳字當是曈之字誤。郭釋爲縣邈。非也。縣邈可言目而不可言子。盧童子者。方言所謂瞳曈之子也。盧黑也。俗作瞳。有單言瞳者。甘泉賦。玉女無所眺其清瞳。是也。童。重也。膚幕相裹重也。子小稱也。主謂其精明者也。居取中如縣然。故謂之縣。从目。童聲。徒紅切。古音在九部。

瞳　曈曨。日欲明也。从日。童聲。

曨　曈曨。

曈　曈曨。

矓　目大也。从目。蘢聲。盧紅切。古音在九部。

矓　矇矓。

矇　矇矓。

矓　矓矓。

矓　矓矓。

矓　矓

孟康云。窅出窓入。蓋對窓言之。則訓窅爲出。如徂之爲存。苦之爲快。从穴中目。烏皎切。二部。

目少精也。孟子。胷中不正。則眸子眊焉。趙曰。眊者。蒙蒙目不明之貌。廣雅。眊眊思也。謂思勞而目少精也。或作耄。

从目。毛聲。亡報切。二部。

虞書耄字从此。按虞書無耄字。僞孔所知也。惟商書微子。周書呂刑皆有耄字。呂刑耄荒。漢刑法志作眊荒。漢書多以眊爲耄。豈許所據書作眊與。當云尚書。嘗考引作秏荒。漢書。後漢梁冀傳。洞耄字如此。此爲假借。

矇　目無精直視也。

文目睛直視。按章懷因既曰瞎精。遂改易說文爲目睛直視。非也。瞎精者。謂其目精洞達。矇瞎者。謂其流眄矇瞎。此固不妨竝行。遠游曰。皆曖曃其曭莽。王曰。日月晻曖而無光也。曭曃猶矇莽。

从目。黨聲。他朗切。十部。

睒　暫視皃。

大玄曰。酒作失德。鬼睒其室。語同也。吳都賦。踶跂乎紈中。忘其所以睒。陽江賦。猶睒睗乎陵空。

从目。炎聲。失冉切。八部。

讀若白蓋謂之苫相似。謂讀與爾雅釋器之苫字音略同也。

瞚　吳楚謂瞋目顧視曰瞚。方言。矐也。梁益之閒瞋目曰矐。轉目顧視亦曰矐。吳楚曰瞚。按瞋目顧視是二事。梁益皆曰矐。吳楚皆曰瞚也。

从目。瞬聲。舒閏切。十三部。

瞬　目搖也。

作瞚。篇韵瞚。

从目。舜聲。舒閏切。古音在五部。

眇　目直視也。

郯風文。今詩作斐。泌之假借也。釋文云。韓詩作祕。說文作睕。陸氏此語蓋誤。鉉本作泌。乃古本也。兵媚切。十五部。

从目。必聲。讀若詩云泌彼泉水。

睯　目相戾也。

鍇曰。映人而視也。

从目。开聲。讀若攜手。苦兮切。按廣韵戶圭切。十六部。

睯　視皃也。

馬融長笛賦。特麗昏髮。李曰。昏。髮也。按昏眠一字也。

从目。免聲。武限切。十四部。

眠　晚也。

視也。彡振髮也。按昏眠一字也。與眠別。眠古文視。民聲。在十五部。眠民聲。在十六部。朱元以來。趕有知民爲之不可通用者。

从目。氏聲。

承旨切。李善昌夷切。廣韵眠役切。目也。是支切。按古音在支紙韵。

睨　衰視也。

禍之父視之。中庸。睨而視之。

从目。兒聲。研計切。十六部。

睞　旁視也。

从目。來聲。洛代切。古音在三部。

周書曰。武王惟瞚。

蓋古文以瞚爲眴也。

瞷　視高皃。

豁目字。

从目。戊聲。呼括切。十五部。

讀若詩曰施罟濊濊。

許引詩衛風此句。而此與眾下作濊濊不誤。水部作濊濊。大部作濊濊。宋刻濊濊皆誤。說詳水部濊下。

眄　視近而志遠。

謂其意淡沈也。

从目。丐聲。丁含切。八部。

易曰。虎視眈眈。

馬云。虎下視皃。

睒　闚頭目也。

四爻辭。

从目。炎聲。以然切。十四部。

瞚　相顧視而行也。

从目。从延。延亦聲。于線切。廣韵。

从目。弁聲。

張目也。張載注魏都賦。盱衡。衡。眉上曰衡。盱舉眉亦有張目直視者也。毛詩卷耳曰。盱。憂也。何人斯都人士皆無傳。然則三詩皆作盱。訓憂。今卷耳作吁。誤也。鄭箋盱爲病。又憂之。

从目。亏聲。況于切。五部。

一曰朝鮮謂盧童子曰盱。

引伸之義。

睜　驚視也。

唐風毛傳曰。睜。驚視無所依也。許不从毛者。許說字非說經也。製字之本義。則仌於从目知之。

从目。袁聲。

渠營切。按袁聲當在十四部。毛詩與青姓韵。是合音也。

詩曰。獨行睜睜。

瞻　臨視而不止也。

廣韵補。从方言。驢瞳之子。燕代朝鮮洌水之閒曰盱。或謂之揚。

从目。詹聲。職廉切。十四部。

盼　目黑白分也。

不字依合而能遠視也。

从目。分聲。匹賁切。十五部。

一曰分視也。

補視。

眙　直視也。

引說文無此五字。安人所增也。漢書敘傳。盼昕宵而仰思。孟康曰。盼昕。早旦也。韋昭曰。音妹。又音忽。司馬相如傳。曾爽闇昧。得燿乎光明。司馬貞引三蒼。曾。爽早朝也。音妹。字林音忽。然則盼曾一字也。與昧同。故曰部有昧無盼。不知何人寫。幽通賦。譌作盼。而仍其誤者。於說文增竄五字。

盼　目有所恨而止也。

左傳。夫寵而

瞟　瞭　瞬　瞵　瞤　瞚　瞑　瞢　瞀　瞷　瞯　瞫　瞲　瞶　瞱　瞷

不驕驁而能修飾而不臧減而能盛者鮮矣許語蓋古有傳說釋言曰重也重亦止意　从目參聲　七忍切十一部

瞭　明也。個江林谷謂以目相示曰瞭。音如釋上聲　从目尞聲　敷沼切二部

瞬　察也。魏都賦有瞬呂梁瞬察皆疊韻　从目寅聲　舒閏切十五部

瞵　古文从兒。按篇韵皆不言視爲古文。疑後人所增。古經公羊。視之所遝聞。今本作逮。中庸。所以逮賤。釋文作遝。此眾與隶音義俱同之證　从目隶聲　徒合切十五部

瞤　目相及也。隶及也。石經公羊。視之所遝聞。今本作逮。中庸。所以逮賤。釋文作遝。此眾與隶音義俱同之證　从目隶聲　徒合切十五部

瞚　目數搖也。搖各本作動。今正。搖動也。動與搖義別。搖動者。頻數之謂。瞚與瞬義別。瞬者。目一開一合也。瞚者。目數搖也。瞚與瞬音義皆同。故瞬字或作瞚。瞚字或作瞬。瞬行而瞚廢矣　从目旬聲　舒閏切十二部

瞑　翕目也。翕各本作合。今正。翕目者。目一開一合也。瞑與瞬義別。瞑者。翕目也。翕目者。目一開一合也。瞑與瞬音義皆同。故瞬字或作瞑。瞑字或作瞬。瞬行而瞑廢矣　从目冥聲　莫經切十一部

瞢　翕目動也。翕目動也。翕目者。目一開一合也。瞢與瞬義別。瞢者。翕目動也。瞢與瞬音義皆同。故瞬字或作瞢。瞢字或作瞬。瞬行而瞢廢矣　从目瞢聲　莫紅切十三部

瞀　冒也。冒各本作目。今正。冒也。冒與目義別。冒者。冒也。冒與目音義皆同。故瞀字或作冒。冒字或作瞀。瞀行而冒廢矣　从目敄聲　莫候切三部

瞷　目搖也。搖各本作動。今正。搖動也。動與搖義別。搖動者。頻數之謂。瞷與瞬義別。瞬者。目一開一合也。瞷者。目搖也。瞷與瞬音義皆同。故瞬字或作瞷。瞷字或作瞬。瞬行而瞷廢矣　从目閒聲　古閑切十四部

瞯　目閑習也。閑習各本作習閑。今正。閑習也。閑與習義別。閑者。閑習也。閑與習音義皆同。故瞯字或作閑。閑字或作瞯。瞯行而閑廢矣　从目閒聲　古閑切十四部

瞫　深視也。深視各本作深目。今正。深視也。深與視義別。深者。深視也。深與視音義皆同。故瞫字或作深。深字或作瞫。瞫行而深廢矣　从目冘聲　式荏切七部

瞲　目大也。大各本作小。今正。大也。大與小義別。大者。大也。大與小音義皆同。故瞲字或作大。大字或作瞲。瞲行而大廢矣　从目大聲　徒蓋切十五部

瞶　目大也。大各本作小。今正。大也。大與小義別。大者。大也。大與小音義皆同。故瞶字或作大。大字或作瞶。瞶行而大廢矣　从目貴聲　求位切十五部

瞱　目病生翳也。翳各本作瞖。今正。翳也。翳與瞖義別。翳者。翳也。翳與瞖音義皆同。故瞱字或作翳。翳字或作瞱。瞱行而翳廢矣　从目医聲　於計切十五部

瞷　目精也。精各本作睛。今正。精也。精與睛義別。精者。精也。精與睛音義皆同。故瞷字或作精。精字或作瞷。瞷行而精廢矣　从目青聲　子盈切十一部

瞯　目精也。精各本作睛。今正。精也。精與睛義別。精者。精也。精與睛音義皆同。故瞯字或作精。精字或作瞯。瞯行而精廢矣　从目閒聲　古閑切十四部

瞫　深視也。深視各本作深目。今正。深視也。深與視義別。深者。深視也。深與視音義皆同。故瞫字或作深。深字或作瞫。瞫行而深廢矣　从目冘聲　式荏切七部

瞲　目大也。大各本作小。今正。大也。大與小義別。大者。大也。大與小音義皆同。故瞲字或作大。大字或作瞲。瞲行而大廢矣　从目貴聲　求位切十五部

瞶　目大也。大各本作小。今正。大也。大與小義別。大者。大也。大與小音義皆同。故瞶字或作大。大字或作瞶。瞶行而大廢矣　从目貴聲　求位切十五部

瞱　目病生翳也。翳各本作瞖。今正。翳也。翳與瞖義別。翳者。翳也。翳與瞖音義皆同。故瞱字或作翳。翳字或作瞱。瞱行而翳廢矣　从目医聲　於計切十五部

瞷　目精也。精各本作睛。今正。精也。精與睛義別。精者。精也。精與睛音義皆同。故瞷字或作精。精字或作瞷。瞷行而精廢矣　从目青聲　子盈切十一部

瞯　目精也。精各本作睛。今正。精也。精與睛義別。精者。精也。精與睛音義皆同。故瞯字或作精。精字或作瞯。瞯行而精廢矣　从目閒聲　古閑切十四部

瞫　深視也。深視各本作深目。今正。深視也。深與視義別。深者。深視也。深與視音義皆同。故瞫字或作深。深字或作瞫。瞫行而深廢矣　从目冘聲　式荏切七部

睜　睹　瞻　瞍　瞽　瞭　瞳　瞼　瞵　瞤　瞚　瞑　瞢　瞀　瞷　瞯　瞫　瞲　瞶　瞱　瞷

二詩曰。國步斯瞫。大雅文。毛詩作蹎。云頻急也。鄭云頻猶頓也。絕非假借。此作瞫者。蓋三家詩。許偁毛而不廢三家也。又按通俗文。鬱結曰瞫。瞫者。鞫之假借　从目甚聲　時荏切七部

瞑　無明也。左傳曰。於晉井。井無水。故曰晉井。若目無明。故曰晉井　从目冥聲　莫經切十一部

瞢　丸切。删讀若委。大徐一音。合音也。左傳音義。烏丸反。引字林。晉井無水也。一皮反。一皮即委之平聲。古讀如此。集韵五支邑危切。即一皮也。近刊繫傳者。益一字云讀若宛委。謂讀若宛。誤甚　从目免聲　武辨切十四部

瞀　瞷　仰目也。五行志。萬衆瞷瞷。莊子。而目瞷瞷。又悉瞷讀去聲。暴戾也　从目卯聲　莫候切三部

瞷　目搖也。項羽本紀。梁眴曰。可行矣。眴與瞷音義皆同。故瞷字或作眴。眴行而瞷廢矣　从目匀省聲　黃絢切十二部

瞯　旬或从目。旬目也。睢睢。又悉睢讀去聲。暴戾也。从目旬聲　詳遵切十二部

瞫　睢　目順也。从目幸聲　莫十切廣韵莫

睜　瞻　瞍　瞽　瞭　瞳　瞼　瞵　瞤　瞚　瞑　瞢　瞀　瞷　瞯　瞫　瞲　瞶　瞱　瞷

六切。三部。一曰敬和也。五字疑後增。古書瞫穆通用。如孟子注君臣集穆。史記皆皆睦睦。漢書作皆皆穆穆。是也。穆多訓敬。故於睦曰敬和。矣　古文睦。按此从古文目。亦各本作省。則从囧。非字意也。今依戴氏六書故正。凡从省之字。皆當作此。○江沅曰。不必依　从目。詹聲　職廉切八部

瞫　臨視也。臨各本作低。今从宋本。玉篇云。目不明兒。按洪範曰。曰瞻視也。許別之云臨視。今人謂仰視也。古今義不同也　从目冘聲　式荏切七部

瞲　氏目謹視也。氏各本作低。今从宋本。玉篇云。目不明兒。按洪範曰。曰瞻視也。許別之云臨視。今人謂仰視也。古今義不同也　从目氏聲　丁禮切十六部

瞶　目謹　字則霧爲正字。雨部云。霧晦也。从目教聲　莫候切三部

瞱　小視也。大玄旌旗拂羅干戈蛾蛾師孕嗛　从目医聲　於計切十五部

瞷　之哭且瞷注。瞷音麻。竊視之稱。从目買聲　莫佳切十六部。大玄與十七合韵

瞯　視也。釋詁。監。瞻。臨。涖。頻。相。視也。按釋文曰。監字又作瞯。然則小雅。倗用不

盛。亦可作瞻。瞻。亦當爲臨視也。从目。監聲。古銜切。八部。

眚 省視也。如晝姓之明也。从目。省聲。所景切。十五部。

省 視也。察別之云省視。謂察視也。此皆以省釋眚。若糸部曰。細絲也。毛傳皆云相

略　盼　　睡　瞑　　眚

內則。不敢睇視。鄭曰。睇。傾視也。从目。弟聲。特計切。十五部。南楚謂眄睇。謂眄曰睇也。眄爲衰視。睇爲小衰視。皆析言之。此渾言之。方言。略。眄也。吳楚之間南楚之外曰眄。楊江淮之間或曰略。从目。各聲。盧各切。五部。睨　眄也。方言。睨。眄也。吳楚之間或曰睨。从目。兒聲。五雞切。十六部。睨　恨視也。孟子曰。爲民父母。使民睊睊然。將終歲勤動。不得以養其父母。又稱貸而益之。趙云。睊睊。勤苦不休息之貌。按丁公著本睊眄作胖胖。據趙注則胖近是。作睊者譌字也。从目。分聲。撫文五禮切。○按自昕而下各本失其原次。今正之。睡　坐寐也。知爲坐寐者。以其字从垂也。左傳曰。坐而假寐。戰國策。讀書欲睡。从目坐。宋本無聲字。此以會意包形聲也。目坐者。目瞼垂而下。坐則爾。是爲切。古音在十七部。瞑　翕目也。釋詁毛傳皆曰翕合也。莊子。畫瞑宵興。引伸爲瞑眩。从目冥。莫甸切。十二部。眚　目病生翳也。玄應引小徐曰。會意。此以會意包形聲也。武延切。按古音在十一部。俗作眼。非也。

瞽　瞍　　瞀　眵

日翳。韵集作瞖。引伸爲過誤。如眚災肆赦不以眚掩大德是也。又爲災眚。李奇曰。內妖曰祥。是也。又假爲減省之省。周禮。馮弱犯寡則眚之。注。眚猶人省瘦也。四面削其地。按省瘦亦作瘖瘦。俗云瘦省。从目。生聲。所景切。十一部。瞽　過目也。倏忽之意。又目翳也。障蔽之意。从目。敝聲。莊子作覯。瞀　一曰財見也。財今之纔字。此似前義足以包之。瞍　目傷皆也。釋名曰。目皆傷。亦曰瞋。瞋。末也。許謂目傷皆曰瞍。與劉異。从目。多聲。此支切。古音在十七部。瞽　一曰瞽兒也。瞽各本譌作聾。今依玄應正。瞽兒者。今人謂之眼眵是也。韓愈曰。兩目眵昏。此與上義別。二病常相因而有不相兼者。瞽　瞽兒。逗。目眵也。各本無瞽兒二字。今依玄應書卷十六。卷十一補。蒙上弟二義言之。宋玉風賦曰。脣爲脽。得目爲瞽。呂氏春秋。氣鬱處目。則爲瞽。高注。瞽。眵也。按瞽者假借字。瞽者或體。瞽兒見部作覭云。目藏垢。从目。幾省聲。莫結切。十五部。瞑　眵也。按錯作眵。眵也。鉉

眛　瞬　　眼

作涓。目也。皆誤。假令訓眵則當與眵字類廁。自眚而下皆系目病。廣韵云。睫。目患。可以得其解矣。刀部曰。劓。一曰窒也。此眵也當作劓目也。窒下也。从目。失聲。十五部。眛　目病也。篇。眵也。急就篇。謂窒目也。窒下也。从目。失聲。古穴切。十五部。眛　目不明也。今字眛見於公穀二傳及吳都賦。从未之字未之見。其訓皆曰目不明。何不類居而晝分二處。且玉篇於眼瞤二字之間云眛。莫達切。目不明。蓋依說文舊次。則知說文原書从末之眛當在此。淺人改爲从未。則又增从末之眛於前也。从目。未聲。莫佩切。十五部。瞬　戴目也。戴目者。上視。如戴然。素問所謂戴眼也。諸書所謂望羊也。目上視則多白。故廣韵云。瞬。人目多白也。爾雅釋詁。一目白瞬。瞬同瞬。亦作瞚。从目。閒聲。引伸爲闚伺之義。如孟子王使人瞯夫子是。戶閒切。十四部。按此字諸書多从閑作瞬。江淮之間謂眄曰瞬。眄。各本作眡。依宋本及集韵正。

眯　眺　　睞　瞚　　眹

方言。瞚。眄也。吳楚江淮之間或曰瞚。或曰略。眯　艸入目中也。莊子。簡稽眯目。字林云。眯物入眼爲病。然則从目。米聲。莫禮切。十五部。眺　目不正也。按釋詁說文皆云。覘。非獨艸也。然則覘望字不得作眺。月令可以遠眺望。系假借。小徐注引射雉賦。目不步體。衰眺秀剔。徐爰曰。視瞻不正常。睞　目精注人故从來。賦所謂目成也。洛神賦。明眸善睞。李曰。睞。秀視。从目。來聲。洛代切。一部。瞚　目睞謹也。婞婞謹皃也。故睞爲目睞之謹。言注視而又謹異也。招魂。蛾眉曼睞。目騰光。王曰。好目曼澤。時睞睞然視情光人心也。从目。柔聲。讀若鹿。盧谷切。三部。眹　目也。唐人小說。術士相裴夫人目脅而猴主淫。俗誤脩長之脩。从目。攸聲。敕鳩切。三部。瞚　或从儿。目不從正也。鉉無從字。非。自眺至此。皆狀目之邪。所謂匈中不正者也。按公羊傳文六年。晉大夫使與公

盟也。何云。以目通指曰眎。成二年。卻克眎魯衛之使。使以其辭而爲之請。釋文字皆从矢。云眎音舜。本又作眎。丑乙反。又大結反。玉篇文字曰眎音舜。見春秋傳。開成石經公羊二皆作眎。疑此字从矢會意。从失者其語體。以譌體改說文。淺人無識之故也。陸云。又作眎而已。未嘗云說文作眎也。許云目不从正者。公羊剛言眎。皆不以正也。从目。失聲。丑栗切。十二部。

瞢 目童蒙也。此與周易童蒙異。謂目童子如蒙覆也。毛公。劉熙。韋昭皆云。有眸子而無見曰瞢。鄭司農云。有目朕而無見謂之瞽。其意略同。毛說爲長。許主毛說也。禮記昭然若發瞽。謂如發其蒙覆。从目。蒙聲。莫中切。九部。

䀹 一曰不明也。此泛言目不小明。爲別一義。目小也。各本作一目小也。誤。今依易釋文正。履六三。眇能視。虞翻曰。離目不正。兌爲小。故眇而視。方言曰。眇小也。淮南說山訓。小馬大目。不可謂大馬。大馬之目眇。謂之眇。馬物有似然而似不然者。按眇訓小目。引伸爲凡小之偁。又引伸爲微妙之義。說文無妙字。眇即妙也。史記。戶說以眇論。即妙論也。周易。眇萬物而爲言。陸機賦。眇衆慮而爲言。皆今之妙字也。

眇 从目。少。从少。少亦聲。亡沼切。二部。

眄 目偏合也。偏各本作偏。誤。今依韻會正。偏市也。市、周也。周密也。瞑瞑然目平合如皮包也。眄者目合而有見。瞽者目合而無見。按鄭司農云。無目朕謂之瞽。韋昭云。無目曰瞽。皆與

瞎 許異。从目。瞽聲。公戶切。五部。

䀹 無目也。無目與無牟子別。無牟子者。黑白不分。無目者。其中空洞無物。故字林云。瞎目有朕無珠子也。瞽者才有朕而中無珠子。此又瞽與瞎之別。凡若此等。皆對文則別。散文則通。如詩箋云。瞽瞭也。史記云。瞽叟盲。皆是散文則通也。人偁爲瞽叟。其實則盲者也。凡作瞽瞭者。字誤也。國語。瞽獻曲。瞽獻賦。瞽誦。此對文則別也。

瞽 从目。叟聲。蘇后切。古音在三部。

䀹 䀹惑也。䀹惑雙聲字。各本誤刪䀹。今依廣韻補。淮南鴻烈。漢書皆假營爲䀹。高誘注每云。營惑也。不誤。小顏多拘牽。營字本義。訓爲回繞。非也。營行而䀹廢。从目。熒省聲。熒正。凡營瑩營鎣熒榮字皆曰熒省聲。而此字尤當从熒會意。熒者火光不定之兒。火星偁熒惑。戶扃切。十一部。

睦 目順也。从目。坴聲。卑吉切。古音在三部。

䀹 目開閥目數搖也。開閥目。玄應本作目開閉閥。一曰閉也。左傳。臾駢曰。使者目動而言肆。懼我也。目動者。開閉數搖也。目覽曰。夫死其視萬歲猶一瞚也。此子。兒子終日視而目不瞚。此皆瞚字本義。凡謂與公羊眹同者。非也。何爲目搖。瞚爲目數搖。皆不必以目使人。惟眹主以目通指。从目。寅聲。按寅聲當在十二部。莊釋文因或作瞬。統音舜耳。

瞚 弗目不明也。从目。弗聲。普木切。十五部。按此疑即眴之或字。

文百十三　重九　宋本作八。

眹 目也。指揩也。吳語。吳世家皆云。子胥以手抶目是也。从目。叉會意。烏括切。十五部。

䀹 目叉視也。叉各本作左右。非也。今正。凡詩齊風。唐風禮記。檀弓。曾子問。雜記。玉藻。或言矍。或言矍矍。蓋皆即之假借。矍行而䀹廢矣。矍下曰。瞿瞿也。若毛傳於齊曰矍矍無守之兒。於唐曰矍矍然顧禮義

也。各依文立義。而凡眉之屬皆从眉。讀若拘。又爲驚遽之狀。則一从二目。會意。

睘 若良士瞿瞿。九遇切。五部。**睘** 目圍也。圍當作回。回轉也。从眉省。會意。廣韻曰。睘。回視也。

夐 讀若書卷之卷。睘與券顧義相近。故讀同書卷。居倦切。十七部。**古文以爲** 覭字。覭弦本作醜。誤。醜與睘卷部分遠隔也。覭者。姁也。面部曰。面見人也。从面見。古文作睘。蓋亦謂徒有二目見人而已。古音同在十四部。故得相假借。**夐** 目袁也。从眉。从夂。大人也。大人十四部。故得相假借。

眉 文三

眉 目上毛也。人老則有長眉。豳風。小雅皆言眉壽。毛曰。豪眉也。又曰。秀眉也。方言。眉黎耄鮐老也。

東齊曰眉。士冠禮古文作麋。少牢饋食禮古文作微。皆假借字也。从目。象眉之形。上象額理也。謂人在兩眉上也。並二眉則額理在眉閒之上。武悲切。十五部。凡眉之屬皆从眉。

省 省 視也。省者。察也。察者。覈也。漢禁中謂之省中。師古曰。言入此中者。皆當察視。不可妄也。釋詁曰。省。善也。此引伸之義。大傳曰。大夫有大事。省於其君。謂君察之而得其大善也。从眉省。从中。中音徹。木初生也。時見也。从眉者。末形於目也。从中者。察之於微也。凡省必於微。故引伸爲減省字。說文有省媚二字。然經傳多作省。所景切。亦息井切。十一部。

盾 古文省。从少目。按㒳非也。古文目作㒳。此與盾皆從之。从少目者。少用其目。省之用甚微也。

盾 文二　重一

盾 厌也。經典謂之干。戈部作戰。所以扞身蔽目。用扞身。故謂之干。毛傳曰。干。扞也。用蔽曰。故从盾。各本少二字。从曰。今依玄應補。象形。錯曰。扞象盾形。按今錯本字从曰。今俗以作始生子爲鼻子是然則許謂自與鼻義同音同。而用自爲鼻者絕少也。凡从自之字。如尸部屆臥息也。言部詾謼气滿聲在人上也。亦皆

厌 古甘切。七部。**戰** 戰 戰也。戰者。盾所以扞身。故从盾。戈聲。苦圭切。十六部。**干** 傳作㦰。秦从盾。从干。

干 文三

自 自 鼻也。象鼻形。此以鼻訓自。而又曰象鼻形。王部曰。自。

於鼻息會意。今義從也。己也。自然也。皆引伸之義。疾二切。十五部。凡自之屬皆从自。

鼻 古文自。

臭 臭 禽走臭而知其迹。以鼻就地而知其迹也。从犬。从自。自亦聲。尺救切。古音如氏。十二部。

臭 文二　重一

白 白 此亦自字也。省自者。謂言之气从鼻出。與口相助。故从自省。下从口。而讀同自。疾二切。十五部。凡白之屬皆从白。

皆 皆 俱詞也。司部曰。詞者。意內而言外也。其意爲俱。其言爲皆。以言表意是謂意內言外。人部俱下曰。皆也。是謂轉注。又偕下曰。一曰俱也。則音義皆同。从比。从白。意。古諧切。十五部。

魯 魯 鈍詞也。孔注論語曰。魯鈍也。左傳。魯人以爲敏謂鈍人也。釋名曰。魯。魯鈍也。國多山水。

者　疇

民性樸鈍。按推魯南蒂皆即此。**从白。魚聲。**各本作鰲省聲。按鰲从荃省聲。荃今音皆在五部。舊據字用爲鯔聲。古文以論語曰。**參旅**爲魯。則鰲爲淺人妄改也。今正。郎古切。五部。**魯。**先進篇文。**者　別事**言也。言主於別事。則言者以別之。喪服經。斬衰裳苴絰杖絞帶冠繩纓。菅屨者。注曰。者者明爲下出也。此別事之例。凡俗語云緩者箇者般者。回皆取別事之意。不知何時以迎這之這代之。這。魚戰切。**从白。**米聲。米古文旅。於部曰。古文旅者之偏旁。乃全不類。轉寫之過也。之**戰**切。古音在五部。讀如煮。**者**言也。凡毛傳之例云辭也。如茅茨之薄。叔于田之忌。山有扶蘇之且。皆是。說文之例云某言。自部外。昧爲詮言矣。爲語已言。炯爲況言。召爲出气言。各爲異言。夸爲驚言。尒爲詞之必然也。會言之舒也。皆是。然則言也二字。非例當作誰言也。二字。堯典言疇若予者二。皆訓誰。二字亦必同。疇咨當先咨後疇。語急故尒。壁中古文字作疇。古字也。爾雅疇孰誰也。字作疇。今字也。許

以疇爲假借字。言爲正字。故口部曰。言誰也。則又言疇爲古今字。說文之例。敘篆文合以古籀。言者古文。非小篆也。何以廟此也。凡書禮古文。往往依其部居錄之。不必皆先小篆後古文。亦不必如上部之例。先古文。必系以小篆。所以尊經也。倘書作疇。不作言者。蓋孔安國以今文字讀之。易之同爾雅也。**从白。**言聲。言與疇同。**百**　**鬱**

百　鬱

直由切。三部。**虞書曰。**虞書當作唐書。**帝曰言咨。**禹曰。**識言也。**此與矢部知音義皆同。故**从白。亏知。**意。知亦聲。知義切。十六部。**亏**二字多通用。**从白。**言聲。言與疇同。安國以今文字讀之。易之同爾雅也。**从白。**言聲。言與疇同。

古文智。此依鍇本。鉉本作卽曰。鍇卽知也。省白。**百　十十也。**从一白。博陌切。五部。**數。**

句。**十十爲一百。百白也。**白者白也。此說从白之意。數長於百。可以言言白人也。各本脫此八字。依韻會補。**十百爲一貫。貫章也。**此類舉之。百白疊韻。貫章雙聲。章明也。數大於千。盈貫章明也。各本下貫字。依韻會補。**百**古文百。自白

鼻　丣

鼻所以引气自畀也。所以二字今補。口下曰所以言食也。舌下曰所以言別味也。是其例。老子注曰。天食人以五氣。從鼻入。地食人以五味。從口入。白虎通引元命苞曰。鼻者肺之使。按鼻一呼一吸相乘除。而引氣於無窮。自讀如今人言自家之自。自本訓鼻。引伸爲自家。**从自畀。**以義爲形也。**畀**二切。十五部。**鼾**　**鼽**

凡鼻之屬皆从鼻。**臭**　**鼾**

臭亦聲。讀若畏。牲之畏。各本畏作畜。非。許救切。三部。**鼾**臥息也。息鼻也。廣韻曰。臥氣激聲。許干切。从鼻。干聲。讀若汗。侯幹切。十四部。**鼽**病寒　**鼾**

鼽鼻窒也。月令。民多鼽。窒。鬱也。**从鼻。**九聲。巨鳩切。三部。**鼾**臥息也。此與尸部眉音義並同。篇韵皆祇云鼻息。釋詁云。鼾息也。**从鼻。**隶聲。許介切。十五部。讀若虺。

丣　**酉**

丣二百也。即形爲義。不言从二百。凡酉之屬皆从酉。讀若逼。逼各本作鬴。按五經文字酉音逼。廣韵彼側切。全韵不收。李仁甫五音韵譜目錄云讀若逼。本注云。彼力切。皆由舊也。盡爽字以爲聲。在弟五部。逼音相近也。**酉**盛也。釋詁。赫赫。躍躍。赫赫。舍人本作爽爽。常武毛傳云。赫赫然盛也。按爽是正字。赫是假借字。小雅。路車有奭。韓詩有爽。毛曰。爽。赤皃。此當作赫。赤部云。赫。火赤皃。爽是假借字。**从**

文五

大。从酉。酉與大皆盛意也。**酉亦聲。**詩亦切。古音讀若郝。在五部。隸作奭。**此燕召公名。讀若郝。**三字當在酉亦聲之下。**史篇名醜。**此爲召公名奭見尚書史記。而史篇云名醜。史篇之作。去周初未遠。未審何以乖異。攷目云。及宣王大史籀著大篆十五篇。漢志史籀十五篇。周宣王大史作。又云。史籀篇者。周時史官教學童書也。按省言之曰史篇。王莽傳。徵天下史篇文字。孟康曰。史籀所作十五

篇也。許三倫史篇。姚下云史篇以爲姚易也。到下云史篇讀與吏同。此云史篇名。疑許度其書必四言或文教學童誦之。爲韻文歟。古文百作百。博學實彷其體。百人古文或。古文百作百。則知百作百。

習 翫　羽　翟　翰

文二　重一

羽 白敷飛也。數所角切。月令。鷹乃學習。從羽。白聲。按此合韵也。又部彗。古文作習。亦是從習。敷飛也。敷飛也。敷飛也

翬 許歸切十四部 鳳大飛也。釋鳥曰鷹隼醜其飛也翬郭云鷙翬翬然疾 從羽軍聲。許歸切古音在十三部 一曰伊雒而南雉五采皆備曰翬。釋鳥伊洛而南成章曰翬王后褕衣刻繒爲之形而采畫之 詩曰。有翬斯飛。小雅斯干文今詩繒作有作如暦玄度徐訓大飛或許所據毛詩作有則與如鳥斯革合爲一事翬不同未可知也鄭云此者鳥之奇異新生丰而飛也引伸之義力救切三部匡謬正俗云翬古文戮字湯漸云翬正翼之譌假借字

翟 徒歷切十六部 翟山雉尾長毛也。班固白雉詩發皓羽今奮翹英射雉賦斑尾揚翹按尾長毛必高舉故凡高舉曰翹詩曰翹翹錯薪高則危詩曰予室翹翹 從羽。翟聲。二部

翹 渠遙切古音在一部 翹羽本也。謂入於皮肉者也按詩周禮鏃矢士喪禮作翦矢翦此矢金鏃候物而中如羽本之入肉故假借通用也 從羽。堯聲。

翻 孚袁切四部 一曰羽初生。 翾 許緣切十四部 翾羽莖也。莖枝柱也謂衆枝之柱莖翻亦謂一羽之柱莖翻雙聲唐風肅肅鴇行毛曰行翻也亦於雙聲求之上文云鴇羽鴇翼故不得以行列釋之也 從羽。萬聲。

翔 似羊切十六部 翔回飛也。回飛者旋繞之意 從羽。羊聲。

翥 章庶切五部 翥舉也。方言曰翥舉也楚謂之翥 從羽。者聲。

翱 五勞切古音在三部 翱翔也。釋訓翱翔也 從羽。皋聲。

翔 似羊切十六部 翔回飛也。回飛者旋繞之意 從羽。羊聲。

翥 章庶切五部 翥舉也。方言曰翥舉也楚謂之翥 從羽。者聲。

翡 非尾切七部 翡赤羽雀也。雀各本作鳥今正郭云翡翠雀小而赤黃背毛可以飾首 從羽。非聲。

翠 七遂切十五部 翠青羽雀也。郭云翡翠雀小而青黃背毛可以飾首 從羽。卒聲。

翻 孚袁切四部 翻飛兒。巨支切小雅翻翻飛貌是修切 翹 渠遙切古音在三部 翹也。小雅如鳥斯革毛云革翼提提羣飛貌是修切 翹也。韓詩作翹云翹也毛用古文假借字韓用正字而訓正同廣雅翹翹翼也魏都賦雲霍蹏躈而矯首壯翼摛鑲於青霄注蹏則舉羽翮用勢若將飛而向住此如鳥斯翹之謂許不言詩曰者省文非有意也 從羽。堯聲。

翹 渠遙切古音在三部 翹尾長毛也。班固白雉詩發皓羽今奮翹英射雉賦斑尾揚翹按尾長毛必高舉故凡高舉曰翹詩曰翹翹錯薪高則危詩曰予室翹翹 從羽。堯聲。二部

翟 徒歷切十六部 翟山雉尾長毛也。班固白雉詩發皓羽今奮翹英射雉賦斑尾揚翹按尾長毛必高舉故凡高舉曰翹詩曰翹翹錯薪高則危詩曰予室翹翹 從羽。翟聲。

翹 渠遙切古音在三部 翹羽本也。謂入於皮肉者也按詩周禮鏃矢士喪禮作翦矢翦此矢金鏃候物而中如羽本之入肉故假借通用也 從羽。堯

翬　翟　翯　翥　翌

翬　詡兵切。十四部。从羽。軍聲。侍之切。一部。此複舉字。釋名曰。翬。翬也。五采備也。

翟　山雞也。从羽。从隹。翟聲。徒歷切。十六部。

翯　鳥白肥澤皃。从羽。高聲。胡角切。古音在二部。詩曰。白鳥翯翯。

翥　翄翥也。从羽。者聲。章庶切。五部。

翌　飛之翼翼也。从羽。立聲。與職切。十三部。

翼然。故字从羽。非眞羽也。故居委聲。周禮故書義作接。鄭司農云。接讀爲踕。引詩末焉。从羽之上當有如羽二字。檀弓周人牆置翣。春秋傳四翣不蹕。接與翣皆假借字也。山洽切。八部。

文三十四　重一

隹

雀鳥之短尾總名也。短尾名隹。別於長尾名鳥。云總名者。取數多也。亦鳥名。翩翩者雕。夫不也。本又作隼。象形。職追切。十五部。凡隹之屬皆从隹。

雉

楚鳥也。一名鷷。一名卑居。秦謂之雉。楚鳥。鳥屬。其名楚鳥。非荊楚之楚也。鳥部曰。鷷。卑居也。卽此物也。鄭善長曰。按小爾雅。純黑返哺謂之慈烏。小而腹下白。不返哺者謂之雅烏。爾雅曰。鷷斯。卑居也。孫炎曰。卑居。楚烏。健爲舍人以爲壁居。說文謂之雅。莊子曰。雅賈。馬融亦曰賈烏。按卑居之爲壁居。如史記卑耳之山。卽齊語壁耳之山。卑壁同。十六部。卑俗作鵯。音匹。非也。雅之訓亦云素也。正也。皆屬假借。从隹。牙聲。五下。烏加切。古音在五部。

雋

肥也。雙下曰。佳二枚也。佳鳥統言不別耳。从又持隹。持一佳曰雋。持二佳曰雙。依韵會訂。造字之意。雋與雙皆謂在手。既乃迻謂耳之石切。古音在五部。按此字次第當在鷵雉以下。

雛

忌欺也。各本作鶵欺。釋鳥曰。鶵。鷷鷯。玄應引作忌欺。釋鳥又曰。怪鴟。舍人曰。謂鴟鵂也。南陽名鉤鴟。一名忌欺。然則忌欺與怪鴟一物。玄應以爲關西名。訓佞。關東名。訓狐。皆此也。按崔部雖舊舊。不云卽雛。未知許意爲一不。鷷卽雛字。各家音格。但今江蘇此鳥尚呼鉤雛鳴。雛音同洛。則音格者南北語異耳。又按自魏黃初以前伊雒字皆作此。與雍州渭洛字迥判。曹丕云。漢忌水改洛爲雒。欺世之言也。詳水部。

闉

从隹。各聲。盧各切。五部。

闍

今闉。逗。

鴱

侶鴱鵠而黃。今闉烏名。玉篇作含闉。

雇

从隹。从省聲。戶吳切。十二部。

鴳

鴳鵰文不省。鴳鵰。鷃也。各本周上無鷃。此淺人不得其句讀。刪複舉之字也。釋鳥。鷃周。燕。燕鳧。孫炎舍人皆云。一物三名。郭景純。陸德明誤讀說文。滅去一曰二字。乃以子鷃釋周矣。鷃周子鷃異物而同字。文選七命。鷹騰猩脣。李云。曰氏春秋曰。肉之美者。鷃燕之脣。此燕名鷃周之證。今本味篇不同。

雀

从隹。山象其冠也。冠猶首也。

雒

肉聲。戶圭切。十六部。按肉聲在十五部。合韵也。曲禮立視五嶽。借爲規字。漢之越巂。卽此字。音隨或以作雟。別之。

雄

一曰巳下別一義。蜀王望帝姓其相妻。慙亡去。爲子鵑鳥。故蜀人聞子鵑鳴。皆起曰是望帝也。依爾雅音義訂。子鵑亦誤之。

雉

雉鳥也。此與鳥部鷾各物。鳥鳴也。說略同。楊雄蜀王本紀。

雀

从隹。方聲。讀若方。府良切。十部。

雀

依人小鳥也。今俗云麻雀者是也。其色黑。其鳴節節足足。禮器。衆之口實。爵與雀同音。後人因書小鳥之字爲爵矣。月令。鴻鴈來賓。爵入大水爲蛤。高注呂覽曰。賓爵。老爵也。樓宿於人堂宇。有似賓客。故謂之賓爵。又有似雀而色純黃者曰黃雀。戰國策云。俛啄白粒。仰棲茂樹。詩所謂黃鳥也。

雀

从小隹。讀與爵同。小亦聲也。卽略切。古音在二部。

雄

雉鳥也。

雄

从隹。厷聲。古音在十四部。

雕

陽有雄水。睢陽前後志皆屬梁國。按作名。

雀

从隹。尤聲。當在十四部。

雕

陽有雄水。睢陽前後志皆屬梁國。按王篇邑部。邘。胡灰切。睢陽縣名。邘卽雍字。有猶水而後有邘鄉也。集韵類篇字作邘。

雝

雝鶩也。三字一句。此與鳥部鶩各物。鳥部曰。鶩。舒鳧也。舒鳧。鶩也。釋各本作鳧。誤。鳥部無鳧。釋鶩走鳴長尾雉也。

雉

卜雉。各本作鴙。誤。鳥部曰。鴙。赤雉也。又曰。鷿鷉。鷙也。

雉

秩秩海雉。郭云。如雉而黑。在海中山上。陸曰。秩秩本又作失失。

翟

山雉。見上。

雉

雉。郭與鶡雉爲一。許爲二。陸云。雉字又作鵻。

卓

雉。卓今爾雅作鵻。郭云。今白鶡也。

雔　雔

江東呼鵻雔。雔各本作鵻。誤釋鳥。今依玄應書正。鵻雔亦名白雔。伊雔而南曰鶛。雔各本作鵻。誤釋鳥。今依玄應書正。鵻雔亦名白雔。伊雔而南曰鶛。雔徐鍇曰。鶛夫人捻頭。鄭云。鶛大雀。打頭。今俗呼鶛夫人。按捻頭即打頭。江淮而南曰搖。雔鳥。江淮而南青黃而雜黑色。見方言。南方曰鶛。雔鳥。江淮而南青黃而雜黑色。見方言。南方曰鶛。賈逵杜預注左傳。鶛大雀。打頭。今俗呼鶛夫人。按捻頭即打頭。東方曰雔。雔鳥。江淮而南青黃而雜黑色。見方言。東方曰雔。雔鳥。江淮而南青黃而雜黑色。見方言。北方曰稀。雔鳥。江淮而南青黃而雜黑色。見方言。西方曰鶛。雔鳥。江淮而南青黃而雜黑色。見方言。从隹。矣聲。

古回切。十六部。

雔　雔

雔雄雉鳴也。言雄雉鳴者別於鵻之爲雌雉鳴也。小雅雉之朝雊。尚求其雌。鄭風雉鳴。有鶩雉鳴。下云雉鳴求其牡。按鄭注月令云。雉雊也。是雉雊雉鳴不必系雄。鵻則毛公系諸雌。亦望文立訓耳。从隹。弟聲。

古文雔。

特計切。十五部。

雔　雔

雔鶩鶩而朝雉。此則所謂渾言不別也。顏延年顏之推皆云潘誤用。未孰於訓詁之理。雷始動。雉乃鳴而句其頸。乃字依尚書正義補。句各本誤雊。依小弁正義止。夏小正正月雷震雉雊也者。鳴鼓其翼也。許云句其頸。與大戴異。鼓其翼。句其頸。皆狀其鳴也。洪範五行傳曰。正月雷微動。而雉雊。雷通氣也。易通卦驗。雉雞乳在立春節。立春在十二月中。雉雊雷鳴地中時也。句音鉤。曲也。句其頸。故字从句。从隹。句亦聲。

古侯切。四部。今俗作鴝。誤。

雔　雔

雔知時畜。雉雞也。从隹。矢聲。

古兮切。十六部。

雔　雔

雔文雞。从鳥。雔雞子也。雞子也。雞之小者也。淮南天子以雛嘗黍。高曰。雛新雞也。呂覽注云。雛春雞也。郭景純言今呼小雞爲雛。則二注正同。王制。春薦

雔　雔

韭。非正祀。祀謂少雞。古者少雞亦曰祀。方言。雛。雞。徐魯之閒謂之雛。子按雛引伸爲凡鳥子細小之偁。釋鳥曰。生哺。穀生。雛。从隹。芻聲。士于切。古音在四部。

雔　雔

雔文雛。从鳥。雔大雛也。此與鶵別。而俗通用鶵。高注呂覽曰。雛。春鶵也。吳都賦。舊無鸑鷟。按爾雅音義。又選李注引說文同。鍇本作天鵝。誤。从隹。參聲。力救切。三部。

雔　雔

雔離黃。逗。各本無離。淺人誤刪。如鴝周鵒之比。依爾雅音義。廣韵補。倉庚也。鴝風毛傳曰。倉庚。離黃也。月令注云。倉庚。商庚。驪黃也。釋鳥曰。倉庚。鶩黃也。又曰。倉庚。楚雀。又曰。倉庚。然則離黃一物四名。按說文離黃不類。庸則不謂一物。又按毛傳黃鳥。搏黍也。不云即倉庚。倉庚下亦不云即黃鳥。然則黃鳥非倉庚。焦氏循云。鄭箋稱黃鳥宜食粟。又云鯞蠻小鳥皃。顯非倉庚。玉裁謂。蓋今之黃雀也。方言云鸝黃或謂之黃鳥。此方俗語言之偶同耳。陸機乃誤以倉庚釋黃鳥。鳴則蠶生。月令。仲春倉庚鳴。內宰職曰。以禽鳥章服辨外內命婦。始蠶

雔　雔

于北郊。从隹。离聲。呂支切。古音在十六部。今用雛鷸也。鳥部曰。鷸。雛也。假借爲離別也。雔　雔

爲鸝黃。借離爲離別也。雔　雔

离聲。都僚切。二部。古音在二部。雔　雔

离聲。都僚切。二部。古音在二部。雔　雔

考工記故書離或爲舟。雔　雔

雔文雕。从鳥。雔雕鳥也。左傳。如鷹鸇之逐鳥雀。釋鳥。鷹。鳩氏司鬨也。杜曰。鷹隨人所指麾。故曰鳩氏司鬨。雔　雔

从隹。从人。錯曰。鷹隨人所指麾。故从人。按雁鴈亦从人。雔　雔

瘖省聲。此七字依韵會訂。瘖在七部。而雔在六部。古韵取近也。於陵切。雔　雔

雔文雁。从鳥。雔雁也。小篆從之。从隹省聲。雔文雔。从二隹。雔也。今江蘇俗則从鳥而應省聲。非兼用隹鳥也。雔　雔

旋空中。攫雞子食之。大雅云。謖厥指婦。爲梟爲鴟。莊周云。鴟鷹盤鴟得腐鼠。是也。爾雅有鴟鴞。怪鴟。茅鴟。皆與單言鴟者各

雔　雔

从隹。氏聲。處脂切。十五部。雔　雔

从隹。从人。從人。按雁鴈亦从人。雔　雔

坐聲。是僞切。古音在十七部。雔　雔

雔石鳥。一名雔渠。一曰精列。毛傳曰。脊

雔 雚 雁 雁

令醜渠也。飛則鳴。行則搖。不能自舍。爾雅釋鳥作鴢鴻。俗字也。揩列古今之轉語。从隹。𠂤聲。苦壞切。十二部。春秋傳秦有士雔。見左傳襄九年。按雔當是士會之後。部。處者不皆爲劉氏。或雔渠也。雔渠鳥部作雔。雔之後乃改氏劉。从隹。邑聲。於容切。九部。經典多用爲雔。雔鳥也。廣韻云。句喙巨淹切。古音在七部。春秋傳有公子苟雔。見左傳昭廿一年。若鉉本及唐石經皆作苟。雔和辟雔。縲作雍。从隹。今聲。

雁 雁鳥也。此與烏部鴈別。鴈从鳥。鴈从隹。鴻雁也。舒雁。禮舒鴈。當作舒雁。謂之鴈。酒舒鳧謂之鶩也。經典鴻雁字多作鴈。毛傳曰。大曰鴻。小曰鴈。按鴻大也。非鳥名。从隹。从人。雁有人道。人以厂聲。厂。呼旱切。十四部。雁。五部。

雔 雔黃也。三字句。雔黃。黃也。見釋鳥。其色黎黑而黃。也。見釋鳥。一曰謂一名。黎。黑皃。月令注。作驪。亦謂黑色。

雚 雚鳥也。从隹。𠂤聲。荒鳥切。五部。雚字從此。

雚 牟母也。母音無。鉉作毋。誤。釋鳥。鴛牟母。鄭注公食大夫禮。牟。月令皆作鴛。母無也。母與牟無。與毋皆音同也。今二注外。鶖。蔡邕月令章句。鴛。鴦也。鴛鴦一名鴛鴦。李巡云。鴛鴦一名鴛鴦。郭云。鴛鴦也。按內則爾雅皆鴛鴦並舉。則不可云雚即鴛也。从隹。奴聲。經典皆从如聲。

雚 雚或从鳥。

雁 雁九雁。逗。農桑候鳥。扈民不妊者也。左傳昭十七年。郯子曰。五鳩鳩民者也。九扈爲九農正。扈民無淫者也。皆以同音詁訓。鳩民者。勉民也。夷民者。平民也。扈止也。左傳扈湯。古雁與夷音同也。扈民者。戶民也。此扈同戶。戶之漢書王嘉戶殿門。失闡。注皆曰。戶止也。此扈同戶。戶下曰。護也。从隹。戶聲。侯古切。五部。今用爲雁鵝字。

雁 春雁鵝盾。夏雇竊玄。秋雇

雜

竊藍。冬雇竊黃。棘雇竊丹。行雇唶唶。宵雇噭噭。桑雇竊脂。老雇鵴也。鴻當从集韻。類篇作鵴。鵴也。各本作鵴。下依。韻。鵴。按隻字則當作晏。晏鳥聲也。一字則當作鵴。鳥部曰。鵴雇也。是也。賈侍中云。春扈分徙。相五土之宜。趣民耕種者也。夏扈竊玄。趣民耘苗者也。秋扈竊藍。趣民收斂者也。冬扈竊黃。趣民藏者也。棘扈竊丹。爲果驅鳥者也。行扈唶唶。晝爲民驅鳥者也。宵扈噭噭。夜爲農驅獸者也。桑扈竊脂。爲蠶驅雀者也。老扈鵴鵴。趣民收麥。令不得晏起者也。舍人樊光蔡邕說。皆同。故皆爲農桑候鳥。戶民不淫者。少昊之官。督民農桑者。取其名。亦戶民不使淫逸者也。雨了雇

雜 雜或从雩。雩聲。

雜 雜鵫文雇。从鳥。今爾雅。雜。雜屬也。按說文或言屬。或言別。言屬而別在焉。言雜屬則雜非雜也。焦氏循曰。說文隼下云。一曰鵻字。鵻即鵻省。朝人鳥嘴七旁以象鵻火。鳥隼爲鵻。則鵻火之鴟即鵻。左傳童謠。鵻之賁賁。下舉鵻火證之。則詩之言弁弁者。當亦是鵻。

雔 雔 雄 雌

雔 雔屬也。从隹。舍聲。恩舍切。七部。太平御覽引有一曰牟母四字。今

雔 雔从鳥。

雔 雔鳥也。漢武帝造鵸鵝觀。在雲陽甘泉宮外。从隹。支聲。章移切。十六部。

雌 一曰雄度。未聞。或曰。益如長三丈高一丈。度廣以高。

雄 雄鳥肥大雌雌然也。然依韻會補。詩傳云。大曰鴻。小曰鴈。當作此雌字。謂鴈之肥大者也。从隹。工聲。戶工切。九部。

雚 雚或从鳥。玄應曰。鴻古文雌。聲。

雚 雚繳射飛鳥也。經傳多假弋爲之。从隹。弋聲。與職切。一部。

雚 雚鳥父也。从隹。玄聲。羽弓切。古音在六部。

雔 雔鳥

雥　雥和。當若但云若和者合韵也。雥音字从此爲聲。胡官切。十四部。**雥**　規雥。逗。**商也。**从又持雥。規雥二字蓋古語擇之曰雥。蓋手持雥則恐其奪去。所以趨之。是曰規雥。乙瑛切。五部。**一曰覩遽兒。**雥下云一曰覩遽兒。雥與漢志曰寸者忖也。尺者蒦也。故蒦爲五度之度。鳥飛起止多有中度者。故雉蒦皆訓度。度高廣皆曰雉。**雥**　**雥或从尋。尋亦度也。**寸部曰。度人之兩臂爲尋。八尺也。**楚辭曰。求矩矱之所同。**見離騷。王曰。榘法也。矱度也。高注淮南曰。榘方也。矱度法也。

舊　**雥舊也。**三字句。舊當作雥。雥今字作鵂。鵂雥雀乃大鳥。各本作小爵。誤。今依太平御覽正。陸機疏云。鵂鵂雀也。亦可證。陸云似鴞而大。莊子作觀雀。土部埵下。鳥部鳳下。皆作鵂。係俗改。**从雥。**叩聲。工奐切。十四部。**詩曰。雥鳴于垤。**幽風文。今詩作鵂。釋文引本又作雥。

雥　**雥白雥舊。**逗。**舊也。**从雥。臼聲。巨救切。古音在一部。**鵂舊或从鳥。休聲。**按毛詩舊字。从雥。臼聲。巨救切。古音在一部。音轉入三部。乃別製鵂字。音許流切矣。角部但云鵂舊。

艸　艸　艸

文四　重二

艸　**羊角也。**玉篇曰。艸。兩角兒。廣韵曰。艸。羊角開兒。**象形。**知爲羊角者。於羊字知之也。**凡艸之屬皆从艸。讀若乖。**古音在十六部。**艸**　**戾也。**大部曰。戾曲也。曲則不伸。故爲睽離。**从艸八。**八部曰。八分也。八象作兆。乖從艸從兆。皆取分背之意。各本此下有八古文別。此淺人所妄增。說詳八部。卜部。凡許自注云某古文某者。皆見於許書。刀部別下未嘗有八古文別之云也。**乖**　**乖戾。**相似也。古懷切。古音蓋在十六部。**艸**　**相當也。**廣韵曰。今人賭物相折謂之艸。按廣雅。艸。當也。此謂闕其形也。從艸則亡。珍亡安二切。俗本誤作萬。**闕。**知之矣。艸取兩角相當。

雥　**母也。**从隹。此聲。此移切。十五部。**雥**　**覆鳥令不得飛走也。**得。依廣韵補。网部有罩。捕魚器也。此與罩不獨魚鳥異用。亦且罩非网罟之類。謂家禽及生獲之禽。慮其飛走而罷罷之。故其字不入网部。今則罩行而罷廢矣。**从网隹。讀若到。**都校切。二部。**雥**　**鳥肥也。**各本作肥肉也。今依廣韵。廣韵不云說文。然必說文舊本也。不言鳥則字何以从隹。蒯通著書號曰鵰永。言其所說味美而長也。惟野鳥味美。可言鵰。故从弓。**从弓隹。**補二字。**弓所以射隹。**說从弓之意。徂沈切。十二部。**隨**　**長沙有下雋縣。**前後志同。**魋**　**雥飛也。从隹。隋聲。**山垂切。古音在十七部。**雥**　**如小熊。赤毛而黃。从隹。鬼聲。**各本無此篆。據言部讀篆下曰。从言。魋聲。必當有此篆。但大徐補入鬼部。未當。今依爾雅補入隹部。獸可言隹也。杜回切。十五部。

文三十九　今補魋。則四十。　重十二

雥　**雥**　**雥鳥張毛羽自奮雥也。**雥依篇韵補。**奮雥雙聲字。从大。隹。**大其隹也。張毛羽故从大。**凡雥之屬皆从雥。讀若睢。**息遺切。十五部。**奮**　**手持隹失之也。**引伸爲凡失去物之偁。凡手中遺落物當作此字。今乃用脫爲之。而用奪爲爭敓字。相承久矣。脫消肉臞也。徒活切。鄭康成說禮記曰。編簡斷絕。脫音奪。**从又雥。**又手也。持隹而雥少縱。即逝也。徒活切。十五部。**奮**　**大飛也。**从雥。从奞。奞亦聲。奞。鳥張毛羽自奮也。**从奞在田上。**田猶野也。方問切。十三部。**詩曰。不能奮飛。**邶風文。毛云。奮。翼。鄭云。張毛羽自奮雥也。

雥　**雥**　**雥**　

从口。則不可耐也。以識从首之意。苟聲。求也。則二字之意相足。讀若亟。每吉切。古音在十一部。

文三

首 目不正也。从𠂉目。𠂉者。叕之倒也。凡首之屬皆从首。讀若末。模結切。十五部。**𦣻** 目不明也。从苜目。苜者。蒙也。从首。从旬。旬目數搖也。**𦣻** 火不明也。按火當作目。淺人所改也。从首。从火。火易晐。故从火。**苜** 亦聲。莫結切。十五部。

周書曰。布重莫席。顧命文。今作敷重篾席。篾。俗字也。莫者。蔑之假借字也。**莫** 席。二字。今補。**纖** 蒻席也。纖各本作織。今正。馬融云。蔑。纖蒻。王肅云。蔑席纖蒻。華席。則許亦當作纖。

纖與蔑皆細也。莫者。蔑之假借。馬王謂展席為青蒲席。則謂蔑席為纖蒻席。許說當同之。艸部曰。蒻。蒲子。可以為席也。蒲子蒲之幼稚者。細於蒲。故謂之纖蒻。鄭注四席皆謂竹席。與馬許不同。詳尚書撰異。莫蓋壁中古文。蔑蓋孔安國以今文字讀之易為蔑。**蔑** 讀與幭同。此專謂莫席言。**𢍏** 亦勞曰無精也。目勞則精光茫然。通作眛。如左傳公及邾儀父盟于蔑。晉先蔑公穀皆作昧。是也。引伸之義為細。如木細枝謂之篾。是也。又引伸之義為無。如亡之命矣夫。亦作蔑之命矣夫。是也。左傳襪蔑字。然則此以相反為名字也。**从首。从戊。人勞則蔑然也。**說从戊之意。戊人皈勞者。此十字依廣韵韵會訂。莫結切。十五部。

羊 祥也。鬠韵考工記注曰。羊善也。按讀義美字皆从羊。**从𦍌。象四足尾之形。**

謂羊之美。孔子曰。牛羊之字以形舉也。許多引孔子言。如草部中蕭字。蓼字。大豹。黍字。皆是也。凡羊之屬皆从羊。**羋** 羊鳴也。各本中筆而今依五經文字象韵謎正。乞出不得。**从羊。象气上出。與牟同意。**气言某與某同意者。皆謂其製字之意同也。縣妙切。六部。**羔** 羊子也。虞氏注說卦傳為羊作為羔。云女使為養。无家女行貨成嬖。今時有之。賤於妾也。二說字異義同。大進藏編堂門羔者。養之說也。**从羊。照省聲。**古牛切。二部。**羝** 五月生羔也。謂羔生五月者也。釋畜毛傳皆云。羝未成羊也。郭云。俗呼五月羔。**从羊。氐聲。**讀若羝。直尼切。五部。廣雅。羝。牂也。**羣** 六月生羔也。羣。羊當作羔。字之誤也。羝羣皆曰羔。羣又小於羔。是初生羔也。薛綜注東京賦云。羊子初生名達。小名羔。未成羊曰

羝。大曰羊。長幼之異名。初學記引羣七月生羔也。藝文類聚引七月生羊也。與陸德明孔穎達所據不同。似未可信。按生民。誕彌厥月。先生如達。毛曰。達。生也。羔羊之子先生者也。此不可通。當是羣文作羔。傳云羔達也。先生羔羊之子先生者也。達。他達切。即滑達字。凡生子始生較難。后稷為羔羊之始生子。乃如達出之易。故曰先生如羔。先釋羔後釋羔。後釋羔薪。正同。鄭箋如字訓為羊子。云如羊子之生。媒矣。尊祀之詩。似不應若是。且罿類之生。無不易者。何獨取乎羊。尊箋不云達讀為羔。則知毛詩本作羔。毛以達訓羔。謂羔為達之假借也。凡故訓傳之通例如此。用毛說改經。改傳。改箋。使文義皆不可通。則淺人之過而已。**从羊。大聲。**讀若達同。他末切。十五部。**𦍌** 羔羊未卒歲也。廣雅。吳羊牡一歲曰牯。牝一歲曰牸。三歲曰羝。其牝一歲曰狩。三歲曰牂。各本作夷。小

徐鍇以殷紂時夷羊非也。今依急就篇顏注。玉劉羊易肥。故有重百斤左右者。讀若春秋盟于洮。見僖八年穀文洮他刀反。與挑音同。羊十一牡羊也。見爾雅。從羊氏聲。都分切。十四部。羬羬羠羝羴羵

羊。牡羊也。各本作牂羊。誤。今依初學記正。釋畜羊牡牂。郭曰。謂吳羊白羝。廣韵粉白羝羊也。國語土之怪猶羊羬。從羊。分聲。符分切。十三部。牂牝羊也。各本作牡羊。誤。今正。釋畜羊生角者。毛傳內則注皆曰。牂牝羊。角部觶下云。牂羊生角者也。殺羊無無角者。故詩以童羖爲難。牂羊多無角。故殊之。從羊。爿聲。按許無爿字。五經文字曰。爿音牆。有所受之也。牂則郎切。十部。羭夏羊牡曰羭。牡各本作牝。誤。按釋畜夏羊牡羭。牡殺。自郭所據牝牡字已互譌。引之者多誤。因之竄改說文。今正。下文夏羊牡曰殺。亦有譌作夏羊牝曰殺者。牝牡字易互譌。而殺必是牡。則知羭必是牝。爾雅牝羭牡殺。猶上文云牡粉牝粹也。急就篇粹殺羯羠羝羭。師古曰。粹。羊之牡也。殺。夏羊之牡也。此所據說文尚不誤。

左傳曰。攘公之羭。杜曰。羭美也。牝羊美於牡者。故內則八珍亦用牂。歸藏齊母亦曰。鬲煮兩羭。夏羊謂黑羊。郭注爾雅云。白者吳羊。黑者夏羊。從羊。俞聲。羊朱切。四部。羖夏羊牡曰羖。此牡字大小徐皆不誤。今刻大徐本誤牝。假令殺是牝。則下文安得云犒乎。從羊。殳聲。公戶切。五部。羯羊羖犗也。羊殺當作殺。羊。廣雅曰。殺羊犗曰羯。牛部曰。犗者。騬牛也。按小雅。傞傞出童羖。鄭云。殺羊之性。牝牡有角。則鄭謂殺羊兼有牡牝。與許說殊。疑鄭說即郭所云。今人便以牂殺名白黑羊也。黑羊則名殺。牝牡皆角。故童殺。從羊。曷聲。十五部。羠騬羊也。夏羊犗曰羯。吳羊犗曰羠也。爾雅說文皆無吳羊之名。單言羊則謂白羊也。馬部曰。騬。犗馬也。貨殖傳。其民羯羠不均。謂很如羊也。從羊。夷聲。徐姊切。十五部。羝牡羊也。見釋畜。從羊。番聲。附袁切。十四部。羴羊名也。從羊。亞聲。口莖切。十一部。按初學記引說文。楷閒反。蓋本

音賢。考工記。顧字故書或作牽。劉音牽。苦顯反。皆雙聲合韵也。左傳。郤子牽卒。穀梁作曔。羴羊羊名。從羊。執聲。汝南平輿有摯亭。讀若晉。春秋蔡滅沈杜預司馬彪皆云平輿有沈亭。疑沈亭即摯亭也。摯從執聲。執與沈皆七部字也。讀若晉之晉。疑有誤。大徐即刃切。篇韵同。羵羖也。引伸爲凡痠之僞。又假借爲羶字。易。羸其瓶。或作羵。羵。其意一也。從羊。鼠聲。十六部。羶羊相羶羶也。各本說。今依篇韵補正。羶羶。最韵字。猶委積也。夏小正。三月榮羊。傳曰。羊有相還之時。其類羶羶然。其羶羶之謂與。從羊。委聲。於僞切。十五部。羶羊相羶羶也。從羊。羶聲。十五部。羴羊羶也。若軍發車百兩爲輩。此就字之訓也。小雅。誰謂爾無羊。三百維羣。大部曰。羊爲羣。大爲獨。引伸爲凡類聚之僞。從羊。君聲。十三部。羴羊羣也。渠云切。五經文字曰。俗作群。羴羊相積也。積各本作羶。今依玉篇。一曰黑羊也。林字有黰字。黑色也。左傳。左輪朱殷。祇作殷。許意黑羊曰羶。借爲凡黑之僞。從羊。堅聲。烏閑切。十四部。羴羊名。曬皮可以割粢。未聞。從羊。此聲。此思切。按當從廣韵。此移切。十五部。羊大則肥美。無鄙切。十五部。羊在六畜主給膳也。周禮膳用六牲。始養之曰六畜。將用之曰六牲。馬牛羊豕犬雞也。膳之言善也。羊者祥也。故美從羊。此說從羊之意。美與善同意。美。羴義皆同意。羴西戎。夷狄國在西方者也。王制曰。西方曰戎。是則戎與羌一也。羌羴也。各本作從羊人也。廣韵韵會史記索隱作牧羊人也。學者多言牧羊人爲是。其實非。下文言姧。僥。僥字乃從人。東夷字乃從大。南方蠻閩字從虫。以其蛇種也。北方狄字從犬。以其犬種也。東北方貉字從豸。以其豸種也。故字皆不從人。假令羌字從人牧羊。則既人之矣。何待姧僥字始從人哉。且何不入儿部而入

羊部。說是卽許謂爲羊羣與。蛇種大都多種一句各本作牧羊人。今正。牧羊人。取其谷通窾空。御覽引風俗通曰。羌本西戎卑賤者也。主牧羊。故羌字从羊人。因以爲號。按羌氏風俗通其語自號曰羌。自寇故說文書其說。俗不从多種之說。亦見御覽。則說羌不从羊種正同。今正。**从羊儿。**各本作从人从羊。誤也。今正。羊儿者。羊種而人所也。**羊亦聲。**去羊切。十部。**南方蠻閩从虫。**見虫部。南方蠻。東南閩。越。此云南方者。槩言之。**北方狄从犬。**見犬部。狄。北方也。此云東北方也。**西方羌从羊。此六種也。**上文祇有四種。不得言六。或云此當作有。謂羌有六種。明堂位爾雅所云六戎也。今按亦非文義。當云皆異種也。以引下文从人从大之字。**西南僰人。焦僥从人。**僰人之人賸字。焦各本作僬。誤。僥字皆見人部。**蓋在坤地。頗有順理之性。**坤。順也。在西南。此說僰僥大象人形。僥焦僥略有人性。故進之。**夷俗仁。仁者壽。有君子不死之國。**山海經有君子之國。有不死民。後漢書東夷傳曰。仁而好生。天性柔順。易以道御。有君子不死之國焉。見論語公冶長篇子罕篇。**有邑也。**漢地理志曰。東夷天性柔順。異於三方之外。故孔子悼道不行。設桴於海。欲居九夷。有以也夫。自南方蠻閩已下。總論四夷。字各不同之意。**从古文羌如此。**不得其說。**羌進善也。**進當作道。道善導以善也。顧命。誕受羌若馬曰。羌道也。文王拘羑里。尚書大傳史記作羑里。**从羊。**善也。故**从羌。**與从切。三部。按此字又見厶部。曰。姦古文。**文王拘羑里。在湯陰。**湯各本作从羊。湯誤。今正。水部正作湯陰。漢二志皆云河內郡湯陰有羑里城。西伯所拘。皆湯。

文二十六　重二

羴　羊臭也。臭者。气之通於鼻者也。羊多則气羶。故从三羊。式連切。十四部。凡羶之屬皆从羴。**羶**　羴或从亶。亶聲也。今經傳多从或字。**羵**　羊相廁也。釋名曰。廁。礙也。**从羴在尸下。尸。屋也。**尸者。屋之省。此說从尸之意。初限切。十四部。**一曰相出前也。**相廁者。礙廁而居。相出前者。突出居前也。顏氏家訓曰。典籍錯亂。皆由後人所羼。此相出前引伸之義。

文二　重一

雥　雀雍隼之視也。隼亦鷻字也。知爲鷹隼之視者。以从隹假睘爲眄。眄知之也。吳都賦曰。鷹隣鷻視。經傳多假睘爲眄。**从隹眄。**眄亦聲。凡睘之屬皆从睘。**讀若章句之句。**古音句讀如鉤。別之曰章句之句。知許時章句已不讀鉤矣。九遇切。四部。**又音衢。**錯本有此三字。音當作若。**雥**　雀欲逸走也。隹當作隼。也當作皃。隼欲逸走而未能。**雥雥**然。震上六。視矍矍。馬云。中未得之皃。人之中未得者。如隼之欲逸走也。**从又持之睘睘也。**睘睘各本作矍矍。今正。又持之而睘睘然。故其字爲矍。**讀若詩云穫彼淮夷之穫。**泮水。憬彼淮夷。憬下既引之而此作穫。假借字也。詩釋文則云憬說文作矍。音矍。今心部憲下作此。文文選注引韓詩則作矍。矍在五部。讀若从蠆聲字者十部與五部同入也。九縛切。**一曰視遽皃。**前義自鷹隼言。後義自人言。東都賦。西都賦。矍然失容。善注引驚視皃。

雥

雥　雙鳥也。按釋詁仇讎敵妃匹也。此讎字作雥。則此等義則當作雥。度古書必有用雥者。今則讎行而雥廢矣。**从二隹。凡雥之屬皆从雥。**

雥　讀若醜。丑流切。三部。雔飛聲也。此字之本義也。引伸爲揮雔爲雥。雥雔音義皆同。從雔。雔亦聲。雨雔。各本少此二字。今補。雨而雔飛者其聲雥然。說從雨雔之意。雥然。見隹部隻下。方言。飛鳥曰雙。鳩曰乘。從雔又持之。所江切。九部。

雙　雔二枚也。

文三

雥　雔羣鳥也。許善心神雀頌嘉賦雥集。從三隹。徂合切。七部。凡雥之屬皆從雥。

雥　雥雥羣鳥羣也。如鼎爲水聚。從雥。鼎聲。烏玄切。十二部。雥雥羣鳥在木上也。引伸爲凡聚之偁。漢人多假襍爲集。從雥木。秦入切。七部。

雥　雥木巢或省。今字作此。

文三　重一

鳥　鳥長尾禽總名也。釋鳥音義引長尾羽衆禽摠名也。按亾部云。禽走獸總名。此不同者。此依

釋鳥二足而羽謂之禽也。短尾名隹。長尾名鳥。析言則然。渾言則不別也。象形。鳥之足佁匕。从匕。鳥足似匕。能匙足。以二該四。都了切。二部。凡鳥之屬皆从鳥。鳥神鳥也。天老曰。天老。黃帝臣。鳳之像也。麐前鹿後。蛇頸魚尾。龍文龜背。燕頷雞喙。五色備舉。麐前鹿後。各本作鴻前麐後。又魚尾下有鸛頷鴛思四字。按爾雅釋文大雅卷阿正義初學記論語疏所引皆作麐前鹿後。皆無鸛頷鴛思四字。惟左傳正義同今本。蓋唐人所據原有二本。左疏所據非善本也。天老對黃帝之言見韓詩外傳。今外傳亦無此四字。郭氏山海經圖讚曰。八象其體。五德其文。傳云八象則益爲十者非矣。今皆更正。五德其文者。首文曰德。翼文曰順。背文曰義。腹文曰信。膺文曰仁也。見山海經。出於東方君子之國。見羊部。翱翔四海之外。過崐崘。崐崘當作昆侖。飲砥柱。濯羽弱水。弱水部。作溺。莫宿風穴。二語見淮南書。文選注引許愼曰。風

鷺　穴風所從出也。見則天下大安寧。黃帝周成王之世是也。從鳥。凡聲。馬貢切。古音在七部。荀卿書引詩有鳳有皇。樂記之心當作有皇有鳳。與心爲韵。

鳳　古文鳳。象形。象其首及羽翼。鳳飛羣鳥從已萬數。故已爲朋黨字。此說假借也。朋本神鳥。以爲朋黨字。韋本相背也。以爲皮韋。鳥本孝鳥也。以爲鳥呼。子本十一月陽气動萬物滋也。人以爲偁。凡此四以爲皆言六書假借也。朋黨字何以借朋鳥也。鳳飛則羣鳥從以萬數也。未製鳳字之前假借固已久矣。通習聞鳳至者爲之也。六部七部音皆相近。故朋在六部。蒸登韵小篆鳳入七部。侵韵也。

朋　亦古文鳳。既象其形。又加鳥。

鷟　鷟赤神靈之精也。依藝文類聚埤雅應圖曰。鷟赤神之精也。春秋元命包曰。南爲鷟。赤色五采。

鷟　謂赤多而五采畢具也。後漢書輿服志。鷟雀立衡。崔豹古今注。五路衡上金雀。金雀者。朱鳥也。或謂朱鳥者。鷟也。後漢太史令蔡衡曰。多赤色者鳳。多青色者鷟。其說非是。月令鷟路鄭云。取有虞氏之車有鷟和之飾爲名。春言鷟。夏言色。互文。然則鄭不謂鷟鳥青色矣。雞形。郭注西山經云。鳴中五音。鈴象鷟鳥聲。須聲作則至。舊說鷟似雞。周成王之世是也。西山經曰。見則天下安寧。從鳥。綠聲。洛官切。十四部。周成王時氐羌獻鷟鳥。見逸周書王會篇。

鷟　鷟鷟。逗。鳳屬。神鳥也。從鳥。獄聲。五角切。三部。春秋國語曰。周之興也。鷟鷟鳴於岐山。周語內史過說羣曰。三君云鷟鷟。鳳之別名也。按三君者。侍中賈逵侍御史虞翻尚書僕射唐固也。許云鳳屬。於賈小異。劉逵曰。江中有鷟鷟。侣鳧而大。赤目。此言江中鷟鷟別是一物。非神鳥。或許所記。或後人所增。不可定也。上林賦屬玉。吳都賦作鸛鵝。郭璞曰。屬玉似鴨而大。長頸

鸑鷟　鸑鷟

赤目。紫紺色。劉逵曰。如鷲而大。長頸赤目。其毛辟水毒。陳藏器曰。鸑鷟上治沙蟲短弧蛾鬢等病。能唼病人身出含沙弩人之沙。箭如鴨而大。眼赤黃斑。玄中記曰。水弧者。其形蟲也。其氣乃鬼也。鷲鷲鸑鷟。好食之。合是四說。知其牧民。樊光注爾雅亦云。孝故爲司徒。郭云。今鶖鴣也。按鶖鴣今俗呼爲勃姑。鶖勃語之轉。鶖即爾雅之夫不也。從鳥。隹聲。詩釋文。雖音隹。本又作隹。按釋鳥直作隹。職追切。十五部。

雔　雔或从隹。一。從一者。謂壹宿之鳥。壹宿者。壹意於其所宿之木也。毛詩。爾雅晉義云。雔本作隹。蓋是本作隹。轉寫譌之耳。廣韻及大徐雔思允切。未爲非也。一曰鶉字。文云字或作鷻。可證。毛詩兩言隼俱無傳。四月匪鷻匪鳶。傳曰。鷻雔也。蓋隼人所習知。故不詳其名物。隼與雔同物而異字。異音。隼當在十五部。鷻當在十三部也。祝鴣與鷻異物而同字。同音。豈因鴣鷹互化而謂爲一物與。依鄭則鷹化布穀。非雕祝鴣也。○按陽湖莊氏述祖依韵會作一曰鷻子。證之以兩京賦薛解云。隼小鷹也。余始從其說。繼思作一曰鷻字爲是。異字同義。謂之轉注。

雔　祝鴣也。小雅翩翩者雔。釋鳥。雔其鴟鴞。王傳曰。雔。夫不也。南有嘉魚傳曰。雔。壹宿之鳥。左傳。祝鴣氏司徒也。杜曰。祝鴣。鵖鴣也。鵖鴣孝故爲司徒。

鵻　鵻鵴也。從鳥。隹聲。職追切。十五部。

鵴　鵴鵻也。從鳥。夋聲。子宮切。十三部。

鵻　鵻鵴也。從鳥。屯聲。徒渾切。十三部。

鵴　鵴鵻也。從鳥。夋聲。子宮切。十三部。

鵻鵴　鵻鵴也。從鳥。舟聲。張流切。三部。按鵻音骨。鵴音啁。鵻鵴二篆說文本無。而後人益之與。

鵴　鵴鵻也。從鳥。骨聲。古忽切。十五部。

鵴鵻　鵴鵻也。從鳥。舟聲。釋文音陟交反。凡鳥名多取其聲爲之。郭云。今江東亦呼爲鵴鵻。正謂江東皆呼骨嘲而定此音也。

鶐鶋　鶐鶋。逗。尸鳩也。各本作桔。今依廣韵。韵會。說文無此字。即楷字也。釋鳥曰。鴣鶋。毛傳。尸鳩。桔鞠也。字異音同。方言作結誥。擊穀。郭云。今之布穀也。江東呼爲穫穀。按今之郭公也。以穀雨後鳴。古名今名。皆像似其音爲之。左傳曰。鴣鳩氏司空也。召南序云。德如尸鳩。之義。其子朝從上下。莫從下上。平均如一。月令。仲春。鷹化爲鳩。鄭云。鳩搏穀也。秦

鵻　鵻鵴

謂鳩與雉雇皆本左傳。鳩爲五鳩之總名。雉爲十四雉之總名。雇爲九雇之總名也。當先出鳩篆。釋云。五鳩。鳩民者也。乃後云鶻鳩。鶻鳩也。雖祝鳩也。秸鞠尸鳩也。鵖王鵖鳩也。鵖鳩也。鵖鳩也。故別爲類廁之。而雁爲爽鳩已見於隹部矣。度說文古本當如是。今本以鳩名專系諸鶻鳩。則不可通矣。毛詩召南傳曰。鳩尸鳩秸鞠也。衛風傳曰。鳩鶻鳩也。月令注曰。鳩搏穀也。經文皆單言鳩。傳注乃別爲某鳩。此可證鳩爲五鳩之總名。經傳多假鳩爲逑。爲匀。逑部曰。匀聚也。匀逑。斂聚也。从鳥。九聲。居求切。三部。

鶻　鶻鳩。鶻鵴也。鶻鵴二字依爾雅補。釋鳥曰。鶻鳩。鶻鵴。小雅宛彼鳴鳩。毛曰。鳴鳩。鶻鵴也。衛風于嗟鳩兮。無食桑葚。毛曰。鳩鶻鳩也。食桑葚過則醉。而傷其性。鶻鳩食桑葚。毛蓋目驗而知。鶻與鵴音同。郭云。今江東亦呼爲鶻鵴。似山鵲而小。短尾。青黑色。多聲。即是此也。舊說及廣雅皆云。班鳩。非也。按此郭注見左正義。今本不完。左傳。鶻鳩氏司事也。鶻鳩春來冬去而多聲。故詩小宛謂之鳴鳩。若陳風魯頌之鴟。毛皆謂惡聲之鳥。則必鉤雉之類。而非司事之鳥矣。从鳥。屈聲。九勿切。十四部。

鵴　鵴鵻也。从鳥。夋聲。所莊切。十部。

鵻　鵻鵴也。按今本說文奪此字。如神鳥。司馬相如說从突聲。皆可讀如挼也。蓋凡將

鵠　鶖　鷾　鷽

春鳴鳩拂其羽。鄭云。鳴鳩。鳲鳩也。飛翼相擊。趨農急也。鄭意鳴鳩即博穀。鳴鳩酒鳴鳴也。與蔡邕採桑謂此鳴鳩爲鶻鵃不同。從鳥。敎聲。居六切。㘝部。

合聲。古沓切。七部。

鳩　鳲鳩也。月令作鶻旦。坊記作盔旦。鄭云。夜鳴求旦之鳥。方言作鶻鶹。鶹廣志作倔旦。皆一語之轉。此渴旦當同月令作鶻旦。後人改之。誤用渴爲飢歇字耳。太平御覽引鳴可旦也。或爲古本鶻旦。可旦。鳥語。從鳥。旦聲。得案切。㘝部。

伯勞也。夏小正作百鷯。月令注作博勞。詩箋作伯勞。古音同也。鷯。夏小正孟子作鴳。乃雙聲假借字。小正月令皆云五月鳴。惟豳風曰。七月鳴鵙。左傳曰。伯趙氏司至者也。從鳥。昊聲。十六部。

雒　鵙或從隹。

天蓄也。鷾今本作鶾。蓄今本作鷾。作畜。釋鳥。鶾。天鷾也。釋文曰。鶾字又作鷾。鷾說文作蓄。今從之。玉篇。鷾。天蓄也。許無鶾字。郭云。大如鷾雀。色似鷂。好高飛。作聲。今江東名之天鷾。音綢繆之繆。按此與隹部雛

鷽　鷽異。從鳥。翏聲。力救切。三部。陸云。說文力幼反。本音隱。

鷽　雜鷽。逗。山鵲。句。知來事鳥也。隹部雜下。

卑居也。見隹部雅下。卑音壁。

鷽　雜鷽。從鳥。與聲。羊茹切。五部。

但云雜鷽。此乃足之。淮南書。乾鵲知來而不知往。高曰。乾鵲。誰也。人將有來事憂喜之徵。則鳴。此知來也。知歲多風。卑巢於木枝。人皆探其卵。故曰不知往也。乾讀如乾燥之乾。鵲讀若退之若。太平御覽引乾鵲知來而不知往。此修短之分也。注。乾鵲。鵲也。見人有吉事之徵。則修修然。因事之徵則鳴。喙而知來歲多風。則巢於下枝。而重子乃探其卵而不知。各有所能。故曰修短之分也。此正文作乾鵲。與高本作乾鵲異。注亦小異。必是許注。玉裁謂。釋鳥。鷽。山鵲。未嘗云雜鷽也。高許注淮南。皆曰鵲也。未嘗云山鵲也。廣雅亦云。鴝鵒。鵲也。不云山鵲。然則釋鳥。鷽。山鵲。爲一物。說文當云。雜鷽。雖也。爲一物。今本山字。淺人依爾雅增之。遯太歲知來歲。風知人憂喜。知行人將至。此正今之喜雖。其性好晴。故曰乾雖。雜乾。雖同。鷽。鵲同。射有正鵠。正之言正。鵠之言較較者也。非取名於鴝鵒也。鴝鵒非小而難中

鵻　鵻之鳥也。

從鳥。學省聲。胡角切。三部。

黑色多子。山海經。其獸多鹿麝。就郭引廣雅。鵻。雕也。李將軍傳。是必射雕者。服虔曰。雕一名鷲。黑色多子。可以其毛作矢羽。按廣雅。鵻。鷲雕也。統言之。許雕鷲爲一。鵻爲一。析言之。

師曠曰。南方有鳥。名曰羌鵻。黃頭赤目。五色皆備。此別一鳥名。羌鵻。非鵡也。藝文志小說家有師曠六篇。豈許所傳與今世有禽經係之師曠。其文理淺陋。蓋因說文此條而僞造。吳都賦。彈鷽鵻。劉注引師曠曰云云。蓋本說文。不知字何以作鵻。李音京。廣韻十二庚有鵻字。注。羌鵻也。玄應書引說文。赤目作赤喁。喁雖也。雖鵻雖。雖也。雖鵻則爲寧。寧舊讀不得舉一雖字謂爲同物。又不得因鵻與梟音近。謂爲一物。又不得因雖鵻與鵻鵻音近。謂爲一物也。雖舊不可單言。雖雖鵻不可單言鵻。凡物以兩字爲名者。不可因一字與他物同。謂爲一物。

寧鳩也。釋鳥。鵻鵻鸐鳩。鳳毛傳同。方言曰。桑飛有工爵。過厲女。匠鶉。鳩。鷾。爵諸名。陸璣曰。鵻。鵻似黃雀而小。取茅秀爲窠。以麻紩之。如刺襪然。或謂之襪爵。按郭氏因一雖字。謂寧鳩必雖屬。後人演信之者。謂此鳥呼既取我子之鳥而告之耳。不知鳥名多自誤。閒端一句正是鳥。

從鳥。号聲。于嬌切。二部。按今讀許嬌切。非。

寧鳩也。借鳩爲鵻。離騷。鴟鴞既鳴。鵻鳩之先鳴。揚雄作鵻鴀。或釋爲子規。或釋爲伯勞。未得其審。而廣韻乃合鸐鳩鶗鴂爲一物。凡物名因一字相同而渾誤之類如此。

從鳥。夬聲。古穴切。十五部。

鳥也。廣韻曰。小鳥名。

從鳥。祟聲。辛聿切。十五部。

澤虞也。釋鳥。鶩。澤虞。釋文。鶩本或作鴀。說文作鴀。郭云。今鳧澤鳥。常在澤中。有象主守之官。按此釋澤虞之意。謂若周禮之澤虞也。楊雄云。鳧。鴨或謂之鶩。鷖。蓋尸鳩之一名耳。孫氏乃援以注爾雅之鴀。澤虞。不知其斷句本異。

從鳥。方聲。分岡切。十部。此不得牽合鸐鴀。

鸐　鸐鳥也。從鳥。

鸐鳥也。鸐字之鳥。

從鳥。學省聲。胡角切。三部。

鸐　鸐或從隹。

鸐鳥。今補。鸐字之鳥。

從鳥。學省聲。胡角切。三部。

鸐　鸐或從隹。

鸐鳥。鸐字之鳥。

從鳥。學省聲。胡角切。三部。

鴃　鶨　鷎　鵙　鵹　鵻

鴃聲。親吉切。十二部。鶨鋪或也。二徐上字皆作鋪。宋翔鈺本李燾本不作鋪也爾雅作餔釋鳥鶨鋪或此必鳥聲如云從鳥失聲。徒結切。十二部。鶨雞也。釋鳥雞三尺爲鶨郭曰陽溝巨鶨古之名雞釋文字或作鵣九辯鵣雞喟咮而悲鳴王云奮翼鳴呼而低昂王正謂雞三尺者也高注淮南曰鶨雞鳳皇別名張揖注上林賦曰昆雞似鶴黃白色則非釋鳥所云矣許意不謂雞鳳亦不謂鳳皇故其字廁於此蓋與張說同也從鳥軍聲。讀若運。古渾切。十三部。鵹烏也。各本鵹鵹鵹等字皆刪今補三字句疑即釋烏之鴉頭從鳥曰聲。居玉切。三部。鵹鵹、逗桃蟲也。桃蟲見周頌釋鳥曰桃蟲鵹其雌鵹毛傳亦云桃蟲鵹也鳥之始小終大者箋云鵹之所爲鳥題肩也或曰鵹按單呼曰鵹案呼曰鵹鵹謂其小也叔於焦眇也桃蟲之桃亦取兆聲謂其小列子盜驪之馬廣雅作駣駣荀卿戰國策作織離郭注穆天子傳云爲馬細頸此桃訓小之證也郭注爾雅云俗呼爲巧婦注方言云桑飛即鵹鶉也今亦名爲巧婦按許意巧婦者其所謂鵹鵹寧鵹也鵹鶉者其所謂鵹鵹也許二之郭一之陸機疏分別與許合從鳥少聲。眇小也。亡沼切。二部。鵹鵹、逗從鳥。眇聲。眇小也。亡沼切。二部。鳥少美長醜爲鵹離。梟風頂兮尾兮罿離之子毛云罿離鳥也少好長醜也詩字本作罿爾雅注及音義可證詩音義則淺人改易之按此詩以少好長醜比衛臣姑有小善終無成功陸疏乃謂流離梟也其子長大還食其母絕非爾雅毛鄭許諸君意也從鳥。罩聲。力求切。三部。按罩鵹鳥也。今爲難易字而本義隱矣從鳥。堇聲。那干切。十四部。合韵也。鵹或從隹。今難易字皆作此。鵹古文鶼。鵹古文鶼。鵹古文鶼。鵹欺老也。釋鳥鶼鵹老下云鷹鵰按許上文說九雅既云老雇鵰也則以老下屬與賈逵樊光同此

鵻　鵹　鶨　鷎　鵙

鵻鵻老也。丑絹切。十四部。鵹雇也。復與舍人李巡孫炎同。蓋兩從未定也。欺老未詳何鳥從鳥。象聲。徐兩切。十四部。鵹鳥也。玉篇水鳥也從鳥。兌聲。弋雪切。十五部。鵹鵻鳥也。皆云水鳥從鳥。主聲。大口切。四部。鵹鳥也。廣韵鳥似翠而赤黑色從鳥。咎聲。武巾切。古音在十三部。鵹烏昏聲。在十三部。鵹刀鵰、逗剖葦。句。釋鳥鴟鵰剖葦鴞者刀之俗字郭云好剖葦皮食其中蟲因名云按爾雅說文之剖葦自是刀鵰之別名今本說文食其中蟲四字淺人用郭注羼入也能剖葦故名刀鵰刀與剖義相應改刀爲鴟讀丁堯切非也玉篇云鵰鵰亦作鴟鵰其說尤誤鵰鵰爲小鳥刀鵰則不甚小觀郭云似雀青斑食其中蟲當刪從鳥。祭聲。洛蕭切。二部。鵰鳥也。其雌皇。釋鳥鵰鳳其雌皇說者便以鳳釋鵰也鳥字一句從鳥。匽聲。於憲切。十四部。一曰鳳皇也。此別一義可以鳳釋鵰也鳥字一句從鳥。冢聲。丑隴切。十四部。鵻雅也。玉篇水鳥也從鳥。允聲。以準切。十五部。鵻鳥也。皆云水鳥從鳥。圭聲。天口切。四部。鵻鳥也。廣韵鳥似翠而赤黑色從鳥。咎聲。武巾切。古音在十三部。鵻烏昏聲。在十三部。鵻

鴻　鵠　鴛　鴦　鵻　鵴

也或單言鴻。从鳥。告聲。胡沃切。十部。鵠。鴻。迥。此複舉字。鵠也。釋鳥。鵠。鴻之未刪者。黃鵠一名鴻。鵬風。鴻飛遵渚。毛曰。鴻。大鳥。非鳧鴈之比。按鄘箋迅飛貌。鴻不宜循渚。鴻飛遵陸。毛曰。陸。非鴻所宜止。按鄘箋迅飛貌。鴻不宜循渚。鴻飛遵陸。多云雁之大者。夫鴻雁遵渚。遵陸。亦其常耳。何以毛云不宜。以喻周公未得禮正。謂一舉千里之大鳥。常集高山茂林之上。不當循小州之渚。高平之陸也。經傳鴻字有謂大雁者。如曲禮前有車騎。則載飛鴻。易鴻漸于磐。是也。有謂黃鵠者。此詩是也。單呼鵠。紮呼黃鵠。鴻。鵠。黃言其色。鴻之言唯也。言其大也。故又單呼鴻。雁之大者曰鴻。字當作鴻。而假借也。从鳥。江聲。戶工切。九部。鴛。秃鴛也。小雅毛傳。鴛。秃鴛也。張尚對孫皓曰。鳥之大者有秃。鴛古今注曰。扶老。秃秋也。大者頭高八尺。李時珍說其形甚詳。云頭項皆無毛。此其傳秃之故乎。从鳥。夗聲。於袁切。十四部。

鴛　鴦

鳥。未聲。七由切。三部。未聲。秋聲同在三部也。鴛。鴛或从秋。聲。鴛。鴛鴦也。小雅傳曰。鴛鴦匹鳥也。古今注曰。雌雄未嘗相離。按鶼鵌者。鴛鴦屬也。

鵻　鵴

从鳥。央聲。於良切。十部。鵻。鵴也。釋鳥。鵻。鵴。郭連下文鵻雉。爲一物。釋鳥。鵻雉。鴙。郭云。鵻雉也。則許讀不同。郭也。郭云。鵻大如鴝。出北方沙漠地。俗名突厥雀。按南都賦。歸雁鳴鵻。黃稻鱸魚以爲勻藥。若莊子逸篇云。青鵻愛子。念親。此必別是一物也。从鳥。隹聲。職追切。十五部。鵴。鵻也。釋鳥。鵻。鵴。郭云。今之野鵝。鵴。鵻爲句。許作鵻。鵴。以鵻。鵴爲句。非。按篇前皆以鵻。鵴。名。今不定爲何鳥也。論衡云。蚍彈雀則失鸇。蓑而下屬。則古讀不同。蓑。鵻。鳥名。今不定爲何鳥也。論衡云。蚍彈雀則失鸇。

鵻　鵴

从鳥。奉聲。二部。按。力竹切。十五部。鵴。鵻也。釋鳥。鵻。鵴。丁刮切。十五部。

鵴　鵻

从鳥。夋聲。七倫切。十三部。鵴。鵻也。三字句。方言。鵻。自關而東。謂之鵴。鵻。或謂之鵻。鵴。或謂之鵴。鵻。南楚之外。謂之鵻。鵴。廣雅。鵻。鵴。鵻也。本此。按揚張所云。鵻者。鴻。雁也。許以鴻。雁字系隹部。此不云。鴻。鵻。雁也。知許意不爲。鴻。雁也。鵴。字亦作鵴。大玄作。鵴。鵻。子虛上林。反離騷。南都賦。皆作鵴。鵻。古作鴛。山海經鴛。鳥。魯大夫榮鴛。鴛。皆即鴛。鴦也。古加聲。與可聲同。吾張揖注上林。賦曰。鴛。鴦野鴛。也。然則非家鴛。亦非鴻。雁。鴻。雁屬也。許意當同。○魯大夫榮鴛。鴛。左傳漢

書皆作鴛。與山海經同。毛居正云。从馬誤。毛非也。

鵻　鵴

从鳥。可聲。古俄切。十七部。鵻。鵴也。从鳥。我聲。五何切。十七部。

鵴　鵻

釋文宋刊皆作鴛。通志堂乃於定元年改作鴛。鵴。鵻。說文言河。郭皆加。鵴。鵻。各物。許意。雋部雁。爲鴻。雁。鳥部鴈。爲鵴。鵻。與雁各字。鵴。鵻。爲野鵴。鵻。單呼鵴。鵻。爲人家所畜之鵴。鵻。今字雁。鴈不分。久矣。禮經單言鴈者。皆鴻。雁也。言雁。鴈。鵴。鵻。舒鴈者。則鵴。鵻也。爾雅舒鴈。鵝是也。李巡云。野曰鴈。家曰鵝。鵝者。家養馴不畏人。故飛行遲也。是則當作舒雁。鵴。鵻。雁。鵝謂之舒鴈。者。家養。馴不畏人。飛行舒遲也。雁。謂雁之舒者也。雁在野。鵴。鵻。爲家雁也。儀禮出如舒鴈。不分。久矣。禮經單言鴈者。皆鴻。雁也。言雁。鴈。鵴。鵻。舒鴈者。則鵴。鵻也。爾雅舒鴈。鵝是也。李巡云。野曰鴈。家曰鵝。鵝者。家養馴不畏人。故飛行遲也。是則當作舒雁。鵴。鵻。雁。鵝謂之舒鴈。者。家養。馴不畏人。飛行舒遲也。雁。謂雁之舒者也。雁在野。鵴。鵻。爲家雁也。儀禮出如舒鴈。不分。久矣。禮經單言鴈者。皆鴻。雁也。言雁。鴈。鵴。鵻。舒鴈者。則鵴。鵻也。爾雅舒鴈。鵝是也。李巡云。野曰鴈。家曰鵝。鵝者。家養。馴不畏人。飛行舒

鸛　鵝　鶃

也。从鳥。契聲。古節切。十五部。李善注辭駁也。从鳥。辟聲。魚列切。十五部。集韻牛轄切。

鶃　水鳥也。史記上林賦說水鳥有鶃鶋。徐廣曰。頃鶃一作鵁鶄。按子虛賦作鵁鶄。玉篇古狄切。

鵁　知天將雨鳥也。釋鳥。鵁鶄。李巡。樊光。郭璞皆云一鳥。許於羽部。翠。青羽雀也。合此條知其讀不同。各爲一鳥。从鳥。蒙聲。莫紅切。九部。

鶄　禹聲。余律切。十五部。禮記曰。知天文者冠鶄。引禮記者。漢志百三十一篇中語也。左傳。鄭子臧出奔宋。好聚鵝冠。鄭伯聞而惡之。使盜殺之。君子曰。服之不衷。身之災也。詩曰。彼己之子。不稱其服。子臧之謂也。夫云不稱者。正謂子臧不知天文而冠聚鵝也。獨斷曰。建華冠。形制似獬鹿。記曰。知天文者服之。鄭子臧聚鵝冠。前圖此。則是也。司馬彪輿服志引記曰。知天者冠鶄。迹。知地者履蹻。則又迹也。古音同也。說苑。知天道者冠鉢。知地道者履蹻。則又假鉢蹻爲鵝絢字。小顏說禮之衣服圖謂爲術氏冠。亦以

鶃　古音同耳。

鵝　或从通。

鶃　鶋也。鶋。梟呼曰鶃鶋。方言。野鳧其小而好沒水中者。南楚之外謂之鶃鵝。大者謂之鶃鵝。南都賦作鵁鶄。从鳥。辟聲。普擊切。十六部。

鶋　鶃也。从鳥。虎聲。土雞切。十六部。按鶋鶃鶋皆疊韻。

鸕　鷀也。釋鳥。鸕鷀須贏。按單呼曰鸕。方言。野鳧其小而好沒水中者。南楚之外謂之鶃鵝。大者謂之鶃鵝。南都賦作鵁鶄。从鳥。辟聲。普擊切。十六部。

鸕　鷀也。从鳥。盧聲。洛乎切。五部。

鷀　鸕鷀也。从鳥。茲聲。疾之切。一部。

鸕　鷀也。从鳥。盧聲。洛乎切。五部。

鷀　烏。壹聲。乙冀切。十五部。

鷀　鷗也。釋鳥。鷗鴟。戴侗。郭云。鴞。即頭上勝。今亦呼爲戴勝。按說文。倒之曰鴟鴞。疑當從爾雅。鴞。戴。一音也。鴟。鴞。勝。一音也。呂覽作任。勝與任。六部七部合音。取近。方言又謂之戴南。月令。戴勝降於桑。鄭云。戴勝。織紝之鳥。郭注方言云。勝所以纏紝。按本部云。縢。機持經者。糸部云。紝。機縷也。此鳥之首

鴟　鵂　鶹

文有如纏機縷之縢。故曰戴勝方言又謂之鶹。謂鴟鴞之雙聲也。

鶹　鴟鴞也。从鳥。包聲。彼及切。七部。

鴟　肉出尺哉。水鳥。按內則鴞鴞判。謂脅側薄肉也。鵠或爲鴞。鴞胖在不利人之列。此云出尺哉者。蓋謂去此尺哉不食。其餘可食。从鳥。乎聲。博好切。古音在三部。

鴞　或从包。古乎聲包聲同在三部。

鴟　鴞鳥也。从鳥。巢聲。強魚切。五部。

鴟　鴞　鵂

注皆作鵂。管子。周禮。淮南。雕鶡也。見隹部。雕下。

鶡　鴟　鵂

鴞　水鴞也。山海經注曰。鵂水鵂也。按列子作溫。从鳥。區聲。烏侯切。四部。

鴞　鳥也。从鳥。肖聲。

鵂　友聲。讀若撥。蒲達切。十五部。

鵂　鶹鳥也。上林賦說水鳥有鵂鶹。史記作鸊鵜。

鵂　鶹　鶃

从鳥。友聲。讀若撥。蒲達切。十五部。

鶃　鶹鳥也。上林賦說水鳥有鵂鶹。史記作鸊鵜。

鶃　鶹　鶃

郭曰。鸊鵜似鷲。灰色而雞足。一名章渠。吳都賦。鸊鵜劉注同郭。李善音屬渠。按此鳥本單呼鸊也。从鳥。庸聲。余封切。九部。

鶃　鳥也。物志曰。鵁雄雌相視則孕。或曰雄

鳴上風。雌鳴下風。薛綜曰。鵁首者。船頭象鵁鳥。厭水神。按今字多作鵁。

鵁　从鳥。兒聲。五歷切。十六部。

春秋傳曰。六鶂退飛。三傳皆同。今左氏作鷁。公羊作鶂。穀梁作鶂。皆古今字。兒聲。鬲聲皆十六部。

鶂　或从高。

鶂　司馬相如鶂从赤。按赤聲古音在五部。而用爲此字者。合韻也。蓋凡將篇如今上林賦作鵠。

鵠　鵝胡。逗。

鵝　污澤也。釋鳥。鵝鶩鸐。毛傳。鵝。水鳥也。按今爾雅多俗字。毛詩作泠澤。是也。鄭注表記云。鵝。鵝胡。污澤也。污澤善居泥水之中。許鄭皆云鵝胡。爾雅毛詩不言胡者。此鳥本單呼鵝。以其胡能抒水。故又名鵝胡也。國語。盛以鴟夷而投之於江。惟宋明道二年本作鴟鵝。注云。鴟。鵝革囊。按陸疏云。鵝胡頷下胡大如數升囊。若小澤中有魚。便羣共抒水。滿其胡而棄之。令水竭盡。乃共食之。故曰淘河。然則此革囊名鵝。亦取能容受之意。應劭注漢書曰。取馬革爲鴟夷。鴟夷。橐形。而揚雄酒箴曰。鴟夷滑稽。嘔如大壺。盡日盛酒。人復借酤。師古曰。鴟夷。革囊。以盛酒。即今鴟夷脬也。然則凡作夷者。皆鵝之省。云鴟夷者。謂其如鴟之

貪如鵝之善愛也。杜兮切。古音在十五部。**鵝**或从弟。今字多作鵜。

鵜鵝。天狗也。見釋鳥。郭曰。小鳥也。青似翠。食魚。江東呼爲水狗。按今所在園池有之。謂之魚狗。亦謂之鵜。从鳥。立聲。力入切。七部。

鸕鷀。謂之从鳥。盧聲。魚虎也。見釋鳥。郭云。今呼鸕鷀爲鵜鹿。山東通謂之鸕鷀。郝俗名爲錯落。司馬彪云。鸕似鴉而黑。从鳥。倉聲。七岡切。十部。

雒鴿。或从隹。各聲。**鸕**鷀也。从鳥。昏聲。古活切。十五部。

鶡鴠。鳥。鶡冠。从鳥。曷聲。胡葛切。十五部。

鷾鴯。也。鷾者。今名此鳥。與隹部雅各物。从鳥。幵聲。古賢切。十二部。

鷾鷾。鳥也。林上賦。鷾鴚。史記作鷾鶋。張揖曰。鷾鴚似鳧而蒼黑色。按从鳥。幵聲。古賢切。十二部。

鷾鷾。也。从鳥。此聲。即夷切。十六部。

鷾鷾。鳥。籀聲。臧滓切。七部。

鷾鷾。也。从鳥。此聲。按自鴟舒鳧也至鷾鷾。皆謂水鳥。而鴟鵂鵂鶹非水鳥。辭章家鋪陳水鳥。或舉鴟鵂而不舉鷾鴯。

雕雕。也。雕鷾也。隹部曰。雕。鷾也。今小雅四月維鶴。鶴字或作鵪。毛曰。鵪雕也。隹部隼下曰。一曰鶴字。鶴者鷾之省。鷾鶴字與隹部雚字別。經典鶴首。鶴火。鶴尾。字當爲鷾。魏風縣鶉。鶉內則鶉羹。字當爲雚。當隨文釋之。漢書音義。廣雅皆雕鵪爲一。鳥。許二之。且鶉不列於鵪。

鵪鶉。从鳥。敳聲。度官切。古音在十三部。

詩曰。匪鷾匪鴻。

鴻鵠。鳥也。

此今之鵠字也。鵠。說文作鵠。鵠。古音在五部。各切。作鵠者。隸變耳。自鷾至鵠九篆。皆鵪鳥。獨於鴻鵠言之者。鴻無他名。則直謂鵪鳥而已矣。詩匪鷾匪鴻。正義爲作鵠。引孟康曰。鵠大雕也。又引說文。鴻。鵪

鳥也。是孔沖遠固知鴻即鵠字。陸德明本乃作鴻。云以專反。今毛詩本曰之又以與專反改說文鴻字之音。說之甚矣。爲夏小正作弋。與職切。俗作鴻。與專切。此从鳥。弟聲。五各切。五部。

鵰鵰。也。隹部曰。雕。鵰也。雕鵰也。雕。鷾也。雕鷾也。雕。鷹也。雕鷹也。雕。鷻也。雕鷻也。雕。鷲也。雕鷲也。雕。鷙也。雕鷙也。雕。鷂也。雕鷂也。雕。鷣也。雕鷣也。雕。鷐也。雕鷐也。雕。鷢也。雕鷢也。雕。鷞也。雕鷞

鶡　鷻　鶉　鶽

周禮設其鵠云謂之鵠者取名於雉鵠雉鵠小鳥而難中按當是此鳥雖雉音近鵠呼雜鵠此鳥狀如鵠故亦謂之鵠雉從鳥舊聲呼官切專徒端切㕛部鷻鷻風也秦風作晨風雉鷻風鷻也郭云鷻屬孟子趙注謂之土鷻從鳥㚔聲文引說文上仙反㚔隼籀文鷻從廛廛聲也又作鄽戰國策宋康王之時有雀生鄽於城之陬新序作鷻一字也今戰國策誤爲鸇鷻鷻風也一名翰通鑑作鸇不誤鷻鷻風也見羽部從鳥晨聲三部毛詩而集韵不收鷻鷻風也見羽部從鳥晨聲三部毛詩作晨古文假借字多假擊爲鷙儒行鷙蟲攫搏注曰鷙從鳥執省聲此注正義本誤郭忠恕所據不誤六月毛傳云輕擊也士喪禮注云鞴鞴也考工記注云擊輮也然則輮即擊字擊之或體也鄭注少言字體此言之者蓋鷙上從執俗認爲執聲則當在侵韵而非音理故云擊省聲以正之擊之在質術韵而不在侵緝易明也擊殺鳥者謂能擊殺之鳥自鷻至鷻風皆擊殺鳥也故釋鷙

鴟　鴞　鶹

從鳥從執各本作從鳥執聲非也許說會意鄭說形聲皆可以知此字之非執聲也不曰從執鳥而曰從執者惡其以鳥飛鳥傷其類且容所殺不獨鳥也殺鳥必先攫搏之故從執小正傳曰諱殺故言擊然則擊者執也脂利切古音在十二部鴟鴟鴞一作鴞從折聲則在十五部鴟鴟鴞毛曰鴞疾飛鴞許專系諸鷻從鳥穴聲按各本篆作鴞陸云鴞說文作鴟今從之余律切古音在十二部詩曰鴟鴞鴟鴞既取我子無毀我室鴟鴞彼鷻風鴟鴞鳥有文章兒各本作鳥也必淺人所改今正毛詩曰交交桑扈有鶯其羽鶯鶯猶煌煌也兒其光彩不定故從熒省會意兼形聲自淺人謂鶯即鬻字改說文爲鳥也而與下引詩不貫於形聲會意亦不合不可以不辨也從鳥熒省聲各本作榮今正說文熒省聲之字共十有九無榮省聲之字烏莖切十一部詩曰有鶯其羽鶯鶯來巢鴟鴞鴟鴞也今之八哥也左氏春秋昭二十五年有鸜鵒來巢鸜鵒本又作鴝公羊作鸜音權穀梁作鸛亦作鸛考

鷽　鶹　鶹

工記作鸛亦作鸛郭注山海經云鸛鶹鴝鴝也按句讀音同作鸛音權者語轉也鴝與隹部雛各字從鳥句聲其俱切四部鴝鴝鴞也從鳥谷聲余蜀切三部古者鴝鴝不踰濊見考工記五經異義公羊以爲鸛鴝夷狄之鳥穴居今以爲夷狄之鳥來中國巢居此權輿欲自下居上之象穀梁亦以爲夷狄之鳥來中國巢居與公羊同左氏以爲鸛鴝來巢書所無也彼注云周禮曰鸛鴝不踰濟今踰宜穴而又巢故曰書所無也許君謹案從二傳後鄭駁之云按春秋言來鸛鴝來者甚多非皆從夷狄來也從魯疆外而至則言來鸛鴝本濟西穴處今乃踰濟而東又巢爲昭公將去魯國王裁按先鄭云不踰濟無妨於中國有之駁二傳也作異義時從二傳作說文解字亦引考工記爲證不言夷狄之鳥則從古左氏說許君異義先成說文解字晚定故多有不同異義者不言周禮曰而言古者此以釋左氏書所無也之悟也鵻鵻或從隹臾聲如鬼臾區亦爲鬼區也鷺赤雉也隹部雉十四種有鷺雉釋鳥鷺雉樊光曰丹雉也左傳丹鳥氏司閉

鷺　鵔　鷽

也杜曰丹鳥鷺雉也以立秋來立冬去入大水爲蜃周禮鷺冕注曰鷺畫以雉謂華蟲也華蟲五色之蟲繢人職曰鳥獸蛇禩四時五色以章之謂是也考工記鳥獸蛇注曰蟲之毛鱗有文采者也按鄭意鷺爲雉五色不云赤雉也許云赤雉從鳥敫聲十五部周禮曰孤服鷺冕伯之服自注鷺冕而下如公之服此云孤服與樊光合鷸鷸鷸也師古注上林賦曰鷸鷸鷺也似山雞而小冠背毛黃腹赤頸綠尾紅按許云赤雉者不必全赤謂赤多也劉逵注蜀都賦曰蜻蛚鳥名也如今之所謂山雞者鷺踈也合浦有之此蓋皆鷺屬從鳥癸聲私閏切按古音當讀如美鷸鷸鷸也從鳥義聲在十七部秦漢之初侍中冠鷸鷸侯幸傳曰孝惠時郎侍中皆冠鷸鷸貝帶鷸雉屬鸞鳥也鸞也從鳥賁聲都歷切十六部鴝佢雉出上黨後書輿服志虎賁羽林皆鶡冠鶡者

鴟　鷅　鸛鶇　鴟

鴟聲十部 㠯支切 鴟雀也 鴟頭氏家 伯鸛而青出羌中 氏聲 从鳥

鸛鶇也从鳥毋聲 曲禮釋文襲本或作鸛母本或作鶇母 能言鳥也 曲禮曰鸚鵡能言不離飛鳥 从鳥嬰聲 烏莖切十五部 鸚鵡 从鳥介聲 古拜切十五部 鷅鵝 从鳥介聲 古拜切十五部

四篇上　善

鸛鶇 鷅 鴟

鸛鶇似雉而大青色有毛角鬬死乃止亦誤認鴟為鸛也今玉篇毛晃增前皆襲漢書吳子 鸛鶇 遮 能言鳥也 曲禮曰鸚鵡能言不離飛鳥 从鳥嬰聲 烏莖切十五部 鸚鵡 从鳥介聲 古拜切十五部 鷅鵝

鸛鶇也从鳥毋聲 曲禮釋文襲本或作鸛母本或作鶇母 能言鳥也 曲禮曰鸚鵡能言不離飛鳥 从鳥嬰聲 烏莖切十五部 鸚鵡 从鳥介聲 古拜切十五部 鷅鵝

鴟　鷅　鸛鶇　鴟

反按裴松之引江表傳曰俗呼鵄前鳥為白頭翁張昭欲使恪復本白頭母恪亦以鳥名鸚母未有鸚父相難此陸氏所謂茂后反也據此知彼時作母作鵄不作鵄至唐武后時狄仁傑對又鵄者陛下之姓起二子則兩翼振矣其言皆與三國時不同此古今語言文字變移之證也 鸛鶇 遮 能言鳥也 曲禮曰鸚鵡能言不離飛鳥 从鳥嬰聲 烏莖切十五部 鸚鵡 从鳥介聲 古拜切十五部 鷅鵝

日浦日逸諸書云鶵烏子生哺者。譯烏生哺。殼郭璞曰郝懿行曰諸書多作鶵烏子須母食之生噣雛郭云能自食方言北燕朝鮮洌水之間凡鳥子及雞雛皆謂之鶵。从鳥。殼聲。一曰鶵鳥。一部。

鳴鶵 鳥 鳥

鳴鶵。鳳鶵者。从鳥。寒省聲。虛言切。十四部。鳥飛兒也。鳥聚兒也。言紛也。一曰飛而飛翔。莊子翍翍旁旁司馬云舒遲皃一曰飛不高皃。从鳥。分聲。府文切。十三部。

文百十六　重十九

孝烏也。謂其反哺也。小爾雅曰。純黑而反哺者謂之烏。象形。烏字點睛。烏則不以純黑故不見其睛也。哀都切。五部。孔子曰。烏乎呼也。乎各本作盱。今正。乎於也。象乎之舒亏呼者。謂此烏善舒乞自叫。故謂之烏。取其助乞。故以爲烏呼。此許語也。取其字之聲可以助乞。故以爲

烏呼字。此發明假借之法。與朋爲朋黨。羣爲皮革。來爲行來。西爲東西。止爲足子爲人稱一例。古者短言於。長言烏呼。於烏一字也。匡繆正俗曰。今文尚書悉爲於戲字。古文尚書悉爲烏呼字。而詩皆云於乎。中古以來文籍皆爲烏呼字。按經傳漢書烏呼無有作嗚呼者。害石經誤爲嗚者。十之一耳。近今學者無不加口作嗚。殊乖大雅。又小顏云。古文尚書作烏呼。謂校頗本也。今文尚書作於戲。謂漢石經也。洪适載石經尚書殘碑於戲字尚四見。可證也。今匡繆正俗古今字互譌。凡烏之屬皆从烏。古文烏。象形。象古文烏省。此即今之於字也。象古文烏而省之。亦革省爲革之類。此字蓋古文之後出者。此字既出。則又于於爲古今字。釋詁毛傳鄭注經皆云于於也。凡經多用于。凡傳多用於。而烏烏不用此字。

鳥 雔

雔也。謂鳥雔雔。此以今字釋古字。古文作鳥。小篆作雔。學下曰。鳥也。崗禮注曰。勤讀爲獻。皆以今字釋古字。鳥部曰。雔。雔也。言其物也。云烏雔也。言其字。鳥本雔字。自經典借爲鳥呼字。而本義廢矣。崗禮注曰。複下曰鳥。禪下曰屬。小雅毛傳曰。鳥達鬠也。達之言重睿也。郎奚切。十四部。

象形。鳥曰烏曰。皆象形。烏之謂也。釋名曰。烏腊也。夜其下使乾腊也。皆象形。烏呼各異。故合爲一部。

雔 象文鳥。从隹省。上部先古文之例。雔舊从鳥。

烏 烏 烏

烏。黃色。出於江淮。今未審何鳥也。自變从鳥。

烏。逗。借爲詞助。而本義廢矣。古多用焉爲發聲。訓爲於。亦訓爲於是。如周禮焉使則介之。皆語焉作爰田。焉作州兵。左傳晉鄭焉依。齊焉大國。公羊傳焉爾。焉門者。焉閽者。呂覽淮南焉始乘舟。三年問焉。焉之立中制節。焉使倍之。焉使不及也。招寬巫陽焉乃下招。

象形。有乾切。十四部。凡字。从者。羽蟲之長。烏者。日中之禽。南書曰。日中有踆烏。靈憲曰。日陽精之宗。積而成烏。烏有三趾。陽之類。故數奇。

烏者知大歲之所在。淮南書曰。蟄蟲鵲巢。皆向天一。按天一謂太陰所建也。博物志曰。鵲背太歲。然則鵲巢開戶向天一而背歲。

燕者請子之候。見乞部。

作巢避戊己。亦見博物志。程氏佃。羅氏願皆曰。燕之來去皆

避社。又戊己日不取土。

所貴者故皆象形。烏多矣。非所貴。皆爲形聲字。今字作鳳。作鵲。作鸛。則惟烏焉不改焉。

焉亦是也。焉亦象形。必有可貴者也。按烏烏。从烏。省聲。貴之也。貴燕故既有燕部。又有乞部。胡何以不別爲部也。冠於羣鳥之首矣。故傳諸小篆也。

文三　重三

說文解字第四篇下　金壇段玉裁注

華十其屬所㠯推糞之器也。糞各本作弃。今依篇韵正。推糞者推而除之也。**象形**。此物有柄。中直象柄上象其有所盛。持柄迫地推而前。可去穢。約於其中。箕則無柄而受穢一也。故曰箕屬。北潘切。十四部。按篇韵皆音畢。此古今音不同也。**凡華之屬皆从華**。**官溥說**。官溥者。博採通人之一也。**畢田罔也**。謂田獵之罔也。必云田者。以其字從田也。小雅毛傳曰。畢所以掩兔也。月令注曰。罔小而柄長。謂之畢。按鴛鴦傳云。畢掩而羅之。然則不獨掩兔。亦可掩鳥。皆以上覆下也。畢星主弋獵。故曰畢。亦曰罕車。許於率下曰。捕鳥畢也。此非別有一畢。亦是掩物之网。特牲饋食禮。助載鼎實之器。象之亦曰畢。此則用以上載下也。**从華象形**。謂以華象畢形也。柄長而中可受。畢與華同。故取華字。依韵會補。**从田**。各本無此二字。

糞棄除也。按棄亦糞之誤。亦複舉字之未刪者。糞方是除。非棄也。與土部垔音義皆略同。禮記作糞。亦作攈。亦作拚。曲禮曰。凡為長者糞之禮。少儀曰。汜埽曰攈。埽席前曰拚。老子曰。天下有道。卻走馬以糞。謂用走馬以糞田。與佗棄糞除之物也。左傳小人糞除先人之敝廬。許意垔用糞除。故曰埽除。糞用華。故但曰除。古謂除穢曰糞。今人直謂穢曰糞。此古義今義之別也。凡糞田多用所除之穢。為之。故曰糞。**从廾推華棄采也**。合三字會意。方問切。古音在十四部。**官溥說佁米而非米者矢字**。此解官說釋篆形微也。有誤。今正。**或曰田聲**。上云從田華會意。而象其形。則非形聲也。或曰田聲。田與畢古音同在十二部也。各本田誤由。玆曰由音拂。此大誤也。畢畢古音同。在十二部也。各本田誤由。玆曰由音拂。此大誤也。畢畢古切。畢之言蔽也。支部曰。敝。盡也。今盡義通作畢。

華棄除也。按棄亦糞之誤。亦複舉字之未刪者。糞方是除。非棄也。與土部垔音義皆略同。禮記作糞。亦作攈。亦作拚。曲禮曰。凡為長者糞之禮。少儀曰。汜埽曰攈。埽席前曰拚。老子曰。天下有道。卻走馬以糞。謂用走馬以糞田。與佗棄糞除之物也。左傳小人糞除先人之敝廬。許意垔用糞除。故曰埽除。糞用華。故但曰除。古謂除穢曰糞。今人直謂穢曰糞。此古義今義之別也。凡糞田多用所除之穢。為之。故曰糞。**从廾推華棄采也**。合三字會意。方問切。古音在十四部。**官溥說佁米而非米者矢字**。此解官說釋篆形微也。有誤。今正。**或曰田聲**。上云從田華會意。而象其形。則非形聲也。或曰田聲。田與畢古音同在十二部也。各本田誤由。玆曰由音拂。此大誤也。畢畢古切。畢之言蔽也。支部曰。敝。盡也。今盡義通作畢。**糞**棄除也。按棄亦糞之誤。亦複舉字之未刪者。糞方是除。非棄也。與土部垔音義皆略同。禮記作糞。亦作攈。亦作拚。曲禮曰。凡為長者糞之禮。少儀曰。汜埽曰攈。埽席前曰拚。老子曰。天下有道。卻走馬以糞。謂用走馬以糞田。與佗棄糞除之物也。左傳小人糞除先人之敝廬。許意垔用糞除。故曰埽除。糞用華。故但曰除。古謂除穢曰糞。今人直謂穢曰糞。此古義今義之別也。凡糞田多用所除之穢。為之。故曰糞。**从廾推華棄采也**。合三字會意。方問切。古音在十四部。**官溥說佁米而非米者矢字**。此解官說釋篆形微也。有誤。今正。**或曰田聲**。上云從田華會意。而象其形。則非形聲也。或曰田聲。田與畢古音同在十二部也。各本田誤由。玆曰由音拂。此大誤也。畢畢古切。畢之言蔽也。支部曰。敝。盡也。今盡義通作畢。

𠦂冓交積材也。高注淮南曰。構。架也。材木相乘架也。按結冓當作此。今字構行而冓廢矣。木部曰。構。蓋也。**象對交之形**。冓造必鉤心鬬角也。古候切。四部。廣韵義別。**凡冓之屬皆从冓**。

再一舉而二也。凡言二者。對偶之詞。凡言再者。重複之詞。一而又有加也。**从一冓省**。冓者。架也。架古祇作加。作代切。一部。

冓幷舉也。从爪冓省。冓為二爪者。手舉二。故曰幷舉。趙注孟子稱貸曰。稱。舉也。凡手舉字當作冓。凡揚當作偁。凡銓衡當作稱。今字通用稱。處陵切。六部。

文三

幺小也。通俗文曰。不長曰幺。細小曰麼。許無麼字。**象子初生之形**。子初生。甚小也。俗謂一為幺。亦謂晚生子為幺。**凡幺之屬皆从幺**。

幼少也。釋言曰。幼。稺也。又曰。冥幼也。斯干毛傳亦云。冥幼也。幼同幽。一作窈。**从幺力**。幺亦聲。伊謬切。三部。

文二

幺微也。微當作敳。人部曰。敳。眇也。小之又小則曰敳。**从二幺**。二幺者。幺之甚也。於虯切。三部。

幽凡幺之屬皆从幺。**隱**也。自部曰。隱。蔽也。小雅。桑葉有黝之假借。玉藻。幽衡。鄭云。幽讀為黝。毛不易字。鄭則易之。周禮牧人陰祀用幽牲。守祧幽室之鄭司農皆幽讀為黝。

幾　叀

引爾雅地謂之黿。从山。玄聲。幽從山。猶隱從自。取遮蔽之意。從玄者。微則隱也。玄亦聲。（本幽黝字互語）

幾　微也。（戴侗傳曰。幾者。動之微。吉凶之先見。）从𢆶。从戍。戍兵守也。（於希切。十五部）

𢆶　危也。（𢆶部曰。殆。危也。危與微二義相成。故兩言之。今人分微義爲上聲。危義爲平聲。按禮記離幾借爲坼堲。）从厃。从幺。幺而兵守者危也。（說從戍之意。居衣切。十五部）

文三

叀　小謹也。（各本小上有專字。此複舉字未刪。又誤加寸也。）从幺省。（小。二字今補。）从中。（亦小。）中財見也。（財見。謂物之小者。）

𠙵　象謹形。（四字各本無。今補。蓋李陽冰爲叀下從幺省。中象顓謹皃。中亦聲。）（職緣切。十四部）凡叀之屬皆从叀。

𠙵　古文叀。（所部古文斷爲叀部。皆從此。）

𢘑　仁也。（人部曰。仁。親也。經傳或假惠爲之。）从心。叀。（惠者必謹也。）

惠　从叀。从心。（胡桂切。十五部）

𢘑　古文惠。（从艸。從心。叀省。）

𡍮　（篆省。）

𡍮　礙不行也。（礙。釋言云。鼆跳也。鼆風毛傳同。足部曰。躓。跲也。以大學懥亦作憤推之。則鼆即躓字。音義皆同。許不謂一字殊其義者。依字形爲之說也。如許說則爾雅毛傳假鼆爲躓。）从叀。引（从叀。叀亦聲。）而止之也。叀者。如叀馬之鼻。（馬當作牛。牛鼻有穿。所以叀牛也。叀之義引伸訓同羈。羈。絡也。有所牽掣之謂。楊雄酒箴曰。一旦叀碾。爲賞所轢。謂汲井之鞦絡有牽絆。爲貯水大盆所擊碎也。字從叀者。如叀牛之鼻然。可使行亦可使止。故曰引而止之也。此說從叀之意。）从冂。（冂各本無。今補。）从此。（冂者。象挽之使此。如牽字冂象牛縻可引之使行也。故曰此。）與牽同意。（牽。詩曰。載叀其尾。按足部引載叀其尾。必三家詩之異也。或同一毛詩而異字。如同一周禮故書儀禮古文而或有異文。）

玄　茲　予

文三　重三

玄　幽遠也。（老子曰。玄之又玄。衆妙之門。高注淮南子曰。天也。聖經不言玄妙。至僞尚書乃有玄德升聞之語。）象幽。（謂𢆶也。）而人覆之也。（幽遠之意。胡涓切。十二部。）**黑而有赤色者**爲玄。（此別一義也。凡染一入謂之纁。再入謂之赬。三入爲纁。七入爲緇。而朱與玄周禮爵弁無明文。鄭注儀禮曰。朱則四入與。注周禮曰。玄色者在纁緇之閒。其六入者與。按纁染以黑則爲纁。纁漢時今文禮作爵。言如爵頭色也。許書作纁。纁既微黑。又染則更黑。而赤尚隱隱可見也。故曰黑而有赤色。至七入則赤不見矣。）

𢆶　古文。（从𢆶。从二。）黑也。（胡涓切。十二部。今本子之切。非也。按左傳何故使吾水茲。釋文曰。茲音玄。此相傳古音。在十二部也。又曰。本亦作滋。子絲反。此俗加水作滋。因誤認爲滋益字而入之之韵也。艸部茲從絲省聲。凡水部之滋。子部之孳。鳥部之鷀。皆以茲爲聲。而茲滋字祇當音黑。不當音孜。廣韵七之作滋。音義各不同。爲是也。且訓此之茲本假借。從艸之茲而不當用二玄之茲。蔡邕石經見於隸釋。漢隸字原者。尚書茲字五見。皆從艸。則唐石經皆作茲者。非矣。今本說文滋孳鷀篆體。皆誤從茲。）**春秋傳曰。何故使吾水茲。**（哀八年。見左傳。釋文曰。茲音玄。本亦作滋。子絲反。濁也。字林云。黑也。按宋本如是。今本茲滋互易。非也。且本亦作滋。則仍胡涓切。不同水部滋水字。子絲反也。陸氏誤合二字爲一。）

文二　重一

予　推予也。（予與古今字。釋詁曰。台朕賚畀卜陽予也。按故台朕陽與賚畀卜皆爲予也。爾雅有此例。廣雅尚多用此例。予我之予。儀禮古文左氏傳皆作余。鄭曰。余予古今

舒　幻　　放　敫　　受　爰

字。象相予之形。象以手推物付之。余呂切。五部。凡予之屬皆从予。

㫃 伸也。經傳或假𠂤爲予。物予人得。舍聲。此依鍇本。今經或假𠂤爲予。舍聲者。漢人不知舍之古音而改之也。傷魚切。五部。一曰舒緩也。此與糸部紓音義皆同。

㣇 相詐惑也。詭譎惑人也。漢書。从反子。倒子字也。使彼子我是爲幻化。胡辨切。十四部。周書曰。無或譸張爲幻。無逸篇文。又見言部譸下。

文三

放　敫

㫃 逐也。从攴。方聲。甫妄切。十部。凡放之屬皆从放。

㬎 出游也。邶風曰。以敖以游。敖游同。从出放。從放。取放浪之意。出放也。義也。經傳假借爲傲傲字。部又收此。後人妄增也。五字。

㬎 光景流皃。皃各本作也。今從廣韻。光景流行。煜燿昭著。从白放。凡物光景多白。如白部所載是也。故從白。不入白部者。重其放於外也。讀若翭。與燿字音義略同。以灼切。古音在二部。平聲。

四篇下　五

文三

受　爰

㬎 物落也。也字依韻會補。草曰苓。木曰落。引伸之凡物皆曰落。上下相付也。付与也。从爪又。以覆手与之。以手受之。象上下相付。凡物隊落皆如是觀。凡受之屬皆从受。讀若詩摽有梅。見周南。毛曰。摽落也。按摽擊也。毛詩摽字正受之假借。孟子。野有餓莩。趙曰。餓死者曰莩。詩云。莩有梅。莩零落也。丁公著云。莩有梅。韓詩也。食貨志。野有餓莩。鄭氏莩音蔈。有梅之蔈。孟子作莩者。莩之字誤。漢志作莩者。又受之俗字。韓詩作受。是正字。毛詩作摽。是假借字。鄭德作蔈。亦假借也。鄭風。其摽女。毛曰。摽猶吹也。毛意摽亦受之假借字。平小切。二部。

爭 引也。此與予部抶音義皆同。韵會引作引也。謂引詞也。六字謂引

詞也。四字當出演說文。今按援從手爰聲。訓引也。爰從受。訓引詞也。轉爲奪詞。粵釋詁。粵于爰曰也。爰粵于那都訓於也。八字同訓。皆引詞也。粵于曰爰見經傳者多那若越語。吳人之那不穀。都若孟子讀蓋都君相如傳終都。俟。猶同由於。創今人所用於字。凡言於者。兩物相於。自此引而之彼。此八字皆由上引下之詞也。曰下云。曾也。亏下云。於也。粵下云。于也。烏於亏同。引孔子曰。烏乎呼也。是可以得其解。从受。从亏。受者相引之意。亏亦引詞。與爰雙聲。羽俱切。十四部。

籀文吕爲車轅字。此說假借也。轅所以引車。故籀文車轅字。祇用爰。左傳。晉作爰田。國語作轅田。地理志。制食貨志云。自爰其處。孟康云。轅爰同。此又皆假轅爲爰也。

㬎 治也。此與乙部亂音義皆同。从子相亂。受治之也。子謂巳。亂當作爭。謂只也。只音扈。介也。彼此分介則爭。鬥部云。兒善訟者也。爭治之。如淳下又寸分理之。讀若亂同。郎段切。十四部。一曰理也。與治無二義。當由唇人避諱。致此妄增。

㬎 古文爰。从相付。受也。受者自此言受。者自彼言。其爲相付一也。从受。舟省聲。舟省聲蓋許必有所受之殖酉切。三部。尚書紂字古文尚書作受。

爰 爭　　雪　孚

㬎 撮也。从受。乙聲。鍇本如是云。乙者甲乙之乙。鉉本作從受。從己。云己者物也。以音求之。侶小徐。皆謂引之。近是。力轄切。乙聲則當在十二部。

爭 引也。凡言爭者。使歸於己。从受。厂。從受猶從手。厂余制切。抶引也。側革切。十二部。

雪 有所依也。玄應本訂。依毛詩雙聲又合韵取近此與自部隱音同義近。隱行而雪廢矣。凡諸書言安隱者。當作此。今俗作安穩。从受工。受工者所落之處。巧得宜也。讀與隱同。於謹切。十三部。

孚 五指爭也。本各本作持采本。李燾本。類篇。集韵。六術。皆作捋。捋又爭之誤。今依集韵。十三末。作爭。按爭與捋各字。捋毛曰。取也。許曰。取易也。字許曰。五指爭也。凡今俗用五指持物引取之曰爭。廣韵曰。今爭禾是。是也。茅苞薄言捋之。說者謂取其子。假令謂取其子則當作爭。从受。五指爭而落。

一聲。聲疑衍。一謂所爭也。呂戎切。十五部。讀

叡　叡　叡

若律。㕣進取也。从受。㕣猶從手也。古聲。古聲在五部。敢在八部。此於雙聲合韵求之。古覽切。㕣籀文叡。㕣古文叡。㕣冒而前也。今字作敢。叡之譌變。

叡

文九　重三

㱿殘穿也。殘穿者殘賊而穿之也。容字下曰。肉殘也。亦謂殘穿。从叉肉。叉所以殘穿之去其穢穅。故从肉會意。肉亦聲。昨干切。十四部。肉讀若從。又肉會意。凡叡之屬皆从叡。讀若殘。㱿問溝也。大司徒溝封。鄭曰。溝穿地爲阻固也。水部溝水瀆廣四尺深四尺。此單舉匠人文耳。凡穿地爲水瀆皆稱溝。稱叡。毛詩。寘墉寘壑。謂城池也。鄭伯有爲窟室飲酒。人謂之壑谷。从叡从谷。穿地而通谷也。釋水曰。注谷曰溝。讀若郝。呼各切。五部。㱿問叡或从土。

叡　叡　叡

謂穿土。㱿問突堅意也。各本深上有叡叡字。宋本無叡有叡叡字。今按叡係複舉叡則衍文也。凡言意者。言下意內言外之意。其言云叡也。从叡从貝。深意故從叡。貝堅實意故從貝。說從貝之意。讀若概。古代切。十五部。實大徐作寶。讀若概。部竄以爲聲。㱿問阬也。自部曰。阬。閬也。釋詁曰。叡阬虛也。叡與井部餅竫音同義異。叡謂穿地使空也。从叡井。井亦聲。疾正切。十一部。㱿問突明也。鉉本此下有通也二字。雖合古訓。然恐俗增。馬注尚書鄭注尚書大傳皆曰。睿通也。許則於叡曰深明也。於聖曰通也。叡從目故曰明。聖從耳故曰通。此許意也。周書謚法解曰。叡聖也。邶風毛傳曰。聖。叡也。古文尚書睿作聖。故周書毛傳叡聖五訓。楚語謂之睿聖武公。韋曰。睿明也。按韋但曰明。許曰深明者。許主解字。爲其字之從叡也。从叡。从目。故曰深明。从谷省。谷以見其深也。按叡實從叡省。能容而後能明。古文尚書。思曰睿。今文尚書。思心曰容。義實相成也。許不云從叡者。不立叡部也。五經文字曰。易作叡。是可證

尚書作睿也。以芮切。十五部。㱿問古文叡。見古文尚書。㕣者叡之省。睿芮切。十五部。㱿問籀文叡从土。此亦從經省也。玉部籀文璿從此。

文五　重三

㱿剔骨之殘也。刀部曰。剔。分解也。殘當作殃。許訓賊。殃訓餘。後人輒同之也。从半丹。丹。剔人肉置其骨也。半丹則骨殘矣。凡歹之屬皆从歹。讀若巖岸之巖。巖岸未聞。巖當作岩。岩者岸高也。五割切。巖音同。益轉寫者以其音改其字耳。十五部。五經文字。九經字樣音竟。非。㱿古文歹。死古文伊皆從此。㱿病也。从歹。夗聲。於阮切。十四部。按殘菱古今字。菱蔫古今字。於蔫古今字。內則注曰。今益州有鹿殘。从歹。委聲。於爲切。十六部。㱿督也。督當作竇。雨部曰。竇。瞗也。諸家竇督通用。子部毅督亦作

督。莊子以瓦注者巧。以鉤注者憚。以黃金注者殆。釋文引說文督也。左傳。札瘥夭殤。杜曰。未名而死曰殤。今傳作賤。从歹。昏聲。呼昆切。十三部。㱿胎敗也。樂記。胎生者不殰。注曰。內敗曰殰。管子。羽卵者不段。毛胎者不腯。房曰。腯謂胎敗潰也。集韵曰。古作臏。从歹。賣聲。徒谷切。三部。㱿終也。白起王翦列傳曰。偷合取容。以至殉身。徐廣云。殉音浸。按今殉譌㥯。集韵傳會之云。㥯埋也。从歹。勿聲。莫勃切。㱿殉或从㚔。按殉死字當作此。入水有所取曰㚔。湛於水曰沒。內頭水中曰顟。此許之分別也。㱿大夫死曰殁。曲禮天子死曰崩。諸矦曰薨。大夫曰卒。士曰不祿。庶人曰死。白虎通曰。大夫曰卒。精爚終也。卒之爲言。終於國也。字皆作卒。於說文爲假借。从歹。卒聲。子聿切。十五部。㱿死也。凡漢詔云殊死者。皆謂死罪也。死罪者首身分離。故曰殊死。引伸爲殊異。从歹。朱聲。市朱切。四部。一曰斷也。各本無此四字。依左傳釋文補。斷與死本無二義。許以字從歹。故以死爲正義。

凡物之斷爲別一義。左傳曰。武城人塞其前斷其後之木而弗殊。杜注。過之乃推而殪之。史蘇秦列傳。制蘇秦不死。殊而走。按弗殊者。謂不絕也。不死殊而走者。謂人雖未死。創已決裂也。皆斷之說也。當補記曰。骨肉之親。桀而不殊。凡言殊異殊絕。皆引伸之義。受部曰。以杖殊人。謂隔遠敵仇不得近。亦是斷義。漢令曰。蠻夷長有罪當殊之。按殊之斷義。而裴駰以來。皆謂殊之爲誅死。夫蠻夷有罪。非能必執而殺之也。而顧著爲令哉。今錯本作當殊之而字系殊之下。其誤同殰可笑。有如此者。

殟 暴無知也。各本作胎敗也。誤。同殰解。玄應書卷八卷十三卷十四皆引說文。殟暴無知也。聲類。烏殟欲死也。今據正。廣韻云。心悶其義正合。蓋上下文皆說死之類。此亦謂暴死者。烏殟雙聲。玄應殟於門切。

殟 喪服傳作夭。人年十九至十六死爲長殤。十五至十二死爲中殤。十一至八歲死爲下殤。見喪服傳。鄭曰。殤者男女未冠笄而死。可傷者也。

殂 往死也。殂之言退也。退往也。故曰往死。玉篇曰。殂今作徂。

徂 从占。且聲。昨胡切。五部。虞書曰。勛乃徂。虞書當作唐書。勛乃徂。徂二徐本皆如是。宋本說文及洪邁所引皆可證。至集韻類篇乃增放字。至李仁甫乃增之曰放勛乃殂落。或用改大徐本。此皆不信古之過也。堯典曰。二十有八載。放勛乃殂落。見孟子。春秋繁露。皇甫謐帝王世紀所引皆如是。此作勛乃殂。據力部勳者小篆勛者古文勳。則許所偁眞壁中文也。而無放落二字。蓋孟子。董子所偁者今文尚書也。許所偁者古文尚書也。孟子何以偁今文尚書。伏生本與孔安國本皆出周時說詳尚書撰異矣。放勛何以但言勛也。或言放勛。或言勛一也。蓋當世臣民所偁不一也。殂落何以但言殂也。云殂則已足矣。不必言殂落也。釋詁。崩薨無祿卒殂落殪死也。白虎通曰。書言殂落死者。各自見義。堯見憎痛之。舜見終各一也。此其所據。皆今文尚書。且爾雅無妨殂落二字。各

爲一句也。師古注王莽傳引虞書放殛。古文殂。从占。从勳乃殂。則唐初尚書尚有無落字者。

殛 作。小徐本篆爲。非也。殊也。殊謂死也。廣韻曰。殊俗。从歹。从朱。朱亦聲。市朱切。五部。

殊 別也。以刀斷物曰殊。引伸爲凡斷絕之稱。周禮八曰誅以馭其過。禁殺戮。禁暴氏掌之。野廬氏皆云誅。誅責也。公羊傳君親無將。將誅。此誅責也。此殊殺也。當各因文爲訓。

殪 从占。从歹聲。己力切。一部。虞書曰。虞書當作唐書。殪鯀于羽山。堯典文。此引經言假借也。殛本殊殺之名。故其字廁於殤殂殪蓼之閒。堯典殛鯀則爲極之假借。非殊殺也。左傳曰。流四凶族。投諸四裔。劉向曰。舜有四放之罰。屈原曰。永遵在羽山。夫何三年不施。王注。言堯長放鯀於羽山。絕在不毛之地。三年不舍其罪也。鄭志答趙商云。鯀非誅死。鯀放居東裔。至死不得反於朝。禹乃其子也。以有聖功。故堯興舜之。尋此諸說。可得其實矣。周禮廢以馭其罪。注。廢猶放也。鯀則殛死。釋文。殛本又作極。多方。我乃其大罰殛之。釋文。洪範

殛本又作極。左傳昭七年。昔堯殛鯀於羽山。釋文。殛本又作極。音頸。致天之罰于牧之野。箋云。罰極也。引書鯀則極死。又云。天所以罰極紂于商郊牧野。正義云。罰極虞度。釋言文。釋言又云。極誅也。武王致天所罰誅紂於牧野。定本集注皆云。殛紂於牧野。殛是殺。非也。此條宋本岳本元本皆不誤。小雅後子極焉。毛曰。極至也。鄭曰。極誅也。正義云。極至。釋詁文。極誅。釋言文。合魯頌小雅兩箋。兩正義觀之。則釋言之爲極誅甚明。今爾雅作殛。誤也。蓋誤以洪範多方字鄭皆作極例之。則知周禮注引極鯀於羽山。鄭所見尚書自是作極不作殛也。說文引殛鯀于羽山作殛。疑是後人增之。若以引尚狟狟爲尚桓桓。引無有作政爲無有作好。例之。則引殛鯀爲極鯀。正是一例。鄭注周禮引逐觀東后。注明堂位引應輈縣說本經作肆。作田則或本經作殛而引作極。亦注家有是例也。假殛爲極。正如孟子假殺爲竄。鯀因極而死於東裔。韋注晉語云。殛放而殺也。此當作放而死也。高注呂覽云。先殛後死。此當作先極後死。若呂覽副之以戾。乃山海經殺鯀於羽郊。則言之不從。不可信矣。然則馬注尚書。趙注孟子。韋注國語。皆云殛誅也。

殤　蔂　殯　殣　殏　殯　殙　殮

何也曰此皆用釋言極詁也。殤死也。左傳聲子射其馬之文謂正文殤當作極也。斬鞅殤將擊子車子車射之殤小雅毛傳文穎注上林賦皆曰壹發而死爲殤是也故其字從壹按尚書言殤戕殷殤什也此引伸之義中庸言壹戎衣注衣讀爲殷聲之誤也壹戎殷者壹用兵伐殷也郭忠恕佩觿乃引鄭注云壹當爲殤此記憶之誤耳凡恃記憶而不檢閱者多此病。从歹壹聲。形聲包會意於計切古音在十二部。蔂古文殤。从死。從古文死。壹省聲。

殯　死在棺將遷葬柩寘遇之。按士喪禮主人奉尸由阼階鄉西階斂於棺棺先在肂中矣所謂殯也在西階故檀弓曰殯於客位又曰周人殯於西階之上寘之也釋名亦曰於西壁下塗之曰殯殯寘客遇之言稍遠也此去葬期尚遠非將葬寘遇之也將葬而朝於祖而設遷祖奠而載柩於車而祖而設祖奠而載柩不得名殯淺人竄改之致此不通耳當云屍在棺肂於西階寘遇之。从歹寘。屍在棺故從歹西階寘之故從寘。寘亦聲。必刃切十二部。夏后殯於阼階。殷人殯於兩楹之閒。周人殯於賓階。見檀弓。據此可證將遷葬柩四字之誤。殙瘞也。土部曰瘞幽薶也。士喪禮掘肂注曰肂埋棺之坎也棺在肂中斂屍焉所謂殯也肂者所以殯故其字次於殯可證上文將遷葬柩之誤。从歹隶聲。羊至切十五部。

殣　道中死人人所覆也。今小雅小弁作墐傳曰墐路冢也按墐者假借字殣者正字也義在人所覆故其字次於殙左傳道殣相望杜云餓死爲殣。从歹堇聲。渠吝切十三部。詩曰行有死人尚或殣之。許所據作殣。

殏　腐气也。廣韻曰腐臭也按臭者氣也兼芳殮言之今字專用臭而殮廢矣儀禮釋文引孟子飯殮菇菜楊敞傳冒頓單于得漢美食好物謂之殮惡。从歹臭聲。尺救切三部。

殯　爛也。今殯爛字作糜而殯廢矣。从歹賓聲。毋刃切十四部。

爛也。今字用朽而殆廢矣。从歹台聲。許久切三部。

殆　危也。危者在高而懼也引伸之凡將然之詞皆曰殆曰危與隸天之未陰雨音義同又幽風殆及公子同歸傳曰殆始也此謂殆爲始之假借也。从歹台聲。徒亥切一部。

殛　凶也。各本作咎也今依易釋文从之。从歹从人。

殘　賊也。戈部曰賊敗也。敗部殘穿也。今俗用爲殄餘字。按許意殘訓賊殄訓餘今則殘專行而殄廢矣。周禮稾人注假殘爲殄。从歹戔聲。昨干切十四部。

殄　盡也。釋詁大雅瞻卬傳同鄭風蘀兮傳曰殄絕也此盡義之引伸也箋云殄當作腆腆善也按古文假殄爲腆儀禮注云腆古文作殄。是也。从歹㐱聲。徒典切十二部。

殲　盡也。殲之言纖也纖細而盡之也。从歹鐵聲。子廉切七部。春秋傳曰。無俾小徐本無傳字。齊人殲于遂。春秋經莊十七年文左穀作纖公作讖字之同音假借也穀曰殲盡也公曰讖潰也何云殲之爲死非一之解故曰潰釋詁殲盡也。

殫　極盡也。窮極而盡之也極鉉本作殛誤古多假單字爲之郊特牲云社事單出里祭義歲既單矣大雅其軍三單箋云單者無羨卒也皆是也。从歹單聲。都寒切十四部。

殪　敗也。也孔穎達引洪範彝倫攸斁。洪範文今作斁者蓋漢人以今字改之許所云者壁中文齊人殲于遂。春秋經莊十七年文左穀作纖公作讖字之同音假借也穀曰殲盡也公曰讖潰也何云。从歹翠聲。商書曰彝倫攸殪。當故切五部。

殛　誅也。周禮大司馬職方氏注引伸之義也。从歹亟聲。紀力切一部。

殍　餓死也。餓死者人所共棄也。从歹孚聲。縛謀切古音在三部。

殂　往死也。往死者謂之殂猶往生者謂之存也。从歹且聲。徂古切五部。

殺　戮也。戮者殺而辱之也。从殳杀聲。所八切古音在十五部。

殘　殺羊出其胎也。此與刀部刲音同義異云殺羊出其胎則廣雅云殘腜胎也解不達意矣。从歹戔聲。昨干切古音在十四部。

殉　以身從物也。引伸爲凡物之殘餘。从歹旬聲。詳遵切十二部。

殟　禽獸所食餘也。从歹臭聲。尺救切三部。

殖　殆　殉　薨　薨　死

字當作殕。从冎。从月。月各本作肉。篆體作肉。今正。禽獸所食不以告者。注傷人見血見血乃記音考。殕戰。句。周禮曰。凡傷人見血而不昨干切。十四部。廣韻十五銑有此字。殖。脂膏久殖也。久與朋明同音。是其字之從月可知矣。下當有曰字。國語舊音引說文殖脂膏久也。考工記故書脫或作樴。注云樴讀爲脂膏腯敗之腯。按腯即殖字。字林云。腯膏敗也。亦作臅。廣雅云。臅臭也。玉篇廣韵皆云。臅油敗也。其字常職切。亦音職。今俗語謂膏油久不可用。正讀職之平聲也。脂膏以久而敗。財用以多藏而厚亡。故多積者謂之殖貨。引伸假借之義也。从冎。直聲。常職切。一部。殆。枯也。周禮。殺王之戮者。辜之。注。辜之言枯也。謂磔之榮部曰。磔。辜也。按殆同辜。磔也。玉篇曰。殆古文辜字。从冎。古聲。苦孤切。五部。𣦵。棄也。从冎。奇聲。去其切。按其說當依廣韵去奇切。古音在十七部。俗語謂死曰大𣦵。別一義。

文三十二　重六

死　薨　薨

𣦾。澌也。水部曰。澌。水索也。方言。澌。索也。盡也。是澌與𣦾同義。人所離也。形體與魂魄相離。故其字從歹人。从冎。从人。息姊切。十五部。凡死之屬皆从死。𣦾。古文死如此。從古文歹。𣦾。公侯薨也。曲禮曰。公侯曰薨。占部曰。古文辜字。从冎。古聲。苦孤切。五部。𣦾。棄也。从冎。奇聲。去其切。按其說當依大夫死曰卒。此不曰公侯死而言公侯薨者。欲見分別則惟大夫僭薨。統言則不爾也。曲禮又曰。喪考曰卒。短折曰不祿。此概言之。从歹。昔省聲。呼肱切。六部。𣦾。死人里也。樂府相和非謂大夫士也。从歹。从薨省。薨。曲有薤露。薤里之歌。譙周崔豹皆云。起於田橫自殺。從者為作悲歌。崔云。謂人命奄忽。如薤上之露。易晞滅。亦謂人死魂魄歸於蒿里。蒿里。聚斂魂魄無貴愚。然則蒿里者。謂虛墓之閒也。且其字作蒿。此獨云薨死。人里則字作薨而義亦殊。蓋有一里人盡死者。因目為薨里。許所聞不同。譙崔也。按周禮。乾魚謂之薨。內則。薤菖芬榆。兔薨。注。兔新生者。薨乾也。然則凡死而枯槁謂之薨。不必如許所說。从歹。蒿省聲。呼毛切。二部。按

冎　剔　膞　骨　髑　髏　髆

周禮。禮。可記音考。𣦾。戰。見血曰傷。句。周禮曰。凡傷人見血而不以告者。注傷人見血見血乃為傷人耳。此見血曰傷。謂戰者見血。受傷也。亂或為憮。或或古今字。心部曰。憮。不憭也。此謂戰傷殆重於憮也。謂之殛者。重於憮也。死而復生為殛。此謂戰傷又重於憮。次於死也。三言皆謂戰。蓋出司馬法等書。从歹。次聲。形聲包會意也。咨四切。十五部。

文四　重一

冎。剔人肉置其骨也。剔當作鬄。解也。其周禮膞之莫之辜之之刑與。列子曰。炎人之國。其親戚死。冎其肉而棄之。象形。頭隆骨也。隆豐大也。說此字為象形者。謂上大下小。象骨之隆起也。古瓦切。十七部。口部咼以為聲。凡冎之屬皆从冎。𠂤。分解也。分別離別皆是也。今人分別則彼列切。離別則憑列切。古無是也。俗謂八部小為古別字。且或於丫部乖字下益曰

膞　髑　髏　髆

𦟌。脅。此古文別。假令果尒則於此何不載乎。从冎。从刀。冎者分解之。皃刀者所以分解也。十五部。𠂤。別也。从冎。里聲。讀若罷。府移切。十六部。罷聲古音在十七部。合韵也。脾與厎踶字音義相近

文三

𦟌。肉之覈也。兩部曰。覈實也。肉中骨曰覈。蔡邕注典引曰。脊覈食也。肉曰脊。骨曰覈。周禮。丘陵其植物宜覈物。注云。核物。梅李之屬。小雅。殽核維旅。箋云。豆實菹醢也。籩實有桃梅之屬。按覈核古今字。故周禮經文作覈。注文作核。古本皆如是。詩殽核蔡邕所據魯詩作脊覈。梅李謂之覈者。亦肉中有骨也。从冎。有肉。去肉為冎。在肉中為骨。古忽切。十五部。凡骨之屬皆从骨。𩠐。髑髏。逗。頁部曰。頂。顛也。廣雅。頭謂之髑髏。按頁部。頭。顱頭骨也。从骨。蜀聲。徒谷切。三部。𩠐。髑髏也。二字疊韵。从骨。巢聲。洛矦切。四部。𩠐。肩甲也。肉部曰。肩。髆也。單呼曰肩。桑呼曰肩

髀　骿　骿　髁　骸

甲。甲之言蓋也。肩蓋乎衆體也。今俗云肩甲者古語也。釋名作肩甲。靈樞經作肩胛。水經注云。如人祖胛。故謂之赤胛山。胛者甲之俗也。應劭漢書注曰。大宛天馬汗血。汗從前肩髆中出。如血。周禮醢八豆。拍注云。或曰豚拍肩也。然則假拍爲髆字。从骨。尃聲。補各切。五部。

肩前也。士喪禮記。卽牀而襲。注曰。牖當牖下。肩當牖中。心死疾鮮紮也。牖本謂人。亦假爲獸骨之偁。凡肩後統於背。前爲牖。牖之言牖也。如物之有牖也。从骨。禺聲。

肩。并口切。四部。

并脅。逗。并幹也。依左傳正義訂。肉部。脅。肋也。肋脅骨也。廣雅幹謂之肋。是脅骨一名幹。故韋注國語云。骿并幹也。杜注左傳云。駢脅合幹也。其字左傳史記作駢。國語吳都賦作骿。論衡作此骿。此骿假借字。从骨。并聲。形聲包會意也。部田切。古音在十一部。

晉文公骿脅。左傳僖廿三年。晉語三。

殷外也。各本無外。今依爾雅音義文選七命注玄應書太平御覽補。殷外曰骿。骿上曰髖。肉部曰。殷。骿也。渾言之。此曰骿殷外也。析言之。其義相足。大部曰。奎。兩骿之閒也。从骨。圭聲。并頃切。十六部。

古文骿。從足者足所恃以能行也。鄭司農注周禮典同曰。鍾形下當脾。按其文義當是庫之假借。庫卑也。列女傳。古者婦人身子。寢不側。坐不邊。立不跸。按其文義。當是跛之假借。今兩書皆譌作踝。

骿骨也。骿骨猶言股骨也。醫經亦謂之股骨。沈氏彤曰。大骨曰骿。一身之伸屈司焉。故通曰機關。關之旁曰骿樞。亦曰骿機者。骿骨之入樞者也。在膝以上者曰骿骨。曰股骨。其直者曰楗。其斜上俠髖者則所謂機也。按骿之上曰髖。卽俗所謂髋也。髁者。骿與髖相按之處。人之所以能立能行。能有力者皆在於是。故醫經謂之機。骨空論曰。俠髖曰機。是也。醫經曰。腰髁骨者。其字當作骻。卽髋字。不當作髁。文選注引埤蒼。从骨。果聲。苦臥切。十七部。

骹骨也。廣雅曰。骹。脛也。脛者。翠之俗。內則所謂舒鴈翠。舒鳧翠是也。呂覽萬鯈之翠。高注曰。翠。厥也。此假厥爲鯈也。醫經曰。尻骨曰脊骶。曰尾骶曰尾翠。厥也。

髖　髕　骸　骺

屈曰楓骨。从骨。歲聲。呂月切。十五部。

髖。髖者。其骨最寬大也。諸書所謂髀骨。髀髖皆同也。髀髖字林作骻。皆云膁骨。謂上屬於膁也。釋名云。樞機也。要髀股動搖。如樞機也。正謂此髖與髀相接處。釋骨曰。髀之上。俠脊十七節至二十節。起骨曰腰髁骨。曰兩髁。按髁當作骻。○骨空論云。輔骨上橫骨下爲楗。楗。橫骨卽髖骨下爲楗。按橫骨卽髖橫之言廣也。楗卽髀骨之直者。機卽髀骨與髖相構處也。从骨。寬聲。胡官切。十四部。

髕。髕相構處也。从骨。賓聲。

耑也。髕。膝頭骨也。釋骨云。蓋膝頭節也。古之骨曰膝髕大戴禮曰。人生暮而髕髕不備。則人不能行。古者五刑髕宮。則墨死。髕者。髕之俗。去耑頭骨也。周改髕作刖。而公羊疏引尚書大傳皆作髕。周禮注云。周改髕作刖。呂刑說作刖。呂刑他經傳無言刖者。尚可著踊而行。踊者。刖足者之屨。莊子。兀者叔山無趾。踵見仲尼。崔譔云。無趾故以踵行。是則刖輕於髕也。古文尚書呂刑說。夏刑作荆。周本紀。漢刑法志。周禮司刑注引尚書大傳。皆作髕。周禮注云。周改髕作刖。而公羊疏引鄭駁異義云。皐陶改髕爲荆。呂刑有荆。周改荆爲刖。與周禮注不合。足部云。跀。刖也。跀卽刖字。許謂跀卽刖矣。鄭析跀刖爲二。不知其制何以分別。竊謂周禮注爲長。駁異義則未定之論。許說亦非是也。荆惟見於呂刑。他經傳無言荆者。蓋跀者髕之一名。故周禮說周制作刖。呂刑說夏制。則今文尚書作髕。古文尚書作荆。實一事也。周改髕爲刖。卽改跀爲刖也。許釋跀爲刖。非。鄭云皐陶改髕爲跀。亦非也。髕作跀。如禹貢蠙作玭。商書紂作受。音轉字異。非有他也。

从骨。賓聲。毗忍切。十二部。

骨端也。骨當是骸之誤。骨空論云。膝解爲骸關。是也。關。骷髏雙聲。骷取機括之意。

从骨。昏聲。古活切。十五部。

郄脛閒骨也。骨空論云。膝下爲輔。輔上爲胭。胭上爲關。是也。膝解爲骸關。言外也。胭上爲關。从骨。賢聲。丘娟切。十五部。

脛也。脛郄下也。凡物之言內也。脛皆曰骸。釋獸。馬四骸皆白。騵。薛注西京曰。青骸。鷹青脛者。方言曰。矛骸細如鶴脛者。謂之鶴膝。考工記說輻材曰。參分其股圍。去一以爲骸圍。大鄭云。方言股以喻其豐。故言骸以喻其細。禮多假校爲之。士喪禮記。綴足用燕几。校在南。注。校。脛也。祭

骭　骸　髂　髖

統夫人薦豆執校注校豆中央直者也此皆假校爲骹也从骨交聲。古爻切二部

骭骹也。

呂覽注引孟子拔骭一毛而利天下。甯戚歌。短布單衣適至骭。按骭之言榦也。榦者本也。人體之柢也。脅骨何以亦名榦也。曰脅榦見於左傳。楅衡藉榦。公羊。揚公榦而殺之。古榦榦通用。毛詩翰字多爲榦之假借。脅榦乃翰之假借。脅肋如鳥之羽翰分布也。从骨干聲。古案切十四部

骹脛骨也。

上文言脛也。骹也。不言骨者。骹骭皆目其表也。骨空論曰。膝解爲骸關。俠膝之骨爲連骸。然則正謂脛骨爲骸矣。下文云。連骸下爲輔。輔卽骸也。膝解爲其關。俠膝之骨連之也。字從亥者。亥荄根也。公羊傳注。骸人骨也。則引伸爲凡人骨之偁。从骨。亥聲。戶皆切古音在一部

髂骨中脂也。

从骨。㬎聲。息委切古音在十七部。錄作髓。讀若二字小徐無非也。汗簡古文四聲韻皆云。髓出古周易。正因說文奪讀若字。遂徑作夕惕也。夕惕若厲。又見夕部及他古籍易

髖　體　髕　髓

惟費氏以古字號古文易。鄭君傳費氏亦云。惕懼也。且易惕字屢見。倘古文皆作髓。諸家必有爲之說者。而未見也。他歷切十六部

豆

總十二屬也。

十二屬。許未詳言。今以人體及許書覈之。首之屬有三。曰頁。曰尸。曰髟。手之屬三。曰爪。曰彑。曰彐。足之屬三。曰舟。曰骨。曰足。合說文全書求之。以十二者統之。皆此十二者所分屬也。

从骨。豐聲。他禮切古音在十五部

瘺病也。

广部曰。瘺。半枯也。漢書。枯瘺者公羊。漢志。瘠卽骴字。合之鄭注月令。肉腐爲瘠。捐骨不連者。

文古本皆如是與呂氏春秋作體亦或字也 骨 骨肅肅也。矢部㚔下曰頭肅㚔態也招隱士曰林木茷骫王注茷條盤紆也枚皋傳其文骫骳曲隨其事皆得其意師古曰骫骳猶言屈曲也然則骫㚔者謂屈曲之狀骫字廁於此者統人及禽獸之骨言 髑 骨擿之可會髮者。髑會疊韵鄺風象之掃也毛曰以會髮與掃所以擿髮訓釋正同體與掃一物而少異釋名曰掃摘也所以摘髮也導所以導撩鬢髮使入巾幘之裏也或曰撩鬢漢魏已後多云玉導簪導今人之抿簪詩禮之體也周禮弁師會五采玉琪注曰故書會作體先鄭云讀如馬會之會謂以五采束髮也士喪禮檜用組乃笄檜讀與體同書之異耳說曰以組束髮乃著笄謂之檜浦國人謂反紛為髑按先鄭說云爾者蓋由會髮之器謂之髑因之束髮謂之髑與儀禮之檜同今士喪禮守作髽注云髽古文髽皆為括髮擿猶象掃也必云骨者為其字從骨髑

者獸骨之成器者也故廁於末 从骨。會聲。形聲包會意也 詩曰。體弁如星。古外切十五部詩衛風文今作會弁毛傳曰弁皮弁所以會髮按此傳極可疑蓋淺人改竄也皮弁者諸侯所以視朝及與諸侯相朝聘非為會髮之用也云所以會髮殊不辭矣說文多沿毛傳其云可會髮者必本毛傳此文蓋毛詩本作體弁傳本云體所以會髮弁皮弁正同周禮故書皮弁髑五采謂先東髮而後戴弁其光耀如星也自鄭箋毛詩乃易髑為會釋為弁之縫中與注周禮從今書不從故書正同後人據箋改傳致有此不通耳毛許先鄭說詩禮皆與後鄭不同鄭為長

文二十五　重一

 肉 胾肉。下文曰胾大臠也謂鳥獸之肉說文之例先人後物何以先言肉也曰以為部首不得不首言之也生民之初食鳥獸之肉故肉字最古而製人體之字用肉為偏旁是亦假借也人曰肌鳥獸曰肉此其分別也

引伸為爾雅肉好樂記廉肉字 象形。如六切三部 凡肉之屬皆从肉。 膜 婦孕始兆也。女虞韵訂。韓詩曰周原膴膴又曰民雖靡膴毛詩皆作膴膴美也廣雅曰膴膴肥也此引伸之義也 从肉。莫聲。莫胡切古音在一部 胎 婦孕一月也。文子曰一月而膏二月而血脈三月而胎五月而筋六月而骨七月而成形八月而動九月而躁十月而生淮南曰一月而膏二月而胰三月而胎說各乖異其大致一也李善注江賦引淮南三月而胎與今本異 从肉。台聲。古音在一部 从肉不聲。匹桮切古音在一部 胚 婦孕三月也。玄應兩引皆作二月釋詁曰胎始也此引伸之義方言曰胎養也此假借也 从肉。不聲。普悲切古音在一部 肌 肉也。从肉。几聲。居夷切十五部 臚 皮也。今字皮膚從籀文作膚膚行而臚廢矣晉語聽臚言於市史漢臚句傳蘇林曰上傳語告下為臚此皆讀為敷奏以言之敷也史記臚於郊祀漢書大夫臚岱韋昭解釋名鴻大也臚陳序也

謂大以禮陳序賓客此皆讀為廷實旅百之旅也劉熙釋名鴻臚腹前肥者曰臚以京師為心體王居外國為腹腴以養之也此讀為夏右腴之腴皆假借也其本義則皮膚也 从肉。盧聲。甫無切五部 臀 面頯也。頁部曰頯權也權俗作顴脰史漢作準高祖隆準服虔曰準音拙應劭曰隆高也準頯權準也按準者假借字脰其正字儀禮釋文引說文脰之允反是也其入聲則音拙廣雅作顓是也若戰國策準頯權衡竝言則準訓鼻矣儀禮牲體脰骼假借脰為踬字也腦者髀腸也又中庸脰肫其仁鄭讀為誨爾忳忳之忳忳忳懇誠皃也是亦假借也士昏禮腊一 从肉。屯聲。章倫切十三部 臄 頰肉也。東方朔傳曰樹頰脰師古曰脰頰肉音豉按集韵十五海曰頯下曰頜或作脰臄廣韵十五海曰頯頰頯也頯為頰肉與臄異部而同義或作頜或假借脰字 从肉。幾聲。讀若畿。居衣切十五部 口 喙

也。口之匡也。假借爲水匡之字。鄭注乾鑿度引詩眞之河之脣。从肉。辰聲。食鄰切。古音十三部。

脰 古文脣。从頁。㞢項也。頭後也。左傳曰。肉去而脰絕。公羊傳曰。宋萬搏閔公。絕其脰。注。脰。頸也。齊人語。士虞禮。膚祭三取諸左脅上。注。脅。脰肉也。古文曰左股上。此字從肉。㞢非從殳。殳之聲。鄭意謂股者髀也。禮經多言髀不升。則取諸左股爲膚祭非也。尋古文用字之例。假股爲脰。假脾爲髀。假脰爲脰。假胳爲骼。假頭爲脰。皆以異物同音相假。借股與脰當是同音。蓋從肉役省聲。如投殺皆從殳省聲之比。役與益同部。此股非股肱字。注當云此字從肉從役省聲。非從殳矛之殳聲。今本脫誤不完。據賈疏云。鄭以殳與股不是形聲之類。其理未審。實錯解而可證有非字。今本又奪非字。則更不可通矣。从肉。豆聲。徒候切。四部。

肯 㫃心下㒳上也。下上各本互譌。篇韵韵同。今依左傳音義正。左傳。疾不可爲也。在肯之上。膏之下。賈逵杜預皆曰。肯。㒳也。心下爲膏。按鄭駁異義云。肺也。心也。肝也。俱在㒳上。賈侍中說肯。㒳也。

腎 **肺** 統言之。許云㒳上爲肯者。析言之。㒳上肯。肯上膏。膏上心。今本作心上㒳下。則不可通矣。素問曰。肯之原在齊下。釋名曰。腸。塞也。塞上下。使氣與穀不相亂也。从肉。亡聲。呼光切。十部。按當云网平聲。

春秋傳曰。病在肯之上。 左傳成十年文。各本上譌下。今正。

肺 水藏也。今尚書古本不完。當云火藏也。博士說以爲金藏。下文脾下當云木藏也。博士說以爲土藏。肝下當云金藏也。博士說以爲木藏也。博士說以爲火藏。一例。玄應書兩引說文。肺火藏也。其所據當是完本。但未引一曰金藏耳。五經異義云。今尚書歐陽說。肝木也。心火也。脾土也。肺金也。腎水也。古尚書說。脾木也。肺火也。心土也。肝金也。腎水也。許愼謹案。月令。春祭脾。夏祭肺。季夏祭心。秋祭肝。冬祭腎。與古尚書同。鄭駁之曰。月令祭四時之位。乃其五藏之上下次之耳。冬位在後。而腎在下。夏位在前。而肺在上。春位小前。故祭先脾。秋位小卻。故祭先肝。腎也。脾也。俱在㒳

下。肺也。心也。肝也。俱在㒳上。祭者必三。故有先後焉。不得同五行之義。今醫病之法。以肝爲木。心爲火。脾爲土。肺爲金。腎爲水。則有寒也。若反其術。不死爲劇。鄭注月令。自用其說。從今尚書說。楊雄大玄。木藏脾。金藏肝。火藏肺。水藏腎。土藏心。從古尚書說。高注呂覽。於春祭先脾曰。春木勝土。先食所勝也。一說脾屬木。自用其藏也。於夏祭先肺曰。肺金也。祭禮之先進肺。用其勝也。一曰肺火。自用其藏也。於秋祭先肝曰。肝木也。祭祀之肉。用其勝也。故先進肝。一曰肝金也。自用其藏也。於冬祭先腎曰。腎屬水。自用其藏也。於中央土祭先心曰。祭祀之肉。先進心。心火也。用所勝也。一曰心土。自用其藏也。其注淮南時則訓略同。皆兼從古尚書說。說文雖兼用今古尚書說。而先今後古。許異義從古尚書說。說文有後今。與鄭不同矣。

脾 **肝**

从肉。宋聲。 芳吠切。十五部。

土藏也。 文有脫誤。說見上。

从肉。干聲。 古寒切。十四部。按禮經正脅謂之榦。少牢侍上。

木藏也。 脫誤。說見上。

从肉。旱聲。 符支切。在十六部。按支字。

肺 金藏也。各本不完。當云金藏也。博士說以爲金藏。下文脾下當云木藏也。博士說以爲木藏。肝下當云金藏也。博士說以爲土藏。心下當云火藏也。博士說以爲火藏。一例。玄應書兩引說文。肺火藏也。其所據當是完本。但未引一曰金藏耳。五經異義云。今尚書歐陽說。肝木也。心火也。脾土也。肺金也。腎水也。古尚書說。脾木也。肺火也。心土也。肝金也。腎水也。許愼謹案。月令。春祭脾。夏祭肺。季夏祭心。秋祭肝。冬祭腎。與古尚書同。鄭駁之曰。月令祭四時之位。乃其五藏之上下次之耳。冬位在後。而腎在下。夏位在前。而肺在上。春位小前。故祭先脾。秋位小卻。故祭先肝。腎也。脾也。俱在㒳

吾假借而已。

膳 **胃** **脖** **腸**

連肝之府也。 白虎通曰。府者爲藏官府也。膳者肺之府也。肺者斷決。膳旁光亦常張有勢。故先決難也。素問曰。旁光者。州都之官。津液藏焉。按此所引白虎通本小徐。與御覽所引元命苞合。

从肉。詹聲。 都敢切。八部。

穀府也。 白虎通曰。胃者。脾之府也。脾主稟氣。胃者。穀之委也。故脾稟氣於胃也。素問。脾胃者。倉廩之官。五味出焉。

从肉。圅象形。 云貴切。十五部。

旁光也。 各本作膀。非。兩膀謂脅。也今正。白虎通曰。旁光者。肺之府也。肺者斷決。膳旁光亦常張有勢。故先決難也。素問曰。旁光者。州都之官。津液藏焉。按此所引白虎通本小徐。與御覽所引元命苞合。

从肉。孚聲。 匹交切。古音在三部。

大腸也。 白虎通曰。大腸小腸心之府也。心者主禮。禮者有分理。腸之大小相承受也。腸爲胃紀。胃爲脾府。心爲支體主。故有兩府。素問曰。大腸者。傳道之官。變化出焉。按所引白虎通從顏氏急就篇注所引也。藏府古通偁。如周禮注五藏併胃。旁光大腸小腸爲九藏是也。

从肉。易聲。 直貢切。十部。

膏 肥也。按肥當作脂。脂字不廁於此者。許嚴人物之別。自脢篆已下乃謂人所食者。膏謂人脂在人者。可假以名物。如無角者膏是也。脂不得假以名人也。从肉。高聲。古勞切。二部。

肪 專謂物。在物者不得假以名人。

肥 肥也。肥亦當作脂。王逸正部論說玉符曰。白如豬肪。通俗文曰。脂在腰曰肪。此假在人者以名物也。从肉。

膺 方聲。甫良切。十部。

肌 當事以膺。从肉。雁聲。於陵切。六部。

䐃 䐃也。勹部曰。䐃膺也。此引伸之義。凡詰毛傳曰。䐃當也。此如脅為兩腋。䏚為脅骨。正名百物。不可紊也。从肉。乙。各本作乙聲。今按聲字淺人所增也。㠯聽字古今音皆在質櫛韵。是則作臆者。形聲。作乙者會意也。從乙者。兒其骨也。魚骨亦有名乙者。於力切。一部。

䏚 䏚或从意。意亦作臆。

脅 脅也。舉部曰。脅。背呂之一端。背不止於脅。如脾者。股外。股不止於脾也。云背脅也。股脾也。文法正同。周易。艮其背。不獲其身。

脅 北聲。補妹切。古音在一部。

䏚 兩脅也。廣雅曰。脅胳胎脅也。按許無胎字。胳下云亦下者。析言之。不與廣雅同也。脅言其前。胳言旁迫於胠者。又按周禮豚脅。注曰。今文胎為迫。許從今文迫也。脅亦假旁為之。考工記。旁鳴蜩屬是。从肉。劦聲。虛業切。八部。

脇 脇或从骨。

脇 脇肉也。从肉。旁聲。步光切。十部。

脢 脢者。統言之。脊其肉也。肋其骨也。子虛賦。脅割輪焠。假脅為臠也。九歎說流水。謂邛脅圈繚。宛轉肥當脅一作綸。

肋 从肉。可聲。

肋 肋也。亦謂之脅。此別一義。謂禽獸也。下文云。膞半腸脂也。腸脂謂之脅。一名膞。下一曰當作一名。

脢 脢骨也。亦謂之翰。翰者。翰也。如羽翰然也。从肉。力聲。盧則切。一部。

肭 夾脊肉也。易艮九三。艮其限。裂其夤。馬云。夤。脊肉也。虞亦云。夤。脊肉。王弼云。當中脊之肉也。按夕部。夤。敬惕也。周易。假為胂。故三家注云爾。

腜 若鄭本作膚。腜恐黃之誤。廣雅云。胹謂之腜。周易音義云。胹以人反。則胹音同黃。○又按艮九三字。當是上肉下寅。故鄭本作膚。非。从肉。申聲。十二部。

背 背肉也。成九五。咸其腓子夏傳云。在脊曰腓。馬云。腓背也。鄭云。腓背脊肉也。虞云。夾脊肉也。按諸家之言。不若許分析瞭然。胹為迫吕之肉。腓為全背之肉也。釋文云。說文同。鄭作背脊肉。未知其審。內則注。胳脊側肉也。胳鄭腓字。从肉。每聲。莫栝切。古音在一部。

肩 易曰。咸其腓。艮體也。骨部曰。體。肩甲也。从肉。象形。象其半也。

胳 古賢切。十四部。

䏚 俗肩从戶。從門戶於義無取。故為俗字。

䏚 亦下也。亦腋今古字。亦部曰。人之臂亦也。兩太迫於身者。謂之亦。亦下謂之胳。又謂之胠。身之迫於兩太者也。深衣曰。胳之高下。可以運肘。注。肘不能不出入。胳衣被當腋之縫也。按衣被當胳之縫。鄭出古文於注。是注從今文也。許訓胳為亦。从肉。各聲。

胠 古洛切。五部。按儀禮胠骨之骭或作胳。假借也。

䏚 亦下也。玉藻說袂二尺二寸。袪尺二寸。袪袂末也。袪與胠同音。然則胳謂迫於左者。胠謂迫於臂者。左傳襄廿三年。齊侯伐衛。有先驅申驅。戎車百廣。敬胠大殿。賈逵曰。左翼曰胠。敬右翼曰胠。敬胠皆在旁之軍。莊子胠篋。司馬之明。从肉。去聲。一切此因訓脅而讀同之也。

䏚 手上也。

臂 析。从肉。辟聲。十六部。

臂 手上也。玉藻說袂二尺二寸。袪尺二寸。袪袂末也。从肉。辟聲。十六部。

臂 又部曰。左。臂上也。此皆析言之。亦下云人之臂亦。渾言之也。渾言則左臂互偁。

臑 臑。各本皆作臂。羊豕也。禮記音義引說文。臂羊大也。皆不可通。今正。許書嚴人物之辨。人曰臂。羊豕曰臑。此其辨也。禽有假臂名者。如周禮內則馬般臂是也。人臂無偁臑者。如儀禮禮記肩臂臑皆謂牲體也。許書之體本多言曰某。轉寫者多改曰某二字為一也。字既改曰臑為也。又誤羊豕為矢。襲譌者久矣。不曰羊豕臂曰臑而先言臂者。何也。尊人也。謂人之臂在羊豕則曰臑也。不以臑

肘　齋　腹　腴　臛　肤

字廁於胡眩脾胜臏膝之所而廁於此以舉正人物之名之例也禮經臂臑爲二然則手上人爲皆曰臂臂上則人曰左禽曰臑何以言人臂禽臑也曰臂可俾左左亦可俾臂許蒙上文臂箋言故爲統辭未及分析也鄭注禮曰肩臂臑肱骨肫胳股骨則又以肱統三者以股統二者也臑之言濡也濡者柔也。从肉需聲。讀若儒。各本作襦今從鄉射禮音義八千反古音在四部玄用部到一切乃音轉非古本音也作腰者誤。

肘　臂節也。刻腔頭口也其文法同也肘今江蘇俗語曰手臂掙注是也深衣曰脞之高下可以運肘袂之長短反謂之及肘注云肘當臂中爲節臂骨上下各尺二寸按上謂臂也。从肉寸。陟柳切三部。

寸　逗手寸口。說從寸之意謂從寸口至此爲一節也此一節之中曰擊。

齋　齊也。各本齊作脞誤凶部曰脞膶八膶也凡居中曰膶釋言馬注吕刑皆云齊中也釋地中州曰齊州列子中國曰齊國莊列與齊俱入與泲借出司馬云齊同水如磨齊也皆膶字引伸假借之義左傳學齊。从肉。齊聲。徂兮切十五部。

腹　厚也。腹厚疊韵此與髮拔也尾敝也一例謂腹之取名以其厚大釋名曰腹複也富也文法同釋詁毛傳皆云腹厚也則是引伸之義謂凡厚者皆可俾腹如小雅出入腹我。从肉。夏聲。方六切三部。

腴　腹下肥者。各本作也今依文選注此主謂人論衡傳語曰堯若腊舜若臞紂之君垂腴尺餘是也若少儀羹濡魚者進尾冬右腴七發犓牛之腴。从肉。臾聲。羊朱切四部。

臛　尻也。尻錯作尻非也東方朔傳曰臣觀其酉齒牙樹頰胲吐脣吻擢頷頤結股腳連朝傳曰臣觀其酉齒牙樹頰胲吐脣吻擢頷頤結股腳連臀尻每句二字皆相爲屬別師古曰臀臀也本說文也渾言則尻尻爲一尸部曰尻臀也朝傳曰尻益高是也析言則尻統之尻乃近穢處今北方俗云溝子是也連臀尻者則尻統之尻乃近穢處今北方俗云溝子是也連臀尻者假人之俾俾之也。从肉。卑聲。四部。

肤　皴足而立之狀。漢武帝紀立后土祠於汾陰脽上如淳曰脽音陰城北去汾水三里城西北隅曰脽丘詳邑部鄰下。从肉。隹聲。市佳切十五部。

胖　孔也。蒙

胯　股　脚　脛　腓　胖

言則謂尻孔也。从肉。史聲。讀若決水之決。史聲弦本作決俗謂之觶觿。

胯　股也。合兩股言曰跨兩股之閒也史記曰不能死出我胯下。从肉。夸聲。苦故切五部。

股　髀也。骨部曰髀股外也言股則統髀。从肉。殳聲。殳字古音在五部見於詩者如此。

脚　脛也。東方朔傳曰結股腳謂跪坐之狀股與脚以對爲中脚之言卻也凡卻步必先脛。从肉。至聲。胡定五部。

脛　胻也。胻下踝上曰脛脛之言莖也如莖之載物。从肉。巠聲。居勻切十一部。

腓　脛腨也。腨猶頭也脛近膝者曰腓如股之外曰腓也。从肉。非聲。符非切十五部。

胖　半體也。破六二咸其腓鄭曰腓膊腸也按諸書或言膊腸或言脛骨後之肉也腓之言肥似中有腸者然故曰腓腸謂脛

腓腸荀爽易作肥云謂五也脅盛故稱肥此荀以意改字耳。从肉。脅聲。虛業切十五部。

腸　大腸也。腸者脛之一端舉腸不該脛也然析言之如是統言之則以腸該全脛如禮經之言肫骼是也禮經多作肫或作膊皆假借字山海經謂之脅。从肉。昜聲。十四部。

胃　穀府也。各本作穀府也今依文選注此主謂人論衡傳語曰堯若腊舜若臞紂之君垂腴尺餘是也若少儀羹濡魚者進尾冬右腴七發犓牛之腴。从肉。胃聲。于貴切十五部。

胃　穀府也。各本作穀府也今依文選注此主謂人論衡傳語曰堯若腊舜若臞紂之君垂腴尺餘是也若少儀羹濡魚者進尾冬右腴七發犓牛之腴。从肉。胃聲。于貴切十五部。

肢　支也。各本作穀府也今依文選注此主謂人論衡傳語曰堯若腊舜若臞紂之君垂腴尺餘是也若少儀羹濡魚者進尾冬右腴七發犓牛之腴。从肉。支聲。章移切十六部。

肤　足大指毛肉。各本作穀府也今依文選注此主謂人論衡傳語曰堯若腊舜若臞紂之君垂腴尺餘是也若少儀羹濡魚者進尾冬右腴七發犓牛之腴。从肉。夫聲。甫無切五部。

肖　骨肉相似也。各本作穀府也今依文選注此主謂人論衡傳語曰堯若腊舜若臞紂之君垂腴尺餘是也若少儀羹濡魚者進尾冬右腴七發犓牛之腴。从肉。小聲。私妙切二部。

不侹其先。故曰

胤 不肖也。釋經傳之言不肖。此肖義之引伸也。从肉。从八。象其長也。八分也。皆肉所傳支分底別。傳之無窮。繼也。大雅毛傳。胤嗣也。子孫相承續也。釋詁。胤嗣也。

胄 重粲也。粲俗作累。上非厶麥之厶。直像其重粲之意。羊晉切。十二部。亦聲。古文胤。兩旁亦從八。

由 胄也。左傳曰。是四嶽之裔胄也。从肉。由聲。詩書無由字。然由聲字甚多。不可謂古無由字。欲盡改爲粵省聲。古文胄字別。直又切。三部。與甲冑字別。

肱 振肱也。本玉篇肱謨眸。十部曰。肱蠻布也。然則振肱者。謂振動布寫也。以疊韻爲訓也。錯本云振也。鉉本云振介也。皆非是。禮樂志曰。鸞路龍鱗。罔不肱飾。師古曰。肱振也。謂皆振整而飾之也。上林賦。肱蠻布寫。師古曰。肱蠻。盛作也。甘泉賦。鄉咲肱以捥倪。師古曰。言風之動樹。聲響振起。此皆與說文合。蓋肱與肱音義皆同。許無八俯字。今按作肱。作肱皆可。左傳言振萬舞者。必振動也。尸部曰。屑。動作切。从肉。八聲。在十二部。

肉 胾也。釋訓毛傳。皆云。禬禓肉。胾也。李巡云。脫衣見體曰肉。胾肉禬孫炎云。禬去禓衣。按多作禬。作袒。非正字。胾其正字。素問。腸中謂氣海。从肉。冓聲。徒旱切。十四部。詩曰。膻禓暴虎。鄭風文。今詩作襢。作袒。

膻 袒。裘。益州鄙言人盛諱其肥謂之膻。凡人言盛及其所愛諱其肥臧謂之膻。鄒湯上書。壞子王梁代。晉灼注引方言。梁益之閒所愛諱其肥盛曰壞也。李善曰。諱方言作瑋。按李所據方言作瑋。許書諱亦當作瑋。瑋同偉。奇也。驚羨之意也。膻假借作壞。从肉。襄聲。如兩切。十部。

膊 消肉。臞也。釋言。臞瘠也。周禮注。將臞也。从肉。瞿聲。其俱切。五部。

臞 少肉也。禮注。將臞也。从肉。瞿聲。其俱切。五部。

肥 多肉也。从肉下。十五部。按各本此篆在部末。蓋因奪落而補綴之也。今考定文理。必當廁此。與下文少肉反對。

腯 肥也。从肉。盾聲。古諧切。十五部。

腊 腯也。消肉之臞臞之甚者也。今俗語謂瘦太甚者曰脫形。言其形象如解蛻也。此義少有用者。今俗用爲分散

脈 遺失之義。分散之義。當用捝。手部說下曰。解捝也。遺失之義。當用奪。奞部曰。奪。手持隹失之也。从肉。兌聲。徒活切。十五部。

脈 齊人謂臞脈也。臞。瘠人曰脈。雙聲之轉也。釋言曰。臞。脈。瘠也。玉篇云。齊人謂瘠腹爲脈。

膌 从肉。求聲。讀若休止。木部曰。休。息止也。許音巨鳩切。三部。

臞 臞也。毛詩傳曰。臞。瘠。瘦。瘠皃。盖或三家詩有作臞。從正字。作臞。皆不能肌定也。依廣韻訂。切肉曰臞。臞之大者曰敲。古皆讀平聲。一曰切肉也。广部曰。瘦臞也。許義也。詩曰。棘人欒欒。此證前一義也。

瘦 瘦也。欲令其義錯見也。

膌 从肉。綠聲。力沇切。十四部。

膌 从肉。脊聲。十六部。

脊 此讀路爲露也。瘠者露骨。从肉。束聲。束木芒也。木芒是老瘠之狀。故從束。吕覽曰。凡耕之大方。棘者欲肥。肥者欲棘。高云。棘。贏瘠也。詩棘人欒欒兮。傳曰。棘。瘠也。瘠者。贏瘠也。

脊 人之膂膂。言贏瘠也。十亦有瘠土。按棘從亟束。故高云爾。束亦聲。束聲與亦聲同十六部也。

膌 也。馬部曰。駿。馬行仡仡也。人部曰。仡。勇壯也。按駿取壯意。凡肥者多癡。故方言曰。癡。駿也。廣韻曰。脊癡皃。下文胖。腫等字。皆言人病。从肉。夋聲。按禮經戴記以此字爲薦脊。駿亦病之一也。

夋 字。盖假脊爲悉也。悉進也。而廣韻乃分別脈爲熟。脊爲癡。皃集韻亦分別異體。皆非是。讀若丞。署陵切。六部。

脊 脣瘍也。

胖 宋玉風賦曰。中脣爲胖。从肉。半聲。之忍切。十二部。

腫 籀文胖。从广。

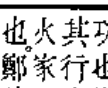
胖 跟也。跟。鉉作瘢。不可通。跟。足踵也。戰國策。鄒子聞之。百舍重繭。高注。重繭。繁脈也。是足跟生胝之說也。从肉。坐聲。竹垂切。古音在十七部。

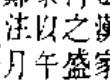
胝 腫也。漢書。鮑宣無胝。史記作鮑。胝竹移反。胝腫也。李善引郭璞三蒼解曰。胝。繭也。竹施反。按據此二音。似胝本從氐聲。在五支韻。然小顏注漢云。竹尸反。今說文作胝。從氐。今韻入六脂。姑仍其舊。

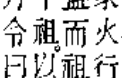
从肉。氐聲。竹尼切。十五部。

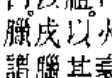
贅 肬也。各本肬

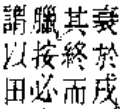
字今補贅同綴書傳多贅綴通用故此直作贅綴屬也屬於支上卽地之高丘也从肉尤聲。羽求切十三部

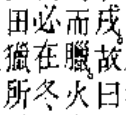

籀文肰从黑

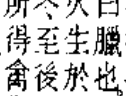

搔生創也。手搔皮膚从肉。丸聲。胡官切十四部

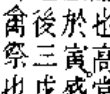

癰也。疒部曰癰腫也瘍醫注曰腫瘍癰而上生創者按凡腫脹粗大者謂之癰腫生民毛傳種雍腫也莊子說太盤癭曰雍腫雍俗作臃从肉。重聲。之隴切九部


骨差也。謂骨節差忒不相值故肰出也蘇林漢書注云肰謂出爾雅注云肰起高二尺許山海經結匈國注云臆前肰出如人結喉玄應書飯頭肰額皆是肰倉頡篇作容肰葛洪字苑作凹凸今俗通用作坳突从肉。失聲。讀若跌同。跌者骨多差音義皆同徒結切十二部


創肉反出也。冤錄洗所謂皮肉捲凸也从肉。希聲。香近切十三部希聲讀入徽韵

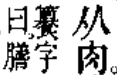

癈也。一義按篇韵皆云肰脊肉是爲肺也从肉。發聲。羊吾切十二部一曰遠也。別一義按篇韵皆云肰脊肉是爲肺

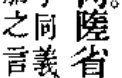

臘字

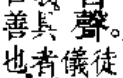

冬至後三戌臘祭百神。三戌下玉篇有爲字非也臘本祭名因呼臘月臘日耳月令臘先祖五祀左傳虞不臘矣皆在夏正十月臘卽蜡也風俗通云禮傳夏曰嘉平殷曰清祀周曰大蜡皇侃曰夏殷蜡在己之歲終皇說是也秦本紀惠王十二年初臘記秦始行周正亥月大蜡之禮也始皇三十一年十二月更名臘曰嘉平十二月者丑月也始皇始建亥而不敢謂亥月爲春正月但謂之十月溯而已項羽紀書漢之二年冬繼之以春繼之以四月可證也更名臘爲嘉平殷曰清祀周曰大蜡皇侃曰夏殷蜡在己之歲終皇說是也秦本紀惠王十二年初臘記秦始行周正亥月大蜡之禮也始皇三十一年十二月更名臘曰嘉平十二月者丑月也始皇始建亥而不敢謂亥月爲春正月但謂之十月溯而已項羽紀書漢者改臘在丑月用夏制因用夏名也臘在丑月因謂丑月爲臘月陳勝傳書臘月是也漢仍秦制亦在丑月而用戌日則漢所獨也風俗通曰臘者接也新故交接大祭以報功也漢家火行火衰於戌故曰臘也高堂隆曰帝王各以其行之盛而祖以其終而臘火生於寅盛於午終於戌故火家以午祖以戌臘按必在冬至後三戌者恐不在丑月也鄭注月令曰臘謂以田獵所得禽祭也風俗通亦曰臘者儠也按儠以祭故其祀從肉。从肉。巤聲。盧盍切八部

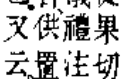
楚俗曰二月祭歙

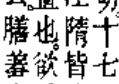
食也。風俗通曰韓子書山居谷汲者臘臘而買水楚俗常以十二月祭飲食也按買水今本韓子作相遺以水皆謂水少耳風俗通作十二月劉昭引同與許書二月異疑十爲衍字仲遠書多襲用說文也劉玄傳注引漢書音義云蓋州北部以八月朝作飲食爲臘其俗語曰臘臘社伏玄應引三倉云臘八月祭也篇韵皆云臘飲食祭也冀州八月楚俗二月合聚飲食祭也从肉。巤聲。力俱切古音在四部按文與漢書音義言之說从肉。畫聲。俱近切古音在四部按畫本誤居廣雅臘作一曰祈穀食新曰臘。鉉本臘上有離字風俗通曰又曰臘者接也後漢禮儀志立秋之日名曰貙劉玄傳立秋貙臘時注引前書音義曰貙獸以立秋日祭獸王者亦以此日出獵用祭宗廟是則貙劉昭所引如淳注云臘者新始殺食曰貙臘劉昭引同義依風俗通似祈穀二字當作始殺或曰祈穀食新卽八月祭之說也从肉。兆聲。祭也。祭名也廣雅云祧他召二切二部鉉本土了切誤以月部之祧當之也


祭福肉也。福者皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫是也周禮以脤膰之禮親兄弟之國注曰同福祿也引伸之凡福皆言胙如左傳言天胙明德無克胙國國語胙以天下胙四岳國是也自後人肊造祚字以改經傳由是胙祚錯出矣从肉。乍聲。昨誤


切五部


裂肉也。衣部曰裂繒餘也齊語戎車待游車之裂章曰裂殘也裂訓繒餘引伸之凡餘皆曰裂肉謂尸所祭之餘也守祧既祭則藏其隋注隋尸所祭肺脊黍稷之屬其儀節詳於禮十七篇其字古文作挩士虞禮作隋與周禮同特牲少牢篇今文作綏古文作挩或作妥鄭注云周禮隋與挼讀同又云挼讀爲隋注曾子問亦云祓周禮作隋是鄭以隋爲正字與許同也尸祭刑肺黍稷之屬已祭則爲殘餘無用之物故云裂肉單言肉者爲其字從肉也从肉。隓省聲。徒果切十七部按今儀禮注隋皆作墮誤


具食也。此與食部饔字同義具者供置也欲善其事也鄭注周禮膳夫曰膳之言善也又云膳善之膳牲肉也从肉。善聲。常衍切五部


嘉善肉也。謂肥美小徐云晉語曰若有成無亦晉之柔嘉是

肴　以甘食佩之肉。从肉。爻聲。胡茅切。二部。

胰　脅肉。从肉。夷聲。以脂切。十五部。

胹　爛也。从肉。而聲。如之切。一部。

胥　骨肉相胥也。从肉。疋聲。相居切。五部。

胲　足大指也。从肉。亥聲。古哀切。一部。

脈　血理分衺行體者。从肉。从派。派亦聲。莫獲切。二部。

脈　獸曰腊。此人物之大殊也。又析言之。則牛羊得偁肥。豕獨偁腊。曲禮。豕曰剛鬣。豚曰腯肥。注云。豚亦肥也。春秋傳作腯。腯充皃也。按曲禮注當如是。今本經文作腯。則不可通矣。豚亦腯字也。釋文腯本亦作豚。乃本亦作豚之誤。郭注方言曰。腯䐃肥充也。音突。亦作豚。是其證。左傳。奉牲以告曰。博碩肥腯。下文以謂民力溥存。釋博以謂其畜之碩大蕃滋。經碩以謂其不疾瘕。釋肥以謂其備腯。減有釋腯。曲禮專謂豚。左氏統言之。从肉。盾聲。徒損切。十二部。

腯　牛羊曰肥。豕曰腯。按人獸曰腯。此人物之大殊也。又析言之。則牛羊得偁肥。豕獨偁腯。曲禮。豕曰剛鬣。豚曰腯肥。注云。豚亦肥也。春秋傳作腯。腯充皃也。按曲禮注當如是。今本經文作腯。則不可通矣。豚亦腯字也。釋文腯本亦作豚。乃本亦作豚之誤。郭注方言曰。腯䐃肥充也。音突。亦作豚。是其證。左傳。奉牲以告曰。博碩肥腯。下文以謂民力溥存。釋博以謂其畜之碩大蕃滋。經碩以謂其不疾瘕。釋肥以謂其備腯。減有釋腯。曲禮專謂豚。左氏統言之。从肉。盾聲。徒損切。十二部。

胡　牛頷垂也。从肉。古聲。戶孤切。五部。

脛　胻也。从肉。巠聲。胡田切。十二部。

脽　尻也。从肉。隹聲。脂規切。十五部。

脛　胻也。从肉。巠聲。胡田切。十二部。

脽　尻也。从肉。隹聲。脂規切。十五部。

胻　脛耑也。从肉。行聲。戶庚切。十部。

肥　多肉也。从肉。从卩。卩。人所以肥也。符非切。十五部。

胖　半體肉也。从肉。半聲。普半切。十四部。

脅　兩膀也。从肉。劦聲。虛業切。古音在八部。

膀　脅也。从肉。旁聲。步光切。十部。

胠　亡也。从肉。去聲。丘魚切。五部。

胠　亡也。从肉。去聲。丘魚切。五

其𦟌膫。小雅信南山文。膫字下云一曰腸間肥也一名肪矣今按膫蓋郎擊字之異者。膫乾肉也。醳乾肉郎擊切十六部。膫或从勞省聲。今毛詩禮記皆作膮。脯。膊也。膊薄析乾之也。鮮腱乾之謂之乾肉。凡田獸之腊胖之事注云大物全乾也。許於腊言之曰乾肉。鄭則以大物小物析言之。从肉甫聲。方武切。五部。腞。脯挼而施葛桂曰段脩。後鄭注內饕云腞謂始作即成也。脩治字。治。脯也。薄析乾肉也。按此統言之。析言之則脩乃成脩治之謂。挼而施薑桂經傳多假脩為脩治字。从肉攸聲。息流切。三部。腊。乾肉也。薄析肉也。按此統言之。析言之則腞乃成脩治之謂。挼而施薑桂經傳多假脩為脩治字。从肉昔聲。思積切。十六部。皆當從廣韻作胥。腞。薄脯、脾之屋上。薄迫也。釋名膊迫也。薄栔肉使燥也。說與許同。方言膊暴也。燕之外郊朝鮮洌水之閒凡暴肉發人之私披牛羊之五藏謂之膊左傳龍人囚盧蒲癸賦殺而膊諸城上。周禮斬殺賊諜而膊之。皆謂去其人如迫脯於屋上也。又儀禮兩脡。今文作迫。周禮豚拍。杜子春以拍為膊。謂脅也。按脅之正字當從迫。今文作迫。从肉尃聲。匹各切。五部。胃。胃脯見史漢。傳寫灼曰今大官殖以十月作沸湯燔羊胃以末椒薑紛之暴使燥是也。廣雅曰膊、脯也。弦本胃脯作胃府則與上下文言脯者不貫。脫。从肉、从兌。兌亦聲。他括切。十五部。胃。胃府也。許書無胃字。胃腴中可容受穀。脫簪應劭於胃簪下矣。素問胃脘謂胃腴也。脘注古剜切。胃脘非許意。脫簪之俗。大廣益會玉篇脫注解也。挺。拔也。郎丁切。十四部。一曰挺、長也。一曰挺、生也。一曰挺、出也。一曰挺、緩也。一曰挺、竦也。一曰挺、直也。一曰挺、動也。一曰挺、急也。一曰挺、引也。一曰挺、救也。一曰挺、易也。一曰挺、進也。一曰挺、長大也。一曰挺、寬也。一曰挺、徒也。一曰挺、空也。一曰挺、特也。一曰挺、竹木生條也。一曰挺、善也。一曰挺、出也。一曰挺、遠也。一曰挺、好也。一曰挺、美也。一曰挺、勇也。一曰挺、堅也。一曰挺、強也。一曰挺、剛也。一曰挺、弓身也。一曰挺、矛矜也。一曰挺、矛柄也。一曰挺、刀柄也。一曰挺、刀劍柄也。一曰挺、杖也。一曰挺、杖擊也。一曰挺、刺也。一曰挺、引擊也。一曰挺、援也。一曰挺、擊也。一曰挺、投擊也。一曰挺、推也。一曰挺、抒也。一曰挺、拔也。一曰挺、脫也。一曰挺、解也。一曰挺、緩也。一曰挺、放也。一曰挺、置也。一曰挺、棄也。一曰挺、除也。一曰挺、去也。一曰挺、止也。一曰挺、禁也。一曰挺、守也。一曰挺、待也。一曰挺、候也。一曰挺、望也。一曰挺、見也。一曰挺、聞也。一曰挺、知也。一曰挺、識也。一曰挺、記也。一曰挺、憶也。一曰挺、念也。一曰挺、思也。一曰挺、慮也。一曰挺、謀也。一曰挺、計也。一曰挺、算也。一曰挺、數也。一曰挺、量也。一曰挺、度也。一曰挺、法也。一曰挺、則也。一曰挺、式也。一曰挺、模也。一曰挺、範也。一曰挺、型也。一曰挺、鑄也。一曰挺、冶也。一曰挺、作也。一曰挺、為也。一曰挺、造也。一曰挺、成也。一曰挺、就也。一曰挺、終也。一曰挺、畢也。一曰挺、盡也。一曰挺、完也。一曰挺、全也。一曰挺、備也。一曰挺、具也。一曰挺、足也。一曰挺、滿也。一曰挺、實也。一曰挺、富也。一曰挺、厚也。一曰挺、重也。一曰挺、多也。一曰挺、衆也。一曰挺、盛也。一曰挺、大也。一曰挺、高也。一曰挺、上也。一曰挺、貴也。一曰挺、尊也。一曰挺、敬也。一曰挺、重也。一曰挺、嚴也。一曰挺、威也。一曰挺、畏也。一曰挺、懼也。一曰挺、恐也。一曰挺、驚也。一曰挺、怪也。一曰挺、異也。一曰挺、奇也。一曰挺、特也。一曰挺、獨也。一曰挺、孤也。一曰挺、寡也。一曰挺、少也。一曰挺、小也。一曰挺、微也。一曰挺、細也。一曰挺、薄也。一曰挺、淺也。一曰挺、近也。一曰挺、迫也。一曰挺、急也。一曰挺、促也。一曰挺、短也。一曰挺、狹也。一曰挺、窄也。一曰挺、隘也。一曰挺、塞也。一曰挺、滯也。一曰挺、留也。一曰挺、止也。一曰挺、住也。一曰挺、定也。一曰挺、安也。一曰挺、靜也。一曰挺、和也。一曰挺、平也。一曰挺、均也。一曰挺、齊也。一曰挺、等也。一曰挺、同也。一曰挺、合也。一曰挺、聚也。一曰挺、會也。一曰挺、集

魚尾肅肅也。肅肅各本作膆膆今正肅肅乾皃今俗尚有乾肅肅之語冤俗通說夏馬掉尾肅肅古言也庖人內則注曰鱄乾魚邊人注曰鱄者折乾之出東海從肉肅聲。息逐切三部　周禮有腶脩。今周禮庖人作腶鰭。人作腶鰭。

肭　腼

肭敦肉醬也。用敦肉爲醬敦廣韵作乾是下文云生肉醬者鮮肉也　从肉九聲。讀若舊。巨鳩切三部　有骨醢也。酉部曰醢肉醬也釋器曰肉謂之醢有骨者謂之臡醢人注曰臡亦醢也或曰有骨爲臡無骨爲醢公食大夫禮注曰醢有骨謂之臡　从肉。人移切古音在十四部　䐑腼或从難。奧難二聲同在十四部按公食大夫禮注曰今文臡皆作糜糜系腼之誤儀禮爾雅音義曰臡字林作腼五經文字曰臡見禮經周禮說文字林皆作腼據此則從今文或從古文此從今文腼鄭則從古文臡也許於禮經或从生肉。奧聲。人移切古音在十四部按此十字從延非從延也曰部趙宋部楹同今本說支楹作楹腫篆大徐不誤而注誤云延聲　从肉。杏聲。各本作否聲誤薄口切四部　胹　蟹

胹　脣　胥

胥也。魚部曰鮞魚脣醬也是魚肉醬亦偁脣也　从肉。古聲。各本作否聲誤薄口切四部　胹　蟹　醢也。庖人共祭祀之好羹注謂四時所爲膳食若今荊州之鮭魚青州之蟹胥雖非常物進之孝也釋名曰蟹解足胥胥然也字林云胥蟹醬也按胥取蟹藏之使骨肉解足胥胥然也字林云胥蟹醬也按胥取蟹藏之使骨肉解鄭云作醢及臡必先膊乾其肉乃後莝之祼以粱麴及鹽漬以美酒塗置甕中百日則成許云蟹醢作之當同也釋名所云則似今之醉蟹似劉說長蟹者多足之物引伸假借爲相與之義釋詁曰胥皆也又曰胥相也今音相分平去二音爲二義古不分公羊傳曰胥命者相命也穀梁傳曰胥之爲言猶相也毛傳於聿來胥宇于胥斯原皆曰胥相也此可證相與相視古同音同義也小雅君子樂胥毛傳曰胥皆也賈誼書引此詩云胥相此爾雅皆與相同　从肉。疋聲。按蟹八跪二螯故字從疋劉熙云足胥胥然也相居義之證也方言又曰胥輔也支壬胥附先後是也　疋切五部　劉昌宗音素集韵又作蟞蝑蝑音四夜切

胹　脣　胥

胹　脣　胥

胹　脣　胥

胹　脣　胥

脫　臘　膊　臃　膿　臷

脫　消肉臞也。从肉。兌聲。吐活切。十五部。

臘　乾肉也。从肉。巤聲。良涉切。八部。

膊　薄切肉也。从肉。尃聲。匹各切。五部。

臃　肉閒脬膜也。一體也。廣雅曰。膿胵胸。从肉。雍聲。於容切。九部。

膿　上肥也。釋器曰。冰上肥。从肉。農聲。奴冬切。九部。

臷　肥兒。从肉。學省聲。烏酷切。三部。此篆舊無。今補。按臷而失其解。則不若併增臷也。

臷　臷肥也

胎　胞　腐　肖

胎。宜也。象形。闕。象形二字淺人所增。闕謂闕其形也。其義則以宜也釋之。

胞。兒生裹也。象形。闕。象形二字淺人所增。闕謂闕其形也。其義則以兒生裹釋之。

腐。爛也。二徐曰。腐敗也。氏法。蟲骨肉腐臭。蠅蟲所生也。按腐之言輔也。輔助蟲生也。

肖。骨肉相似也。司俗作似。釋蟲曰。蠆。蝮虺。郭注。今江東呼蝮虺為蠆。廣雅。蠆。蝮也。周禮。蜡氏。除骴。骴即蠆字。蜡氏所謂蟲乾肉也。

胙　胤　脈　胄

胙。祭福肉也。一曰。酒肉也。一曰。報也。酒肉報義相因。

胤。子孫相承續也。从肉。从幺。幺。小也。从殳。殳。繼也。幺而又繼之。是為胤。

脈。血理分衰行體中也。从肉。从𠂢。𠂢。分衰也。从𠂢。𠂢。古文以為祭祀字。

胄。胤也。从肉。由聲。

脂　膏　肪　膜　胖

脂。戴角者脂在骨上。从肉。旨聲。

膏。肥也。从肉。高聲。

肪。肥也。从肉。方聲。

膜。肉間胲膜也。从肉。莫聲。

胖。半體也。从肉。从半。半亦聲。

脅　肋　肩　胳　臂

脅。兩膀也。从肉。劦聲。

肋。脅骨也。从肉。力聲。

肩。髆也。从肉。从戶。戶。小也。

胳。亦肘也。从肉。各聲。

臂。手上也。从肉。辟聲。

膝　股　胻　脛　腓

膝。厀蓋也。从肉。悉聲。

股。髀也。从肉。殳聲。

胻。脛耑也。从肉。行聲。

脛。胻也。从肉。巠聲。

腓。脛後肉也。从肉。非聲。

肱　臑　臂　肘　臼

肱。厷也。从肉。厷聲。

臑。臂上也。从肉。耎聲。

臂。肱也。从肉。辟聲。

肘。臂節也。从肉。从寸。寸。手也。

臼。舂臼也。古者掘地為臼。其後穿木石為之。象形。

舀　爪　鬲　鬻　鬴

舀。抒臼也。从臼。从爫。爫。亦手也。从人。

爪。覆手也。象形。

鬲。鼎屬。實五穀。三足。象腹交文。

鬻。鬻餅也。从鬲。从米。

鬴。鬲屬。从鬲。从金。金。亦聲。

鬯　鼏　鼒　鬵　甗

鬯。以秬釀鬱草。芬芳攸服。以降神也。从凵。凵。器也。从匕。匕。所以扱之。中象米。匕亦聲。

鼏。以鼎覆物也。从鼎。冖聲。

鼒。鼎實惟和五味。从鼎。才聲。

鬵。大鬲也。从鬲。从炎。炎。亦聲。

甗。甑也。从鬲。从甗省。甗。古文从瓦。

鬲　融　鬳　鬴　鬷

鬲。鼎屬。實五穀。三足。象腹交文。

融。炊氣上出也。从鬲。蟲聲。

鬳。鬲屬。从鬲。从虍。虍。虎文也。

鬴。鬲屬。从鬲。从金。金。亦聲。

鬷。相合也。从三鬲。

鬲　鬴　鬷　鬳　融

鬲。鼎屬。實五穀。三足。象腹交文。

鬴。鬲屬。从鬲。从金。金。亦聲。

鬷。相合也。从三鬲。

鬳。鬲屬。从鬲。从虍。虍。虎文也。

融。炊氣上出也。从鬲。蟲聲。

鬲　鬻　鬴　鬵　甗

鬲。鼎屬。實五穀。三足。象腹交文。

鬻。鬻餅也。从鬲。从米。

鬴。鬲屬。从鬲。从金。金。亦聲。

鬵。大鬲也。从鬲。从炎。炎。亦聲。

甗。甑也。从鬲。从甗省。甗。古文从瓦。

鬲　鬻　鬴　鬵　甗

鬲。鼎屬。實五穀。三足。象腹交文。

鬻。鬻餅也。从鬲。从米。

鬴。鬲屬。从鬲。从金。金。亦聲。

鬵。大鬲也。从鬲。从炎。炎。亦聲。

甗。甑也。从鬲。从甗省。甗。古文从瓦。

筋 肉之力也。从肉力。从竹。竹、物之多筋者。說從竹之意。居銀切十三部。凡筋之屬皆从筋。筋之本也。內則注曰。斛筋腱也。王逸注招魂曰。腱筋頭也。斛爲酌。从筋省。夗省聲。

筋 或从肉建。建聲也。今字多作此。

筋 手足指節鳴也。按廣雅曰。肭。謂之腕。篇韻皆云。肭。肉之節也。

筋 或省竹。

刀 兵也。刀者兵之一也。象形。都牢切。二部。凡刀之屬皆从刀。

劊 刀。

劊 刀握也。謂握持處也。篇韻皆云。劊同。

劊 刀。

劊 刀鉤刃也。王子淵聖主得賢臣頌。

劊 缶聲。方九切。三部。

劊 刀劒刃也。淮南脩務訓。摩其鋒。

劊 籀文剄。从刑。各聲。

劊 从刀。畧聲。五各切。五部。

劊 韠也。革部曰。韠。刀鞞也。

劊 从刀。肖聲。息約切。二部。

劊 削。

劊 鞞也。玉篇乎主切。漢書作越砥。敛其弩。文選作鍛。與器聲同部。釋詁。剟。割也。陸德明本作割。顏籀孔沖遠引作略。周頌有略其耜。毛云。略。利也。張揖古今字詁云。略。古作畧。以說文折衷之。畧者古字。略者假借字。

劊 削。

劊 刀鞞也。革部曰。鞞。刀室也。少儀曰。削刀。刀室。自關而東或謂之廓。或謂之削。自關而西謂之鞞。或謂之容。廣雅曰。小爾雅作鞘。玄應曰。木部曰。析。破木也。析從斤。削從刀。皆訓破木。凡侵削削弱。皆其引伸之義也。今音息約切。

劊 剞劂。

劊 曲刀也。高注淮南曰。剞劂。曲刀也。劂曲鑿也。二注皆謂剞劂具。應劭注甘泉賦曰。剞劂。曲刀也。劂曲鑿也。二注皆謂剞劂有二。王逸注哀時命。剞劂。刀也。與許合。

劊 从刀。奇聲。居綺切。古音在十七部

傳曰。剟去也。是也。禮經蚤捕。假借為之。又或為鬾。今字作剪。俗作翦。

等畫物也。等畫物者。定其差等。而各畫其物。是也。介畫之故從刀。引伸之為凡畫之稱。俗云杓。

從刀貝。古之物貨也。說從貝之意。物貨有貴賤之差。故從刀。介畫之。子德切。一部。

剛 古文則。重貝者。定其差之意。其 籀文則從鼎。鼎部曰。籀文以鼎為貝。故員作鼏。頒作鼒。

劃 彊斷也。彊者。弓有力也。有力而斷之也。周書所謂劃刻。引伸凡有力曰劃。

從刀。岡聲。古郎切。十部。 古文剛如此。按從但仍古文信信者必剛也。從二者仁從二之意。仁者必有勇也。但剛直也。亦從但。

劑 齊斷也。齊者。禾麥吐穗上平也。引伸為凡平之稱。劑斷也。亦截也。然則許書首部有劑無劑。刀部無劑。後人以劑為劑。又移劑入刀部。二徐本皆非古也。

從刀。齊聲。徂奚切。十六部。

劊 此篆宜刪。

劊 斷也。易困九五。劓刖困于赤紱。京房本作劊。劊刖絕斷。義正相同。今俗云劊子手。

從刀。會聲。古外切。十五部。

刖 斷也。二字雙聲同義。古文禮刖肺。今文刖為跀。引伸為迫切。又

切 也。玉藻瓜祭上環。注曰。上環。頭刖也。元帝紀分刖節度。

從刀。寸聲。

劈 擘也。擘者。撗也。撗者。反手擊也。

從刀。辟聲。普擊切。十二部。

刲 刺羊擊腹也。擊者。支也。刺者。戾也。

從刀。圭聲。苦圭切。十六部。

劃 傷也。錐刀畫曰劃。周禮士師職。凡刉珥。師職。凡刉肆。或為刉。

從刀。畫聲。胡麥切。十三部。

劈 破也。破者。石碎也。

從刀。辟聲。普擊切。十六部。

刉 以刀刺牲出血也。刺者。戾也。

從刀。戈聲。古哀切。一部。

劌 利傷也。而不割。

從刀。歲聲。居衛切。十五部。

劇 一曰劌。又別一義。劌與劇音義同。

從刀。豦聲。其虐切。五部。

劌 利傷也。聘義。廉而不劌。

從刀。歲聲。居衛切。十五部。

劇 一曰劌不利於瓦石上刉之。厲不同。厲者。厲石。刉者。一切用瓦石磏之而已。與槩柀劃音義略同。今音當古愛切。

劌 利傷也。聘義。廉而不劌。

從刀。歲聲。居衛切。十五部。

劇 一曰劌。又別一義。劌與劇音義同。

從刀。豦聲。其虐切。五部。

劓 刖鼻也。劓者。鼻也。刖者。斷也。

從刀。臬聲。魚列切。十五部。

劉 殺也。殺者。戮也。

從刀。卯聲。力求切。三

辨　判　劇　劊　列　刊　刻　刪　劈

辨 辨也。史記曰。騶衍稱引天地剖判以來。从刀。𠛬聲。蒲后切。四部。

判 判也。小宰傳曰。六官辨治。辨別也。故書辨爲判。鄭大夫讀爲別。古辨判別字。判者。分也。辨別也。辨者。判也。義同也。辨從刀。今作辨。爲辨別字。判從半。判別也。判別作從方。判者。半分也。从刀。半聲。普半切。十四部。

劇 劇。尹也。三輔謂治劇。从刀。豦聲。其逆切。古讀在五部。

劊 劊。度聲。徒洛切。五部。

判 判也。內則云。劊之。劊謂空其腹穀。辭劊木爲舟。劊者二人。皆左右拘木。鄉飲酒禮相者二人。皆左拘之。按劊謂刺殺之。劊之者。刺之也。从刀。分聲。符分切。十三部。

列 列。分解也。列之本義爲分解。故其字從刀。从刀。歹聲。良薛切。古音在十五部。

刊 刊。剟也。剟者。刀削也。从刀。干聲。古寒切。十四部。

刻 刻。剝也。柞氏。夏日至。令刊陽木而不刻陰木。注。刊謂斫去次地之皮也。按凡有所削去謂之刊。故刻石謂之刊石。此與木部栞音同義異。唐衛包乃改栞爲刊。誤認爲一字也。从刀。亥聲。苦得切。一部。

刪 刪。剟也。凡言刪刻者。有所去即有所取。如史記司馬相如傳曰。故刪取其要。歸正道而論之。刪取猶節取也。謂去其修靡過實。非其要。義理所尚。取其大子芒然而思已下也。既錄其全賦矣。謂之刪取何也。言錄賦之意。在此不在彼也。藝文志曰。今刪其要以備篇籍。刪其要謂取其要也。不然。豈劉歆七略之偽。从刀。冊聲。所姦切。十四部。

劈 劈。破也。義與刊略同。从刀。辟聲。匹激切。十六部。

劉　劑　劈　劓　劃　劑

劉 劉。殺也。蒙劉之弟二義。五訓。謂殘破之。釋言曰。劉。殺也。尚書多假借劉爲殺。从刀。卯聲。力求切。古音在三部。

劈 劈。挑取也。挑而取之也。挑。挾也。今俗云剋許。書無剋字。从刀。肖聲。烏玄切。十四部。一曰。瘍醫。瘍潰瘍金瘍。斯瘍之祝藥。劊殺之。鄭云。劊。割去惡創肉也。掌腫膿血。殺謂以藥食其惡肉。與許異。劊劉爲雙聲。从刀。

劓 劓。刖鼻也。从刀。臬聲。魚列切。古音在十五部。

劃 劃。錐刀畫曰劃。謂錐刀之末所畫。今補。从刀。畫聲。胡麥切。十六部。古音在十五部。

劑 劑。齊也。从刀。齊聲。在詩切。十六部。

劑 劑。齊也。齊者。劑也。劑者。調也。調者。和也。和者。相應也。故書劑爲齊。鄭大宗伯職曰。以和邦國。鄭司農云。和讀爲劑。劑謂使之和合。故書劑爲齊。鄭大宗伯職曰。以劑邦國。鄭司農云。劑讀爲齊。齊謂使之和合。是劑與齊義同。劑者。齊也。齊者。劑也。劑與齊義同。劑者。調也。調者。和也。和者。相應也

劑　齊也。按齊者，劑之平也。引申之凡調和皆曰劑。周禮曰。劑殺之齊。劑齊也。擇言尤精者也。劑或从刀。齊聲。在十五部。周禮有刷巾。鄭司農云。刷巾。拭巾也。玉篇引說文。刷。拭也。與今本不同。疑今本誤。刷巾。拭巾也。故从巾。刷聲。所劣切。十五部。

刷　刮也。从刀。帥省聲。所劣切。十五部。

劓　刺也。从刀。臬聲。五割切。十五部。

剕　刑也。从刀。非聲。方未切。十五部。

劓　刻也。从刀。豦聲。其虐切。五部。

劊　斷也。从刀。會聲。古外切。十五部。

劌　利傷也。从刀。歲聲。古外切。十五部。

劍　斷也。从刀。僉聲。居欠切。古音在七部。

劍　劍也。从刀。僉聲。居欠切。古音在七部。

劓　刺也。从刀。臬聲。五割切。十五部。

劓　刺也。从刀。臬聲。五割切。十五部。

劉　殺也。从刀。卯聲。力求切。古音在三部。

劉　殺也。从刀。卯聲。力求切。古音在三部。

劉

制　刮　劃　刺　剿

泯之禪古音在十四部。制。刮也。其引伸之義也。又曰。刮見也。此假借刮為昭也。孟子引書昭我周王。鄭引逸書。刮我周王。止遏二切。十五部。周康王名。㓝裁也。裁之本義。此云制裁也。裁之引伸之義。古多假折為制。呂刑。制以刑墨。子引作折則刑。魯論。片言可以制獄。古作折獄。羽獵賦。不制中以泉臺。制或為折。又呂刑。折民惟刑。四八目引作制民。從刀未。會意。征例切。十五部。未。逗物成有滋味可裁斷。說從未之意。未下曰味也。有一曰止也。包此義。可裁斷。故刀未為制。㓝古文制如此。從多者裁斷之而有文也。占缺也。大雅抑詩。白圭之玷。毛曰。玷。缺也。箋云。玉之缺尚可磨鑢而平。按刮玷古今字。從刀。從刀者。待鑢也。占聲。丁念切。七部。詩曰。白圭之㓝。㓝㓝舉之小者。舉犯法也。罰為犯法之小者。刑為罰舉之重者。五罰輕於五刑。從刀罟。會意。房越切。十五部。未㠯刀有所賊。但持刀罵詈則應罰。說從刀詈之意。罰者。但持刀而詈。則法之然。則刑者。謂持刀有所賊。則法之。別其犯法之輕重也。初學記云。元命包曰。例言為詈。刀守之則不動矣。今作罰用寸。寸丈尺也。言納以繩墨之事。初學記又云。元命包曰。刑刀守井也。飲水之人入井爭水。陷於泉。刀守之。割其情也。注云。井飲人。則人樂之不已。則自陷於泉。故加刀謂之刑。欲人畏懼以全命也。此二條皆引春秋元命包。今本初學記皆系諸說文。殊誤。觀玄應書卷廿一。廿五引春秋元命包說刑字。與此同。可以證正矣。云刀守詈。刀守井。則刑罰不分。輕重古五罰不用刀也。故許說罰為刀詈。詈犯法之小者。刑為井刀。執法之大者。一入刀部。一入井部。所以正緯說也。○唐人諱淵作泉。亦或作川。㓝斷耳也。則見周諸呂刑。五刑之外有刵。軍戰則不服者殺。而獻其左耳曰馘。周禮田獵取禽左耳以效功曰理。從刀耳。會意。包。形聲。一部。㓝刖㠯也。則絕也。周禮注曰。截鼻。㓝劓㠯也。劓法也。形聲。包會意。魚器切。十五部。易曰。天且劓。易音義引說文牛列反。六

刑　剄　劉　劓　刵

三爻辭。馬虞皆云黥額為天。㓝劓或从鼻。刀鼻會意。今經典如此作。刑剄也。按刑者。五刑也。凡刑罰典刑儀刑之刑者。剄頸也。橫絕之也。此字本義。少用。俗字乃用刑為刑罰。典刑儀刑。字不知造字之恉。既殊。井聲。戶經切。按聲在十一部。凡井聲在十二部也。從刀。幵聲。古音當與一先韵內幵聲諸字為伍。㓝刊也。謂斷頭也。左傳。越句踐使罪人三行。屬劒於頸而辭曰。臣不敢逃刑。敢歸死。遂自剄也。吳師屬之目。到經典釋文宋刻作頸。非也。按許意。到謂斷頭刑之至重者也。從刀。至聲。古零切。十一部。㓝劉殺也。謦欬變也。曲禮。恭敬撙節退讓以明禮。注。撙猶趨也。按趨同趣。疾也。當音促。非趨走之趨。戰國策。依軹攜衛。集韵曰。攜挫也。從刀。酋聲。十三部。㓝劋楚人謂治魚也。楚語。從刀魚。讀若鍥。古屑切。十五部。蔚以為聲。㓝契也。小宰。官府之八成。大鄭曰。傳別謂券書。聽訟責者以券書。

刺　券

書契之傳。傳著約束於文書。別別為兩。兩家各得一也。書契符書也。質劑謂市中平價。今月平是也。後鄭曰。傳別謂為大手書於一札中。字別之。書契謂出子受入之凡要。凡簿書之取日獄訟之要辭。皆曰契。春秋傳曰。王叔氏不能舉其契。質劑謂兩書一札同而別之。長曰質。短曰劑。質劑皆今之券書也。按云今之券書者。謂漢時名券書。其實券字自古有之也。大部曰。契。大約也。引易。鼂辭書契。從刀。㓝聲。去願切。十四部。㓝別之書曰刀判。契其旁。契各本作契。今正。判分也。契刻也。兩家各一。朱人得遺契而數其齒是也。故曰書契。書契。銳作契券。錯無書。皆非也。今正。書契。謂易鼂辭。周禮小宰所云書契也。書而契之。是曰書契。㓝君殺大夫曰刺。刺。契音同。此三句說從刀之意。刺直傷也。刺。箴疑非舊次。刺直傷也。當為正義。君殺大夫曰刺。刺也。刺也。皆直傷之義。然則刺箴當廁剽劫二篆下。禮經云刺草。大雅之刺謝責。史稱刺六經。作壬刺官稱刺史。

刃 刀堅也。堅各本作堅。今正。刀部曰。劉。刀劍刃也。金部曰。堅。剛也。郭璞三倉解詁曰。倖作刀堅也。象刀有刃之形。而振切。十三部。凡刃之屬皆從刃。

劒 傷也。凡殺傷必以刃。從刃。從一。按鉉本篆作劒。錯本篆作劒。今按當是從刃。一者傷之象。剛之所入也。丹省則作丹。小徐本井部栟米部粱皆從丹。考桐柏廟碑梁字。羊竇道碑梁字。五經文字及唐石經梁梁皆不作刃。今人作緜書梁梁皆從刃。非古法。不可從也。楚良切。十部。

劒 人所帶兵也。桃氏爲劒。有上制。有中制。有下制。注云。此今之匕首也。人各以其形皃大小帶之。從刃。僉聲。居欠切。八部。

劒 猶文劒。從刀。創及創瘍字皆作此。俗變作刱。作瘡。多用創爲朅字。

韌 巧韌也。巧韌蓋漢人語。從刀。丰聲。洛八切。十五部。凡韌之屬皆從韌。

文三　重二

鍼者曰。刺繡用檮曰。刺船盜取國家密事爲刺探。指書事皆其引伸之義也。一曰君殺大夫曰刺者。春秋僖二十八年。公子買戍衛不卒戍。刺之。成十六年。刺公子偃。公羊傳曰。刺之者何。殺之也。內諱殺大夫。謂之刺之也。考諸周禮司刺。掌三刺之法。壹刺曰訊羣臣。再刺曰訊羣吏。三刺曰訊萬民。注。刺殺也。訊而有罪則殺之。然則春秋於他國書殺其大夫。於魯國則兩書刺。譏魯之專殺而謂之刺。謂其當罪。合於周禮。公羊內諱之說是矣。此云君殺大夫曰刺。春秋於他國不云爾也。從刀束。束亦聲。七賜切。十六部。按又不分去入。

文六十四　重十　舊有剔篆在末。大徐所增十九文之一也。今刪。說在髟部鬄下。得六十三。謂十誤實得九字。小徐作重七。自首至剝割劈皆刀之用也。自劑刷至券皆非必用刀。而擬乎刀者也。其則劊刑到四字則司寇之刑。用刀者也。不與凡用刀之字爲伍者。因上文言罰而系聯之也。

契 契爻斷絜。逗。疊韻。刮也。刮者。括也。從刀。㓞聲。古黠切。十五部。一曰絜。逗。畫堅也。畫當作劃。劃堅曰絜。絜米刻也。釋詁。契。絜。郭云。今江東呼刻斷物爲絜。斷。按古經多作契。假借字也。大雅。爰契我龜。毛曰。契。開也。周禮亦作契。左傳。盡借邑人之車。契其軸。爾雅音義所引如是。今左傳荀子作鍥。漢書注引綿詩作挈。大戴禮。楔而舍之。朽木不折。皆假借字也。荀虞溥傳作剫。俗字也。從刀。从聲。苦結切。

从 朽木。刻之用於木多。故從木。苦計切。十五部。按又苦結切。

文三

丰 艸蔡也。艸部曰。蔡。艸丰也。疊韻互訓。孟子曰。君之視臣如土芥。趙云。芥。草芥也。左傳以民爲土芥。杜注同。方言。蘇芥草也。江淮南楚之閒曰蘇。自關而西或曰草。或曰芥。南楚江湘之閒謂之莽。按凡言艸芥皆丰之假借也。芥行而丰廢矣。象艸生之散亂也。可行中直象道。三象莖葉。

絡 凡丰之屬皆從丰。讀若介。古拜切。十五部。 枝格也。枝格者。遮禦之意。玉篇曰。絡。枝柯也。釋名。戟格也。旁有枝格也。庾信賦。草樹溝洫。枝格相交。格行而絡廢矣。從丰。各聲。古百切。古音在五部。

耒 耒耕曲木也。各本耕上有手。今依廣韻。隊韻。周易音義引字林亦云耕曲木。考工記。直人爲矢。庇長尺有一寸。中直者三尺有三寸。上句者二尺有二寸。自其庇緣其外。以至於首。以弦其內。六尺有六寸。注云。庇讀爲棘刺之刺。刺未下前曲接耜。緣外六尺有六寸。內弦六尺。應一步之尺數。按經多云耒耜。據鄭說。耒以木。耜以金。沓於耒刺。京房云。耜。耒下刺也。耒。耜上句木也。許木部耜作枱。耒端也。耕犁也。許說與京同。與鄭異。鄭本匠人謂犁爲耜。統言之也。許分別金謂之犁。木謂之枱。析言之也。從木推

耒　耜　耦　耤　耡　耘　耕　耨　耬　耰　耮　耭　耪　耩　耟　耥　耦　耧　耧　耧

觿 角之屬皆从角。雚 揮角皃。雙聲。从角。崔聲。況袁切。十四部。梁陽縣有觿亭。梁國陽地理志作傷。應劭曰。鄒伯克段於傷是矣。按應劭是。傷從昜聲。昜聲與崔聲同在十四部。觿 又讀若繢。又者蒙翟聲而言。又讀若布名之繢者。與十五部合韵也。觿 角也。按尋立文之例。觿 角下當奪一字。廣韵集韵皆曰。觿。角鋒也。从角。樂聲。盧谷切。古音在二部。張掖有觿得縣。志同。廣韵德韵曰。觿。張掖縣名。漢書作得。觿 角中骨也。骨當作肉。字之誤也。鄭注樂記角觡生曰。無鰓曰觡。謂角中堅實無肉者。麤鹿是也。許亦解觡為骨角。亦謂中無肉者也。本艸經。牛角鰓下開血瘀血痛女人帶下血。此則謂角之中角之本。當中有肉之處。外有文理可觀。故陳藏器曰。久在糞土爛白者佳。玉部曰。鰓理自外可以知中。引伸謂凡物之文理也。从角。思聲。人部曰。侖。思也。會部曰。思。容也。理也。是思部理也。此云思聲。包會意。蘇來切。一部。觢 曲角也。釋畜曰。角三觢貫。郭音權。謂居轉反。从角。矣聲。巨員切。十四部。觬 角觢曲也。篇韵皆云。角不正。从角。兒聲。研敬切。十六部。廣韵又五稽切。西河有觬氏縣。前志有後志無。蓋省併也。前志氏作是。按是氏古多通用。親禮大史是右。古文尚書曰。時五者來備。是為氏。曲禮是職方。是或為氏。古文尚書曰。時五者來備。今文作五。是來備見於宋微子世家。後漢李雲上書作五氏來備。漢書云。造父後有非子。至玄孫氏為莊公。師古曰。氏與是同。觭 一角仰也。一當作二。釋詁曰。角一俯一仰。觭。踶。踶。二角皆踶也。蒙上文一俯一仰。故曰皆。許一俯一仰之云。在下文。故云二角。俗譌為一。則與觭無異。易音義引說文。以角一俯一仰系之。觭。當時筆誤耳。瞭六三。其牛掣。鄭作犎。云。牛角皆踊曰犎。與爾雅說文同。子夏作契。荀作觭。虞作掣。皆以一俯一仰為訓。與許鄭不同也。觭者。如有掣曳然。角本當邪展而乃聳直也。虞本當同荀作觭。李氏鼎祚直作掣。遂比而同之耳。从角。刧聲。尺制切。十五部。易曰。其牛觭。釋文曰。說文之世反。觭 角傾也。从角。厥聲。九勿切。十五部。觭 一角仰也。

倪。荀易。其牛觭。按子夏傳作契。云。一角仰也。虞作掣。云。牛角一低一仰是也。觭者。奇也。奇者。異也。一曰不耦也。故其字從奇。公羊傳。匹馬隻輪無反者。穀梁作倚輪。漢五行志作觭輪。此不耦之義之引伸也。周禮觭參。杜子春讀為奇偉。此異義之引伸也。从角。奇聲。去奇切。又音羈。又古音在十七部。觭 角皃。周頌有捄其角。傳云。捄。觩皃。捄者。觭之假借字也。小雅桑扈。兕觥其觩。俗作觓。考工記曰。夫角之中。恒當弓之畏。畏也者必橈。杜子春讀畏為威。威謂弓淵。鄭讀畏如秦師入隈之隈。按大射儀弓淵。字作隈。鄭讀從之也。弓之中曰畏。角之中曰觩。皆其曲處。而弓人必以觩傳於畏。故記曰恒當。从角。畏聲。烏賄切。十五部。觩 角長皃。按此字見於經史者皆謂為犄。從牛角。公羊傳曰。犄者曰侵。精者曰伐。何曰犄。角貌。穀梁曰。侵淺曰伐。深曰入。侵伐皆兵之小者。以觩犄連文。則犄非觩字也。觩犄若今人曰粗縰雙聲。从角。奇聲。渠幽切。三部。詩曰。有觩其角。觩 角曲中也。

字也。犄從丮聲。古蓋讀如倉轉寫譌其形作犄。其音讀才古反。又或讀七奴反。矣。其義則本訓角長。引伸之為鹵莽之意。因之犄與精為對文。丮。令。其器高以粗。呂覽粗作犄。从角。奇聲。居月切。十五部。觭 一角仰也。廣韵。犄。祖古切。牛角直下也。於本義近。觭 角有所觸發也。丁部曰。厥。發石也。此字從角厥。厥者。攫也。公羊隱元年注曰。用心尚麤。麤猶麤略。漢藝文志曰。照得麤。麤猶麤略。若今人曰粗縰雙聲。从角。厥聲。居月切。十五部。觭 抵也。牛部曰。抵。觸也。觸。抵也。互訓。从角。蜀聲。尺玉切。三部。觸 用角低仰便也。小雅。騂騂角弓。毛曰。騂騂。調利也。按毛意謂角弓張弛便易。許意謂獸之舉角高下馴擾。毛說止許說之引伸也。从羊牛角。羊祥也。祥善也。牛角馴善之意。息營切。十一部。讀若詩曰。觲觲角弓。引詩作觲觲。則不得言

觡。骨角之名也。骨角之如骨者。㹠石言玉石也。樂記曰。其外無理。郊特牲曰。角者。其中無骨。有肉有理。玉藻云無骨曰觡。有骨曰角。此陸氏之說。當云說文作觡也。弱自謂角弓。不訓弓謂角。假借爲扞字。觿大鑿碑上索觿。爲觡觿。觡觿亦觡字。從角。各聲。古雙切。九部。

衡。牛觸橫大木。各本大木下有其角二字。今依韻會所據鍇本。按許於告字下曰。牛觸角著橫木所以告也。是設於角者謂之告。此云牛觸橫大木。是關閑之謂之衡。衡與告異義。大木斷不可施於角。此易明者。魯頌傳曰。橫衡設牛角以楅之也。箋云。楅衡其牛角。爲其觸觸人也。許說與毛鄭不同。毛鄭謂設於角。許不云設於角。設於角也。亦不言角。云大木者。字從大也。古多假衡爲橫。玉篇曰。橫。東也。亦不言角。云大木者。字從大也。古多假衡爲橫。玉篇曰。橫。東也。人注曰。衡古文橫。假借字也。○鄭注周禮云楅設於角。衡設於鼻。如假狀。楅衡爲二。許於衡不言楅。於楅不言衡。蓋亦二之。從角大。行聲。戶庚切。古音在十部。詩曰。設其楅衡。周禮曰。當作

觡。古文衡如此。

觸。角觸。逗。獸也。狀侶豕。角善爲弓。林上

觸。觸則觺。觺角觸張。揄曰。角觸侶牛。角可以爲弓。郭樸曰。角觸音端。侶豬。角在鼻上。堪作弓。李陵嘗以此弓十張遺蘇武。出胡尸國。一曰出休尸國。十字依御覽訂。吳淑事類賦祇引出胡尸國四字。今各本作出胡休多國。五字。乃脫誤本也。從角。觸聲。多官切。十四部。漢書文選作端。

觸。觸擊。逗。獸也。未詳。從角。者聲。陟加切。古音在五部。一曰下大者。謂角之下大者曰觸。觸聞。

觺。羊角不齊也。釋獸曰。角不齊。觺。郭云。一長一短。按此依爾雅也。廣雅釋詁曰。觺。大也。本此。從角。危聲。過委切。十六部。

觭。觭。觭系之羊。上文觭。觭不系之牛者。意以觭觭可凡獸通偁也。觺觭則專謂羊。從角。奇聲。

觭。牡羊角者也。各本作牝羊也。然則此云牝羊者。羊生角者也。今依韻會正。

觴。觴。觴。

觶

以失禮則受罰也。蓋觶之用於罰爲而非專用以罰故卷耳絲衣皆用兕觥此許不言罰爵而言可以飲之意也。異義韓詩說觥亦五升所以罰不敬觥廓也。著明之貌君子有過廓然著明毛詩說觥大七升許慎謹案觥罰有過一飲而盡七升爲過多許意當同韓詩說大五升也。五升亦恐非一飲能盡故於說文不言升數。从角。是以據許

兕角爲之詩正義引禮圖先師云刻木爲之非許意又按凡觶觴觚字皆從角許不言其義考工記飲器爲於梓人梓人者攻木之工也飲器推觶多連兕言許云兕牛角可以飲其他不以角爲而字從角者蓋上古食鳥獸之肉取其角以飲飲之始也故四升曰角。猶仍角名而觚觶字從角與。

觶觶。故謂之觶。書曰關東觚觚郭子橫。觶壯皃。猶儅儅也。後漢

今毛詩從俗。

觶鄉飲酒觶。鄉當作禮禮經十七篇用觶者多矣。非獨鄉飲酒也。因下文一人洗舉觶于支義切十六部按鄭

從角。單聲。

駁異義云今禮角爲單然則是今文禮作觶也單聲而支義切。由古文本作觚。從氏聲。後遞變其形從辰從單爲聲。而古音終不改也。

禮曰。一人洗舉觶。鄉飲酒射禮曰。一人洗升舉觶于賓。禮經言觶多矣。略舉其一耳。

觶受四升。異義云今韓詩一升曰爵。盡也。足也。二升曰觚。寡也。飲當寡少。三升曰觶。適也。飲當自適也。四升曰角。觸也。不能自節。人所誘訓觸罪過也。五升曰散。散訓也。飲不能自節。人所誘訓也。總名曰爵。其實曰觴。觴者飾也。觚廓也。著明之皃。君子有過廓然著明。非所以飾。不得名觴。古周禮說爵一升。觚三升。獻以爵而酬。以觚一獻而三酬。則一豆矣。食一豆肉。飲一豆酒。中人之食。許慎謹案周禮云一獻獻而三酬。當一豆。若觚二升。不滿一豆矣。鄭駁之曰周禮獻以爵而酬以觚。觚寡也。觶字角旁單古書或作角旁氏。則與觚字相近。學者多聞觚寡。閒觶寫此書亂之而作觚耳。又南部太守馬季長說一獻而三酬則一豆。當爲斗。與一爵三觶相應。按駁異義從其注考工記觚三升。觚爲觶誤。其注考工記觶受三升。謂考工記觚三升。觚爲觶誤。其注禮特牲篇云。尊一升。觚二升。角四升。觶五升。謂韓詩說也。士冠禮注亦云。爵三升曰觶。而許不言爵而言可以飲之意也。異義韓詩說觚亦五升。所以罰不敬。觚廓也。著明之貌。君子有過一升。許慎謹案觚罰有過一升。

觚

記同。其注禮特牲篇云。尊一升。觚二升。角四升。觶五升。謂韓詩說也。士冠禮注亦云。爵三升曰觶。而許不言爵而言可以飲之意也。異義韓詩說觚亦五升。所以罰不敬。觚廓也。著明之貌。君子有過一升。許慎謹案觚罰有過一升。按馬季長說與一爵三觶相應。此觶字乃觚之誤。改爲觶始於鄭。馬不介也。

觚。辰聲。而讀若

觚三升。

觶或从辰。義切。此如古

注論語六觚一升。

從振多通用也。考工記疏引鄭駁異義云。觶字角旁支。無理。盛辰之誤。韵會

領之閒。師讀所作。今本皆如是。支字無理。盛辰之誤。韵會

經改。支作支。云古作觚。於形聲合矣。而玉篇廣韵類篇釋行均書皆有觚。觚無觚則不可信也。

觚。

經觶。此謂古文禮也。鄭駁異義云。今禮角旁單。古書或作角旁氏。然則古文禮作觚或之云者。改寫之後不一也。燕禮。膳觚于公。鄭云。酬之禮。皆用觶。言觚者。字之誤耳。按上文主人北面盥洗。舉取觚洗。注。古文觚皆爲觶。古文作觚。而說觚觶角散五者總名曰觴。其實曰觴。觴者實酒於爵也。韓詩說爵觶觶。此亦謂古文禮也。鄭駁異義云。今禮角旁單。古書或作觚。觚者實酒於爵也。韓詩說爵觚觶角散五者總名曰觴。其實曰觴。觴者飾也。觚廓也。著明之皃。君子有過廓然著明。非所以飾。不得名觴。古周禮說爵一升。觚三升。獻以爵而酬。以觚一獻而三酬。則一豆矣。食一豆肉。飲一豆酒。中人之食。許慎謹案周禮云一獻獻而三酬。當一豆。若觚二升。不滿一豆矣。鄭駁之曰周禮獻以爵而酬以觚。觚寡也。觶字角旁單古書或作角旁氏。則與觚字相近。學者多聞觚寡。閒觶寫此書亂之而作觚耳。又南部太守馬季長說一獻而三酬則一豆。當爲斗。與一爵三觶相應。按駁異義從其注考工記觚三升。觚爲觶誤。其注考工記觶受三升。謂考工記觚三升。觚爲觶誤。其注禮特牲篇云。尊一升。觚二升。角四升。觶五升。謂韓詩說也。士冠禮注亦云。爵三升曰觶。而許不言爵而言可以飲之意也。異義韓詩說觚亦五升。所以罰不敬。觚廓也。著明之貌。君子有過一升。許慎謹案觚罰有過一升。

觚

記同。其注禮特牲篇云。尊一升。觚二升。角四升。觶五升。謂韓詩說也。士冠禮注亦云。爵三升曰觶。而許不言爵而言可以飲之意也。異義韓詩說觚亦五升。所以罰不敬。觚廓也。著明之貌。君子有過一升。許慎謹案觚罰有過一升。

觚。辰聲。而讀若

觚三升。

觶或从辰。義切。此如古

注論語六觚一升。

從振多通用也。考工記疏引鄭駁異義云。觶字角旁支。無理。盛辰之誤。韵會

領之閒。師讀所作。今本皆如是。支字無理。盛辰之誤。韵會

經改。支作支。云古作觚。於形聲合矣。而玉篇廣韵類篇釋行均書皆有觚。觚無觚則不可信也。

觚。

經觶。此謂古文禮也。鄭駁異義云。今禮角旁單。古書或作角旁氏。然則古文禮作觚或之云者。改寫之後不一也。燕禮。膳觚于公。鄭云。酬之禮。皆用觶。言觚者。字之誤耳。按上文主人北面盥洗。舉取觚洗。注。古文觚皆爲觶。古文作觚。而說

鱓　飾杖策頭小鼎　从角。敦聲。都昆切。古音在二部。

觭　角一俯一仰也。地處謀基。　从角。奇聲。去奇切。古音在十七部。

觶　鄉飲酒禮曰。鱓洗北。南面設于阼階東。鄭注。鱓。酬賓之爵也。鄉射禮曰。鱓洗東南。鄭注。鱓。罰爵也。按鄉飲酒禮。鄉射禮。皆主人洗觚而升酌。賓洗爵而酢主人。主人又洗觚而酌賓。賓奠之不舉。是謂之鱓。鄭注。鱓。猶罰也。罰者。飲不釂之名。凡飲酒。賓主人皆釂。卒爵而拜。既拜而飲。既飲而拜。是謂之釂。鄭注。釂。猶盡也。盡飲其爵。不殘餘也

金壇段玉裁注

竹 冬生艸也。云冬生者，謂竹貫生於冬，且枝葉不凋也。艸者，艸部曰：百卉也。凡艸生於春，或生於秋，竹則貫生於冬。竹多，故謂之冬生艸。戴凱之云：植物之中有艸木竹，猶動物之中有魚鳥獸也。象形。象冊列而下垂之形。陟玉切，三部。按漢韻張六切。下垂者，箬箬也。恐人未曉下垂，故言之。凡竹之屬皆從竹。

箭 矢竹也。各本無竹字，依藝文類聚補。矢竹者，可以爲矢之竹也。周禮及釋地注皆曰：箭，箘也。方言：箭，自關而東謂之矢，江淮之閒謂之鍭，關西曰箭。郭云：箭者，竹名，可以爲矢。從竹。前聲。子賤切，古音在十一部。周禮故書箭爲晉。杜子春讀晉爲箭。假借字也。

箘 箘簬，迅竹也。竹字今補。禹貢鄭注曰：箘簬，聞風也。按風讀如諷。箘簬二字一竹名，吳都賦之射筒也。劉達曰：射筒，竹細小通長，長丈餘，無節，可以爲矢。筒名。此三字疑射筒及由梧竹皆出交趾九眞，招竟昆薇象琴王曰：昆或言箘簬。今之箭囊也。筥即箘之異體，箭囊即射筒之異制，無底曰囊，通簫曰筒，皆自其無節言之。謂之好箭幹耳。古者弟呼曰箘簬，戰國策箘簬之勁不能過是也。單呼曰箘，呂氏春秋越駱之箘是也。書正義及戴凱之說箘簬爲二竹。繆矣。從竹。困聲。渠隕切，十三部。一曰簙基也。方言簙或謂之箘，秦晉之閒謂之簙，或謂之基。基，古文棋。

路 路箘也。從竹。各聲。洛故切，五部。夏書曰：惟箘路枯。禹貢文。枯各本作楛，今依木部正。

箄 占文路。從竹。咎聲。當作路，或從輅。轉寫之譌也。篇前皆云籀同，路今尚書史記皆作箄，籀者古文，即取諸說文也。

箭 屬。小竹也。釋草曰：篠，箭。周禮注曰：箭，篠也。二京賦解曰：篠，箭竹也。此云箭屬，小異。從竹。前聲。

篇 大竹也。大射儀：簜在建鼓之閒。注：簜，竹名。先杳切，今字作篇。按古音在十三部。

簜 竹成器，亦曰簜。至蕭皆市小竹而云浴者，大之也。從竹。湯聲。徒朗切，十部。夏書曰：瑤琨篠簜。禹貢文。

篠 可爲箭。箭可取翳之道，七竹爲下。從竹。攸聲。

簜 可爲矢。箭簜之用不止於此，而此爲最宜。

箭 竹也。竹名。按箭，古今字也。如禮經古文假作翦，爾雅假作翦之比。西山經：英山其陽多箭，多箭，今本作箭。郭云：今漢中郡出厚壯而長節，根深，筍冬生，戴凱之云：生非一處，江南山谷所饒也。故是箭竹類。一尺數節，葉大如蕙，可以作蓬，莖中作矢。則俗謂之箭筍。按郭云長節，戴云稀節，不合。疑云中作矢，一尺數節當作一尺一節也。從竹。前聲。無非切，十五部。按箭，籀文。從竹。翦聲。子淺切，十四部。

箘 箘簬，迅竹也。竹字今補。禹貢鄭注曰：箘簬，聞風也。按風讀如諷。箘簬二字一竹名，吳都賦之射筒也。劉達曰：射筒，竹細小通長，長丈餘，無節，可以爲矢。筒名。此三字疑射筒及由梧竹皆出交趾九眞，招竟昆薇象琴王曰：昆或言箘簬。今之箭囊也。筥即箘之異體，箭囊即射筒之異制，無底曰囊，通簫曰筒，皆自其無節言之。謂之好箭幹耳。古者弟呼曰箘簬，戰國策箘簬之勁不能過是也。單呼曰箘，呂氏春秋越駱之箘是也。書正義及戴凱之說箘簬爲二竹。繆矣。從竹。困聲。渠隕切，十三部。一曰簙基也。方言簙或謂之箘，秦晉之閒謂之簙，或謂之基。基，古文棋。

路 路箘也。從竹。各聲。洛故切，五部。夏書曰：惟箘路枯。禹貢文。枯各本作楛，今依木部正。

箄 占文路。從竹。咎聲。當作路，或從輅。轉寫之譌也。篇前皆云籀同，路今尚書史記皆作箄，籀者古文，即取諸說文也。

箭 屬。小竹也。釋草曰：篠，箭。周禮注曰：箭，篠也。二京賦解曰：篠，箭竹也。此云箭屬，小異。從竹。前聲。

篇 大竹也。大射儀：簜在建鼓之閒。注：簜，竹名。先杳切，今字作篇。按古音在十三部。

篾 同竹意。篾不以大竹小竹分別。篾從竹，旬從勹，取裹妊之意。篾從包，與始同音，取始生之意。筍謂掘諸地中者，如今之冬筍。篾謂已抽出者，如今之春筍。與鄭說不同也。按周禮箭菆本作箭菆，故大鄭云箭水中魚衣也。與艸部蒘水青衣也合。後鄭讀蒘爲意，用釋草箭萌之訓，故郭注爾雅引周禮篾蒘頗醢也。今本周禮作箭，非蒘，非篾，乃是譌字。注中亦奪蒘字。當爲篾同。從竹。意聲。徒哀切，一部。

篙 竹篙也。從竹。音聲。

篙 楚謂竹皮曰篙。今俗云箬篷篙是也。紙而多地，故竹篆下垂者像之。從竹。若聲。若擇菜也，擇菜者絕其本末。此形聲包會意也。而勺切，五部。

箚 竹約也。約，纏束也。竹節如纏束之狀。吳都賦曰：苞筍抽箚。引伸爲節省節制節義字。又假借爲符札字。從竹。乍聲。子結切，十二部。

箚 析竹篾也。析各本譌折。今正。方言：箚，析也。析竹謂之箚。郭云：今江東呼破竹裏爲箚。亦名析之也。按此注謂已析之薄爲箚。人析之亦得箚之。本無誤字。戴氏疏證改箚之二字爲篾字，非也。雕陶箚中，蓋

此義之引伸也薄好大者謂之笨中如折去青皮而薄也醫方竹筴者如郎此字別錄從竹俗从艸从余聲讀若絮絮宋刻作絮小徐同大徐同都切五部。

筥 筥筍也。謂筍之也釋草曰蘆筍郭璞謂堅中者必脫之也簡筥中空同篇謂空中者必析之也。从竹。舉聲。武移切古音在十二部。

笨 竹裏也。謂其內質白也又有白如紙者亦謂之笨。从竹。民聲。武盡切十二部。

笫 竹膚也。膚皮也竹膚曰箷見禮器箷作箄已析可用者曰箷禮注作篾士喪禮謂之靲析之謂之篾。从竹。本聲。布忖切十三部。

笥 飯笥。方言曰自關而東或謂之笥或謂之簞宋衛燕之間謂之笥吳都賦注謂之筐皆竹器也。从竹。司聲。相吏切一部。

箑 扇也。漢人謂之箑今三輔謂之扇吳都賦注謂之竹字俞。从竹。疌聲。所甲切古音在八部。

箘 箘簬。竹名。出九江。从竹。囷聲。渠殞切十三部。

簬 箘簬。从竹。路聲。洛故切五部。

篙 所以刺船也。从竹。高聲。古勞切三部。

篾 析竹青皮也。从竹。蔑聲。莫結切十五部。

篦 所以梳去蟣蝨也。从竹。比聲。必至切十五部。

箴 綴衣箴。所以縫也。从竹。咸聲。職深切七部。

箭 矢竹也。从竹。前聲。子賤切十四部。

箙 弩矢箙。从竹。服聲。房六切一部。

箙 箭箙。从竹。伏聲。蒲北切一部。

箭 箭箙。从竹。前聲。子賤切十四

竹曉也。按菊麦
漢人語俗字加竹。**从竹。**部聲。薄口切。四部。按許書無簿
笨 齊簡也。齊簡者。壘簡冊齊之。如今人整齊書籍也。引伸爲凡齊之偁。凡物齊之則高下歷歷可見。故曰等級。刀部云。則等畫物也。**从竹寺。**會意。寺官曹之等平也。說从寺之意。寺部曰。寺廷也。有法度者也。故从寺。官之所止九寺。於此等平法度。故等从竹寺。古在一部。止韵。音變入海韵。音轉入等韵。多肯切。
笵 法也。竷辭。範圍天地之化而不過。鄭曰。範法也。考工記。軓前十尺。注云。書或作軛。軛法也。按許無軛字。車部範爲範軾。則竷辭範圍假借字也。**从竹。**氾聲。防爰切。八部。
箋 有竹刑。說从竹之意。法具於簡書。故笵从竹也。左傳曰。鄭駟歂殺鄧析而用其竹刑。竹刑者。刑罰科條載於竹簡也。通俗文曰。規模曰笵。玄應曰。以土曰型。以金曰鎔。以木曰模。以竹曰笵。一物材別也。說與說合。**箋**
表識書也。鄭六藝論云。注詩宗毛。爲主。毛義若隱略。則更表明。如有不同。即下己意。按注詩傳箋自說其

明博物志云。毛爲北海相。鄭是郡人。故稱箋以爲說。此泥魏晉時上書傳箋之例。絕非鄭意。**从竹。**
箋 則前切。十四部。**符** 信也。漢制。以竹。長六寸。分而相合。周禮門關用符節。注曰。符節者。如今宮中諸官詔符也。小宰傳別。故書作傳。杜鄭大夫讀爲符。別。漢孝文紀。如與郡國守相爲銅虎符。竹使符。應劭云。銅虎符一至五。國家當發兵。遣使至都合符。符合乃聽受之。竹使符。皆以竹。長五寸。鐫刻篆書。第一至第五。張晏曰。符以代古之圭瑞。從簡易也。按許云六寸。漢書注作五寸。未知孰是。**从竹。**付聲。防無切。古音在四部。
箴 易卦用蓍也。曲禮曰。龜爲十。策爲筮。筮者。蓍也。周禮簭人注云。問蓍曰筮。其占易辭部曰。著易以爲數。**从竹。**咸聲。
笄 者事近於巫也。九簭之名。巫更巫咸。先巫式。巫曰巫易。巫比。巫祠。巫參。巫環。字皆作平時制切。十九部。**巫古文巫字。** **笄** 先也。各本作簪。今正。先下曰。首笄也。俗作簪。戴氏曰。無冠笄而冕弁有笄。笄所以貫之於其左右。是以冠無之。凡無笄者。纚

冕制。延前圓垂旒。後方。延有紐。自延左右垂。笄貫之以爲固。紘以組。自頤屈而上。左右屬之。笄垂其餘。凡冕弁笄。有笄者。紘記曰。天子冕而朱紘。諸侯冕而青紘。士冠禮。皮弁笄。爵弁笄。朱組紘。纁邊。**从竹。**幵聲。古令切。古音在十二部。
笞 取蟻比也。比篦古今字。比密也。引伸爲櫛髮之總名也。史記。遺單于比余一。漢書作比球一。余疎皆卽比之至密者也。今江浙皆呼篦笆。比當依俗音。毗漢書頻疎字。比梳一者。統言則比亦梳也。蟻者蝨子。云取蟻比者。比梳其齒差數也。比言細相比也。木部曰。櫛者梳比也。本部曰。梳者。
箋 疎也。數言。比比於梳。其齒疏也。**箋** 所以收絲者也。所以二字今補。方言曰。簍擭也。
筌 一部。**簍** 反。**从竹。**匹聲。居之切。
篾 竟豫河濟之間。謂之楴。郭云。所以絡絲也。今俗謂之簍車。于縛切。字亦作簍。**从竹。**蔑聲。王縛切。五部。
箑 或从角閒。**筌** 繅絲筐也。系部曰。繅。繭絲於筰車也。按絡絲者必以筐。筰皆作筥。今江浙何呼筥。**从竹。**廷聲。特丁切。十一部。
筌 筥也。从竹。完聲。古滿切。十四部。
箏 筥筌箏三名一物也。方言曰。維車趙魏之閒謂之轆轤車。東齊海岱之閒謂之道軌。按自其轉旋言之。謂之轆轤。亦謂之道軌。亦謂之鹿車。自其著絲之筥言之。謂之維車。亦謂之箏車。實卽今之簍車也。
簾 **从竹。**孚聲。讀若春秋魯公子彄。公子彄見春秋經隱公五年。臧僖伯也。孚聲在四部。合三部。匾聲在四部。合音最近。今音芳無切。
簾 堂簾也。小徐曰。此書及釋名簾皆作幰。疑幰或與簾別。或者此簾字後人所加之乎。所不能決也。按巾部曰。幰帷也。又曰。在旁曰帷。周禮幕人。掌帷幔帟綏之事。注曰。王出宮則有是事。在旁曰帷。在上曰幕。帷幕皆以布爲之。四合象宮室曰幄。帟者王在幕若幄中坐上承塵。幄帟皆以繒爲之。然則幰施於次以蔽旁。簾施於室之前以隔風。曰而通明。幰以布爲之。故从巾。簾析竹縷爲之。故其字从竹。其用殊。其地殊。其質。學者可以無疑矣。**从竹。**廉聲。國語曰。薄簾也。薄今字作箔。
箑 迫也。暴訊試文無窄字。笮窄古今字。笮者本義。引伸爲逼笮字。**在瓦之下椽**

賛　上勢。從竹。从聲。注曰。重竹也。按竹一枝為一个。今人言一个竹。古人言一枝竹。枝个皆竹之小別。故曰竹輕名也。竹之小別曰箇。箇之言枝也。竹之大別曰箄。箄之言柏也。柏。大木也。竹之大別。相連迫。連迫也。竹為之故从竹。賛音在五部。

第　次也。从竹。弟聲。特計切。十五部。

筵　陳曰筵藉之日席。然其言之。筵席通矣。按司几筵掌五几五席之名物。筵席不別也。五席不用竹。惟後鄭說次席是桃枝席。又必配命蠙席。莞席。豐席。蒲席皆為竹席者。其字从竹也。从竹。延聲。以然切。十四部。

周禮曰。度堂以筵。匠人職曰。室中度以几。堂上度以筵。此釋周禮曰。

度。九尺之筵。此天合周禮說。

簟　竹席也。毛詩箋曰。竹席。从竹。覃聲。徒念切。古音在七部。

遵　部。

籐　筵條。可以為席。从竹。滕聲。徒登切。一部。

相　竹席也。謂之遠。蓋自蟠而西或謂之簟。自關而東或謂之筦。楚郭云。江東呼筵為簟。音廣。按此云相者。與上筵簟別言之。筵簟其精者也。曾語毛詩皆云。筵條不可使俯。此謂捲筵條而豎之。其物不可俯。故詩風以言醜惡。雅以名口柔也。

篾　竹席。从竹。蔑聲。眉鱉切。五部。

篠　簟也。从竹。攸聲。直鳥切。五部。

簟　竹。可以取麤去細。俗云筐籠是也。廣韻云。籠。盛也。能使麤者上存。細者盛下。籠。筐古今字也。

篇　大箕也。廣雅曰。簸箕也。

籮　从竹。麗聲。所宜切。十六部。今音山佳切。

藩　从竹。番聲。甫煩切。十四部。一曰蔽也。艸部曰。藩。屏也。尸部曰。屏。蔽也。是則藩與藩。言義皆同。

奧　簍漉米器也。方言曰。炊奠謂之簍。或謂之篅。江東呼淅箕也。此注簍字正箕之。从竹。奧聲。於六切。三部。

簍　炊奠也。本漉米具也。既淩乾。則可炊矣。故名炊奠。方言曰。甑。自關而西或謂之甗。或謂之甑。或謂之釜。或謂之鬴。或謂之鬵。或謂之鬲。或謂之鍑。或謂之鬶。或謂之鼏。或謂之鼒。或謂之鬻。或謂之鬻。或謂之鬻

篧 孟子及他儒家書皆有此言。故約之以傳曰也。此證前一義。**從竹。逼聲。**古送切。九部。

箠 竹器也。按篧箠。竹器名。以上下文例之。是盛物之器。而非可以取麤去細之器也。可以取麤去細之器。其字作篧。不作篧。若廣韵支韵云。篧下物竹器。紙韵曰篧籮也。皆韵曰篧籮古以玉爲杜。故字从玉。今俗作篧。此皆用篧爲籠。古今字變。非許意也。小顏注急就篇誤。**从竹。徙聲。**所綺切。十六部。

篧 箠也。桑呼曰箠。方言。箠簍也。江東呼小籠爲箠。按許意篧箠與簍各物。**从竹。**單呼曰箠。方言。箠簍簏箱也。簏小者自關而西秦晉之間謂之箠。郭云。今江東呼小籠爲箠。按許意篧箠與簍各物。**从竹。**

箄 圜竹器也。盛物之器而圜者。箄與圜音同義。不得反以箄爲圜。**从竹。畢聲。**毘至切。十四部。

簍 飯敧也。敧各本作敧。支別一義也。**从竹。婁聲。**洛侯切。四部。

箕 簸也。廣雅。箕簸謂之箕。

箕 南楚謂之簍。**从竹。其聲。**渠之切。一部。

簍 廣韵曰。簍車籃。一名笑。笑言替。按許不言車籃。汎言籠下之器耳。**从竹。婁聲。**洛侯切。五部。

籠 大籇也。今俗謂熏籇曰烘籠是也。**从竹。龍聲。**盧紅切。九部。

籇 未詳。

笲 竹箄也。可熏衣。熏衣者。廣韵曰。熏籠。**从竹。棄聲。**古侯切。四部。

箄 宋楚謂竹籬牆居也。各本牆居之間誤衍。以字方言曰。籇陳楚宋衛之閒謂之牆居。廣雅。簍籠也。薰籠謂之牆居。

箄 栝箄也。方言。栝落陳楚宋衛之閒謂之栝。栝又謂之豆筥。自關東西湘之栝落。郭云。盛栝器籠也。按引伸爲籠絡字。今人作絡。古當作箄。亦作落。**从竹。各聲。**盧各切。五部。

箄 栝箄也。廣雅曰。箄。栝落也。**从竹。各聲。**古送切。九部。**或曰盛箸籠。**箸筒曰箱。亦曰箄。

籔 鏡籔也。玉篇引列女傳曰。置鏡籔中。別作匳。俗作奩。廣韵云。盛香器也。**从竹。**

籔 斂聲。力鹽切。七部。

籔 竹器也。廣雅方言注皆曰。籔箸筒。**从竹。贊聲。讀若纂。**作管切。十四部。

籠 一曰叢也。木部欑下曰。一曰叢木。贊音同義近。

籠 答也。答字下曰。一曰籠也。漢書。遺子黃金滿籯。不如教子一經。竹籠也。廣雅曰。籯箸筒也。**从竹。**以成切。十一部。

籩 竹器。**从竹。扁聲。**

籩 籠也。玉篇曰。似箱而麤。**从竹。**

籔 黍稷方器也。周禮舍人注曰。方曰簋。圓曰簋。盛黍稷稻粱也。掌客注曰。簋。稻粱器也。簋黍稷器也。秦風傳曰。四簋黍稷稻粱也。按毛意言簋可以該簠。鄭注則據公食大夫禮分別所盛也。許云簋方。簠圜。鄭則云簋圜簠方。不同者。師傳各異也。周易。二簋可用享。鄭注云。離爲日。日體圓。巽爲木。木器圓。簋象。聘禮。竹簋方注云。竹簋方者。器名。以竹爲之。狀如簋而方。賈疏云。凡簋皆用木而圓。此則用竹而方。故云如簋而方。宋刻單行疏內簋字凡四見。今本依釋文改經注疏皆作簠字。非也。已上可證鄭葢謂簋爲圓器。周禮疏云。孝經陳其簋簠注云。內圓外方。受斗二升者。直據簠而言。若簋則內方外圓。與秦風音義合。廣韵曰。內圓外方曰簋。歐陽氏集古錄曰。簋外方內圓。與聘禮音義合。攷圓器之內爲之。方方器之內爲之圓。似以木以瓦以竹皆難爲之。他器少如是者。恐孝經注不可信。許鄭皆所不言也。鄭注禮曰。飾蓋象龜蓋者。意擬之詞。注禮器云。大夫刻爲龜形。可證也。聶氏陳氏禮圖皆於蓋頂作一小龜。誤解一蓋字耳。見考工記圖。

簋 从竹皿皂。合三字會意。按簋古文或从匚。或从木。蓋本以木爲之。大夫刻其文爲龜形。諸侯刻龜而飾以玉。其後乃有瓦簋。乃有竹簋方。因製从竹之簋字。木簋竹簋禮器。瓦簋常用器也。皂聲之聲。

簠　古文簋。从匚軌。軌古文簋从匚食九。各本作从匚古音在三部讀如九。飢飢非聲也。从方从食。九聲也。軌古文簋从匚軌。按許說簋爲方器。蓋以古文从匚也。軌聲。古音簋軌皆讀如九也。史記李斯傳曰。飯土匭。公食大夫禮注曰。古文簋皆作軌。易損二簋。蜀才作軌。周禮小史故書簋或爲九。大鄭云。九讀爲軌。書亦或爲軌。簋古文也。今本周禮脫誤爲正之。如此。軌九皆古文假借字也。匭古文本字也。匭之字後世用爲匭匣字。尚書苞匭菁茅。鄭曰。匭纏結也。鄭意謂匭爲糾之假借字。吳都賦注用之。

簋　古文簋。簋以木爲之。故字从木也。惠氏棟九經古義曰。易渙奔其机。當作杌。宗廟器也。簠黍稷圜器也。簠盛稻粱。見公食大夫禮經文。云左擁簠粱是也。此云黍稷者。統言則不別也。如毛傳云。四簋黍稷稻粱。亦是統言。云圜器。與鄭云方器互異。从竹皿甫聲。方矩切。五部。

簠　古文簠。从匚夫也。夫聲。

籩　竹豆也。豆古食肉器也。木豆謂之梪。竹豆謂之籩。周禮籩人掌四籩之實。注曰。籩竹器。如豆者。其容實皆四升。从竹。邊聲。布玄切。十二部。

籩　籀文籩。匸者。籀文匚也。

笾　筩也。廣韻。筩。籠也。按今俗謂盛穀尚大之器曰土籠。从竹屯聲。徒損切。十三部。

籩　以判竹。句。謂用析竹圜其外。殺其上。高竹爲之也。圜以盛穀者。用竹篾圜其外。殺其上。高至於屋。蓋以盛穀。近底之處爲小戶。常閉之。可出穀。今江蘇謂之土籠是也。古曰筐。今江蘇編稻艸爲之。容數石。謂之筐。淮南書曰。與守其篇筐。注。篇筐。受穀器也。篇。讀與編孫之類。按別作圴。从竹。帚聲。市緣切。十四部。

簞　高匧也。匧之高者。从竹。鹿聲。盧谷切。三部。

籚　或从彔。

篙　大竹簡也。大射箭篙在建鼓之間。按當作箭。篙乃竹名。非其義也。笙簫之屬而謂之篙者。大之也。从竹。高聲。

笛　滌也。明切。十部。

筯　竹也。漢律曆志曰。制十二筒以聽鳳之鳴。此筒之一端也。从竹。甫聲。

筷　竹輿也。公羊傳曰。務我而歸之。筍將而來也。何曰。筍者。竹筷一名。編輿。齊魯以北謂桑穅也。从竹。夬聲。徒紅切。九部。

筴　名之曰筍。將送也。釋文曰。筍音俊。史漢張耳傳曰。貫高等與前服虔曰。筍音編編竹木如今峻。可以糞除也。韋昭曰。與如今輿林人舁以行。按公羊史記說文輿皆去聲。亦作舉。作梁。从竹。優聲。十二部。

籠　鳥籠也。方言。籠南楚江沔之閒謂之篓。或謂之筴。懷沙曰。鳳皇在笯。洪興祖所見本異與。从竹。奴聲。五部。

笑　竹梃也。木部曰。梃。一枝也。按梃之言挺也。謂直也。衛風曰。籧篨竹竿。引佛之木直者亦曰竿。凡干旄干旌皆竿之假借。又莊子竿牘。卽簡牘也。

籠　从竹。干聲。古寒切。十四部。

籠　罩魚者也。雅傳曰。罩。籠也。釋器曰。小籠謂之罩。李巡云。籠。編細竹以爲罩捕魚也。孫炎云。今楚籠也。从竹。龍聲。竹角切。按龍聲當在五部。龔聲當在二部。爾雅作籠。故郭音七角反。唐韻竹角切。說文作籠。故廣韻苦郭切。籠籠或从雚。本蒙作籠。云或省。

箇　竹枚也。竹梃自其徑直言之。竹枚自其圜言之。一枚謂之一箇也。方言曰。箇。枚也。从竹。固聲。古賀切。按古音在五部。

箇　或作个。半竹也。各本無。見於六書故所引唐本。按竝則爲个。半字象林立之形。一莖則一个也。史記木千章。竹竿萬个。正義引釋名。竹曰个。木曰枚。今釋名佚此語。經傳多言个。大射士虞禮特牲饋食禮注皆云。个猶枚也。今俗或名枚曰個。音相近。又云。今俗言物數有云若干個者。此讀然經傳个多與介通用。左氏或云一个行李。或云一介行李。是一介猶一个也。介者分也。分則有閒。閒一而已。故以爲一枚之偁。方言曰。介特也。是也。閒之外必兩分。故曰介居二大國之閒。月令左介右介。是其義也。○又按支下云。从手持半竹。卽个字。爲半竹之證。半者物中分也。半竹者。一竹兩分之也。各分其半。故引伸之曰左个右个。竹从二个者。謂竹易分也。分曰个。因之個者亦曰个。

箑　竹索也。謂用析竹皮爲繩索也。今之蜜纜也。漢溝洫志曰。擧長箑分湛美玉。如淳曰。箑草也。一曰竿也。臣瓚曰。竹索繩謂之箑。所以引置土石也。師古曰。瓚說是也。箑字宜从竹。風俗通後漢禮儀志皆言葦箑。謂葦索也。从竹。交聲。胡茅

祴 切。二部。**祴** 笑也。廣韵曰笑祴二同。竹索也。西南夷謂之以渡水。按西南夷有祴縣。在越巂。其名本此。或从艸作祴。非也。从竹。作聲。在各切。五部。**筠** 漸絮簣也。今正。廣韵曰。漸各本作藏。誤。漂絮簣也。漂與漸同義。水部曰。漸於水中擊絮也。漸絮簣即今做紙密緻竹簾也。漸絮莊子所謂漂漸擊擣即做紙之事。系部曰。紙絮一箔也。謂絮一箔成一紙也。紙之初起。用敝布魚网爲之。用水中擊絮之法成之。紙字箔字載於說文。則紙之由來遠矣。从竹。沾聲。讀若錢。若錢者。合韵也。**筆** 扇也。戶部曰。扇。扉也。扉可開合。故筆亦名扇。方言。扇自關而西謂之筆。自關而東謂之扇。郭曰。今江東亦通名扇爲筆。按今江東皆曰扇。無言筆者。凡江東方言見於郭注者。今多不同。蓋由時移世易。士民遷徙不常。故也。士喪禮下注曰。箑扇也。此言經文假箑爲筆也。从竹。聿聲。山洽切。八部。**箕** 簸箕或从麥。麥聲。本部曰。相。一曰徙土輦齊人語也。一作𥳑。手部曰。捁盛土於𥳑中也。是則籠即𥳑也。一曰。答也。答下云一曰籠也。周禮繕人凡乘車充其籠箙。注云。充籠箙者以矢。从竹。龍聲。盧紅切。九部。**籔** 衮也。衣部曰。衮。衮也。此謂竹器可以中藏一切者。音義如瓜瓤之瓤。篇韵皆云。簍。簍盛米竹器。者字今補。收當作手推之持之。胡誤切。五部。**笁** 可以收繩者也。糾聲之誤也。糾。綏也。綏。車中把也。今絞繩者。尚有此器。从竹。象形。謂其物像工字。**中象人手所推握也。**謂中像人手推之持之。**亙** 笁或省。或字當作古文二字。故杜以爲或省。誤。聲。唐玄度云。笁古文亙。蒙省。誤。也。周禮牛牲之互。注云。縣肉絡也。**簝** 宗廟盛肉竹器也。牛人共盆簝以待事。注。盆所以盛血。簝受肉籠也。从竹。祭聲。洛蓋切。二部。**周禮供盆簝以待事。**周禮作共。**鬳** 食牛匡也。食各本作飯。誤。韵會作飯。按下曰食馬。今正作食。匚部曰。匡。飯器。筥也。筥匡之圜者。飯牛用之。今字通作筐。許筥與筥別。**从竹。虞聲。**語許切。五部。**方曰匡。**圜

笵 曰簝。召南傳。方曰筐。圜曰筥。筥當作笵。**鬳** 食馬器也。方言。飯牛謂之槽。或謂之樓。笵。燕齊之閒謂之簝。或謂之簏。或謂之籠。自關而西謂之簝。或謂之簏。或謂之簏。或謂之簏

竹者譌也。第之言蔽也。筆是正字。第是假借字。如儀禮今文作胹。古文作胏。第同字。从竹。匪聲。（匪尾切。十五部。按依許匪之匪不从竹。在匚部。从竹者專謂車笭。）

笭　箵　筆　策　筠

笭 一曰笭、逼簹也。竹一切。十一部。**箵** 所以盛魚也。所吕二字今補。廣韻。刮馬篦也。**筆** 馬箠也。馬箠以竹。故从竹。聿聲。（王伐切。十六部。）**策** 馬箠也。馬箠所以策馬。故从竹。朿聲。（楚革切。十六部。）**筠** 所以擊馬也。所吕二字今補。借爲杖人之稱。漢書定筆令是也。周禮假垂爲箠。垂氏掌共燋契是也。从竹。均聲。（王伐切。古音在十七部。）

笭　箵　筆　策　筠

笭 从竹。朿聲。（七賜切。十六部。）**箵** 所以盛魚者。从竹。資聲。（資與笫音義皆同。）**筆** 秦筆也。秦筆其尚長半分。蔵當作銴。所謂尚有銴可以刺而促之。淮南道應訓字作銴。高曰。策不馳驟。策惟用銴刺而促之。善飾之車駕之以犢。驟馬逢端有銴以刺馬。謂之銴。銴與筆音義皆同。从竹。聿聲。（陟律切。十五部。）**策** 馬箠也。馬箠以策擊馬。故从竹。朿聲。（楚革切。十六部。）**筠** 所以擊馬也。所吕二字今補。假借爲杖人之稱。漢書定筆令是也。周禮假垂爲箠。垂氏掌共燋契是也。从竹。均聲。（王伐切。古音在十七部。）

五篇上　去

笫　箙　箭　箘　箙

笫 从竹。朿聲。（七賜切。十六部。）**箙** 所以盛矢器也。以獸皮爲之。按。司弓矢曰中秋獻矢箙。注曰。箙本以竹木爲之。故字从竹。國語。檿弧箕服。韋昭曰。箕。箙也。小雅。象弭魚服。皆假服爲箙。从竹。服聲。（房六切。古音在一部。）**箭** 矢竹也。箭之鏃。羊車見考工記。鄭曰。羊。善也。善車若今定張車。釋名曰。羊。祥也。祥善也。羊車善飾之車。今犢車是也。馬部曰。騶。廄御也。月令注曰。七騶。謂趣馬主爲諸官駕說者也。左傳。程鄭爲乘馬御。六騶屬焉。使訓羣騶知禮。按騶即御。騶。逢者。御車之馬。箭也。箭箴其尚長半分。箴當作銴。所謂尚有銴可以刺而促之。善飾之車駕之以犢。驟馬逢端有銴以刺馬。謂之銴。銴與箭音義皆同。从竹。前聲。（即淺切。十四部。）**箘** 箭之善者。从竹。君聲。（渠殞切。十三部。）**箙** 箭箙。矢服也。箙盛矢器也。以獸皮爲之。按。司弓矢曰中秋獻矢箙。注曰。箙本以竹木爲之。故字从竹。國語。檿弧箕服。韋昭曰。箕。箙也。小雅。象弭魚服。皆假服爲箙。从竹。服聲。（房六切。古音在一部。）

笫　箙　箭　箘　箙

笫 周禮。仲秋獻矢箙。經文仲作中。**箙** 棓雙也。棓雙見木部。廣雅。棓。推。筆雙謂之笫。廣韻四江曰。棓雙者。帆也。按以竹席爲帆曰棓雙。故字或皆从竹。今大船之帆多用蓆席是也。从竹。朱聲。（陟輸切。古音在四部。）**箙** 折竹箴也。折竹爲箴箴之便易者也。从竹。占聲。（失廉切。七部。按篇韻丁頗切爲是。失廉誤也。）**箭** 頗川人名小兒所書寫爲笘。此別一義。籀下曰。書僮竹笘也。用此義。廣雅。笘。籀也。（謎人之物。）从竹。旦聲。（當割切。十五部。）**箘** 擊也。疑奪所吕二字。笘所以擊人者。因之謂擊人爲笘也。方言引傳曰。慈母之怒子也。雖折箠笞之。其惠存焉。後世笞杖。徒流大辟。五刑制於隨唐。至於今日。笞有名無實。（廣雅。笞。籀也。）从竹。台聲。（徒哀切。一部。）**箴** 驗也。驗當作譣。占譣。然不也。小徐曰。箴出其處爲驗也。一曰銳也。銳貫二義相成。从竹。箴聲。（職深切。七部。）**箙** 榜也。木部曰。榜。所以輔弓弩也。檢押弓弩必放擊之故。廣雅曰。榜。擊也。引伸之義也。史漢多言榜笞。榜箠从竹。殿聲。（丁見切。十五部。按依許匪之匪不从竹。在匚部。从竹者專謂車笭。）

五篇上　去

箵　箭　箙　箭　竽

箵 輔弓弩也。檢押弓弩必放擊之故。廣雅曰。榜。擊也。引伸之義也。史漢多言榜笞。榜箠从竹。殿聲。（丁見切。十五部。）**箭** 箭之鏃也。箭下當有樂字。凡竹爲者皆曰箭。樂。周禮笙師。掌教龡竽。大鄭曰。竽。三十六簧。按據廣雅竽三

十六管。然則管皆有簧也。通卦驗。風俗通皆云長四尺二寸。竽與笙之管皆列於匏。宋書樂志曰。竽今亡。从竹。亏聲。羽俱切。五部。

笙十三簧。蒙上管樂而言。故不云管樂也。大鄭周禮注曰。笙十三簧。按廣雅云笙十三管。亦每管有簧也。**象鳳之身也。笙正月之音。物生故謂之笙。**白虎通曰。八音匏曰笙。匏之為言施也。在十二月萬物始施而牙。笙者大族之氣。象萬物之生。故曰笙。釋名曰。笙生也。象物貫地而生也。按禮經。東方鐘磬。謂之笙。鐘笙磬笙猶生也。東為陽中。萬物以生。是以東方鐘磬謂之笙也。初生之物必細。故方言云。笙、細也。竽、大笙也。故竽可訓大。**大者謂之巢。小者謂之和。**釋樂。孫云。巢。高大。和小笙。鄉射記曰。三笙一和。謂小者也。**从竹生。**列管故从竹。正月之音。故从生。舉會意包形聲也。韵會本無聲字。為長。所庚切。十一部。

古者隨作笙。通典曰。出世本。

笙中簧也。小雅。吹笙鼓簧。傳曰。簧。笙簧也。吹笙則簧鼓矣。按經有單言簧者。謂笙也。王風左執

簧傳曰。簧。笙也。是也。**从竹。黃聲。**戶光切。十部。

古者女媧作簧。蓋出世本。作笙也。

从竹。生聲。

篪以竹。**是聲。**是支切。十六部。

簫參差管樂。言管樂之列管參差者。竽笙列管雖多而不參差也。周禮小師注。簫編小竹管如今賣飴餳所吹者。周頌。簫管備舉。廣雅云。大者二十三管。小者十六管。王逸注楚辭云。參差洞簫也。**象鳳之翼。**排其管相對如翼。

从竹。肅聲。釋名。簫。肅也。其聲肅肅而清也。蘇彫切。古音在三部。

筒通簫也。所謂洞簫也。廣雅云。大者二十三管。無底是也。漢章帝紀。吹洞簫。如淳曰。洞者通也。簫之無底者也。**从竹。同聲。**徒弄切。九部。

籟三孔龠也。龠部曰。龠。管樂。六孔。以和衆聲。按毛詩傳曰。龠六孔。許龠下從之。此云三孔。龠者謂龠之三孔者則名籟也。鄭注笙師。少儀。明堂位皆云。籥如笛三孔。鄭專謂籟耳。今本說文。龠下為淺人所亂。然

於此可以正彼。莊子人籟地籟天籟。引伸義也。**大者謂之筦。**筦。釋樂作管。**其中謂之籟。**釋樂之伸。蓋誤。**小者謂之筊。**三句見釋樂。大者蓋六孔者也。中者三孔。**从竹。賴聲。**洛帶切。十五部。

筊小籟也。从竹。約聲。於角切。二部。

管如篪。六孔。篪有七孔。見大鄭。筦師注。管之異於篪者。孔六耳。賈逵大鄭。許君。應劭。風俗通。禁邕月令章句。張揖廣雅。皆云如篪。六孔。惟後鄭周禮注。詩箋云如邃而小。併兩而吹之。今大子樂官有焉。

十二月之音。物開地牙。故謂之管。風俗通曰。管。漆竹。長一尺六孔。十二月之音也。物貫地而牙。故謂之管。物開地牙四字有脫誤。當作物貫地而牙。貫管同音。牙芽古今字。古書多云十一月物萌。十二月物牙。正月物見也。**从竹。官聲。**古滿切。十四部。

琯古者管呂玉。此句今正。

舜之時。西王母來獻其白琯。見大戴禮。見尚書大傳。

前零陵文學姓奚。於泠道舜祠下得笙玉琯。風

俗通。孟康漢書注。宋書樂志皆云。漢章帝時。零陵文學奚景。於泠道舜祠下得笙。白玉管。惟孟注無笙字。盧注大戴作明帝時。亦無笙字。**夫呂玉作音。故神人呂和。鳳皇來儀也。**風俗通同。**从竹。**

笛七孔筩也。今人長笛是也。此蓋以注家語益之風俗通亦云。長尺四寸。七孔。周禮笙師字作篴。大鄭云。杜子春讀篴如蕩滌之滌。今人所吹五空竹笛。按篴笛古今字。大鄭注上作篴。下作笛。後人妄改一之。大鄭云五孔。馬融賦亦云。易京君明識音律。故本四孔加以一。君明所加。孔後出。是謂商聲五音畢。然則漢時長笛五孔。甚明。云七孔者。禮家說古笛也。許與大鄭異。**从竹。由聲。**由與逐皆三部聲也。古音如逐。今音徒歷切。

羌笛三孔。言此以別於笛七孔也。馬曰。近世雙笛從羌起。謂長

筑　箏

笛與羌笛皆出於羌。漢丘仲因羌人截竹而爲之。知古篴漢初亡矣。李善曰。羌笛長於古笛。有三孔。大小異。

筑 㠯竹曲五弦之樂也。以竹曲不可通。廣韵作以竹爲。亦誤。惟吳都賦李注作佀箏五弦之樂也。近是。箏下云五弦筑身。然則筑似箏也。但高注淮南曰。筑曲二十一弦。可見此器築呼之名筑曲。釋名筑以竹鼓之也。御覽引樂書云。以竹尺擊之。如擊琴然。今審定其文。當云筑曲以竹鼓弦之樂也。高云二十一弦。樂書云十三弦。筑弦數末審。古者箏五弦。說文殆筑下鼓弦與箏下五弦互譌耳。箏下云筑身。則筑下不必云似箏。恐李善亦昧於筑曲而改之。从巩竹。持而擊之也。巩持之也。樂書曰。項細肩圓。鼓法以左手扼項。右手以竹尺擊之。史云善擊筑者高漸離。竹亦聲。張六切。三部。

箏 五弦筑身樂也。各本作鼓弦竹身。不可通。今依太平御覽正。風俗通曰。箏謹按樂記五弦筑身也。今并梁二州箏形如瑟。不知誰所改作也。或曰秦蒙恬所造。據此知古箏五弦。恬乃改十二弦。變形如瑟耳。魏晉以後箏皆如瑟十二弦。唐至今十三

箛　篍　籌　簺

弦。筑似箏細項。古筑與箏相似。不同瑟也。言筑身者。以見形如瑟者之非古也。言五弦筑身者。以見箏之弦少於筑也。宋書樂志改筑身爲瑟身。誤矣。从竹。筑本竹聲。故从竹。郎从筑省也。筑箏皆木爲之。爭聲。側莖切。十一部。

箛 吹鞭也。風俗通曰。漢書舊注。箛者吹鞭也。急就篇曰。箛篍起居課後先。師古曰。箛吹鞭也。篍吹箫也。起居謂晨起夜臥及休食時。暫作之司。以此二者爲之節度。宋書樂志。晉先蠶注。吹小箛大箛。按云鞭者。如長笛賦云。裁以當箎。便易持也。从竹。孤聲。古乎切。五部。

篍 吹箫也。吹鞭。蓋葭爲之。吹箫蓋竹爲之。風俗通曰。漢書注。篍箫也。言其聲音篍篍。名自定也。从竹。秌聲。七宵切。按廣韵七遙切。又音秋。古音在三部。

籌 壼矢也。禮記投壼篇曰。籌室中五扶。堂上七扶。庭中九扶。注曰。籌矢也。按引伸爲泛偁。又謂計筭爲籌度。从竹。𠷎聲。直由切。三部。

簺 行棊相塞謂之簺。格五。見吾丘壽王傳。劉德曰。格五。棊行。塞法曰。簺自乘五。至五格不得行。故云格五。莊子作博塞。从竹塞。塞

簙　篳　⿱竹愛　⿱竹嚴　篽

亦聲。先代切。一部。

簙 局戲也。六箸十二棊也。古戲今不得其實。箸韓非所謂博箭。招魂注云。箟簬作箸。故其字从竹。从竹。博聲。補各切。五部。經傳多假博字。古者烏曹作簙。曹字依韵會。各本作胄。非。廣韵曰。出世本。

篳 藩落也。藩落猶俗云籬落也。篳之言蔽也。从竹。畢聲。畢吉切。十二部。春秋傳曰。篳門圭窬。見襄十年左傳。杜曰。篳門柴門。廣韵曰。織荆門也。

⿱竹愛 蔽不見也。爾雅。薆隱也。方言。揜翳薆也。其字皆當从竹。竹善蔽。九歌曰。余處幽篁兮終不見天。是也。大雅。薆莫助之。毛曰。薆隱也。假借字也。邶風。薆而不見。郭注方言作薆而。从竹。愛聲。烏代切。十五部。

⿱竹嚴 雉射者所蔽者也。依晉灼補上者字此郎射雉之翳也亦謂之麋廣雅麋作銖。从竹。嚴聲。語枚切。八部。

篽 禁苑也。宣帝紀。詔池籞未御幸者。假與貧民。蘇林曰。折竹以繩綿連禁禦。使人不得往來。律名爲籞。應劭曰。籞者。禁苑也。按蘇應說與許合。元帝紀。詔罷巖籞池田。假

筭　算　笑

與貧民。西京賦云。洪池清籞。清籞猶漢書云嚴籞也。晉灼釋嚴籞爲射苑。故引許嚴字之解。謂嚴與籞同。可以訓射。亦迂曲矣。从竹。御聲。魚舉切。五部。春秋傳曰。澤之自篽。自當作舟。昭二十年左傳曰。澤之萑蒲。舟鮫守之。鮫當是魰誤。許所據竟作舟篽耳。魯語有舟虞。同也。

魰 篽或作魰。从又。从魚。从又者。取幵衞之意。

筭 長六寸。所㠯計曆數者。所㠯二字今補。漢志云。筭法用竹徑一分。長六寸。二百七十一枚而成六觚。爲一握。此謂筭籌。與算數字各用。計之所謂算也。古書多不別。从竹弄。蘇貫切。十四部。言常弄乃不誤也。說从弄之意。

算 數也。論語。何足算也。鄭曰。算數也。古假選爲算。如邶風不可選也。車攻序。因田獵而選車徒。選皆訓數。是也。又假撰爲算。如大司馬。羣吏撰車徒。鄭曰。撰讀曰算。謂數擇之也。是也。筭爲算之器。算爲筭之用。二字音同而義別。从竹具。从竹者。謂必用筭以計也。从具者。具數也。讀若筭。蘇管切。十四部。

笑 喜也。从竹。从犬。

徐鼎臣說孫愐唐韻引說文云笑喜也从竹从犬而不述其義攷孫愐唐韻序云仍纂釋石經勘存正體幸不譏煩蓋唐韻每字皆勒說文纂體此字之从竹犬孫親見其然是以唐人無不从犬作者千祿字書云咲通笑正五經文字力尊說文者也亦作笑喜也从竹下犬玉篇竹部亦作笑廣韻因唐韻之舊亦作笑此本無可疑者自唐玄度九經字樣始先笑後笑引楊承慶字統異說云从竹从夭竹爲樂器君子樂然後笑字統每與說文乖異見玄應書蓋楊氏求从犬之故不得是用改天形聲唐氏從之李陽冰遂云竹得風其體夭屈如人之笑自後徐楚金鍇此纂鼎臣竟改說文笑作笑而集韻類篇乃有笑無笑宋以後經籍無笑字矣今以顧野王孫愐顏元孫張參爲據復其正始或問曰从犬可得其說乎曰从竹之義且不敢妄言況从犬乎聞疑載疑可也假云必不宜从犬則哭又何以从犬乎哭之獄省聲乃亦强作解事者爲之也詳哭下私妙切二部○又按宋初說文本無笑鉉增之十九文之一也孫愐但从竹从犬其本在竹部抑在犬部鉉不能知姑綴於竹末今依之恐有未協準哭从犬求之笑或本在犬部而从竹部之字之省聲未可知也

箕　簸也。所以簸揚穀米去糠也。从竹其聲。居之切一部。

箕　古文箕。象形。下象丌。

箕　亦古文箕。

箕　籀文箕。依大徐作籀。按經籍通用此字爲語詞。渠之切。或居之切。

箕　籀文箕。从丌。會意。丌部曰。

箕　揚米去糠也。與播布之義相近。

箕　从箕皮聲。布火切十四部。

第　次也。从竹弟。此見毛詩正義卷一引說文。其在弟部抑竹部今不可知。要孔沖遠所據有此篆無疑。俗省弟作第耳。特訂。

文百四十四　今補第則百四十五。　重十五

箕　所以簸者也。所以者三字今補。全書中所以字爲淺人刪者多矣。小雅曰維南有箕。不可以簸揚。廣韻引世本曰箕帚少康作。按簸揚與受垂皆用箕。

箕　从竹甘。象形。六其下也。依韻會本。今各本六下互譌居之切一部。凡箕之屬皆从箕。

箕　古文箕。象形不用足。今之箕多用足者。

箕　亦古文箕。此象箕之哆口。

箕　籀文箕。从丌。

箕　揚米去糠也。

箕　从箕皮聲。布火切十

七部。

丌　文二　重五

丌　下基也。字亦作亓。古多用爲今渠之切之其。

荐　物之六。象形。平而有足。可以薦物。

丌　凡丌之屬皆从丌。讀若箕。同。居之切一部。

辺　古之遒人以木鐸記詩言。左傳襄十四年師曠引夏書曰。道人以木鐸徇于路。官師相規。工執藝事以諫。正月孟春。於是乎有之。杜云。木鐸徇于路。采歌謠之言也。何注公羊曰。五穀畢入。民皆居宅。男女同巷。相從夜績。從十月盡正月止。男女有所怨恨。相從而歌。飢者歌其食。勞者歌其事。男年六十。女年五十無子者。官衣食之。使之民間求詩。鄉移於邑。邑移於國。國以聞於天子。故王者不出牖戶。盡知天下。食貨志曰。孟春之月。行人振木鐸徇於路。以采詩獻之大師。比其音律。以聞於天子。故曰王者不窺牖戶而知天下。遒人即班之行

人以木鐸巡於路。使民聞出男女歌詠。記之簡牘。遞遞於天子。故其字從辵。六。辵者行也。六者。薦也。記與六疊韻也。爲尚書襄左傳。而不言振木鐸者。何所事。○按劉歆與楊雄書云。三代周秦。軒車使者。遒人使者。以歲八月巡路。采代語僮謠歌戲。楊荅劉書云。嘗聞先代輶軒之使奏籍之書皆藏於周秦之室。又云。翁孺猶見輶軒之使所奏言二書皆即遒人之事也。遒輶遒三字同音。遒人即遒人。楊劉皆謂使者采集絕代語釋別國方言。故許檃栝之曰詩言。班何則但云采詩也。劉云求代語僮謠歌戲。則詩在其中矣。周禮大行人屬象胥。諭言語。協辭命。屬瞽史。諭書名。聽聲音。豈非楊劉所謂使者。班所謂行人與。說者雖殊。可略見古者考文之事。爲政之不外正名矣。○乃部云。乃氣行兒。遒訓行。故遒人即行人也。酋蓋遒之假借字。

辺　从辵六。六亦聲。讀與記同。居吏切一部。大雅作近者誤。近十三

典　部　冊也。三墳五典。見左傳。从冊在丌上。尊閣之也。閣。所以庋冊也。多珍切。古音在十三部。莊都說。典、大冊也。此字形之別說也。莊都者。博訪通人之一也。謂典字上从冊。下从大。以大冊會意。與冊在丌上說異。不別爲篆者。許意下本不從大。故存其說而已。

巽　古文典。从竹。漢碑多有从竹从艸者。丌相付与之約在閣上也。与舊作與。今部曰。与與予同。予推予也。與、黨與也。今正。約當作物。古者物相与必有藉。藉。所以閣也。故其字从丌。疑此有奪文。當云相付与也。付与之物在閣上。从六。祭統曰。夫祭有畀煇胞翟閽者。惠下之道也。畀之爲言與也。能以其餘畀其下者也。此謂上之与下。皮閽而命取之也。必至切。十五部。从丌。丌。

具　聲。形聲包會意。下部曰。匽、二下也。與从此。按二下者。具意也。蘇困切。古音在

部。

巽　古文巽。从丌。从巳。古文四聲韻譜載此體。各垂異。未詳宜何從也。竊疑此篆字當作籩。字之譌也。古文下从丌。丌亦具意也。籀文躳重。則从巳从丌而又从丌。古文四聲韻作巽。蓋不譌。小篆則省丌作巽。後人譌字則从籀變之作巽。說文仿譌爲之。非也。

巽　巽也。具也。从丌。从具。具者。選而供置之也。此易巽卦爲長女、爲風者。今周易巽卦作巽。許於巽下云具也。不云卦名。謂巽爲易卦名之字。蓋二字皆訓具也。其義同。其音同。伏羲文王作巽。孔子則作巽。巽爲卦名。巽爲卦德。孔子象傳但言健順動止巽陷麗說。皆卦德也。其言重巽以申命。巽以行權。震動也。巽入也。巽爲雞。巽爲股。巽爲木。爲風。爲長女。皆當舉卦名而不作巽。但云巽以德爲名者。於伏羲文王爲古今字也。是可以知字有古今之理矣。許於此特言之者。存周易筮初之古文也。此說本之江氏聲。愚又謂許所見易惟此爲木爲風爲長女之字作巽。猶今易惟稧卦傳之媳作遫也。各本此篆在巽篆之上。今正之次此。

巽　部。

具　古文具。从廾。从貝。廾。亦古文四聲韻譜載此體。各垂異。未詳宜何從也。竊疑此篆字當作籩。字之譌也。古文下从廾。廾亦具意也。籀文躳重。則从貝从廾而又从廾。古文四聲韻作巽。蓋不譌。小篆則省廾作具。後人譌字則从籀變之作巽。說文仿譌爲之。非也。

具　具也。从廾。从貝。具者。選而供置之也。此易巽卦爲長女、爲風者。今周易巽卦作巽。許於巽下云具也。不云卦名。謂巽爲易卦名之字。蓋二字皆訓具也。其義同。其音同。伏羲文王作巽。孔子則作巽。巽爲卦名。巽爲卦德。孔子象傳但言健順動止巽陷麗說。皆卦德也。其言重巽以申命。巽以行權。震動也。巽入也。巽爲雞。巽爲股。巽爲木。爲風。爲長女。皆當舉卦名而不作巽。但云巽以德爲名者。於伏羲文王爲古今字也。是可以知字有古今之理矣。許於此特言之者。存周易筮初之古文也。此說本之江氏聲。愚又謂許所見易惟此爲木爲風爲長女之字作巽。猶今易惟稧卦傳之媳作遫也。各本此篆在巽篆之上。今正之次此。

巽　部。

具　古文具。从廾。从貝。廾。亦古文四聲韻譜載此體。各垂異。未詳宜何從也。竊疑此篆字當作籩。字之譌也。古文下从廾。廾亦具意也。籀文躳重。則从貝从廾而又从廾。古文四聲韻作巽。蓋不譌。小篆則省廾作具。後人譌字則从籀變之作巽。說文仿譌爲之。非也。

具　具也。从廾。从貝。具者。選而供置之也。此易巽卦爲長女、爲風者。今周易巽卦作巽。許於巽下云具也。不云卦名。謂巽爲易卦名之字。蓋二字皆訓具也。其義同。其音同。伏羲文王作巽。孔子則作巽。巽爲卦名。巽爲卦德。孔子象傳但言健順動止巽陷麗說。皆卦德也。其言重巽以申命。巽以行權。震動也。巽入也。巽爲雞。巽爲股。巽爲木。爲風。爲長女。皆當舉卦名而不作巽。但云巽以德爲名者。於伏羲文王爲古今字也。是可以知字有古今之理矣。許於此特言之者。存周易筮初之古文也。此說本之江氏聲。愚又謂許所見易惟此爲木爲風爲長女之字作巽。猶今易惟稧卦傳之媳作遫也。各本此篆在巽篆之上。今正之次此。

巽　部。

具　古文具。从廾。从貝。廾。亦古文四聲韻譜載此體。各垂異。未詳宜何從也。竊疑此篆字當作籩。字之譌也。古文下从廾。廾亦具意也。籀文躳重。則从貝从廾而又从廾。古文四聲韻作巽。蓋不譌。小篆則省廾作具。後人譌字則从籀變之作巽。說文仿譌爲之。非也。

具　具也。从廾。从貝。具者。選而供置之也。此易巽卦爲長女、爲風者。今周易巽卦作巽。許於巽下云具也。不云卦名。謂巽爲易卦名之字。蓋二字皆訓具也。其義同。其音同。伏羲文王作巽。孔子則作巽。巽爲卦名。巽爲卦德。孔子象傳但言健順動止巽陷麗說。皆卦德也。其言重巽以申命。巽以行權。震動也。巽入也。巽爲雞。巽爲股。巽爲木。爲風。爲長女。皆當舉卦名而不作巽。但云巽以德爲名者。於伏羲文王爲古今字也。是可以知字有古今之理矣。許於此特言之者。存周易筮初之古文也。此說本之江氏聲。愚又謂許所見易惟此爲木爲風爲長女之字作巽。猶今易惟稧卦傳之媳作遫也。各本此篆在巽篆之上。今正之次此。

巽　部。

具　古文具。从廾。从貝。廾。亦古文四聲韻譜載此體。各垂異。未詳宜何從也。竊疑此篆字當作籩。字之譌也。古文下从廾。廾亦具意也。籀文躳重。則从貝从廾而又从廾。古文四聲韻作巽。蓋不譌。小篆則省廾作具。後人譌字則从籀變之作巽。說文仿譌爲之。非也。

具　具也。从廾。从貝。具者。選而供置之也。此易巽卦爲長女、爲風者。今周易巽卦作巽。許於巽下云具也。不云卦名。謂巽爲易卦名之字。蓋二字皆訓具也。其義同。其音同。伏羲文王作巽。孔子則作巽。巽爲卦名。巽爲卦德。孔子象傳但言健順動止巽陷麗說。皆卦德也。其言重巽以申命。巽以行權。震動也。巽入也。巽爲雞。巽爲股。巽爲木。爲風。爲長女。皆當舉卦名而不作巽。但云巽以德爲名者。於伏羲文王爲古今字也。是可以知字有古今之理矣。許於此特言之者。存周易筮初之古文也。此說本之江氏聲。愚又謂許所見易惟此爲木爲風爲長女之字作巽。猶今易惟稧卦傳之媳作遫也。各本此篆在巽篆之上。今正之次此。

文叁。从二。从二者。峻出乖異之意。

文二　重一

工 工巧飾也。飾拭古今字。又部曰。斁。飾也。巾部曰。飾。斁也。聿部曰。彡。毛飾畫文也。皆今之拭字也。此云巧飾也者。依古文作玉爲訓。彡者。飾畫文。巧飾者。謂如巇人施廣領大袖以仰塗而領袖不污是也。惟孰於規榘。乃能如是引伸之。凡善其事曰工。見小雅毛傳。象人有規榘。中準。是規榘也。與巫同意。玉有規榘。而彡象其光采。故曰同意。凡言某與某同意者。皆謂字形之意有相似者。古紅切。九部。凡工之屬皆从工。

巧 式巧切。十四部。

亙 古文工。从彡。

式 彡式法也。廣部法作灋。灋。刑也。引伸之義爲式用也。按周禮八灋八則九式異其文。注曰。則亦法也。式謂用財之節度。从工。弋聲。賞職切。一部。

巨 苦浩切。古音在三部。亏方切。古文以亏爲工。

工 規巨也。周髀算經曰。圜出於方。方出於矩。矩出於九九八十一。故折矩以爲句廣三。股脩四。徑隅五。既方其外。半之一矩。環而共盤。得成三四五。兩矩共長二十有五。是謂積矩。用矩之道。平矩以正繩。偃矩以望高。覆矩以測深。臥矩以知遠。環矩以爲圓。合矩以爲方。方屬地。圓屬天。天圓地方。方數爲典。以方出圓。按規矩二字猶言法度。古不分別。規圜矩方者。圜出於方。圜方皆出於矩也。夫部曰。規有法度也。不言圜曰規。考工記。斬轂之道。必矩其陰陽。注。謂刻識之也。凡識其廣長曰矩。故凡有所刻識皆謂之矩。从工。象手持之。謂巾也。其呂切。五部。按後人分別巨大矩。从巨。象手持之也。矩法也。常也。與說文字異。其呂切。唐韵作矩。榘。入九慶。俱雨切。又云。說文又其呂切。此出說文音隱。

榘 巨或从木矢。矢者其中正也。矢部曰。有所長短以矢。爲正。按今字作矩。省木。

巫 古文巨。此爲象手持之小篆變之。取整齊耳。大學絜矩之道。注云。矩或作巨。此古文之遺也。

文四　重三

巫 工工極巧視之也。工爲巧。故四工爲極巧。極巧視之。謂如工工展布字當用此。展行而巫廢矣。玉篇曰。巫。今作展。从四工。知衍切。十四部。凡巫之屬皆从巫。

巫 巫窒也。穴部曰。窒。窒也。此與土部塞音同義異。與心部寒音同義近。塞。隔也。隔塞也。與窒。窒訓別。寒。實也。實。富也。與窒。窒訓近。凡填塞皆廢矣。从巫。从穴。窒中。凍手舉物填屋中也。

巫 巫猶齊也。說从巫之意。凡漢人訓詁。本異从三字會意。義而通之曰猶。巫从四工。同心同力之狀。窒不必極巧。故曰猶齊。注經者多言猶。許書言猶者三見耳。餘則切。一部。

覡 巫 巫祝也。依韵會本三字一句。按祝乃覡之譌。巫覡皆祝也。故覡篆下總言其義。示部曰。祝。祭主贊

辭者。周禮祝與巫分職。二者雖相須爲用。不得以祝釋巫也。

女 女能事無形。以舞降神者也。無舞皆與巫壘韵。周禮女巫無數。旱暵則舞雩。許云。能以舞降神。故其字象舞袌。

舞 象人兩袌舞形。謂以也。太史公曰。韓子稱長袖善舞。不言从工者。工小篆也。巫小篆之仍古文者也。古文不从小篆也。不言工象人有規榘者。已見上文工下矣。式巧。何以从工。式巧之古文本从工也。巨何以从工也。巨下云从工。猶云象規榘也。

與 與工同意。見工下。武扶切。五部。

古 古者巫咸初作巫。世本作篇。君奭曰。在大戊時。則有巫咸。又王家。書序曰。伊陟相大戊。伊陟贊于巫咸。馬云。巫。男巫。名咸。殷之巫也。鄭云。巫咸謂爲巫官者。封禪書曰。伊陟贊巫咸。巫咸之興。自此始。謂巫覡自此始也。或云大臣必不作巫官。是未讀楚語矣。賢聖何必不作巫乎。

凡 凡巫之屬皆从巫。

巫 古文巫。篆之小異。从此。

能 齊肅事神明者。楚語。民之精爽不携貳者。而又能齊肅衷正。其知能上下比義。其聖能光遠宣朗。其

甘　晤　曆　猒　甚

明能光照之。其總能聽徹之。如是則明神降之。在男曰覡。在女曰巫。是使制神之處位次主。而爲之牲器時服。韋注齊一也。肅敬也。巫覡見鬼者。今說文齊作齋。非。國語神明作明神。非。在男曰覡。在女曰巫。此析言之耳。統言則周禮男亦曰巫。女非不可曰覡也。詩謹曰。陳大姬無子。好巫覡。禱祈鬼神。歌舞之樂。民俗化而爲之。從巫見。見鬼者也。胡狄切。十六部。

文二　重一

甘　美也。羊部曰。美。甘也。甘爲五味之一。而五味之可口皆曰甘。從口含一。一、道也。食物不一。而道則一。所謂味道之腴也。古三切。古音在七部。凡甘之屬皆從甘。

晤　悟也。周禮注恬酒。悟卽晤字。從甘舌。舌知甘者。說從舌之意。

曆　和也。和當爲盉。作盉者亂之耳。皿部曰。盉。調味也。從甘厤。厤、調也。說從厤之意。厂部曰。厤治也。稀疏適也。稀疏適也。

猒　飽也。足也。足也二字依韵會增。淺人多改猒爲厭。厭專行而猒廢矣。猒與厭音同而義異。雖詰萬年猒于乃德。此古字當存者也。按飽足則人意倦矣。故引伸爲猒倦。猒憎釋詁曰。豫。射厭也。是也。豫者古以爲舒字。安也。亦緩也。洪範曰。豫。怠也。猒厭古今字。猒饜正俗字。從甘猒。猒切。古音在七部。

甚　劇或從曰。曰用之猶甘之也。

旨　尤安樂也。尤甘也。引伸凡尤殊尤皆曰甚。從甘匕。匕、匙也。匕所以用甘。依韵會正。

鬯　通者調鬱之意。周禮凡和春多酸。夏多苦。秋多辛。冬多鹹。調以滑甘。此從甘厤之義也。各本及篇韵集韵類篇字體皆誤。古三切。古音在七部。

曾　詹也。詹者。多言也。詩有言曷者。如曷不肅雝。箋云。曷何也。有言害者。如害澣害不。傳云。害何也。害者曷之假借字。詩書多以害爲曷。釋詁曷止也。此以曷爲遏。釋言曰。曷。盡也。此亦假借。凡言何不者。急言之。但云曷也。從曰。曰、亏也。胡葛切。十五部。

曾　出气詹也。玉篇作詹。出气者。其意也。詹者。其言也。意內言外。謂之詹。此與心部忽音同義異。忽忘也。若羽獵賦。詹如神傳。發舞賦。雲轉飄詹。僕樊敏碑。奄詹滅形。皆出气之意。俗乃用此字。不當作忽忘字也。楊雄傳。於時人皆詹之。則假詹爲忽。古今人表仲忽作中詹。許云。鄭大子詹。則未識名字取何義也。今則忽行而詹廢矣。從曰。曾象气出形。呼骨切。十五部。俗作詹。

春秋傳曰。鄭大子曾。始見左傳桓公十年。今字作忽。

簡文曾。從一曰。佩也。象形。按六字當作一曰佩曾也五字。系於象气出形之下。春秋傳之上。淺人改易之。致不通耳。不得謂古筠可從口。不可從曰。亦不得謂曾象筠形也。咎繇謨六律五聲八音在治忽。漢書在治忽作七始訓。史記作來始滑。裴駰曰。尚書滑

旨　曰　曾　曷

美也。曼韵。今字以從甘。匕聲。職雉切。十五部。凡旨之屬皆從旨。

嘗　口古文旨。從十甘者。謂甘多也。

嘗　口味之也。引伸凡經過者爲嘗。未經過爲嘗。從旨。尚聲。市羊切。十部。

文二　重一

曰　詹也。詹者。意內而言外也。有是意而有是言。亦謂之曰。亦謂之云。云曰雙聲也。釋詁。粤于爰曰也。此謂詩書古文多有以曰爲爰者。故粤于爰曰四字可互相訓。以雙聲疊韵相假借也。從口乙。象口气出也。各本作從口乙聲。亦象口气出也。非是。孝經音義曰。從乙在口上。乙象氣人將發語。口上有氣。今據正。王伐切。十五部。凡曰之屬皆從曰。

曲　象曲受物之形。凡曲之屬皆從曲。

書　告也。按下云從曰從冊。會意。則當作冊告也。三字。簡牘曰冊。以簡告誡曰書。冊行而書廢矣。從曰。從冊。冊亦聲。楚革切。十六部。

何

字作智。音忽。鄭曰。智者臣見君所秉。書思對命者也。君亦有焉。據此則象笏字古作曶。許竹部無笏。釋言大雅傳小雅箋同。八部曰。曾者。曏之舒也。曾之言乃也。詳八部。從曰。兟聲。音在七部。

曶 詩曰。曶不畏明。大雅文。今民勞。十月之交。爾雅字皆作憯。憯之本義痛也。**曾** 語多辭也。孟子毛傳釋詩皆曰。泄泄猶沓沓也。引伸爲凡重沓字。假借爲達字。毛生民傳曰。達。達生也。先生姜嫄之子先生者也。達生卽沓生。謂始生而如再生三生之易也。抴箋曰。達。達屨也。達屨卽沓屨。所謂複下曰舄也。抴箋曰。女無憲憲然。無沓沓然。爲之制法度。以達其意。以成其惡。以達釋沓。是其理也。從水曰。合切。古音蓋在十五部。

遼東有沓縣。　凡言氏者皆謂因之而立名。**曹** 獄兩曹也。兩曹今俗所謂原告被告也。曹猶類也。史記兩造具備。史記兩造一作兩遭。兩遭卽兩造。卽兩曹。古字多假借也。曹之引伸爲輩也。從棘在廷東也。兩曹在廷東。故從二東之棘。其制未聞也。從曰。治事者也。謂聽獄者。已上十二字依韵會本。昨牢切。古音在三部。

文七　重一

乃 曳曾之難也。玉篇曾作離。非也。上當有者字。曳有矯拂之意。曳其言而轉之。若而若乃皆是也。乃則其曳之難者也。春秋宣八年。日中而克葬。定十五年。日下昃乃克葬。公羊傳曰。而者何。難也。乃者何。難也。昃爲或言而或言乃。乃難乎而也。何注言乃者內而深。言而者外而淺。按乃然而汝若一語之轉。故乃又訓汝也。象气之出難也。气出不能直遂。象形。奴亥切。一部。**凡乃之屬皆從乃。**

丂 古文乃。三之以籀文乃。三見其意。**鬲** 驚聲也。從丂省。鹵聲。鹵聲本在古音三部。宋本作西聲。不誤。趙鈔及俗刻作鹵聲。誤甚。從丂省者。從丂而未盡其曲折也。鹵者。籀文西字。以西爲聲也。鄧本作從乃。鹵省聲。非是。驚聲者。驚訝之聲。與乃字音義俱別。詩書史漢發語多用此字作遒。而流俗多改爲乃。按釋詁曰。乃遒。

丂 气欲舒出丂上礙於一也。丂者气欲舒出之象。一其上不能徑達。此釋字義而字形已見。故不別言形。**丂** 古文以爲亏字。亏與丂音不同也。苦浩切。古音在三部。而字形相似。字或以丂爲亏。**又** 以爲巧字。此則同音假借。凡丂之屬皆從丂。

鹵 气行皃。彘水皮同九州皮同。漢按依上鹵云從丂省。則此亦當有省字。鹵聲。讀若攸。以周切。三部。

文三　重三

粤 亟詞也。其意爲亟。其言爲粤。是曰意內言外。粤亦語詞也。說文德律風雅作粤爺。假借字也。從丂。由聲。普丁切。十一部。或曰與一粤俠也。此謂粤與俜音義同。人部曰。俜。俠也。俠俜也。漢季布傳。爲人任俠。音義或曰任氣力也。俠粤也。三輔謂輕財者爲粤。所謂俠也。今人謂輕生曰粤命。卽此粤字。**寧** 願詞也。其意爲願。則其言爲寧。是曰意內言外。宀部曰。寧。安也。今字多假寧爲寧。寧行而寧廢矣。古文尚書蓋有寧字。陸氏於大禹謨曰。寧安也。說文安寧字如此。寧願詞也。此陸氏依許分別二字。今本經未開寶改竄。不可讀。從丂。寧聲。奴丁切。十一部。

乙 反丂也。讀若呵。何虎切。十七部。

可　兮　哥　乎

可 肯也。肯者骨閒肉肯肯著也。凡中其肯綮曰肯。可可雙聲。从口丂。口气舒。丂亦聲。

奇 不耦之謂奇。从大从可。會意。可亦聲。古音在十七部。今作偶俗。今作此二義相因。見小雅。

哥 聲也。此義未見用者。今呼兄爲哥。从二可。古俄切。十七部。古文以爲歌字。漢書多用哥爲歌。

兮 語所稽也。从丂八象气越亏也。越亏皆揚也。八象气分散揚也。胡雞切。十六部。

乎 凡兮之屬皆从兮。

文四　鉉新附有亘字。不可也。從反可。按玄應引三蒼。亘不可也。說文敘目亦云。雖亘復見遠流。

詩河水清且漣猗是也。

五篇上　三十三

文四　重一

㕣 驚嘆也。嘆各本作譺。誤。今依篇韻正。其意驚也。其言粵也。是爲意內言外。从兮。旬聲。思允切。十二部。

㕣 夸或从心。大學。瑟兮僴兮。者恂栗也。注曰。恂栗也。按大學之恂字或作峻。讀爲嚴峻之峻。言其容貌嚴栗也。恂即說文之愼。有驚懼之意。故恂栗爲容貌嚴栗。心部曰。愼。信心也。是其本義。大學則假恂爲愼也。莊子。衆狙見之恂然棄而走。亦是驚意。

㕣 氣也。謂气之吹噓也。按气下當有奪字。从兮。義聲。許羈切。古音在十七部。

㕣 語之餘也。乎餘疊韻。意不盡。故言乎以永之。班史多假庳爲乎。从兮。象聲上越揚之形也。謂首筆也。象聲气上升越揚之狀。戶吳切。五部。

号　虓　亏　虧　粵　吁

号 痛聲也。虓也。凡虓號字古作号。口部曰。虓。號也。从口在亏上。亏者气舒而礙。雖礙而必張口出其聲。故口在亏上。号虓之象也。胡到切。二部。按當讀平聲。

虓 嘯也。嘯各本作呼。今正。呼外息也。與嘯義別。口部曰。嘯。號也。此二字互訓之證也。釋言曰。號。謼也。魏風傳曰。號。呼也。以說文律之。謼呼皆假借字。號嘯者。如今云高叫也。引伸爲名號爲號令。从号。从虎。虓號聲高。故从号。虎哮聲厲。故从虎。号亦聲。乎刀切。亦去聲。二部。

亏 於也。於者古文烏也。烏下云。孔子曰。烏亏呼也。取其助气。故以爲烏呼。然則以於釋亏。亦取其助气。釋詁。毛傳皆曰。亏。於也。凡詩書用亏字。凡論語用於字。蓋于於二字在周時爲古今字。故釋詁。毛傳以今字釋古字也。凡言於皆自此之彼之詞。其气舒于。檀弓曰。易則易于。則于論語。有是哉子之于也。于皆廣大之義。左傳。于民生之

五篇上　三十四

不易。杜云。于。曰也。此謂假于爲曰。與釋詁于曰也合。象气之舒亏。从一。一者。其气平也。气出而平。則舒于矣。羽俱切。五部。按今音于。羽俱切。於良切。烏哀切。古無是分別也。自周時已分別於爲屬辭之用。見於羣經爾雅。故許仍之。

虧 气損也。伸凡損皆曰虧。小雅。雨雪瀌瀌。見晛曰消。莫肯下遂。莫肯下遂。則亦象气舒于也。詩書多假虧爲毀。虧于聲。而又从亏。亏聲。虧于那都縣於也。粵與于雙

詞驚語。故从亏口。亏者驚意。此篆重以亏會意。故不入口部。如何从口屬字之例。後人又於口部增吁。解云驚也。宜刪。

从口亏。亏亦聲。況于切。五部。

ㄎㄨ 語平舒也。引伸爲凡安舒之偁。从亏八。句。八、逗。分也。說从八之意。分之而句逗則平舒矣。符兵切。十一部。

羌禮說。羌禮者。敘目云孝宣皇帝時沛人羌禮是也。

平八古文平如此。煌曰。玉篇中畫不斷。小篆疑从古文省也。今从玉篇。

文五　重二

喜 樂也。樂者五聲八音總名。樂記曰。樂者樂也。古音樂與喜樂無二字。亦無二音。从壹。从口。壹象陳樂立而上見。从口會意。虛里切。一部。

凡喜之屬皆从喜。

古文喜。从欠。蓋古文作欭。轉寫誤耳。

與歡同。同下當有意。謂皆从欠也。

憙 說也。說者今之悅字。樂者無所著之喜。悅者有所著之憙。口部嗜下曰。憙欲之也。然則憙與嗜義同。與喜樂義異。淺人不能分別。認爲一字。喜行而憙廢矣。顏師古曰。喜下施心是好憙之意。音虛記切。一部。

語 喜亦聲。如封禪書天子心獨喜其事。

語大也。从喜。舌聲。按訓大則當从丕。集韻一作誥。是也。匹鄙切。十五部。

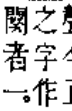
春秋傳曰有大宰語。見左傳。

文三　重一

壹 陳樂立而上見也。謂凡樂器有虡者。豎之。其顓上出可望見。如詩禮所謂崇牙。金部所謂鐻。鱗也。广部曰。庠。岸上見也。亦謂遠可望見。

从中豆。豆者豎也。豎。堅立也。豆有散而直立。故但豎从豆。壹亦从豆。中者。上見之狀也。艸木初生則見其顓。故从中。中句切。四部。

凡壹之屬皆从壹。



立也。與人部但言義同。今字通用樹爲之。樹行而封廢矣。周禮注多用封字。

从壹从寸。句。寸。

豈 陳樂。豈而上見也。謂凡樂器有虡者。豎之。其顓上出可望見。如詩禮所謂崇牙。金部所謂鐻。鱗也。广部曰。庠。岸上見也。亦謂遠可望見。

从中豆。豆者豎也。豎。堅立也。豆有散而直立。故但豎从豆。壹亦从豆。中者。上見之狀也。艸木初生則見其顓。故从中。中句切。四部。

凡壹之屬皆从壹。

立也。與人部但言義同。今字通用樹爲之。樹行而封廢矣。周禮注多用封字。

从壹从寸。句。寸。

逗。此字補。

持之也。寸與又古通用。又者手也。此說从寸之意。壹而復持之。則固矣。壹亦聲。讀若駐。

常句切。四部。

鼓 夜戒守鼓也。周禮鼓人軍旅夜鼓鼜。注同此。鼜師凡軍之夜三鼜。皆鼓之。守鼜亦如之。注曰。守鼜備守鼓也。鼓之以鼓鼓。

从壹。鼓必有廣。从壹者。鼓之省。

鼜聲。今周禮作鼜。

禮 此當云禮記。軍禮司馬法。百五十五篇。藝文志以入禮家。

昏鼓四通爲大鼓。四者陰數。唐李靖云。鼓三百三十三槌爲一通。未知古法然不。大鼓當依周禮注作大鼜。大鼜謂大行夜也。

夜半三通爲戒晨。戒晨。周禮注作晨戒。

旦五通爲發明。旦。鉉本作旦明。周禮注作發明。旦明者。日部曰。晅。日出溫也。已上據鼓人注。乃司馬法之文也。

讀若戡。戡古音如促。卉聲與蚤聲同在三部。呸暸注云。杜子春讀鼜爲憂戡之戡。擊鼓聲疾數。故曰戡。許意同也。杜以他經傳無鼜字。故或讀爲造次之造。或易爲戡。許則謂但讀如戡云爾。而已。今音倉歷切。

鼓聲也。詩之言鼓聲者惟鼜鼓逢逢而已。毛曰。逢逢和也。逢逢坪

蒼。廣雅作鏘。鏘。高注淮南。呂覽。郭注山海經引詩皆作鏘。鏘。許無鏘字。彭即鏘也。東陽合韻也。毛詩出車彭彭。又四牡彭彭。又駟驖彭彭。又以車彭彭。凡言彭彭。皆謂馬。郎鄭風駉介旁旁之異文。彭旁皆假借。其正字則馬部之驌也。言馬而假鼓聲之字者。其壯盛相似也。齊風。行人彭彭。傳曰。多皃。亦盛意。

从壹。省。从彡。本作彡。彡聲。今正。从彡猶从三也。指之列多略不過三。故毛飾畫文之字作彡。彭亦从彡也。大司馬冬符言三鼓者四。言鼓三闋者一。左傳曹劌亦言三鼓。雖未知每鼓若干聲。而从彡之意可見矣。薄庚切。古音在十部。同羌。

嘉 美也。見釋詁。又曰。嘉。善也。周禮以嘉禮親萬民。鄭曰。嘉。善也。所以因人心所善者而爲之制。按詁部曰。譱。吉也。羊部曰。美與善同意。經有借假爲嘉者。如大雅周頌毛傳皆曰。假。嘉也。是也。有借賀爲嘉者。覲禮古文余一人嘉之。今文嘉作賀。是也。

从壹从加聲。壹者。陳樂也。故嘉从壹。古牙切。十七部。

文五

鼓　鞉　鼖　鼛

郭也。城郭字俗作郭。凡外障內曰郭。自內溢出外亦曰郭。郭廓正俗字。鼓郭豈韵。春分之音。萬物郭皮甲而出。故曰鼓。風俗通全用此說。从壴。壴。鼓必有虡也。从中又中象形飾。又象其手擊之也。各本篆文作鼓。此十四字作从支支象其手擊之也。今正。弓部彀下云。从弓。从中又中垂飾。與鼓同意。則鼓之从中。燎然矣。殸鼓皆从中。从又。一象手執之。一象手擊之也。參英所書。虡之飾也。皆从又。一象手執之。一象手擊之也。參英所書。郭氏佩觿皆作鼓。是也。凡作鼓作鼓者皆誤也。从中从又。非从殳滑之殳後人譌刪弓衣之飾如紛。殸是也。鼓虡之飾如崇牙樹羽是也。工戶切。五部。周禮六鼓。靈鼓八面。鼖鼓六面。路鼓四面。鼚鼓皐鼓。晉鼓皆兩面。六鼓見周禮鼓人。六面。兩面。鄭與此同。凡鼓之屬皆从鼓。鼓。籀文鼓。从古。鼓。从大鼓也。周禮作皐。古音同在三部也。鼓人以皐鼓鼓役事。韓人爲皐鼓。長尋有四尺。倨句磬折。毛傳。鼖大鼓也。長一丈二尺。从鼓。咎聲。古勞切。古音在三部。詩曰。鼖鼓不勝。不二徐同。汲古閣作弗。非也。今類篇集韵宋刻說文皆作不。大雅文。今詩不作弗。鼛大鼓謂之鼛。鼛字多訓大。如毛傳云。墳大防也。頒大首也。皆是。許聲與賁聲一也。鼛八尺而兩面。鞉長八尺。鼛四尺。中圍加三之一。謂之鼛。鼛鄭曰。大鼓謂之鼛。鼛人。从鼓。并聲。并。古文鼓。从二并。鼓軍事。兄鼓。从鼓。并聲。并。古文鼓。从二并。鼓或从革。賁聲。鉉本改作賁。不省非是。大司馬職作賁鼓。即鞹之省也。鼖鼓騎鼓也。戴先生曰。儀禮有朝聲應聲。聲馬職作賁鼓。即鞹之省也。鼖鼓騎鼓也。戴先生曰。儀禮有朝聲應聲。聲者小鼓與大鼓爲節。鼖鼓薛鼓之圖圜者擊鼙。鼙方者擊鼓。後世不別設鼙。以擊鼓側當之。作堂下之樂。先擊朝聲。應聲在西。置鼓北。應聲在東。置鼓南。東方諸縣西鄉。西方諸縣東鄉。故也。按大司馬云。師帥執提。旅帥執鞉。大鄭曰。提謂馬上鼓。有曲木提持鼓立馬髦上者。然則騎設謂提并

鼙　鼗　鼛　鼚

謂鼙也。許與大鄭異。从鼓。卑聲。部迷切。十六部。鼛鼓鼖鼓聲也。此當云鼖鼓聲也。篇韵良弓切。其作鼖讀從東從冬二切者。即鼖鼜之變也。从鼓。隆聲。徒冬切。九部。鼗鼗鼗。鼓聲也。各本無鼗鼗二字。今依韵會。詩小雅商頌作淵淵。魯頌作咽咽。皆假借字也。魯頌音義曰。本又作鼜。鵠字也。小雅傳曰。淵淵。鼓聲也。當頌傳曰。咽咽。鼓節也。从鼓。肙聲。烏玄切。十二部。詩曰。鼜鼓鼗鼗。今商頌作鞗鼓淵淵。鼛鼓聲也。周禮注曰。司馬法云。鼓聲不過闉。鐸聲不過鼗。音義曰。鄭呼爲鼓。其聲闉。吐剛反。然則闉即鼜也。投壺音義曰。鄭呼爲鼓。其聲高。其音鏜鏜然。鏜音吐郎反。是則鏜亦鼜也。上林賦金鼓迭起。鏜鎗闉鞈。顏曰。鏜鎗。金聲。闉鞈。鼓音。闉亦鼜也。揚雄賦閬闉閬。即閬闉堂。聲昌聲古通用耳。从鼓。堂聲。土郎切。詩曰。擊鼓其鼜。鼜聲也。鼓鐘謂擊鐘也。字从金。故曰鐘聲。於鼓言鐘。爲假借。按今金部鐘下作鐘鼓之聲。蓋誤倒。鼜合鼜聲也。鼜各本誤作鼓。今正。司馬

鼙　鼗

法曰。鼜聲不過闉。音義曰。闉。吐臘反。劉湯荅反。臘今誤從犬。闉即鼜字也。投壺音義曰。○鄭呼爲鼜也。其聲下。其音揭。揭然。揭音吐臘反。揭亦即鼜也。史記上林賦。鏗鎗鼜。漢書文選作闉鞈。郭璞曰。闉鞈。鼓音也。此渾言之耳。鼜亦鼓也。淮南兵略訓。若聲之與響。若鐘之與鞈。从鼓。合聲。徒合切。七部。按當依釋文吐臘反。鼗古文鼜。从革。按革部有此字。別爲訓。後人誤移此增彼也。鼜鼓無聲也。上文皆言聲。故以鼓無聲廁於後。从鼓。旨聲。他叶切。七部。鼗鼓鼜聲。从鼓。缶聲。土盍切。按缶聲不得土盍切明矣。玉篇曰。擊鼓聲也。七盍切。廣韵曰。擊鼓聲也。倉雜切。皆即其字。缶者去之譌。去聲古或入侵部也。然皆鼜之誤字耳。今鼜之解說既更正。則鼜豙可刪。

豈　還師振旅樂也。公羊傳曰。出曰治兵。入曰振旅。周禮大司樂曰。王師入獻。則令奏愷樂。注

愷　幾　豈

問大獻獻捷於祖。豈樂獻功之樂。鄭司農說以春秋晉文公敗楚於城濮。傳曰。振旅愷以入於晉。按經傳豈皆作愷。一曰欲登也。各本作欲也。多也字。今刪正。欲登者。欲引而上也。凡言豈者。皆庶幾之詞。言幾至於此也。故曰欲登。曾子問。周公曰。豈不可。注言是豈於禮不可。按此謂於禮近於不可也。漢書丙吉傳。豈宜褒顯。顏師古曰。豈庶幾宜褒顯也。周漢文字用豈同此者甚多。舉二事足以明矣。欠部有欽字。幸也。文王世子注。孔顧禮器碑有豈字。意皆與豈相近。豈即豈之變也。豈本重難之詞。故引伸以爲疑詞。如召南傳曰。豈不言有是也。後人文字言豈者。其意若今俚語之難道。是與曾子問丙吉傳二豈字似若相反。然其徘徊審顧之意一也。從豆。豈省二字。豈爲獻功之樂。豈者陳樂也。敞省聲。語正堪切。十五部。按鉉稀作喜。誤。凡豈之屬皆從豈。愷康也。毛傳釋豈弟曰。豈樂也。弟易也。按奏豈經傳多作愷。愷樂。毛詩亦作豈。是二字互相假借也。愷不入心部。而入此者。重以豈會意也。詩又作凱。

幾　豈

俗字也。邶風傳曰。凱風謂之南風。樂夏之長養。凱亦訓樂。即愷字也。從豈心。豈亦聲。苦亥切。古音在十五部。絲汔也。汔各本作幾。無此字。今正。釋詁曰。幾汔也。孫炎曰。汔近也。民勞箋云。汔幾也。幾與幾同。汔與訖同。汔水涸也。水涸則近於盡矣。故引爲凡近之詞。木部杌。平也。亦摩近之義也。幺部曰。幾。微也。殆也。然則兒幾研幾字。當作幾。庶幾幾。訖事之樂也。從豈。說從豈之意也。終事近字。當作幾。幾行而幾廢矣。終事之樂五角切。如賓出奏陔。公入奏鼜。是也。終事之樂。盧各切。如言可與樂成是也。其意一也。故從豈。訖與汔通。幾聲。按當云從豈幾。幾亦聲。渠稀切。十五部。

豆　豈

文三

豆。古食肉器也。考工記曰。食一豆肉。中人之食也。左傳曰。四升爲豆。周禮醢人掌四豆之食。從口。音圍。象器之容也。象形。上一象楨也。將牲。鑊中以給鑊裏。士喪禮。醴酸。醫二豆。范醋四豆。兼巾之。士昏禮。四爵合巹。注云。合巹。破匏也。昏義亦作巹。正義云。以一瓠分爲兩瓢。巹者。瓠之假借字。巹從丞聲。瓠從瓜聲。故同音假借。從豆。此非豆而從豆者。謂蒸省聲。艸部蒸或省。火作烝。不云烝聲者。蓋烝字後出也。古音在六部。今音居隱切。劉昌宗呂忱反。語已誤。豋豆屬。此本艸經之大豆黃卷也。味甘平。主濕痹筋攣。鄒痛。唐本注云。以大豆爲芽。藥生便乾之名爲黃卷。盧橘曰。腎病者宜食。廣韻阮韻云。豋黃豆也。從豆。許言未。豆也。象豆生之形也。苔小豆也。其豆莖也。藿未之少也。枝配鹽幽未也。然則未與古食肉器同名。故豋豋二字入豆部。按豆即未一語之轉。周人之文皆言未。少言豆者。惟戰國策張儀云。韓地五穀所生。非麥而豆。史記作菽。吳氏師道云。古語祇稱菽。漢以後方呼豆。若然。則豋豋字蓋出漢製乎。弁聲。居願切。廣韻求晚切。十四部。豌豆飴也。飴米糵煎也。糵芽米也。然則豆飴者。豌之豋。方言飴謂之餦。餳謂之餦。郭注以豆屑糠飴也。餳即豋字。從豆。夗聲。一丸切。按篇韻皆於月切。

登　豋　極

登。上車也。從癶。豆聲。都滕切。十六部。

豋。足反登物也。從癶。豆聲。都鄧切。十六部。

極　豋

棟也。從木。亟聲。渠力切。十三部。

亟　豋

敏疾也。從人。從口。從又。從二。二。天地也。天地之間。事繁而敏疾。亟之義也。紀力切。十三部。

豐　豆

豐。豆之豐滿者也。從豆。象形。豐與豐同。敷戎切。十部。

豐　豆

豐。艸盛丰丰。從生。豆聲。敷戎切。十部。

豐　豆

豐。大也。從豆。丰聲。敷空切。十部。

豐　豆

豐。豆屬。從豆。從肉。象形。讀若酆。敷容切。三部。

豐　豆

豐。艸茂盛。從艸。豐聲。敷戎切。十部。

豐　豆

豐。大也。從豐。省聲。讀若酆。敷戎切。十部。

豐　豆

豐。豐或從邑。

豐　豆

豐。豐或從艸。

豐　豆

豐。豐或從艸。

豐　豆

豐。豐或從艸

一丸非也。生民曰。于豆于登。釋器毛傳皆曰。瓦豆謂之登。毛云。登薦大羹。公食大夫禮大羹湆不和實于鐙。登鐙皆假借字。劉氏台拱曰。詩爾雅皆作登。釋文唐石經篇韻皆無登字。玉篇有登字。俗製鐙字。攷經。非也。從𠬜持肉在豆上。會意。讀若鐙同。都滕切。六部。

文六　重一

按彝篆當次豆篆之下。桓篆之上。說解當云豆也。乃合。豆本陶瓿爲之。故不云瓦豆也。今非其次。疑許本無此篆。淺人妄增之。豐文登作𡴊。又或益之肉成此字。云从廾持肉在豆上。亦非也。

豐　**豐**　**豐**

豐甜豆行禮之器也。豐禮曼韵。從豆。象形。上象其形也。林罕字源云。上从丰郭氏忠恕非之。按說文之例。成字者則曰从某。假令上作丰。則不曰象形。盧啟切。十五部。凡豐之屬皆从豐。

豐讀與禮同。

豐爵之次第也。爵者行禮之器。故从豐。有次第故从弟爵之次第若士虞禮主人廢爵主婦足爵賓長緐爵祭統玉爵獻卿瑤爵獻大夫散爵獻士及羣有司是也。凡酒器皆曰爵。則如禮運云宗廟之爵貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶卑者舉角梓人云獻以爵而酬以觶是也。從豐弟。直質切。按因堯典作平秩。故爲此音耳。當是弟亦聲也。十五部。

虘書曰。虘作賓。平秩東作。堯典文。今尚書作平秩。史記作便程。周禮鄭注引書作辨秩。許作平秩。鄭蓋壁中古文之字如此。孔氏安國乃讀爲秩。而古文家從之。許存壁中之字。如鄭注禮經存古文之字。注周禮存故書之字也。

文二

豐豐豆之豐滿也。謂豆之大者也。引伸之凡大皆曰豐。方言曰。豐大也。凡物之大皃曰豐。又曰。豫。尨豐也。豐其通語也。趙魏之郊燕之北鄙凡大人謂之豐。燕記豐人杼首。燕趙之閒言圍大謂之豐。許云豆之豐滿者。以其引伸之義明其本義也。周頌豐年傳曰。豐大也。然則豐年亦此字引伸之義。而賈氏儀禮疏不得其解。從豆。象形。豐象豆大也。此與豐上象形同。耳鼓侗云。唐本曰。豆從山。拜聲。蜀本曰。丰聲。山取其高大。按生部云。丰艸盛丰丰也。與豐音義皆同。大射儀注曰。豐其爲字從豆。丰聲。近似豆大而卑矣。似鄭時有丰字。但鄭注轉寫至今亦多譌誤。丰聲之聲或是豐字。儀徵阮氏元說辨字瓦云。豐字當是拜聲而凵象形。豐字當是拜聲而凵象形。一從艸盛之半。一從艸蔡之丰也。玉裁按竝半竝丰。說文無字。如瞽鼜字從炫聲。蒜字從祘聲。蘴蘴字從蔡聲。蠯蠯字從林。皆非無字者也。則唐本蜀本未可遽信。敏求切。九部。一曰鄉飲酒有豐侯者。此別一義。鄉當作禮。與孤下解下之誤同。禮飲酒有豐侯。謂鄉射燕大射公食大夫之豐也。鄭言其形云似豆卑而大。說者以爲若井鹿盧。言其用於鄉射云所以承爵也。於大射云以承尊也。公食大夫之豐亦當是承爵。燕禮之豐亦當是承尊。皆各就其篇之文釋之。禮但云豐。許云豐侯者。蓋漢時說禮家之語。漢律曆志王命作策豐刑。竹書紀年。成王十九年。黜豐侯。阮諶曰。豐國名也。坐酒亡國。崔駰酒箴曰。豐侯沈酒。荷罌負缶。自戮於世。圖形戒後。李尤豐侯銘曰。豐侯荒謬酣酒。述迭。乃象其形。爲禮戒式。後世傳之。固無正說。三君皆後漢人。諶撰三禮圖者。漢人傳合禮經。有豐侯之說。李尤以爲無正說。鄭不之用。許則襲禮家說也。

豐

虘

豐文豐。**豐**豆好而長也。小雅毛傳曰。美色曰豐。方言。豐美也。宋衛晉鄭之閒曰豐。美色爲豐。按今人但訓美好而已。許必云好而長者。爲其從豐也。豐大也。大與長義通。詩言莊姜之美。必先言碩人頎頎。言魯莊之美。必先言猗嗟昌兮。頎若長兮。所謂好而長也。左傳兩言美而豐。此豐進於美之義。人固有美而不豐滿者也。毛傳及方言皆言之也。從豐。豐大也。說從豐之意。豐之本義無當於豐。故舉其引伸之義。益聲。以冗切。八部。

春秋傳曰。美而豐。左傳桓元年。文十六年文。

文二　重一

豐古陶器也。陶當作匋。書多通用匋作瓦器也。從豆。虎聲。許羈切。按虎聲當在五部。

而虛戲轉入十六部十七部合音之理也。凡虛之屬皆从虛。(虛)土簴也。金部曰。簴。鐻屬也。鐻。大口者。廣雅。鐻簴。鐘鐻也。簴即鐻字。鐻金爲之。鞉則土爲之。鄭注周禮所謂黃帝也。堅即鐻字。萬部曰。(虡)簴名。土。胡到切。二部。(盧)器也。从虛。宝。宝亦聲。直呂切。五部。(鬳)聲。此疑衍。其義其形。其聲皆具。則無缺矣。

文三

虎　虎文也。象形。小徐曰。象其文章屈曲也。荒烏切。五部。凡虎之屬皆从虎。

虞　讀若春秋傳曰虎有餘。有語字不可通。疑是賈余餘勇之賈。(騶)騶虞也。騶虞山海經墨子作騶吾。漢東方朔傳作騶牙。皆同音假借字也。白虎黑文。見毛傳。鄭志。張逸問。傳曰白虎黑文。荅曰。周史王會云。按今王會篇文不具。尾長於身。見山海經。仁獸也。食自死之肉。毛傳曰。騶虞義獸也。白虎黑文。不食生物。有至信之德則應之。許云仁獸。不同者。毛用古左氏。修毋忮子之說。許不從也。哀十四年左傳服虔注云。視明禮修而麟至。思睿信立而白虎擾。言從義成則神龜在沼。聰聰知止而名山出龍。貌恭禮仁則鳳皇來儀。此以昭九年傳云水官不修則龍不至故也。毛云麟信而應禮。又云騶虞義而應信。又云鳳皇靈鳥仁瑞也。正用古說。許不從古說。故麟騶虞皆謂之仁獸。鳳謂之神鳥。騶虞之仁何也。以其不食生物。食自死之肉也。从虎。吳聲。五俱切。按此字假借多而本義隱矣。凡云規度云樂也安也者。娛之假借也。凡云規度也者。以爲度之假借也。詩曰。于嗟乎騶虞。召南文。五經異義。今詩韓魯說。騶虞天子掌鳥獸官。古詩毛說。騶虞義獸。白虎異文。食自死之肉。不食生物。人君有至信之德則應之。周南終麟趾。召南終騶虞。俱稱嗟歎之。皆獸名。謹按古山海經郭書云。騶虞獸。說與毛詩同。按許說詩從毛。作說文則於从毛之中。不从其義。獸應信之說也。郭書。(虎)虎兒。古伏羲字作虙。五經文字引論語。釋文云。宓子賤姓虙。文字譌。姓轉益謂郭子書。

而爲宓。故濟南伏生稱子賤之後也。从虎。必聲。房六切。按古音在十二部。讀如密。顏氏家訓云。張揖孟康皆云。虙伏古今字。而皇甫謐帝王世紀云。伏羲或謂之宓羲。案諸經史緯候。遂無宓羲之號。虙宓二字下俱爲必是以誤耳。孔子弟子虙子賤。即虙羲之後。俗字亦爲宓。今宛州永昌郡城東門子賤碑。漢世所立。云濟南伏生即子賤之後。是虙之與伏古來通字。誤以爲宓。較可知矣。顏語謂虙音房六切。與伏音同。而宓音綿一切。與虙音殊。故謂宓羲宓子賤皆誤字。不知虙宓古音正同。故虙羲或作宓羲。其爲伏羲者。如毛詩芮字。韓詩作馥。語之轉也。宓子賤之富爲虙子賤。則出黃門肛測而陸氏釋文張氏五經文字從之。蓋古未有作虙子賤者。若論其同从必聲。則作虙子賤亦無不可。(虎)虎行兒。釋詁大雅商頌傳皆曰。虔固也。商頌傳箋語注皆曰。虔敬也。左傳虔劉我邊陲注。虔劉皆殺也。方言虔慧也。虔殺也。虔謀也。按方言不可盡知其說。糾虔虔劉皆即釋詁虔固之義。堅固者必敬。堅固者乃能殺也。堅固者虎行之兒也。商頌箋虔椓也。亦取堅固之意。从虎。文聲。按聲當是衍字。虎行而著其文。讀若矜。渠馮切。按矜从令聲。亦作(虰)。則此會意。

(虞)不柔不信也。剛暴。从虎。且聲。讀若鄙縣。昨何切。按邑部曰。鄙。沛國縣也。鄙靚皆虞聲。然則古音本在五部。沛人言鄙若啚何切。此方言之異而虞讀同之。(虖)哮虖也。口部曰。哮。豕驚聲也。虓虎聲。通俗文曰。虎聲謂之哮虓。疑此哮虖當作哮虓。漢書多假虖爲乎字。从虎。乎聲。烏切。五部。(虒)殘也。歹部曰。殘。賊也。从虎爪人。爪人。捕之會意。虎足反爪人也。覆手曰爪。虎反爪。鄉外攫人。是曰虎魚豹切。二部。(彪)古文虙如此。(虪)虎文也。彪下曰。虎文也。二字雙聲。假借作班。漢書敘傳曰。楚人謂虎班。其子呂爲號。上文既曰楚人謂虎於檡矣。此正當作楚人謂虎文班。上林賦。被班文。史記作斒文。李善曰。班文。虎豹之皮。索隱引輿服志。虎賁騎被虎文單衣。按斒與彪同部之假借也。班與彪同類之假借也。錢氏大昕曰。易象傳。大人虎變。其文炳也。與下文蔚君爲對。蔚讀

如。轉移取近。柄當爲彪。則音義皆近。从虍。彬聲。布還切。古音在十三部。與文部斑音義皆相近。

虡。飾爲猛獸。梓人曰。羸屬恆有力而不能走。其聲大而宏。若是者以爲鐘虡。按說虡當亦象羸屬也。戴氏考工記圖曰。虡所以負笋。非以羸者羽者爲虡下之跗也。引西京賦。洪鐘萬鈞。猛虡趪趪。負笋業而餘怒。乃奮趨而騰驤。薛注云。當筍下爲兩飛獸以背負。張揖注上林賦曰。虡獸重百二十萬斤。以俠鐘旁。俠同夾。此可見虡制師古改其注云以縣鐘則昧於古制矣。廣韵引埤倉。鎛樂器。以夾鐘。削木爲之。與張注同。今本廣韵作形似夾鐘。則非矣。又考上林賦掾飛虡。廣韵引正作虡。張揖曰。飛虡。天上神獸。虡頭龍身。是長卿謂虡爲神獸。許謂栒虡字飾以猛獸。說不同也。从虍。異象形。猛獸之牀。非虍皿二字也。形字絃本無。非是。其下足。迫地者也。其吕切。五部。

鐘虡或从金虡。

或當作篆。此亦上部之例也。周禮典庸器注。橫者爲筍。從者爲鐻。釋文曰。鐻舊本作此字。今或作虡。按經典鐻字祇此一處。此字蓋秦小篆。李斯所作也。秦始皇本紀。收天下兵。聚之咸陽。銷以爲鐘鐻。本篇引賈生論云。銷鋒鑄鐻。三輔黃圖曰。始皇收天下兵。銷以爲鐘鐻。高三丈。字皆正作鐻。蓋梓人爲虡。本以木。始皇乃易以金。李斯小篆乃改爲从金虡聲之字。司馬賦云。千石之鐘。萬石之虡。正謂秦物。史記作鉅。即鐻字之異者也。鐘鐻與金人爲二事。本紀賈論西都西京二賦。三輔黃圖。皆竝舉漢賈山傳。陳項傳。各舉其一。學者或認爲一事。非也。典庸器經文作虡。注文作鐻。此鄭氏注經之通例。如禮經經文作廡。注文作祁。周禮經文作祁。注文作視。皆是也。

篆文虡。

虎

山獸之君。从虍。从儿。會意。虎足象人足也。已上八字。鉉本妄改。張次

文九 重三

立復出。鉉本改錯本。惟韵會如是。此古本之眞也。从儿。韵會作从几。此其誤已久。耳部曰。孔子曰在人下。故詰屈。謂人之股脚也。虎之股脚似人。故其字上虍下儿。虍謂其文。儿謂其足也。說文竄頭龐頭。似宅頭燕頗似魚。魚頭似兔頭。莧足似兔。足能足龜足似鹿。足鹿頭似兔足似麃。文義相同。儿有其字。故先言从儿而後言虎足象人足。篆體改作憲。則象人足之云不可通。顧氏湝吉乃疑虎下當从爪矣。今正之。凡篆虎字依繇體。从儿爲是。呼古切。五部。

凡虎之屬皆从虎。

古文虎。亦古文虎。

虩 虎聲也。作戲。篇韵从一名一字也。那昜孫奭乃有虎名貨字之說。非。

虩 虎。彀聲。讀若隔。古嚇切。十六部。

白虎也。从虎。省聲。讀若鼹。

虩 虎。

昔當作乑字之誤也。水部曰。汨。从水。乑省聲。王篇曰。麒俗虩字。可證也。又按漢書金日磾。說者謂密低二音。然則日聲可同密。蚡部。蠶蜜同字。禮古文鼏皆爲密。則鼏密音同也。今音虩莫狄切。

虩 屬。

白虎。許

無虩虩。卽虩也。一說。釋文云。虩字林下廿反。又亡狄反。甘聲之字不能切亡狄。虩與虩當是以一譌二。未知孰是耳。

从虎。亦聲。呼濫切。弦等曰。去非聲。未詳。按業韵之狘。怯。亦音去劫切。而皿部之盍。鬍字多作盍。蓋亦盍二字古通。去聲卽盍聲。

虩 黑虎也。釋獸曰。黿。黑虎。釋文曰。黿。本又作虩。同。讀爲呼濫切。

虩 虩。虩今作虩。吳都賦曰。越虩从虎。黨聲。式竹切。三部。此舉形聲包會意也。但虩形聲則言攸聲已足。如黨黨是也。

虎 虩 虎 虩

貓毛謂之虩苗。貓今之貓字。許書以苗爲貓也。釋獸曰。虎。虎毛謂之虩。貓按毛苗古同音。苗亦曰毛。如不毛之地是。貓虩淺亦同音也。具言之曰虩苗。急言之則但曰苗。詩言有貓有虎。記言迎貓迎虎是也。从虎。戔聲。昨閑切。十四部。

貓 淺也。此於雙聲疊韵求之。必言此者。嫌貓之本義謂盜自中出也。大雅曰。鞫訩淺。傳曰。淺。虎皮淺毛也。言貓言淺一也。釋鳥。貓。藍貓黃貓丹皆訓淺。於六書爲假借。不得云貓卽淺字。

虎文也。此與彪雙聲同義。虎皮詩謂之虎。如虎賁是也。亦謂之文。如文茵是也。分別言之。謂之淺。如淺機是

虩　虎

也。說文曰虎曰彪曰虩皆狀其文也。班彪字伯皮。此取虎文之義也。从虎彡。彡補鳥切。十四部。彡。逗。象其文也。說从彡之意。彡。毛飾畫文也。故虎文之字從之。虩　虎皃。篇韵作虩。从虎乞聲。魚迄切。十五部。虩　虎鳴也。大推闕如。虩虎毛曰虎之自怒虩然。按自怒猶盛怒也。四字依口部曰。虩。虎聲也。虩與虩雙聲同義。从虎。九聲。韵會本在此。許交切。古音在三部。一曰師子。別義。謂師子名虩也。師獅正俗字。釋獸曰。狻麑如虩貓。食虎豹。郭曰。卽獅子也。出西域。按鹿部云。麑。麋屬。獸也。不云師子。然則許意不同郭也。東觀記曰。順帝時疎勒王遣使文時詣闕。獻獅子。似虎正黃有頴毳。其大如斗。虩　虎聲也。猶狺爲犬吠聲。从虎。斤聲。語巾切。古音在十三部。虩　易履虎尾虩虩。履九四爻辭。今易虩虩作恐懼貌。馬本作虩虩。云恐懼也。說文同。按震卦辭。震來虩虩。鄭同。馬云恐懼貌。鄭同馬。鄭用費易。許用孟易。而字同義。

虩　虎

同虩。虩二字也。虩。今補。恐懼也。已上引易而釋之。一曰蠅虎也。崔豹曰。蠅虎。蠅狐也。形似蜘蛛而色灰白。善捕蠅。一名蠅蝗。一名蠅豹。从虎。按此篆下先引經者。以一名蠅蝗。一名蠅豹。从虎。履虎尾說字之从虎也。虡聲。許竦切。古音在五部。虡者叉所扠也。故从虎。虡者叉所劃。故部。故易一作慴也。虩　虎所攫畫明文也。畫者有明文也。虩字本義。久廢。罕有用者。从虎。守。各本衍聲字。今正。守在十五部。非聲也。爻部曰。守。五指守也。虎所攫畫。故从虎。守會意。今音古伯切。虩　委虎。虡韵言者以別之。廣韵曰。虡似虎。有角。能行水中。按韵會引說文。虡以虞韵語。非倂古之法。从虎。厂聲。息移切。十六部。虩　黑虎也。从虎。騰聲。徒登切。六部。按此篆當與虨虨補之。或後人羼入。疑本可定也。

文十五　重二

虎　虩

虩　虎怒也。从二虎。此與狱兩犬相齧也。凡虩之屬皆从虩。同意。五閘切。十四部。虩　虎爭聲。虩　皆兩虎爭。从虩。从曰。會意。讀若憖。語巾切。十三部。虩　分別也。爭地而生也。釋獸之贅獸名也。从虩。對爭貝。爭則分別矣。讀若回。古音在十五部。

文三

皿

皿　飯食之用器也。飯汲古閣作飲。誤。孟子。牲殺器皿。趙注。皿所以覆器者。此謂皿爲幎之假借。似井。象形。與豆同意。上象其能容中象其體。下象其底也。與豆略同而少異。凡皿之屬皆从皿。讀若猛。按古孟猛皆讀如芒。皿。在十部。今音武永切。盂　飲器也。飲大徐及篇韵。急就篇注作飯。誤。小徐及後漢書注。御覽皆作飲。不誤。木部。桮木也。可屈爲桮者。桮卽盂之假借字。

盂　盛

盌　盛盧

既夕禮。兩敦。兩杅注。杅。盛湯漿。公羊傳。古者杅不穿。何注。杅。飲水器。孫卿子曰。槃圓而水圓。杅方而水方。史記。滑稽傳。操一豚蹄。酒一盂而祝。後漢書。孝明紀。盂水脯糒而已。方言。盂。宋楚魏之閒或謂之盌。又曰。盂。謂之柯。又曰。盂。謂之檻。河濟之閒謂之盞。盌　从皿。夗聲。烏管切。十四部。盂　小盂也。方言。盌。又曰。盂。謂之銑。銑。盌。謂之盂。或謂之銑。又曰。椀。謂之盞。从皿。夗聲。于阮切。五部。皆坳曲意。皆以形聲包會意也。盂　盛黍稷在器中。以祀者也。也故亦訓器爲盛。如左傳。盛一盛。喪大記。食粥於盛是也。引伸爲凡豐滿之偁。今人分平去。古不分也。如左傳。盛服將朝。盛音成。本亦作成。从皿。成聲。形聲包會意。小徐無聲字。會意兼形聲也。氏征切。十二部。盦　黍稷器。所以祀者。各本作黍稷在器。以祀者。則與盛義不別。今从韵會本。按周禮一書。或兼言盞盛。或單言盞。單言盛。皆言祭祀之事。他事絕不言盞盛。故許皆云以祀者。兼言盞盛。若甸師。春人。肆師。小祝。是也。單言盞。若大宗伯。小宗

盌

盌。小𠰁也。小𠰁。小盂也。从皿夗聲。讀若汍。一曰盌。抒水器也。从皿有聲。讀若灰。一曰盌。盛

盦　盥　盪

非也。沖行而盅廢矣。从皿中聲。直弓切。九部。老子曰。道盅而用之。今道德經作沖。

盦 覆蓋也。此與大部奄音義略同。此謂器之蓋也。从皿舍聲。烏合切。七部。

盥 手也。从臼水臨皿也。會意。

盪 仁也。从皿旨食因也。官溥說。凡云溫和。溫柔溫暖者。皆當作此字。溫行而盥廢矣。水部溫篆下但云水名不云一曰煖者。許謂煖義自有溫皿字在也。用此知日部晅日出溫也。安鼎溫也。累溫溼也。火部煴溫也。炙以微火溫肉也。金部銚溫器也。鐴溫器也。凡若此等。皆作盥。不作溫矣。官溥者。博訪通人之一也。烏渾切。十三部。

澡 手也。水部曰。澡。洒手也。禮經多言盥。內則每日進盥。五日請浴。三日具沐。其閒面垢請瞿。足垢請洗。是則古人每旦必洒手。而洒面則不必旦旦爲之也。大學有湯之盤。卽特牲內則之盥槃。故其銘曰日日新。凡洒手曰澡。曰盥。洒面曰類。濯髮曰沐。洒身曰浴。洒足曰洗。从臼水臨皿也。會意。皿者。禮經之所謂洗。內則之所謂槃也。內則注曰。槃承盥水者。禮經注曰。洗。承盥。洗者。槃。水器也。古玩切。十四部。

春秋傳曰。奉匜沃盥。左傳僖廿三年文。匜者。柄中有道可以注水。內則亦云。請沃盥。沃者。自上澆之。盥者。手受之而下流於槃。故曰曰水臨皿。此引傳說字形之意。特牲經曰。尸盥。匜水實于槃中。簞巾在門內之右。注。設盥水及巾。尸尊。不就洗。又不揮。謂不就洗。故設匜水。水實於匜。匜實於槃也。不揮。故設巾。巾實於簞也。古之盥手者。用匜澆。手。水下流於洗。洒酌者用匜澆。酌中。覆水於洗。盥者揮乎。令乾而已。故禮經盥不言帨手。尸尊。則帨。敬老。則盥卒授巾也。匜之水勺於罍。少牢注曰。凡設水用罍。沃盥用枓。禮在此也。是則常用爲匜。爲槃。禮器爲枓爲洗。又云。洗者。統洗爵而名之也。从皿。湯聲。式羊切。十部。

盪 滌器也。水部曰。滌。洒滌也。此洒滌設水之器。禮器爲罍。常用未聞。字从皿。故訓滌器。凡貯水於器中。搖蕩之去滓。或以磚垢瓦石和水。吮漬之。皆曰盪。盪者。滌之甚者也。易曰。八卦相盪。左傳。震驚百里。皆引伸之義。郊特牲曰。滌蕩。猶搖動也。蕩者。盪之假借。从皿。湯聲。朗切。十部。

文二十五　重三

凵 盧。疊韻爲名。飯器。凵盧詳皿部盧下。按皿部不言凵者。單評曰盧。祭評曰凵盧也。口柄作之。象形。下俗上斂。去魚切。五部。凡凵之屬皆从凵。㐭 凵或从竹。去聲。按士昏禮注作筐。簋。廣韻曰。筐。飯器。

文一　重一

去 人相違也。違。離也。人離故从大。大者。人也。从大。凵聲。丘據切。五部。凡去之屬皆从去。㱿 去也。思玄賦舊注。劉逵蜀都賦注皆同。按古人文章多云竭來。猶往來也。从去。曷聲。丘竭切。十五部。㱿 去也。从去。麥聲。讀若棘陵。力膺切。六部。按大徐刪棘字。今按玉篇曰居力切。又力膺切。廣韻集韻皆兼入蒸職二韻。一力膺切。一紀力切。蓋許書本作讀若棘。麥聲。而讀同棘。部與六部之合也。或又讀若陵。証陵於旁。而小徐刪存之。

文三

血 祭所薦牲血也。肉部曰。膋。血祭肉也。釁部曰。釁。血祭也。郊特牲曰。毛血告幽全之物也。注。幽謂血也。毛詩血以告殺。脅以升臭。此皆血祭之事。按不言人血者。爲其字从血。人血不可入於血。故言祭所薦牲血。然則人何以亦名血也。以物之名加之人。古者茹毛飲血。用血薦神。因製血字。而用加之人。从皿。从凵。周禮珠槃玉敦之類。一象血形。在皿中也。呼決切。十二部。凡血之屬皆从血。㗊 血也。易歸妹上六。女承筐無實。士刲羊無血。左傳。晉筮嬴曰。士刲羊亦無血也。女承筐亦無況也。正義曰。易言血而此言盇。故杜知盇是血也。从血。去聲。呼光切。十部。春秋傳曰。士刲羊。亦無盇也。左僖十五年文。

衄 凝血也。素問赤如衄血者死注。衄血。謂敗惡凝聚之血。色赤黑也。从血。

衊 不聲。芳袂切。古音在十一部。**盡**气液也。此字各書皆假津爲之。津行而盡廢矣。水部曰。液。盡也。**𥁕**从血。**聿**聲。將鄰切。十一部。**𡿨**气定息也。心部曰。息。喘也。喘定曰𡿨。**𡿨**从血。**卑**省聲。**𡿨**讀若亭。特丁切。十一部。**衄**鼻出血也。素問曰。鼻衄。又脾移熱於肝則爲驚衄。按諸書用挫衄者。縮朒字之假借也。**朒**縮朒者。退卻之意也。**朒**从血。**丑**聲。女六切。三部。**衃**腫血也。癰疽注曰。潰瘍癰而含膿血者。**衃**从血。**農**省聲。奴冬切。九部。**䘌**俗**衃**。

盬 从肉。**農**聲。周禮注。**盬**血醢也。以血爲醢。故字从血。**盭**从血。**肰**聲。當作从肰。此以會意兼形聲也。肉部曰。肰。肉汁滓也。按醢多汁。則曰肰醢。汁血爲醢。則曰盬醢。其多汁汪郎相似也。故从肰而肰亦聲。**禮**有**盬**醢。各本禮下有記。誤。今依淸會本。禮經周禮皆云醢醢。非出於記也。許書言禮有祀禮有祭禮有縮縿。皆謂禮經。

盬 目牛乾脯梁鬻鹽酒也。注曰。乾脯梁鬻鹽酒。則非血醢矣。其謂之盬醢何也。禮經作醢及糝者。必先膊乾其肉。乃後莝之。稌以粱麴及鹽漬以美酒。塗置甀中。百日則成矣。其作法許鄭正同。鄭槃云。膊乾其肉。許云牛乾脯者。鄭總釋諸醢糝。許單釋醢醢。舉一以見例也。經牛醢不言牛。他醢糝不言盬。互文錯見也。以牛乾脯梁鬻鹽酒。則非血醢矣。其謂之盬醢何也。禮經醢即盬之變。醢醢用牛乾脯梁鬻鹽酒。閉之甀中。令其汁汪郎然。是曰肉汁滓。是曰肰醢宜矣。而許時禮經作盬醢。則假借血醢之字也。故許引禮經而釋盬醢。非盬之本訓猶圜下引商書曰圜而又釋之。圜下引唐書曰圜而又釋之。非圜圜之本義。**盭**盬醢也。从血。**蓋**聲。醢人注曰。凡醢醬所和。細切爲齏。全物若臡爲菹。少儀曰。麋鹿爲菹。野豕爲軒。皆膾而不切。麋爲辟雞。兔爲宛脾。皆臡而切之。切葱若薤。實之醢以柔之。由此言之。則齏菹之稱。菜肉通。按菹亦爲肉稱。故其字又作盬。从血。菹會意也。側余切。五部。**盬**盬或从缶。从缶者。菹醢必瓶諸器中而成也。盬盬二篆又見艸部。後人增之耳。玉篇艸部無之。當刪。彼存此。**盭**盬也。从血。**苴**聲。詳刀部刨。

鹽 下盬。盬亦鹹。**鹹**。銜也。銜者。馬勒口中。鹹之象也。**盭**从血。**幾**聲。渠稀切。十五部。**𢘑**憂也。憂當作恖。恖。憂也。釋詁曰。恤。憂也。**恤**與心部**恤**音義皆同。古書多用**恤**字。後人多改爲**恤**。如比部引周書無拯于**恤**。崧高毛傳引**恤**作卹。是也。**卹**。憐也。藉田無惟救之。**卹**李注引書惟刑之**卹**今尚書**卹**皆作恤。是也。**从**血。**卩**聲。辛聿切。古音在十二部。**一**曰鮮少也。別一義。**卹**與惜雙聲。鮮當作尠。尠。少可惜也。**盡**傷痛也。蠹然痛傷其心。**从**血。**聿**。聿者所以書也。血。**肅**聲。**肅**在第一部。**周書**曰。民罔不盡傷心。洒誥文。**讀**若憓。心部無憓。**憓**部有憓。而義不相近。按當作讀。言部曰。讀。痛也。音義皆近。許其切。一部。今許切。**𦎫**羊凝血也。釋名曰。血腦以血作之。腦即**𦎫**字也。陶氏注本艸。宋希時太官作血**𦎫**庖人削鵝皮誤落血中。遂皆散不凝。陶所云血**𦎫**即剝之血腦也。按必系諸羊者。惟羊血供飲食。前云益血也。**𦎫**皆謂人。至盬鹽**𦎫**三字乃言牲血也。此許書嚴人物之辨也。**从**血。**台**聲。土來切。八部。**鹽**盬**𦎫**。

盞 或从**戔**。依小徐及玉篇。**盞**覆也。皿中有血而上覆之。覆必大於下。故从大。艸部之蓋从益會意。訓苫覆之引伸耳。今則蓋行而盞廢矣。曷何也。凡言何不者。急言之亦曰何。是以釋言云曷。盞也。鄭注論語云盞何不也。盞古音在十五部。故爲曷之假借。又爲蓋之諧聲。今入七八部爲閉口音。非古也。**从**血。**大**聲。以形聲包會意。大徐刪聲。非也。**鐵**污血也。鐵字孟康曰。今胡臘切。其形譌變作盞。**鐵**音義漫。**从**血。**戠**聲。莫結切。十五部。

文十五　**重三**　按**盬**盡二篆當上屬**盬**篆。已上皆人事也。**盭**盞**𦎫**當以類廁焉。

丶有所絕止。**丶**而識之也。按此於六書爲指事。凡物有分別事有可不意所存。主心識其處者皆是。非專謂讀書止輒乙其處也。知庾切。古音在四部。**凡丶之屬皆从丶。**

主 鐙中火主也。釋器。瓦豆謂之登。郭曰。卽膏鐙也。膏鐙說文金部之鐙錠二字也。其形如豆。今之燈盞是

也。上爲盛膏而燓火是爲主。其形甚微。謂象形。鐙形。从丶。謂火丶亦聲。之庾切。古音在四部。按丶主古今字。主灶主爲丶。而丶廢矣。假主爲丶。則不得不別造鐙灶字。正如假左爲大。不得不別造佐爲左也。

主相與語唾而不受也。今俗有此。从丶从否。不部曰。否。不也。从口不者。主於不然也。丶亦聲。各本作否。非。今正。否。韵書皆入厄部。或字从豆聲。豆與丶同部。周易蔀斗主爲韵。部正否聲也。天口切。四部。其形聲作音。

䜣音或从豆欠。欠者。口气也。豆者。聲也。

文三　重一

錢塘梁玉繩校字

金壇段玉裁注

丹

月巴越之赤石也。巴郡南郡越皆出丹沙。蜀都賦。丹沙赭𥑮。出其坂。謂巴也。吳都賦。𥑮丹明幾。謂越也。丹者。石之精。故𥑮从丹。

象采丹井。謂凡也。采丹之井。史記所謂丹穴也。蜀吳二都賦注皆云。出山中有穴。

象丹形。都寒切。十四部。

凡丹之屬皆从丹。

㬎古文丹。按此似是古文丹。

䐜善丹也。雞山其下多丹臒。然則凡采色之善者皆偁臒。蓋本善丹之名。移而他施耳。亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹也。

从丹。隻聲。讀與雚同。各本作讀若雚。今依尚書音義正。烏郭切。五部。

周書曰。惟其敷丹臒。杼柚文。敷。孔穎達正義本作數。衛包改作塗。俗字也。

彤丹飾也。春秋經曰。丹桓宮楹。从丹彡。以丹拂拭而涂之。故从丹彡。彡者。毛飾畫文也。飾拭古今字。

彡亦聲。小徐有此三字。然則形古音當在七部矣。今音徒冬切。

文三　重二

青

𡆥東方色也。考工記曰。東方謂之青。

木生火。从生丹。丹。赤石也。赤。南方之色也。倉經切。十一部。

丹青之信言必然。俗言信若丹青。謂其相生之理有必然也。援此以說从生丹之意。

靜凡青之屬皆从青。

𡆥古文青。

𡆥采也。上林賦靚糚。張揖注曰。謂粉白黛黑也。按靚者。靜字之假借。采色詳采得其宜謂之靜。考工記言畫繢之事是也。分布五色。疏密有章。則雖絢爛之極。而無渙漫不鮮。是曰靜。人心采度得宜。一言一事必求理義之必然。則雖辭勞之極而無紛亂。亦曰靜。引伸假借之義也。安靜本字當从立部之竫。

从青。爭聲。疾郢切。十一部。

井　穽　阱　栅

文二　重一

井　八家爲一井。穀梁傳曰。古者公田爲井。井鬼蓋非盡取爲國俗通曰。古者二十畝爲一井。因市交易。故稱市井。皆謂八家共一井也。孟子曰。方里而井。井九百畝。其中爲公田。此古井田之制。因象井韓而命之也。象構韓形。謂共也。韓井上木闌也。其形四角或八角。又謂之銀鉏。　鬱象也。缶部曰。鬱汲鉏也。井子郎切。十一部。古者伯益初作井。出世本。凡井之屬皆从井。

穽　井窳池也。古本如是。廣韻洿深小水也。濊益即穽。按玉篇作澤地。雖不言出說文。然恐說文从井之字皆曰穽省聲。則穽當作阱。烏迥切。十二部。

阱　井。穽省聲。按凡从井之如井。於大陸作阱。亦聲。疾正切。十一部。

阱　陷也。穿地陷獸。从井。阱或从穴。市儒音義曰。阱本作穽。同。引說文穽或阱字也。今本釋文於或下妄沾爲字。按古本說文多云某或某字。見於經典釋文者往往如是。周禮注所謂古字多或也。今本說文盡改之云某或作某。非古也。若讀釋文竄改者。則益可蚖矣。

栅　从水。栅本作阱或从水。玉篇云。古文作棻。

罰　辠也。假借爲典型字。从刀从詈。易曰。井者法也。此引易說从井之意。井者法也。蓋出易說。司馬彪五行志引易說。同風俗通亦云。井者法也。節也。春秋元命包曰。刑刀守井也。飲水之人入井爭水。陷於泉。刀守之。割其情也。又曰。网言爲詈。刀守詈爲罰。罰之爲言內也。陷於害也。已上見玄應大唐衆經音義。徐堅初學記。夫井上爭水。不至用刀。至於詈罵。當罰。五罰鑷不用刀也。故許以罰入刀部。謂持刀罵詈則應罰。以刑入井部。謂有犯五刑之辠者。則用刀法之。同一从刀。而一系諸執法者。且从井非爲入井爭水。視元命包之說。正如摧枯拉朽。安置安帖矣。故其書百世師承可也。今字改罰正字也。

栅　井亦聲。戶經切。十一部。按此刑罰正字也。今字改刑。刑者。到也。見刀部。其義其音皆殊異。

栅　造法栅業也。蒙上文井者法也而言。故云造法栅業。國語。孟子字皆作創。趙氏韋氏皆曰。創造也。假借字也。

皀　从井。从聲。讀若創。初亮切。十部。

文五　重二

皀　穀之馨香也。禾部曰。穀。續也。續當作粟。粟者。嘉穀實也。曲禮曰。黍曰薌合。梁曰薌其。薌即香字。左傳引周書曰。黍稷非馨。明德惟馨。馨者。香之遠聞者也。香者。芳也。　象嘉穀在裏中之形。謂白也。大雅謂稃傳芭爲嘉。嘉穀。毛傳謂苗爲嘉穀。許書謂禾爲嘉穀。蘩芭苗禾一物也。連裹曰穀。曰米。米之馨香曰皀。裹者禾部所謂。七所以扱之。說下體。从七之秅也。穭也。穀皮是也。　七所以扱之。說下體。从七之。七部曰。匕所以取飯。一名柶。扱者。收也。　或說皀一粒也。顏氏家訓曰。在益州與數人同坐。初時見地下小光。問左右是何物。一蜀豎就視。云是豆逼耳。皆不知所謂。取來乃小豆也。蜀上呼豆爲逼。時莫之解。吾云。三蒼說文皆有皀字。訓粒。通俗文音方力反。衆皆歡悟。凡皀之屬皆从皀。又讀若香。又字上無所承。

即　既

疑有奪文。按顏黃門云。通俗文音方力反。不云出說文。然則黃門所據未嘗有方力反矣。而許書中鄉鄉字从皀聲。讀若香之證也。又鳥部鴷鴷字从皀聲。爾雅音義云。鴷彼及反。郭房及反。字林方立反。是則皀有在七部一音。當云讀若某。在又讀若香之上。今奪。　卽　食也。卽當作節。周易所謂節飲食也。節食者檢制之使不過。故凡止於是之詈謂之卽。凡見於經史言卽皆是也。鄭風毛傳曰。卽就也。　从皀卩聲。此當云从卩皀卩亦聲。其訓節食。故从卩皀。卩節古通也。今音子力切。古音在十二部。　　小食也。此與口部同。玉藻少儀作饑。假借字也。引伸之義爲盡也。已也。如春秋曰有食之既。周本紀東西周皆入於秦。周既不祀。正與小食相反。此如亂訓治。徂訓存。既者。終也。終則有始。小食則必盡。盡則復生。　从皀旡聲。居未切。十五部。

論　論語曰。不使勝食既。鄉黨篇文。此引經說假借也。論語以論語爲之。論語作氣。氣古今字。作氣蓋魯論也。許偁魯論。或云論語也。或云謂不使肉勝於食。但小食之說。固可始之類。今論語作氣。氣古今字。作氣蓋魯論也。許偁魯論。或云論語也。或云謂不使肉勝於食。但小食之說。固可

通。然古人之文。云不使。飯剛柔不調相著。按玉篇作。勝則已足。不必贅此字。飯堅柔調。乞無不宜。非也。堅與柔不調。謂不純堅。不純柔。柔者與堅者。兩相附著。飯之不美者也。米者謂之粢。則純有性者也。

从皀。一聲。讀若過。施隻切。十六部。

文四

鬯

以鬯釀鬱艸。芬芳攸服。以降神也。攸服。當作條暢。周漢箋皆云。芬香條暢可證也。郊特牲云。周人尚臭。灌用鬯臭。鬱合鬯。臭陰達於淵泉。云鬱合鬯。與下文蕭合黍稷。皆謂二物相合也。周禮鬱人職。凡祭祀賓客之祼事。和鬱鬯以實彝而陳之。注云。築鬱金煮之。以和鬯酒。按此正所謂鬱合鬯也。鄭注。肆師。宜鬱人云。鬱鬱金香草。宜以和鬯。注鬯人云。鬱鬱金香草。是以和鬯與鬱之分較然矣。和釀爲鬯。芳艸築煮爲鬱。二者攪和之爲鬱鬯。許說略同。故於鬯言釀於鬱言芳艸。其鬯下兼言鬱艸者。於分中見其合。謂用和釀及築煮之鬱艸合和之。降神。鬯主於和釀也。故說字形曰。中象米。匕所以扱之。又按江漢傳云。和。黑黍也。鬯。香草也。築煮合而鬱之曰鬯。此鬱鬯不爲二物。又謂鬯爲香艸。皆與後漢許鄭異。攷王度記云。天子以鬯。諸侯以薰。大夫以蘭。芝。士以蕙。庶人以艾。禮緯云。鬯艸生郊中。倏云。鬯艸生庭。徐氏中論云。黃鬯燒蕕以揚其芬。皆謂鬯爲艸名。與毛說合者也。竊謂鬱者。蘊積。鬯者。條暢。凡物必蘊積而後條暢。和釀非不可言鬱。香艸未嘗不言鬯也。則和艸二物。固可各兼二名矣。

从凵。苦。器也。凵部云。凵。盧飯器。

中象米。米也。必即米字斜書之。

匕所以扱之。士冠禮皆以梗概即匕也。

易曰。不喪匕鬯。震卦辭經言鬯者多矣。獨舉此文者。說鬯从匕之意也。與豐鬯等字。引易同。鬯丑諒切。十部。

凡鬯之屬皆从鬯。

鬱

芳艸也。十葉爲貫。十當作千。百字下曰。十百爲一貫。是也。周禮注作十。

築。以煮之鬱中。停於祭前。按許說同此。今本注百二十貫之下衍爲字。賈公彥誤連築爲句矣。築鬱二字見肆師職。注云。築鬱金草。煮之以和鬯酒。又云。鬱者。鬱金香草。宜以和鬯。是則鄭意。謂築之煮之以和秬黍所釀之鬯酒。乃用於祼也。凡以鬱和鬯。謂之鬱鬯。如鬱人云。和鬱鬯以實彝。是。不和鬱者。但謂之秬鬯。如鬯人掌共秬鬯。

从臼缶。臼。叉手也。缶。瓦器。二。覆也。

鬯之言暢也。又手築之令慶。乃盛之於缶而覆之。封固以幽之。則其香气暢達。此會意之恉也。彡。其飾也。此說从彡之意。其物用於祭祀喪紀賓客者也。故必飾其器。鬱迂勿切。十五部。

一曰鬱鬯。此連鬯爲文。釋之。

百艸之華。遠方鬱人所貢芳艸。合釀之。以降神。謂凡言鬱鬯者。用中國百艸之華及遠方鬱人所貢芳艸。二者合而釀之。芬芳條暢。可用降神。是曰鬱鬯。此別一義也。前說芳艸築煮爲鬱。合秬釀爲鬯。此說謂合釀艸華及遠國芳艸爲鬱鬯。不必合秬酒而後爲鬯也。肆師職大鄭注亦謂築煮香艸爲鬯。水經注溫水篇引應仲遠地理風俗記語。乃仲遠槩栝許書而爲之者。

鬱。迵。鬱人鬱字。今

林郡也。以上三鬱字舊作鬯。今依漢志作鬱。或說正以鬱釋鬱。許意古書云鬱人所貢。即今鬱林郡地之人也。水經溫水至鬱林廣鬱縣爲鬱水。地理志。武帝元鼎六年更名桂林爲鬱林。

鬯

禮器也。古說今說皆云。爵一升。韓詩說。爵觚觶角散總名曰爵。其實曰觴。

象雀之形。各本作象爵之形。四字。今正。古文全象爵形。即象雀形也。小篆改古文始之。首象其正形。下象其側形也。

中有鬯酒。又持之也。又手也。祭統尸酢夫人。執柄。夫人受尸執足柄者尾也。

所以飲器。象雀者。各本雀作爵。今正。

取其鳴節節足足也。節節足足。雀音如是。廣雅曰。鳳皇雄鳴即即。雌鳴足足。宋書符瑞志因之。皮傅之說耳。即略切。二部。爵引伸爲爵秩字。假借爲雀字。韓詩說曰。爵盡也。足也。白虎通說。爵祿曰爵者。盡也。所以盡人材。古爵音同焦。

四聲。

古文爵如此。象形。首尾喙翼

足且兒。爵形即雀形也。程氏瑤田通藝錄曰。前有流。象脰與項也。胡也。後有枹尾也。容酒之量。其口左右各出者。翅也。近前二柱。謻翅將飛兒也。其量腹也。腹下卓爾堅立者。其足也。古爵之存於今者驗之。兩柱拄眉而酒盡。古經立之容不能昂其首也。不昂首而實盡。取節於兩柱之拄眉。梓人所謂鄉衡者如是。

鬯　黑黍也。一秠二米。以釀。生民曰誕降嘉穀。維秬維秠。毛曰秬。黑黍也。秠一秠二米也。禾部。秠。稺也。秠一秠二米。言之則稺。天賜后稷之嘉穀也。是則黑黍名鬯。自其一秠二米言之。則謂之秠。以釀酒。是曰鬯釀。經典曰鬯。假其字。從匕。匕。黍也。黍容有不一秠二米者。

鬱　从匕。矩聲。其呂切。五部。

鬯　或从禾。今經典字皆如此作。

會　合也。列當从玉篇作烈。字之誤也。烈火猛也。引伸爲凡猛之偁。酸謂酒氣酷烈。左傳。嘉栗旨酒。栗讀爲烈。酸引伸爲迅疾之義。

鐕　从匕。鬯。鬯。灌地。臭陰達於淵泉。其氣烈也。

叟　聲。讀若迅。吏聲。史與迅雙聲。唐韻疏吏切。古音亦在一部。

文五　重二

會　合也。各本作一米也。玉篇同。益孫強時已誤矣。韻會本作米也。亦未是。今定爲合米也。由合字俗罕用而誤也。以合下云合口例之。則此當爲合米也。信矣。合集也。集衆米而成食也。引伸之人用供口腹亦謂之食。此其相生之名義也。下文云。飯。食也。此食字引伸之義也。人食之曰飯。因之所食曰飯。猶之合米曰食。因之用供口腹曰食也。食下不曰飯也者。何也。食者自物言。飯者自人言。嫌其義不顯。故不以飯釋食也。飯下何以云食也。自養篆以下皆自人言。故不嫌也。周禮膳夫職注曰。食。飯也。曲禮食居人之左注。食。飯屬也。凡今人食分去入二聲。飯分上去二聲。古皆不如此分別。

从皂　合聲。或說合皂也。皂三字。經淺人竄改不可通。皂者。穀之馨香也。其字从合皂。故其義曰合米。此於形得義之例。乘力切。一部。

凡會之屬皆从會。鍇本此下有讀若粒三字。衍文。

餕　飯也。餕各本作濬。誤。今依爾雅音義引正。餕。倉頡篇作餕食之言浚也。水部曰。浚。決也。飯者。人所飯也。釋爾雅作餕。釋言曰。餕。餘也。孫云。蒸之曰餕。埤之曰餕。郭申之云。今呼餐音餕。餐飯爲餕。餕。均孰爲餕。詩釋文引字書云。餕。一蒸米也。劉熙云。餕。分也。衆粒各自分也。按大雅。泂酌行潦。挹彼注茲。可以餱餼。箋云。酌取行潦。投大器之中。又挹之注之於此小器。而可以沃酒食之餚者。以有忠信之德。齊絜之誠。以薦之故也。此謂以水瀆熱飯。古語云餐飯。

从食　奉聲。奉亦从丰聲。十五部。

餕　或从奔。奔。奔聲。今詩字作飯。

飯　气流也。流各本作蒸。今依洞酌正義引改。餞如此。下云。馬食穀多气流四下也。然則飯气流者。謂气液盛流也。據孫郭爾雅注及詩釋文所引字書。似一蒸爲餞。再蒸爲餱。然許不如此說。

从食　畚聲。力救切。三部。

飪　大孰也。特牲禮請期曰。羹飪。注。飪。孰也。飪亦假稔爲之。釋言曰。稔。孰也。字又作餁。餁。同飪。

从食　壬聲。如甚切。七部。

飪　古文飪。从肉。

飴　亦古文飪。

心部。恁下云。齎也。此古文系後人增。

饗　孰食也。已孰可食者也。小徐說。李舟切。韵不云亦古文飪。

飴　米蘗煎者也。者字今補。米部曰。蘗。芽米也。火部曰。煎。熬也。以芽米熬之爲飴。今俗用大麥釋名曰。餳。洋也。煮米消爛。洋洋然也。飴小弱於餳。形怡也。內則曰。飴蜜。以甘之。

从食　台聲。與之切。一部。

餳　飴和饊者也。不和饊謂之飴。和饊謂之餳。故成國云飴弱於餳也。方言曰。凡飴謂之餳。自關而東。陳楚宋衛之間通語也。揚子渾言之。許析言之。周禮小師注。管。如今賣飴餳所吹者。周頌箋。亦云。

从食　易聲。各本篆作錫。云易聲。今正。按錫从易聲。故音陽。亦音唐。在十部。釋名曰。餳。洋也。李軌周禮音唐是也。其陸氏音義。周禮辭盈反。毛詩夕清反。因之唐韻徐盈切。此十部音轉入於十一部。如行庚觥等字之入庚韻。郭璞三倉解詁曰。楊音盈協韻。皆均漢書音義。反楊惲爲由賢。其理正同。且淩人乃易其鑄聲之偏。

餳　餅餈　饘　餬

秀玉篇廣韵皆誤从易。然玉篇曰。錫徒當切。廣韵十一唐曰。糖飴也。十四清曰。錫飴也。皆可使學者知錫糖一字。不當从易。至於集韵始以錫入庚韵。錫入清韵。畫分二字。使人眞雁不分。其誤更甚。猶賴類篇正之。錫古音如洋。語之轉如唐。故方言曰。錫謂之餳。郭云。江東皆言饋音唐。㠯聲。

餳　熬稻糗饟也。食各本作穅。饟依韵會从饋。郭云。卽乾飴也。諸家渾言之。許析言之。熬乾煎也。稻稌也。稌者今之稬米。米之黏者。釀稬米爲張皇。張皇者肥美之意也。既又乾煎之。若今煎黍飯然。是曰饋。飴者熬米成液爲之。米謂禾黍之米也。饋者謂乾熬稻米之張皇爲之。兩者一濡一小乾相盉合。則曰錫。此許意也。楊王郭以錫飴釋餳。餳渾言之也。豆飴謂之餹。見豆部。从食。敝聲。蘇旱切。十四部。

餅　麪餈也。麥部曰。麪麥末也。麪餈者餅之本義也。方言曰。餅謂之飥。或謂之餺。或謂之餈。或謂之糕。或謂之餌。或謂之餻。或謂之餦。或謂之餥。或謂之饊。或謂之餛飩。或謂之飥飵。或謂之粔籹。或謂之麪。或謂之麪粉。或謂之粉。或謂之餅。或謂之飯。或謂之飽。或謂之飫。或謂之飪。或謂之餬。或謂之餔。或謂之飧。或謂之餱。或謂之糒。或謂之餲。或謂之餿。或謂之餕。或謂之餘。或謂之餟。或謂之餰。或謂之餦。或謂之餬。或謂之餬。或謂之餬

餕而夫有厭常情以是爲孝也二又按禮記之字於禮經皆从今文而皆作餕疑儀禮注當云今文餕作餕

餕 飯 **飤** 飤 **養** 養

養 供養也。去古無是也。从食羊聲。余兩切十部。古文養。

飯 食也。自饋篆已上皆自物言之。自饗篆已下皆自人言之。然則云食也者謂食之也。此飯之本義也。引伸之所食爲飯。今人於本義讀上聲。於引伸之義讀去聲。古無是分別也。禮記音義云依字書食旁作飠扶万反謂所食也。食旁作反符晚反謂食之也。二字不同。今則混之。故隨俗而音此字。陸語殊誤。古祇有飯字。後乃分別作餅。俗又作飰。此正如扱水俗作汴也。唐以前書多作餅字。後來多譌爲餅字。**从食反聲。**符萬切十四部。按大徐不達許意。故切符萬而不云扶晚也。

飤 糕飯也。从食丑聲。女久切三部。按米部曰。糕稬飯也。此餈篆蓋俗增。故非其次。宜刪。

餈 糧也。从人食。粢吏切一部。按以食食人物。其字本作食。俗作飤。或作飼。經典無飤。許云。餈食馬穀也。不作飤馬。此篆淺人所增。故非其次。釋爲糧也。又非宜刪。

餕 糕飯也。从食夋聲。子峻切十三部。按伐檀

餕 吕羹澆飯也。此飯用引伸之義。謂以羹澆飯而食之也。考工記注曰。瓊讀爲餕之餕。餕之古文。然則本作食。轉寫作飠耳。內則注曰。狼臅膏臐中膏也。以煎稻米則似今膏糜矣。釋名曰。臅臐臐也。以米糝之。如膏饘也。以羹澆飯者。饘之本義。膏饘者。漢人所爲。**从食贊聲。**則幹切十四部。

餕 或从易。

餔 申時食也。各本申時上有正以釋文則字林語與說文異。

餔 日加申時。今依廣韻類篇前會正。淮南書云。日至於悲谷是謂餔時。餔一作晡。引伸之義。凡食皆曰餔。又以食食人謂之。**从食甫聲。**博孤切五部。

餵 食器也。皿飲食

餵 或从皿。

餵 餔也。口部曰。吞咽也。鄭風曰。使我不能餵今。魏風曰。彼君子兮。不素餐兮。是則餵猶食也。鄭風還子授子之粲兮。釋言毛傳皆曰。粲餐也。謂粲爲餐之假借字也。餐訓吞。引伸之爲人食之。又引伸之爲人所食。故曰授之。又引伸之爲凡食。餵與餐其義異。其音異。其形則餵或作殲。餐或作餐。鄭風釋言音義誤認餐爲飧字耳。而集韻類篇竟謂飧餐一字。**从食。**叙聲。七安切十四部。與十三部之飧迥別。魏伐檀一章三章分用。

餐 或从

餐 吞也。口部曰。吞咽也。鄭風曰。使我不能餐兮。魏風曰。彼君子兮。不素餐兮。是則餐猶食也。鄭風還子豫讀若風廉之廉。蓋同此。一曰廉絜也。一謂讀若廉潔之廉也。轉寫奪若字。

餕 飽也。口部曰。飽。小食也。**从食兼聲。**讀若風漸漸。風漸漸未詳。禹貢。厥土黑墳。漸水既道。漸水既瀦。漸皆當作濸。濸水。出東萊曲城陽丘。東入海。

餕 殘也。从食夋聲。子峻切十三部。按伐檀

饘 糜也。糜下曰。糜粥也。粥下曰。糜也。二篆爲轉注。**从食亶聲。**諸延切十四部。

餬 寄食也。寄食者。依人而食。**从食胡聲。**戶吳切五部。

餬 口也。口部曰。口。人所以言食也。**从餬省。**

餬 寄食也。寄食者。依人而食。**从食胡聲。**戶吳切五部。

餬 口也。口部曰。口。人所以言食也。**从餬省。**

餬 餅也。餅者。麪餌也。**从食并聲。**必郢切十一部。

故以饗言之。此不知高燕之高正作高。高獻也。左傳作高。高正字。周禮記作饗。爲同音假借字。犒之左傳作宴。爲正字。宴安也。禮經周禮作燕。爲同音假借字也。沖遠證之。明樂或上取其說。迂曲矣。至若毛詩云我將我享。下文云既右饗之。云以享以祀。下文云神保是饗。云享以騂犧。下文云是饗是宜。毛詩之例。凡獻於上曰享。凡食其獻曰饗。左傳用字正同。凡左氏言燕字作讌。皆作高。惟用人其誰饗之字作饗。從鄉。從會。鄉食會意。鄉亦聲。許時切。十部。

饗 盛器滿皃。本義不專謂簋也。故易爲器。從食。從鄉。鄉亦聲。許兩切。十部。

餽 饟。方言。饟餽食也。陳楚之內相謂而食麥餽謂之饟。楚曰餽。凡陳楚之郊南楚之外相謂而饋或曰餽。或曰餉。秦晉之際河陰之閒曰饟餽。此秦語也。從食。从聲。五部。

餉 相謁食麥也。從食。向聲。式亮切。七部。

餽 秦人謂相謁而食麥曰餽餽。從食。貴聲。

餔 申時食也。從食。甫聲。

餘 饒也。從食。余聲。

餓 餒也。從食。我聲。

飢 穀不熟爲飢。從食。几聲。居夷切。十五部。

饑 穀不熟。從食。幾聲。

饉 蔬不熟。從食。堇聲。

餓 飢也。從食。我聲。

餒 飯敗臭也。從食。妥聲。

飯 食也。從食。反聲。

飧 餔時食也。從夕。從食。

飽 厭也。從食。包聲。博巧切。古音在三部。

亦古文飽。從采聲。 采古文孚字也。孚聲在三部。

猒 飽也。賈思勰齊民要術曰。食飽不飢。按猒飽也。飽則有猒棄之意。皆猒中之義也。呂覽曰。甘而不噯。玉篇集韻引同。噯即餲字。廣韻曰。噯甘而猒也。是也。集韻引伊尹曰。甘而不餲。肥而不餲。

餲 飽也。從食。冒聲。

饜 飽也。從食。厭聲。

餍 飽也。從食。猒聲。

飫 燕食也。從食。夭聲。燕同宴。安也。安食者無事之食也。無事食則充腹而已。故語曰猒飫。釋言曰。飫私也。私即安食之謂。此非周語房孟立成之飫。亦非毛傳脫屨升堂之飫。其字下與飽餔餽餘相屬。則其義略同也。

餔 日加申時食也。從食。甫聲。

餐 吞食也。從食。粲聲。

飡 餐或從水。

餟 祭酹也。從食。叕聲。

餕 食餘也。從食。夋聲。

餘 饒也。從食。余聲。

饒 飽也。從食。堯聲。

餽 饟也。從食。貴聲。

饟 餉也。從食。襄聲。

餉 饋也。從食。向聲。

饋 餽也。從食。貴聲。

餽 饟也。從食。從貴。貴亦聲。

飤 糧也。從人。從食。

飼 飤也。從食。司聲。

飴 米糵煎也。從食。台聲。

餳 飴和饊者。從食。昜聲。

餬 寄食也。從食。胡聲。

餔 食之香也。從食。必聲。

飶 食之香爲其字從食也。從食。必聲。

飶 燕食也。燕同宴。安也。安食者無事之食也。無事食則充腹而已。故語曰猒飫。釋言曰。飫私也。私即安食之謂。此非周語房孟立成之飫。亦非毛傳脫屨升堂之飫。其字下與飽餔餽餘相屬。則其義略同也。從食。芙聲。依據切。古音在二部。今字作飫。

詩曰。飲酒之飶。 此引常棣六章說段借也。飶韓詩作醧。說曰。既而上坐。謂之宴。能者飲不能者已。謂之醧。毛詩段飶爲醧。故傳曰。飶燕私也。今本爲燕字。脫屨升堂謂之飶。今本爲飶字。毛韓義一也。故曰許引此詩說醧之段借也。此猶引作飶爲作好引。莫席爲簟席也。說詳酉部。

飶 甘部曰。飶飽也。是爲轉注。

餔 日因切。古音在十三部。

饘 糜也。從食。亶聲。

餬 寄食也。左傳餬其口於四方。方言曰餬寄也。寄食曰餬。引伸之義釋言曰餬饘也是。從食。胡聲。

餔 食之香也。從食。必聲。

飶 食之香爲其字從食也。從食。必聲。

飶 燕食也。燕同宴。安也。安食者無事之食也。無事食則充腹而已。故語曰猒飫。釋言曰。飫私也。私即安食之謂。此非周語房孟立成之飫。亦非毛傳脫屨升堂之飫。其字下與飽餔餽餘相屬。則其義略同也。從食。芙聲。依據切。古音在二部。今字作飫。

詩曰。飲酒之飶。 此引常棣六章說段借也。飶韓詩作醧。說曰。既而上坐。謂之宴。能者飲不能者已。謂之醧。毛詩段飶爲醧。故傳曰。飶燕私也。今本爲燕字。脫屨升堂謂之飶。今本爲飶字。毛韓義一也。故曰許引此詩說醧之段借也。此猶引作飶爲作好引。莫席爲簟席也。說詳酉部。

飶 甘部曰。飶飽也。是爲轉注。

餔 烏因切。古音在十三部。

饘 糜也。從食。亶聲。

餬 寄食也。左傳餬其口於四方。方言曰餬寄也。寄食曰餬。引伸之義釋言曰餬饘也是。從食。胡聲。

餔 食之香也。從食。必聲。

飶 食之香爲其字從食也。從食。必聲。

飶 燕食也。燕同宴。安也。安食者無事之食也。無事食則充腹而已。故語曰猒飫。釋言曰。飫私也。私即安食之謂。此非周語房孟立成之飫。亦非毛傳脫屨升堂之飫。其字下與飽餔餽餘相屬。則其義略同也。從食。芙聲。依據切。古音在二部。今字作飫。

詩曰。飲酒之飶。 此引常棣六章說段借也。飶韓詩作醧。說曰。既而上坐。謂之宴。能者飲不能者已。謂之醧。毛詩段飶爲醧。故傳曰。飶燕私也。今本爲燕字。脫屨升堂謂之飶。今本爲飶字。毛韓義一也。故曰許引此詩說醧之段借也。此猶引作飶爲作好引。莫席爲簟席也。說詳酉部。

飶 甘部曰。飶飽也。是爲轉注。

餔 從食。包聲。博巧切。古音在三部。

亦古文飽。從采聲。 采古文孚字也。孚聲在三部。

猒 飽也。賈思勰齊民要術曰。食飽不飢。按猒飽也。飽則有猒棄之意。皆猒中之義也。呂覽曰。甘而不噯。玉篇集韻引同。噯即餲字。廣韻曰。噯甘而猒也。是也。集韻引伊尹曰。甘而不餲。肥而不餲。

餲 飽也。從食。冒聲。

饜 飽也。從食。猒聲。

餍 飽也。從食。猒聲。

飫 燕食也。燕同宴。安也。安食者無事之食也。無事食則充腹而已。故語曰猒飫。釋言曰。飫私也。私即安食之謂。此非周語房孟立成之飫。亦非毛傳脫屨升堂之飫。其字下與飽餔餽餘相屬。則其義略同也。從食。芙聲。依據切。古音在二部。今字作飫。

詩曰。飲酒之飶。 此引常棣六章說段借也。飶韓詩作醧。說曰。既而上坐。謂之宴。能者飲不能者已。謂之醧。毛詩段飶爲醧。故傳曰。飶燕私也。今本爲燕字。脫屨升堂謂之飶。今本爲飶字。毛韓義一也。故曰許引此詩說醧之段借也。此猶引作飶爲作好引。莫席爲簟席也。說詳酉部。

飶 甘部曰。飶飽也。是爲轉注。

餔 從食。包聲。博巧切。古音在三部。

亦古文飽。從采聲。 采古文孚字也。孚聲在三部。

猒 飽也。賈思勰齊民要術曰。食飽不飢。按猒飽也。飽則有猒棄之意。皆猒中之義也。呂覽曰。甘而不噯。玉篇集韻引同。噯即餲字。廣韻曰。噯甘而猒也。是也。集韻引伊尹曰。甘而不餲。肥而不餲。

餲 飽也。從食。冒聲。

饜 飽也。從食。猒聲。

餍 飽也。從食。猒聲。

飫 燕食也。燕同宴。安也。安食者無事之食也。無事食則充腹而已。故語曰猒飫。釋言曰。飫私也。私即安食之謂。此非周語房孟立成之飫。亦非毛傳脫屨升堂之飫。其字下與飽餔餽餘相屬。則其義略同也。從食。芙聲。依據切。古音在二部。今字作飫。

詩曰。飲酒之飶。 此引常棣六章說段借也。飶韓詩作醧。說曰。既而上坐。謂之宴。能者飲不能者已。謂之醧。毛詩段飶爲醧。故傳曰。飶燕私也。今本爲燕字。脫屨升堂謂之飶。今本爲飶字。毛韓義一也。故曰許引此詩說醧之段借也。此猶引作飶爲作好引。莫席爲簟席也。說詳酉部。

飶 甘部曰。飶飽也。是爲轉注。

餔 烏因切。古音在十三部。

饘 糜也。從食。亶聲。

餬 寄食也。左傳餬其口於四方。方言曰餬寄也。寄食曰餬。引伸之義釋言曰餬饘也是。從食。胡聲。

餔 食之香也。從食。必聲。

飶 食之香爲其字從食也。從食。必聲。

飶 燕食也。燕同宴。安也。安食者無事之食也。無事食則充腹而已。故語曰猒飫。釋言曰。飫私也。私即安食之謂。此非周語房孟立成之飫。亦非毛傳脫屨升堂之飫。其字下與飽餔餽餘相屬。則其義略同也。從食。芙聲。依據切。古音在二部。今字作飫。

詩曰。飲酒之飶。 此引常棣六章說段借也。飶韓詩作醧。說曰。既而上坐。謂之宴。能者飲不能者已。謂之醧。毛詩段飶爲醧。故傳曰。飶燕私也。今本爲燕字。脫屨升堂謂之飶。今本爲飶字。毛韓義一也。故曰許引此詩說醧之段借也。此猶引作飶爲作好引。莫席爲簟席也。說詳酉部。

飶 甘部曰。飶飽也。是爲轉注。

餔 從食。包聲。博巧切。古音在三部。

亦古文飽。從采聲。 采古文孚字也。孚聲在三部。

猒 飽也。賈思勰齊民要術曰。食飽不飢。按猒飽也。飽則有猒棄之意。皆猒中之義也。呂覽曰。甘而不噯。玉篇集韻引同。噯即餲字。廣韻曰。噯甘而猒也。是也。集韻引伊尹曰。甘而不餲。肥而不餲。

餲 飽也。從食。冒聲。

饜 飽也。從食。猒聲。

餍 飽也。從食。猒聲。

飫 燕食也。燕同宴。安也。安食者無事之食也。無事食則充腹而已。故語曰猒飫。釋言曰。飫私也。私即安食之謂。此非周語房孟立成之飫。亦非毛傳脫屨升堂之飫。其字下與飽餔餽餘相屬。則其義略同也。從食。芙聲。依據切。古音在二部。今字作飫。

詩曰。飲酒之飶。 此引常棣六章說段借也。飶韓詩作醧。說曰。既而上坐。謂之宴。能者飲不能者已。謂之醧。毛詩段飶爲醧。故傳曰。飶燕私也。今本爲燕字。脫屨升堂謂之飶。今本爲飶字。毛韓義一也。故曰許引此詩說醧之段借也。此猶引作飶爲作好引。莫席爲簟席也。說詳酉部。

飶 甘部曰。飶飽也。是爲轉注。

餔 烏因切。古音在十三部。

饘 糜也。從食。亶聲。

餬 寄食也。左傳餬其口於四方。方言曰餬寄也。寄食曰餬。引伸之義釋言曰餬饘也是。從食。胡聲。

餔 食之香也。從食。必聲。

飶 食之香爲其字從食也。從食。必聲。

飶 燕食也。燕同宴。安也。安食者無事之食也。無事食則充腹而已。故語曰猒飫。釋言曰。飫私也。私即安食之謂。此非周語房孟立成之飫。亦非毛傳脫屨升堂之飫。其字下與飽餔餽餘相屬。則其義略同也。從食。芙聲。依據切。古音在二部。今字作飫。

詩曰。飲酒之飶。 此引常棣六章說段借也。飶韓詩作醧。說曰。既而上坐。謂之宴。能者飲不能者已。謂之醧。毛詩段飶爲醧。故傳曰。飶燕私也。今本爲燕字。脫屨升堂謂之飶。今本爲飶字。毛韓義一也。故曰許引此詩說醧之段借也。此猶引作飶爲作好引。莫席爲簟席也。說詳酉部。

飶 甘部曰。飶飽也。是爲轉注。

餔 從食。包聲。博巧切。古音在三部。

亦古文飽。從采聲。 采古文孚字也。孚聲在三部。

猒 飽也。賈思勰齊民要術曰。食飽不飢。按猒飽也。飽則有猒棄之意。皆猒中之義也。呂覽曰。甘而不噯。玉篇集韻引同。噯即餲字。廣韻曰。噯甘而猒也。是也。集韻引伊尹曰。甘而不餲。肥而不餲。

餲 飽也。從食。冒聲。

饜 飽也。從食。猒聲。

餍 飽也。從食。猒聲。

**飫

餐　饑　饎　餼　饘　餬　餕　餟　餟　餟

貪也。从會號聲。土刀切。㕛俗餐从口刀聲。今俗與餐同。

㱿籀文餐从號省。㱿貪也。从會參聲。鉉本作㱿省聲。不得於下入一聲。

理妄改之也。他結切。十二部。春秋傳曰。謂之饕餮。左傳文十八年文。今傳作餮。貴服及杜皆曰。貪財爲饕。貪食爲餮。此蒙上文貪飲食言之。非許意也。㱿飯傷熱也。禮記曲禮曰。毋揚飯。注云。嫌欲疾也。按飯傷熱則或湯之矣。爾雅音義引倉頡篇。饑食臭敗也。廣韻本之。與許異。玉篇無饑。从會。歲聲。於廢切。十五部。㱿飯傷溼也。魚部曰。鮿饎魚也。是引伸之凡淹漬皆曰饎也。字林云。饎飯傷熱溼也。混饎於饑。葛洪云。饎飯餿臭也。本論語孔注而非許說。从會。壹聲。乙黃切。古音在十二部。㱿飯餲也。謂飯久而味變餲之言餲也。今江蘇俗云餲生當作此字。鄉黨篇食饎而餲。孔曰。饎餲臭味變也。皇侃云。饎謂飲食經久而味惡也。是則孔注本作饎。臭餲味變也。今本誤倒耳。據論語及許說。饎餲是二事。析言之也。釋器云。食饎謂之餲。則統言之。李充云。皆飲食壞敗之名。是也。从會。昜聲。乙例烏介二切。十五部。論語曰。食饎而餲。㱿穀不孰爲饑。釋天文。又曰。仍饑爲荐。按論語年饑。因之以饑。蔬不孰爲饉。釋天文。按許書無蔬字。此蔬當是本作疏。疏之言疋也。凡艸菜可食者皆有恨足而生也。从會。堇聲。巨斤切。十三部。㱿飢饑也。廣韻作飢。从會。幾聲。居衣切。十五部。㱿蔬不孰爲饉。釋天文。按許書無蔬字。此蔬當是本作疏。疏之言疋也。凡艸菜可食者皆有恨足而生也。从會。堇聲。巨斤切。十三部。㱿飢饑也。廣韻作飢。从會。尼聲。讀若楚人言恚人。於革切。十六部。恚與尼皆十六部聲。

也。㱿飢也。从會。妄聲。各本篆作餧。解作委聲。非也。今正。攷論語音義曰。餧奴罪反。說文魚敗曰餧。本又作餒。字書同。爾雅音義亦云。餧奴罪反。說文魚敗曰餧。字書作餧。別字書於說文則陸所據說文从妥。明矣。按妥聲乃與奴罪切音相近。猶按必妥聲乃與女禾切相近。綏必妥聲乃得妥綏爲古今字也。若五經文字曰。

餐　饑　饎　餼　饘　餬　餕　餟　餟　餟

餐飢也。各本作飧。非。今正。詳見飧字。許艸部作蔡。一曰魚敗曰餐。曰肉謂之敗魚謂之餐。按魚爛曰虧。亦謂之餐。餐飢義之引伸也。㱿餓也。與饑分別。蓋本古訓。諸書通用者多。有轉寫錯亂者。亦有之。从會。凡聲。居夷切。十五部。㱿飢也。从會。我聲。五箇切。十七部。㱿吳人謂祭曰餓。方言。饑餓也。三字皆謂祭。戴國策三十三。飲食鋪餓。高注。吳謂祭鬼爲餓。古文通用。讀與饋同。按祭鬼者餓之本義。不同饋也。以餓爲饋者。古文假借也。高說與楊許同。今本高注淺人增竄。不可從。从會。鬼聲。會意。鬼亦聲。俱位切。十五部。㱿祭酧也。西部曰。酧。酢也。史記孝武帝紀。其下四方地爲餽食。封禪書作餽食。漢郊祀志作數方言。餽餓也。从會。癸聲。十五部。㱿小餽也。方言。餽餓也。自關而東或曰餽。或曰餒。或曰餓。自關而西秦晉之間曰餽。餽同餽。餽廣雅祭也。祭亦同。餽从會。兌聲。輸芮切。十五部。㱿馬食穀多。气流四下也。謂汗液前後左右四面流下也。餧與餵雙聲。義近。由於食穀多也。故从食。从會。

餧餵。里臥切。六部。㱿食馬穀也。以穀飤馬也。周南傳曰。秣養也。小雅。乘馬在廄。摧之秣之。傳曰。摧。挫也。林粟也。按挫謂以莖飤之粟謂以粟飤之也。秣同餧。从會。末聲。莫撥切。十五部。

文六十二　重十八

亼　合　僉

△三合也。从人一。象三合之形。許書通例。其成字者必曰从某。如此言从人一。是也。从人一而非會意。則又足之曰。象三合之形。謂似會意而實象形也。凡亼之屬皆从亼。讀若集。秦入切。七部。㱿合口也。各本亼作合。誤。此以其形釋其義也。三口相同。是爲合。十口相傳。是爲古。引伸爲凡會合之偁。釋詁曰。敛。聚也。郭云。謂斂聚盡令空。仇偶妃匹會合也。妃合會對也。从亼口。侯閣切。七部。㱿皆也。釋詁曰。僉。咸。皆也。从亼。从口。从从。叩驚嘩也。从相聽也。七廉切。七部。

虞

命 書曰。虞嶽咸曰伯夷。堯典作禹。佥曰伯夷。命也。論下曰。命理也。大雅毛傳曰。命思也。按論者命之假借。思與理義同也。思猶鰓也。凡人之思必依其理。倫論字皆以命會意。从亼。冊。聚集簡冊必依其次第。求其文理。令 發號也。古文冊籀文命。古文冊作篇。今 是時也。今者對古之稱。古不一其時。今亦不一其時也。云是時者。如言目前目前為今。目前已上皆古。如言趙宋則趙宋為今。趙宋已上為古。如言魏晉則魏晉為今。魏晉已上為古。班固作古今人表。漢人不與焉。而謂之古今人者。謂近乎漢者為今。遠乎漢者為古。人也。作古今人表者所以襍漢書之所無。存漢已前之崖略也。亦謂三皇至漢以前迭為古今人也。古今人用字不同。謂之古今字。張揖作古今字詁。是也。自張揖已後其為古今字又不知幾更也。古今音之不同。近世言之最詳。自商周至近世不知凡幾古今也。故今者無定之詞。約之以是時。則兼賅矣。召南傳曰。今急辭也。今急疊韻。从亼。乁。會意。乁。古文及。及。會意。乁亦聲。居音切。七部。

舍 市居曰舍。舍部曰。館。客舍也。客舍者何也。謂市居也。市居者何也。周禮遺人曰。凡國野之道。十里有廬。廬有飲食。三十里有宿。宿有路室。路室有委。五十里有市。市有候館。候館有積。鄭云。一市之閒。有三廬一宿。候館及廬宿皆所謂市居曰舍也。此市字非買賣所之。謂賓客所之也。舍可止。引伸之為凡止之偁。釋詁曰。廢舍也。凡止於是曰舍。止而不為亦曰舍。其義異而同也。猶置之而不用曰廢置。而用之亦曰廢也。論語。不舍晝夜。謂不放過晝夜也。不放過晝夜。即是不停止於某一晝一夜。以今俗音讀之。上去無二理也。古音不分上去。舍捨二字義相同。从亼 中口。中口二字今補。全書之例。成字則必曰從某而下釋之也。从亼者。謂賓客所集也。中象屋也。象屋上見之狀。口象築也。口音圍。說从口之意。始夜切。古音在五部。

文六 重一

會 合也。見釋詁。禮經。器之蓋曰會。為其上下相合也。凡曰會計者。謂合計之也。皆非異義也。从亼。

曾 省。三合而增之。會意。黃外切。十五部。會益也。說从會之意。土部曰。增。益也。是則會者增之假借字。如曾祖曾孫之曾。會即會益義。凡會之屬皆从會。今古文會如此。辭 辭。古今字。今字作禪。益。古字作辭。益。禪行而辭廢矣。从會。甲聲。符支切。十六部。辰 辰。會日月合宿為辰。各本作為辰。今依廣韻集韻類篇訂。左傳晉侯問伯瑕曰。何謂六物。對曰。歲時日月星辰是謂也。公曰。多語寡人。辰而莫同。何謂辰。對曰。日月之會是謂辰。故以配日。按辰以配日者。謂以從子至亥配從甲至癸也。十日十二辰見周禮。馮相氏若葆氏注云。日謂從甲至癸。辰謂從子至亥。從子至亥者。日月一歲十二會。所會之處。謂之十二次。星紀之次為丑。玄枵之次一名。天黿為子。豕韋之次一名。娵訾為亥。降婁之次為戌。大梁之次為酉。實沈之次為申。鶉首之次為未。鶉火之次為午。鶉尾之次為巳。壽星之次為辰。大火之次為卯。析木之次為寅。是也。據說文則日月之合宿謂之會。據周禮左傳則日月會處謂之辰也。會者即左傳之會字。非左傳之辰字也。从會。辰時也。日月以時而會。故从辰。會會意。會亦聲。各本作辰亦聲。疑音黃外切。十七眞無會字。是可證。說文本作會亦聲也。玉篇曰。會時眞切。日月會也。今作辰。蓋當希馮時說文已有作辰亦聲者。而顧從之。集韻類篇亦沿誤耳。皆誤讀左氏者為之也。大徐用孫愐唐韻為音。而不必盡用唐韻。如此字唐韻入泰不入眞可證。十五部。

倉 穀藏也。藏當作臧。臧。善也。引伸之義。善而存之亦曰臧。穀臧者。謂穀所臧之處也。廣部曰。府。文書藏庫。兵車藏。廥芻稾藏。今音皆徂浪切。蒼黃取而臧之。蒼。蒼舊作倉。今正。蒼黃者。匆遽之意。刘樓貴速也。故謂之倉。蒼倉。雙聲。从倉省。口象倉形。七岡切。十部。凡倉之屬皆从倉。今 奇字倉。蓋从古文巨。牄 鳥獸

來食聲也。搶蓋鳥中文如此。孔安國以今文字讀之易爲許同徑庭好字說爲鳥獸來食聲與鄭異鄭易字許不易字也。鄭注大司樂亦云鳥獸搶攘。古爭春秋有頡子倉。從倉。鳥獸來食故從倉。爿聲。七羊切十部。虞書曰。鳥獸搶搶。各縣說文

文二　重一

入　内也。自外而中也。象從上俱下也。上下者外中之象。人汁切七部。凡入之屬皆從入。內　入也。今人謂所入之處爲內。乃以其引伸之義爲本義也。互易之。故分別讀奴荅切。又多假納爲之矣。周禮注云。職內主入也。內府主良貨賄藏在內者。然則職內之內是本義。內府之內是引伸之義。从冂入。小徐曰。冂音坰。按當音覺。許凡冂異篆。冂者覆也。覆在外。各本無入字。今依韵會補。奴對切十五部。自外而入也。釋會意之恉。𠆢　入山之突也。廣韵作入山深兒。於形得義。

五篇下　六

从　从山从入。會意。闕。此闕謂闕其音讀也。大徐鉏箴切。篇韵同。乃後人強爲之音。以其字似岑。因謂音岑耳。糴　市穀也。从入糴。糴亦聲。今徒歷切。古音在三部。左傳糴　晉大夫有羅茂。𠆢　工完也。工部曰。完全也。是爲轉注。从入从工。从工者。如巧者之製造必完好也。疾緣切十四部。𠆢　全篆文全。从王。按篆當是籀之誤。全皆从人。不必先古後篆也。今字皆从籀而以純玉曰全。考工記玉人云。天子用全。大鄭云。全全爲同字。純色也。許玉部云。全純玉也。後鄭周禮注同許。按云純玉曰全者。引經說此字从玉之意。全　古文全。按下體未突其所從。汗簡作㚔。古文四聲韵載王庶子碑亦作㚔。疑近是。从二入也。以形爲義。兩从此。兩各本作兩从。今按兩从兩从也。闕　樊切。此闕亦謂音讀不傳也。大徐良辥切。乃因兩字從此謂同兩音。

文六　重二

缶　缶　瓦器所以盛酒漿。釋器陳風傳皆云。盎謂之缶。許云盎也。醫缶也。似許與爾雅說異。缶有小有大。如汲水之缶。盛小者也。如五獻之尊。門外缶大於一石之壺。五斗之瓦。無其大者也。皆可以盛酒漿。秦人鼓之以節謌。鼓之錄切。擊也。韵會鼓作擊。李斯傳。廉蘭傳。漢楊惲傳皆可證。象形。字象　器形。方九切三部。俗作缻。凡缶之屬皆从缶。　　瓷　未燒瓦器也。土部曰。坏。瓷與坏不但義同。而音亦相近。故集韵謂爲一字。按尤切也。从缶。　聲。讀若筍莖同。謂讀與筍莖之莖同也。漢書非有葭莖之親。張晏曰。葭蘆也。莖葉裏白皮也。筍。竹胎也。師古曰。莖者。蘆筍中白皮至薄者也。張說非也。按張說本同。惟轉寫蘆誤爲葉耳。司馬彪律曆志。以葭莖灰抑其端。當亦謂此。劉注。葭莖出河內。豈以河內者爲善歟。莖音字。則瓷亦音字。古音同泽。是以在一部爲坏字。在三部爲瓷字。大徐苦侯切。玉篇苦谷切。　　甸　作瓦器也。作字各本無。今依玉篇補。大雅陶復陶穴。箋云。復穴皆如陶然。

五篇下　九

正義引說文。甸瓦器竈也。按穴部云。窯燒瓦竈也。瓦部云。甄甸也。然則依玉篇爲長。作瓦器者。瓷之燒之。皆是其事。故甸之字次於瓷。今字作陶。陶行而甸廢矣。陶見自部。再成丘也。从缶。包省聲。疑作勹聲。亦是。皆形聲包會意也。徒刀切。古音在三部。古者昆吾作甸。裴駰曰。出世本。呂覽。昆吾作陶。高云。昆吾。顓頊之後。吳回爲祝融。祝融之後。陸終之子。己姓也。爲夏伯。制作陶冶。挺埴爲器。按顓頊產老童。老童產黎。左傳云。顓頊氏有子曰黎。爲祝融。是也。帝嚳誅黎。而以其弟吳回爲黎後。奉黎之祀。故高云。吳回。黎之孫。實則吳回之孫也。國語。昆吾爲夏伯。韋云。昆吾。祝融之孫。陸終第二子。名樊。爲己姓。封於昆吾。衛是也。其後夏衰。昆吾爲夏伯。遷於舊許。按帝繫世本皆言昆吾者。衛是也。昆吾始封在衛。故哀十七年左傳衛侯夢見人登昆吾之觀也。其後遷於舊許。故昭十二年傳楚靈王曰。昔我皇祖伯父昆吾。舊許是宅也。其後滅於湯。商頌云。韋顧既伐。昆吾夏桀。楚世家曰。昆吾氏夏之時嘗爲侯伯。桀之時湯滅之。是也。據高說是始封之昆吾作甸。據古史考云。夏時昆吾氏作瓦。張華博物志云。桀作瓦。尸

罌　缶

子云。夏桀臣昆吾作陶。是謂湯所滅之昆吾。與桀作甸以甸河濱而有虞氏上甸斷之。則高說是而他說失之也。

案史篇讀與缶同。許書言案者二條。疑後人所羼入。史篇者史籀所作大篆十五篇也。詳前部。讀與缶同者。謂史篇以匋爲缶。古文假借也。匋與缶古音同在三部。故得相假借。據此可知史篇四言成文。如後世倉頡爰歷之體。

缶　缶也。缶瓦器。一物也。方言。瓶甌甒甂甄甈。秦晉之間。其大者謂之甈。甈甀而東。趙魏之郊。謂之甈。甈甀而西。晉之舊都河汾之間。其大者謂之甈。甈甀而南。楚之通語也。史記。秦王擊缶。漢淮陰侯傳曰。信乃益爲疑兵。乘船欲渡臨晉。而伏兵從夏陽以木罌缻渡軍。襲安邑。木罌缶者。以木爲罌。缻狀實兵於其中。不欲人知。故不爲盆狀。韋昭云。以木爲器如罌。缻以渡軍。無船且尚密也。

罌　缶也。上文罌者。兼大口小口。渾言之。此云小口罌。則析言之也。小口則宁物。必垂下之。故曰罌。凌人注云。鑑如甄大口以盛冰。謂如罌而大口也。醯人注曰。塗脅甄中。百口。則口以盛冰。謂如罌而大口也。醯人注曰。塗脅甄中。百口。則

缾　缶

頸。方俗或同名。

缾　缶小口。缾也。按方言。缾甀甂罌。周洛韓鄭之間。謂之甀。或謂之罃。按罃者。缾之長頸者。罃不長。

缾　缶。並聲。池爲切。古音在十七部。

缶　小缶也。

罃　缶也。

缾　缶。并聲。

缾或从瓦。雚缶汲缾也。并下曰。外象構繘形。其罃也。并交辭曰。罃敝漏。按缾罃之本義爲汲器。經傳所載不獨汲水者。倘缾罃也。許云汲缾。分別言之。許固謂缾不專用汲矣。罃俗作甕。

缾　从缶。離聲。烏貢切。九部。

缶　下平缶也。下當作不。字之誤也。凡器無不下平者。以從乏之意求之。當是不平缶。反正爲乏也。又以讀若易求之。易與替雙聲。替者一偏下也。集韻類篇皆引說文。疏也。

罄　缶

二書引說文。皆用大徐本。何以乖異若是。廣雅。瓶也。

缶　从缶。亙聲。讀若簿。引扈。土盍切。七部。

罄　缶。備火長頸缾也。杜曰。缶汲器也。水器。盆甖之屬也。是謂汲水貯水之分。師古注五行志則謂缶卽盎也。水器者。罄貧之屬。引許氏說文解字。罄備火。今之長頸甒也。按各本無今之二字。備火長頸缾者。備火之汲器。則長其頸以多盛水。且免傾覆也。其說左傳者。杜爲長。

缶　从缶。熒省聲。烏莖切。十一部。按近人謂罄罄一字。依許則劃然二物二字也。罄大罄小。用各不同。方言。廣雅說雖不與許同。而罄罄亦畫爲二。今本廣雅。甒瓶之下奪一也字。

缸　瓦也。瓦部曰。瓶似罌長頸。受十斗。缸與瓶似。罌瓶之下奪一也字。

缸　从缶。工聲。下江切。九部。

缶　瓦器也。从缶。亢聲。苦岡切。十部。

缶　瓦器也。从缶。肉聲。周以切。古在三部。故其字亦七鈍切。

缶　从缶。薦聲。作何切。十二部。

缶　瓦器也。從缶。旁聲。傅曰。瓦紡專也。箋云。紡專。習其業所行事也。案專同團。紡專正義不言何物。廣韻廿二霰云。鸛。紡錘。集韻霰韻云。鸛。一曰紡甎。然則婦人撚綫錘

缾　缶

頭古用塼爲之。婦人所重者紡績。故箋云習其壺意於所有事也。許云瓦器。渾言之。未及詳說耳。紡錘下垂。如戈鑄之在底。故其字亦七鈍切。

缾　从缶。占聲。都念切。七部。

缺　器破也。刀缺。謂之缺。瓦器缺。謂之缾。詩云。白圭之玷。引伸通用也。

缺　从缶。史聲。各本作決省聲。今正。倾雪切。十五部。

缶　器中空也。釋詁毛傳皆曰。罄。盡也。引伸爲凡盡之偁。如韓詩。罄天之妹。毛詩倪。罄也。郭注爾雅五今人呼厭極爲罄。皆是。古音罄罄多互相假借。

缶　从缶。殸聲。苦定切。十一部。

缶　古文磬字。依石部耳部。當作攝。

詩曰。缾之罄矣。小雅文。不偁罄無不宜。而偁此者。於从缶之意切也。

鬱 鬱器中盡也。譚詁曰。鬱盡也。盡器中者也。从缶。鬱聲。於計切。十六部。按盡器中者也。引說文說之。鉌 受錢器也。易入難出。路也。史記貨殖傳惡口如鉌。引說文。簡蘇林曰。鉌如瓶。可受投書。師古曰。鉌若今盛錢鐵瓶。為小孔。可入而不可出。从缶。后聲。大口切。又胡講切。按胡講音之轉也。古音在四部。大篇作火。古吕瓦。今吕竹。說从缶之意也。超傳。簡。鉌。郎以瓦。舊第。即以竹者。許云今以竹。則許時用竹者多也。今市中錢第皆用竹。

矢

文二十一　重一

矢 弓弩矢也。弓弩所用。躲之矢也。从入。矢欲其中。象鏑栝羽之形。鏑謂金部曰。鏑矢鏠也。栝作括者。誤。栝謂八也。木部曰。栝。矢括。是也。檠弦處。岐其端以居弦也。羽謂一也。羽部曰。翎。矢羽。是也。羽從而橫之。何也。以識其物耳。矢之制詳於考工記矢人。式視切。十五部。古者夷牟初作矢。山海經曰。少皞生般。般是始為弓矢。郭曰。世本云牟夷作矢。揮作弓。弓矢一器。作之兩人。於義有疑。此言般之作是。按弦木為弧。揉木為矢。鄭傳系諸黃帝堯舜之下。益不妨有同時合成之者。夷牟。鄭作牟夷。孫卿作浮游。凡矢 躲之屬皆从矢。躲 弓弩發於身而中於遠也。謂用弓弩發矢於身而中於遠也。詩禮記以射為厭數之數。从矢。从身。會意。食夜切。古音在五部。射 篆文躲。者。小篆。則躲者古文。此亦上部之例也。何不以躲入寸部而以躲傳見也。為其事重矢也。从寸。寸。法度也。亦手也。說从寸之意。射必依法度。故从寸。矯 揉箭箝也。揉當作柔。許無揉有柔揉也。箭者矢竹所為矢也。不言矢言箭者。矯施於箭。不施於鏑羽也。箝。檠也。柔箭之箝曰矯。引伸之為凡矯枉之偁。凡云矯詔者。本不然而云然也。从矢。喬聲。居夭切。二部。 矰 繳射矢也。周禮司弓矢云。矰矢茀矢。用諸弋射。注云。結繳於矢。謂之矰。矰高也。茀矢象焉。茀之言制也。二者皆可以

弋飛鳥。剿繳之也。前於重文。微輕行不低也。詩云。弋鳧與鴈。从矢。曾聲。作滕切。六部。 矦 春饗所射矦也。養老先行大射禮之侯也。天子諸侯養老皆如鄉飲酒之禮。故亦謂之饗。文王世子曰。設三老五更群老之席。位注云。三老如鄉飲酒禮之賓。五更如介。群老如衆賓。曾頒曰。曾矦戾止。在泮飲酒。箋云。徵。先生君子與之行飲酒之禮而因以謀事也。此天子諸侯養老即鄉飲酒之證也。靡下曰。天子饗飲辟廱也。泮下曰。諸侯饗射泮宮也。饗皆謂養老也。古者鄉飲鄉射必瞵類而行。鄉大夫士之射必先行鄉飲酒之禮。天子諸侯則先大射於朝。燕射於寢。大射於澤。於射宮者大子諸侯賓射於朝。燕射於寢。大射於澤。於射宮。者大學也。行葦為養老之詩。箋云。先王將養老。先與群臣行射禮。擇其可與者以為賓。今我成王承先王之法度。亦既序賓矣。有醇厚之酒醴。以告黃耇之人。徵而養之。王制曰。王親視學。注云。謂習射習鄉以化之。習射即大射。習鄉即養老之證也。七月行葦皆詠公劉之詩。七月言朋酒斯饗。行葦箋言先王將養老先與群臣行射禮。先王即謂公劉。此諸侯大射而養老之證也。大射張皮侯而棲鵠。其禮大。故得專侯名。郊廟祭祀必先大射。不言祭。但言饗。舉饗以賅祭也。不言秋。但言春。何也。舉春以賅秋也。鄘下但言饗。不言射。舉饗以賅射也。从人。為人父子君臣者。各以為父子君臣之鵠。故其字从人。鄭云。侯制上廣下狹。蓋取象於人。張臂八尺。張足六尺。是取象率焉。从厂。象張布。栺人為侯。上兩个與其身三下兩个半之。注云。个者鄉射禮記所謂舌也。侯凡用布三十六丈。侯之張布。如厓巖之狀。故从厂。矢在其下。象矢集之也。侯。平聲。切四部。天子射熊虎豹。服猛也。諸侯射熊虎。大夫射麋。麋戚也。熊虎豹當依周禮作虎熊豹。轉寫誤倒也。諸侯射熊虎。各本作射熊豕虎。賸豕字。今正。此本周禮。言春高所射也。司裘曰。王大射則共虎侯熊侯豹侯。設其鵠。諸侯則共熊侯豹侯。卿大夫則共麋侯。皆設其鵠。鄭曰。以虎熊豹麋之皮飾其側。又方制之以為辜。謂之鵠。著於侯中。所謂皮侯。王之大射。虎侯王所自射也。熊侯諸侯所射。豹侯卿大夫以下所射。諸侯之大射。熊侯諸侯

所白射豹侯羣臣所射卿大夫之大射麋侯君臣共射鵠按梓人云張皮侯而棲鵠者謂此也諸侯射熊虎與今本不同者鄭曰故書則共熊侯虎侯杜子春云虎當爲豹是則鄭從杜故許從故書也天子諸侯服猛大夫去惑說其義也郊特牲曰虎豹之皮示服猛　士射鹿豕爲田除害也。漢五行志曰麋之爲言迷也鄉射禮記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕鄭云此所謂獸侯也梓人張獸侯則王以息燕是也息者休農息老物也燕謂勞使臣若與羣臣飲酒而射是則士射鹿豕在王息燕時不在大射而許牽合言之容鄭以前說禮不同也鄭云士不大射士無臣祭無所擇故司裘於大射不言士鹿豕爲田害故大蜡迎虎　其祝曰。毋若不寧侯。不朝于王所。故伉而射汝也。十九字韵會用考工記作四十二字非也梓人曰祭侯之禮以酒脯醯其辭曰惟若寧侯毋或若女不寧侯不廙于王所故抗而射汝強飲強食貽曾孫諸侯百福大戴禮略同抗舉也許作伉大戴作亢。

矢之所傷也。引伸爲凡傷之偁。　从矢。傷省聲。各本篆作錫注曰易聲錫於傷下脫下曰傷省聲知字本作瘍今正爲傷省聲式羊切凡傷聲之字皆同此切也。　矧　有所長短。按此上當補不長也三字乃合有所長短以矢爲正說从矢之意也。　从矢。从弓。弓矢所以知遠近。　从口。口所以言也。會意。式忍切十一部。

　　吕矢爲正。从矢。按此上當補不長也三字乃合有所長短以矢爲正說从矢之意也。　从矢。从弓。弓矢所以知遠近。　从口。口所以言也。會意。式忍切十一部。

　　矢。古文侯。

　　矢。誓也。白部曰矰誓也从白从亏从知按此誓也之上亦當有誓字知矰義同故矰作知。　从口　从矢。識敏故出於口者疾如矢也。陟离切十六部。　吕矢　語已詈也。已矣屢見已止也其意止其言曰矣是爲意內言外。論語或單言矣或言已矣如學而子張篇皆云可謂好學也已矣公冶長篇不可得而聞也已矣已矣乎吾未見能見其過而內自訟者也俗本句末刪矣者非淮南書說矣與也二字不同　从矢。吕聲。于己切一部。

　　文十　重二

　　高　高。崇也。山部曰崇嵬高也。　象臺觀高之形。謂合也。　从冂口。上音莫狄切下音與倉舍同意。倉舍皆从口象築也合與圍同。中皆象高古牢切二部。　凡高之屬皆从高。　高。高而小堂也。集韵曰傷夏切瓜屋也。　从高省。何聲。去穎切十一部。

　　亭　或从广。元次山唐廟宋人多謂廟郎亭非也今按可讀如今之廳。　从高省。丁聲。宋本有聲。特丁切十一部。

　　臺　京兆杜陵亭也。六國表湯起于亳徐廣曰京兆杜縣有亳亭錢氏大昕史記攷異曰殷本紀湯始居亳皇甫謐曰梁國穀熟爲南亳湯所都也立政三亳皆非京兆之亳亭秦本紀寧公二年遣兵伐蕩社三年與亳戰亳王奔戎遂滅蕩社徐廣云蕩一作湯社一作杜皇甫謐以爲亳號湯西夷之國又云周桓王時自有亳王號湯非殷也封禪書于杜亳有三杜主之祠蓋京兆之亳乃戎王

號湯者之邑。徐廣以爲殷湯所起。其不然乎。然此篇稱作事者。必於東南。收功實者。常於西北。乃述禹興西羌。周始豐鎬。而及湯之起亳。則史公固以關中之亳。系之湯矣。按許不言三亳而獨言杜陵亳亭者。正爲其字从高。則以此亭當之也。然十里一亭者。秦制。亳亭之名。秦漢乃有之。亳之字固不起於亭也。以解字爲書。不得不有涉於皮傅者。从高省。毛聲。旁各切。五部。古亦借薄。爲之。如禮記薄社北牖。

文四　重一

冂　邑外謂之郊。郊外謂之野。野外謂之林。林外謂之冂。與魯頌毛傳同。邑國也。距國百里曰郊。野郊外也。平土有叢木曰林。皆許說也。爾雅釋地。邑外謂之郊。郊外謂之牧。牧外謂之野。野外謂之林。林外謂之坰。多謂之牧。牧外五字。依野有死麕燕燕于飛傳。叔于田箋。斷之。淺人妄增也。牧李巡作田。王砅注素問作邑。外謂之郊。郊外謂之甸。甸外謂之牧。牧外謂之林。林外謂之坰。坰外謂之野。所倫更

繹。象遠介也。介各本作界。誤。今正。八部曰。介。畫也。八像遠所聯亙。一象各分介畫也。古黠切。十一部。

凡冂之屬皆从冂。

冋　古文冂。从口。象國邑。像國邑在介內也。

冏　冏或从土。如此作。詩爾雅皆也。古史考曰。神農作市。本殷辭。說也。世本曰。祝融作市。

市　有垣。从冂。垣所以介也。故从冂。从𠂤。象物相及也。𠂤古文及字。會本。

𠂤　省聲。舉形聲包會意也。時止切。一部。

先　行皃。先先各本作逕逕。今依玉篇。集韻。類篇正。玉篇別立先部。云先先行皃。則知冂部有先者。孫強所增也。而引說文作逕逕。是唐時謬本耳。後漢書盧植傳注所引不誤。羽獵賦。三軍芒然。竁先闕與孟曰。先行也。如曰。先解怠也。古籍內先豫義同。猶豫。巴東謂須臾曰猶豫。坤元錄作先豫。樂府作逕豫。然則先是遲疑躊躇之皃矣。

央　从儿出冂。儿者。古文奇字人也。先者。遠望人行若行若不行之皃。余蕭切。七部。

央。逗。複舉字之未刪者也。月令曰。中央土。詩箋云。夜未渠央。古樂府。漏弦未晞央。顏氏家訓作未遽央。皆即未渠央也。渠央者中之謂也。詩言未央。謂未中也。毛傳央且也。且者薦也。凡物薦之則有二。至於艾而爲三矣。下文夜未艾。艾者久也。箋云。艾未曰艾。以言夜先雞鳴時。合初昏與艾言之。是央爲中也。从介在冂之內。大、逗。人也。人在冂內。正居其中。於良切。十部。

央　旁同意。央取大之中。居旁取兩旁外廓。故曰同意。

崔　一曰久也。此別一義。高至也。从隹上欲出冂也。上翔欲遠行也。胡沃切。古音在二部。

易曰。夫乾崔然。見毅辭。今易作確。按釋文云。確苦角反。馬韓云。剛皃。說文云。高至。按陸不云說文作崔。蓋釋文固作崔然。淺人改爲從石耳。許書有確無確。

文五　重三

臺　高度也。此以音說義。與度也音義略同。民所度居也。釋名曰。郭。廓也。廓落在城外也。

缺　按城闕字今作闕。闕行而闕廢矣。邑部曰。觀。齊之郭氏虛也。說下云。萬物郭皮甲而出。當作闕。卽今之廓字也。从冂。从口。象城闕之重。內城外闕。兩亭相對也。謂上合下ㄕ也。內城外闕。兩亭相對。漢典略曰。雒陽二十街。街一亭。十二城門。門一亭。此城內亭也。百官公卿表。縣道十里一亭。此城外亭也。或但从口。吾聿。謂篆作臺也。按當出臺篆。在皆从臺之下。凡闕之屬皆从闕。缺。缺也。以闕出會意。缺。詩曰。天子闕。諸侯軒。軒。闕義。

古者城闕。其南方謂之缺。闕之義同缺。何氏公羊傳注曰。闕。門上有臺。謂之闕。周官匠人。詩靜女。所謂城隅也。無臺謂之缺。詩子衿所謂城闕也。三面有臺。而南方無臺。故謂之缺。酒軒縣之缺。南方洋水之缺。北方不敢同天子也。毛詩城闕皆作缺。闕其假借字。非象闕之闕也。詩曰。在城闕兮。傳曰。乘城而見闕。箋申之曰。登高而見於城闕。明非城壍不完如公羊疏所疑也。本城缺之字。故从闕。引伸爲凡缺之偁。故先之曰缺也。从闕。夬聲。讀若拔

物爲使引也。以物塞其口，拔其物使內出，發傾雪切，十五部。

文二

京 人所爲絕高丘也。釋丘曰：絕高爲之京。非人爲之丘，郭云爲之者人力所作也。按釋詁云：京，大也，其引伸之義也。凡高者必大。从高省。㠯象高形。舉卿切，古音在十部。凡京之屬皆从京。㝡就，就。此複舉字。高也。廣韵曰：就，成也。迎也。卽之未刪者。从京尤。尤，異於凡也。說从尤之意。京者，高也。高則異於凡。疾僦切，三部。㝡籀文就。

文二　重一

亩 宜也。下進上之言也。按周禮用字之例，凡祭亩用亩字，凡饗燕用饗字。如大宗伯吉禮下六言亩先王，嘉禮下言以饗燕之禮親四方賓客，尤其明證也。禮經十七篇用字之例，聘禮內臣亩君字作亩，士虞禮少牢饋食禮尚饗字作饗，小戴記用字之例，凡祭亩饗燕字皆作饗，無作亩者。左傳則皆作亩，無作饗者。毛詩之例，則獻於神曰亩，神食其所亩曰饗，如楚茨以亩以祀，下云神保是饗，周頌我將我享，下云既右饗之，魯頌亩祀不忒，亩以騂牷，下云是饗是宜，商頌以假以亩，下云來假來饗，皆其明證也。鬼神來食曰饗，卽禮經尚饗之例也。獻於神曰亩，卽周禮祭亩作亩之例也。各經用字自各有例，周禮之饗从燕，左傳皆作亩，亦後人改竄。此等蓋本書固尒，非由後人改竄。

高 省。獻者必高奉之，曲禮曰：執天子之器則上衡，國君則平衡，後世亦以舉案齊眉爲敬。㠯象孰物形。禮經言饋食者薦孰也，許兩切，十部。亩象薦孰，因以爲飪物之偁，故又讀普庚切。亩之義訓薦神，誠意可通於神，故又讀許庚切。古音則皆在十部。其形爲神作享亦作享，飪物作享亦作烹，烹之元享，則皆作享，皆今字也。孝經曰：祭則鬼亩之。孝經孝治章文。凡亩之屬皆从亩。㐭篆文亩。

㐭 篇　亩

後篆者上部之例也。據玄應書則亩者籀文也。小篆作亭，作享，小篆之變也。㐭孰也。今俗云純熟，當作此字。純醇行而羣廢，从亩羊。凡从羣者今隸皆作享，與亩之隸無讀若純。常倫切，十三部。一曰篤也。鄭謹也。㐭篆文羣。㝡曰㐭部。享各本作厚，今正。享厚古今字。篤篤亦古今字。篤與二義皆同。今字篤行而篤竺廢矣。公劉毛傳曰：篤，厚也。此謂篤从亩竹聲。讀若篤。冬毒切，三部。亩用也。此與用部庸音義皆同。玉篇曰：庸今作鏞。从亩。自知臭。句。自鼻也。知臭味之芳殞。廣韵曰：亩者，庸之古文。香所食也。香當作亩，轉寫之誤也。上說从自之意，此說从亩之意。鼻聞所食之香而食之，是曰亩。今俗謂嗅爲用，是也。讀若庸同。余封切，九部。

文四　重二

㐭 厚也。厚當作篤，上文曰篤，㐭也。此曰㐭篤也，是爲轉注。今字厚行而㐭廢矣。凡經典㐭薄字皆作厚。从反亩。倒亩者，不奉人而自奉。凡鼻之屬皆从鼻。㠯㐭長。㐭之意也。胡口切，四部。㝡長味也。此與酉部醇音同義近，醇以亩會意也。引伸之凡長皆曰亩，葛亩傳曰：亩，延也。凡言亩及亩思義皆同。經典葛亩字亦假藟爲之。从鼻。㦰省聲。當作㦰省，㦰亦聲，以从㦰故知假藟爲之。字本義爲味長也。徒含切，古音在七部。詩曰：實亩實吁。大雅文傳曰：亩，長也。許作吁，疑轉寫誤。㠯古文亩。㝡厚㠯篆文亩省。今隸本此，以古體篆廁推之，則亦㐭之例也。㠯厚山陵之㐭也。㐭各本作厚，今正。山陵之厚故其字从厂。今字凡㐭薄字皆作此。从厂从鼻。鼻亦聲。胡口切，四部。㠯古文厚。从后土。从土后聲也。

文三　重三

畐 亩 良

畐 滿也。方言。俑偪滿也。凡以器盛而滿謂之幅。注言涌出也。腹滿曰偪。注言軵偪也。按賈雅。俑偪滿也。本此。而玉篇云。腹滿謂之偪。賜滿謂之偪。與今本方言異。玄應書畐塞注曰。普逼切。引方言。畐滿也。是則希馮玄應所據方言皆作畐也。許書無偪字。大徐附逼於辵部。今乃知逼仄逼迫字當作畐。偪遍行而畐廢矣。荀卿子。充盈大宇而不窕。入卻穴而不偪。淮南兵略訓。入小而不偪。處大而不窕。凡云不偪者。皆謂不塞。淮南俶眞訓。處小隘而不塞。要略訓。置之尋常而不塞。氾論訓。內之尋常而不塞。齊俗訓。大則塞而不入。小則窕而不周。偪與塞義同。畐偪正俗字也。釋言曰。遍。迫也。本又作偏。二皆畐之俗字。从高省。高者。謂合也。象高厚之形。謂田也。凡畐之屬皆从畐。讀若伏。芳逼切。按畐伏二字古音同在第一部。今音同房六切。玉篇不錄。㠯亦古文良。玉篇作篤。

良 善也。从畐省。亾聲。呂張切。十部。古文良。

亩 文二　重三　按此部小徐在鼎部之前。

亩 穀所振入也。穀者。百穀總名。中庸注曰。振猶收也。手部曰。振舉也。周禮注曰。米藏曰廩。宗廟粢盛。粢各本作粢。今正。粢稻餅之或字也。粢者。稷之或字也。甸師以共齍盛。鄭注齍作粢。云粢稷也。穀者。稷爲長。是以名云。在器曰盛。按小宗伯注云。齍讀爲粢。六粢。粢謂六穀。黍稷稻粱麥菰。是則六穀稷爲長。故單舉粢也。詩於皿部曰。盛黍稷器也。盛黍稷在器中也。字依周禮此作粢。盛者。齍粢古今字。禮記多用粢盛。故許從之。與鄭同也。蒼黃亩而取之。故謂之亩。蒼舊作倉。今正。亩而取之之亩當作廩。廩廩寒也。凡戒愼曰廩。廩亩疊韻。如上文蒼黃取而藏故謂之倉。藏倉疊韻也。上文云穀所振入也者。周禮所謂廩人掌九穀之數以待國之匪頒賜賜稍食也。此云宗廟粢盛蒼黃廩而取之者。穀梁傳所謂甸粟而內之三宮。三宮米而藏之御廩。周禮所謂廩人大祭祀則共其技盛。舉其重者以釋亩之音義也。鄭云大祭祀之穀藉田之收藏於神倉者也。不以給小用。釋言。廩。牢也。藏氏鏞堂曰。雖古本當作鮮。舍人云。廩少鮮也。公羊羣公廩注云。連新於上。非今年相連耳。襄廿三年所傳聞注亦云。廩廩近升平。皆廩鮮也之義。玉裁按。此與漢書廩廩庶幾賈誼爲此廩廩皆爛爛之假借也。从入。穀所入。故从入。从回。回之訓轉也。而此从回之意。則如下所云。象屋形。謂外口。舍下云口象築。此云象屋。屋多在上者也。亩之戶牖多在屋中有戶牖。謂內口。小徐曰。戶牖以防蒸熱也。力甚切。七部。凡亩之屬皆从亩。

嗇 廣。稟。會意也。周禮宮正內宰廩人掌固皆云稍食。稍。稟也。又司稼注云。瞞稟其艱阨。晉惠帝云。官廩可給稟。凡若此類。今本多譌爲廩。卽有未譌者亦皆讀爲力甚切矣。今之廩膳生。从亩禾。禾猶穀也。穀在於亩。周禮所謂以待賜賜稍食也。凡賜穀曰稟。受賜亦曰稟。引伸之凡上所賦下所受皆曰稟。左傳言稟命。則不威是也。筆錦切。七部。

亩 多穀也。亩之本義爲多穀。故其字从亩。引伸之義爲厚也。信也。誠也。見釋詁毛傳。从亩。且聲。多旱切。十四部。

嗇 亩也。下文云。嗇愛濇也。水部曰。濇不滑也。凡鄙吝字當作此。鄙行而嗇廢矣。論語鄙夫。周書鄙我周邦。皆當作此。从口。音韋。口猶聚也。从亩。亩。受也。受皆曰亩。聚而受之。愛濇之意也。方美切。十五部。古文嗇如此。

嗇 來 麥。濇也。嗇濇疊韻。廣韻引作澀。澀與濇皆不滑也。大雅云。好是稼嗇。嗇力民代食。箋云。但好任用是居家之吝嗇於聚斂作力之人。令代賢者處位食祿。又云家嗇維寶。代食維好。箋云。言王不尚賢。但貴吝嗇之人與愛代食者而已。老子曰。治人事天莫若嗇。詩序云。其君儉嗇褊急。从來亩。來者亩而臧之。故田夫謂之嗇夫。說从來亩之意也。嗇者。多人而少出。如田夫之務蓋藏。故以來亩會意。嗇夫見

左傳所引夏書漢制十亭一鄉鄉有三老有秩嗇夫游徼皆少吏之屬許云田夫謂之嗇夫者若郊特牲先嗇司嗇報嗇嗇皆謂農古嗇穡互相假借如稼穡多作稼嗇左傳小國爲蘇大國省穡而用之則省嗇也所力切一部

一曰棘省聲。來而者會意。棘省聲者形聲。別一說也棘省省亞束爲單束來亦象束故云棘聲然少迂矣

牆 凡嗇之屬皆从嗇。**來** 古文嗇从田。**牆** 垣蔽也。上部曰垣牆也

左傳曰人之有牆以蔽惡也故曰垣蔽釋宮曰牆謂之墉釋名曰牆障也从嗇。小徐曰取愛嗇自護也。**月** 聲。子良切十部按凡月聲二徐多肌改爲胖省韻會遂改之。**牆** 籀文。亦从二禾。**牆** 籀文。亦从二來。牆者古文與今本異。

文二　重三

來 周所受瑞麥來麰也。也字今補詩正義此句作周受來牟也五字周頌詒我來麰箋云武王渡孟津白魚躍入王舟出涘以燎後五日火流爲烏五至以穀俱來此謂遺我來牟書說以穀俱來云穀紀后稷之德按鄭箋見尚書大誓尚書旋機鈐合符后稷云來牟書云穀其實一也下文云來麰麥也此云瑞麥來麰然則來麰者以二字爲名毛詩傳曰牟麥也當是本作來牟麥也爲許麰下所本後人刪來字耳古無謂來小麥麰大麥者至廣雅乃云麰小麥麷大麥非許說也劉向傳作釐麰文選典引注引韓詩內傳貽我嘉麷薛君曰麷大麥也與趙岐孟子注同然二麥一夆象其芒朿之形。二麥一夆各本作一來二麰不可通惟思文正義作一麥二夆今定爲二麥一夆夆即縫字之省許書無夆則山崙字可作夆凡物之標末皆可倗夆夆者朿也二麥一夆爲瑞麥如二米一稃爲瑞黍蓋同夆則亦同稃矣廣韵十六咍引埤蒼曰稞麰一麥二稃周受此瑞麥此一二兩字亦是互譌二麥一稃亦猶異畮同穎雙穉共秬之類其字以从象二麥之形洛哀切古音在一部

天所來也。故爲行來之來。自天而降之麥謂之來麰亦單謂之來因而凡物之至者皆謂之來許意如是猶之相背韋之爲皮韋朋鳥之爲朋攜鳥西之爲東西之西子月之爲人倗鳥之爲烏呼之烏皆引伸之義行而本義廢矣如許說是至周初始有來字未詳其詩曰詒我來麰。今毛詩詒作貽俗字也凡來之屬皆从恒。

麥 芒穀。有芒朿之穀也稻亦有芒不倗芒穀者麥以周初二麥一麰著也鄭注大誓引禮說曰武王承

麰 麥也。麥以秋種厚薶。故謂之麰。薶麥蟲韵夏小正九月樹麥月令仲秋之月乃勸種麥毋或失時麥以秋種尚書大傳淮南子說苑麥金也金皆曰虛昏中可以種麥漢書武帝紀謂之宿麥**麰** 金也。金王而生。火王而死。程氏瑤田曰紫閒云升明之紀其類火其藏心其穀麥鄭注月令云麥實有孚甲屬木許以時鄭以形而不同耳**从來。有穗者也。**也字今補有穗有芒素問以功性故從來象芒朿也**从夂。**夂思隹切行遲曳夂夂也从夂者象其行來之狀莫獲切古音在一部凡麰之屬皆从麥。**來** 來麰。逗。**麥也。**見毛傳**从麥。牟聲。**莫浮切三部**麷** 麰或从艸。**來** 堅麥也。**謂麥之堅者也史漢皆云亦不破者也晉灼曰巂音統京師人謂麤屑爲統頭按廣韵引漢書食麷麰爲是孟注音音皆是麰字後人妄改漢書耳麰在沒韵巂在麥韵音不同也孟注與許說合。

麥。气聲。乎沒切十五部**來** 小麥屑

麩　麪　麵

之覈。此吾炊所云京師人謂粗屑爲麪頭也。上文堅麥兼大小麥言此單謂小麥又堅麥謂麩者此謂皆之而仍有核覈同果中核之核今所謂粗麪也。麵與麪皆謂堅者故麵言之。从麥。貞聲。蘇果切。十七部。

麩　麪　麵

麩麥礦麥也。謂以石礦礦之是曰麩也。从麥。塞聲。小麥屑皮也。麩之言膚也。屑小麥則其皮可食用故無名。从麥。夫聲。甫無切。五部。

麩　麪　麵

麩或从甫。麥屑末也。府字依類篇補。未者屑之尤細者。齊民要術謂之勃。今人俗語亦云麵勃。勃取蓬勃之意。非白字也。廣雅機謂之麵。篇韵皆云。麩麪也。麩即末也。末與麪爲雙聲。機與麪爲疊韵。从麥。丙聲。彌箭切。十二部。

麩　麪　麵

麩麥覈屑也。上文云麥屑之覈。謂其堅。此云帶覈之屑。謂其糲硉礧之尚未成末。麩與麪未分。是爲麪。廣韵云。麩。麪也。又云。麪。麩也。皆謂麩末離折。九章術曰。小麪之率十三半。大麪之率五十四。麥八斗六升七分升之三得小麪二斗五升一十四分升之一十三。麥一斗得大麪一斗二升。李籍音義曰。細曰小麪。粗曰大麪。然則九章之小麪。許所謂麪也。九章之大麪。許所謂麩也。十斤爲三斗。然則一秭爲三斛也。益出古筭經。从麥。酋聲。直隻切。又音蔽。十部。

麩　麪　麵

麩豆屑麥也。周禮籩實有麪。大鄭云。粢。麥屑。後鄭云。今河閒以北煑糧麥賣之名曰逢。後鄭謂逢即麪之遺語也。糧。釋文直龍反。是糧粻之稱。程氏瑤田曰。黍煑蓋通偁。黍。乾煎也。荀卿子。牛其車。取其將。若撥麪。蓋麥乾煎則質輕。撥去之甚易。故以爲易之況。今南方蒸稷米爲飯。曝乾燭之。呼爲米逢。與鄭云逢者合。邊食皆乾物。餌餈亦必以粉坌之。然則煑麥非麥粥也。今人通呼乾煎爲燭。說文。釁。煑也。从麥。豐聲。讀若馮。馮从馬仌聲。漢時馮姓之馮。益仌切。九部。

麩　麪　麵

麥甘鬻也。荀卿書。冬日則爲之饘粥。夏日則與之瓜麩。釋名曰。煑麥曰麩。麩亦麪壞也。按麥甘鬻者。以麥爲粥。其味甜也。急就篇云。甘麩疏美奏諸君是也。其注當用大麥爲之。或去皮或粉之。皆可爲粥。其性清虛。於夏日宜。大麥甘。故今俗餬亦謂麥。从麥。去聲。丘據切。五部。

麩　麪　麵

麩麥餅籟也。餅籟者。堅築之成形大麥。用大麥。由此方言。麥麩麪也。自關而西秦晉之間曰麩。麩麪也。自關而東趙魏之間曰麪。麪麵也。麵麪也。麩麪也。麪麵也。麩麪也。麪麵也。麩麪也。麪麵

又爲精致之致。月令必工政爲上是也。精致。漢人祇作致。糸部緻字。徐鉉所增。凡鄭注俗本乃有緻。从夂。从
至。夂猶送也。附利切。十五部。㚔和之行也。商頌毛傳曰。夔夔。和也。廣雅釋訓。夔夔。行也。行之狀
多。而夔夔爲龝之行。和當作龝。从夂。悉聲。於求切。三部。詩曰。布
憂今字作優。以憂爲息愁字。
政夔夔。商頌文。今詩作優優。㤅行皃也。心部曰。悉。悲也。今字假夔
爲悲而悲廢矣。夔行皃也。
从夂。忠聲。烏代切。古音在十五部。
㚔行夔夔也。从夂。闕。讀若
僕。各本篆作夔。今依廣韻作夔。與卜徐注合。此闕謂形上體作丸不知其說也。讀若僕。則知夔夔。卽今俗語僕僕道途之謂。趙注孟子曰。僕僕煩猥。兒皮卜切。三部。
韖絲也。舞也。歌也。上也字衍。絲當作弄。弄徒
僕煩猥。兒皮卜切。三部。
韖絲也。舞也。歌也。上也字衍。絲當作弄。弄徒
謠舞者謠且舞也。詩序曰。維清奏象舞也。武奏大武也。禮
記文王世子。明堂位。祭統皆云。管象舞大武。象與大武皆
謂周頌武篇。鄭注祭統云。吹管而舞武象之樂也。樂記說
武以咏歎淫液發揚蹈厲並言。則舞兼歌矣。故其字从韋

从夂。从韋。樂有韋也。說从韋之意。
冬聲。已上十字今更正。冬聲在九部。與八部合
韻。苦感。詩曰。韍韍戡我。戡各本作舞。今依韻會訂。士部引
詩。韍韍堪堪。舞我。則此當同詩作戡矣。今
小雅伐木作坎坎。毛無傳。而陳風曰。坎坎擊鼓。擊鼓聲也。魏風
傳曰。坎坎伐木聲也。魯詩伐檀作欿欿。疑韍韍戡我容取
三家。與毛異。
㚔㚔。㘝也。司馬彪輿服志。乘輿金錞。劉昭引蔡
邕獨斷曰。金錞者。馬冠也。高廣各五
寸。上如五華形。在馬髦前。薛綜注東京賦同。按在馬髦前
則正在馬之㘝蓋。其字本作金夔。或加金旁耳。馬融廣成
頌。揚金夔而拖玉瓏。字正作夔。可證。西京賦。璫弁玉纓。薛
曰。弁。馬冠。又髦也。徐廣說金錞云。金爲馬又髦。然則弁也
又髦也。夔也。一也。夔或誤作夔。錞或誤作鎛。玉篇又
誤作金駿。皆音子公反。非也。㘝蓋者。人因也。見因部。
象皮
包覆㘝。謂
下有兩辟。人。
而夂在下。人足也。
讀若范。亡范切。七
部。八部。
㚔中國之人也。以別於北方狄。東北貉。南方蠻。閩。西方
羌。西南焦僥。東方夷也。夏。引伸之義爲

大也。从夂。从頁。从臼。臼。兩手。夂。兩足也。胡雅切。古音在五部。
㚔古文
夏。㚔治稼夔夔進也。釋訓曰。夔夔。耕也。周頌毛傳曰。夔
夔。和也。廣雅釋訓。夔夔。行也。行之狀
善之耜熾苗是南畝也。按夔夔古語。測測今語。毛以今語
釋古語。故曰猶周禮雒氏注曰。耜之者以耜測凍土。剡之
然則夔測
皆進意。
从田儿。儿亦人字。田人者農也。
从夂。夂言其足之進。足進
而耜亦進矣。初力切。
㚔㚔。斂足也。
一部。詩曰。夔夔良耜。許書耜作梩。鉏二形。見木部。云耒端也。
㚔㚔斂足也。
醜。其飛也。夔。二句見釋鳥。今爾雅作
矱。許所據異也。
从夂。斂足。故从夂。
兒聲。子紅切。九
部。
㚔貪獸也。一曰母猴。謂夔一名母猴。犬部曰。獌。犬母猴也。由部曰。禺。母猴屬。
爪部曰。爲母猴也。單言猴。蔡言母猴。其實一也。母猴與沐
猴。獼猴一語之轉。母非父母字。詩小雅作猱。毛曰。猱。猨屬。
樂記作優。猱之變。似人面
鄭曰。優。獼侯也。
从頁。
㔾。卽也。
夔

象其似人手。夂象其足。
部。
㚔卽魑也。卽鉉作神。疑神是鬼
奴刀切。古音在三部。
部曰。魑。耗鬼也。神魑
謂鬼之神者也。甘泉賦曰。捎夔魖而拉獝狂。東京賦曰。殘
夔魖與罔象。皆夔魖連文可證。國語。木石之怪。夔罔兩。韋
注。或云夔一足。越人謂之山繅。或作獠。富陽有之。人面猴
身。能言。廣韻曰。山魈出汀州。獨足鬼也。神魖。謂山繅之尤
靈異者。若大荒東經云。有獸狀如牛。蒼身而無角。一足。出
入水則必風雨。其光如日月。其聲如雷。名曰夔。黃帝得其
皮爲鼓。聲聞五百里。此獸也。非鬼也。薛注二京合而一之。恐非是。
如龍一足。从夂。夔神如
龍。有角。人面。薛綜曰。木石之怪。云如龍有角。按从夂者。象其一足。
象有角手人面之形。云如龍則
有角可知。故不象有角。又止已象其似人手。頁象其似人
面。渠追切。十五部。古假歸作夔。樂緯云。昔歸典樂。以和天地。理志歸
子國。卽夔子國也。

文十五　重一

舛　舜　韋

舛 對臥也。謂人與人相對而臥也。引伸之足與足相抵而臥亦曰舛。其字亦作舝。上制注釋文趾云。浴則同川臥則偯足是也。又引伸之足足相抵皆曰舝。典瑞兩圭有邸注云偯而同本是也。淮南書及周禮注多用偯字。從夕中相背。相背猶相對也。昌兗切。古音在十三部。凡舛之屬皆從舛。

踳 楊雄作舛從足。舂聲也。李善注魏都賦引司馬彪莊子注曰。踳猶舛乖也。按司馬意舛踳各字而合之。楊許則云踳爲舛之或體。蓋訓纂篇如此作。諸家多用踳。踳訓駁。謂駁舛也。

舞 樂也。文撫切。五部。按。舞之意。舛聲。文部曰。攺。違也。與撫同。然則以攺爲撫也。古矣。

舝 車軸耑鍵也。金部。鍵。一曰轄也。車部。轄。一曰鍵也。然則許意謂舝轄同也。以鐵豎貫軸頭而制轂如鍵閉然。邶風傳曰。脂舝其車。小雅傳曰。閒關車舝兒。皆謂舝必行而後設也。車軸耑謂之舝。舝今字作轄。大駕右祭兩軹。軹故書作軓。杜子春云。軓謂兩轄也。或讀軓爲簪。笄之笄。按鐵貫軸如笄貫弁然。軸耑名轄者。以鐵名之也。子春易爲軹。非也。

舜 兩穿相背。以一鐵兩穿相對。故其字從舛。胡瓦切。十五部。

舞 古文舞。从羽亾。亾聲也。攺部曰。攺。違也。與撫同。然則以亾爲無也。古矣。

韋 相背也。故從舛。今字違行而韋之本義廢矣。酒誥。薄違厥父。馬云。韋違行也。據羣經音辨。則古文尚書當如是。從舛。口聲。宇非切。十五部。

韏 皮之韋。此韋當作圍。圍繞也。可以束物。

枉戾相韋背。物字依前會補。生革爲縷。圍束物可以矯枉戾而背其故也。

韏 故借以爲皮韋。其始用爲革縷束物之名。其後凡革皆偁韋。此與西朋來子烏五字下文法略同。皆言假借之恉也。假借專行而本義廢矣。

韏 凡韋之屬皆從韋。

韏 古文韋。

韏 韏也。故從舛。舛。相背也。市部曰。小篆文右半譌生。玉裁謂。若皐爾雅曰。雝。蘩也。今釋言作皇。非。皇聲釋艸。如此作。

韏 或從艸皇。

文二　重二

舝 車相背也。

韏 所以蔽前者。不忘本也。按。從韋。

韏 敝也。敝之言亦蔽也。

韋 下廣二尺上廣一尺。其頸五寸。記玉藻文也。玉藻曰。韠下廣二尺。上廣一尺。長三尺。其頸五寸。褖記云。會去上五寸。會謂頸下縫也。會已上長五寸。即所謂其頸長五寸也。又云。紕以爵韋六寸。不至下五寸。謂頸五寸之下。下五寸之上。中長二尺。兩邊皆紕以爵韋。左右各廣三寸也。又云。下五寸純以素。謂下五寸緣以生帛也。鄭云。其頸五寸。其緣當亦用爵一命縕韠。再命赤韠。玉藻曰。一命縕韍幽衡。再命赤韍。

韏 獨存其蔽。前者。不忘本也。按。從韋。

韏 敝也。敝之言亦蔽也。

韋 下廣二尺上廣一尺。其頸五寸。記玉藻文也。玉藻曰。韠下廣二尺。上廣一尺。長三尺。其頸五寸。褖記云。會去上五寸。會謂頸下縫也。會已上長五寸。即所謂其頸長五寸也。又云。紕以爵韋六寸。不至下五寸。謂頸五寸之下。下五寸之上。中長二尺。兩邊皆紕以爵韋。左右各廣三寸也。又云。下五寸純以素。謂下五寸緣以生帛也。鄭云。其頸五寸。其緣當亦用爵一命縕韠。再命赤韠。玉藻曰。一命縕韍幽衡。再命赤韍。

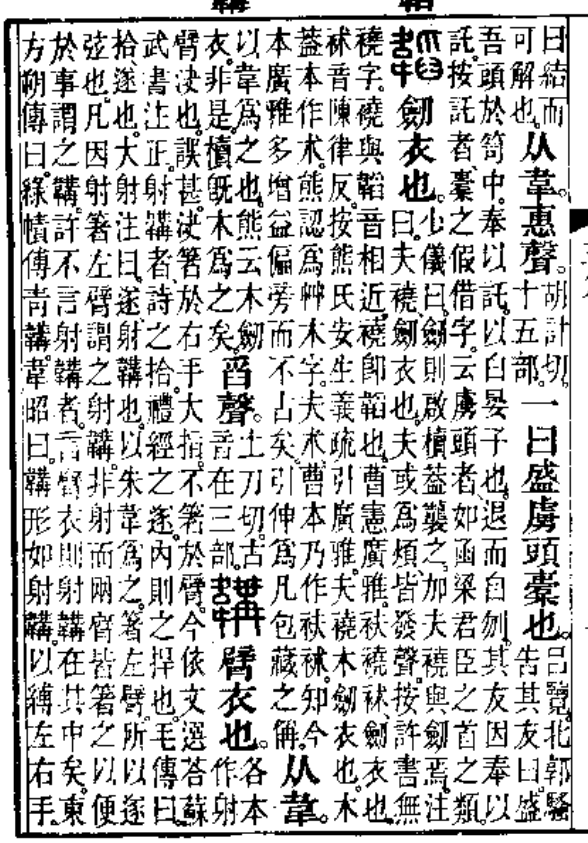
韏 祭服故爵韠言敝。又云。元端服稱韠。玄冕爵弁服之韠稱敝。然則韠敝同物。殊其名耳。許於此言一命縕韠。再命赤韠。於市下言天子朱市。諸侯赤市。大夫赤市。葱衡。許意卑者偁韠。尊者偁敝。說與鄭少異。縕者。赤黃之閒色。所謂韎也。韎之假借字也。

韏 從韋。畢聲。卑吉切。十二部。

韏 韎韋。一入曰韎。入字宋本汲古初印本同。與五經文字。毛詩定本合。毛扆修版改入爲又。則倒易其是非矣。小雅毛

傳曰韗者茅蒐染草也一入曰韗一入曰赬一染曰縓所以代韨也士冠禮注云韗韐纁韍也此鄭以纁釋韗以韍釋韐玉藻一命縕韍注云縕赤黃之閒色曰縓赤黃之閒色所謂韗也按赤黃之閒色曰縓糸部縓帛赤黃色是也爾雅一染謂之纁纁者縓之假借字一入曰韗即一入曰纁也三君注國語云一染曰韗詩箋云韗茅蒐染也茅蒐韗聲也韐祭服之韠合韋爲之又駁異義云齊魯之閒言韗聲如茅蒐字當作韗廣韻人謂之蒨韋注國語云茅蒐今絳草也急疾呼茅蒐成韗此皆詩箋所謂茅蒐韗聲也士冠禮韗韐注云士染以茅蒐因以名焉今齊人名蒨爲韗韐即韠已上諸文今本譌舛特甚惟爲正之从韋末聲。莫佩切十五部按許云末聲鄭駁恐爲正之从韋末聲。異義云韗齊魯之閒言韗聲如茅蒐字當作韗今詩箋版本二體不別益鄭所據亦作末聲者未聲與文蒐爲類鄭謂當从未聲也鄭必知當从未聲者未聲與文蒐爲類又蒐與尤侯相似也元寒與魚模相似也元寒爲類又蒐與尤侯相似也茅蒐爲韗聲則當从未矣唐韻莫佩切劉李周禮音妹也者鄭未聲之說也廣韻音末諸經音莫介反者許未聲之說也

韐紐也。囊車上大囊也紐系也一曰結而可解也从韋惠聲。胡計切十五部一曰盛虞頭橐也。呂覽北郭騷吾頭於筒中奉以託以白晏子也退而自刎其友因奉以託託者囊之假借字云虞頭者如函梁君臣之首之類注韐韍蓋本作韍熊認爲艸木字夫韍曹本乃作袜袜知今本廣雅多增益偏旁而不古矣引伸爲凡包藏之偁从韋。以韋爲之也熊云木劒衣非是櫝既木爲之矣。



韍聲。土刀切古音在三部韍衣也。各本作射衣劒衣也。少儀曰劒則啟櫝蓋襲之加夫襳與劒焉注曰夫襳劒衣也夫或爲煩皆發聲按許書無襳字襳與韜音相近襳即韜也曹憲廣雅袂襳袂劒衣也袂襳袂音陳律反按熊氏安生義疏引廣雅夫襳木劒衣也木蓋本作木熊認爲艸木字夫木曹本乃作袂袂知今本廣雅多增益偏旁而不古矣引伸爲凡包藏之偁从韋。以韋爲之也熊云木劒衣非是櫝既木爲之矣。

韗　韓　韔　韐　韎　韋

報篆云履也。从韋段聲。正如石部碬語爲碬。各本誤文。乃作碬耳。今刪。報篆。徒玩切。十四部。

緱　韗或从糸。緱。緾束之皮。今俗以爲綳字。

韓　韓。足衣也。左傳曰。褚師聲子韓而登席。謂跣也。从韋。倝聲。胡安切。十四部。

韔　韔。弢也。以皮裹之。从韋。申聲。尸人切。五部。按玉篇云。韔扶豆扶武二切。尻衣也。次於韗下。韔上與說文同。疑許書韔足衣也。綰暆衣也。則當別有尻衣。即史漢萬石君傳所謂中裙也。而廣韻九慶曰。輔。輜也。輜即許之幓字。疑說文本有輔尻衣也。从韋。南聲之文。因與韔相似而佚之。如圃有秬皆佚其一之比。

韐　韐。革中辨謂之韐。釋器。革中絕謂之辨。郭注。中斷皮也。革中辨謂之韐。注。復平分也。如郭說則正文當云辨中絕謂之韐。立文不當如是。今按當云革辨謂之韐。中乃衍文。衣部褖下云。韐衣也。衣褖古曰韐。亦曰褖。積亦曰緎。然則皮之編文鱴鱴者曰韐。何疑文部曰。辨。駁文也。許所據爾雅不同。郭本而淺人以郭本易之。从韋。合聲。九輒切。十四部。

韎　韎。韋束之次弟也。以韋束物。如轄五束。衡三束之類。束之弟爲兄弟之弟。爲豈弟。之不一則有次弟也。引伸之爲凡次弟之弟。詩正義引說文有第字。从古文之象。文各本作字。今正。說文小篆有从古文之像似者凡三。曰弟。曰革。曰民。皆各像其古文爲之。特詰切。十五部。

弟　弟。凡弟之屬皆从弟。

弟　弟。古文弟。从古文韋省。古文韋見韋部。丿聲。丿。右戾也。房密匹蔑二切。

弟　弟。周人謂兄曰弟。昆弟字當作此。昆行而弟廢矣。釋親。弟兄男子先生爲兄。後生爲弟。此本定偁。謂兄弟者。周人語也。詩惟王風有昆字。此周人謂兄之證也。諸經皆言兄。如尚書乃寡兄勖。春秋衛侯之兄弟。周禮父之讎。兄弟之讎。從父兄弟之讎。詩瞻望兄兮。皆是。惟禮喪服經傳。大功已上皆曰昆弟。小功已下同異姓。皆曰兄弟。不相淆亂。蓋禮經欲別服之親疏。隆殺。遂以周人謂兄者。專系之同姓大功已上。以爲立言之別也。戴先生曰。兄弟與昆弟在儀禮喪服爾雅釋親。截然有辨。喪服傳曰。何如則可謂之兄弟。傳曰。小功已下爲兄弟。此傳中引傳相證明也。爾雅曰。母與妻之黨爲兄弟。又曰。婦之黨爲婚兄弟。壻之黨爲姻兄弟。詩小雅。兄弟無遠。鄭箋云。兄弟。父之黨。母之黨。姪兄弟云者。或專言異姓。或兼同姓異姓。皆舉遠不以闕大功之親。記曰。兄弟皆在他邦。加一等。不及知父母與兄弟居。加一等。此惟小功已下。即於疏故加等。若大功已上。則昆弟也。世父母。叔父母也。從父昆弟也。豈可以皆在他邦及少孤相依而加等哉。大功之親。分當相恤。其不相恤。是賊其性者也。小功已下而相恤。斯進之也。記又曰。夫之所爲兄弟服。妻降一等。篇內明言夫之昆弟。無服。此兄弟服。即所謂小功者。兄弟之服是也。謂夫爲之小功者。妻降一等。則緦如從祖祖父母。從祖父母及外祖父母。從母在小功章。夫之諸祖父母在緦麻章。此降一等之謂。禮記服問篇。公子之妻爲公子之外兄弟。謂爲夫之外祖父母。從母緦也。禮四部諸書斠亦音裴。

弟　弟。文十六。今刪。則十五。重五。

弟　弟。韋束之次弟也。以韋束物。如轄五束。衡三束之類。束之弟。爲兄弟之弟。爲豈弟。之不一則有次弟也。引伸之爲凡次弟之弟。詩正義引說文有第字。从古文之象。文各本作字。今正。說文小篆有从古文之像似者凡三。曰弟。曰革。曰民。皆各像其古文爲之。特詰切。十五部。

弟　弟。凡弟之屬皆从弟。

弟　弟。古文弟。从古文韋省。古文韋見韋部。丿聲。丿。右戾也。房密匹蔑二切。

弟　弟。周人謂兄曰弟。昆弟字當作此。昆行而弟廢矣。釋親。弟兄男子先生爲兄。後生爲弟。此本定偁。謂兄弟者。周人語也。詩惟王風有昆字。此周人謂兄之證也。諸經皆言兄。如尚書乃寡兄勖。春秋衛侯之兄弟。周禮父之讎。兄弟之讎。從父兄弟之讎。詩瞻望兄兮。皆是。惟禮喪服經傳。大功已上皆曰昆弟。小功已下同異姓。皆曰兄弟。不相淆亂。蓋禮經欲別服之親疏。隆殺。遂以周人謂兄者。專系之同姓大功已上。以爲立言之別也。戴先生曰。兄弟與昆弟在儀禮喪服爾雅釋親。截然有辨。喪服傳曰。何如則可謂之兄弟。傳曰。小功已下爲兄弟。此傳中引傳相證明也。爾雅曰。母與妻之黨爲兄弟。又曰。婦之黨爲婚兄弟。壻之黨爲姻兄弟。詩小雅。兄弟無遠。鄭箋云。兄弟。父之黨。母之黨。姪兄弟云者。或專言異姓。或兼同姓異姓。皆舉遠不以闕大功之親。記曰。兄弟皆在他邦。加一等。不及知父母與兄弟居。加一等。此惟小功已下。即於疏故加等。若大功已上。則昆弟也。世父母。叔父母也。從父昆弟也。豈可以皆在他邦及少孤相依而加等哉。大功之親。分當相恤。其不相恤。是賊其性者也。小功已下而相恤。斯進之也。記又曰。夫之所爲兄弟服。妻降一等。篇內明言夫之昆弟。無服。此兄弟服。即所謂小功者。兄弟之服是也。謂夫爲之小功者。妻降一等。則緦如從祖祖父母。從祖父母及外祖父母。從母在小功章。夫之諸祖父母在緦麻章。此降一等之謂。禮記服問篇。公子之妻爲公子之外兄弟。謂爲夫之外祖父母。從母緦也。禮

之稱兄弟通乎尊卑如是凡同姓異姓既冣館於疏者而與之相親好皆得稱兄弟鄭玉裁按大同徒聯兄弟鄭曰兄弟壻姻婭娶也與謂人曰兄弟不同知以兄弟兄弟異其解者惟禮經他經不爾。**从弟**眾也。眾者逮下之稱也。**眾**聲。今韵也古文切十三部。

文二　重一

夂 從後至也。至當作致。**象人兩脛後有致之者。**致送語也。**凡夂之屬皆从夂。讀若蒿。**陟侯切。十五部。

夆 相遮要害也。要害猶險也。**从夂丰聲。**孚嵩切。十五部。**南陽新野有夆亭。**

𡍮 悟也。午部曰。悟逆也。**从夂丰聲。**夆訓悟猶逢迎逆遇逢互相爲訓釋訓曰夆夆。**夆** 敕容切。九部。**讀若縫。**

夅 服也。从夂中。相承不敢竝也。上从夂下从反夂相承不敢竝各服之意也。凡降服字當作此。降行而夅廢矣。下江切。九部。

𡍮 秦人市買多**得爲乃。**爲當作謂之二字。此秦人語也。方言不載。**从乃。从夂益至也。**說从乃夂之意。乃夂者徐徐而益至也。古乎切。五部。**詩曰。我乃酌彼金罍。**周南文。今毛詩作姑酌傳曰。姑且也。許所據者毛詩古本。今作姑者後人以今字易之也。如尚書壁中古文本作無有作疎本作黎民祖飢之類。乃者姑之假借字。如政組者好阻之假借字。玉篇曰乃今作迺。引論語求善價而乃諸。未審其所本之論語。

午 跨步也。跨當作夸。夸步謂大張其兩股也。**从反夂。**苦瓦切。十七部。**幷从此。**以午爲聲。

文六

夂 從後灸之也。灸也字今補。久灸疊韵。火部曰。灸灼也。灼灸有迫著之義。故以灸訓久。士喪禮。商祝用疏布久之。鄭曰。久讀爲灸。謂以益塞鬲口也。既夕。苞符髆甒皆木桁久之。鄭曰。久讀爲灸。謂以荅塞其

日此經二久字本不必改讀荅久本義訓從後距之引伸之則凡距塞皆曰久。鄭以久多訓長久故易爲灸以釋其義考工記。灸諸牆以眡其橈之均。鄭曰。灸猶柱也。以柱兩牆之間。許所佛作久。與禮經用字正同。許荅因經義以推造字之意。因造字之意。以推經義。無不合也。相距則其候必遲。故又引伸爲遲久。遲久之義行而本義廢矣。**象人兩脛後有距也。**距各本作距。今正。止也。距。雞距也。舉友切。古音在一部。**周禮曰。久諸牆以觀其橈。凡久之屬皆从久。**

文一

桀 磔也。裴駰引譙法曰。賊人多殺曰桀。故引伸爲桀黠字。**从舛在木上也。**通俗文曰。張伸曰磔。舛在木上。張伸之意也。毛詩雞棲於代爲桀。其引伸之義。釋宮作榤。俗字也。渠列切。十五部。左傳桀石以投人。此假桀爲揭也。揭高舉也。**凡桀之屬皆从桀。**

𠂤 桀也。辛部曰。桀桀也。桀桀也。也字今補。桀桀也。桀桀也。也字今補。

之親若臺之注臺之言枯也。謂磔之鄭與許合也。大宗伯以疈辜祭四方百物。大鄭從故書作罷辜。云罷辜。披磔牲以祭。爾雅。祭風曰磔。郭云。今俗當大道中磔狗云以止風。按凡言磔者。開也。張也。剖其胃腹而張之。令其乾枯不收。字或作砎。見史記。**从桀石聲。**陟格切。古音在五部。今俗語云磔破者。當作此字。音如作。

𠂤 覆也。加其上曰桀。人乘車是其一端也。**从𠂤桀。**入者覆之意也。**桀黠也。**說从桀之意。方言。黠慧也。自關而東趙魏之閒謂之黠。史記云。桀黠奴。凡黠者必強。故桀訓黠。入桀者謂籠罩桀黠。**軍法入桀曰桀。**各本奪入桀二字。則不可通。今依韵會補此條。軍法說字形會意。猶引易艸木灋于地說灋引豐其屋說豐也。云軍法者。蓋出漢志兵書四種內。入桀者。以弱勝強。書序云。周人桀黎。左傳。車馳卒奔。桀晉軍。桀之證也。

𠂤 古文桀。**从几。**凭几者亦覆其上。故从几。然則桀亦可以爲依憑字。

文三　重一

六十三部 文五百二十七合重部號一字 凡五百二十八 重二十二 凡七千二百七十三字 包重五 新附都數

山陽汪廷珍校字
吳

金壇段玉裁注

木 冒也。冒地而生。東方之行。从中下象其根。凡木之屬皆从木。橘 橘果。出江南。禹貢荊州厥包橘柚。考工記曰。橘踰淮而北爲枳。生南國。受許言出江南者。即屈原賦曰。受命不遷。生南國。兮許言出江南者。即屈原賦所云也。王逸注云。言橘受天命。生於江南。从木。商聲。居聿切十五部。橙 橘屬。南都賦曰。穰橙。鄭注曰。蜀有給客橙。从木。登聲。丈庚切。古音在六部。柚 條也。侣橙而酢。釋木柚條。郭云似橙。實酢。生江南。列子曰。吳楚之國有大木焉。其名爲櫾。碧樹而冬生。實丹而味酸。食其皮汁已憤厥之疾。按今橘橙柚三果。莫大於柚。莫酢於橙。汁而橙皮甘。可食。本草經合橘柚爲一條。渾言之也。从木。由聲。余救切三部。按爾雅亦作檔。列子、山海經皆作櫾。許則云樠者。崐崘河隅之長木也。夏書曰。厥包橘柚。包。俗作包。今正。禹貢文。 櫨 果侣黎而酢。內則 黎 杶木黎果也。各本作果名二字。淩人改也。釋木。黎山樝。謂離朱楊。裴駰引漢書音義云。離山黎也。从木。秬聲。力脂切十五部。師古注急就篇云。黎一名山樝。非是。 樝 秬。古文利。見刀部。 木 樝黎也。二字一句。樝棗果名。非今俗所食棗也。南都賦曰。樝棗若瓜。張揖注子虛曰。樝。樝棗也。李善引說文亦云。樝棗似柰。於此可以訂刪複字者之非矣。从木而小。一曰楩。各本無而小一曰楩五字。今合齊民要術、衆經音義所引補。按樝卽釋木之

柿　梅

遒羊棗也。郭云實小而圓紫黑色今俗呼之爲羊矢棗。孟子曾皙嗜羊棗。劉熙曰羊棗多脂似羊矢也。乃神之小者。初生色黃熟則黑似羊矢。其樹皮皺似柿。故名羊矢棗。此七可通以柿排棗名。五子之義不可知。疑古語有所謂。今失之。或曰遒羊棗當之。

從木。市聲。鉏里切。古音在十五部。俗作柿。

梅　**柟**

梅也。從木。母聲。汝閙切。七部。

柟　梅也。可食。從木。每聲。莫杯切。古音在一部。按釋木曰。梅柟也。毛詩秦風陳風傳皆曰。梅柟也。與爾雅同。但爾雅毛傳皆謂樅柟之柟爲梅。非。

從木。冉聲。而琰切。古音在七部。

樝

樝　木實。似柰而酢。從木。且聲。側加切。古音在五部。

柰　**李**

柰　果也。從木。示聲。奴帶切。十五部。

李　果也。從木。子聲。良士切。一部。古李理同音通用。故書借李爲理。

杏

杏　果也。從木。向省聲。何梅切。六書故云。唐本曰從木。向各本作可。誤。今正。菩以杏爲聲。亦作荇。從行聲。則知杏荇古皆在十部也。今俗梅杏字作杏。假借爲荇菜字。見尚書。

桃　**梠**

桃　果也。從木。兆聲。徒方切。

梠　冬桃。釋木文。

棷　冬桃。郭曰。冬熟。按作梠者字之假借。冬韵。棷近也。釋文曰。字林作楸。今本爲字林作棷。

從木。

孜聲。資哀切。一部。

薟　若髮。莫候切。一部。按釋文及篇韵皆音毛。鼎臣益檢唐韵無此字。故以楸字當之。故音茂也。

棗　**棘**

棗　羊棗。

棘　小棗。

棗實如小棗。記曲禮內則左傳毛詩字皆作棘。假借字也。樗行而若棄矣。鄭云。如棗而小。與許合。齊民要術引詩義疏云。棘棗有二種。

從木。辛聲。側詵切。十二部。蜀都賦作棷。

楷　**校**

楷木

春秋傳曰。女摯不過棗栗。十四年文。

也。孔子冢蓋樹之者。皇覽云冢塋中樹以百數。皆異種。傳言弟子各持其方樹來種之。按楷亦方樹之一也。論行曰。今世行之。後世以爲楷。楷法。

從木。皆聲。古諧切。十五部。以下言木名。放此。

校　**桂**

校　木。

桂　木。釋木。校木桂。郭曰。今南人呼桂厚皮者爲木桂。葉似枇杷。冬月花。

而桂不此於接也。冥都賦。其實則有木蘭。侯桂。劉逵曰。桂生南海。桂陽。牡桂也。從木。侯省聲。七荏切。七部。

桂 江南木。本草曰。桂生山谷。百藥之長。本艸經上品。有牡桂。菌桂。桂味辛溫。主百病。養精神。和顏色。為諸藥先聘通使。故謂之桂。古者以桂為官爵。上士服桂。中士服椒。下士服櫨。其樹如竹。故名筒桂。今本艸云。無骨。正圓如竹。不空心也。五思賦。邛竹緣嶺。筒桂夾道。劉逵引本艸經注文。邛竹無骨。筒桂空心。正以竹之實中者與桂之虛中者反對也。從木。圭聲。古惠切。六部。

棠 牡曰棠。牝曰杜。小雅。有杕之杜。有睆其實。此牝者曰杜之證也。陸機詩疏曰。赤棠與白棠同耳。但子有赤白美惡。白色為白棠。甘棠少酢滑美。赤棠子澀。而酢無味。俗語云。澀如杜是也。後陸說是棠杜皆有子。然種類甚多。今之海棠皆華而不實。蓋所謂牡者曰棠也。召南。蔽芾甘棠。毛曰。甘棠。本無實。杜也。釋木曰。杜甘棠。從木。尚聲。徒郎切。十部。

杜 甘棠也。杜也釋木曰。杜甘棠。凡實者皆得謂之甘棠。杜則皆得謂之甘棠也。牡棠牝杜。析言之也。杜得偁甘棠。五言之也。釋木又曰。杜赤棠。白者棠。魏風傳用之。此以其木色之異異其名。與杜甘棠說異。即與分牡牝說異。為許所不取。戴先生曰。爾雅謂杜甘曰棠。毛公失其句讀。益依陸璣疏白棠即甘棠子澀。為此說耳。非許意。亦非爾雅意也。先生又曰。梨山櫝。謂梨山生曰櫝。櫝白榆也。誠當於白為榆之白者曰枌。今按毛傳云。枌白榆也。謂榆之白者曰枌。讀漢書音義云。離山黎也。是爾雅當同音義云。乙其字矣。從木。土聲。徒古切。五部。借以為杜塞之杜。

樗 不今棠不實。杜實而可食。則謂之甘棠。凡實者皆得謂之杜。則皆得謂之甘棠也。牡棠牝杜。析言之也。杜得偁甘棠。五言之也。釋木又曰。杜赤棠。白者棠。魏風傳用之。此以其木色之異異其名。與杜甘棠說異。即與分牡牝說異。為許所不取。戴先生曰。爾雅謂杜甘曰棠。毛公失其句讀。益依陸璣疏白棠即甘棠子澀。為此說耳。非許意。亦非爾雅意也。先生又曰。梨山櫝。謂梨山生曰櫝。櫝白榆也。誠當於白為榆之白者曰枌。今按毛傳云。枌白榆也。謂榆之白者曰枌。讀漢書音義云。離山黎也。是爾雅當同音義云。乙其字矣。從木。土聲。徒古切。五部。借以為杜塞之杜。

樗 木。韋聲。于鬼切。十五部。

柔 木也。工官以為車輪。書曰。取作楫。楫之言。捷也。所以行舟。楫。或從舟。耳。宮若周之輪。入漢之考工室也。輪者安車之輪。蓋此木堅。韌。中車轑。故工官以為車輪。山海經。女床之山。其木多樗。郭注云。樗木白理。中車轑。故工官以為車輪。書曰。取作楫。楫之言。捷也。所以行舟。楫。或從舟。耳。宮若周之輪。入漢之考工室也。輪者安車之輪。蓋此木堅。韌。中車轑。故工官以為車輪。山海經。女床之山。其木多樗。郭注云。樗木白理。中車轑。從木。單聲。十四部。

椿 木也。可屈為柔。木也。可以為車輪。大部。介鄉子。

杼 作盂。盂。飲器也。玉篇曰。樗木皮如龍。可屈以為盂。從木。予聲。直呂切。五部。

榴 樗木也。皆謂械樸。不為木名。從木。留聲。力求切。三部。

樗 木也。可以為柔。木也。可以為車輪。大部。介鄉子。

杼 作盂。盂。飲器也。玉篇曰。樗木皮如龍。可屈以為盂。從木。予聲。直呂切。五部。

榴 樗木也。皆謂械樸。不為木名。從木。留聲。力求切。三部。

樗

楝 木也。中二經曰。首山多楝木。从木。東聲。讀若凍。

楓 木也。厥葉如楓。从木。風聲。

樸 樸樕。小木也。樸樕二字。各本無。今補。樸樕。小木叢生者。樸。各本作樕。今正。毛詩曰。樸樕。王篇引詩。樸樕。今本毛詩。樸。作樕。樕。作樸。字之誤也。樸樕。小木也。樸。各本作樕。今正。毛詩曰。樸樕。王篇引詩。樸樕。今本毛詩。樸。作樕。樕。作樸。字之誤也。

樕 樸樕。小木也。樸樕二字。各本無。今補。樸樕。小木叢生者。樸。各本作樕。今正。毛詩曰。樸樕。王篇引詩。樸樕。今本毛詩。樸。作樕。樕。作樸。字之誤也。樸樕。小木也。樸。各本作樕。今正。毛詩曰。樸樕。王篇引詩。樸樕。今本毛詩。樸。作樕。樕。作樸。字之誤也。

榛 木也。葉似梨。實如小栗。从木。秦聲。側詵切。十三部。

檮 斷木也。从木。壽聲。徒到切。三部。

杶 木也。可爲車轅。从木。春聲。敕倫切。十三部。

橁 木也。从木。敫聲。古弔切。二部。

檍 梁上楹之字。从木。殹聲。於計切。十四部。

楹 柱也。从木。盈聲。以成切。十部。

柱 楹也。从木。主聲。中句切。四部。

楹 柱也。从木。盈聲。以成切。十部。

梁 水橋也。从木。从水在木上。古者共鼓貨狄刳木爲舟。剡木爲楫。以濟不通。乘舟致遠。以利天下。蓋取諸渙。渠良切。十部。

橋 水梁也。从木。喬聲。巨嬌切。二部。

杠 橋也。从木。工聲。古雙切。三部。

梯 木階也。从木。弟聲。土雞切。十六部。

檻 櫳也。从木。監聲。胡黯切。古音在七部。

櫳 檻也。从木。龍聲。力鍾切。九部。

檻 櫳也。从木。監聲。胡黯切。古音在七部。

柙 檻也。从木。甲聲。胡甲切。古音在八部。

檻 圈也。从木。監聲。胡黯切。古音在七部。

圈 養畜之閑也。从木。卷聲。渠篆切。十四部。

槢 槢。杙也。从木。弋聲。與職切。古音在一部。

杙 橜也。从木。弋聲。與職切。古音在一部。

橜 弋也。从木。厥聲。居月切。十五部。

樁 橜也。从木。春聲。丑江切。九部。

橜 門梱也。从木。厥聲。居月切。十五部。

梱 門橛也。从木。困聲。苦本切。十三部。

槷 門梱也。从木。埶聲。魚列切。十五部。

椳 門樞也。从木。威聲。烏恢切。十五部。

樞 戶樞也。从木。區聲。昌朱切。四部。

楔 木也。从木。契聲。先結切。十六部。

榍 楔也。从木。設聲。所八切。十五部。

槫 專也。从木。叀聲。市緣切。十四部。

專 紡專也。从叀。从寸。一曰。布帛廣二尺二寸爲專。職緣切。十四部。

檀 木也。可以爲車轂。从木。亶聲。徒干切。十四部。

柘 木也。可以爲弓弩幹。从木。石聲。之夜切。五部。

桑 蠶所食葉木。从木。从𠕋。𠕋。古文桑字。息郎切。十部。

槐 木也。从木。鬼聲。戶恢切。十五部。

檉 河柳也。从木。聖聲。丑貞切。十一部。

柳 小楊也。从木。丣聲。力久切。三部。

楊 蒲柳也。从木。昜聲。與章切。十部。

梓 楸也。从木。宰聲。即里切。一部。

楸 梓也。从木。秋聲。七由切。三部。

檟 楸也。从木。賈聲。古疋切。五部。

榎 檟也。从木。可聲。古我切。古音在五部。

檟 榎也。从木。嘉聲。古疋切。五部。

樗 惡木也。从木。虖聲。敕加切。五部。

椿 樗也。从木。春聲。丑倫切。十三部。

樗 木也。从木。虖聲。敕加切。五部。

柞 木也。从木。乍聲。在各切。五部。

栩 柞也。从木。羽聲。況羽切。四部。

柞 栩也。从木。乍聲。在各切。五部。

棫 白桵也。从木。或聲。于逼切。一部。

桵 棫也。从木。惠聲。遇歲切。十五部。

檕 赤棘也。从木。敫聲。古弔切。二部。

棘 小棗叢生者。从並朿。紀力切。一部。

朿 木芒也。象形。讀若刺。七賜切。十六部。

棗 羊棗也。从木。从重朿。子皓切。古音在一部。

柿 赤實果。从木。从帶蔕。形聲。鋪廢切。十五部。

樹 生植之總名。从木。尌聲。常句切。四部。

桐 榮也。从木。同聲。徒紅切。九部。

榮 桐木也。从木。熒省聲。永兵切。十一部。

梧 梧桐木。从木。吾聲。五乎切。五部。

桐 梧桐木。从木。同聲。徒紅切。九部。

檿 山桑也。可以爲弓弩幹。从木。厭聲。於琰切。古音在八部。

桑 蠶所食葉木。从木。从𠕋。𠕋。古文桑字。息郎切。十部。

柔 木曲直也。从木。矛聲。耳由切。三部。

檜 柏葉松身木。从木。會聲。古外切。十五部。

柏 鞠也。可以爲舟及祭器。从木。白聲。博陌切。五部。

松 木也。从木。公聲。祥容切。九部。

杉 木也。从木。从彡。所銜切。古音在七部。

檜 柏葉松身木。从木。會聲。古外切。十五部。

桂 江南木。百藥之長。从木。圭聲。古惠切。十六部。

檗 黃木也。从木。辟聲。博厄切。古音在五部。

楚 叢木。一名荊也。从木。疋聲。創舉切。五部。

荊 楚木也。从木。刑聲。舒卿切。十一部。

棷 木也。从木。奏聲。側救切。三部。

樅 木也。从木。從聲。七恭切。九部。

杜 甘棠也。从木。土聲。徒古切。五部。

甘棠 杜也。从木。从甘。

棠 牡曰棠。从木。尚聲。徒郎切。十部。

梨 果名。从木。利聲。力脂切。十五部。

柰 果也。从木。示聲。奴帶切。十五部。

林 平土有叢木曰林。从二木。力尋切。七部。

森 木多貌。从林。从木。所今切。古音在七部。

楙 木盛也。从木。楙聲。莫候切。三部。

楙 木瓜也。从木。楙聲。莫候切。三部。

木瓜 楙也。

樊 鳥在木上。从木。从鳥。

棲 鳥在木上也。从木。妻聲。西齊切。十六部。

巢 鳥在木上曰巢。在穴曰窠。从木。从𡍮。鉏交切。三部。

桀 磔也。从舛在木上。渠列切。十五部。

磔 辜也。从石。枼聲。陟格切。古音在五部。

辜 磔也。从死。古聲。古胡切。五部。

磔 辜也。从石。枼聲。陟格切。古音在五部。

辜 磔也。从死。古聲。古胡切。五部。

槎 衺斫木也。从木。差聲。鋤加切。古音在五部。

斫 擊也。从斤。勺聲。之若切。古音在五部。

擊 攻也。从殳。从毄。古歷切。古音在十六部。

攻 擊也。从攴。工聲。古洪切。九部。

毄 相擊中也。从殳。从𠂤。从毄省。古歷切。古音在十六部。

𠂤 小擊也。从殳。从𠂤省。古歷切。古音在十六部。

殳 以杖擊人也。从又。几聲。市朱切。古音在四部。

又 手也。象形。

杖 持也。从木。丈聲。直兩切。十部。

丈 十尺也。从十。又聲。直兩切。十部。

十 數之具也。一爲東西。則縱橫備矣。

橫 闌木也。从木。黃聲。戶盲切。十部。

闌 門遮也。从門。柬聲。洛干切。十四部。

遮 遏也。从辵。庶聲。正奢切。五部。

遏 微止也。从辵。曷聲。烏葛切。十五部。

微 隂行也。从彳。从山。从人。从回。无非切。十五部。

彳 小步也。从反之。丑亦切。古音在一部。

反 覆也。从又。厂聲。

厂 山石之厓巖人可居。象形。

巖 岸也。从山。嚴聲。五咸切。古音在七部。

岸 水厓而高者。从山。干聲。五旰切。古音在十四部。

厓 山邊也。从厂。圭聲。五佳切。十六部。

山 宣也。謂宣氣散生萬物。有石而高。

宣 天子宣室。从宀。亘聲。須緣切。十四部。

宀 交覆深屋也。象形。

亘 求回也。从二。从回。回。古文𠙵字。

回 轉也。从口。中象回轉形。

二 地之數也。从偶一。

偶 桐人也。从人。禺聲。五口切。古音在四部。

桐人 以桐木爲人。

人 天地之性最貴者也。

禺 母猴屬。頭似人。从内。从厹。

内 獸足蹂地也。从厹。从𠂤。

厹 獸足蹂地也。从𠂤。从几。

几 踞也。从人。从尸。居履切。古音在一部。

尸 陳也。象臥之形。

踞 蹲也。从足。居聲。九魚切。五部。

蹲 踞也。从足。尊聲。徂尊切。十三部。

足 人之下也。从口。从止。

止 下基也。象艸木出有阯。

基 牆始也。从土。其聲。居之切。一部。

土 地之吐生物者也。二象地之上下。

牆 垣蔽也。从嗇。爿聲。在良切。十部。

嗇 愛濇也。从來。从亩。所力切。一部。

來 周所受瑞麥來麰。一來二縫。象芒朿之形。天所來也。故爲行來之來。

麰 芒朿穀。从來。牟聲。莫浮切。古音在三部。

芒 艸耑也。从艸。亡聲。武方切。十部。

艸 百卉也。从二屮。

屮 艸木初生也。象形。

耑 物初生之上也。从山。耑聲。

山 宣也。謂宣氣散生萬物。有石而高。

宣 天子宣室。从宀。亘聲。須緣切。十四部。

宀 交覆深屋也。象形。

亘 求回也。从二。从回。回。古文𠙵字。

回 轉也。从口。中象回轉形。

二 地之數也。从偶一。

偶 桐人也。从人。禺聲。五口切。古音在四部。

桐人 以桐木爲人。

人 天地之性最貴者也。

禺 母猴屬。頭似人。从内。从厹。

内 獸足蹂地也。从厹。从𠂤。

厹 獸足蹂地也。从𠂤。从几。

几 踞也。从人。从尸。居履切。古音在一部。

尸 陳也。象臥之形。

踞 蹲也。从足。居聲。九魚切。五部。

蹲 踞也。从足。尊聲。徂尊切。十三部。

足 人之下也。从口。从止。

止 下基也。象艸木出有阯。

基 牆始也。从土。其聲。居之切。一部。

土 地之吐生物者也。二象地之上下。

牆 垣蔽也。从嗇。爿聲。在良切。十部。

嗇 愛濇也。从來。从亩。所力切。一部。

來 周所受瑞麥來麰。一來二縫。象芒朿之形。天所來也。故爲行來之來。

麰 芒朿穀。从來。牟聲。莫浮切。古音在三部。

芒 艸耑也。从艸。亡聲。武方切。十部。

艸 百卉也。从二屮。

屮 艸木初生也。象形。

耑 物初生之上也。从山。耑聲。

棫 白桵也。从木。或聲。于逼切。一部。

桵 棫也。从木。惠聲。遇歲切。十五部。

檕 赤棘也。从木。敫聲。古弔切。二部。

棘 小棗叢生者。从並朿。紀力切。一部。

朿 木芒也。象形。讀若刺。七賜切。十六部。

棗 羊棗也。从木。从重朿。子皓切。古音在一部。

柿 赤實果。从木。从帶蔕。形聲。鋪廢切。十五部。

樹 生植之總名。从木。尌聲。常句切。四部。

桐 榮也。从木。同聲。徒紅切。九部。

榮 桐木也。从木。熒省聲。永兵切。十一部。

梧 梧桐木。从木。吾聲。五乎切。五部。

桐 梧桐木。从木。同聲。徒紅切。九部。

檿 山桑也。可以爲弓弩幹。从木。厭聲。於琰切。古音在八部。

桑 蠶所食葉木。从木。从𠕋。𠕋。古文桑字。息郎切。十部。

柔 木曲直也。从木。矛聲。耳由切。三部。

檜 柏葉松身木。从木。會聲。古外切。十五部。

柏 鞠也。可以爲舟及祭器。从木。白聲。博陌切。五部。

松 木也。从木。公聲。祥容切。九部。

杉 木也。从木。从彡。所銜切。古音在七部。

檜 柏葉松身木。从木。會聲。古外切。十五部。

桂 江南木。百藥之長。从木。圭聲。古惠切。十六部。

檗 黃木也。从木。辟聲。博厄切。古音在五部。

楚 叢木。一名荊也。从木。疋聲。創舉切。五部。

荊 楚木也。从木。刑聲。舒卿切。十一部。

棷 木也。从木。奏聲。側救切。三部。

樅 木也。从木。從聲。七恭切。九部。

杜 甘棠也。从木。土聲。徒古切。五部。

甘棠 杜也。

棠 牡曰棠。从木。尚聲。徒郎切。十部。

梨 果名。从木。利聲。力脂切。十五部。

柰 果也。从木。示聲。奴帶切。十五部。

林 平土有叢木曰林。从二木。力尋切。七部。

森 木多貌。从林。从木。所今切。古音在七部。

楙 木盛也。从木。楙聲。莫候切。三部。

楙 木瓜也。从木。楙聲。莫候切。三部。

木瓜 楙也。

樊 鳥在木上。从木。从鳥。

棲 鳥在木上也。从木。妻聲。西齊切。十六部。

巢 鳥在木上曰巢。在穴曰窠。从木。从𡍮。鉏交切。三部。

桀 磔也。从舛在木上。渠列切。十五部。

磔 辜也。从石。枼聲。陟格切。古音在五部。

辜 磔也。从死。古聲。古胡切。五部。

磔 辜也。从石。枼聲。陟格切。古音在五部。

辜 磔也。从死。古聲。古胡切。五部。

槎 衺斫木也。从木。差聲。鋤加切。古音在五部。

斫 擊也。从斤。勺聲。之若切。古音在五部。

擊 攻也。从殳。从毄。古歷切。古音在十六部。

攻 擊也。从攴。工聲。古洪切。九部。

毄 相擊中也。从殳。从𠂤。从毄省。古歷切。古音在十六部。

𠂤 小擊也。从殳。从𠂤省。古歷切。古音在十六部。

殳 以杖擊人也。从又。几聲。市朱切。古音在四部。

又 手也。象形。

杖 持也。从木。丈聲。直兩切。十部。

丈 十尺也。从十。又聲。直兩切。十部。

十 數之具也。一爲東西。則縱橫備矣。

橫 闌木也。从木。黃聲。戶盲切。十部。

闌 門遮也。从門。柬聲。洛干切。十四部。

遮 遏也。从辵。庶聲。正奢切。五部。

遏 微止也。从辵。曷聲。烏葛切。十五部。

微 隂行也。从彳。从山。从人。从回。无非切。十五部。

彳 小步也。从反之。丑亦切。古音在一部。

反 覆也。从又。厂聲。

厂 山石之厓巖人可居。象形。

巖 岸也。从山。嚴聲。五咸切。古音在七部。

岸 水厓而高者。从山。干聲。五旰切。古音在十四部。

厓 山邊也。从厂。圭聲。五佳切。十六部。

山 宣也。謂宣氣散生萬物。有石而高。

宣 天子宣室。从宀。亘聲。須緣切。十四部。

宀 交覆深屋也。象形。

亘 求回也。从二。从回。回。古文𠙵字。

回 轉也。从口。中象回轉形。

二 地之數也。从偶一。

偶 桐人也。从人。禺聲。五口切。古音在四部。

桐人 以桐木爲人。

人 天地之性最貴者也。

禺 母猴屬。頭似人。从内。从厹。

内 獸足蹂地也。从厹。从𠂤。

厹 獸足蹂地也。从𠂤。从几。

几 踞也。从人。从尸。居履切。古音在一部。

尸 陳也。象臥之形。

踞 蹲也。从足。居聲。九魚切。五部。

蹲 踞也。从足。尊聲。徂尊切。十三部。

足 人之下也。从口。从止。

止 下基也。象艸木出有阯。

基 牆始也。从土。其聲。居之切。一部。

土 地之吐生物者也。二象地之上下。

牆 垣蔽也。从嗇。爿聲。在良切。十部。

嗇 愛濇也。从來。从亩。所力切。一部。

來 周所受瑞麥來麰。一來二縫。象芒朿之形。天所來也。故爲行來之來。

麰 芒朿穀。从來。牟聲。莫浮切。古音在三部。

芒 艸耑也。从艸。亡聲。武方切。十部。

艸 百卉也。从二屮。

屮 艸木初生也。象形。

耑 物初生之上也。从山。耑聲。

曰。椅梓屬。析言之也。椅與梓有別。故爾雅言之。桐梓漆。其分別甚微也。故爾雅說文渾言之。從木。奇聲。於綺切。古音在十七部。

㯳 按賈逵說又作檹。

楸 梓也。梓木槐小葉曰楸。郭云。槐當作檹。檹楸細葉者爲檹。又大而皮粗散者爲楸。小而皮細緻者爲梓。郭云。今之山楸。按檹者楸之或字。左傳孟子作檹。爾雅別言之。許渾言之。從木。賈聲。古雅切。古音在五部。

春秋傳曰。樹六檹於蒲圃。見左傳襄四年。

梓 楸也。從木。宰省聲。卽里切。一部。按許知宰省聲而非辛聲者。於或字知之也。或字。蓋古文之遺與。

榟 或不省。

榟 梓也。爲楸。如秦周伐雍門之萩。淮北常山巴南河濟之間。于樹萩是也。左傳萩一作秋。從木。秋聲。七由切。三部。

檹 梓屬。大者可爲棺椁。小者可爲弓材。按棺槨古今字。心部。蔥今作億。卿部。蓄今作億。然則經典槨字卽說文之檹。何疑。考工記。取幹之道七。柘爲上。檹次之。此卽所謂小者可爲弓材也。唐風。隰有栵。釋木。毛傳皆曰。栵。檹也。許無栵字。豈其字正作紐。俗作栵。與大鄭云。檹讀如億萬之億。陸機云。今官園種之。正名曰萬歲。取名於億甚。共汲山下人或謂之牛筋。或謂之檹。材可爲弓弩幹也。今各本棕櫚二篆之閒有檹篆。云柂也。從木意聲。蓋淺人謂不當闕檹字而增之。本云檹柂也。後又譌柂爲柂。不可通。考韵會云。說文作檹。今文作檹。則黃氏所據錯本未誤也。今刪檹篆。從木。音聲。於力切。一部。

粘 黏 也。黏各本作櫛。徐鉉因增一櫛篆。非也。今刪櫛篆。依爾雅正。櫛爲黏。釋木曰。柀黏。上音彼。下音所咸反。卽今之杉木也。黏與杉爲正俗字。郭云。黏生江南。可以爲船及棺。羅氏願爾雅翼曰。柀似杉而異。杉以材篤。柀又有美實。而材尤文采。其樹大連抱。高數仞。葉似杉。木如柏。作松理。肌理細緻。堪爲器用。古所謂文木也。其實有皮殼。大小如棗而短。去皮殼。可生食。本艸有彼子。卽柀子也。引蘇恭說。本艸有誤入蟲部。陶隱居本部出之。按依羅氏說。則柀與杉有別。今人極用者皆杉。非柀也。爾雅說文渾言之耳。南方艸木狀山杉一名柀。

從木。皮聲。甫委切。古音在

十七部。按爾雅音義音彼又匹彼反。集韵類篇本之。增補靡。普靡二切。今爾雅音義彼譌作柀。非也。蘇恭本神柀子注云。彼當作柀。柀仍清。

一曰析也。析各本譌折。今正。葉石君寫本及類篇正作析。按柀析字見經傳極多。而版本皆譌爲手旁之披。披行而柀廢矣。左傳曰。披其地以塞夷庚。韓非子曰。數披其木。毋使木枝扶疏。戰國策范雎引詩曰。木實繁者披其枝。披其枝者傷其心。史記魏其武安傳曰。此所謂枝大於本。脛大於股。不折必披。方言曰。披。散也。東齊聲散曰撕。器破曰披。此等非柀之字誤。卽柀之假借。手部披訓從旁持。木部柀訓析。乃訓分析也。陸德明包愷司馬貞張守節吳師道皆音上聲。普彼反。是可證字本從木也矣。

榛 木也。北風山有榛傳曰。榛木也。小雅營營青蠅止于榛傳曰。榛所以爲藩也。衛風箋曰。樹榛栗椅桐梓漆六木於宮。可伐以爲琴瑟。

從木。秦聲。側詵切。十一部。

一曰叢木也。各本作一曰蓁也。卉部曰。蓁。蕪也。今依玄應書卷十一所引爲長。倉頡篇。淮南高注。漢書服注。廣雅皆云。木叢生曰榛。蓁一作蓁。

㯳 山楸

也。楸舊作梫。今改。釋木。唐風傳皆曰。楸。山楸。梫。楸古今字。許所據作梫也。陸機云。山楸與下田楸無異。葉似差狹耳。方俗無名此爲楸者。今所云楸者。葉如櫟木。皮厚數寸。可爲車軸。或謂之楸。郭云。楸似樗。色小白。生山中。因名云。亦類漆樹。俗語曰。櫟樗楸漆。相似如一。按二說似許爲長。

從木。尤聲。讀若糗。讀若糗三字依陸機補。陸云。許愼正以楸讀爲糗。今人言𣏌𣏌。

杶 木也。禹貢。杶幹栝柏。釋文。杶本又作櫄。山海經。成侯之山。其上多櫄木。郭曰。似樗。樹材中車轅。吳人呼櫄音輴車。

從木。屯聲。敕倫切。十三部。

夏書曰。杶幹栝柏。

榕 或從熏。古文杶。按依汗簡所載近是。卽屯字側書之耳。集韵經作栝。非也。

㯳 杶也。此杶木別名。非卽杶字。

從木。相倫切。十二部。

㯳 白桜 逗 槭也。雅。芃芃棫樸。釋木毛傳皆云。棫。白桜也。陸機曰。其材理全白。無赤心者。俗名白桜。其理易破。可爲牆車轅。又可爲矛矜。

桜 逗 槭也。也字今補。大雅門之橫以爲公琴。

從木。

爰聲。鉉曰當從絞省聲。按鉉因說文無爰字故云尒。校下因許書偶無爰字而支離其說也。倩佳切。古音在十七部。**杙**臼椄也。從木或聲。于逼切。一部。

槐木也。未詳。玉篇不載。從木。鬼聲。相卽切。一部。

椓擊也。大雅其橐。釋木毛傳皆云。橐。囊也。陸機云。囊中胹。似扶老卽今人以爲馬鞭及杖。郭云。腫節可以爲杖。按杖以木者曰靈壽。亦曰扶老。漢書孔光傳。賜靈壽杖。孟康曰。扶老杖也。服虔曰。靈壽木名。郭注山海經亦云。靈壽木名。似竹有枝節。常溈云。胸忍縣有靈壽木。劉逵云。靈壽木出浩陵。楊雄作蜜賦。皆是也。以竹者名扶老杖。中山經其上多扶竹。郭云。卽竹也。高節實中。中杖。名之扶老竹。漢書之卽竹杖。士逸少以卽竹杖分贈老友。皆是也。靈壽木與卽竹皆以節勝。陸氏云。椓卽靈壽。然椓與靈壽俱見山海經。郭不云一物。若陶潛云。策扶老以流憩。則又未識其爲壽也。從木。居聲。九魚切。五部。按郭珧字林紀庶反。**椓**椓也。從木貫聲。

栩柔也。見唐風。毛傳。陸機曰。栩。今杼樣也。徐州人謂櫟爲杼。或謂之爲栩。按毛傳說文皆栩柔樣爲一木。樣下但云木也。不云卽栩也。然則陸機專據徐州語言合之耳。從木羽聲。況羽切。五部。**柔**木曲直。從木矛聲。耳由切。三部。

樣栩實也。一曰樣。按各宋本及集韻類篇皆同。毛氏依小徐作其實皁斗也。一曰樣斗。艸部曰。皁斗櫟實也。一曰樣斗。許益謂栩爲杼櫟與陸機同。**杼**栩也。莊子。狙公賦芧。司馬云。芧。橡子也。芧卽柔字。橡卽樣字。柔本樹名。因用爲實名也。從木予聲。上聲。左形右聲。分別此與機杼字。以下形上聲。左形右聲。分別

樸木也。從木。業聲。徒谷切。三部。**業**大木也。從木。從丵。丵。古文以爲業字。

槐木也。從木。鬼聲。戶恢切。十五部。**鬼**人所歸爲鬼。從人。象鬼頭。鬼陰气賊害。從厶。

枇枇杷木也。四字句。從木。比聲。房脂切。十五部。**桔**桔梗。藥名。本艸經曰。桔梗。味辛。微溫。主胃腸痛如刀刺。腹滿。腸鳴。幽幽驚恐。悸氣。戰悸。策曰。今求桔梗。頭大而堅。則系世不得一焉。從木。吉聲。古屑切。十二部。**桲**木。出彙山。中山經曰。傳山西五十里曰棗山。其木多橿。多楠木。按橿名桲。

桲一曰直木。鄭有桔桲之門。蓋取直木爲門限之義。釋宮曰。桲謂之閎。郭云。門橛是也。陸機引三蒼。橛卽杙也。與許不合。者如皇矣旱麓。豚是也。假令許謂橛卽杙。則二篆當聯屬之。且詩不當或單言橛。或單言杙。橛杙竝言也。鄭詩箋云。杙。橛。橛。實椓也。齊民要術援爾雅注合杙。栩。橛爲一。亦皆非許意。從木。弋聲。與職切。一部。

椓擊也。從木。豕聲。丁角切。三部。**豕**豕。絕有力。從彑。從二。二。古文上字。

槐木也。之南有木名橋。高高然而上。交道也。南山之陰有木名桲。晉晉然而俯。子道也。高與橋。晉與桲。皆疊韻。桲字當是槐字。桲從宰省聲。不與晉同韻。從木。聲。子賤切。古音在十二部。**聲**曰。竹箭如槐。六字未詳。疑當作周禮曰竹槐讀如晉八字。職方氏。其利金錫竹箭。注云。故書箭爲晉。鄭司農云。晉。益。許所見故書作槐。槐本木名。故書借爲竹名也。大射儀。幦用錫若縞。纁。諸箭。注云。古文箭作晉。吳越春秋。晉竹十廋。晉竹卽箭竹。皆與周禮故書同。讀如晉者。許謂槐之音同晉也。轉寫譌。致不可讀矣。

椄嫁。羅也。釋木。樓。蘿。秦風毛傳曰。樓。之楊樓也。實似棃而小。酢可食。按蘿者。羅之譌。從木。家聲。徐醉切。十五部。詩曰。隰有樹椄。

㮚 今詩爾雅作檖。假借字。檖本可作㮚。㮚本可作㯳。㯳本可作㮚。㮚本可作㮚。㮚本可作㮚。㮚

今之樺皮貼弓者。莊子華冠。亦謂樺皮爲冠也。樺者俗字也。從木。呂其皮裏松脂。所謂樺燭。從木。庶聲。予化切。古音在五部。讀若夸。檴或從夏。

木黃木也。本艸經之檗木也。一名檀桓。從木。辟聲。艸作蘗。多誤爲蘗字。

枌香木也。艸香。多作棻。蓋由篆體本作棻。棻香气上出。故枌爲香衣。從木。岁聲。形聲包會意也。撫文切。十三部。按灥字

檓似茱萸。出淮南。釋木。茱檓醜棘。郭云。茱萸子聚生成房皃。檓似茱萸而小。赤色。內則注曰。檓煎茱萸也。漢律會稽獻焉。爾雅謂之檓。按郭云檓即檓。許於艸部有茱萸。有藵。此云似。與郭說小異。本艸經木部云。吳茱萸。一名藵。是則一物。從木。茱萸藵字在艸部。檓字在木部。故許不云一物。然茱萸在本艸經木部。某從艸。而爾雅在釋木。則從艸從木一也。從木。殷聲。所八切。十五部。

槭槭木。可作大車輻。木詳今何木。大車。牛車也。輻車網。考工記之材也。從木。戚聲。倉歷切。三部。

楊蒲柳也。各本作木也二字。今依藝文類聚初學記本艸圖經。太平御覽所引正。釋木云。楊蒲柳。許所本也。按蒲。蓋本作浦。濱水瀕也。王風。不流東蒲。毛云。蒲柳。許艸也。箋云。蒲柳。緜緜。蒲柳之聲。不與成許相協。箋義爲長。是則晉人讀蒲柳爲浦柳之明證。古今注曰。蒲柳生水邊。又曰。水楊。蒲楊也。枝勁細。任矢用。任矢用者。左傳云。董澤之蒲。是也。葉呼曰蒲桃。單呼曰蒲。音同浦。至唐而失其讀矣。從木。易聲。與章切。十部。故詩楊之水。毛曰。楊。激揚也。爾雅凡楊揚也。

桎河柳也。釋木。毛傳同。陸機云。生水旁。皮正赤如絳。一名雨師。羅願云。葉細如絲。天將雨。櫔先起。狐迎之。故曰雨師。按櫔之言賴也。赤莖故曰櫔。廣韻釋楊爲赤莖柳。非也。從木。聖聲。式正切。十一部。

柳少楊也。各本作小楊。今依孟子正義。益古本也。古多以少爲小。如少兒之類。楊之細莖小葉者曰柳。周禮故書。衣楗櫏之材。鄭司農讀爲鍵柳。後鄭云柳之言聚也。引書分命和仲。度西曰柳。穀梁傳曰。柳者。所以止物也。宅西曰昧谷。

者。後鄭所讀之古文尚書也。詳見尚書撰異。從木。卯聲。卯古文酉。力久切。三部。酉。如鄭印葵字子柳。柳卽丣名。葵字酉也。仲尼弟子列傳。顏幸字子柳。柳亦卽丣。幸者。幸之譌也。已上海寧鍇翥字。

樂似欒。欒者。今之樂字。本艸經有欒華。未知是不。借爲圜曲之倨。如鐘角曰欒。屋曲枅曰欒是。從木。絲聲。洛官切。十四部。

禮天子樹松。諸侯柏。大夫欒。士楊。士楊二字當作士槐。庶人等爲丘封之度。與其樹數。賈疏引春秋緯。天子墳高三仞。樹以松。諸侯半之。樹以柏。大夫八尺。樹以欒。士四尺。樹以槐。庶人無墳。樹以楊。柳。藥草二字。欒之誤也。白虎通引春秋含文嘉語。全同。正作大夫以欒。又廣韻引五經通義。士之冢樹槐。然則此士下有奪可知矣。含文嘉是禮緯。白虎通云。春秋含文嘉。蓋引春秋禮二緯而春秋下有奪字。唐封氏聞見記引禮經及說文皆誤竝。

棠。釋木曰。唐棣。棣。常棣。棣唐與常音同。蓋謂其花赤者爲唐棣。花白者爲棣。一類而錯舉。故許云棫。棠棣也。棠棣也。故唐爲棠。故常爲白。以棠對白。則棠爲赤可知。皆卽今郁李之類。有子可食者。小雅常棣。論語逸詩唐棣。實一物也。郭注唐棣云。似白楊。江東呼夫移。白楊大樹也。古今注云。移楊。亦曰蒲移。圓葉弱蒂。微風善搖。此正今之白楊樹。安得有鬱鬱偏反之夢耶。因一移字。提合之。從木。多聲。弋支切。古音在十七部。

棣白棣也。小雅傳曰。常棣。棣也。秦風傳曰。棣。唐棣也。常與唐同字。可證矣。渾言之則白棣亦許唐棣也。陶弘景傳云。蘡薁屬。從木。隶聲。特計切。十五部。

枳木。似橘。淮而北爲枳。考工記。橘踰淮而北爲枳。本艸經所謂枳實也。枳可爲籬。周書小開曰。德和維大人。從木。只聲。諸氏切。十六部。

楓木也。厚葉弱枝。善搖。一名蘴藥。各本楀作搖。今正。少一桑字。今依韵會補。釋木曰。楓。欇欇。舍人曰。楓爲樹。厚葉弱莖。大風則鳴。故曰欇欇。按藥木葉楀白也。條樹動也。厚葉弱枝故善楀。善楀故名蘴藥。

楓　柜　槐　穀　杶　櫪　杞　栩

稔。合南方艸木狀。分楓人。方戎切。古音在七部。楓香爲二條。實一木也。從木風聲。方戎切。古音在七部。招魂楓。心南爲旂。二林賦楓一作汜是也。㮚黃蘗木。釋木曰。櫰黃英拔英。蘗一也。郭云今蘗生黃華。而釋艸亦云。櫰黃蘗。郭云今謂牛芸艸爲黃蘗。艸部莢下一曰黃莢。然則莢蘗字互易。從木。巂聲。巨員切。十四部。一曰反常。論語曰。可與立。未可與權。孟子曰。執中無權。猶執一也。公羊傳曰。權者何。權者反於經。然後有善者也。柜柜木也。趙注孟子曰。杞柳。柜柳也。郭注爾雅曰。柜柳似柳。皮可煮作飲。廣韻曰。柜下云。柜柳。按柜今俗作櫃。又音譌爲鬼柳樹。未知許所說是此不。從木。巨聲。其呂切。廣韻曰。按周禮。椑柜注。故書柜作矩。從手。俗本從木作柜。非。槐槐木也。釋木曰。櫰槐大葉而黑。守宮槐葉書。聶宵炕。按此。從木。鬼聲。戶恢切。十五部。穀楮也。文字正。各本作。譌者從誤便也。小雅傳曰。穀惡木也。陸機疏曰。江南以其皮擣爲紙。謂之穀皮紙。潔白光輝。按山海經傳曰。穀亦名構。此一語之輕重耳。從木。殼聲。古祿切。三部。楮穀也。從木者聲。丑呂切。五部。櫪或從宁。宁聲。㮚枸杞也。也他杞字無傳。讀詩者有三杞之說。從木。繼省聲。按繼下云。一曰反蠶爲蠶然。則此云蠶聲足矣。疑或竄改之也。古詣切。十五部。一曰堅木也。堅各本作監。誤。今正。此別一義。謂堅木解櫪。堅櫪雙聲。如蔚與筋也。杞枸杞也。郭注爾雅云。今枸杞也。是則枸櫪爲古名。枸杞雖見本艸經而爲今名。許櫪篆下當云。枸櫪杞也。杞篆下當云。杞枸櫪也。乃合。今本後人亂之耳。從木。己聲。墟里切。一部。㮚栩木也。上林賦有脩邪。史記作脩餘。南都賦。蜀都。吳都賦單評之曰。栩。艸木狀。作椰。其木葉柱顒。略似樓樹。而實大如鴈。繫在顒。若挂物。今俗用梆。亦是也。從木。牙聲。五加切。古音在五部。一曰車網會也。網俗本作輞。今正。考工記。輪人注曰。牙讀如誶。謂輪輻也。世間或謂之網。

檀　櫟　柞　棣　栘　欒

書或作輇。按車人牙作輇。車部曰。輇車網也。車輪之肉。今北人謂之瓦。郎古語之牙也。謂之牙者。如艸木萌芽句曲然。襍佩之璜曰牙。亦猶是也。車網必合衆曲而成。㮚檀大莖。故謂之網會。網會。言之也。牙栘蓋古今字。㮚檀木也。鄭風傳曰。檀。彊刃之木。刃今勒字。檀。醢似檀。齊人諺曰。上山斫檀。檀。醢先殫。從木。亶聲。徒干切。十四部。㮚櫟木也。櫟。秦風。隰有苞櫟。傳曰。櫟木也。陸機曰。苞櫟。櫟。秦人謂柞櫟爲櫟。河內人謂木蓼爲櫟。椒之屬。其子房生爲梂。木蓼子亦房生。故說者或曰柞櫟。或曰木蓼。機以爲此秦詩也。宜從其方土之言。柞櫟是也。按陸意謂秦詩當是柞櫟。今觀許櫟梂二篆連屬。正與陸所云木蓼子房生爲梂者合。然則許意謂木蓼也。艸部。櫟下云。柔也。其葉一曰樣。此則謂草斗爲櫟實。正陸所謂秦人謂柞櫟爲樣。又云。栩今柞櫟也。草下櫟實字非木部之櫟。許意栩柔。樣草爲一物。是名柞櫟。亦名櫟。而非柞也。亦非子梂生之櫟也。柞與栘爲類。櫟似椒椒。鄭箋大雅云。柞櫟也。則以柞與柞櫟合爲一耳。從木。樂聲。郎擊切。古音在二部。

棣　欒　欄

㮚棣實。此棣實與草下櫟實各物。草下當云草斗。柞櫟實。損柞字耳。釋木曰。棣。其實棣。陸機云。棣。椒之屬。其子房生爲梂。木蓼子亦房生。然則許何爲以梂字專系諸木蓼也。曰艸部以菜系諸菜。椒矣。則以梂系諸櫟也。菜與梂皆謂聚生成房。櫟斗不尒也。梂與菜古通用。椒聊箋云。一梂之實。蕃衍滿升。非其常也。此假梂爲菜也。今俗語謂緜多叢聚曰一梂。椒子每梂數十百顆。詩人言其盛。則曰每梂將盈升。不識正義。何以不解也。木蓼唐本艸謂之木天蓼。蘇頌云。木高二三丈。三四月開花。似柘花。五月採子。子作球。一曰鑿首。幽風毛傳曰。鑿。屬曰。銚。釋文曰。錡。韓詩云。木屬。銚。韓詩云。鑿屬也。按許用韓詩說也。鑿所以穿木也。鑿首謂鑿柄。鑿柄必以木爲之。今木工尚然矣。故字從木。金部無銚。許所據詩然也。從木。求聲。巨鳩切。三部。㮚欒木也。各木篆作棟。下文云東聲。今改正。按考工記。以欒爲灰字作欒。許於藥下云。木似欒。然則此當同考工記可知矣。廣韵廿五寒欒下云。木名。從古字古音也。欒俗作欒。乃用欒爲闕樂俗字。欒實曰金鈴子。可用浣衣。從木。

槃 關聲。郎電切十四部。按莊子非練實不食。或謂即櫚實。櫚實非珍物。似非旳解也。 槃山桑也。釋木曰。槃桑山桑。大雅毛傳曰。槃山桑也。 從木。厥聲。於玭切七部。詩曰。其槃其柘。 柘桑也。三字句。各本無柘字。今補。山桑柘桑皆桑之屬。古書竝言二者。則曰桑柘。單言一者。則曰桑。曰柘。柘亦曰柘桑。如淮南注烏號云柘桑。其木堅勁。鳥峙其上是也。桑柘相似而別。見胡氏通鑑釋文辨誤。 從木。石聲。之夜切。古音在五部。漢志。堰邪郡霍門高梁山。梁乃原之誤。水經注可證。師古謂即柘字。誤。

櫛 櫛梧 梧 櫛木。可爲杖。櫛栗之屬。 從木。郚聲。吉切十二部。 櫛 櫛味。逗稔棗也。釋木。還味。稔棗。釋文云。還字林作檓。不言出說文。疑或取字林增此。 從木。還聲。似沿切十四部。 梧 梧桐木。三字句。釋木曰。櫬梧。賈思勰曰。注云今梧桐皮青者曰梧桐。案今人以其皮青。號曰青桐也。玉裁謂。此今人所植梧桐樹也。其華五出。子如珠。綴於瓢邊。瓢如羹匙。

桐 桐榮 榮 桐木也。此卽賈思勰青桐。白桐之別也。白桐華可爲琴。爨桐。清。見釋木。本爾雅。 榮桐木也。見釋木。按梧下云。梧桐木。榮下曰。桐木。而不實材中樂器。青桐則不中用。毛詩。椅桐梓漆。爰伐琴瑟。其白桐與。又云。其桐其椅。其實離離。則青桐亦許桐。渾言之也。郭注爾雅。於榮桐木曰。卽梧桐。於櫬梧曰。今梧桐皮青者。本不誤。今本刪節。乃不可通。 從木。熒省聲。戶扃切十一部。 一曰屋棷之兩頭起者爲榮。皆云東榮。鄭曰。榮屋翼也。韋注甘泉賦同。棷。楣也。楣齊謂之檐。楚謂之棷。檐之兩頭斬起爲榮。故引伸凡揚起爲榮。卑汚爲辱。

榆 桐榆 榆 若糕。附轅切十四部。 榆白枌。見釋木。陳風東門之枌傳云。枌白榆也。然則釋木榆白爲逗枌也。榆莢可食。亦可爲糕。酉部所謂薺酴也。 從木。俞聲。羊朱

枌 枌梗 梗 枌榆也。三字句。各本少枌。淺人以爲複字而刪之。枌榆者。榆之一種。漢初有枌社是也。 從木。分聲。扶分切十三部。 棪 山枌榆有束。山枌榆。又枌榆之一種也。有束故名梗榆。卽齊民要術所謂刺榆者也。方言。凡草木刺人。自關而東或謂之梗。郭注。今云梗榆是也。 莢可爲蕪荑也。莢當作夾。爾雅。急就篇皆不從艸。釋木。無姑其實莢。各本作莢。急就篇注引不誤。剝取皮合漬之。其味辛香。所謂蕪夷。按齊民要術分姑榆。刺榆。山榆爲三。云刺榆木甚堅硬。山榆可以爲蕪夷。依許說。則刺榆山榆一物也。賈氏言種植。杜子春作皆得諸目驗。豈許有未諦與。姑榆卽周禮之樸。杜子春作枯榆。鄭注周易大過曰。枯音姑。謂無姑山榆。廣雅。山榆。毋估也。是則山枌榆卽爾雅無姑之證。 從木。叟聲。

檮 檮杌 杌 檮杌。小雅。檮杌。子書以爲檮拔。古音在十部。按梗桑荒烈引伸爲凡柯莖髏刺之偁。 檮 檮散木也。上下文皆木名也。此字廁此。恐非其舊。大當與柴篆爲伍。 從木。焦聲。昨焦切古音二部三部。

檮 檮或從容。容聲也。此如頌頌同字。 檮松心木。疑有奪誤。當作檮松木也。從木。公聲。祥容切九部。集韻思恭切。關內語也。按俗皆從關西語。惟徽州讀祥容切。

檜 檜柏葉松身。見釋木。郭引尸子曰。松柏之鼠不知堂密之有美樾。 檜 檜或從會。古外切十五部。 檜松葉柏身。釋木。衛風毛傳皆曰。檜柏葉松身。禹貢作栝。 從木。會聲。古外切十五部。

柏　椈　杌　桔　㯳　梳　楮

按堂密謂山如堂者。從木從聲。七恭切。九部。柏　鞠也。釋木曰。柏椈。樊光曰。以椈鞠曰椈。柏也。按椈者鞠之俗。柏古多假借爲伯仲之伯。從木白聲。博陌切。古音在五部。張參曰。經典相承亦用柏。杌　木也。山海經。單狐之山多杌木。族簡之山多作柄。凡木也。松柏杌桓。郭曰。杌木似榆。可燒以糞稻田。音倪。按荅卽檀木也。今成都檀木樹。讀若豈平聲。楊雄蜀都賦曰。春杌楊梅。杌檀古今字。檀見杜詩。王安石詩以檀滋移爲韵。韵會音邱其切。與蜀語合。從木几聲。居履切。十五部。桔　木也。未詳。從木占聲。息廉切。七部。㯳　㯳木也。未詳。從木弄聲。盧貢切。九部。益州有㯳棟縣。益州漢郡名也。前志字作弄。後志作㯳。梳　梳木也。釋木。小雅毛傳皆曰。梳。鼠梓木。釋木。小雅毛傳皆曰。梳。鼠梓也。從木疏聲。所葅切。五部。楮　楮木也。未詳。從木者聲。章與切。五部。可染者。各本篆文誤作椿。今依韵會所據本正。小徐云。史記貨殖傳千畝卮茜。又書記多言鮮支。皆此。是錯本固作栀字。證一玉篇列字次第與說文同。而㯳梳栁楮四字之閒。字作栀。之移切。不作椿。椿字乃在下文孫強等增竄之處。證二。水部。深下引裴光遠曰。從木。木者所以染。椿茜之屬也。此用史記栀茜而亦譌作椿。證三。椿今之栀子樹。實可染黃。相如賦謂之。鮮支。史記假卮爲之。從木卮聲。卮各本誤作危。音過委反。今依韵會所據正。章移切。十六部。釋木。桑辨有甚栀。此別一義。柳　柽柳也。未詳何木。從木卯聲。而震切。十二部。柽　檉或從呈。史記上林賦檉。字同許。漢書文選皆作荅。假借字也。郭云。荅檉似李。廣韵引埤蒼同。從木荅聲。讀若嗤。嗤口部無。卽吾部語之異文也。嗤。毋嗤羹。見曲禮。土合切。七部。按各本二篆先後失次。今從玉篇。㯳　檉檉木也。從木。遲聲。徒合切。八部。㯳　酸果也。此是今梅子正酸之母也。凡食甘多易作酸。味水土合而生木之驗也。其厚切。古音在一部。㯳　古文某。從口。

檉　樹　本　㯳　朱　根　株　末

從口者。甘之省也。㯳　崐崘山河隅之長木也。崐崘當作昆侖。山字之者。皃其酢酸。依類篇補。西山經曰。槐江之山。西望其大澤。其陰多檉木。郭曰。檉木大木。引國語檉木之生危。按檉卽檉字。釋言曰。檉。傳也。語亦云。檉木大木也。晉語一本作拱木。非。許謂檉爲長木。檉爲樹動。他書則檉爲橘柚。橘爲長木。用字之不同也。穆天子傳曰。天子釣于河。以觀繁之木。郭云。姑繁大木。姑繁亦卽檉也。從木。繁聲。無鬣。或傳寫之誤。以周切。三部。樹　木生植之總名也。植立也。假借爲封豎字。從木。尌聲。形聲包會意。常句切。四部。㯳　籀文。籀文從豆。不從豈者。豆柄直。亦有直立之義。豆與壹同在四部。爲籀文。本　木下曰本。從木。從下。此篆各本作㯳。解云從木。一在其下。今依六書故所引唐本正。本末皆於形得義。其形一從木上。一從木下。而意卽在是。全書如此者多矣。一記其處之說。非物形也。大雅以本奏爲奔走。假借也。希忖切。十三部。㯳　古文。竊似口。故從三口。

㯳　朱　根　株　末

㯳　木根也。道德經。深其根。固其柢。長生久視之道。韓非解老曰。樹木有曼根。有直根。直根者。書之所謂柢也。柢也者。木之所以建生也。曼根者。木之所以持生也。按直者曰直根。橫者曰曼根。柢或借蒂字爲之。又借氐字爲之。節南山傳曰。氐本也。是。從木。氐聲。都禮切。十五部。㯳　赤心木。松柏屬。朱木名。引伸假借爲純赤之字。糸部曰。絑。純赤也。是其本字也。從木。一在其中。赤心不可識之。若本末非不可像者。於此知今本之非也。章俱切。古音在四部。又按此字解云赤心木。松柏屬。當廁於松楠檜柏之處。今本失其舊次。本柢根株末五文一貫。不當中雜以他物。葢淺人類居之。以傳會其一在上。一在中。一在下之說耳。㯳　木株也。從木。旦聲。古痕切。十三部。㯳　木根也。莊列皆有厥株。駟株今俗語云樁。從木。朱聲。陟輸切。古音在四部。㯳　木上曰末。從木。從上。此篆各本作㯳。解云從木。一在其上。今依六書故所引唐本正。莫撥切。十五部。六書故曰。末木之窮也。因之爲末殺。

櫻　果　橾　杈　枝　條　朴　枚　棻

末滅路末又與蔑其無聲義皆通。記曰。櫻細理木也。櫻見末之下也。語曰。吾末如之何。本由也已。木細理西山經。南都賦。郭曰。櫻似松有刺。細理。劉淵林注蜀都賦曰。櫻似松有刺。按蜀都賦字益櫻之譌。從木。嬰聲。乙庚切。一部。按此篆亦失其解次。當與諸木名爲伍。果木實也。上文言果多矣。故總釋之。引伸假借爲誠實勇敢之偁。從木。象果形在木之上。謂田也。古火切。十七部。橾木實也。借則扁橾謂之樏。似盤中有隔也。從木。棗聲。力追切。按當依廣韵力委切。十六部。杈枝也。三字句。廣韵曰。方言云。江東言樹枝爲椏杈也。枝如手指相錯之形。故從又。從木。又聲。初牙切。古音在十六部。枝木別生條也。卑移切。古音在十六部。條小枝也。徒遼切。十六部。條爲枝之小者。析言之也。從木。攸聲。

朴　木皮也。洞簫賦。秋蜩不食。抱朴以長吟。李注。抱音附。引蒼頡篇。朴。木皮也。顏注急就篇上林賦厚朴曰。朴。木皮也。此樹以皮厚得名。按廣雅云。重皮厚朴也。從木。卜聲。匹角切。三部。按凡鞭扑字從手。作扑。卽支字也。凡樹皮字從木作朴。凡械樸樸屬。字作樸。卽樸之省也。凡朴素字作樸。皆見說文。枚　榦也。毛傳曰。榦。曰枚。引伸爲衡枚之枚。爲枚數之枚。幽風傳曰。枚。微也。魯頌傳曰。枚。枚聲密也。皆謂枚爲微之假借也。從木。支。會意。可爲杖也。說從支之意也。支小殼也。因爲鞭扑字。杖可以殼人者也。故取木支。棻　會意。莫枯切。十五部。詩曰。施于條枚。文。大雅。天木槎識也。槎。衺斫也。槎識者。衺斫以爲表志也。斫之以爲表識。如孫臏斫大樹白而書之曰龐涓死此樹下是其意也。禹貢。隨山槎木。夏本紀作行山表木。此古說也。今尚書益稷禹貢皆作隨山刊木。九山刊旅。周禮。司陽木。左傳曰。井堙木刊。木非不言刊也。然刀部曰。刊。剟也。剟也。刊者。除去之意。與槎訓槎識不同。蓋壁中古文作棻。今文尚書作槎。則未知何時改爲刊也。據正

義已作刊。則從木。天。闕。此云闕者。謂天形不可識。無由知非衞包所改。從木。天。其形聲抑會意也。說文之例。先小篆後古文。惟此先壁中古文者。尊經也。夏書曰。隨山槎木。夏書。謂禹貢也。讀若刊。謂同音耳。若寒天。

末　篆文從幵。李斯輩作槎。史漢所引禹貢切。十四部。末　木葉搖白也。搖各本從手。今正。搖樹動也。凡木葉面背白。爲風所搖。則皦皦然背白盡露。故曰搖白。楓厚葉弱枝。善搖。一名欇欇。是也。釋木又有欇虎。欇則未得其解。從木。聶聲。之涉切。七部。

枿　棄　橛

枿　木弱皃。小雅大雅皆言荏染柔木。毛曰。荏染柔意也。論語色厲而內荏。孔曰。荏柔也。按此荏皆當作棄。桂荏謂蘇也。經典多假荏而棄廢矣。從木。任聲。如甚切。七部。枿　木少盛皃。周南。桃之夭夭。毛曰。桃有華之盛者。夭夭其少壯也。邶風。棘心夭夭。毛曰。夭夭。盛皃。按夭下曰。屈也。屈者。大之反。然屈者大之兆也。故枿字從夭。從木。夭聲。聲疑衍文。以會意包形聲也。於喬切。二部。詩曰。桃之枿枿。

按韵會引說文。從木。夭聲之下。不言引詩桃之枿枿。而云通作夭。引詩棘心夭夭。至錯注棘心夭夭始援厥草。唯夭桃之夭夭等語。是黃氏所據錯本作詩曰棘心夭夭。明甚。枿從木。夭會意。故倘棘心夭夭。說從木。夭之意。如引豐其屋說豐從宀豐。引申木麗于地。說麗從艸麗。同一例也。淺人不知此例。故改夭夭爲枿枿。又易棘心爲桃之。好學深思者。當能知之矣。槓　木頂也。人頂曰顛。木頂曰槓。今顛行而槓廢矣。從木。貢聲。都奉切。一部。一曰。仆木也。人仆曰顛。木仆曰槓。顛行而槓廢矣。頂在上而仆於地。故仍謂之顛槓也。大雅。人亦有言。顛沛之揭。枝葉未有害。本實先撥。此以木爲喻。故毛曰。顛。仆。沛。跋。揭。見根皃。是毛詩之顛槓之假借也。般庚。若顛木之有由蘖。義亦同。梃　一枚也。凡條直者曰梃。槓考工記。穠理亦或假槓。梃之言梃也。一枚疑當作木枚。竹部曰。箇。竹枚。則梃當云木枚也。方言曰。箇。枚也。鄭注禮經云。今猶枚也。今俗或名枚曰個。音相近。按枚。榦也。一莖謂之一枚。因而凡物皆以枚數。左傳以枚數圜謂枚枚數之猶云一一數之也。直者則曰梃。如孟子

制梴漢書白梴皆是。禮經脯梴字本作梴。亦作挺。俗作脡。誤也。詳肉部。從木。廷聲。徒頂切。十一部。

。馬之衆盛也。馬部曰。驫。盛皃。驫與猋同。從三馬。三馬。火皆盛意也。從木。驫聲。甫遥切。古音在三部。明矣。而鉉云所臻切。篇韵皆同。與許云驫聲者不合。蓋猋屬會意。驫屬形聲。而皆訓盛。猋讀若莘。莘征夫之莘。因強同之耳。

標　杪

逾周書曰。驫疑沮事。各本脫驫字。今依玉篇補。周書文酌解七事。三聚疑沮事。聚古讀如驟。與驫音近。驫疑沮事。猶云蓄疑敗謀也。各本此下有闕字。

。木末也。杪末。謂末之蒼淺人不解周書語。妄增也。

木末曰本標。如素問有標本病傳論是也。亦作本剽。如莊子云有長而無本剽者是也。標狂取上。故引伸之義曰標舉。肆師表臺盛告絜。注云。故書表爲剽。從木。票聲。敷沼切。二部。

剽。劋表皆謂徼識也。按表劋皆同標。

杪　木標末也。方言曰。杪小也。木細枝謂之杪。郭注言杪捎也。按引伸之凡末皆曰杪。王制言歲之

杪是也。從木。少聲。亡沼切。二部。

朵　木樹木半朵朵也。凡枝葉華實之垂者皆曰朵朵。今人但謂一華爲一朵。引伸爲易之朵頤。李鼎祚曰。朵頤垂下動之皃也。從木。象形。謂ㄅ也。丁果切。十七部。此與采同意。宋本作采。今本作采。按采采會意。朵則不同。言其褁繫而已。當云與采同意。

根　高木也。此泛言高木。謂之根。非謂枝根及橫根也。門部閩訓門高。義相近。從木。艮聲。魯當切。十部。

棚　大木皃。未見其證。小徐說以左傳棚然授兵登陣。今左傳自唐石經而下皆從手。

楊　從木。閒聲。古限切。十四部。

杨　木皃。當廟於李。枖根株四築處矣。大徐本作木根。非也。木根則木大皃。莊子所云呺然大也。木大則多空穴。莊子曰大木百圍之竅穴。似柳。似圈。似臼。似洼者。似污者。故左氏釋木。

楊　玄楊云。許嬌切。二部。

楊　從木。号聲。春秋傳曰。歲枉玄楊。楊。虛也。依韻會本訂。見襄廿八年左氏傳。許槩栝其辭耳。傳曰。玄楊虛中也。楊。耗名也。爾雅曰。玄楊虛也。孫炎云。楊之言耗。耗。虛

之意也。許亦以虛正釋楊字。玄楊以虛得名。如天駟以房得名。天根以氐得名。左氏云虛中。猶言虛之區域耳。不必泥於杜注玄楊三宿。

。樹搖皃。搖各本作搖。今正。招之言招也。樹高大則如能招風者然。漢志郊祀歌。體招搖若永望。注。招搖申動之皃。按此招搖與招搖同師古招音韶。猶玉篇招時昭切也。

。動也。搖之言搖也。今俗語謂煽惑人爲招搖。當用此從木而搖動之也。

從木。召聲。止搖切。二部。

。樹動也。搖。

二字。謂能招致

。高木下曲也。從木。

。聲。余昭切。二部。

。亦聲。此韵會所據小徐本也。今二徐本皆分橈枓爲二篆。橈訓下曲。枓訓高木。乃張次立以鉉改鍇而然。鍇云。詩作橈。爾雅作枓。依詩爲正。鍇意許書作枓未是也。今考釋木曰下句曰枓。南有橈木毛傳曰。木下曲曰橈。下曲即下句也。橈即枓也。一字而形聲不同。許則從ㄐㄠ聲者。容許當日毛詩亦作枓也。玉篇分引詩爾雅而云二同。甚爲明晰。ㄐㄠ者相糾繚也。凡高木下句垂枝必相糾繚。故曰從木。ㄐㄠ。ㄐㄠ亦聲。吉虬切。三部。

桂　衰曲

也。本謂木衰曲。因以爲凡衰曲之偁。見周易考工記月令左傳。古本從手橈字。後人肊造之。以別於橈。非也。無從木。堯聲。女教切。二部。

枝　扶疏。逗布也。扶汲古刊木從手。非也。今依玉篇。五音韵譜集韵類篇正。扶之言扶也。古書多作扶疏。同音假借也。上林賦垂條扶疏。劉向傳。梓樹生枝葉。扶疏上出屋。楊雄傳。枝葉扶疏。呂覽。樹肥無使扶疏。是則扶疏謂大木枝柯四布。疏通作胥。亦作蘇。鄭風山有扶蘇。毛曰。扶蘇。扶胥木也。釋文所引不誤。正義作小木。誤也。毛意山則有大木。隰則纔有荷華。是爲高下大小各得其宜。後人以鄭箋揖合而改之。從木。夫聲。防無切。五部。

橋　木旖施也。旖各本作檹。施皆非也。於部旖下曰。旗旖施也。旗旖施故字從於。木如旗之旖施。故字從木。旖。旗旖施。旋乎都房。王注。旖旎盛皃。引詩旖旎其華。九歎注同。然則今曹風猗儺。毛曰猗儺柔順也。猗儺卽旖施。旎施之俗也。倪者又旎之爲也。上林賦旖旎從風。張揖云。旖旎猶阿

前漢書文選皆作猗柅。韵書紙韵作猗柅。椅椸。其實皆柅字也。從木。旖聲。形聲。包會意。於離切。十七部。賈侍中說。旖卽椅也。也各本作木。今依篇韵。可作琴。賈說旖卽椅字之異者。杕　樹也。樹各本作相。高二字今正。玉篇曰。杕木忽高也。椅可作琴。見衛風。以樹字之解解之。是杕訓樹也。杕者言其杪末之高。從木。大聲。玉篇子了切。樹　高兒。各本無高字。今按玉篇杕下云忽高者。正用樹之解也。倏忽字今作忽。許作曶。曶高者忽然而高。如桑穀一暮大拱。西京賦神山。從木。曶聲。形聲包會意。呼骨切。十五部。椹　長木兒。本作木長。今正。九辨。蘭槐椹之可哀。卽許之槐椹二字也。王注。莖獨立也。上林賦。紛溶蔚蓼。郭云。支竦擢也。蓼同椹。李善音森。從木。參聲。所今切。七部。詩曰。椹差荇菜是也。見周南。今詩作參。許所據作椹。謂如木有長有短不齊也。樅　長木也。從木。㚔聲。丑連切。十四部。詩曰。

松柄有樅。見商頌。毛云。長兒。按此箋疑後人所增。毛詩本從手作娗。不從木也。商頌音義曰。有娗丑連反。又力鎮反。長兒。柔娗物同耳。字音義俗作娗。又道德經音義曰。娗始然反。河上云。和也。聲類云。柔也。字林云。長也。丑連反。一曰柔娗。方言云。取也。玉裁謂娗埴字俗作娗。古作埴。娗柔也。陸氏於商頌云。娗長兒。又云。柔娗物同。謂柔娗與長兒無二字也。於老子埴埴云。和也。柔也。而又引字林云長也。謂長與柔娗無二字也。陸氏毛詩本從手作娗。明甚。今本音義作木旁。延非也。白氏六帖於松柏類引詩松柄有娗。勅延切。字正作娗之俗字。是亦可以證商頌之本作娗也。五經文字木部有樅。云見詩頌。蓋所據已爲誤本矣。故曰娗篆淺人以誤本毛詩羼入者也。手部云。娗長也。此正用商頌傳也。是說明而治說文者可刪此篆矣。樅　長木兒。樅與樛同義。聯文非也。九弗。樅卽樅淺人加艸耳。吳都賦說竹曰。樅蠹森萃。史記上林賦。紛容蕭蔘。蕭同樅。從木。肅聲。山戎切。古音在三部。廣韵蘇彫切。玉篇息六切。杕　樹兒。樹當作特。字之誤也。在顏黃門時已誤矣。唐風。有杕之杜。毛曰。杕。特兒。許所本也。引伸爲舟。

枻　檝

枻。古百切。古音在五部。檝　木相摩也。釋木曰。木相摩檝。按大雅作之杜。毛曰。杕。特兒。許所本也。引伸爲舟。舵。高注淮南曰。杕舟尾也。柁舵皆俗字。從木。大聲。特計切。十五部。顏黃門云。詩河北本皆爲夷狄之狄。讀亦如字。此大誤也。按近人有謂古無入聲。與於江左者。據黃門此條。則河北非無入聲也。詩曰。有杕之杜。凡六見。桑　木葉陊也。陊落也。小徐云。此亦是也。有借格爲庋閣字者。亦有借格爲扞垎字者。從木。各聲。古落切。古音在五部。檝　木相摩也。釋木曰。木相摩檝。除灌木叢木已見於上。則檝卽栵也。以文法論。栵必非木名。毛云。栵。梱也。梱謂之而小木相迫切。與爾雅義無不合也。梱爲小木。如鯀爲魚子。從木。孰聲。魚祭切。十五部。按檝考工記輪人以爲檠檄字。又匠人以爲危陧字。檝　或從埶作。據此則埶字古有之。爲桑字。又輪人注以爲危陧字。枯　槁也。從木。古聲。苦孤切。五部。夏書曰。唯箘簵楛。今尚書作楛。按唯箘簵楛。唯唯。轉寫誤也。簵當依竹部引書作篚。楛作枯。則許所據古文尚書如是。竹部引書作楛。非也。枯。逗各本無。木名也。此釋書之枯。非枯槁之義。如引堲讒說此字。今補。說而又釋堲。引曰圜而又釋圜。引布重莫席而又釋莫。皆非聖圜莫本義。必別釋以曉人也。木名未審何木。周易大過之枯楊。鄭音姑。謂無姑山楊。周禮壺涿氏。杜子春讀樗爲枯。云枯榆木名。疑當是枯榆也。而馬云可以爲箭。或謂枯乃楛之假借。未知其審。考工記注引

尚書簡韋枯。音義曰枯。尚書作楛。鄉射禮注引國語楛矢。音義曰楛字又作楛。然則鄭所據尚書國語皆作楛。與許所據合也。**㮚**木枯也。谷有非也。凡潤其枯㮚曰槀。如鬼其勞。苦曰勞。以骨潤物曰膏。尚書槀飫。周禮槀人。小行人。若國師役。則令槀檜之。義皆如是。鄭司農以漢字通之。於小行人曰。槀當爲犒。謂犒師也。蓋漢時盛行犒字。故大鄭以今字易古字。此漢人釋經之法也。左傳國語皆有犒字。左傳服注曰。以師林槀。故饋之飲食。韋注國語曰。犒。勞也。許左國皆本作槀。今本作犒者。亦漢人所改。如牛人軍事共其犒。牛此必後鄭從大鄭所易也。小行人經文從大鄭易爲犒。而注之曰。故書犒作槀。今本則譌列難通矣。何注公羊曰。牛酒曰犒。高注淮南曰。酒肉曰餽。牛羊曰犒。漢麻彭長碑。又作勞。醪。許不錄。犒。犒字者。許以槀爲正字。不取俗字也。**從木高聲**。苦浩切。二部。鄭司農讀橋爲槀。

樸　**柔**　**楨**　**梗**

樸木素也。素猶質也。以木爲質。未彫飾如瓦器之坯然。天下先。假朴爲樸也。**從木業聲**。匹角切。三部。今詩棫樸。周禮樸屬。借用此字。**柔**剛木也。都賦之楨幹。廣韻之女楨。則爲木名也。吳**從木貞聲**。陟盈切。十一部。上郡有楨林縣。地理郡國二志同。**梗**木曲直也。洪範曰。木曰曲直。凡木曲者可直。直者可曲。曰柔。考工記多言揉。許作煣。云屈申木也。必木有可曲可直之性。而後以火屈之申之。此柔與煣之分別。次弟也。詩荏染柔木。則謂生木柔之引伸爲凡與物之得。凡撫安之偁。**從木矛聲**。莫浮切。三部。**梗**判也。七裂曰梗。木判曰梗。二字今可用。今人耳冂切。**從手作拚。**非無謂也。自專以拚爲擊梗。字而梗之本義廢矣。**擊**梗。擊斷傳文。按檔下引易重門擊檔之檔。檔者檔之借字也。引經說假借轉注也。此引易擊梗者。檔之本義也。引經

枋　**材**　**柴**

枋也。場有異文。兼引**枋**木之理也。考工記曰。陽木聲理而之而六書明矣。**枋**堅脆木。流理而柔。毛詩傳曰。析薪必隨其理。毛詩如矢斯棘。韓詩棘作枋。毛曰。棘。棱棱也。韓曰。枋隅也。學者皆不解。及觀抑詩維德之隅。毛曰。隅。廉也。箋申之云。如室之制。內有繩直。則外有廉隅。然後知斯干詩謂如矢之正直。而外有廉隅也。韓枋爲正字。毛棘爲假借字。如矢之直。則得其理。而廉隅整飭矣。毛韓辭異而意一也。**從木力聲**。以形聲包會意也。防下曰地理。枋下曰木理。渭下云水理。皆從力。力者筋也。人身之理也。盧則切。一部。**平原有枋縣**。見地**材**木梃也。梃一枚也。材謂可用也。論語。無所取材。理志。鄭曰。言無所取桴材也。貨殖傳曰。山居千戶之材。服虔云。章方也。孟康云。言任方章者千枚。按漢人曰章。唐人曰橦。音鍾。材方三尺五寸爲一橦。材引伸之義。凡可用之。**從木才聲**。昨哉切。一部。**柴**小木散材。月令。乃命其皆曰材。四鄙收秩薪柴。以供郊廟及百祀之薪燎。注云。大者可析謂之薪。小者合束謂之柴。薪施炊爨。柴以給燎。按祭柴祭天也。燔柴

博　**桑**　**杳**　**栽**

曰柴。毛詩車攻。假柴爲積字。**從木。此聲**。士佳切。十六部。**槫**博桑神木。日所出也。桑下曰。日初出東方湯谷所登槫桑。桑木也。然則槫桑即桑木也。東下曰。從日在木中。杲下曰。從日在木上。皆謂槫木也。淮南高注曰。槫桑。日所出也。**從木尃聲**。防無切。五部。**杳**冥也。冥窈也。其爲日且冥。杳則全冥矣。由其而行地下而至於槫桑之下也。引伸爲凡不見之偁。**梀**從日在木下。烏皎切。二部。**梀**角械也。關之角。**從木郤聲**。其逆切。古音在五部。一曰木下白也。未詳。**栽**築牆長版也。古築牆先引繩之正。詩曰。俾立室家。其繩則直。是也。繩直則豎槓榦題曰槓。植於兩頭之長杕也。旁曰榦。植於兩邊之長杕也。植之謂之縿。栽之言立也。前後橫施版於兩邊榦內。以繩束榦。實土。曰築。築之一版。積版則牆高。上詩曰。縮版以載。捄之

兒仍度之。鼜鼜築之登登是也。然則築者合板與版而言之。大雅傳云。築牆長版爲榦。者以版該榦也。中庸故築者培之。鄭云。築牆立版亦曰長鄭同許說。長故者。五經異義曰。戴禮及韓詩說。八尺爲版。五版爲堵。五堵爲雉。雉長丈。高丈。其廣經及古氏說。一丈爲版。版廣二尺。積高五版爲一丈。五版爲堵。一堵之牆長丈。高丈。三堵爲一雉之牆。長三丈。高一丈。以度爲高者用其高也。毛詩說亦云。一丈爲版。五版爲堵。公羊說。五版而堵五堵而雉。雉百雉而城。鄭君曰。左氏傳說。鄭莊公弟段居京城。祭仲謂公曰。都城過百雉。國之害也。先王之制。大都不過三國之一。中都之一。小九之一。今京不度。非制也。古之雉制。書傳各不得其詳。案天子之城九里。公城七里。侯伯之城五里。子男之城三里。今以左氏說鄭伯之城方五里。積千五百步也。大都三國之一。則五百步也。五百步爲百雉。則知雉五步。於度長三丈。則雉長三丈也。雉之度量於是定可知矣。故許君各半曰八尺曰版。堵凡四十尺。此用今戴韓說也。鄭箋詩曰。百堵皆興。傳云。五版爲堵。五堵爲雉。雉長三丈。

則版六尺。自用其說。他皆異義。今無全書。未識許氏何從。而於此但云長版。不箸丈尺。是作說文時於今說八尺古說一丈。皆疑之。而不敢定矣。從木。戠聲。昨代切。一部。今分平去二聲。古無是也。中庸注可證。春秋傳曰。楚圍蔡。里而栽。晉正而栽。杜云。樹版榦。定元年。城成。周原寅栽。杜云。設版築。栽。所以擣也。所以二字今補。此蒙上築牆云。築者。謂器也。其器名築。因之人用之亦曰築。于部曰。擣。築也。是也。築者。直舂之。鄭注周禮引司馬法云。鼓人。鼓一杵。一擊。一槌一鉏。周輩加二版二築止。義曰。築者。築杵也。從木。筑聲。陟玉切。三部。筥皇古文。筥聲也。今按此從土。筑體。筥本篆體。筑。故正之。築牆。前木也。前謂兩頭也。假令版長丈。則兩頭所植木曰榦。牆長丈。其兩頭所植木也。榦所以釋詁曰。楨榦也。舍人曰。楨正也。築牆所立兩木也。榦所以當牆之兩邊。邰十者也。築者注曰。題曰楨。前曰榦。正義云。當牆兩端者。然則舊說皆謂前爲兩。前木榦爲夾版。兩邊木。許不尒者。舊說析

言之。爾雅與許皆渾言之也。大雅傳。從木。軌聲。古案切。十四部。按詩亦以榦經楨。許於楨下渾云。謂木。多以榦爲榦。故爾雅毛傳曰。榦榦。一曰本也。四字今補。文選魏都賦注。言六書之假借也。榦俗作幹。虞書曰。庶頑讒說。劉琨詩注皆引說文。榦本也。按上文云。枝榦也。引詩說于條枝與此訓相足。木下曰本。木身亦曰本。羊朶榦也。釋詁曰。楨幹儀榦也。許所據爾雅作榦也。人儀表曰榦。木所立表亦爲榦。其義一也。史記。烏江亭長檥船待。檥船者。皆今小船。兩頭植檣爲系也。從木。義聲。魚羈切。古音在十七部。構。盖也。音義。以形聲包會意。杜林說。構材也。凡覆蓋必交積材。從木。冓聲。古后切。四部。杜林用構爲柄字。柄古音如穀。杜意構造字。用冓。椳柄字用構。蓋蒼頡訓纂一篇及蒼頡中語。故一篇。樸法也。以木曰樸。以金曰鎛。以土曰型。以竹曰笵。皆法也。漢書亦作樸。從木。莫聲。讀若嫫母之嫫。也。莫胡切。五部。醜。作名。今

正。釋宮。棟謂之桴。許云屋棟者。爾雅渾言之。許析言之。鄭注鄉射禮記曰。五架之屋。正中曰棟。次曰楹。前曰簷。注鄉飲酒禮曰。楣前梁也。許之屑棟。即禮經之楣也。許厂部之。广。即禮經之廇也。許以屋檐聯曰楣。則棟前曰屑。棟。謂棟之近前者。屑者也。是許所據禮經楣作屑。與張載注靈光殿賦亦云。屑梁。從木。孛聲。蒲沒切。三部。附柔切。棟極也。極者。謂屋至高之處。繫辭曰。上棟下宇。五架之屋。正中曰棟。釋名曰。棟中也。居屋之中。從木。東聲。多貢切。九部。極棟也。李奇注五行志薛綜注西京賦皆曰。三輔名梁爲極。按此正名棟爲極耳。今俗語皆呼棟爲梁也。搜神記。漢蔡茂薨。坐大殿極上有禾三穗。主簿郭賀曰。極而有禾。人臣之上祿也。此則以訓梁。按喪大紀注曰。危棟上也。引伸之義凡至高至遠皆謂之極。從木。亟聲。紀力切。一部。桂櫨也。柱之言主也。屋之主也。從木。主聲。之庾切。古音在四部。按柱引伸爲支柱。柱塞。不許縱橫也。凡經注皆用柱。俗乃別造從手。拄字。音株主切。櫨柱也。釋名曰。櫨。亭也。亭然孤立。旁無所

依也。按禮言東楹西楹。非孤立也。自其一言之耳。考工記。益杠謂之桯。桯即楹。如欒盈史記作欒逞。其比也。從木。盈聲。以成切。十一部。春秋傳曰。丹桓宮楹。左氏莊二十二年傳文。楹　柱也。各本柱上有衺字。今刪。文選靈光殿賦長笛賦李注皆引說文。柱也。長門賦李注引字林。柱也。皆無衺字。惟檀字或作檉。或作樘。皆俗字。正篇云。檀柱也。亦無衺。蓋檀本柱名。如靈光。枝樘枝材而斜撐。枝樘與層櫨曲桁之楯。爲儼然則訓爲柱。無疑也。樘可借爲堂堈。猶柱可借爲支柱。而支柱遂正釋樘。俗閒謂撐柱必用衺木。遂沾一衺字矣。從木。堂聲。丑庚切。李善引說文。孟反。古音在十部。

樀　柱也。壁之柱。柱謂附壁柱也。今移正。樀　柱氏也。氏各本作砥。誤。今正。日部曰。底。一曰下也。氏底古今字。玄應書引作柱下。知本作柱氏矣。今之礎子也。釋言曰。揩。柱也。郭樀柱之謂。礎柱下而柱可立。因引伸爲凡支柱。

柱塞之俾。古用木。今以石。從木。此說古用木。故字從木也。柱氏貢庸。諸侯疏杼。大夫有石材。庶人有石承。鄭曰。石材。柱下質也。石承當柱下而已。不出外爲飾也。廣雅。礎碣磩磩也。碣見西京景福殿二賦。字作碣。磩見西都賦。字作磩。礎見淮南書。許注曰。楚人謂柱碣爲礎。按礎者。澀也。磩者。質也。易者如人之易也。磩者。填也。皆謂石。此云古用木者。溯其始言之。　耆聲。巨移切。十五部。易曰。樀恆　梠　樽　樓　格　凶是。匽上六爻辭。釋文曰。振恆。張璠作震。今易皆同。張。耆聲。長。聲合韵最近。許偁蓋孟易也。　從木。咨聲。子結切。十部。

樽　樓　論語禮器。明堂位注曰。山節。刻樽爐爲山也。按格　從木。尊聲。魏都賦。靈光殿賦。景福殿賦。皆引說文。樽。樓　柱上枅也。長門賦李注皆引說文。樽。樓　柱上枅也。亦本說文。枅今本作桝。誤。樽。樓　或呼之也。單呼亦曰樓。詞賦家或言樓。或言樓。一也。釋名曰。盧。柱枝柱端。如櫨盧負屋之重也。此單言樓。廣雅曰。樽。謂之枅。此單言樽也。李善引蒼頡

篇曰。枅。柱上方木。許說格也。從木。薄聲。篇韵皆有補各切。五部。按各本篆作欘。解云。壁柱。從木。尊聲。而無樽篆。今尋文義。當有欘。欘與櫨。樓爲類。欘則蒙上文格。樽。櫨也言之。淺人誤合爲一。正如鼠關豹豻之比。爲分別依類補正之。　櫨　樽　樓　也。依全書通例正。從木。盧聲。落胡切。五部。

櫨　伊尹曰。果之美者。箕山之東。青鳧之所。有甘櫨焉。夏　敭　也。語見呂覽本味篇。鳧作島。不言夏敭。高誘曰。箕山在潁川陽城之西。青島崑崙山之東。二處皆有甘櫨之果。上林賦。盧橘夏熟。應劭曰。伊尹書云。果之美者。箕山之東。青島之所。有盧橘夏熟。史漢注作青馬。依文選作青鳥。爲長蠭。卽山海經之三青鳥。疑島鳧皆鳥之誤也。漢志。道家者流。有伊尹五十一篇。小說家者流。有伊尹說二十七篇。許葊下。稓下。緐下。及此皆取諸伊尹書。相如用盧橘夏敭。太沖猶譏其不實。後人以給客橙枇杷等當之。繆一曰宅櫨木。出弘農山也。鄭注周禮說染人之屬有蒨蘆。未知是不。

枅　梠　屋　樽　櫨　也。按有枅。有曲枅。枅者。蒼頡篇云。柱上方木也。曲枅者。廣雅云。曲枅謂之欘。薛綜西京賦注云。欘。柱上曲木。兩頭受櫨者。釋名。欘。攣也。其體上曲攣拳然也。然則曲枅謂之欘。欘以承樽。櫨故靈光殿賦曰。層櫨磥堄。以發義。曲枅要紹而環句。二者竝言。景福殿賦亦櫨欘對舉。魏都賦亦云。欘櫨疊施。皆可證曲枅與枅爲二事。從木。柳聲。于紺切。十五部。亦作楊。　柳　也。也。楊與灌爲類。非木名。謂小木叢生者。如魚子名鯤魴也。許云柳楊也者。字之本義。曲枅加於柱。枅加於曲枅。楊又加於枅。以次而小。故名之。楊毛取小木之義。故亦曰柳。楊也。　從木。劉聲。良斐切。十五部。詩曰。其灌其栵。文。許說爲本義。毛傳爲引伸假借之義。　柿　屋　枅　上　標　也。二注皆作棗。今按作標爲長標者表也。高也。薛注西京賦曰。楊斗也。張載注靈光曰。楊方小木爲之。楊柱枅之上。枅者。柱上方木。斗又小於枅。亦方木也。然後乃抗梁焉。靈光層櫨曲枅之下曰。芝楊攡羅。景福蘭楊積重之下曰。機櫨各落。此可證楊與枅

非一物。釋宮云。桷謂之榱。合二事渾言之也。諸家襲爾雅者皆少分別許則析言之也。從木。而聲。如之切。一部

爾雅曰。桷謂之榱。俜爾雅者欲見渾言析言兩不相背也。椽。榱也。林部曰。榱。

複屋棟也。注詳彼矣。釋名及郭璞謂棟爲橑。非也。從木。彖聲。於絹切。十三部。

椽。榱也。九歌曰。桂棟兮蘭橑。王云。以木蘭爲榱也。按西都賦。列梁棧以布翼。下又云。裁金壁以飾當。西京賦。結梁橑以相接。下又云。飾華榱與璧當。魏都賦。梁橑複結。下又云。朱桷森布而支離。橑必與梁連言。而別於桷桷。則榱桷爲屋椽。橑爲複屋之椽。可知。詹霤在複屋。故廣韵曰。屋橑詹前木。此橑橑二篆相屬。亦此意也。當是本作橑。橑椽也。謂屬於橑之椽。

榱　桷

從木。衰聲。盧浩切。二部。

榱。椽也。椽也者。渾言之。釋宮云。桷謂之榱。謂之椽。析言之。從木。角聲。古岳切。三部。

桷。榱方曰桷。桷之言棱角也。方者謂之桷。

春秋傳曰。刻桓宮之桷。左氏莊二十四年經文。

榱　椽

桷。榱也。左傳。以大宮之椽歸爲盧門之椽。釋名曰。椽。傳也。相傳次而布列也。從木。

彖聲。直專切。十四部。

椽。榱也。二字依韵會補。秦名屋椽也。周謂之椽。齊魯謂之桷。依左傳桓十四年音義。周易漸卦音義正。謂屋椽。秦名之曰椽。周曰椽。齊魯曰桷也。各本妄改。乃或疑釋文有誤矣。釋宮音義云。榱。秦名屋椽也。周謂之榱。齊魯謂之桷。此淺人改周椽爲周榱耳。其引字林云。周人名椽曰榱。齊魯名榱曰桷。則字林始與說文乖異矣。榱之言差次也。自高而下。層次排列如有等衰也。從木。衰聲。所追切。古音在十七部。

榱　秦名屋椽

桷　秦名屋榱聯也。者。秦人名屋榱曰桷。同聯曰綿也。與秦名屋椽曰榱同解。李善注文選引說文曰。桷。桓。秦名屋榱聯也。桓。屋桓也。秦謂之桷。齊謂之桓。各本桓作榱。今依厂部桓下正。桓。屋桓也。秦謂之桷。齊謂之桓。禮經正中曰棟。棟前曰桷。又爾雅榱謂之梁。皆非許所謂桷者。從木。詹聲。職廉切。十五部。

桓　桓也。釋名曰。桓。旅也。連旅之也。士喪禮注曰。宇。桓也。門部曰。宇。屋邊也。從木。亘聲。古丸切。五部。

桓　桓也。桓之言比敘也。西京賦曰。三階重軒。鏤檻文桓。按此文桓謂軒檻之飾與屋桓相似者。從木。皀聲。讀若枇杷之枇。十五部。

桓　屋桓聯也。曰桓或謂之榱。榱。縣也。縣連榱頭使齊平也。上入曰爵頭。形似爵頭也。按郭云雀桓即爵頭也。九歌曰。擊蕙櫂兮既張。

檐　從木。詹聲。各本作邊省聲。非今正。武延切。十二部。讀如民。

檐　檐也。檐之言隒也。屋邊也。明堂位重檐。注云。重檐。重承壁材也。姚氏鼐云。漢時名檐爲承壁材。以其直垂而下如壁。從木。詹聲。余廉切。八部。俗作簷。按古書多用檐爲儋何之儋。

檐　屋桓前也。桓與霤之間曰檐。

檐　從木。齒聲。音在七部。一曰蠶槌。矣。獨無檐字。

檐　戶橘也。按戶橘謂門檐也。郭注爾雅及篇韵皆云屋桓。則不專謂門。從木。詹聲。橘之言滴也。與霤滴相近。都廉切。十六部。

爾雅曰。檐謂之桷。見釋宮。

桷　朝門。錢本無此三字。錯本有之。門部闕下云。闕謂之桷。桷。廟門也。許以此桷爲朝門之桷。彼桷爲廟門之桷。正謂此檐彼闕分朝廟。形異而義隨之也。蓋本舊說。讀與滴同。

植　戶植也。鎖植也。見埤蒼。邵氏晉涵曰。墨子。爭門關決植。淮南云。縣聯房植。高曰。植。戶植也。植當爲直立之大。徐鍇以爲橫鍵。非也。按今豎直木而以鐵丁鳥關之。可以加鎖。故曰持鎖植。植之引伸爲凡植物植立之植。從木。直聲。常職切。一部。

樞　或從置。

樞　戶樞也。戶所以轉動開閉之樞機也。釋宮曰。樞謂之楔。從木。區聲。昌朱切。四部。

樞　戶也。通俗文云。小戶曰樞。謂之楔。口戶曰樞。口滅反。集韵。樓廉切。三同。口滅切。戶也。按許屋爲古文戶。不爲樓。從木。兼聲。苦減切。七部。

樓　重屋也。重屋與複屋不同。複屋不可居。重屋可居。考工記之重屋謂複屋也。釋名曰。樓謂牖戶之間諸射孔樓樓然也。

棗。羊戟切。古音在一部。棘實也。二木。會意。凡棗之屬皆從棗。

楔。所八切。古音在十五部。櫼也。從木。契聲。

橾。所劣切。古音在十五部。楔也。從木。刷聲。

柲。兵媚切。古音在十五部。車轄也。從木。必聲。

棟。多貢切。古音在九部。極也。從木。東聲。

梁。呂張切。古音在十部。水橋也。從木。從水。從刅。刅。古文剛字。剛亦聲。

欄。洛干切。古音在十四部。門遮也。從木。闌聲。

櫨。落胡切。古音在五部。柱上枅也。從木。盧聲。

棗。棘實也。四下日。窗牖麗廔闿明。從木。㚔聲。

之蕊也。按蕊當作蕤。蕤者。垂也。垂者。遠也。緜者。門戶疏窗之窗。與日棗謂刻畫玲瓏也。從木。疏聲。

楯。食允切。古音在十二部。闌檻也。從木。盾聲。

闌檻也。闌門遮也。檻櫳也。此云闌檻者。謂凡九部。楯。闌檻也。遮闌之檻。今之闌干是也。干逐楚辭注曰。檻。楯也。從曰。檻。橫曰楯。古亦用爲盾字。

閑。戶閒子也。

閑。古閑切。古音在十五部。闌楯爲方格。又於其橫直交處爲圜子。如綺文瓏玲。故曰攡。左傳車曰。忽電。亦其意也。文選注作窗閒子。從木。

需聲。即丁切。古音在十一部。

杗。武方切。古音在十部。

棟也。從木。亡聲。

梁。按此條當以此八字冠於從木亡聲之上。而刪去棟也二字。門部閾謂之橛。正其例也。棟與梁不同物。棟言東西者。梁言南北者。上文言棟而未及梁。故於此補之。宋廣者。宋之言例也。廣者。中庭也。梁南大梁而後可定中庭也。釋宮門。宋廣謂之梁。其上橛謂之橛。今宮室皆如此。不得謂梁爲棟也。

棟。短椽也。與桴

椽樓爲類。而廁此者。亦以補前也。廣雅。棟。椽也。從木。東聲。丹鉛切。古音在三部。

杗。所呂切。古音在五部。

涂也。

涂。塗古今字。涂者。飾牆也。土部曰。墐。涂也。墐。仰涂也。堲。涂地也。論語曰。糞土之牆。不可杇也。按此器今江浙以鑌爲之。或以木。戰國策。漆髹。變姓名入宮塗廁。欲以刺襄子。襄子如廁。心動。執問塗者。則豫讓也。刃其杅曰。欲爲智伯報讎。杅。謂涂廁之杅。今本皆作扜。俟盱切。繆甚。刃其杅。謂皆用木而獨刃之。以情下云古用木。故從木例之。疑有古全用木。故从樓古字也。鈔鐫今字也。

秦謂之杇。

亏聲。哀都切。五部。

屋。

屋。烏谷切。古音在一部。

櫚。

櫚。力居切。古音在五部。

閾。

閾。況逼切。古音在一部。

關東謂之樓。從木。

樓。洛侯切。古音在四部。

從木。婁聲。洛侯切。古音在四部。

窗。

窗。楚江切。古音在三部。

通孔也。從穴。悤聲。

窻。楚江切。古音在三部。

或從穴。從囱。

囱。倉紅切。古音在九部。

在牆曰牖。

牖。與久切。古音在一部。

在屋曰窗。

窗。

窗。楚江切。古音在三部。

通孔也。從穴。悤聲。

牖。與久切。古音在一部。

穿壁以木爲交窗。

交窗。

交窗。

檄 閫門先鄭云。管謂簫也。鍵謂牡。按楗閉即今木鎖也。諸經多借鍵爲楗。而周禮司門作管。蹇先鄭云。蹇讀爲鍵。今本訛蹇。乃互易。**從木。建聲。**其獻切。十四部。

櫼 楔也。玄應書曰。說文櫼子。蹇鍵字。林切。今江南言櫼中國言屬。楔通語也。屬側洽切。按子林切。益本說文音隱。今江浙語正作知林切。不作子林也。木工於鑿枘相入處有不固。則斫木札楔入固之。謂之櫼。櫼亦作鉆。戰國策蘇秦謂趙王曰。柱山有兩木。一蓋呼侶。一蓋哭問其故。曰吾苦夫匠人。且以繩墨案規矩刻鏤我。一日此非吾所苦也。是故吾事也。吾所苦夫鐵鉆。然自入而出。夫人者。今臣使於秦。而三日不見。無有爲臣鐵鉆者乎。鉆自入而出。謂以大鐵鉆釘入大樹。一邊。既析破。乃取樹之一邊爲用。夫人者。言此人取所苦也。今四川建昌山中取桫欏皆以楔釘入。取陽面一塊。而樹尚卓立。蘇秦以此喻離間之人也。蘇秦。今俗語曰楔子。先結切。考工記曰。牙得則無桑而固。注曰。鄭司農云。桑讀爲櫼。櫼也。閩人言櫼曰桑。玄謂桑讀如浞。從木。燮聲。七部。

栅 柣也。依韵會本。楚卓切。十六部。

柣 落也。玄應書引通俗文。柴垣曰柣。木垣曰柵。從木。刕聲。卓栗切。十部。

編竪木也。竪。竪立也。通俗文曰。木垣曰柵。從木。冊聲。按編竪木。皆假借字。櫼即楔之假借也。釋木。楔。荊桃。爲木名。南都。蜀都二賦皆有楔。從木。契聲。先結切。考工記曰。牙得則無桑而固。注曰。鄭司農云。桑櫼也。閩人言櫼曰桑。玄謂桑讀如浞。從木。燮聲。七部。

楔 櫼也。玄應書曰。說文櫼子。蹇鍵字。林切。今江南言櫼中國言屬。楔通語也。屬側洽切。按子林切。益本說文音隱。今江浙語正作知林切。不作子林也。木工於鑿枘相入處有不固。則斫木札楔入固之。謂之櫼。櫼亦作鉆。戰國策蘇秦謂趙王曰。柱山有兩木。一蓋呼侶。一蓋哭問其故。曰吾苦夫匠人。且以繩墨案規矩刻鏤我。一日此非吾所苦也。是故吾事也。吾所苦夫鐵鉆。然自入而出。夫人者。今臣使於秦。而三日不見。無有爲臣鐵鉆者乎。鉆自入而出。謂以大鐵鉆釘入大樹。一邊。既析破。乃取樹之一邊爲用。夫人者。言此人取所苦也。今四川建昌山中取桫欏皆以楔釘入。取陽面一塊。而樹尚卓立。蘇秦以此喻離間之人也。蘇秦。今俗語曰楔子。先結切。考工記曰。牙得則無桑而固。注曰。鄭司農云。桑櫼也。閩人言櫼曰桑。玄謂桑讀如浞。從木。燮聲。七部。

檫 楔也。玄應書曰。說文櫼子。蹇鍵字。林切。今江南言櫼中國言屬。楔通語也。屬側洽切。按子林切。益本說文音隱。今江浙語正作知林切。不作子林也。木工於鑿枘相入處有不固。則斫木札楔入固之。謂之櫼。櫼亦作鉆。戰國策蘇秦謂趙王曰。柱山有兩木。一蓋呼侶。一蓋哭問其故。曰吾苦夫匠人。且以繩墨案規矩刻鏤我。一日此非吾所苦也。是故吾事也。吾所苦夫鐵鉆。然自入而出。夫人者。今臣使於秦。而三日不見。無有爲臣鐵鉆者乎。鉆自入而出。謂以大鐵鉆釘入大樹。一邊。既析破。乃取樹之一邊爲用。夫人者。言此人取所苦也。今四川建昌山中取桫欏皆以楔釘入。取陽面一塊。而樹尚卓立。蘇秦以此喻離間之人也。蘇秦。今俗語曰楔子。先結切。考工記曰。牙得則無桑而固。注曰。鄭司農云。桑櫼也。閩人言櫼曰桑。玄謂桑讀如浞。從木。燮聲。七部。

櫼 楔也。玄應書曰。說文櫼子。蹇鍵字。林切。今江南言櫼中國言屬。楔通語也。屬側洽切。按子林切。益本說文音隱。今江浙語正作知林切。不作子林也。木工於鑿枘相入處有不固。則斫木札楔入固之。謂之櫼。櫼亦作鉆。戰國策蘇秦謂趙王曰。柱山有兩木。一蓋呼侶。一蓋哭問其故。曰吾苦夫匠人。且以繩墨案規矩刻鏤我。一日此非吾所苦也。是故吾事也。吾所苦夫鐵鉆。然自入而出。夫人者。今臣使於秦。而三日不見。無有爲臣鐵鉆者乎。鉆自入而出。謂以大鐵鉆釘入大樹。一邊。既析破。乃取樹之一邊爲用。夫人者。言此人取所苦也。今四川建昌山中取桫欏皆以楔釘入。取陽面一塊。而樹尚卓立。蘇秦以此喻離間之人也。蘇秦。今俗語曰楔子。先結切。考工記曰。牙得則無桑而固。注曰。鄭司農云。桑櫼也。閩人言櫼曰桑。玄謂桑讀如浞。從木。燮聲。七部。

檉 木。屋聲。於角切。三部。

橦 帳極也。極棟也。帳屋高處也。宋本葉鈔本小徐本作帳柱。按西京賦都盧尋橦。**從木。**以木爲之。**童聲。**宅江切。三部。

杠 牀前橫木也。方言曰。牀其杠。北燕朝鮮之閒謂之樹。自關而西秦晉之閒謂之杠。南楚之閒謂之趙。東齊海岱之閒謂之樘。按廣韵作牀前橫。無木字。然則橫讀古曠反。孟子徒杠。其引伸之義也。爾雅。素錦綢杠。一部曰。於旌旗杠皃。則謂直者。**從木。**工聲。古雙切。九部。

牀 前几。方言曰。牖前几。江河之閒曰牀。趙魏之閒謂之樘。按古者坐於牀而隱於几。孟子隱几而臥。丙則少者執牀與坐。御者舉几是也。此牀前之几與席前之几不同。謂之牀者。言其平也。考工記。蓋牀則謂直杠。**從木。**爿聲。他丁切。十一部。

桯 極也。東方謂之蕩。蕩。集韵。類篇皆從竹作簜。桯蕩皆牀前几之殊語也。而方言不載。**從木。**呈聲。他丁切。十一部。

桱 安身之几坐也。鉉本作安身之。定切。似杉而硬之木。

桓 北直宿者。修潤氏。北閎中宿五樓者。先鄭云。樓。謂行夜擊柝。家易曰。柝者。兩木相擊以行夜也。孟子注云。柝行夜所擊木也。左傳。賓將**從木。**蒙聲。從橐者。蓋虛其中。則易鼜。今之敲梆是也。他各切。五部。

桓 表也。檀乃注曰。四植謂之桓。一柱上四出亦謂之桓。漢書。樊寺門桓東。如淳曰。舊亭傳於四角面百步築土四方。有屋屋上有柱出高丈餘。有大板貫柱四出。名曰桓表。縣所治夾兩邊各一桓。陳宋之俗言桓聲如和。今猶謂之和表。師古曰。即華表也。孝文紀。誹謗之木。服虔曰。堯作之。橋梁交午柱。崔浩以爲木貫柱四出名桓。**從木。**亘聲。胡官切。十四部。

楹 柱也。釋文及周禮注引字林曰。楹。柱也。釋文云。楹。劉音屋。賈馬皆作幄。攷幕人注曰。四合象宮室曰幄。許書無幄有楹。楹蓋出巾車職。今本周禮轉寫誤耳。鄭云。有楹則此無蓋。謂上四車皆有容有蓋。翟車以楹當容。不云有蓋也。釋名云。幄屋也。以帛衣版施之。形如屋也。故許曰木帳。**從木。**盈聲。以成切。十一部。

坐者五字。非是。牀之制略同几而庳於几。可坐。故曰安身之几。坐牀制同几。故有足有梐。牀可坐。故屍下曰。所以屍也。從尸得几而止。引孝經仲尼尻而釋之曰。謂閒居如此。按得几而止者。謂得牀而止也。仲尼尻者。謂坐於牀也。上文曰。凭依几也。乃謂手所馮之几。漢管寧常坐一木榻。積五十餘年未嘗箕股。其榻上當膝處皆穿。此皆古人坐於牀而又不似今人垂足而坐之證也。牀亦可臥。古人之臥。隱几而已。牀前有几。孟子隱几而臥是也。孟子曰。舜在牀琴。蓋尚書傳語也。而古坐於牀可見。琴必在几。則牀前有几。亦可見。然則古人之臥無橫陳者乎。曰有之。弟子職曰。先生將息。弟子皆起。敬奉枕席。問疋何止。內則曰。父母舅姑將衽。長者奉席。請何趾。論語曰。寢不尸。左傳。撫地下冰而牀焉。鮮食而寢。皆是也。內則云。少者執牀與坐。御者舉几。謂晨興時也。卽以所衽爲所坐也。從木。爿聲。

槭　械

械　所以臥也。今字作床。

今書牀牂狀戕狀將字。皆曰爿聲。張參五經文字。爿部曰。爿音牆。九經字樣。鼎字注云。下象析木以炊。纂文出。析之兩向左爲爿。音牆。右爲片。李陽冰亦云。木字右旁爲片。左爲爿。音牆。許書列部。片之後次以鼎。然則反片爲爿。

檟

槭　械

當有此篆。六書故曰。唐本說文有爿部。蓋本晁氏說之。參記許氏文字一書。非肛說。其次弟正當在片後鼎前矣。二徐乃欲盡改全書之爿聲爲牀省聲。非也。顧野王片部後出。牀部則其誤在前耳。仕莊切。十部。

牀　**械**　**斖**　**逼**

臥所　**以**　**薦**　**首者**。以木。爿聲。日頗見少儀。從木。宂聲。章衽切。八部。

槭械斖　**器也**。史記萬石君列傳。石建取親中裙廁牏身自浣滌。徐廣曰。一讀牏爲竇。竇音豆。言建又自洗蕩廁竇。寫除穢惡之穴也。呂靜云。械斖。穢器也。音戚豆。裴駰按蘇林曰。牏音投。竇達解周官。械虎子斖行清也。孟康曰。廁行清斖行清空中受糞者也。東南人謂鑿木空中如槽謂之斖。玉裁謂。賈孟說是也。虎子所以小便也。行清所以大便。鄭司農謂之路廁者也。清圊古今字。穴部。斖下曰。一曰空中也。空中與孟說合。今馬子其遺象也。械斖二物。許類舉之。

從木　**威聲**。於非切。十五部。

槾　**匱也**。匣也。論語。韞匱而藏。諸作櫝。

匱　**龜玉毀於櫝中**。作櫝。

從木　**賣聲**。徒谷切。三部。

一曰木名。未詳。

又曰櫝　**木枕**。

櫝

木枕。大徐作大棧。字之誤也。木枕謂以圜木爲枕。必儀所謂頰也。謂之頰者。圜轉易醒。令人憬然。故鄭注曰。警枕。

樞　**梳比之總名也**。比讀若毗。疏者爲梳。密者爲比。釋名曰。梳言其齒疏也。數言其比於梳其齒差數也。比言細相比也。

從木　**節聲**。阻瑟切。十二部。按比之尤細者曰篦。見竹部。

櫛　**所以理髮也**。所以二字今補。器曰梳。用之理髮因亦曰梳。凡字之體用同稱如此。漢書亦作疏。

從木　**疏省聲**。疏通也。形聲包會意。所葅切。五部。

梳　**櫛也**。櫛當作理。聲之誤也。少儀所謂劒櫛也。廣雅。梳室郭劒削也。

從木　**合聲**。胡甲切。七部。按廣韻古音巨業二切。

梐　**榻也**。榻者。牀也。梐者。所以拒去之器也。

從木　**陛聲**。部曰。陛。階也。

楊　**或作從金**。從金者主刃。

槎　**斫木**。

斫木　**也**。三部。從木者主柄。

從木　**差聲**。初牙切。五部。

茱　**茱萸**。

茱萸　**也**。謂之鍼。或謂之鐕。江淮南楚之閒謂之萸。沅湘之閒謂之蚤。趙魏之閒謂之桑。東齊謂之棣。按茱鐕古今字也。方言揮言之。許析言之耳。高注淮南曰。萸鐕也。青州謂之鐕。有刃也。三輔謂之鎡。釋名。鍤插也。掘地起土也。或曰銷。銷削也。能有所穿削也。或曰鐕。鐕剡也。剡地爲坎也。其板曰葉。象木葉也。高。劉皆作鐕。高云有刃。當作有兩刃。奪一字耳。茱字亦作鍥。吳越春秋。夫差夢兩鍥殖吾宮牆。大宰嚭占之曰。越軍入吳國伐之。曰。農夫就成。田夫耕也。公孫聖占之曰。越軍入吳國伐宗廟。掘社稷也。玄應曰。茱古文奇字作鍥。李賢引何承天纂文。張揖字詁作鍥。鍥又鍥之俗。承天改吳爲吳。因又改鍥爲鍥耳。非張揖有鍥字也。吳蕃皆在古音弟五部。

從木　**丫象形**。從丫者。謂兩刃。如羊兩角之狀。互瓜切。古音在弟五部。

宋魏曰茱也。方言

刃而也。兩刃而者。謂而之兩邊有刃者也。而者。剡土之器。釋器曰。斛謂之罐。斛。整罐而皆古今字。作而者。就春白之義引伸之。俗作郭衣鍏之鍏。非也。金部曰。銛。鈲鏡皆而屬。鑿河內謂而頭金也。此云兩刃而。則又與凡而不同。方言曰。而燕之東北朝鮮洌水之閒謂之斛。宋魏之閒謂之鍏。或謂之鐕。江淮南楚之閒謂之而。沅湘之閒謂之銛。趙魏之閒謂之桑。東齊謂之棣。按茱鐕古今字也。方言揮言之。許析言之耳。高注淮南曰。而鐕也。青州謂之鐕。有刃也。三輔謂之鎡。釋名。鍤插也。掘地起土也。或曰銷。銷削也。能有所穿削也。或曰鐕。鐕剡也。剡地爲坎也。其板曰葉。象木葉也。高。劉皆作鐕。高云有刃。當作有兩刃。奪一字耳。茱字亦作鍥。吳越春秋。夫差夢兩鍥殖吾宮牆。大宰嚭占之曰。越軍入吳國伐之。曰。農夫就成。田夫耕也。公孫聖占之曰。越軍入吳國伐宗廟。掘社稷也。玄應曰。茱古文奇字作鍥。李賢引何承天纂文。張揖字詁作鍥。鍥又鍥之俗。承天改吳爲吳。因又改鍥爲鍥耳。非張揖有鍥字也。吳蕃皆在古音弟五部。

從木　**丫象形**。從丫者。謂兩刃。如羊兩角之狀。互瓜切。古音在弟五部。

宋魏曰茱也。方言

云宋魏之間謂之鐴是也。嘗論方言之字多爲後人以今易古。以俗易正。此其一端也。㮚或從金方聲。方聲也。薄經聲。鐴卽紡字也。柄斧也。周禮注引司馬法曰。輦一博。疏云。柄或解謂斧或解謂鍬。鍬亦不殊。孟子。蓋歸反藁裡而掩之。趙曰。藁裡。舍車之屬。可以取土者也。按藁卽槀之假借字。可以舁土者。裡同柅。可以地擾土者。趙以籠屬釋藁。以畚屬釋裡。也。從木。呂聲。詳里切。一部。郭注方言音。一曰徙土輦。此別一義。謂柅卽槀。孫奭孟子音義云。駛。輦也。本此。廣韻曰。柅里之切。徙土輦出。齊人語也。按此四字。與宋魏曰某文法同。方言云。畚六韻。東齊謂之柅是也。由此言之。疑一曰徙土輦五字當移在此下。柅或從里。詞在一部。柍耒耑也。柍今經典之耜。耒下曰耕曲木也。此云耒耑也。與京房耜耒下訓上也。相合。曲木考工記所謂上句者二尺有二寸也。耒耑所謂庇長尺有一寸也。許意上曰耒。下曰柍。皆謂木材。錯於此之金是曰耕曰斮。鄭注周禮則云。耒爲木。柍爲金。故

云古者耜一金。兩人倂發之。又云庇讀爲刺。刺耒下前曲接耜。又注月令。於孟春云耒耜之上曲也。於季冬云耜耒之金也。說與許異。鄭本匠人耜廣五寸而云。許則謂記文柍斮不分渾言之。記云耜廣五寸者。謂斮也。故於耦下易之云耕。從木。台聲。弋之切。按當云詳里切。今俗作耜。鉅本乃以訓畚訓徙土輦之柍。注云今作耜。廣五寸。從木。台聲。以其木也。故從木。則大誤矣。玉篇同誤。㠯或從金。台聲。以其屬於金也。故從人所改也。一部。亦從。㭎籀文從辞。從木。辞聲也。辞者。籀文尋。㮚六叉斮。叉各本譌又。廣韻曰。三爪斮曰㮚。此謂一㮚而三爪也。許云六爪斮者。謂爲三爪斮者二而二斮並行如今耨耕也。一斮一耕。二斮則二耕。共用三人食貨志所云趙過用耦耕二牛三人也。其上爲樓。貯穀下種。故亦名三脚耬。今陝甘人用之。一曰斮上曲木斮轅。斮轅二字。似可刪。許云耕上曲木爲耒。此云斮上曲木爲㮚者。正謂耒耑也。故廣韵云㮚斮頭。玉篇云渾。斮轅頭也。從木。軍聲。讀若緯。緯音徽。今篇韵皆云。或如渾天之渾。益部者舊傳落下周

字長公於地中轉。而圜之。㮚摩田器也。漢石經論語。憂不輟。亦作㮚。戶昆切。十一部。㮚摩田器也。五經文字曰。經典及釋文皆作耰。鄭曰。耰。覆種也。與許合。許以物言。鄭以人用。物言。齊人深耕而疾耰之。以待時雨。韋曰。耰。摩平也。所以平民要術曰。新耰。輾以鐵齒鏟。再徧耙之。漫撒黍穄。勞亦再徧。按先云再徧耙之。卽國語所謂疾耰待時雨也。後云勞亦再徧。卽鄭所謂覆種也。許云摩田。當兼此二者。賈又曰。春耕尋手勞。秋耕待白背勞。占曰。耰。今曰勞。勞卽到切。集韵作㮚。若高誘云。櫌。椎也。如淳云。椎塊椎也。服虔孟康云。櫌。鉏柄也。椎塊尚近之。鉏柄之說未可信矣。從木。憂聲。於求切。三部。論語曰。櫌而不輟。篇。微子。㮚斫也。齊謂之茲箕。各本作鎡錤。今依爾雅正。其實箕尚誤。當作其耳。斤部曰。斫擊也。釋器曰。斫斷謂之定。釋文云。斷本或作櫌。引說文齊謂之茲箕。曰斤柄自曲據陸氏以說文語系之或作櫌之下。則說文有櫌無斷可知。今本斤部出斫斷二篆。皆云斫也。大爾雅斫斷本一物。安得二之。且考工記注引爾雅作句欘。又爾雅音義云。斫本或作拘。是則句柄皆

訓曲不爲別一器名也。句欘者。李巡云。鉏也。郭璞云。鉏屬。蓋似鉏而健於鉏。似斤而不以斫木。專以斫田。其首如鉏。然句於矩。故謂句欘也。斤部斫斷二篆。淺人依爾雅俗本增之。今刪。管子曰。美金以鑄戈劒矛戟。試諸狗馬。惡金以鑄斤斧鉏夷。鍥欘。試諸木土。謂斤斧鍥欘。鉏夷欘。試諸土者也。韋曰。夷者所以削艸平地也。云齊謂之茲。其者。孟子引齊人言曰。舜有茲。其不如待時。齊謂斫地。猶也。趙注云。耒耜之屬。約略言之耳。月令。修耒耜。具田器。鄭曰。耒。耜。鎡錤之屬。然則鎡錤之非耒耜可知矣。韋注國語云。耨茲其也。亦分別未審。一曰斤柄性自曲者。此別一義。謂斫木之斤及斫田之器。其木首接金者。生而內句。不假煣治。是之謂欘。考工記曰。半矩謂之宣。一宣有半謂之欘。一欘有半謂之柯。一柯有半謂之磬折。鄭司農云。蒼頡篇有柯欘。㮚從木。屬聲。玉切。三部。㮚斫謂之㮚。見釋器。㮚一作鐲。俗字也。凡斫木之著。直略反。郭云。鐲也。從木。欘㮚皆重柄。故字皆從木。㮚聲。張略切。㮚金部云。鐲大鉏也。

收麥器。方言云。杷。宋魏之閒謂之渠挐。亦謂之渠疏。郭云。無齒爲杷。按耒部云。耕。犁也。可以劃麥。河內用之。耕亦杷也。杷引伸之義。從木巴聲。蒲巴切。五部。㭎穜樓也。各本作枝。今依集韻類篇正。竹部曰。簍。漉米籔也。籔炊簁也。簁籔二字爲一物。謂米既淅將炊而漉之。令乾。又以三交之木支此簁。則漉乾尤易也。三交之木是爲楴。從木省聲。所綅切。十一部。讀若驟。駕。漢平帝紀。禮娶親迎。立輬併馬。服虔曰。立輬。立乘小車也。併馬。驟駕也。按驟之言驟也。騁下云。駕二馬也。駕二馬爲驟駕。楴讀若驟。驟駕之驟。此清支二部合韻也。按玉篇曰。杜楴樸三同。思漬切。肉几也。集韻說同。考方言曰。俎。几也。西南蜀漢之郊曰杜。音賜。後漢書。藥崧家貧爲郡。常獨直臺上。無被。枕杜。是則肉几應作杜樸。支簍應作楴。不知何以合之。而亦可以證十一十六部合韻之理也。㭎禮有㭎。凡言禮者。謂禮經十七篇。少者奉槃。長者奉水。請沃盥。左傳曰。奉匜沃盥。特牲經曰。尸盥。匜水實于槃中。古之盥手者。以匜沃水。以槃承之。故曰承槃。內則曰。進盥。吳語注曰。槃承盥器也。大學湯之盤銘曰。苟日新。日日新。又日新。正謂刻戒於盥手之承槃。故云日日新也。古者晨必洒手。日日皆然。全於沐浴。醮面。則不必日日皆然。據內則所云知之。槃引伸之義爲凡承受者之偁。如周禮珠槃夷槃是也。從木。般聲。薄官切。十四部。㭎金古文。從金。蓋古以金。後乃以木。㭎盆籀文。從皿。今字皆作盤。㭎槃也。急就篇。樽柙榹榼。榹當與許訓同。釋木以爲榹桃字。夏小正作地桃。從木。虒聲。息移切。十六部。㭎木几屬。考工記。玉人之事。案十有二寸。桌案六寸。

名。從木。四聲。息利切。十五部。㭎顯也。匚部曰。匰。小桮也。析言之。桮。盛盡溫羹器也。桮。盛飯器也。渾言之。方言。盌。盛盡溫羹器也。桮其通語也。古以桮盛羹。桮圈是也。從木否聲。布回切。一部。俗作杯。㭎承槃也。鉉本作盥。非。承槃者。承水器也。內則曰。進盥。少者奉槃。長者奉水。請沃盥。左傳曰。奉匜沃盥。特牲經曰。尸盥。匜水實于槃中。古之盥手者。以匜沃水。以槃承之。故曰承槃。內則注曰。槃承盥水者。是也。從木。般聲。薄官切。十四部。㭎金古文。從金。蓋古以金。後乃以木。㭎盆籀文。從皿。今字皆作盤。㭎槃也。急就篇。樽柙榹榼。榹當與許訓同。釋木以爲榹桃字。夏小正作地桃。從木。虒聲。息移切。十六部。㭎木几屬。考工記。玉人之事。案十有二寸。桌案六寸。

欘　**柄**　**械**　**枓**

云。案玉案也。後鄭云。案玉飾案也。棗栗實於器。乃加於案。戴先生云。案者梪禁之屬。儀禮注曰。梪之制上有四周下無足。禮器注曰。禁如今方案。隋長。局足。高三寸。此以案承棗栗。宜有四周。漢制小方案局足。此亦宜有足。按許云凡屬則有足明矣。今之上食木槃足似。惟無足耳。楚漢春秋。淮陰侯謝武涉。漢王賜臣玉案之食。後漢書梁鴻傳。妻爲具食。不敢於鴻前仰視。舉案齊眉。方言曰。案陳楚宋魏之閒謂之梪。自關而東謂之案。後世謂所凭之几爲案。古今之變也。**從木。安聲。**烏旰切。十四部。**欘圜案也。**疊韻。**從木。巂聲。**似沿切。十四部。**枓簋也。**仁部曰。匧。飯器也。竹部曰。簋。飯及衣之器也。方言。械。杯也。與許異。漢天文志。開可械劍。蘇林曰。械。音函。容也。此假械爲含也。**從木。戒聲。**古戒切。七部。**杓勺也。**勺下曰。所以挹取也。與此義相足。凡升斗字作斗。枓勺字作杓。本不相謀。而古音同當口切。故枓多以斗爲之。小雅。維北有斗。不可以挹酒漿。維北有斗。西柄之揭。大雅。酌以大斗。皆以斗爲枓也。考工記注曰。勺。尊斗也。尊斗者。謂挹取於尊之勺。士冠禮注亦曰。勺。尊斗也。所以剩酒也。此等本皆假斗爲枓。而俗本譌爲尊外。遂不可通。少牢注曰。凡設水用罍。沃盥用枓。此則用本字。趙世家。使廚人操銅枓。張儀傳說此事作金斗。喪大記。沃水用枓。周禮。罍人作斗。木作從斗。非也。之庾切。音之轉也。古當口切。在四部。**杓枓柄也。**謂之枓勺柄謂之杓。小雅。言酌之柄。大雅傳曰。大斗長二尺。張儀傳。令工人作爲金斗。長其尾。令可以擊人。天官書。天文志皆云。杓攜龍角。魁枕參首。北斗一至四爲魁。象枓。五至七爲杓。象枓柄也。**從木。勺聲。**甫遙切。二部。按索隱引說文匹。**欘目酒尊。**五經異義韓詩說。金罍大器也。天子以玉。諸侯大夫以金。士以梓。古毛詩說。金罍酒器也。諸臣之所酢。人君以黃金飾尊。大一碩。金飾龜目。蓋刻爲雲雷之象。許君曰。謹案韓詩說。天子以玉。遙反。**欘龜目酒尊。**經無明文。謂之罍者。取象雲雷。雷施。故從人君下及諸臣同。按異義從古毛說。說文同也。故云龜目酒尊。刻本爲雲雷象。爾雅。彝卣罍器也。小罍謂之坎。然則罍亦以盛水。**欘有小大。**燕禮。罍水在東。則罍亦以盛水。

椑　**榼**　**楕**　**橢**

句。**象施不窮也。從木。從畾。畾亦聲。**此五字今補正。刻本至從畾此逕古毛說。就從木從畾之意也。刻爲雲畾。古之刻雲如古文之[illegible]。刻畾如古文之[illegible]。所以刻爲雲畾者。以雲畾施澤不窮。人君之欘爲諸臣取酒。自酢者。故象之也。畾回切。十五部。**欘或從缶。**蓋始以木。後以匋。**欘或從皿。籀文欘從缶皿。**籀文欘作鬱。漢書曰。美酒一鬱。王傳孝王有鬱尊。如此作。**椑圜榼也。**椑。榼見急就篇及廣雅。按考工記。廬人。句兵椑注云。椑。隋圜也。**從木。卑聲。**部迷切。十六部。**榼酒器也。**師古注急就篇曰。榼。盛酒之器。其形榼榼然也。孔叢子曰。子路嗈嗈。當飲十榼。**從木。益聲。**枯蓋切。八部。**楕車笭中橢橢器也。**橢橢者。今本亦譌作隋隋。山部。隋。山之隋隋。兒也。史記索隱引三蒼云。橢。盛鹽豉器。他果反。師古注急就篇云。楕。小桶也。所以盛鹽豉。廣韻曰。橢。器之狹長。**從**

槌　**柱**　**栘**

木。隋聲。徒果切。十七部。**欘關東謂之槌。關西謂之柱。**方言。廣韻他果切。槌。宋魏陳楚江淮之閒謂之栘。自關而西謂之柱。郭云。槌。縣蠶薄柱也。度畏反。栘音餘。柱音陽。按柱與栘蓋一字。古音同在一部也。依方言當作關西謂之柱。**從木。追聲。**直類切。十五部。之祥。關東謂之柱。容許所據不同耳。**從木。隹聲。**各本作特省。聲。淺人所改也。特又何**欘槌也。從木。寺聲。**聲耶。柱即方言之栘。凡合具曲栘。鄭曰。栘。槌也。呂覽作具挾曲。高曰。挾。讀曰脥。三輔謂之挾關東謂之得。淮南書作具樸曲。高曰。薄。持也。三輔謂之樸。按高注持即柱之假借字。得即柱之假借字也。箴詩皆云。柱一作樸。脥本謂橫者。高注蓋統言之耳。陟革切。古音在一部。**欘槌之橫者也。關西謂之樸。**方言。槌。其橫。關西曰樸。宋魏陳楚江淮之閒謂之欘。音僕。齊海岱之閒謂之縛。相卜反。按樸脥三同。關西謂之樸。西當作東。樸當同簨虡之簨。橫者曰簨。方言作縛。亦同音也。呂覽注曰。挾。讀曰脥。三輔謂之脥。正與方言關西曰樸合。**從木。爻聲。**許佾脥字皆爻聲。是

槤　欑　槃　檴　機

本有省聚而洪之。胡各木作瓶。今正。瑚雖見論語。禮記。然依左傳作胡。切七部。**槤**胡槤也。論語。瑚璉。然依左傳作胡。為長明堂位曰。有虞氏之兩敦。夏后氏之四璉。殷之六瑚。周之八簋。而鄭注論語曰。瑚璉者。黍稷器也。夏曰璉。商曰瑚。周曰簠簋。杜注左云。夏曰瑚。周曰簋。孔沖遠云。包鄭等注論語。賈服等注左傳。皆云。夏曰瑚。殷亦同之。或別有所據。或相從而誤。按此非相從而誤。漢人所據載記不同也。璉當依許從木。據明堂位晉義本作四連。周禮管子以連為輦。韓勅禮器碑。胡輦器用。即胡連也。司馬法。夏后氏謂簋曰余車。殷曰胡。奴東。周曰輅。輦。疑胡輦皆取車為名。**欑**所以庋兵器。謂所以庋閣物之器也。凡可庋物。故凡庋曰欑。里典切。廣韻力展切。十四部。**欑**所以庋兵器。謂所以庋閣物之器也。凡可庋物。故凡庋曰欑。里典切。廣韻力展切。十四部。**槃**承盤也。承盤者。案也。漢書溝洫志。山行則梮。韋昭曰。梮木器。如今輿牀。人舉以行也。左傳襄九年。陳音梮。杜曰。梮土舉也。梮同檑。人舉土舉與食舉形製則一。史記梮作樏。許則云山行乘樏。而盛土之梮。孟子。毛傳皆謂之蔂。蔂即樏字。梮即檑字。應劭注漢書曰。梮或作樏。為人所牽引也。此蓋物重則舁之。而又轆之。故曰樏。孔沖遠左傳正義作從手之摎。乃誤字也。**從木。**㚔聲。俱燭切。古音在四部。**檴**木綿。前木也。綿。汲井綆也。綆前木者。下前有轤。上前有木。以為礎。繫之言系也。釋木以為繫梅字。**從木。**㱿聲。古詣切。十六部。**欑絡絲柎也。**柎各本作欑。今依易釋文。玉篇。廣韻正。釋文作趺。柎。弩足也。絡絲柎者。若今絡絲架子。婦初六。繫於金柅。九家易曰。繫於柅。猶女繫於男。故以喻初宜繫二也。**從木。**爾聲。奴禮切。十六部。**讀若昵。**昵各本作柅。今依易釋文正。昵或暱字。合韵也。**易曰。繫於金欑。**六字各本無。今依易釋文補。**欑**主發謂之機。下文云。機持經者。機持緯者。則機謂織具也。機之用主於發。按凡主發者皆謂之機。樂柎之辭。**從木。**幾聲。居衣切。十五部。**機**持經者。下自所居機也。淮南氾論訓曰。後世為之機杼勝複。以便其事。而民得以按形御巧。勝之鳥首有橫文。似勝。故鄭云織紝之鳥。小雅云。杼軸其空。勝即軸也。謂之軸者。如車軸也。俗作柚。謂之勝者。勝其任也。任正者也。**從木。**朕聲。謂之朕。今廣雅作欈。誤也。**杼**機持緯者。詩。taoteng切。六部。按集韵引廣雅。杼。機持緯也。**梭**杼也。梭皆俗字。**從木。**予聲。直呂切。五部。按此與本名之柔同。**杼**機持緯者。緯字不可通。玉篇作繪。按當作會。會者。經與緯之合也。緯與經合。慮其不緊。則有複入經之間。以緊之。魯季敬姜說織曰。持交而不失。出入不經者。梱也。梱可以為大行人也。持交正許所云持會也。趙注孟子梱。驅也。梱。閫也。梱也。織屨欲堅。故叩之也。此與敬姜說梱義同。字皆當從木。孫氏孟子音義從手。誤。淮南氾論訓云。機杼勝複。複即複之假借字也。**從木。**稟聲。扶富切。三部。**梭**履法也。履也。履法也。履也。檍也。援檍。

發。按凡主發者皆謂之機。樂柎之辭。**從木。**幾聲。居衣切。十五部。**機**持經者。下自所居機也。淮南氾論訓曰。後世為之機杼勝複。以便其事。而民得以按形御巧。勝之鳥首有橫文。似勝。故鄭云織紝之鳥。小雅云。杼軸其空。勝即軸也。謂之軸者。如車軸也。俗作柚。謂之勝者。勝其任也。任正者也。**從木。**朕聲。謂之朕。今廣雅作欈。誤也。**杼**機持緯者。詩。taoteng切。六部。按集韵引廣雅。杼。機持緯也。**梭**杼也。梭皆俗字。**從木。**予聲。直呂切。五部。按此與本名之柔同。**杼**機持緯者。緯字不可通。玉篇作繪。按當作會。會者。經與緯之合也。緯與經合。慮其不緊。則有複入經之間。以緊之。魯季敬姜說織曰。持交而不失。出入不經者。梱也。梱可以為大行人也。持交正許所云持會也。趙注孟子梱。驅也。梱。閫也。梱也。織屨欲堅。故叩之也。此與敬姜說梱義同。字皆當從木。孫氏孟子音義從手。誤。淮南氾論訓云。機杼勝複。複即複之假借字也。**從木。**稟聲。扶富切。三部。**梭**履法也。履也。履法也。履也。檍也。援檍。**援**引也。引者。開弓也。引申為凡開張之稱。于眷切。十四部。**杼**機之持緯者。正俗字。**從木。**发聲。吁發切。十四部。**讀若指撝。**手部撝下曰。一曰手指也。按撝古音在十七部。此合韵也。今人語音為正。**柄**欘夷吕木皮為匧。狀如敛會之形也。詳所本。今字果實中曰核。而本義廢矣。按許不以核為果實中者。許意果實中之字當用覈也。小雅。脊核維旅。班固。蔡邕作脊覈。左思作脊稾。稾即覈也。今本毛詩作核。非古也。周禮。其植物宜覈物。覈猶骨也。廣韵云。欄果子欄也。出聲譜。戶骨切。此字近是。玉篇亦云。核。戶骨切。果實中也。**從木。**亥聲。古哀切。一部。**棚**棧也。通俗文曰。板閣曰棧。連閣曰棚。析言之也。許云棚。棧也。渾言之也。今人謂架上以蔽下者。皆曰棚。**從木。**朋聲。薄衡切。古音在六部。**棧**棚也。竹木之車曰棧。也。小雅傳曰。棧車。役車。箋云。棧車。輦者。許云竹木之車者。謂以竹若木散材編之為箱。如棚然。是曰棧車。棧者。上下四旁皆僨。為公羊傳云。亡國之社。掩其上而柴其下。周禮。喪祝注作俺。俺其上而棧其下。棧其下。謂以竹木布於地也。**從木。**戔聲。

士限切。**柿**。**柴木蘑也**。謎者今之蘑字也。文選注引以柴本蘑水。玉篇類篇同。然此不獨施於水。無水爲長也。上文棧云竹木之蘑齊者。此云柴木謂散材不整齊者。橫直皆可云柿。左傳。吳囚郤子於樓臺柿之以藩。杜曰。柿。擁也。釋器。樧謂之涔。江賦。柿瀺爲涔。此則聚積柴木於水中也。**從木。存聲**。徂悶切。十三部。按**梱**。**匡當也**。匡當今俗有此語。謂物之膞子也。梱亦作閫。亦作壼。**從木。困聲**。苦本切。十三部。**梯**。**木階也**。趙曰。階梯也。階以木爲之。**從木。弟聲**。土雞切。古音在一部。**梯**。**木國聲**。古悔切。古音在一部。**榱**。**木階也**。孟子。父母使舜完廩。捐階。登高便於上也。魯人曰。顏齊人曰。悗。按鄭劉所說。梱之一耑耳。**從木。帶聲**。丁戴切。十五部。**檻**。**圈也**。圈檻頭箴。注。道應訓。又曰。策馬捶也。端有箴以剌馬。謂之鍼。按二注是。筆策檻一物也。竹部曰。策。馬筆也。**從木。詹聲**。職廉切。古音在十四部。**檠**。**一曰度也**。手部。攕下曰。度高曰攕。一曰捶之。此云檻。筆也。一曰度也。然則檻與攕音義略同。如樑與樑皆訓度也。**從木。敬聲**。居慶切。十部。**櫼**。**楔也**。楔。**一曰門梱也**。上文云。梱。門橛也。與此爲互訓。此亦檻弋同義相近。莊列。橛株。駟之一耑耳。橛或借厥。梱或借困。荀卿曰。和之璧井里之厥也。玉人琢之。爲天子寶。晏子作井里之困。**楔弋**。釋宮曰。檻謂之棧。棧猶者謂之橛。在地者謂之臬。大者謂之桄。長者謂之閾。弋棧古今字。檻周禮作職。牛人曰。祭祀共其享牛。求牛。以授職人而芻之。注云。職讀爲檻。檻謂之棧。可以繫牛。引伸凡物一枝曰一檻。鄉射禮記薦脯五。挺。注云。檻猶挺也。爲記者異耳。鄉飲酒禮記薦脯五。挺。注云。檻猶挺也。今本儀禮檻譌脯。挺譌挺。及脡。今依張淳所引以正。**從木。戔聲**。則前切。十四部。**杙**。**橛也**。橛。**一曰弋也**。弋。**劇也**。劇。**從木。弋聲**。與職切。十三部。**橛**。**弋也**。弋。**橛也**。橛。**從木。厥聲**。居月切。十五部。與氏部昏音同義相近。莊列。橛株。駟。**槷**。**門梱也**。梱。**門橛也**。橛。**從木。埶聲**。魚列切。十五部。**杖**。**持也**。杖持疊韻。凡可持之皆曰杖。**從木。丈聲**。直兩切。十部。**棓**。**棒也**。棒。**大杖也**。大杖。**從木。音聲**。薄口切。古音在四部。合韻也。**梧**。**梧桐木**。**從木。吾聲**。五乎切。五部。**桐**。**榮也**。榮。**從木。同聲**。徒紅切。九部。**榮**。**桐木華**。華。**可爲絮**。絮。**從木。熒省聲**。永兵切。十一部。**柎**。**鄂也**。鄂。**從木。付聲**。方矩切。古音在四部。**椅**。**梓也**。梓。**從木。奇聲**。於綺切。古音在十七部。**梓**。**楸也**。楸。**從木。宰聲**。即里切。古音在一部。**楸**。**梓也**。梓。**從木。秋聲**。七由切。三部。**梓**。**楸也**。楸。**從木。辛聲**。即里切。古音在一部。**榎**。**大木也**。大木。**從木。皆聲**。古諧切。古音在十五部。**槐**。**木也**。木。**從木。鬼聲**。戶恢切。十五部。**檀**。**木也**。木。**從木。亶聲**。徒干切。十四部。**柘**。**桑也**。桑。**從木。石聲**。之夜切。古音在五部。**桑**。**蠶所食葉木**。**從木。桑聲**。息郎切。十部。**檿**。**山桑也**。山桑。**從木。厭聲**。於琰切。古音在八部。**柘**。**黃桑也**。黃桑。**可以爲弓弧**。弧。**從木。石聲**。之夜切。古音在五部。**檍**。**柘也**。柘。**從木。意聲**。於力切。古音在一部。**檿**。**山桑也**。山桑。**其木堅韌**。韌。**可以爲弓弩**。弩。**從木。厭聲**。於琰切。古音在八部。**榿**。**赤莖小木**。**從木。非聲**。甫微切。十五部。**榿**。**木也**。木。**從木。非聲**。甫微切。十五部。**柳**。**小楊也**。小楊。**從木。卯聲**。力久切。三部。**楊**。**蒲柳也**。蒲柳。**從木。昜聲**。與章切。十部。**柳**。**小楊也**。小楊。**從木。卯聲**。力久切。三部。**檉**。**河柳也**。河柳。**從木。聖聲**。他丁切。十一部。**檉**。**河柳也**。河柳。**從木。呈聲**。直貞切。十一部。**杜**。**甘棠也**。甘棠。**從木。土聲**。徒古切。古音在五部。**甘**。**果也**。果。**從木。甘聲**。古三切。古音在八部。**柰**。**果也**。果。**從木。示聲**。奴帶切。十五部。**林**。**平土有叢木曰林**。**從二木**。力尋切。古音在七部。**森**。**木多貌**。**從林。從木**。所今切。古音在七部。**楙**。**木盛**。**從木。楙聲**。莫候切。古音在三部。**橚**。**木長貌**。**從木。攸聲**。式竹切。古音在三部。**槮**。**木長貌**。**從木。參聲**。所今切。古音在七部。**榛**。**木叢生**。**從木。秦聲**。側詵切。古音在十一部。**楚**。**叢木**。**一名荊也**。荊。**從木。疋聲**。楚。**荊也**。荊。**從木。刑聲**。楚。**荊也**。荊。**從木。楚聲**。荊。**楚木也**。楚木。**從木。刑聲**。**棫**。**白桵也**。白桵。**從木。或聲**。于逼切。古音在一部。**桵**。**木也**。木。**從木。惠聲**。遂誄切。十五部。**樞**。**木也**。木。**從木。區聲**。昌朱切。古音在四部。**榆**。**白粉也**。白粉。**從木。俞聲**。羊朱切。古音在四部。**粉**。**榆也**。榆。**從木。分聲**。方吻切。十三部。**柔**。**木曲直也**。曲直。**從木。矛聲**。耳由切。三部。**槤**。**木也**。木。**從木。連聲**。力延切。古音在十四部。**檀**。**木也**。木。**從木。亶聲**。徒干切。十四部。**柘**。**桑也**。桑

矛常有四尺或矛三尺無注云秘猶柄也按戈戟矛柄皆用木而已殳則用竹積竹而無刃秘之引伸爲凡柄之偁左傳劉主以爲戚秘戚柄不用積竹。從木必聲。兵媚切古音在十二部。

櫝　**尿**

積竹杖。詳竹部簹下。殳部殳下。鄭注考工記曰。矛戟柄竹櫝秘。**從木贊聲**。柱丸切。十四部。一曰**穿也**。此與金部鑽一曰鑿木。蒼頡篇云。櫝聚也。衆經音義皆同。**尿**簹柄也。竹部曰。簹所以收絲者也。方言。簹楓也。兗豫河濟之閒謂之楓。郭云。所以絡絲也。絡謂之格。郭云。所以轉簹絡車也。按注簹字蓋衍。簹卽尿也。此與櫝異物。**從木尸聲**。女履切。十五部。**柅**尿或從木。

榜　**檄**　**檮**

尼聲。中山經注曰。櫝音絡梶之梶。易姤初六。繫于金梶。釋文曰。梶說文作柅。按昔人謂柅梶同字。依許則梶者今時簹車之柄。柅者今時籠絲於上之架子以受簹者也。故曰絡絲柅。臣鉉等曰。上文云梶木實如棗。此重出。

六篇上　**棗**

所以輔弓弩也。經傳未見此義。竹部曰。箭。楊也。假借之義也。辭章家用楊人。則舟部之舫人也。**從木旁聲**。補盲切。古音在十部。**檄楊也**。秦風。竹閉緄縢。毛曰。閉緄繩約也。小雅。角弓傳曰。不善繼藥巧用則翩然而反。既夕記說明器之弓有柲。注云。柲。弓檠也。弛則縛之於弓裏。備損傷也。以竹爲之。引詩竹柲緄縢。考工記弓人注云。繼弓檠者爲發弦時備頓傷。引詩竹轡緄縢。合此言之。禮謂之柲。詩謂之閉。周禮注謂之檠。禮古文作柄。四字一也。皆所謂檄也。繼者繫檄於弓之偁。緄則繫之之繩。謂之檄者。正之也。謂之楊者。以竹木異體。從旁傳合之之言。凡言楊笮。楊篳者。取義於縹縰。凡後世言標楊者。取義於表見在外也。**從木敬聲**。巨京切。十一部。

檮

梧也。檮與梧互訓。檮亦作橾。亦假借。梧尚書大傳。子贛曰。檮梧之菊多曲木。良醫之門多疾人。砥厲之菊多頑鈍。荀卿大略篇。大山之木示諸檮梧。檮梧者。矯制衰曲之器也。方言所以隱權謂之簻。郭云。搖檛小橛也。按權以索繫於簻而後可打。是簻者所以檮其權也。如許云矢檮

梧　**棊接**　**桮**

弦處。謂之矢梧。矢梧所以檢弦也。般庾閒皆謂之相。郭注云。相謂梧。其爲義最分明。漢人書亦多用之。隱括使就繩墨。孫卿書。木直中繩。輮以爲輪。其曲中規。雖有槁暴。不復挺者。以隱括使之然也。隱之言。隱也。隱而用之。得而後功之。隱皆讀爲檃。漢刑法志。隱之以勢。臣瓚注曰。秦政急峻。隱括其民於急狹之法是也。凡古云安隱者。皆謂檃栝之而安也。俗作安穩。聲形皆變也。**從木隱省聲**。於謹切。十三部。按篇韵皆引說文。檃梧也。不省心。**梧檠也**。**從木吾聲**。古活切。十五部。一曰矢**梧**。檠弦處。檠各本作築。不可通。今正。釋名曰。矢末曰梧。梧。會也。與弦會也。云檠弦處者。弦可隱其閒也。此亦檠梧之一偁。而別言之者。俗但知梧爲矢梧字。嫌義不備。故箸之也。矢梧字經傳多用梧。他書亦用筩。

梧　**桮**　**棊接**　**甘宋簙基**

也。六箸十二基。**從木其聲**。渠之切。一部。**棋**。續木也。今栽華植果者。以彼枝移接此樹而華果同彼樹矣。接之言接也。今接行而接廢。**從木妾聲**。子葉切。八部。**桮棬雙也**。三字句。竹部曰。箄棬雙也。廣韵曰。桮棬。帆也。按廣韵有睒㯳睒㯳解

六篇上　**棗**

㯳皆疊韵字。**從木冬聲**。讀若鴻。下江切。九部。**柮**。炊竈木。今俗語云竈柮是也。廣韵云。柮火杖。柮柮古今字也。**從木古聲**。臣鉉等曰。當從梧省乃得聲。按徐說非也。梧梧鋙等字皆從丙聲。丙見谷部。轉寫譌爲古耳。他念切。七部。**槽**。畜獸之**食器**。畜各本作曹。今正。畺六畺也。馬櫪曰槽。方言。櫪梁宋齊楚北燕之閒謂之槽。皁皁與槽音義同也。**從木曹聲**。昨牢切。古音在三部。按大雅。乃造其曹。曹蓋槽之假借。造於飲豕之處也。**臬射埻的也**。埻的各本作準的。今正。土部曰。埻。射臬也。二字互訓。日部曰。昀。明也。埻準。昀的。皆古今字。李善上林賦注引作準。可證古本不作俗字矣。臬古假藝爲之。藝極。皆是也。臬之引伸爲凡標準法度之偁。釋宮曰。機謂之杙。在牆者謂之臬。康誥曰。陳時臬事。考工記。匠人作槷。自部曰。賈侍中說。槷法度也。皆臬之假借字也。**從木**。**自聲**。五結切。十五部。李陽冰曰。自非聲。以去入爲隔礙也。**柮木方受六升**。疑當作方射受

六斗。廣雅曰。方斛謂之桶。月令。角斗甬。注曰。甬。今斛也。甬。桶也。今斛者。今時之斛。凡鄭言今者。皆謂漢時。秦漢時有此六斗斛與古十斗斛異。史記。商君平斗桶。呂不韋仲春紀。角斗桶。故知起於秦也。從木。甬聲。他奉切。九部。

樽　大盾也。盾戰也。戰盾也。秦風毛傳曰。伐中干也。伐中干即戰干。即戰樽其大者也。釋名曰。盾大而平者曰瑵。瑵隆者曰須盾。樽或假杵為之。流血漂杵。即流血漂樽也。從木。尊聲。徂昆切。十三部。

樂　或從鹵。鹵聲也。殆皃本紀亦假鹵為之。天子出行鹵簿。鹵大楯也。以大盾領一部之人。故名鹵簿。樂五聲八音總名。樂記曰。感於物而動。故形於聲。聲相應。故生變。變成方。謂之音。比音而樂之。及干戚羽旄。謂之樂。音下曰。宮商角徵羽聲也。絲竹金石匏土革木。音也。樂之引伸為哀樂之樂。俗人所改也。象鼓鞞。鞞當作聲。鼓聲也。鼓大聲。小中象鼓。兩旁象聲。聲也。樂器多矣。獨像此者。鼓者春分之音。易曰。雷出地奮豫。先王以作樂崇德。是其意也。

柍　木。逗。謂從木。廣也。虎部曰。廣。鐘鼓之柎也。五角切。古音在二部。

桮　關足也。桮蒙上文木廣言之。關字恐有誤。韵會本關作鄂。桮。俗字也。凡器之足皆曰桮。小雅。鄂不韡韡。傳云。鄂。猶鄂鄂然。言外發也。箋云。承華者曰鄂。不當作桮。桮鄂足也。鄂足得華之光明則韡韡然盛。古聲不桮同。箋意。鄂承華者也。桮又在鄂之下。以華與鄂喻兄弟相依。郭璞云。江東呼草木子房為桮。草木子房如石榴房蓮房之類。與花下。莆無切。四部。

棁　擊鼓柄也。柄各本作杖。今依文選注。玄應書正。左傳音義引字林亦作柄。左傳。右援桴而鼓。禮運明堂位皆云。山桴土鼓。玄應云。衛宏詔定古文官書。桴。桴二字同體。音扶鳩切。鼓椎也。按桴本訓桴。借為鼓柄字耳。從木。包聲。甫無切。按當依廣韵縛謀切。三部。

柷　樂也。樂記注曰。柷。敔。謂柷敔也。此釋柷為敔也。謂之柷者。其中空也。從木。祝聲。昌六切。三部。

椌　空聲。苦江切。九部。

柷　樂木柷也。樂上當有柷字。柷各本作空。誤。周頌毛傳曰。柷。木柷也。圉。楊也。許所本也。今更正。所以止音為節。按鉉本此六字大誤。柷以始樂。非以止音也。錯本此篆已

佚而見韵會者亦譌舛不可讀。今按當作以此作音為柷釋樂曰。所以鼓柷。謂之止。柷之言觸也。自其柄之擅言之也。皋陶謨。合止柷敔。鄭注云。柷狀如黍桶而有椎。合之者。投椎其中而擽之。爾雅郭注云。柷如黍桶。方二尺四寸。風俗通廣雅云三尺五寸。深一尺八寸。底邠通云二尺五寸。中有椎柄。連底搰之。令左右擊。止者其椎名。劉熙云。柷。祝也。故訓祝為始。以作樂也。從木。祝省聲。昌六切。三部。

檡　樸也。樸素也。猶坏也。牘書版也。槧謂書版之素未書者也。論衡曰。鄒木為槧。釋名曰。槧。版之長三尺者也。槧漸也。言漸漸然長也。楊雄曰。天下上計孝廉及內郡衛卒會。雄常把三寸弱翰。齎油素四尺。以問其異語。歸即以鉛摘次之於槧。西京雜記曰。懷鉛提槧。從木。斬聲。自刻切。八部。

札　牒也。片部曰。牒。札也。札。簡也。二字互訓。長六者曰槧。薄小者曰札。曰牒。釋名曰。札。櫛也。編之如櫛齒相比也。司馬相如傳曰。上令尚書給筆札。師古曰。札。木簡之薄小者也。從木。乙聲。側八切。古音在十二部。

檢　書署也。書署謂表署書

函也。後漢祭祀志曰。尚書令奉玉牒檢。皇帝自二分璽親封之。按。太常命人發壇上石。尚書令藏玉牒已。復石覆訖。尚書令以五寸印封石檢。按上云玉牒檢者。玉牒之玉函也。所謂玉檢也。下云石檢者。上文云石覆訖。是也。檢以盛之。又加以璽印。周禮注曰。璽節印章。如今斗檢封矣。廣韵云。書檢者。印窠封題也。則通謂印封為檢矣。公孫瓚傳曰。袁紹矯刻金玉。呂為印璽。每有所下。輒阜囊施檢。章懷曰。檢。今俗謂之拑。拑如今言標簽耳。從木。僉聲。居奄切。七部。引伸為凡檢制。檢校之偁。

尺　二書。各本作二尺書。小徐繫二書。蓋古本也。李賢注光武紀曰。說文以木簡為書。長尺二寸。謂之檄。以徵召也。與前書高紀注同。此蓋出演說文。故語加詳。云尺二寸。與錯本合。但漢人多言尺一。未知其分別之詳。後漢書水經注皆曰。李雲上書云。孔子言帝者。諱也。今尺一拜用。不經御省。是帝欲不諱乎。又後漢書儒林傳云。詔曰。乞楊生師。即尺一出外。文選注引蕭子良古今篆隸文體曰。鶴頭書。偃波書。俱詔板所用。杜漢時則謂之尺一簡。獨鄴曰。策書長二尺。以命諸侯王三公。三公以

棥。羅紋亦謂棥。從木。敫聲。胡狄切。古音在十一部。

棳。木。傳信也。此字蒙上文而誤。當作棳。棳者。竹使符也。以竹為之。長六寸。分為兩。各執其一。以為信。漢文帝二年。初與匈奴和親。約為兄弟。以竹使符。合符乃發兵。是也。引伸為凡憑信之偁。漢人謂之傳。傳者。遽也。若今過所也。如淳曰。兩行書繒帛分持其一。出入關合之乃得過。謂之傳也。李奇曰。傳。棳也。師古曰。古者或用棳。或用繒帛。棳者刻木為合符也。按用繒帛謂之繻。終軍傳曰。關吏予軍繻。是也。用木謂之棳。此云傳信也。是也。傳讀張戀反。釋名曰。棳。語也。以告語官司所至詰也。當謂此。今本誤衍不可讀。從木。啓省聲。康禮切。十五部。今為棳車歷為正之。如此。

棳。句。束文也。束文上當有歷歷錄字。今奪。文宋本葉本趙本韵會皆同。一本作交非。秦風五棳梁輈傳曰。五。五束也。棳歷錄也。梁輈。輈上句衡也。一輈五束束有歷歷錄。考工記。輈欲頎典。大鄭云頎讀為懇。謂車之轅率尺所一纏。懇紾似謂此也。按此所謂曲轅轅總也。歷歷錄者。歷歷錄錄然。物肰分明皃。歷錄。古語也。小雅。約之閣閣。毛云。約束也。閣閣猶歷歷也。革部曰。革轴束謂之聱。從木。敫聲。莫卜切。三部。詩曰。五棳梁輈。

梁輈。梁。桯桓。迎。行馬也。周禮掌舍掌王之會同之舍設梁桓再重。注曰。故書桓為拒。杜子春讀為桓桓。桓桓謂行馬。玄謂行馬再重者。以周衛有外內列。拔許亦從杜子春作桓桓也。從木。陛省聲。遇分切。十五部。按當作坒聲。不同。周禮曰。設桓桓再重。桓。桓桓也。從木。互聲。胡誤切。五部。按舊二篆。先桓後桓。今正。又此二篆舊次當與杻槍等篆為伍。而棳楬操楬當聯文。

極。驢上負也。當云驢上所以負也。淺人刪之耳。廣韵云。驢上負版。蓋若今馱鞍或云負笈。字當用此。非也。風土記曰。笈謂學士所以負書箱。如冠箱而舉者也。謝承後漢書曰。負笈隨師。然則笈者書箱人所負以徒步者不得合為一也。從木。及聲。其輒切。七部。或讀若急。云及聲。

桔。極也。廣韵曰。版置驢上負物。從木。去聲。去魚切。五部。又或若急也。

楬。大車枑。工記作兩大鄭云。鬲謂轅端厭牛領者。大車

前也。楬考工記作輮。輮車部曰。輮。轅前也。楬考工記作輮。輮車部曰。輮。轅前也。楬考工記作輮。輮車部曰。輮。轅

柳　棚　欙

按當依篇韵古禾切。柳馬柱也。謂系馬之柱也。蜀志劉劉繡解綏縛郵馬柳。華陽國志曰建寧郡存鮏縣雍闓反結壘於縣山繫馬柳柱生成林。從木。卯聲。按亦平聲。棚棧也。棧竹木之車也。從木。朋聲。欙可射鼠。從木。固聲。古暮切五部。欙山行所乘者。河渠書作橋。正遥反徐廣曰。一作輦。凡玉反。輦直轅車也。漢書作桐。韋昭曰。桐木器也。如今罾牀。人舉以行也。應劭曰。桐或作欙。爲人所牽引也。尚書正義引尸子。山行乘欙。爲孔傳亦作欙。按輦桐橋三字同。以桐爲正。橋者音近轉語也。欙與桐一物異名。桐自其盛載而言。欙自其輓引而言。欙大索也。欙從纍。此聲義之皆相倚者也。應釋欙韋釋桐。皆是兼二說而後全。孟子藥裡趙云。藥籠屬。毛詩傳。枻。檝也。亦謂土籠。舁之曰桐。人引之而行則曰欙也。檝者欙之假借字。或省作檝者非也。毛詩之枻亦桐之假借字也。從木。纍聲。力追切十五部。虞書曰。予乘四載。皐陶謨文。水行乘舟。陸行乘車。山行乘欙。澤行乘輴。此四載之訓也。故統系之虞書猶河渠書溝洫志。謂皐陶謨。夏書則亦以此四句統系之夏書也。輴史記作橇。漢書作橇。如淳曰。橇音苦角之蕝。謂以版置泥上以通行路也。服虔曰。木橇形如木箕。擁行泥上。孟康說同。尚書正義引尸子作蕝。引愼子爲橇者。患塗之泥也。徐廣注史記作橇。偽孔傳作輴。凡此諸字。皆一聲之轉。其義一也。車部曰。輴車約輴也。此乘車約輴之謂。

六篇上　耒

權　橋

欉　水上橫木。句。所以渡者。釋宮曰。石杠謂之徛。孟子。歲十月徒杠成。古本如是。趙岐釋爲步度。郭釋云。步渡約然則石杠者謂兩頭聚石。以木橫架之可行。非石橋也。凡橫者曰杠。橫者亦曰杠。杠與權雙聲。孝武紀曰。權酒酤。韋昭曰。以木渡水曰權。謂禁民酤釀。獨官開置。如道路設木爲橋。獨取利也。凡言大權揚榷。亭權。當作此字。不當從手。從木。崔聲。江岳切古音在二部。欉水梁也。水梁者水中之梁也。梁者宮室所以關舉南北者也。然其字本從水。則橋梁其本義而棟梁其假借也。凡獨木者曰杠。駢木者曰橋。大而爲陂陀者曰橋。古者挈臯曰井橋。曲禮。奉席如橋衡。謂若居廟反。取高舉之義也。

梁　楼　檝　總名。漢書溝洫志。謂船五百其字從木。古本從手。從木。容聲。餘封切古音在三部。欉海中大船。廣韵檝下曰。木檝。說文云。海中大船。謂說文所說者古義。今義則同筏也。凡廣韵注以今義列於前。說文與今義不同者。列於後。獨得訓詁之理。蓋六朝之舊也。卽如此纂。玉篇注云。海中大船也。附也。是爲古義今義雜糅。漢人注經。固云大者曰筏。小者曰桴。是漢人自用筏字。後人以檝代筏。非漢人意也。從木。發聲。房越切十五部。欉所以擢舟也。各本作舟檝也。許無檝字。手部曰。擢。引舟也。檝所以引舟而行。故亦謂之擢。而漢書劉屈氂傳。外戚傳。百官表。皆用輒濯爲楫。擢假借也。毛衛風傳曰。楫所以擢舟也。此許所本。今據以正。今毛詩擢誤櫂。淺人所改也。鄧通傳。以濯船爲黃頭郎。司馬相如傳。濯鷁牛首。皆擢舟之義也。詩爾雅音義引說文舟棹也。則其誤久矣。棹又擢之俗。從木。翟聲。橈或謂之櫂。櫂亦擢之譌也。櫂正篆。江中大船也。越絕書曰。櫓溪城者。闔廬所置船宮也。蓋櫓與櫂古通用。從木。翏聲。盧啓切十六部。欉木囚也。囚繫也。木囚者。以木羈之也。易曰。屨校滅趾。何校滅耳。屨校。若今軍流犯人新到著木鞾。何校。若今犯人帶枷也。此字似當與下文械杼等篆爲伍矣。周禮校人注曰。校之言按也。主馬者必仍按視之。校人馬官之長。按此引伸假借之義也。陸德明曰。此按字當從手。菊張參五經文字手部曰。按。經典及釋文或以爲此按字。案字書無文。張語正謂說文無從手之按也。故唐石經考校字皆從木。用張說也。但訂以周禮鄭注。則漢時固有從手之按矣。此按字古蓋無正文。較榷等皆可用。從木。交聲。古孝切二

部。棣。澤中守艸樓。謂澤中守望之艸樓也。艸樓。蓋以覆之。籀文類聚艸謂作竹。左傳成十六年正義引此。棣謂爲樣。從木。隶聲。形聲包會意也。從隶者。隶之也。此謂上采訓事下采訓取。的某書傳曰。采采非一辭也。曹風采采衣服傳曰。采采衆多也。秦風蒹葭采采傳曰。采采猶萋萋也。此三傳義略同。皆謂可采者衆也。凡文采之義本此。俗字手采作採。五采作彩。皆非古也。釋詁曰。采事也。此言假借。部也。從木。從爪。此與采同意。采之訓曰。禾成文人所取也。則采亦可云木成文人所取也。此采爲五采字。而毛詩屢言采采。與倉頡切。柿。削木朴也。各本作削木札樸也。今依玄應書卷十九正。朴者木皮也。樸者木素也。樣安得有素。則作朴是矣。知札爲衍文者。玄應引倉頡篇曰。柿札也。此下文云陳楚謂之札柿。玄應曰。江南名柿中國曰札。山東名朴。廣韻柿注曰。斫木札。然則札非簡牘之札。乃

柿之一名耳。許以札柿系諸陳楚方言。則此云削木朴已足。小雅。伐木許許。許書作所所。毛云。許許。柿皃。泛謂伐木所斫之皮。許云削木猶斫木也。顏氏家訓必云削札牘之柿。又廣爲之證。恐非許意。晉書王濬造船。木柿蔽江而下。柿之證也。漢書中山靖王劉向田蚡傳多言肺附。謂斫木之柿札也。已於帝室親近猶柿札附於大木材也。此柿之假借字也。後漢楊由傳。風吹削肺。亦柿之假借也。一誤爲脯。再誤爲哺。釋之者曰。削哺是屏障之名。絕無證據。從木。朱聲。朱在六篇。柿脈淅字皆從之。譌變作柿肺沛。殊誤。柿之柿。乃柿果。肺之誤。作乾腖。沛之誤。作涕水。其誤又不勝改也。陳楚謂之札柿。各本作陳楚謂檟爲柿。今依韵會所引鍇本正。札柿。荅言之。非謂札牘之柿。漢書注柿札字亦正用此也。此篇柿語所出。橫。闌木也。闌門遮也。引伸爲凡遮之偁。凡以木闌之皆謂之橫也。古多以衡爲橫。陳風傳曰。衡門。橫木爲門也。考工記。衡四寸。注曰。衡古文橫。假借字也。從木。黃聲。戶盲切。古在十部。棟。檢柙也。檢柙皆函物之偁。然則棟亦謂函物

之器也。曲禮。羹之有菜者用梜。謂箸。爲棟。此引伸之義也。從木。夾聲。古洽切。八部。棥。充也。見釋言。陸氏音義曰。棥。孫作光。按堯典光被四表。某氏傳曰。光。充也。用爾雅爲訓也。棥讀古曠切。所以充栢之圻塹也。必外有棥。而後內可充栢之。令滿。故曰棥。充也。不言所以者。仍爾雅文也。棥之字古多假橫爲之。且部曰。從。从足。从。有二橫。橫即棥字。今文尚書曰。橫被四表。孔子閟居曰。以橫於天下。鄭曰。橫。充也。樂記曰。號以立橫。橫以立武。鄭曰。橫。充也。皆即釋言之棥。充也。今文尚書作橫。被。故漢書王莽傳王褒傳。後漢書馮異傳。崔駰傳。班固傳。魏都賦注所引。東京賦皆作橫。被古文尚書作光。被。與孫叔然爾雅合。某氏傳光。充也。不誤。鄭注釋以光耀。蓋非。淮南書橫四維。即尚書之橫被四表也。玄應曰。棥音光。古文橫。隸變二形。聲類作軖。今車牀及梯棬下橫木皆是也。從木。光聲。古獷切。十部。桄。吕木有所擣也。宋永嘉戴侗曰。今人猶有此語。從木。黃聲。讀若橫。按當從廣韵將遂切。古音在十三部。十五部也。公羊傳作辟拘。

李。定公十四年。築蛮氏之邑。杜預曰。吳郡嘉興縣南醉李城是。柝。擊也。此與支部敲音義皆同。詩云。柝之丁丁。又云。柝之橐橐。周禮職金注作擣。他書作敲。作斁。實一字也。木之字俗作打。音德冷都挺二切。近代讀德下切。而無語不用此字矣。從木。丁聲。宅耕切。十一部。柧。棱也。柧與棱二字互訓。殳以積竹八觚。觚當作柧。觚行而柧廢矣。史記酷吏傳曰。漢興。破觚而爲圜。應劭曰。觚八棱。有隅者。通俗文曰。木四方爲棱。八棱爲柧。按通俗文析言之。若渾言之。則急就奇觚謂四方版也。從木。瓜聲。古胡切。五部。又柧棱。逗。殿堂上最高之處也。文選西都賦曰。設璧門之鳳闕。上觚棱而棲金爵。後漢書正作柧棱。李賢引說文爲注。棱。柧也。從木。麥聲。魯登切。六部。俗作楞。橑。伐木餘也。商頌傳曰。橑。餘也。周

杯　栝　槎　　橋　　柚　　析

南傳曰肆。餘也。斬而復生曰肆。按肆者。隸之假借字也。韋昭曰以殊生曰肆。方言。烈枿餘也。陳鄭之閒曰枿。晉衛之閒曰烈。秦晉之閒曰肆。或者亦槷之異文。**從木。獻聲。**五葛切。十五部。按獻商書曰。若顚木之有朸㯳。般庚上文。今尚書作由櫱。本又作枿。馬云。顚木而蘖生曰枿。**㯳**或從木。辥聲。今經典用此字。**古文㯳從木無頭。**謂木上而僅餘其根株也。**𣏌**亦古文㯳。從木。傘聲。見羊部。古文四聲韻作棒。**𣏌**平也。言棊枰是也。上林賦。揳枰㯳。吳都賦。枰仲君遷。本皆作平。木名也。非許所說。**從木平。平亦聲。**十一部。**枰**折木也。手部曰。山不槎櫱。李善注西京賦引賈逵解詁曰。槎。邪斫也。韋昭曰。槎。斫也。按賈云衰斫者。於字從差得之。周禮有柞氏。船頌曰。載芟載柞。毛云。除木曰柞。柞皆斫也。字異部假借。魚歌合韵之理也。**從木。叟聲。**側下切。十七部。按徐鍇注孟子曰。檮杌。陰內之類。按益取斸木之可憎為惡人名也。出聲。凡聲同部。許所據與今異。**檮**柚也。舊作斸也。二字今更正。今人謂木頭為柚。柚於古義未遠也。**從木。出聲。讀若爾雅貁無前足之貁。**女滑切。十五部。按二篆舊先後倒置。今依全書通例正之。亦與**𣏌**破木也。斯下云析也。被下云一曰析也。詩多言析薪。一曰折也。

椒　椀　　楣　　楄　　槀　　橜　　棄

以斤破木。以斤斷艸。其義一也。鬼切。**從木。從斤。**先激切。十六部。**㯳**椒㯳。都賦注引說文。所量也。與今本異。**從木。取聲。**側鳩切。四部。**㯳**椀㯳。椀之言完也。**從木。完聲。**胡官切。十四部。**㯳**椀木未析也。椀當作完。全也。通俗文曰。合心曰椀。纂文曰。未判為椀。頁部頑下云。椀頭也。凡全物渾大皆曰椀。完椀雙聲。完頑疊韵。**㯳**楣。謁。字今補。**齗木也。**謂齗木之餘。椀頭可憎者。**從木。昌聲。**徒刀切。古音在三部。**㯳**楄柚。左傳無楄柚。惟文十六年有檮杌。杌。杜預曰。檮杌凶頑無儔匹之傳者。此也。**㯳**楄柚。謁。字今補。**齗木也。**謂齗木之餘。椀頭可憎者。**從木。昌聲。**徒刀切。古音在三部。**春秋傳曰。**楄柚。左傳無楄柚。惟文十六年有檮杌。杌。杜預曰。檮杌凶頑無儔匹之音在三部。**春秋傳曰。**楄柚。左傳無楄柚。惟文十六年有檮杌。杌。杜預曰。檮杌凶頑無儔匹之**不樓。**宋本皆如此。惟趙鈔本作山木不槎。今按當於槎下補槀。不當於山下添木也。許書亦有謂國語為春秋傳曰。山不樓櫱。宋本皆如此。惟趙鈔本作山木不槎。今按當於槎下補槀。不當於山下添木也。許書亦有謂國語為春秋**傳曰。**山不樓櫱。宋本皆如此。惟趙鈔本作山木不槎。今按當於槎下補槀。不當於山下添木也。許書亦有謂國語為春秋傳曰。

休　梱　械

周禮作祀。許從毛說。又引周禮者。西贊或從示。柴祭天神也。各本作柴祭天神或從示。今正。謂其字有從示者。以祭乃祀天神之禮。故從示也。各本作天神。趙本作大神。休息止也。周南曰。南有喬木不可休思。從人依木。許尤切。三部。休休木。古文梱。今字多用厎。不用梱。舟在二之開。絕流矣。梱梱梱也。從木。戒聲。胡戒切。古音在一部。一曰械、逗。此字引郭璞三蒼解詁同。一曰械、逗。此字今補。治也。各本治作持。恐是唐人諱改。今依李善長笛賦注正。一曰有所盛曰器。無所盛曰械。器之總名。禮記音義之總名。趙注孟子曰。械器而貢。會意也。恆之字本從心從亙。梱梱梱也。從木。戒聲。胡戒切。古音在一部。一曰械、逗。此字今補。器之總名。禮記音義引郭璞三蒼解詁同。一曰械、逗。此字今補。治也。各本治作持。恐是唐人諱改。今依李善長笛賦注正。一曰有所盛曰器。無所盛曰械。器車攻釋文引無所盛

杼　桎　梏　檮

曰械。今據正。按器部曰。器皿也。何休公羊云。攻守之器曰械。大傳。異器械注云。禮樂之器及兵甲也。王制。器械異制。注云。謂作務之用。皆可為有盛無盛之證。部古注宣帝紀與各本同。恐淺人所改也。若六書故云。唐本說文曰。或說內盛為器。外盛為械。此當作梏字。從木。手。則為外盛未安。當作外戒。杼梱也。械當作梏。手械無疑也。廣雅曰。杼謂之梏。杼扭古今字。扭古文。從木手。會意。手亦聲。敕九切。三部。桎足械也。所以質地。所以質地四字依周禮音義補。桎質疊韻也。周禮掌囚注。鄭司農云。桎者。兩手共一木也。桎梏足曰桎。中罪不桎手。足各一木耳。按後鄭從許說也。韋昭云。兩手共一木曰桎。兩手各一木曰梏。從木。至聲。之日切。十二部。梏手械也。所以告天。告天所以質地四字依周禮音義補。從木。告聲。古沃切。三部。檮撅、逗。押指也。補梏告疊韻也。押指如今之摻指。故與械杼桎梏為類。各本作梱。今正。押指如今人交脛歷指。歷指謂以繩押其指也。通俗文

撅　檻　櫳　押　棺

曰考其謂之撅撅。考俗作拷。劇繩子。以束人之指而訊因之情。從木。厥聲。即擊切。十六部。檻檻撅也。二字疊韻。撅讀同析。從木。斯聲。先稽切。十六部。檻也。檻車上施闌檻以格猛獸。亦囚禁罪人之車也。按許云檻櫳也者。謂罪人及虎豹所居。假借為凡闌檻字。從木。監聲。格黯切。一曰圈。圈者養之閑。檻檻也。從木。龍聲。力鍾切。八部。櫳房室之鰓也。櫳檻而為二字者。柔物也。杼機持緯者也。檻堅物也。是也。竊有疑焉。檻與櫳皆言橫直為窗檻通明。不嫌同偶。如檻亦為闌檻。許於楯下云闌檻是也。左木右龍之字。恐淺人所增。盧紅切。九部。柙檻也。所以藏虎兕也。檻也。引伸為凡檢柙之偁。如上文云柙指是也。所以藏虎兕也。所也二字依廣韻補。論語。虎兕出於柙。馬曰。柙檻也。引伸為凡檢柙之偁。如上文云柙指是也。棺從木。甲聲。烏回切。八部。古文柙。棺關也。以疊韻為訓。門閩戶護之所以掩屍。屍各本作尸。誤。今正。釋名曰。棺。關也。關閉也。從木。官聲。古丸切。十四部。

櫬　棹　楊　梓

櫬棺也。玉篇曰。親身棺也。按天子之棺四重。諸公三重。諸侯再重。大夫一重。士不重。天子水兕革棺。取在內。諸侯柏棺。取在內。櫬弓君卽位而為柙。柙謂柏棺。親屍者。棹堅箸之言也。從木。親聲。初僅切。十二部。春秋傳曰。士輿櫬。左傳僖二年文。棺櫝也。櫝匱也。棺之小者。故謂之棺櫝。急就篇。棺槨櫝槨也。高帝紀。令卒從軍死者為槨。應劭曰。小棺也。今謂之櫝。臣瓚引金布令曰。不幸死。死所為櫝傳歸所居。從木。尊聲。昨本切。十五部。葬有木廟也。木廟者。以木為主。如城之有廟也。楊弓曰。殷人棺槨。周於椁。椁大也。以木為之。言郭大於棺也。從木。蔑聲。亦古博切。五部。楊檠也。三字句。趙鈔本及近刻五類篇集韻宋刊五音韻譜皆作楊檠。蓋宋時大徐本固有二故同一五音韻譜傳不一也。今按作檠不可通檠自訓檠離杙有評檠然顏迂遠楊檠見周禮注。職金楊書其數量以著其物也。今時之秤古所謂而醒之注曰楊書其數量以著其物也。今時之秤古所

識。詞之楬櫫。實雅言。楬櫫。杙也。廣韻曰。楬櫫有所表識也。國語漢人語。亦以漢人常語爲訓。故出櫫字於說解。仍不入列。櫫。漢時吏傳曰。塵寺門桓東楊著其姓名。著櫫同字。可證也。說文曰。杙也。櫫也。此小徐真本。而語以不完。帥方注漢書曰。楊杙也。株杙於塵處而書死者名也。即古杙也之云。蓋本說文。但說文杙字當作弋。其讀切。十五部。今杙行而弋廢矣。**春秋傳曰。楊而書之。**未見。疑是引周禮楊字楊行而楊廢矣。**從木。昜聲。**

梟　不孝鳥也。故日至捕梟磔之。漢儀。夏至賜百官梟。漢書音義。孟康曰。梟。鳥名。食母。破鏡獸名。食父。黃帝欲絕其類。使百吏嗣皆用之。如淳曰。漢使東都送梟。五月五日作梟羹以賜百官。以其惡。**從鳥在木上。**五經文字曰。從鳥在木上。隸省。作梟。然則說文本作梟。甚明。今各本云從鳥頭在木上。而改篆作梟。非也。此篆不入鳥部。而入木部者。車磔之於木也。倉頡在黃帝時見黃帝磔此鳥。故製字如此。古堯切。二部。

桀　非木輔也。尚書多言桀。釋詁曰。弼桀輔也。按桀蓋弓檠之類。**從**

奕

木。非聲。府尾切。十五部。按此篆失其舊次。

文四百二十一　古本皆作二十一。毛扆剜沾開篆於部末。改作二十二。非也。今刪德鬱二篆。則四百十九。

重三十九

文二

林　平土有叢木曰林。周禮林衡注曰。竹木生平地曰林。小雅依彼平林。傳曰。平林。林木之在平地者也。凡部曰。野外謂之林。引伸之義也。釋詁毛傳皆曰。林。君也。假借之義也。**從二木。**力尋切。七部。

東　動也。見漢律。**從木。官溥說。從日在木中。**木橫木也。日在木上曰杲。杲木中曰東。日杳得紅切。九部。**凡東之屬皆從東。東二。**謂其形也。

轡　**從此。**謂轉以會意也。**闕。**謂義與音皆闕也。鍇曰。按說文舊本無音。鉉亦不著反語。

橐　凡林之屬皆從林。**橐橐豐也。**釋詁曰。蕪茂豐也。釋文云。蕪古本作森。**從林。東。會意。**此字或說規模字。或說東是規模之模字也。或之意。今補。**或說規模字。**或說東是規模之模字也。或之者。疑之也。故木部模下不錄。**從大冊。**謂束從大冊會意也。冊。今補。**數之積也。**冊。篆不見於本書。故釋其義。未部耕下曰冊又。用冊字。漢石經論語。年冊見惡焉。是冊爲四十丼。猶廿爲二十丼也。其音則廣韻先立切。四十之合聲。猶廿讀如入冊讀如跕也。廣韻引說文云。數名即此。已上十四字。說從束之意。**林者。木之多也。**說從林之意。**森與庶同意。**森各本作冊。誤。森從林大冊。庶從林炗。炗。盛也。文甫切。五部。按此蕃森字也。蘇變爲無。遂借爲有蘇字。而蕃無乃借麻或借蕪爲之矣。**商書曰。庶艸蕃蘇。**洪範文。今尚書作蕃廡。晉語。**艸**黍不爲黍。不能蕃廡。亦同。

鬱　**木叢者。**依韻會本。秦風。鬱彼北林。毛曰。鬱。積也。鄭司農注考工記曰。窋讀如宛彼北林之宛。宛柳傳曰。宛。茂貌。林也。桑柔傳曰。宛。茂皃。按宛宛

楚　皆即鬱字。**從林。鬱省聲。**迂弗切。十五部。

棘　**叢木。**小雅傳曰。楚楚。茨棘貌。小徐引小謝詩曰。寒城一以眺。平楚正蒼然。一名荊也。一名當作一曰。許書之一曰。有謂別一義者。有謂別一名者。上文叢木泛詞。則一曰爲別一義矣。艸部荊下曰。楚木也。此云荊也。是則異名同實。楚國或評楚。或評荊。或棘評荊楚。**從林。正聲。**創舉切。五部。

棼　**木枝條棼儷也。**也各本作皃。今依集韻類篇正。人部儷下云。棼儷也。棼儷者。枝條茂密之皃。借爲上覆之皃。東都賦。鳳蓋棼麗。李善注引七略。兩蓋棼麗。麗與儷同。力支切。張揖大人賦注曰。林離摻儷也。摻所林所宜二反。蓋卽棼儷。**從林。今聲。**丑林切。七部。

棽　**盛也。**此與艸部茂音義皆同。分艸木耳。**從木。矛聲。**莫候切。四部。

麓　**守山林吏也。**名也。按鹿者。麓之假借字。天子曰林衡。諸侯曰衡鹿。皆守山林吏也。晉語。史黯曰。主將適樓而麓不聞。韋曰。麓。主君苑囿者。**從林。鹿聲。**盧谷切。三

部。按此亦形聲包會意。守一曰林。屬於山爲麓。春秋傳曰。山林之吏。如鹿之在山也。一曰林屬於山爲麓。春秋傳曰。林屬於山。沙麓崩。爲麓。周禮。王制。皆云林麓。鄭云。山木曰林。平地曰林。生山足曰麓。詩大雅。旱麓。毛曰。麓。山足也。蓋凡山足皆得偁麓也。亦假借作鹿易。即鹿無虞。虞翻曰。山足稱鹿。鹿林也。

森　古文從㐭。

㐭　分複屋棟也。複屋。木部曰。櫋。梦也。是曰櫋。曰梦者。複屋之棟也。曰橑者。複屋之椽也。竹部曰。笮者。在瓦之下。梦上者也。姚氏鼐曰。椽棟既重軒版。垂檐皆重矣。軒版即屋笮。或木或竹異名。在瓦之下。椽之上。檐垂椽端。椽亦謂之橑。考工記。重屋。鄭以複笮釋之。而他書所稱曰重檐。曰重橑。曰重軒。曰重棟。曰重梦。各舉其一爲言爾。按左傳。治絲而梦之。假借爲紛亂字。

梦　森聲。符分切。十三部。

㐭　木多兒。從林。從木。疑篇韵所據爲長從林出平林之上也。讀若曾參之參。所今切。七部。

才

六篇上　㐭

文九　重一

十　艸木之初也。引伸爲凡始之偁。釋詁曰。初哉始也。哉。才也。故哉生明。亦作才生明。凡才材財裁纔字以同音通用。從丨上貫一。將生枝葉也。一。地也。也。將生枝葉謂下畫。才有莖出地而枝葉未出。故曰將。艸木之初而枝葉畢寓焉。生人之初而萬善畢具焉。故人之能曰才。言人之所蘊也。凡艸木之字。才者初生而枝葉未見也。中者。生而有莖有枝也。屮者。枝莖益大也。屮者。益茲上進也。此四字之先後次弟。昨哉切。一部。

凡才之屬皆從才。

文一

儀徵阮長生校刊

叒

㕛　日初出東方湯谷所登榑桑。句。

叒木也。按當云叒木。榑桑也。日初出東方湯谷所登也。榑桑已見木部。此處立文當如是。宋本葉本宋刻五音韵譜集韵類篇皆作湯。別刻作暘。毛展改湯爲暘。非也。尚書暘谷。自說青州嵎夷之地。非日出之地也。日出之地。豈羲仲所能到。天問曰。出自湯谷。次于蒙汜。淮南天文訓曰。日出于湯谷。浴于咸池。拂于扶桑。是謂晨明。隆形訓注曰。扶木扶桑也。在湯谷之南。海外東經曰。湯谷上有扶桑。十日所浴。大荒東經曰。湯谷上有扶木。一日方至。一日方出。皆載於烏。按今天文訓作暘谷。以王逸楚辭注。史記索隱文選注所引正之。則暘亦淺人改耳。離騷總余轡乎扶桑。折若木以拂日。二語相聯。蓋若木即謂扶桑。扶若字。或竄敭而即榑叒字也。

象形。灼切。五部。

凡叒之屬皆從叒。

㕛　籀文。

㕛　木蘖所食葉木。從叒木。榑桑者。桑之長也。故字從叒。桑不入木部。而傳於叒者。所貴者也。息郎切。十部。

桑

文二　重一

之

屮　出也。引伸之義爲往。釋詁曰。之往是也。按之有訓爲此者。如之人也之德也之條條之刀刀。左傳。鄭人蘧之三人也。召南毛傳曰。之子嫁子也。此等之字。皆訓爲是。之有訓爲上出者。戴先生釋梓人曰。植側上出者曰之。下垂者曰而。須頰是也。

象艸過中。艸中也。

枝莖漸益大。有所之也。莖漸大。枝亦漸大。勢有日新不已者然。

一者地也。凡屮之屬皆從屮。止而一。

生

屮　艸木妄生也。生猶孳生也。從屮在土上。讀若皇。

生　進也。從屮從土會意也。錢本無此。然宋本下部。

屮　至古文。按從屮從王會意也。錢本無此。然宋本下部。

文二　之下有重一。兩宋則知固有此篆。

與小徐本同。是部古文往往作遣。從此。

文二　重一

帀 匝也。匝各本作周。誤。今正。勹部匝。帀徧也。是爲轉注。按古多假襍爲帀。**从反之而帀也。**反之謂倒之也。凡物順革往復則周徧矣。子答切。七八部。**凡帀之屬皆从帀。**周盛說。

師 二千五百人爲師。小司徒曰。五人爲伍。五伍爲兩。五兩爲卒。五卒爲旅。五旅爲師。師。衆也。京師者。大衆之稱。衆則必有主之者。周禮師氏注曰。師。教人以道者之稱也。黨正旅師閭胥注曰。正師。胥也。師之言師也。**从帀。从𠂤。**會意。疎夷切。十五部。**𠂤四帀。衆意也。**自下曰。小自而四圍有之。是衆意也。說會意之恉。**𣎵古文師。**

文二　重一

出 進也。本謂艸木。引伸爲凡生長之偁。又凡言外出爲內入之反。**象艸木益茲上出**茲各本作滋。今正。茲。艸木多益也。艸木由才而中而上而出。日益大矣。尺律切。十五部。**凡出之屬皆从出。**

𣐈 游也。游本旗游字。假借爲出游字。詩邶風曰。以敖以游。經傳多假敖爲傲字。**从出。从汙省。**

賣 出物貨也。周禮多言賣價。謂賣當刪。說見四篇放部。**从出。从買。**出買者。出而與人買之也。會意。莫懈切。十六部。

糶 出穀也。米部曰。糶。糴也。出穀之字。从出。从糶。糶亦聲。他弔切。二部。

糴 从出。从糴。糴亦聲。

糴 入穀也。入穀之字。从入糴。

出 象艸木益茲上出。

𠂤 象艸木益茲上出。

𠂤 古文師。

𠂤 古文師。

𠂤 古文師

南　屮

市者象文飾也。杜林說。柴爲飾字。从糸。朱聲。與杜林說構爲柿字。與爲股肱字異爲。虞書曰。黼黻絺繡。

屮　止也。从中。盛而一橫止之也。

十上。詩曰。方茂及秭。與禮切。古音當在十五部。

生　丰

屮　土進也。象艸木生出土上。下象土。上象出。此與出入同意。

以類相從。所庚切。十一部。

凡生之屬皆从生。

丰　艸盛丰丰也。引伸爲凡豐盛之偁。鄭風。子之丰兮。毛曰。

丰豐滿也。鄭曰。面皃丰丰然豐滿。

六篇下　四

方言。好或謂之姅。姅即丰字也。

从丰。上下達也。上盛者根必深。

敷容切。九部。

產　隆

㐬　生也。从生。彥省聲。所簡切。十四部。通用爲畧。雉字。按今南北語言皆作

楚簡切。

隆　豐大也。隆者。漢殤帝之名。不云上諱而直書其

字者。五經異義云。漢幼小諸帝皆不廟祭。而祭於陵。既不廟祭。似可不諱。然漢志河內郡隆慮。應劭曰。隆慮山在北。避殤帝名。改曰林慮也。又郡國志。林慮故隆慮。殤帝改。漢制生而諱。故孝宣更名。此蓋殤帝在位時所改。而書成於和帝永元十二年。以前未及諱。至安帝建光元年。許沖上書時不追改。故不云上諱祐曰上諱者。今天子之名。又在開卷也。林與隆今韵故毛詩踖衝。韓詩作隆。

雉　艸木實雉雉也。雉與雉音義皆同。雉之言

衝。

从生。降聲。力中切。九部。

𦰩　垂也。从生。豕聲。豕與雉皆在十六部。錯作豕聲。取善絃作絳省聲。非也。唐玄應引亦云豕聲。

讀若

綏。綏當作緩。緩與雉通用。故

鉏

眾　生並立之皃。大雅

毛傳曰。莊莊。衆多也。其字或作詵詵。或作侁侁。或作莘莘。皆假借也。周南傳曰。詵詵。衆多也。小雅傳曰。駪駪。衆多之皃。从二生。所臻切。十二部。詩曰。莊莊其鹿。

毛

𣏌　艸葉也。當作艸華皃。下云垂采。上言采也。

華則有采。葉不當言采也。

烝　𣏌之采也。木篆亦上冊一下有根。在一之下者根

以下垂象其采。上冊一者地也。

象形字。謂

雖中从一。而於六書爲象形字也。陟格切。五部。凡毛聲字皆在五部。用以會意者。古文烝字才匆从此。

凡毛之屬皆从毛。

烝　𣏌

六篇下　五

𣏌　艸木華葉烝。引伸爲凡下烝之偁。今字塗行而烝廢矣。

象形。象其莖枝華葉也。此篆各書中直。惟廣韵五支及蓼英所書作𣏌。是爲切。古音在十七部。

凡烝之屬皆从烝。

地理志曰。武功壘山古文已爲敦

𢆶　亏聲。況于切。五部。

凡𢆶之屬皆从𢆶。

物。豈古文烝與物字相似故與。

𢆶　艸木華也。此與下文萼音義皆同。𢆶榮也。釋艸曰。

萼。荂也。𢆶。荂榮也。今字花行而𢆶廢矣。从

亏。亏亦聲也。釋艸有此字。郭曰。今江東呼華爲荂。音敷救反。今江蘇皆言花。呼瓜切。方言曰。華荂。賦也。齊楚之閒或謂之華。或謂之荂。吳都賦曰。異荂同榮。李善曰。荂。枯瓜切。

韡　盛也。韓。光明也。

从𢆶。韋聲。于鬼切。十五部。詩曰。𢆶不韡韡。𢆶各本作萼。俗字也。今正。今詩作鄂。亦非也。毛云。𢆶猶𢆶𢆶然。言外發也。鄭云。承華者曰𢆶。皆取𢆶布之意。

文二 重一

𦵏 榮也。見釋艸艸部曰。蔨華也。譋部曰。鼜華榮也。按釋言之曰。木謂之華。艸謂之榮。榮而實者謂之秀。榮而不實者謂之英。析言之也。引伸爲曲禮飾觚爲觶君華之之字。又爲光華華夏字。

从艸𠷎。𠷎亦聲。此以會意包形聲也。戶瓜切。又呼瓜切。古音在五部。俗作花。其字起於北朝。

凡𦵏之屬皆从𦵏。

曄 艸木白華皃。皃各本作也。今依文選西都賦注正。賦曰。蘭茝發色。曄曄發揚。

从𦵏从白。不入白部者。重華也。皃下曰。艸華之白也。左思白髮賦曰。予觀橘柚一皭一曄。貴其素華。匪尚繁葉。則音在八部也。筠輒切。

文二

禾 木之曲頭止不能上也。此字古少用者。玉篇曰。亦作稼。非是。稼在一部。禾當在十五篇古激古兮二切。

凡禾之屬皆从禾。

穡 穅。逗二字各本無。今補。

多小意而止也。小意者。意有未暢也。謂有所妨礙含意未伸。廣韵穡穅皆訓曲枝果。按穡穅字或作枿栵。或作枿枸。或作枝拘。皆上字在十六部。下字在四部。皆詰詘不得伸之意。明堂位俎殷以椇注。椇之言枳椇也。謂曲橈之也。莊子山木篇。騰蝯得柘棘枳枸之閒。處勢不便。未足以逞其能。宋玉風賦。枳句來巢。空穴來風。枳句空穴。皆連綿字。空穴即孔穴。枳句來巢。陸機詩疏作句曲來巢。謂樹枝屈曲之處。鳥用爲巢。逸莊子作桐乳致巢。乃譌字耳。淮南書。鵲夭矯。燕枝拘。亦屈曲盤旋之意。其入資則爲迟曲。穅與枿枝迟穅與枿句枸拘曲皆疊韵也。檖就篇。沽酒釀醪。穡極程。迟曲皆雙聲字也。急就篇。沽酒釀醪。穡極程。王伯厚云。穡極當作檖穅。蓋油曲爲酒經。程萬止酒之義。又按釋地枳首蛇。枳本或作穡。此則借穡爲岐字。亦同部假借也。故郭釋以岐頭蛇。**从禾。从支**。者支枝格之意。

只聲。職雉切。按古音在一部。禾當在十六部。亦音支。

穡 一曰禾也。禾名也。

穡 穅也。上篆下釋穡穅之義。此祇云穡穅也。全書之例如此。**从禾。从又句聲**。俱羽切。古音在四部。讀如苟。亦如句。**又者从丑省**。說从又之意。丑紐也。紐者不伸之意。**一曰禾名**。是禾名也。但謂單字。

文三

穡 留止也。玄應書引留止曰穡。高注戰國策曰。留其日。穡謂其日也。凡穡留則有審慎求詳之意。故爲穡夜。禹會諸矦於會稽。稽計也。稽夜則求其同異。故說尚書稽古爲同天。稽同也。如流求也之例。**从禾。从尤**。取乙欲出而見閡之意。**旨聲**。古分切。十五部。

凡穡之屬皆从穡。

穡 特止也。錯曰。特止。卓立也。按如有所立卓爾當用此字。**从穡省。卓聲**。此說形聲包會意。卓者高也。竹角切。二部。

穡 穅而止也。穡穅謂之疊韵。**从穡省。咎聲**。讀若皓。古老切。古音咎聲皆在三部。

賈侍中說。稽穡穡三字皆木名。有木名穡。有木名穡。皆別一義。

文三

巢 鳥在木上曰巢。在穴曰窠。穴部曰。穴中曰窠。樹上曰巢。巢之言高也。窠之言空也。在穴之鳥。如鴟鴞之屬。今江蘇語言通名禽獸所止曰窠。**从木。象形**。象其架高之形。組交切。二部。

凡巢之屬皆从巢。

巢 傾覆也。周禮碧菉氏掌覆天鳥之巢。**从寸。臼聲之**。寸。巢猶手也。古寸與又通用。臼。今之舂蒺也。**从巢省**。臼者。巢之省。以手施於巢。傾覆之意也。方鳧切。七部。按解云。從寸從臼。尚各本篆體作斐。誤。今依玉篇廣韵集韵類篇更正。**杜林說。以爲貶損之貶**。此亦如以構爲桴。以索爲市。以龍爲朝。以畀爲賦。皆古今字。巢在上覆之而下。則與貶損義相通。

黍　黏　黎　黏　東　東

上林賦適足以導君自損晉灼曰導古貶字

支二

黍 禾屬。木汁可以黏物。木汁名黍因名其木曰黍。今字作漆梓黍黍絲皆作漆。俗以今字易之也。周禮載師。漆林之征二十而五。大鄭曰故書漆林爲漆林。杜子春云當爲黍林。是則漢人分別二字之嚴。今注疏譌舛爲正之如此。周禮巾車注髹黍字皆作黍。不作漆。漢人多假黍爲七字。史記六律五聲八音來始正黍始之譌。尚書大傳漢律曆志皆作七始。史漢同用今文尚書也。从木。各本無今補。韵會作象木形。亦譌。象形。謂左右各三皆象汁自木出之形也。親吉切。十二部。黍如水滴而下也。也字補。說象形之意也。凡黍之屬皆从黍。

黏 黍也。

髹不限何色也。鄉射禮記曰。楅髹。注云。赤黑黍也。巾車注云。髹謂赤多黑少之色韋也。漢書中庭形朱殿上髹黍。西都賦謂之彤庭。玄墀。然則或赤或黑。从黍。彡聲。許尤切。三或赤黑兼或赤多黑少皆得云髹。部彡必由切。

黏 黍垸已。句。復黍之。垸者以黍和灰垸而髹也。既之復黍之。以光其外也。从黍。包聲。舉形聲包會意也。匹皃切。古音在三部。篇韵步交切。

東 東

支三

東 縛也。糸部曰。縛束也。是爲轉注。饗記曰。納幣一束。束五兩。兩五尋。从口木。口音韋回也。詩言束薪。束楚。束蒲。皆口木也。書玉切。三部。凡東之屬皆从東。

束 分別簡之也。釋詁曰。流差東擇也。韵會無簡字。爲長。凡言簡練簡擇簡少者皆借簡爲束也。東訓分別。故其字從八。一說當作分別簡之。簡在也。从東八。爲若干束而分別之也。古限切。十四部。八分別也。說從八之意。

橐 囊 囊 囊 口

支四

橐 囊也。廣韵曰。橐大囊。从東。圅聲。胡本切。十三部。按五經文字以橐音爲囊音也。凡橐之屬皆从橐。

囊 橐也。按許云橐囊也。囊橐也。渾言之也。大雅毛傳曰。小曰橐。大曰囊。高誘注戰國策曰。無底曰囊。有底曰橐。皆析言之也。囊者言實其中。如瓜瓠也。橐者言虛其中。以待如木橐也。玄應書引蒼頡篇云。橐囊之無底者。則與高注互異。許多用毛傳。疑當云橐小囊也。囊橐也。則同異皆見全書之例。如此。此蓋有奪字。又詩釋文引說文。無底曰囊。有底曰橐。與今本絕異。从橐省。石聲。他各切。

囊 橐也。从橐省。殼聲。殼各本作囊省二字。淺人改也。今正。奴郎切。十五部。

囊 車上大橐。云車上大橐者。謂可藏任器載之於車也。樂記注曰。兵甲之衣曰囊。縰囊言閉藏兵甲也。大雅周頌毛傳曰。囊韜也。齊語垂囊而入章曰。囊囊也。引伸之義。凡韜於外者皆爲囊。周禮膏物注云。膏當爲囊。連芡之實有囊韜。从橐省。告聲。古勞切。古音在三部。詩曰。載囊弓矢。文。

囊 橐張大皃。石鼓文。其魚隹可。隹鱮隹鯉。可以橐之。隹楊及柳。橐讀如苞苴之苞。苴之苞。解軟詩作貫。非也。从橐省。缶聲。符咎切。古音在三部。

口

口 回也。回轉也。按圍繞週圍字當用此圍行而口廢矣。象回帀之形。帀周也。羽非切。十五

部。凡口之屬皆从口。㊀ 天體也。圜環也。呂氏春秋曰。何以說天道之圜也。精氣一上一下。圜周復穜。高曰穜猶市無所繒蔽。故曰天道圜。何以說地道之方也。萬物殊類殊形。皆有分職。不能相爲。故曰地道方。按天體不渾圜如丸。故大戴禮云。參嵩問之夫子曰。天道曰圜。地道曰方。盧云。道曰方圜耳。非形也。淮南子曰。天之圜不中規。地之方不中矩。白虎通曰。天鎮也。其道曰圜。地諦也。其道曰方。許言天體亦謂其體一氣循環無終。無始。非謂其形渾圜也。下文云。圜圜全也。斯爲渾圜。許書圜圜圜三字不同。今字多作方圜。方員方圜而圓字廢矣。依許則言天當作圜。言平圜當作圓。言渾圜當作圜。 从口。㬎聲。王權切。十四部。㊁ 圜也。圜風靁露圜令。周禮假專爲圜。大司徒注曰。專圜也。 从口。專聲。度官切。十四部。㊂ 規也。規有法度也。 从口。員聲。似沿切。十四部。㊃ 回也。二字疊韻。雲字下曰。回轉形。沄字下曰。轉流也。凡從云之字皆有回轉之義。 从口云聲。形聲包會意也。羽巾切。十三部。㊄ 圜全也。全集韵類篇作合。誤字也。圜者。天體。天屈西北而不圜。而全則上下四旁如一。是爲渾圜之物。商頌。幅隕既長。毛曰。隕均也。按玄鳥傳亦曰。員均也。是則毛謂員隕皆圜之假借字。渾圜則無不均之處也。箋申之曰。隕當作圓。圓謂周也。此申毛非易毛。 从口。員聲。讀若員。王問切。十三部。㊅ 轉也。按古音如云。

部。㊆ 回行也。謂回曲而行。 从口。睘聲。羊益切。古音在五部。 商書曰。旁各尚今依廣韵玉篇正。 曰圜。句絕。商書謂洪範曰圜居衛包曰字各本無今補。故爲曰驛。而尚書正義詩齊風正義皆作曰圜。此天寶以前未改之本也。自貞觀以前史記宋世家集解云。尚書作圜。引鄭注圜邑澤而光明也。周禮大卜注引洪範曰雨曰濟曰圜曰蠲曰剋。齊風鄭箋云。古文尚書弟爲圜。皆古文尚書作圜之明證也。古文尚書弟爲圜者。謂夏侯歐陽作弟。古文尚書則作圜也。言此者。證詩之弟字亦當爲圜而訓明也。知今文尚書作弟者。宋世家作涕。可證也。今本鄭箋作圜。 圜者。者字依廣韵五經文以弟爲圜。衍一字。而不可通矣。 圜者。舊讀圜圜。升雲半有半無。此釋書曰圜之義。與本訓回行不同。誤甚。 从口。睘聲。 升雲半有半無。故箸之。如莫席別於火不明。望讒別於以土增大道。文法正同。升雲半有半無。正某氏氣落驛不連屬。王肅霍驛消滅。如雲陰所本。如許說。則商書圜字正釋之。假借。 讀若驛。㊇ 邦也。邑部曰。邦國也。按邦國互訓。渾言之也。周禮注曰。大曰邦。小曰國邦之所居。亦曰國。析言之也。 从口。从或。戈部曰。或。邦也。古或國同用。邦封同用。古惑切。一部。 囿。㊈ 宮中道。釋宮曰。宮中衖謂之壺。郭云。巷閎門道也。按大雅。室家相稱。致皆引伸。 从口。象宮垣。道上之形。從口象宮垣也。餘象假借之義。道按上當是從東省。從東者。內言不出於閫之意。與玉篇此字入橐部。苦本切。郭呂越邱屯反。古音在十二部。 詩曰。室家之囿。㊉ 廑之圜者。从禾在口中。去倫切。十二部。 圜謂之囷。見詩豳風傳。考工記注。吳語韋注。 方謂之京。管子曰。新成困京。史記倉公傳。注急就篇顏注。寶物可矜惜者。投之其中也。急就篇。門戶井竈。無困京。廣雅曰。京廡廩鹿倉也。按吳語注。員曰。困方曰鹿。鹿即京也。廡者。鹿之俗。 養畜之閑也。牛部曰。牢。閑養牛馬圈也。是牢與圜得通偁也。 从口。卷聲。考公羊傳文十一年。楚子代圜。音義云。圜說文作圈。而集韵廿五願云。圜圜二

同養畜閑也類篇園圃分出皆云養畜閑也疑說文本作園後人改之耳渠篆切十四部㊀苑有垣也高注淮南曰有牆曰苑無牆曰園與許互異益有無互誤耳魏都賦曰繚垣開囿繚垣西京賦作繚亙繚亙綿聯即西都賦之繚以周牆也周禮注曰囿今之苑按古今異名許析言之鄭渾言之也引伸之凡淵奧處曰囿夏小正正月囿有見韭囿也者園之燕者也四月囿有見杏囿也者山之燕者也又引伸之凡分別區域曰囿常道將引洛書曰人皇始出分理九州爲九囿九囿即毛詩之九有韓詩之九域也域同或古或與有與囿通用从口。有聲。于救切古一部一曰所以養禽獸曰囿。養字依御覽補所以二字今補大雅靈臺傳曰囿所以域養禽獸也域養者域而養之周禮囿人掌囿游之獸禁牧百獸按韵會無一曰二字艸部云苑所以養禽獸也此云苑有垣則養禽獸在其中矣此句蓋淺人增之㊁籀文囿。此爲聲。㊂所以樹果也。鄭風傳曰園所以樹木也按毛言木許言果者毛詩檀穀桃棘皆系諸園木可以包果故周禮云園圃毓草木許意凡云苑囿已必有艸木故以樹果系諸園从口。袁聲。羽元切十四部㊃所以種菜曰圃。所以二字今補齊風毛傳曰圃菜園也馬融論語注曰樹菜蔬曰圃玄應引倉頡解詁云種樹曰園種菜曰圃从口。甫聲。博古切五部㊄就也。就下曰就高也爲高必因丘陵爲大必就基阯故因從口大就其區域而擴充之也中庸曰天之生物必因其材而篤焉左傳曰植有禮因重固人部曰仍因也論語因不失其親謂所就者不失其親从口大。於眞切十二部㊅下取物縮臧之。謂攝取也今農人蜀即囤之俗字从又。下取故從又从口。縮藏之故從口㊆獄也。獄上當有囹圄二字幸部曰囹圄所以拘罪人羞許作圄圄與他書囹圄不同也月令鄭注曰囹圄所以禁守繫者若今別獄矣蔡邕云囹牢也圄止也所以止出入皆罪人所舍也鄭志荼精問曰囹圄何代之獄焦氏若曰月令秦書則秦獄名也漢曰若盧魏曰司空从口。令聲。錯曰囹圄也機檻之名郎丁切十一部㊇守之也。从口。吾聲。魚舉切五部按韵會云圄說文本作圉羞小徐本有圉無圄左傳圉伯嚭於轅陽而殺之㊈繫也。从人在口中。似由切古部㊉四塞也。四塞者無罅漏之謂周禮夏官掌固注云固國所依阻者也國曰固野曰險按凡堅牢曰固又事之已然者曰固卽故之假借字也漢官掌故唐官多作掌固从口。古聲。古慕切五部㊋守也。从口。韋聲。羽非切十五部㊌故廬也。廬者二畝半一家之居居必有木樹牆下以桑是也故字從口木謂之困者疏廣所謂自有舊田廬令子孫勤力其中也困之本義爲止而不過引伸之爲極盡論語四海困窮謂君德充塞宇宙與橫被四表之義略同包注曰言爲政信執其中則能窮極四海天祿所以長終也凡言困勉困苦皆極盡之義从木在口中。十三部㊍古文困。廣雅檻機闌柒也按稚讓用柒爲棲字此可證四海困窮之義㊎豕廁也。少儀君子不食圂腴注云周禮圂作豕謂犬豕之屬食米穀者也映有似於人機按云周禮圂作豢者豢人掌豢祭祀之犬是也豢從豕弄聲圂從口豕會意據許說本非一字豢以人之菱養而言圂以牢中溷濁而言少儀圂腴不煩改字謂豕廁爲圂因謂豕大爲圂耳引伸之義人廁或曰圂俗作溷或曰清俗作圊或曰軒皆見釋名从口豕。豕在口中也。會意。豕當作豕字之譌也胡困切十三部㊏譯也。譯疑當作誘一說言夷隸掌與鳥言是其事也从口。化聲。今小徐本有聲字是五禾切十七部㊐率鳥者繫生鳥以來之名曰罔。率捕鳥畢也將欲畢之必先誘致之潘安仁曰服而習媒翳之事徐爰曰媒者少養雄子至長狎人能招引野雉因名曰媒讀若譎。罔者誤之也。㊑罔或从糸。各本篆作圈解作絲兮正按或當作也本二字一絲聲其義則同廣雅釋言曰罔圈也是可證爲二字轉注矣潘岳射雉賦恐吾游之晏起又良游呃嗌引之規裏徐爰注雉媒江淮間謂之游唐吕溫有由鹿賦游與由

皆即圜字也。從𠂤。𠂤聲。古音由三部。徐鉉云。說由二音。誤也。

文二十六　當作　重四　當作　三。

貝　古代切。十五部。**物數也。**本爲物數。引伸爲人數。俗借官員。漢百官公卿表曰。吏員自佐史至丞相十二萬二百八十五人。是也。數本曰校。曰筭。數竹曰筭。數絲曰紞。曰總。數物曰員。小雅。員于爾輻。毛曰。員。益也。此引伸之義也。又假借爲云字。如秦誓若弗員來。鄭風。聊樂我員。商頌。景員維河。箋云。員。古文云。**从貝。**貝古以爲貨物之重者也。**口聲。**王權切。古音云在十三部。合韵取近。**凡員之屬皆从員。**𠂤籀文。**从鼎。**鼎下曰籀文以鼎爲貝字。故員作鼎則作刪。云。**𠂤物數紛賤亂也。**賤今字作賤。紜行而賤廢矣。紛賤謂多。多則亂也。古假芸爲紜。老子。夫物芸芸。各歸其根。**从員。云聲。讀若春秋傳曰宋皇郔。**宋皇郔見左傳。羽文切。十三部。

文二　重一

𠂤　古拜切。十五部。**海介蟲也。**介蟲之生於海者。**居陸名蚜。在水名蛎。**見釋魚。蚜俗作蝦。**古者貨貝而寶龜。**謂以其介爲貨也。小雅。既見君子。錫我百朋。箋云。古者貨貝。五貝爲朋。周易亦言十朋之龜。故許以貝與龜類言之。食貨志。王莽貝貨五品。大貝。壯貝。么貝。小貝。皆二枚爲一朋。不成貝不得爲朋。龜貨四品。元龜。當大貝十朋。公龜。當壯貝十朋。侯龜。當么貝十朋。子龜。當小貝十朋。此自莽法。鄭箋詩云。古者五貝爲朋。注易以爾雅之。十龜爲朋。注說也。**周而有泉。**周禮外府。掌邦布之入出。以共百物而待邦之用。泉府。掌以市之征布。斂市之不售。貨之滯於民用者。注云。布。泉也。讀爲宣布之布。其藏曰泉。其行曰布。取名於水泉。其流行無不徧。泉始蓋一品。周景王鑄大泉。而泉布二品。按許謂周始有泉而不廢貝也。**至秦廢貝行錢。**秦始廢貝。專用錢。變泉言錢者。周曰泉。秦曰錢。在周秦爲古今字也。金部。錢下銷本云。一曰貨也。檀弓注曰。古者謂錢爲泉。布。則知秦漢曰錢。周曰泉也。周禮泉府注云。鄭司農云。故書泉或作錢。蓋周人或用假借字。秦乃以爲正。**凡貝之屬皆从貝。**𠂤**貝聲也。从小貝。**聚小貝則多聲。故其字從小貝。引伸爲細碎之偁。今俗瑣屑字。當作此瑣行而貨賤矣。周易旅初六。旅瑣瑣。陸績曰。瑣瑣。小也。艮爲小石。故曰旅瑣。瑣也。按瑣者。貴之假借字。玉部。瑣。謂玉聲。蘇果切。十七部。**𠂤**　**財也。**周禮注曰。金玉曰貨。布帛曰賄。析言之也。許渾言之。**从貝。有聲。**呼罪切。按古音在一部。古假悔字爲之。聘禮注曰。古文賄皆作貨。賄皆釋曰財。**悔。**十一　**人所寶也。**寶珍也。周禮注曰。財泉穀也。霝下云。小而財零也。以爲今之纔字。**从貝。**

貨　**才聲。**昨哉切。一部。**𠂤**　**財也。**廣韵引蔡氏化清經曰。貨者。化也。變化反易之物。故字从化。**从貝。化聲。**形聲包會意。韵會無聲字。呼臥切。十七部。**賄**　**財貨也。**廣韵云。**从貝。**

資　**賚**　**賢**　**賈**

貝　**爲聲。**詭僞切。古音在十七部。**或曰。此古貨字。**錯本無此。但云臣鉉等曰。爲化二聲同在十七部。貨古作賮。猶訛譌通用耳。鉉本此下更有讀若貴三字。**𠂤**　**貨也。**貨者。化也。資者。積也。旱則資舟。水則資車。夏則資庋。冬則資絺綌。皆居積之謂。資者。人之所藉也。周禮注曰。資取也。老子曰。善人不善人之師。不善人之資。**从貝。次聲。**郎夷切。**𠂤**　**貸也。**廣韵云。**从貝。賚聲。**無販切。十四部。**賑**　**富也。**見釋言。郭曰。謂隱賑富有。西京賦曰。振給。振貸。字皆作賑。俗作賑。非。**从貝。辰聲。**之忍切。十三部。**貝**　**多財也。**財各本作才。今正。賢本多財之偁。引伸之凡多皆曰賢。人偁賢能。因習其引伸之義而廢其本義矣。小雅。大夫不均。我從事獨賢。傳曰。賢。勞也。謂事多而勞也。故孟子說之曰。我獨賢勞。戴先生曰。投壺。某賢於某若干純。賢多也。**从貝。**

賈　**臥聲。**胡田切。十二部。**𠂤**　**飾也。**易象傳曰。山下有火。賁。序卦傳曰。賁。飾也。按古假賁爲奔。**从貝。**

賀　貢　贊　賚　齎　貸　賃

賀 加音 彼義切 十五部 按亦音增 多貝 曰禮物相奉慶也 物字依韵會玉篇補 相奉慶玉篇作相慶加為長心部曰慶行賀人也是慶與賀二字互訓賀之言加也猶贈之言增也古假賀為嘉觀禮余一人嘉之今文嘉作賀是也廣韵曰賀攴也勞也此謂或假賀為儓何字也儓何俗作攜荷

貢 古送切 古部 从貝 加聲 胡箇切 十七部 工貝 獻功也 貢功疊韵會語曰社而賦事烝而獻功韋注社春分祭社也事農桑之屬也冬祭曰烝烝而獻五穀布帛之屬也周禮八則治都鄙六曰賦貢以馭其用注云貢功也九職之功所稅也按大宰以九貢致邦國之用凡其所有貢皆民所有事也故賦方氏曰制其貢各以其所有

贊 則旰切 十四部 兟貝 見也 此以疊韵為訓疑當作所以見也 冠者士昏禮贊者注皆曰贊佐也周禮大宰注曰贊助也是則凡行禮必有贊非獨相見也 从貝 从兟 兟亦聲

賚 盛曰兟音說進也錯曰進見以貝為禮也則旰切 十四部 齎會禮也 以財貨為會合之禮也蒼頡篇曰賚財貨也張載注魏都賦曰賚禮贊也又孟子曰行者必以賚辭曰餽賚或假進為之如漢高紀曰蕭何為主吏主進 从貝 齊聲 徐刃切 十二部

齎 是也 貸 持遺也 周禮掌皮歲終則會其財齎注予人以物曰齎今時詔書或曰齎計吏鄭司農云齎或為資外府共其財用之幣齎注齎行道之財用也聘禮曰問幾月之齎鄭司農云齎或為資今禮家定齎作資玄謂齎資同耳其字以齊次為聲從貝變易古字亦多或玉裁按此鄭君不用許書說謂齎資一字聲義皆同也許則釋資為貨釋齎為持而予之其義分別不為一字近人則訓齎為持矣

貸 他代切 一部 从貝 代聲 他代切 貨 也 謂我施人曰貸也 从貝 任聲 賃 從人求物也 從人猶向人也謂向人求物曰賃也按代弋同聲古無去入之別求人施人古無賃貸之分由賃字或作貸因分其義又分其聲如求人曰乞給人之求亦曰乞今分去訊去既二音又如假借二字皆為求者子者之通名唐人亦有求讀上入子讀兩去之說古皆未必有是賃別為貸又以改竄許書尤為異耳

賂　賸　賄　贈　賤　賊　贛　賫　賞　賜

賂 洛故切 五部 从貝 各聲 洛帶切 一部 遺也 見魯頌大賂傳箋云大猶廣也廣賂者賂君及卿大夫也按以此遺彼曰賂如道路之可往來也貨賂皆謂物其用之則有公私衰正之不同 从貝 各聲 洛故切 五部 按各古有洛音

賸 以證切 六部 物相增加也 賸增疊韵以物相益曰賸字之本義也今義訓為贅疣與古義小異而實古義之引伸也改其字作剩而形異矣 从貝 朕聲 作朕切 七部

贈 送也 贈訓送則與倂音義皆同副貳也 訓送訓副皆與增加義近 从貝 曾聲 昨鄧切 六部

賄 財貨也 張載注魏都賦曰賚禮贊也又孟子曰行者必以賚辭曰餽賚或假進為之如漢高紀曰蕭何為主吏主進 从貝 有聲 呼罪切 十五部

賤 賤貨也 貨賤疊韵 从貝 戔聲 才線切 十四部

賊 敗也 敗逐疊韵 从貝 戎聲 昨鄧切 一部

贛 賜也 賜予人曰遂遂亦古語也 从貝 貢聲 古送切 按贛聲當在八部而讀同贛賜也

賫 齎也 齎則音之轉也贛之古義古音皆與貢之 从貝 次聲 兹四切 十五部

賞 賜有功也 賞賜疊韵 从貝 尚聲 書曰賚爾秬鬯 文侯之命文 今尒作爾 尚賜有功也 尚也尚其功也

賜 予也 釋詁賚貢錫畀予況賜也 从貝 易聲 先擊切 十部

賜　贏　賴　貣　貯　貤　賒　賒

賜之假借也。公羊傳曰。錫者何。賜也。賜者與之通稱。禹貢納錫大龜。乃下與上之詞。又玉藻言賜君子與小人者別言之統言則不別也。方言曰。賜盡也。此借賜爲漸漸盡也。盡之字俗作儘。从貝。易聲。斯義切。十六部。

貤 重次弟物也。漢書注引作物之重次弟也。重次弟者。既次弟之又因而重之也。漢武帝詔曰。受爵賞而欲移賣者無所流。貤應劭訓貤爲移。上林賦說果樹曰。貤丘陵下平原。郭樸曰。貤猶延也。按賣爵者展轉與人。蔓延丘陵者層疊茲長。皆重次弟之意也。毛詩施于中谷。施于孫子。皆當作貤。从貝。也聲。以豉切。古音在十七部。

贏 賈有餘利也。依韵會本訂。左傳曰。賈而欲贏。而惡囂乎。俗語謂贏者輸之對。从貝。羸聲。按惟贏贏字可云羸聲。贏字當云從貝羸羸者。多肉之獸也。故以會意。女部嬴當云嬴省聲。今本多誤以成字。

賴 贏也。高帝紀。始大人常以臣亡賴。應曰。賴者恃也。晉灼曰。許慎云賴利也。無利入於家也。或曰江淮之閒謂小兒多詐狡猾爲亡賴。按今人云無賴者。謂其無衣食。致然耳。方言云。賴儺也。南楚之外曰賴。从貝。剌聲。洛帶切。十五部。

貣 貸也。左傳曰。昔秦人負其衆。貪於上地。會意。房九切。古音在一部。樂記禮樂負天地之情。史記粟姬負貴。皆作負。俗字也。

貯 貸也。高帝紀。始大人常以臣亡賴。應曰。賴者恃也。晉灼曰。許慎云賴利也。無利入於家也。或曰江淮之閒謂小兒多詐狡猾爲亡賴。按今人云無賴者。謂其無衣食。致然耳。方言云。賴儺也。南楚之外曰賴。从貝。宁聲。直呂切。五部。

貤 貸也。此與宁音義皆同。今宁專用貯矣。周禮注作貯。俗字也。从貝。也聲。以豉切。十一部。

貳 副益也。當云副也。益也。周禮注副貳也。說詳刀部。从貝。式聲。形聲包會意而至切。十五部。

資 貨也。大宰八統八曰禮賓。大宗伯以賓禮親邦國賓客。鄭司農云。賓謂所敬之人也。折言之則賓客異義。又賓謂所敬之人。因之敬其人亦曰賓。又君爲主臣爲賓。故老子曰。樸雖小。天下莫能臣也。疾王若能守之。萬物將自賓。司馬相如引詩率土之賓莫非王臣。从貝。次聲。即夷切。十八部。

賒 貰也。貰買者。在我則爲賒也。周禮泉府。凡賒者祭祀無過三月。鄭司農云。賒貸也。从貝。余聲。式車切。古音在五部。

貸 貣也。泉府以凡賒者與凡民之貸者。並言。然則賒與貸有別。賒貰也。若今人云賒是也。貸借也。若今人云借是也。其事相類。故許渾言之曰貰貸也。高祖本紀。常從武負王媼貰酒。韋昭曰。貰賒也。按賒貰皆紓緩之詞。从貝。世聲。神夜切。按古音在五部。聲類字林鄧誕音乃讀時夜反。

賃 庸也。物質錢。若今人之抵押也。漢嚴助傳。賣爵贖子。以接衣食。如淳曰。淮南俗賣子與人作奴婢名爲贖子。三年不能贖。遂爲奴婢。按大雅傳曰。贖屬也。謂贖爲綴之假借也。孟子。屬其耆老。大傳作贖其耆老。公羊傳云。君若贖旒。史漢云。贖增。此爲聯屬之偁。又莊子云。附贖縣疣。老子云。餘食贅行。此爲餘贅之偁。皆綴字之假借。从貝。賣聲。

賣 出物貨也。出物貨者。賣之本義。引伸爲凡賣之偁。如有質有文是小雅毛傳云。質也。周禮射則充椹質。左傳策名委質。皆是。又緜詩抑詩傳曰。質成也。禮謂平明爲質明。

貿 易財也。衞風。抱布貿絲。皆謂以布貿絲。絲亦謂以絲貿布。貿之言茂也。茂猶勉也。作所聲。無闕字。之日切。十二部。

賤 賈少也。賈少者。賤之本義。引伸爲凡卑賤之偁。如有質有文是小雅毛傳云。質也。周禮射則充椹質。左傳策名委質。皆是。又緜詩抑詩傳曰。質成也。禮謂平明爲質明。

貴 物不賤也。物不賤者。貴之本義。引伸爲凡尊貴之偁。如有質有文是小雅毛傳云。質也。周禮射則充椹質。左傳策名委質。皆是。又緜詩抑詩傳曰。質成也。禮謂平明爲質明。

賚 賞賜也。賞賜者。賚之本義。引伸爲凡賜予之偁。如有質有文是小雅毛傳云。質也。周禮射則充椹質。左傳策名委質。皆是。又緜詩抑詩傳曰。質成也。禮謂平明爲質明。

賞 賜有功也。賜有功者。賞之本義。引伸爲凡賜予之偁。如有質有文是小雅毛傳云。質也。周禮射則充椹質。左傳策名委質。皆是。又緜詩抑詩傳曰。質成也。禮謂平明爲質明。

賻 貨財以助喪事也。貨財以助喪事者。賻之本義。引伸爲凡助人之偁。如有質有文是小雅毛傳云。質也。周禮射則充椹質。左傳策名委質。皆是。又緜詩抑詩傳曰。質成也。禮謂平明爲質明。

賄 財也。財者。賄之本義。引伸爲凡貨財之偁。如有質有文是小雅毛傳云。質也。周禮射則充椹質。左傳策名委質。皆是。又緜詩抑詩傳曰。質成也。禮謂平明爲質明。

賂 遺也。遺者。賂之本義。引伸爲凡贈送之偁。如有質有文是小雅毛傳云。質也。周禮射則充椹質。左傳策名委質。皆是。又緜詩抑詩傳曰。質成也。禮謂平明爲質明。

賦 斂也。斂者。賦之本義。引伸爲凡賦與之偁。如有質有文是小雅毛傳云。質也。周禮射則充椹質。左傳策名委質。皆是。又緜詩抑詩傳曰。質成也。禮謂平明爲質明。

貢 獻功也。獻功者。貢之本義。引伸爲凡貢獻之偁。如有質有文是小雅毛傳云。質也。周禮射則充椹質。左傳策名委質。皆是。又緜詩抑詩傳曰。質成也。禮謂平明爲質明。

貢當復取之。謂字依韵會補。放者當復還。贅者當贖。其義一也。此十字釋敖貝之意。

貶 損也。周禮泉府。凡賒者祭祀無過三月。鄭司農云。賒貸也。从貝。乏聲。方驗切。古音在五部。

貸 貣也。泉府以凡賒者與凡民之貸者。並言。然則賒與貸有別。賒貰也。若今人云賒是也。貸借也。若今人云借是也。其事相類。故許渾言之曰貰貸也。高祖本紀。常從武負王媼貰酒。韋昭曰。貰賒也。按賒貰皆紓緩之詞。从貝。世聲。神夜切。按古音在五部。聲類字林鄧誕音乃讀時夜反。

賃 庸也。物質錢。若今人之抵押也。漢嚴助傳。賣爵贖子。以接衣食。如淳曰。淮南俗賣子與人作奴婢名爲贖子。三年不能贖。遂爲奴婢。按大雅傳曰。贖屬也。謂贖爲綴之假借也。孟子。屬其耆老。大傳作贖其耆老。公羊傳云。君若贖旒。史漢云。贖增。此爲聯屬之偁。又莊子云。附贖縣疣。老子云。餘食贅行。此爲餘贅之偁。皆綴字之假借。从貝。賣聲。

賤 賈少也。賈少者。賤之本義。引伸爲凡卑賤之偁。如有質有文是小雅毛傳云。質也。周禮射則充椹質。左傳策名委質。皆是。又緜詩抑詩傳曰。質成也。禮謂平明爲質明。

賈 市也。市買賣所之也。因市賣者凡賈賣之偁也。洒誥曰。遠服賈。漢石經論語曰。求善賈而賈諸。今論語作沽者。假借字也。引伸之凡賣者之所得賈者之所出。皆曰賈。俗又別其字作價。別其音入禡韵。古無是也。从貝。襾聲。公戶切。五部。

曰坐賣售也。六字蓋淺人妄增。司市注通物曰商。居賣物曰賈。居賣物謂居積物亦兼賣之也。居非謂坐。此以坐與下行相對。又贅以說文所無之售字。殊無文理。**賓**行貿也。貿何謂也。商之爲言章也。章其遠近度其有亡。通四方之物。故謂之商也。賈之爲言固也。固其有用之物。以待民來。以求其利者也。通物曰商。居賣曰賈。按白虎通古本如是。漢律曆志商章也。物成歆可章度也。尚書。我商賚汝。徐邈商音章。尚部商從章聲。皆可證。賈俗作賈。經傳皆作商。商行而賈廢矣。渾言之則賈賈可互偁。析言之則行賈曰賈。行賈者通四方之珍異以資之。**從貝商省聲**。式陽切。十部。**賈**賈賤賣貴者。司市曰。夕市。夕時而市賈夫販婦朝賚夕賣。按賚猶取也。**從貝**。反聲。形聲包會意。方願切。十四部。**賈**市也。市者買物之所。因之買物亦言市。論語。沽酒市脯。**從网貝**。會意。莫蟹切。十六部。春秋襄三十一年。莒人弒其君密州。密州左傳作賈。朱鈕杜云。賈朱鈕密州之字。按弒君未有書字者。傳明云書曰莒人弒其君。賈朱鈕然則左公所據之經實作賈朱鈕不作密州也。賈爲密朱爲州。皆音之轉。朱鈕者猶邾之言邾婁也。今本經與傳不合。蓋或以公穀經文改左氏經文。**孟子曰。登壟斷而网市利**。見公孫丑篇。此引以證從网貝之意也。壟孟子作龍。丁公著讀爲隆。隆壟斷而高者。按趙注釋爲堀斷而高者也。堀塵也。高誘云。楚人謂塵爲堀。趙本蓋作龍斷。龍塵葉之皃。踞塵不到地。勢略高之處也。古書龍二字多相亂。許書亦當作龍斷。淺人以陸善經說改爲壟耳。**賢**物不賤也。**從貝臤聲**。買

切。十五部。**臤**古文賢。見臣部。○按貴篆各本廁部。非舊次也。今更正。**賤**買少也。**從貝戔聲**。才線切。十四部。**貶**損也。**從貝乏聲**。方斂切。五部。**貧**財分少也。謂財分而少也。合則見多。分則見少。富備也。厚也。則貧者不備之謂。**從貝分。分亦聲**。符巾切。十三部。**賦**古文從𠂤。**貸**施也。**從貝任聲**。尼禁切。七部。**賑**賦也。周禮大宰。以九賦斂財賄。斂之曰賦。班之曰賑。**從貝辰聲**。章刃切。十四部。**賦**斂也。**從貝武聲**。方遇切。五部。**貪**欲物也。心部亦曰。賦經傳中凡言以物班布與人曰賦。**從貝今聲**。他合切。七部。**貽**損也。**從貝台聲**。形聲包會意。弦本作從貝從乏方斂切。杜林作𠂤。**貲**財分少也。謂財分而少也。合則見多。分則見少。富備也。厚也。則貧者不備之謂。**從貝分。分亦聲**。符巾切。十三部。**賦**古文從𠂤。**貸**施也。**從貝任聲**。尼禁切。七部。**賑**賦也。周禮大宰。以九賦斂財賄。斂之曰賦。班之曰賑。**從貝辰聲**。章刃切。十四部。**賦**斂也。**從貝武聲**。方遇切。五部。**貪**欲物也。心部亦曰。賦經傳中凡言以物班布與人曰賦。**從貝今聲**。他合切。七部。**貽**損也。**從貝台聲**。形聲包會意。弦本作從貝從乏方斂切。杜林作𠂤。**貲**財分少也。謂財分而少也。合則見多。分則見少。富備也。厚也。則貧者不備之謂。**從貝分。分亦聲**。符巾切。十三部。**賦**古文從𠂤。**貸**施也。**從貝任聲**。尼禁切。七部。**賑**賦也。周禮大宰。以九賦斂財賄。斂之曰賦。班之曰賑。**從貝辰聲**。章刃切。十四部。**賦**斂也。**從貝武聲**。方遇切。五部。**貪**欲物也。心部亦曰。賦經傳中凡言以物班布與人曰賦。**從貝今聲**。他合切。七部。**貽**損也。**從貝台聲**。形聲包會意。弦本作從貝從乏方斂切。杜林作𠂤。

作從貝從乏方斂切。杜林作𠂤。**貲**財分少也。謂財分而少也。合則見多。分則見少。富備也。厚也。則貧者不備之謂。**從貝分。分亦聲**。符巾切。十三部。**賦**古文從𠂤。**貸**施也。**從貝任聲**。尼禁切。七部。**賑**賦也。周禮大宰。以九賦斂財賄。斂之曰賦。班之曰賑。**從貝辰聲**。章刃切。十四部。**賦**斂也。**從貝武聲**。方遇切。五部。**貪**欲物也。心部亦曰。賦經傳中凡言以物班布與人曰賦。**從貝今聲**。他合切。七部。**貽**損也。**從貝台聲**。形聲包會意。弦本作從貝從乏方斂切。杜林作𠂤。**貲**財分少也。謂財分而少也。合則見多。分則見少。富備也。厚也。則貧者不備之謂。**從貝分。分亦聲**。符巾切。十三部。**賦**古文從𠂤。**貸**施也。**從貝任聲**。尼禁切。七部。**賑**賦也。周禮大宰。以九賦斂財賄。斂之曰賦。班之曰賑。**從貝辰聲**。章刃切。十四部。**賦**斂也。**從貝武聲**。方遇切。五部。**貪**欲物也。心部亦曰。賦經傳中凡言以物班布與人曰賦。**從貝今聲**。他合切。七部。**貽**損也。**從貝台聲**。形聲包會意。弦本作

曰繒。卜者必禮神。**從貝正聲**。讀若疏舉切。五部。**賢**小罰以財自贖也。貲字本義如是。引伸爲凡財貨之偁。**從貝此聲**。即夷切。十五部。**漢律**。民不繇貲錢二十三。繇徭古今字。二十三各本作二十二。今正。漢儀注曰。人年十五至五十六。出賦錢人百二十爲一算。又七歲至十四出口錢人二十。以供天子。至武帝時又口加三錢以補車騎馬。見昭帝紀。光武紀二注及今四庫全書內漢舊儀。按論衡謝短篇曰。七歲頭錢二十三。亦謂此也。然則民不傜者。謂七歲至十四歲貲錢二十三者口錢二十。**貲**南蠻賦也。後漢書南蠻西南夷傳武帝所加三錢也。傳曰。槃瓠之傳蠻夷。秦置黔中郡。漢改爲武陵。歲令大人輸布一匹。小口二丈。是謂賨布。續都賦曰。賨幏積堆。幏見巾部。**從貝。宗**聲。徂紅切。九部。**賣**衒也。衒行且賣也。賣字不見經傳。周禮多言債。債訓買。亦訓賣。胥師飾行債慝。賈師賈債者。蓋即說文之賣字而說文人部債見也。則今之覜字也。玉篇云。賣或作衒。衒。是賣鬻爲古今字矣。按賣

作從貝從乏方斂切。杜林作𠂤。**貲**財分少也。謂財分而少也。合則見多。分則見少。富備也。厚也。則貧者不備之謂。**從貝分。分亦聲**。符巾切。十三部。**賦**古文從𠂤。**貸**施也。**從貝任聲**。尼禁切。七部。**賑**賦也。周禮大宰。以九賦斂財賄。斂之曰賦。班之曰賑。**從貝辰聲**。章刃切。十四部。**賦**斂也。**從貝武聲**。方遇切。五部。**貪**欲物也。心部亦曰。賦經傳中凡言以物班布與人曰賦。**從貝今聲**。他合切。七部。**貽**損也。**從貝台聲**。形聲包會意。弦本作

誤變作賣易與賣相混。從貝。裔聲。裔古文睦。見目部。讀若育。余六切。三部。

賄　財也。從貝。每聲。騩貝爲飾也。烏罪切。十一部。

頤　飾也。從二貝。

文五十九　重三

邑　國也。鄭莊公曰。吾先君新邑於此。左傳。凡侯伯之子男之國曰邑。又曰。凡自傳曰敝邑。古國邑通偁。白虎通曰。夏曰邑。商曰商邑。周曰京師。尚書曰。西邑夏。曰天邑商。曰作新大邑。於東國洛。皆是。周禮。四井爲邑。左傳。凡邑有宗廟先君之主曰都。無曰邑。此又在一國中分析言之。從口。音韋。封域也。**先王之制。尊卑有大小。從口。**尊卑謂公侯伯子男也。大小謂方五百里。方四百里。方三百里。方二百里。方百里也。土部曰。公侯百里。伯七十里。子男五十里。從孟子說也。**凡邑之屬皆從邑。**羊入切。**國也。**周禮注曰。大曰邦。小曰國。析言之也。許云。邦國也。國邦也。統言之也。周禮注又云。邦之所居亦曰國。此謂統言則封兒之內曰國。曰邑。析言則國野對偁。周禮體國經野是也。古者城壹所在曰國。曰邑。而不曰邦。邦之言封也。古邦封通用。書序云。邦康叔。邦諸侯。論語云。在邦域之中。皆封字也。周禮故書。乃分地邦而葬其守地。邦謂土畛。杜子春改邦爲域。非也。**從邑。丰聲。**博江切。九部。**𨛜**　古文。從土。

郡　周制。天子地方千里。分爲百縣。縣有四郡。郡有四鄙。高注六月紀云。周制。天子畿內方千里。分爲百縣。縣有四郡。郡有監。故春秋傳曰。上大夫受縣。下大夫受郡。周時縣大郡小。至秦始皇兼天下。初置三十六郡。以監縣耳。按作雒篇與周禮不合。鄭注月令但云四監主山林川澤之官。百縣鄉遂之屬。是不從作雒說也。**故春秋傳曰。上大夫受縣。下大夫受郡。是也。**各本少受縣下大夫五字。今從水經注河水篇所引補正。趙簡子曰。克敵者上大夫。受縣。下大夫受郡。見左傳哀公二年。**至秦初。天下置三十六郡。以監郡。**監郡雖見於志注。而不系之秦。監中郡見昭襄王三十年。而志不之數。不可爲典要也。史記之三十六與漢志同。戰國策。甘茂曰。宜陽大縣也。名爲縣。其實郡也。秦武王時已都大縣。小矣。前此惠文王十年。魏納上郡十五縣。後十三年。攻楚漢中。取地六百里。置漢中郡。吳氏師道云。戰者山東諸侯先變古縣大郡小之制。而秦效之是也。至始皇廿六年。始置三十六郡。三十六郡者。錢氏大昕曰。地理志。河東太原上黨東郡潁川南陽南郡九江鉅鹿齊郡琅邪會稽漢中蜀郡巴郡隴西北地上郡雲中鴈門代郡上谷漁陽右北平遼西遼東南海皆曰秦置。長沙國曰秦郡。河南曰故秦三川郡。沛郡曰故秦泗水郡。五原曰秦九原郡。鬱林曰故秦桂林郡。曰南曰故秦象郡。趙國曰故秦邯鄲郡。梁國曰故秦碭郡。魯國曰故秦薛郡。數之適得三十六下文總之曰。本秦京師爲內史。分天下作三十六郡。此確然不易者也。史記始皇本紀。二十六年。分天下爲三十六郡。而略取陸梁地爲桂林象郡。南海乃在三十三年。裴駰以爲不當在三十六之內。固舍三郡以內史郡。郡黔中足之。內史別於三十六郡不待言。故郡郡雖見於志注。而不系之秦。黔中郡見昭襄王三十年。而志不之數。不可爲典要也。史記之三十六與漢志同。

乃據。據後事而言之。故漢志說文高誘曰。覽注。應劭風俗通皇甫謐帝王世紀。司馬彪郡國志。皆言秦分三十六郡。裴氏不從漢志之目。而唐人作晉書。乃造秦四十郡之說。前此無言之者。**從邑。君聲。**渠運切。十四部。按釋詁曰。郡。乃也。此未得其說。疑邶之誤也。**𨛜**　**有先君之舊宗廟曰都。**凡邑有宗廟先君之主曰都。無曰邑。周禮大司徒注曰。都鄙者。王子弟公卿大夫采地。其畧曰都。鄙所居也。載師注曰。家邑大夫之采地。小都。卿之采地。大都。公之采地。王子弟所食邑也。大宰八則注曰。都鄙。公卿大夫之采邑。王子弟所食邑。周召毛聃畢原之屬在畿內者。祭祀者其先君祉稷五祀。按據杜氏釋例。大曰都。小曰邑。雖小而有宗廟先君之主曰都。尊其所居而大之也。又按左氏言有宗廟先君之主曰都。許改云有先君之舊宗廟。則必如晉之曲沃。故終而後可偁都。恐非左氏意也。左氏與周官合。**從邑。者聲。**當孤切。五部。**周禮。距國五百里爲都。**此周禮載師注。引司馬法曰。王國百里爲郊。二百里爲州。三百里爲野。四百里爲縣。五百

鄭　鄭

里爲都。大宰注曰。邦中在城郭者。四郊去國百里。邦甸二百里。家削三百里。邦縣四百里。邦都五百里。从邑。奠聲。㫐切。十四部。百家爲鄭。見遂人職。或曰。使之相親。从邑。奠聲。㫐切。十四部。百家爲鄭。遂人。五家爲鄰。五鄰爲里。四里爲酇。五酇爲鄙。五鄙爲縣。五縣爲遂。鄭聚也。酇鄙與攢同。音義皆同。攢一曰叢。取也。从邑。贊聲。作旦切。南陽有鄧縣。漢地理志南陽都鄧。侯國。孟康曰。音贊。按南陽縣作酇。沛郡縣作鄼。許二字畫然不相亂也。在沛者後亦作鄧。直由莽曰贊治而亂。南陽鄧音讚。沛鄼及改作鄧字。皆音嵯。音亦本不相亂。蘸何始封之鄧。茂陵書文穎臣瓚顏師古杜佑皆云在南陽。江統戴規姚察李吉甫今錢氏大昕皆云在沛。在沛說是也。始封於酇。高后乃封之南陽之鄧。與筑陽文帝至莽之鄧侯。皆在南陽。故地理志於南陽云鄧侯國。而沛郡鄧下不云侯國。爲在沛者不久也。諸家所傳班固作泗水亭高祖碑云。文昌四友。漢有籍何。序功第一。受封於酇。以討求之。可以不惑。五鄧爲酇。見遂人。五百家

也。又周禮都鄙。王子弟公卿大夫采地。其職曰都鄙。所居也。按大司徒以邦國都鄙對言。鄭注以邦之所居曰國。都之所居曰鄙。對言。春秋經傳鄙字多訓爲邊者。蓋周禮都鄙距國五百里。在王畿之邊。故鄙可釋爲邊。又引伸爲輕薄之偁。而鄙夫字古作啚。取日云俗儒啚夫。其所習可證也。今則鄙行而啚廢矣。从邑。啚聲。古音在一部。故鄙。否通段用也。㫐切。十五部。距國百里爲郊。杜子春注周禮曰。五十里爲近郊。百里爲遠郊。玉藻說郊祭曰於郊。故謂之郊。从邑。交聲。古肴切。二部。按周禮故書作蒿。假借字。屬國舍也。文帝紀曰。入代邸。顏注曰。郡國朝宿之舍在京師者。率名邸。邸至也。言所歸至也。按今俗謂旅舍爲邸。經典假借邸爲柢。如典瑞四圭有邸。是也。釋器。邸謂之柢。柢當作柢。謂之邸。釋言曰。柢本也。鄭司農引作邸本也。可證爾雅皆經之辭。从邑。氐聲。都禮切。十五部。亭也。亭各本作郭。今正。公羊傳入其郭注。郭恢郭也。城外大郭也。从邑。孚聲。甫無切。古音在三部。坐　竟上行書舍。孟子。德之

郵　郭　郊　邸　鄙　鄘

流行速於置郵而傳命。釋言。郵。過也。按經過與過失古音分平去。故經過曰郵。過失亦曰郵。爲尤說之假借字。从邑。垂。會意。羽求切。說從垂之意。在一部。國甸大夫稍稍所食邑。載師注曰。故書稍或作削。按削當是鄙之誤。許所據正故書或本也。太宰家削之賦。當作家鄙。釋文曰。家削本又作鄙。是也。按國甸之下疑有奪文。太宰曰。三曰邦甸之賦。四曰家鄙之賦。載師曰。以公邑之田任甸地。以家邑之田任鄙地。此云國甸。即經之邦甸也。邦甸去國二百里。家鄙三百里。此當云國甸之外曰家鄙。大夫稍稍所食邑。鄭曰。家邑。大夫之采地也。稍與鄙疊詞。从邑。省聲。所教切。二部。周禮曰。任鄙地在天子三百里之內。鄭說同。羌　鄯善。逼西胡國也。許書西胡。皆謂西域也。言西胡以別於匈奴爲北胡也。漢西域傳云。鄯善國本名樓蘭。王治扜泥城。去陽關千六百里。去長安六千一百里。元鳳四年。傅介子誅其王。更名其國爲鄯善。爲刻印章。是則此時初製鄯字也。漢鄯善國城

在今哈密儒東南。中國山川維首在隴蜀。紀地者必始於西。故起西域而雍州。从邑。善。善亦聲。時戰切。十四部。夏后時諸侯夷羿國也。弓部曰。羿。帝嚳射官。夏少康滅之。羿部曰。羿。羽之羿。風。亦古諸侯也。按羿古通用。云帝嚳射官而夏少康滅之。則夏之夷羿。即帝嚳射官之後裔明矣。夷羿見左傳虞箴。左傳魏絳云。夏訓有之曰。有窮后羿。昔有夏方衰。后羿自鉏遷於窮石。因夏民以代夏政。寒浞殺羿。靡滅浞。立少康。有窮由是遂亡。今左傳作窮。許所據作竆。今古字也。左氏之竆石。杜不言其地所在。蓋非山海經離騷淮南子所云弱水所出之窮石也。地理志說文皆云弱水出張掖山丹。則山海經離騷淮南子所云窮石。當在山丹。漢山丹今爲甘州府山丹縣。距夏都安邑甚遠。从邑。竆省聲。渠弓切。九部。　邽　周封黃帝之後於鄅也。樂記曰。武王克殷及商。未及下車而封黃帝之後於薊。按鄅薊古今字也。薊行而鄅廢矣。漢地理志郡國志皆作薊。則其字假借久矣。陸德明曰。薊今涿郡薊縣是

也。郎燕國之都也。孔安國司馬遷及鄭皆云。燕召公與周同姓。案黃帝姓姬。君奭蓋其後也。或黃帝之後封蓟者滅絕。而更封燕召公乎。疑不能明也。而皇甫謐以召公爲文王之庶子。記傳更無所出。又左傳富辰言文王之昭亦無燕。玉裁按。地理志曰。廣陽國。薊。燕召公所封。然則班意謂封黃帝之後。卽召公也。而周本紀以封堯後於薊。封召公於燕。竝言。張守節疑薊爲燕所幷。未知其審。从邑。契聲。讀若薊。古詣切。十五部。上谷有郚縣。地理志。廣陽國下曰。高帝燕國。昭帝元鳳元年爲廣陽郡。宣帝本始元年更爲國。郡國志。廣陽郡注曰。世祖省廣陽郡幷上谷。永平八年復援許云上谷有薊縣。依光武省幷而言也。今京師順天府附郭大興縣。治卽古燕都。許說漢制作鄚。則知漢時故作鄚矣。但不解今之漢志何以作薊也。○又按此五字。當如下文部下鄭下之例。作今上谷薊縣是也七字。漢時字已作薊。如部已作鄭。鄭已作穰。古今字不同故著之。以言其合。假令漢時字本作鄚。則其立文當云上谷縣也。周時黃帝之後所封。如鄒下云魯縣。古邾國。帝嚳顓頊之後所封之例矣。然則鄚者許所見古字也。薊者。漢時字也。

㚔 炎帝之後姜姓所封。周棄外家國。大雅。有邰家室。毛傳曰。邰。姜嫄之國也。堯見天因邰而生后稷。故國后稷於邰。使事天以顯神。順天命。是則邰本后稷外家之國名。炎帝之後姜姓所封也。國后稷於邰時。蓋國姜姓於他處矣。至武王克殷。興滅國。繼絕世。乃封神農之後於焦。封帝堯之後於祝。封黃帝之後於鉅。封帝舜之後於陳。封夏禹之後於杞。封殷湯之後於宋。封周武王之後於成周。封召公於燕。封畢公於畢。封衛康叔於衛。封文王之子於魯。封周公於東國。封太公於齊。封文王之庶子於晉。封成王之弟於唐。封文王之子於應。封文王之子於邘。封文王之子於凡伯。封文王之子於蔡。封文王之子於曹。封文王之子於郕。封文王之子於霍。封文王之子於魏。封文王之子於毛。封文王之子於聃。封文王之子於郜。封文王之子於雍。封文王之子於滕。封文王之子於畢。封文王之子於原。封文王之子於酆。封文王之子於郇。封文王之子於邗。封文王之子於晉。封文王之子於應。封文王之子於韓。封文王之子於胙。封文王之子於祭。封文王之子於蔣。封文王之子於邢。封文王之子於茅

鄜　郁　鄠　扈　鄜

鄜 右扶風縣。前後二志同。大雅申伯信邁。王餞于鄜。毛云。鄜地也。笺云。申伯之謝邑。在岐周之北。今扶風鄜縣是也。故于鄜云。正義云。申在鎬京之東南。召鎬適申。塗不經鄜。時宣王營謝邑。使于鄜耳。按今鳳翔府鄜縣東北十五里渭水之北有故鄜城。从邑。麃聲。武悲切。師古音媚。十五部。鄠 右扶風郁夷也。見地理志。班引詩周道郁夷。師古曰。毛詩周道倭遲。韓詩作郁夷。字。言使臣乘馬行於此道。按古假借爲馧字。如論語郁郁乎文哉。是也。馧有文章也。其始借彧爲馧。其後又借郁爲彧。今陝西鳳翔府隴州州西五十里有故郁夷城。後漢建武二年。鄧禹遣兵擊赤眉於郁夷。在此處也。从邑。有聲。於六切。古音在一部。鄠 右扶風縣也。前後二志同。今陝西西安府鄠縣北二里有故鄠城。卽古扈國也。从邑。雩聲。胡古切。五部。扈 夏后同姓所封戰於甘者。尚書序曰。啟與有扈戰於甘之野。作甘誓。馬融曰。有扈。姒姓之國。爲無道。又曰。甘有扈南郊地名也。左傳曰。夏有觀扈。五觀與扈皆夏同姓也。在鄠。謂之有扈在漢之鄠縣也。鄠卽扈郊。鄠皆古今字。姚察史記訓纂云。戶扈鄠三字一也。按扈爲周字。鄠爲秦字。通典云。秦改爲鄠。有扈谷甘亭。此五字有脫誤。當作有戶谷戶至秦改爲鄠。亭甘亭七字。今漢書鄠下云。古扈國有扈谷亭。語不完。當依元和郡縣志所引云。古扈國有扈谷戶亭。又有甘亭。史記正義所引志云。古扈國有戶亭。疑正義尚脫戶谷二字。許書當與漢志同。戶扈同字。姚察云。戶扈鄠三字同是也。从邑。戶聲。胡古切。五部。按左傳扈民無淫者也。同屈蕩戶之戶。止也。又離騷扈江離於辟芷。王云。楚人名被爲扈。山 古文扈。从山。马。此未詳其右所從也。鍇曰。從辰巳。鄠 右扶風鄠鄉。謂右扶風鄠縣有鄜鄉也。下仿此。漢鄜成侯周緤。服虔音管。管翦之翦。蘇林音蒲蠭反。小顏小司馬皆云。字從崩從邑。功臣表鄜成在長沙。張守節引輿地志云。鄜成縣故陳倉縣之故鄉聚名也。周緤所封。與漢表說文皆乖異。而穆天子傳天子西征至于鄜。又未詳其地。从邑。崩聲。浦城父有鄜鄉。浦郡城父見地

理志。城父者。左傳襄元年。昭九年之夷地。今安徽潁州府亳州東南七十里有故城。父城是也。史記索隱引三蒼。鄜鄉在城父城是也。讀若陪。許云崩聲。則在第六部也。讀若陪。則音轉在一部也。鄜城。楚漢春秋作憑城。師古云。鄜又音普肯反。皆本音也。个 右扶風鄠鄉。音薄回切。依讀若陪之云而入灰韵也。旦 右扶風鄠鄉。从邑。且聲。子余切。五部。尒 右扶風鄠盩厔鄉。鉉本如此。謂右扶風之鄠縣盩厔鄉。無鄠字。而錯本作右扶風盩厔縣。脫落不完。汲古毛扆乃取以改舊本。可笑也。前志曰。右扶風盩厔。厔。按在今陝西西安府盩厔縣。从邑。赤聲。五部。鄧 周文王所都。詩書皆作豐。左傳鄭文之昭也字從邑。前後二志亦作鄧。大雅曰。旣伐于崇。作邑于豐。杜預曰。鄧在鄠縣。後志曰。鄠在京兆杜陵西南。京兆尹杜陵二志同。今陝西西安府東南十五里有故杜陵城。从邑。豐聲。敷戎切。九部。京兆縣。二志同。今陝西同州府華州州城北有故鄭城。周厲王子友所封。前志曰。周宣王弟鄭桓公邑。从邑。奠聲。直正切。十一部。宗周之滅。鄭徙潧洧之上。今新鄭是也。桓公友之子武公與平王東遷。取虢鄶鄔蔽補丹依疇歷華十邑之地。右維左濟。前華後河。食溱洧焉。從其故名曰鄭。至漢爲河南郡新鄭。二志同。今河南開封府新鄭縣西有故鄭城。鄧 左馮翊郃陽縣。二志同。應邵曰。在郃水之陽也。按今陝西同州府郃陽縣卽其地。从邑。合聲。侯閤切。七部。詩曰。在郃之陽。大雅文。今詩郃作洽。水經注引亦作郃。按魏世家文侯時西攻秦。築雒陰合陽。字作合。蓋合者水名。毛詩本作在合之陽。故許引以說會意。秦漢間乃製郃字耳。今詩作洽者。後人意加水旁。許引詩作郃者。後人所改。日 京兆藍田鄉。二志皆云。京兆尹藍田。今陝西西安府藍田縣。縣治西十一里有藍田故城。卽者鄉名。今人卽擊字。从卩。不當作卽。从邑。口聲。苦后切。四部。 京兆杜陵鄉。水經注渭水篇。渼水上承

鄾　鄖　鄀　鄅　鄍　部

皇子封於樊川，其地即杜之樊鄉也。漢祖至櫟陽以將軍樊噲灌嬰最賜邑於此。獨按樊鄉見史漢樊噲傳。案隱引三秦記曰：長安正南山名秦嶺，谷名子午，一名樊川，一名御宿，樊鄉即樊川也。宋敏求長安志曰：樊川在萬年縣南三十五里，引十道志云：其地即杜陵之樊鄉，凡言樊鄉，即許之鄧鄉也，在今西安府府南二十里之樊川。周語：樊仲山父諫韋曰：仲山父王卿士，食采於樊，毛傳曰：仲山甫樊侯也。按周襄王賜晉文公陽樊之田，陽樊一名樊，一名陽，國語：陽人不服，而曰陽有樊仲之官守焉，然則仲山甫之樊非此鄧也。陽樊方輿紀要云：或曰在今河南懷慶府濟源縣。从邑，鄧聲。附袁切。十四部。

左馮翊縣。見地理志。按封禪書：秦文公作鄜時，今陝西鄜州洛川縣東南七十里有鄜城廢縣者，凡漢志地名皆隨其地語言為音，故也。緣省作鄜。

左馮翊郃陽亭。郃陽有鄜亭也。各本作鄜陽亭，誤。今依集韻、類篇、王伯厚詩地理考正。伯厚困學紀聞亦作鄜陽亭。則宋時本固是非錯出也。

鄜　鄅　鄀　鄍　部

大雅：韓奕出宿于屠，毛曰：屠地名。宋衷水李氏謂地在同州鄜谷是也。按鄜古今字。顧氏祖禹讀史方輿紀要作茶谷，渡云在今陝西同州府郃陽縣東河西故城南。从邑，屠聲。同都切。五部。

左馮翊郃陽亭。謂左馮翊郃陽亭也。見地理志。郡國志：郃陽有鄜亭。今依集韻、類篇、王伯厚詩地理考正。

左馮翊谷口鄉。郃谷口見地理志。今陝西西安府醴泉縣東北七十里有故谷口城。从邑，年聲。讀若寧。奴顚切。十二部。

隴西上邽也。見地理志。郡國志曰：漢陽郡上邽故屬隴西。胡氏三省云：秦本紀：武公伐邽、冀戎，初縣之。上邽縣故邽戎地也。此為上邽。京兆有下邽。今甘肅秦州西六十里有故上邽城。从邑，圭聲。古畦切。十六部。

天水狄部。無狄部，未詳。

顧氏祖禹曰：漢天水郡今陝西鞏昌府以東秦州之境是其地。从邑，否聲。浦口切。四部。按廣韻曰：部，署也。

鄜　鄅　鄀　鄍　部

許氏曰：分別。弘農縣庾地。二志弘農郡首弘農縣，郡居不相離則一也。弘農縣庾也。庾當作渡，字之誤也。水經注：河水篇曰：門水又北經弘農縣故城東，城即故函谷關門，水側城北流而注於河。河水於此有渭津，以河北有渭水南入於河，故有渭津之名也。穆天子傳：天子自寘輸乃次於渭水之陽，丁亥入於南鄭。考其沿歷所踵，路直斯津，是知袁豹之徒寘津之說非矣。按渭即同字，魏志杜畿傳：畿遂詭道從郃津渡，陳壽用字合許書也。宋元嘉二十九年，北魏將封禮自郃津南渡赴弘農，拒柳元景。在今河南陝州靈寶縣西十里。

郃　鄜　鄅　鄀　鄍　部

从邑，豆聲。當侯切。四部。

河南縣直城門官陌地也。官趙抄宋本李仁甫本作官。今集韻作官，類篇作官，似官是官陌即今云官路也。河南縣者二志皆云河南郡河南縣，同名，故但云河南縣以別於凡縣不云縣也。若漢魏時碑則云河南河南矣。漢雒陽縣周之成周也。漢河南縣周之王城也。今河南河南府府東北二十里有雒陽故城。府城西北有河南故城。河南故城西有郃鄜陌，或謂之郃山。北二里曰邙山。从邑，辱聲。而蜀切。三部。

春秋傳曰：成王定鼎于郟。宣三年左傳文。按逸周書云：周公作大邑成周於中土，南繫於雒水，北因於郟山，以為天下之大湊。地理志曰：河南郡河南故郟鄏地，周武王遷九鼎，周公致太平，營以為都，是為王城。是則漢之河南縣左傳之郟鄏也。周時郟鄏為大名，漢時專評城外官陌為郟鄏陌，舊名之僅存者，故皇甫謐杜預皆云縣西有郟鄏陌也。許君先舉漢陌後舉周，地使文義相足，別詳邶下。

鄹　鄅　鄀　鄍　部

鄹，周邑也。左傳昭廿九年：王子趙車入于鄹以叛。杜云：鄹，周邑。从邑，冓聲。十四部。

周邑也。左傳曰：凡蔣邢茅胙祭，周公之胤也。按春秋經左傳、國語、史記、逸周書、竹書紀年，凡云祭伯祭公，謀父字皆作祭。惟穆天子傳云：郟父，注云：郟公謀父，郟者本字，祭者假借字。韋注國語云：祭畿內之國，周公之後也。為王卿士，謀父字也。是則郟本西都畿內邑名，至東周時，隱元年祭伯來，莊廿三年祭叔來聘，尚仍其舊偁。許云周邑，系諸河南河內之間，其諸東都亦有郟與

邯　邢　鄗　鄒　鄲　鄘

抑如鄭之仍舊傳與从邑祭聲。側介切。十五部。禮記葉公之顧命。仍舊傳與馬書祭公解正之葉乃祭之誤。

从　河南雒陽北　雒各本作洛誤今正。河南雒陽二志同。**芒山上邑。**芒宋本或作亡。玉篇集韻類篇作亡今定作芒。左傳昭廿二年杜注曰。北山洛北芒也。文選北山移連珠李注引說文芒洛北大阜也。今說文雖無此語。然所據爲唐以前書。郡國志雒陽下亦引皇覽。縣北芒山道西呂不韋家水經注穀水篇曰。廣莫門北對芒阜。是則山本名芒。山上之邑則作邙。後人但云北邙。鮮知芒山矣。亡者讹字也。土者淺人肌改之也。北芒山在今河南河南府北十里。山連偃師鞏孟津三縣。綿亙四百餘里。左傳昭二十二年王田北山。即此。校周書所謂郟山者。北邙山也。王城謂之郟者。以山名之。桓七年王遷盟向之民于郟。皆謂王城也。然則云郟鄏者。謂郟山下肥濕之地。郟古字容當作夾。**从邑亡聲。**莫郎切。十部。

鄗　**周邑也。**左傳昭廿二年。郟鄏定王遷之。杜曰。河南縣西北有地名郟中。水經注洛水篇曰。鄗水於訾城西北東入洛水。京相璠云。有鄗城。蓋周大夫鄗肸之邑也。按鄗肸鄗羅皆子朝之黨。見左傳。今河南府鞏縣西南五十八里有故鄗城。**从邑。**詩切。七部。左傳隱十一年。王與鄭人蘇忿生田溫原絺樊隰郕攢茅向盟州陘隤懷。杜曰。絺在野王縣西南。按郟者本字。絺者古文假借字也。前志河內郡波縣。孟康云有絺城。後志亦云河內波有絺城。按許但云河內不云某縣者。有所未審也。**从邑。**希聲。十五部。

鄲　**河內沁水鄉。**河內郡沁水二志同。今河南懷慶府濟源縣東北有故沁水城是也。沁水縣有軹鄉。**从邑。**軍聲。王問切。十三部。

魯有軹地。見左氏春秋經傳。公羊作運。文公十二年。成公九年。襄公十二年。昭公元年之軹。杜云。莒別邑。在城陽姑幕縣。此在魯東者也。成公十六年之軹。杜云。魯西邑。在東郡廩丘。此在魯西境者也。東軹當在今山東青州府諸城縣西。軹在今山東曹州府軹城縣。有軹城故城。按此與沛城父有軹鄉。魯東有郟武

南鞏縣西南有地名鄗中。水經注洛水篇曰。鄗水於訾城西北東入洛水。京相璠云。有鄗城。蓋周大夫鄗肸之邑也。按鄗肸鄗羅皆子朝之黨。見左傳。今河南府鞏縣西南五十八里有故鄗城。**从邑。**詩切。七部。左傳隱十一年。王與鄭人蘇忿生田溫原絺樊隰郕攢茅向盟州陘隤懷。杜曰。絺在野王縣西南。按鄗者本字。絺者古文假借字也。前志河內郡波縣。孟康云有絺城。後志亦云河內波有絺城。按許但云河內不云某縣者。有所未審也。**从邑。**希聲。十五部。

邘　**周邑也。在河內。**之田。溫原絺樊隰郕攢茅向盟州陘隤懷。杜曰。絺在野王縣西南。按鄗者本字。絺者古文假借字也。前志河內郡波縣。孟康云有絺城。後志亦云河內波有絺城。按許但云河內不云某縣者。有所未審也。**从邑。**于聲。王遇切。七部。

邢　**周公子所封。**左傳曰。邘晉應韓。武之穆也。**在河內野王是也。**是也二字衍文。河內野王二志同。前志曰。野王有邘城。尚書大傳曰。文王受命一年。虞芮之訟。二年伐邘。此商時之邘也。武王子所封徐廣曰。在野王縣西北。按今河南懷慶府治。即漢壺關縣。府西南三十五里有黎亭。**从邑。**刑聲。戶經切。十一部。

鄘　**故商邑。**商畿內之地也。邑國於前表。**在河內朝歌北是也。**河內朝歌二志同。前志曰。朝歌紂所都。詩譜曰。殷自盤庚遷于北蒙。至紂復徙朝歌。北蒙即今河內之地。武王伐紂以其京師封紂子武庚爲殷後。三分其地置三監。使管叔蔡叔霍叔尹而教之。自紂城而北謂之邶。南謂之鄘。東謂之衛。後三監導武庚叛。成王殺武庚。伐三監。更於此三國建諸侯。封康叔於衛。使爲之長。後世子孫稍幷彼二國。混而名之。從其國本而異之。爲鄘衛之詩焉。故鄘城在今河南衛輝府府東北。通典曰。故鄘城在新鄉縣縣西南三十二里。**从邑。**庸聲。補妹切。古音在一部。

邶　**周武王子所封。**左傳曰。邘晉應韓。武之穆也。是也二字衍文。河內野王二志同。前志孟康注曰。故邘國。今邘亭是也。後志曰。野王有邘城。尚書大傳曰。文王受命一年。虞芮之訟。二年伐邘。此商時之邘也。武王子所封。徐廣曰。在野王縣西北。按今河南懷慶府治。即漢壺關縣。府西南三十五里有故邘城。**从邑。**亏聲。況于切。五部。讀又若區。

則讀如于矣。又讀同區。與四部合韵也。

鄧　**殷諸侯國。**今商書西伯戡黎。今文尚書作耆。尚書大傳文。王受命五年伐耆。周本紀明年敗耆國是也。或作阢。或作阮。皆假借字也。許所據古文尚書作鄧。戈部作黎。蓋俗改也。左傳曰。赤狄奪黎氏地。詩序曰。狄人迫逐黎侯。未知即商諸侯之後與否。**在上黨東北。**上黨郡名。不言何縣者。有未審也。前志上黨壺關應劭曰。黎侯國也。今黎亭是。後志同。應說今山西潞安府府治即漢壺關縣。府西南三十五里有黎亭。**从邑。**利聲。郎奚切。十五部。

鄀　**秏古文利。**見刀部。**商書。西伯戡鄀。**商書。篇名。**晉邑也。**左傳襄二十三年。齊侯伐衛。遂入孟門。登大行。張武軍於鞏。庭戍郫邵。杜曰。取晉邑而守之。杜不言郫邵二邑名。據許則當是二邑也。文六年。賈季召公子樂於陳。趙孟使殺諸郫。此單言郫也。後志河東垣縣有郫亭。注引博物記。縣東九十里有郫邵之陘。趙孟殺公子樂於郫邵。豈張華所見左傳有異歟。按今山西絳州垣曲縣東有邵城。後魏之邵州。皆此也。依許則經典獨此字從邑。凡

周召字作邵者俗也後儒或謂垣曲
邵城爲周召分陝之所其說不經。从邑。召聲。直照切。二部。

鄧 晉邑也。自顯軨伐鄭三門。服虔曰。謂冀伐晉也。下文冀之既病。亦唯君故。謂虞助晉也。將欲假道稱前恩以誘之。按服說是也。杜云鄭虞邑。非也。許同服說。从邑。冥聲。莫經切。十一部。春秋傳曰。伐鄭三門是也。

鄧 晉邢侯邑。按當云晉雍子邑。許筆誤也。左傳襄廿六年。聲子曰。雍子奔晉。晉人與之鄧。子靈卽申公巫臣。奔晉。晉人與之邢。昭十四年。晉邢侯與雍子爭鄧田。杜曰。邢侯巫臣之子也。从邑。畜聲。丑六切。三部。

鄧 晉之溫地。左傳成十一年。晉郤至與周爭鄧田。郤至曰。溫吾故也。杜曰。鄭溫別邑。今河內懷縣西南有侯人亭。按鄭田今在河南懷慶府武陟縣。劉歆遂初賦。越侯田而長驅兮。釋叔向之飛患。已下皆述叔向事。則侯田正謂邢侯雍子所爭者也。竟樵以鄧田說之。疑非。从邑。侯聲。胡遘切。四部。

春秋傳曰。爭鄧田。

晉邑也。杜曰。鄧地。按水經注濟水篇曰。又東得滍水口。濟水與河渾流東注。濟水於此又兼鄧目。春秋宣公十三年。晉楚之戰。楚軍於鄧。卽是水也。顧氏祖禹曰。其地蓋卽滎口受河之處。今在河陰縣西。从邑。必

鄧 聲。毗必切。十二部。

春秋傳曰。晉楚戰于鄧。宣十二年左傳文。

鄧 晉大夫

舊叔虎邑也。叔虎之子曰郤芮。以邑爲氏。从邑。谷聲。綺戟切。古音在五部。

鄧 河東

聞喜鄉。鄉各本作縣。今依廣韻正。河東郡聞喜二志同。今山西絳州聞喜縣。漢縣地也。廣韻曰。舊鄉名。在聞喜。伯益之後封於舊鄉。因以爲氏。後徙封解邑。乃去邑從衣。按今字裴行而舊廢矣。从邑。非聲。薄回切。十五部。

鄧 河東聞喜聚。平部曰。邑落曰聚。舜所居一年成聚。二年成邑。三年成都。聚小於邑也。从邑。匡聲。去王切。十部。

鄧 河東臨汾地。河東郡臨汾二志同。今山西平陽府太平縣縣南二十五里臨汾故城是也。漢

武帝紀。元鼎四年。立后土祠於汾陰脽上。如淳曰。脽者。河之東岸特堆。長曰五里。廣二里餘。高十餘丈。汾陰縣治脽之上。后土祠在縣西。汾在脽之北。西流與河合也。師古曰。以其形高起。如人尻脽。故以名云。一說地臨汾水之上。地本名鄧。音與葵同。彼鄉人呼鄧音如誰。因轉而爲脽字耳。故漢舊儀云。葵上玉戴。按水經。汾水又西過皮氏縣注曰。汾水徑鄧北北故漢氏之方澤也。賈逵云。漢法。三年祭地汾陰方澤。澤中有方丘。故謂之方澤。丘卽鄧丘也。經又曰。又西至汾陰縣北。西注於河。注曰。水南有長阜。背汾帶河。阜長四五里。廣二里餘。高十丈。汾水歷其陰。西入河。漢書謂之汾陰脽。據鄒氏此注。鄧脽異處。極明。然封禪書郊祀志皆云。始立后土祠汾陰脽上。與武紀合。水經注河水篇亦云。河水東際汾陰脽。縣故城在脽側。城西北隅有脽丘。上有后土祠。是則鄧脽本無二漢志云汾陰。許云臨汾。臨汾者。益二縣地邊竟相接故。似不當分別鄧脽爲兩地也。从邑。癸聲。水經注引此。揆唯切。十五部。卽

漢之所祭后土處。

邢 周公子所封。左傳富辰曰。凡蔣邢祭。周公之胤也。

杜曰。邢國在廣平襄國縣。

地近河內懷。前志趙國襄國故邢國。後志同。按襄國故城在今直隸順德府城西南。許不云在趙國襄國而云地近河內懷者。有所審定之辭也。河內郡懷二志同。今河南懷慶府武陟縣西南十一里。

从邑。幵聲。戶經切。按玉篇又輕。千切。十一部。

鄧 大原縣。二志同。前志曰。晉大夫司馬彌牟邑。按彌牟爲鄧大夫。見昭二十八年左傳。前此有鄧臧。以邑爲氏。戴先生曰。今山西汾州府介休縣縣東三十五里有故鄧城。漢縣也。其北魏之鄧城。在今介休縣東四十五里。俗譌武城。

从邑。烏聲。安古切。五部。按據許字從烏。以烏爲聲甚明。此所以字林乙祛反。郭樸三蒼解詁音痺。於庶反。闕駰音厭飫之飫。重言之也。隆氏左傳音義乃云。太原縣字從焉作鄢。誤甚。且云舊音烏戶反。非。當從於庶反。夫於庶與烏戶亦南朝魚虞斂侈之辨耳。安有是非也。

鄧 大原縣。幸邑。按賈幸爲祁大夫。見左傳昭廿八年。前此已有祁奚。祁午。祁盈。祁勝。以邑爲氏。今山西太原府祁縣縣東南七里有故祁城。漢縣治也。毛

鄍 邶 鄘 鄘 鄘 鄘

邶。國也。從邑。𠂤聲。當代切。十五部。

鄘。國也。從邑。庸聲。余封切。古在七部。

鄘。國也。從邑。鄘聲。武庚所封。以封管叔。

鄘。國也。從邑。庸聲。以封蔡叔。

鄘。國也。從邑。庸聲。以封康叔。

鄘 鄘 鄘 鄘 鄘 鄘

鄘。國也。從邑。庸聲。

鄘。國也。從邑。庸聲。

鄘。國也。從邑。庸聲。

鄘。國也。從邑。庸聲。

鄘。國也。從邑。庸聲。

鄘。國也。從邑。庸聲

邶

左傳隱十一年正義作文叔說文敘曰云吕叔作藩俾矦於許然則封鄦者文叔非甫矦也鄭注吕刑曰吕矦受王命入爲三公引尚書刑德放云周穆王以吕矦爲相沽文侯命澤矦表及水經注則緩和元年始封於沛也前漢之周子南君據恩澤矦表在長社周承休在九後漢光武紀注曰南汝州梁縣光武封承休所封故城在今汝州東北通典曰汝州治子城東光武封姬常爲周承休公故城在今縣東方輿紀要曰承休廢縣在今汝州治子城東光武封姬常於東郡觀縣曰衛公以邶縣竊入陽城然則始在邶縣後徙於觀爲衛公則非邶縣地矣○按東郡縣二十三邨觀邶縣也今本漢書誤舛舉正於此

邶 郕 鄋

邶 邑名。在潁川。謂鄦在潁川許縣也。潁川郡許二志同。漢字作許。周叔卽謂文叔。無二人也。在潁川郡許縣西南。从邑。㚔聲。

郕 邑名。在潁川。謂鄦在潁川許縣也。潁川郡許二志同。漢字作許。周叔卽謂文叔。無二人也。在潁川郡許縣西南。从邑。㚔聲。

鄋 邑名。在潁川。謂鄦在潁川許縣也。潁川郡許二志同。漢字作許。周叔卽謂文叔。無二人也。在潁川郡許縣西南。从邑。㚔聲。

公於此云徙宋公則光武時宋公不在新鄭未審在何地而成帝之殷紹嘉平帝之宋公地理志不載其封地據恩澤矦表及水經注則緩和元年始封於沛也前漢之周子南君據恩澤矦表在長社周承休在九後漢光武紀注曰承休所封故城在今汝州東北通典曰汝州梁縣光武封姬常爲周承休公故城在今縣東方輿紀要曰承休廢縣在今汝州治子城東光武封姬常於東郡觀縣曰衛公以邶縣竊入陽城然則始在邶縣後徙於觀爲衛公則非邶縣地矣○按東郡縣二十三邨觀邶縣也今本漢書誤舛舉正於此。

鄋 邑名。在潁川。謂鄦在潁川許縣也。潁川郡許二志同。漢字作許。周叔卽謂文叔。無二人也。在潁川郡許縣西南。从邑。㚔聲。

郕 邑名。在潁川。謂鄦在潁川許縣也。潁川郡許二志同。漢字作許。周叔卽謂文叔。無二人也。在潁川郡許縣西南。从邑。㚔聲。

邶 邑名。在潁川。謂鄦在潁川許縣也。潁川郡許二志同。漢字作許。周叔卽謂文叔。無二人也。在潁川郡許縣西南。从邑。㚔聲。

二年更名曰鄫公二年當依平帝紀外戚恩澤矦表作四年字之誤也郡國志無郃縣者并省也并省之故有郃鄉矣漢封殷周之後可攷者武帝紀元鼎四年巡省豫州封周顓子嘉爲周子南君此史記封禪書所謂以三十里封周後外戚恩澤矦表所謂初得周後復加爵邑也元帝紀初元五年以周子南君爲周承休矦此地理志所謂周承休矦國元帝時置也成帝紀綏和元年二月封孔吉爲殷紹嘉矦三方進爵爲公及周承休矦皆爲公此後漢書光武紀注所謂成帝封姬延爲周承休公是也平帝紀元始四年改殷紹嘉公曰宋公周承休公曰鄭公是則成帝先改周承休公爲鄭公地理志特進周承休矦爲公平帝乃改周承休公爲宋公周承休公姬常爲周約言之耳後漢書光武帝紀建武二年封周後姬常爲周承休公四年封殷後孔安爲殷紹嘉公孔安爲宋公周承休公姬常也建武十三年以殷紹嘉公孔安爲宋公周承休公姬常爲褒公則又易其國名也地理志東郡觀縣應劭曰章帝建初四年徙朱邶

郕 邑名。在潁川。謂鄦在潁川許縣也。潁川郡許二志同。漢字作許。周叔卽謂文叔。無二人也。在潁川郡許縣西南。从邑。㚔聲。

鄋 邑名。在潁川。謂鄦在潁川許縣也。潁川郡許二志同。漢字作許。周叔卽謂文叔。無二人也。在潁川郡許縣西南。从邑。㚔聲。

邶 邑名。在潁川。謂鄦在潁川許縣也。潁川郡許二志同。漢字作許。周叔卽謂文叔。無二人也。在潁川郡許縣西南。从邑。㚔聲。

縣見前志後志曰汝南郡宋公國周名鄅王漢改爲新鄭章帝建初四年徙宋公於此按魏世家安釐王十一年秦拔我鄅王是其地今安徽潁州府城東八里有城故新鄭城也。

姬姓之國。在淮北。汝南新息縣按此經作息注作鄎國也釋文云鄎音息一本作息此爲注作音也自墨書朱字不分而學者惑矣左傳用古文假借字杜解用說文本字不與經同此鄭氏注經之例也左正義引世本曰息國姬姓又姬姓之國本世本也息矦伐鄅君子謂其不親親以其同姓也左傳云息嬀者謂息所娶之陳嬀也今河南光州息縣淮水在縣南五里故息城在縣北三十里。

邑。息聲。相卽切。

今汝南新息是也。新息大徐作新鄎誤汝南郡新息二志同孟康曰故息國按漢字部誤今正。

汝南召陵里。召各本作邵誤今正。

司馬彪皆曰故息國按漢字部誤今正。

作息與左氏合地在今息縣。

汝南郡召陵二志同闕駰曰召者高也左傳僖四年楚屈完來盟于師盟于召陵又見昭十四年定四年傳杜曰召

鄧　鄭

陵。潁川縣也。晉改屬潁川也。按今河南許州鄢城縣東四十五里有故召陵城。鄧者召陵里名。召陵又有萬歲里。許君召陵萬歲里人也。从邑。自聲。讀若奚。戶雞切。十六部。谷韵也。許慎用其方言如是。鄭　汝南鮦陽亭。汝南郡鮦陽二志同。鮦孟康音紆。此方言如是。或云當作紆。紅胡雞切。反者非也。今河南汝寧府新蔡縣縣北有鮦陽故城。又有鮦陽渠。鮦者水名。水經注。鴈陵東出爲鮦水。俗謂之三丈陂是也。鄧者鮦陽亭名。疑即左傳襄四年定四年之鮦陽也。从邑。旁聲。步光切。十部。蔡　邑也。地理志。汝南郡有新蔡上蔡二縣。沛郡有下蔡縣。上蔡縣故蔡國。周武王弟叔度所封。度放。成王封其子胡。十八世徙新蔡。新蔡縣蔡平侯自蔡徙此。後二世徙下蔡。下蔡縣故州來國。爲楚所滅。吳取之至夫差遷昭侯於此。後四世侯齊。竟爲楚所滅。按杜預說同。上蔡新蔡下蔡漢時同在汝南郡。今二縣皆屬汝寧府。相距不遠。若下蔡則距上蔡新蔡遠矣。昭十九年左傳云。楚子之在蔡也。鄖陽封人之女奔之生大子建。平王爲蔡公。時蔡方滅。尚未遷新蔡。則鄖陽當在上蔡矣。左傳又云。齊侯衛侯次于垂葭。實鄖氏。則衛地非蔡地也。从邑。昇聲。古閑切。十六部。

鄧　鄧

春秋傳曰。鄖陽人女奔之。按許君當云鄖陽蔡邑也。以別於衛之鄖氏。鄧　曼姓之國。則知鄧國曼姓也。前志曰。鄧縣故國。今屬南陽。南陽郡鄧。二志同。今河南南陽府鄧州是其地。从邑。登聲。徒亙切。六部。鄧　鄧國地也。左傳桓九年。楚子使道朝將巴客以聘於鄧。鄧南鄙鄙人攻而奪之幣。杜曰。鄧在今鄧縣南。洵水之北。後志曰。鄧有鄧聚。水經注曰。淸水又南徑鄧塞東。又徑鄧城東。古鄧子國也。蓋鄧之南鄙也。从邑。憂聲。於求切。三部。鄧　春秋傳曰。鄧南鄙鄙人攻之。南陽淸陽鄉。淸二志作育。南陽郡育陽二志同。今河南南陽府東育陽故城是也。鄖者漢時鄉名。从邑。云聲。乎刀切。二部。鄖　南陽棘陽鄉。棘各本作棗。誤。今依後漢書宜二志同。今河南南陽府新野縣東北七十里有棘陽城是也。鄖其鄉名也。从邑。巢聲。鉏交切。二部。鄧　今南陽穰縣。南陽穰二志同。今河南南陽府鄧州東北。史記韓襄王十一年。秦取我穰。又秦武王封魏冉於此爲穰侯。鄭者古字。穰者漢字。如鄭蔪鄉許鄭息鄧彪之例。蓋許所見古籍作鄭。汝羊切。十部。鄭　南陽穰鄉。穰縣漢時縣名。字從禾也。从邑。襄聲。汝羊切。十部。鄭　南陽陰鄉。南陽郡陰二志同。師古曰。左傳所云遷陰於下陰者也。鄭者其鄉名。从邑。葛聲。古達切。十五部。○按此篆舊在鄖篆後。今依玉篇廁此。鄖　南陽西鄂亭。南陽郡西鄂二志同。今河南南陽府北五十里故西鄂城是也。鄂者漢時亭名。从邑。里聲。良止切。一部。鄖　南陽舞陰亭。水經曰。潕水出潕陰縣西北扶予山。東過其縣南。凡水之南爲陰。當因水在縣西北縣卽在水東南而名舞陰矣。水作潕縣作舞者漢時亭字作舞也。水經注作潕陰者。依水改字也。鄖者漢時亭名。晛信賦曰。棚陽亭有離別之賦。漢藝文志之別棚陽賦也。棚陽亭。豈卽鄖亭與。从邑。羽聲。王榘切。五部。鄖　故楚都。楚半姓。楚熊繹始居丹陽。顧氏輿地志。棗歸縣東有丹陽城。周迴八里。熊繹始封也。按今湖北宜昌府歸州東七里丹陽城是。至文王熊貲始都郢。在南郡江陵北十里。南郡江陵二志同。今湖北荆州府治江陵縣。府治卽故江陵城。自丹陽徙此。後九世平王城之。後十世秦拔我郢徙東。按楚有二郢。所都曰郢。別邑曰郊郢。左傳闔廬曰。君次於郊郢。以禦四邑。杜曰。郊郢楚地。此必非郢都也。故前志曰。江陵縣故楚郢都。又曰。郢縣楚別邑故郢。劃然二縣。故鄖二字正故郊郢之奪誤也。許君於他邑不言距。今縣方向里數獨此云在南郡江陵北十里。詳之者。以見非漢郢縣之郢也。水經注。江水又東逕江陵縣故城南。謂楚都也。又東逕郢城南。子囊遺言所城可知也。謂楚別邑也。从邑。呈聲。以整切。十一部。按孟子。文王生於岐周。卒於異

鄖　鄖

鄖鄖者程字之假借也。 鄖或省。 南郡縣。孝惠三年改名宜城。南郡宜城二志同。前志曰。宜城故鄢。惠帝三年更名。按今湖北襄陽府宜城縣西南九里故鄢城。亦謂之宜城廢縣是也。左傳昭十三年。王沿夏將欲入鄢。杜曰。夏漢別名。順流爲沿。順漢水南至鄢也。秦昭襄王十八年。白起攻楚取鄢鄧二十九年。白起攻楚取郢爲南郡。 从邑。焉聲。高誘曰。秦兵出武關則臨鄢下黔中則臨郢也。於乾切。十四部。按釋文於建反。又於晚反。又按春秋經傳鄭伯克段于鄢。晉及楚鄭戰于鄢陵。說者謂潁川郡地也。前志作 陵。 江夏縣。二志同。地當在南陽江夏二郡之閒。今河南信陽州。湖北德安府。應山縣之閒。縣蓋以鼁阨得名也。左傳定四年。楚司馬戌云。塞大隧直轅冥阨。三者漢東之險道。總名曰城口。魏晉以後。義陽有三關之塞。三關者一曰平靖關。亦名西關。鄖在左傳之冥阨也。今在信陽州東南九十里。應山縣北六十五里。一曰武陽關。亦名東關。鄖在左傳之大隧也。在信陽州東南一百五十里。西南至應山縣一百三十里。一曰黃峴關。鄖在左傳之直轅也。在信陽州南九十里。南至應山縣亦九十里。呂氏春秋淮南鴻烈皆云。天下九塞。冥阨其一。戰國策史記二書或云鼁阨。或云鼁塞。或云鼁阨之塞。或云鄖隘。或云冥阨之塞。其實鼁冥鄖一字。阨隘一字。而魏策無忌謂魏王作危隘之塞。危卽鼁之字誤也。鼁古音讀如忙。與冥字爲陽庚之轉。取近。隋書地理志。義陽郡鍾山縣舊曰鼁。魏世家正義引水經注作鄳。鄳者鄖之變。宋書州郡志曰。晉太康地志屬義陽作鄖。永初郡國志何竝作鄳。此字今正。廣韻集韻皆云。鄳在義陽。陽今譌昌。又通典申州羅山。鍾山二縣下皆曰。漢鄳縣地。此處不當有鄳地。二鄳字皆鄖字之誤。 从邑。員聲。莫杏切。古音在十部。按庚韻音亶。 南郡縣也。郡各本誤陽。今正。南郡。邔。二志同。後志俗本譌作印。水經曰。禹貢三澨沱。在南郡邔縣北。今湖北襄陽府宜城縣縣北五十里有故邔城。 从邑。己聲。居擬切。一部。○按邔篆舊廁鄖鄉之閒。今正。 江夏縣。二志同。今湖北武昌府武昌縣西南二里故鄂城是也。江夏有鄂縣。故南陽之縣曰西鄂。顧氏祖禹曰。史記熊渠當周夷王時興兵伐庸楊粵至於鄂。又封中子紅爲鄂王。孔氏以爲南陽之鄂。誤矣。時楚兵未能逾漢而北也。 从邑。咢聲。五各切。 江夏縣。二志同。前志曰。衡山王吳芮都。按芮五部。都鄀見項羽本紀。今湖北黃州府城去故鄀城二里許是也。今大江東流徑黃州府城南。屬江相望者曰武昌縣。水經曰。又東過鄀縣南。鄂縣北是也。酈善長曰。楚宣王滅鄀。徙居於此。王隱地道記。劉昭郡國志注皆有此說。但此事不見楚世家。時楚之強。未必滅此彈丸而尚以地居之。益此地古名鄀。魯附庸國。古名鄀婁。依許所說。本不相謀。無庸牽合。 从邑。朱聲。陟輸切。古音在四部。 漢南之國。左傳桓十一年。鄖人軍於蒲騷。宣四年。若敖娶於鄖。字或作邳。杜曰。鄖國在江夏雲杜縣東南。今有鄖城。按二志江夏皆有雲杜。今湖北德安府。府城卽故鄖都也。漢水自西北而東南。德安在漢水北而云漢南者。漢之下游地勢處南也。春秋時楚滅鄖。故有鄖公辛。 从邑。員聲。羽文切。十三部。漢中有鄖關。地理志曰。漢中郡長利有鄖關。戾記貨殖傳曰。南陽西通武關鄖關。按武關在今河南內鄉縣西百七十里。鄖關在今湖北鄖陽府西。張守節注貨殖傳曰。鄖關當爲洵關。在金州洵陽縣。玉裁按。益卽今鄖陽府舊上津縣。居室亂時用通貢道者。東南通今鄖陽府西通今陝西興安府洵陽縣。謂酈商傳之旬關。卽鄖關可也。其關隘延長。不當謂兩地。鄖關去鄖國甚遠。其字同耳。故別言之。 南夷國。牧誓有庸。左傳文十六年。庸人率羣蠻以叛楚。楚滅之。杜曰。庸今上庸縣。屬楚之小國。按二志漢中郡皆有上庸縣。今湖北鄖陽府竹山縣東四十里有故上庸城。尚書庸地在漢水之南。南至江尚遠。僞傳云在江南非也。今字庸行而鄘廢。於詩風之鄘庸作鄘。皆非也。又按南夷國當作漢南國。 从邑。庸聲。余封切。九部。 蜀縣也。二志同。今四川成都府郫縣縣北故郫城是。 从邑。單聲。符支切。十六部。 蜀江原地。蜀郡江原二志同。故城當在今灌縣。竟華陽國志曰。縣在郡西。渡大江。濆文井江。去郡一百二十里是也。鄘注梁州之沱曰。江原有鄘江。首出江南。至犍爲武陽又入江。豈沱之類與。前志曰。鄘水首受江。南至武陽入江。水經注亦云。江原

縣鄒江水出焉。蓋有鄒地而以名江也。今則無鄒地。鄒江之偽矣。从邑。壽聲。而流切。三部。

鄭　鄭。

蜀地也。鄉名。在臨邛。錯曰。按字書。从邑。酋聲。秦昔切。古音在五部。

鄧　蜀廣漢鄉。

也。按蜀字衍。漢有蜀郡。有廣漢郡。此云廣漢。鄉上文云蜀地。皆不舉縣名者。未審也。从邑。曼聲。無販切。十四部。今集韻類篇又武粉切。即此字而譌其體。

邡　汁邡。逗。廣漢縣也。汁各本作什。非。

今正。應劭注地理志曰。汁音十。如淳注功臣表曰。汁音什。漢王君平鄉道碑曰。汁邡王卿。是則漢時此縣名作汁字。凡作什者。以其音改之也。廣漢郡汁邡。二志同。今四川成都府什邡縣是也。从邑。方聲。府良切。十部。

鄂　鄂存鄂。逗。犍爲縣。宋本皆作存。或作郁者。俗又或譌爲郁。

而師古不爲音。郡故作存。華陽國志晉書尚作存。今四川敘州府西南有郁鄂廢縣。府西北百六十里有郁鄂灘。

鄨　郫

从邑。馬聲。莫駕切。古音在五部。

鄨　鄨。

郫之鄨。師古曰。不列切。

郫　地名。按字廁於此。當是西南夷之地。从邑。包聲。布交切。古音在三部。

郫　西夷國。其地當在今四川之西。史記自筰以東北君長以什數。冉駹最大。在蜀之西。又謂牂柯爲南夷。邛筰爲西夷。郡蓋即冉駹之冉字。古今字也。按文王之子聃季。賈逵韋昭皆云聃國名。但其地闕。史記作冉。索隱云。冉或作郁。終莫詳其地也。左傳莊十八年有郁處。杜云。郁處楚地。凡若此等異地同名者。今皆不引以茲繇蕪。从邑。冉聲。諾何切。按冉聲本在七八部。雙聲合韻也。小雅商頌毛傳曰。郁多也。釋詁曰。郁於也。左傳棄甲則郁杜云。郁猶何也。今人用那字皆爲柰何之合聲。越語。吳人之郁不穀。亦又甚焉。韋注。郁於也。此釋詁之證。郭失其解。又魚藻箋云。郁安皃。

安定有朝郁縣。安定郡朝郁。二志同。今陝西平涼府

府東南有朝郁故城。許意蓋謂郁與朝郁異處。如上文鄜與鄜闕之例。如淳朝音株。

鄧　鄧陽。逗。豫章縣也。二志同。前志云。有鄱水西入湖。漢則縣在鄱水之北。今江西饒州府治鄱陽縣。府東六十里有故鄱陽城。府南有鄱江。是也。楚世家。昭王十二年。吳伐楚。取番。按字本作番。故史漢皆曰番君吳芮。地理志作鄱陽者。漢字也。

鄨　从邑。番聲。薄波切。十七部。按番聲在十四部。合韻也。

鄨　長沙縣。前志。長沙國鄨。後志。長沙郡。今湖南衛州府治衡陽縣。府東廿五里有故鄨縣城。是也。有鄨湖。即荊州記水經注所云。湖水釀酒甚美。謂之鄨酒者也。从邑。需聲。郎丁切。十一部。

鄒　桂陽縣。二志同。今湖南直隸郴州。即古郴縣。漢桂陽郡治也。从邑。林聲。丑林切。七部。

鄒　耒。今桂陽耒陽縣。耒各本作耕。今正。許謂耕即今之耒陽縣。如言鄜即今之新息鄜。即今之穰縣也。其字既異。其地則一。故言今以說之。桂陽郡耒陽二志同。今湖南衡州府耒陽縣。縣東四十五里有耒陽廢城。耒陽以耒水得名。从邑。耒聲。盧對切。十五部。

鄶　會稽縣。二志同。今浙江寧波府治鄞縣。府治東三十里故鄞城。是也。陸士龍曰。秦始皇身在鄞縣三十餘日。从邑。貴聲。莫侯切。三部。

鄫　會稽縣。二志同。今浙江寧波府奉化縣。有故鄫城。是也。說者謂以赤堇山得名。趙絕書所謂赤堇之山破而出錫。是也。蓋其字初作堇。後乃加邑。越語曰。句踐之地東至於鄫。韋曰。今鄞縣是也。从邑。堇聲。語斤切。十三部。

鄶　沛國也。鉉本作沛郡。

郡按當作沛國。沛郡也。謂後漢之沛國。前漢之沛郡。皆此郗也。不言沛縣者。言郡而縣可知矣。二志字皆作沛。郗沛古今字。如鄜息鄜。穰鄜耒之比。今江蘇徐州府漢沛郡地。从邑。求聲。博蓋切。十五部。

丙　宋下邑。下邑猶言小邑。左傳鄜歇鄜意茲鄜泄鄜夏皆非宋地。十年取防。防者宋公羊隱八年歸邾入邾九年會齊侯于鄜。皆非宋人。

鄜　沛國縣。郡鄜。後志沛國鄜。陳勝攻銍鄜苦柏。疑謂此鄜也。今地疑當作鄜。从邑。盧聲。何

柯南歸德府永城縣。縣西南有故鄜縣城。

切通典引說文在何今鄭縣。謂本爲酅縣今爲鄭縣古今反是也古音在五部今音在十一部。

邾 鄒 鄭

邾 鄒 鄭

邑 地名。从邑。臣聲。植鄰切十二部。

宋 宋地也。左傳哀十七年。宋皇瑗之子鼂有友曰田丙而奪其兄鄭般邑以與之鄭般猶祁午孟丙鄭者般之邑也不詳其地在漢之何鄙縣故但曰宋地。从邑。龔聲。讀若讒。士咸切八部。

魯 宋魯閒地。左傳莊元年。齊師遷紀郱鄪。郱鄪杜曰三邑也北海都昌縣有訾城杜意訾即鄪也許於下文部曰東海縣故紀侯之邑此不云紀邑而云宋魯閒地者據莊十一年公敗宋師于鄪而言不謂紀邑也。从邑。訾聲。即移切按音聲在古音十二部今鄪在五

六篇下　異

支者。蓋由杜以訾城當之而同其讀耳。集韻類篇皆有即刃切。

周 文王子所封國。左傳富辰曰。鄧雍曹滕文之昭也。杜云。濟陰成武縣東南有鄄城。隱十年。敗宋師取鄄。蓋鄄附庸於宋。魯隱取其地桓又取鄄鼎於宋。僖二十年。鄄子來朝。則魯未滅之也。許不云在成武者。許意以爲未來也。今山東兗州府城武縣縣東南二十里有故鄄城。从邑。告聲。古到切古音在三部。

衛 地。春秋莊十四年。單伯會齊侯宋公衛侯鄭伯于鄄。十五年。復會于鄄。十九年。公子吉及齊侯宋公盟于鄄。襄十四年。衛獻公如鄄出奔齊。哀十七年。晉伐衛。衛人出莊公而與晉平。既而衛侯自鄄入。杜曰。鄄衛地。今東郡甄城是也。今濟陰鄄城。二同。謂在周曰鄄。在漢爲鄄城縣也。今山東曹州府濮州州東二十里有鄄城縣廢縣。从邑。圂聲。吉掾切古音在十二部。

邛 邛成。逼成各本作甄城。音眞可證也。左傳杜注。今正。濟陰縣。各本在作甄城。音在十二部。左傳杜注。今正。濟陰縣。各本在作甄城。音眞可證也。

邛 邛成。逼成各本作甄城。音眞可證也。左傳杜注。今正。濟陰縣。各本在作甄城。音眞可證也。山陽郡鄒成侯國。宋氏郰云。鄒當作邛。外戚侯表。邛成屬濟陰。與山陽相距不遠。玉裁按。宋

說是也。玉篇邛字下曰。山陽邛成縣。此邛成之確證。希馮以前志正說文。而不知說文與表合。前漢時容有改屬。故志表不符耳。志云侯國。自表之邛成侯王奉光也。邛成之誤。鄒成者。淺人所改。故也。郡國志成武有鄄城。與此無涉。○又按水經注。泗水篇曰。黃溝又東逕邛城縣故城南。地理志山陽縣也。王莽更名之曰鄒城。突。故世有南鄄北鄄之論也。此可證。漢志本作邛。水經注版本譌作鄒。今正。戴先生校注文乃依漢志誤本改邛城爲鄒城。改鄒城曰鄄城。於是謂在成武者北鄄。此曰南鄄。今本漢志作莽曰告成。非是。鄄城本在成武縣東南。自莽改邛城爲告成。非是。鄄城本在成武縣東南。自莽改邛城爲告成。非是。鄄城本在成武縣東南。自莽改邛城爲

陸終弟四子求言爲妘姓杜曰鄆今琅邪開陽縣東海郡開陽故鄆國後志開陽屬琅邪鄆陽即春秋經哀二年之啟陽也魯有鄆地爲啟陽蓋卿則云襄貴縣陽今山東沂州府府北十五里有故鄆陽城从邑禹聲。春秋傳曰。鄆人藉稻。服虔曰。藉耕種於藉田也。讀若規矩。今王矩切五部。

鄒。魯縣。古邾婁國。帝顓頊之後所封。魯國騶二志作騶許作鄒者。益許本作魯騶縣。如今汝南新息今南陽穰縣之比。淺者乃刪去騶字耳。周時或云鄒或云邾婁者。語言緩急之殊也。周時作鄒。漢時作騶者。古今字之異也。邾婁名本無婁。邾今依韵會所據正。左穀作邾。公羊。檀弓作邾婁。婁如字。邾又夷也。邾婁之合聲爲鄒。夷語也。國語。孟子作鄒。三者鄒爲正。邾則省文。故邾篆下不言春秋邾國。此必依公羊作邾婁國也。漢時縣名作騶。如韓勅碑陰騶韋仲卿。足證鄭語曰。曹姓鄒苗。韋云。陸終第五子曰安。爲曹姓。封於鄒。杜謹云。邾曹姓顓頊之後。有六終。產六子。其弟五子曰安。邾即安之後也。周武王封其苗裔俠爲附庸。居邾前志曰。騶故邾國。曹姓。二十九世爲楚所滅。按左傳顓頊氏有子曰黎爲祝融。祝融之後八姓。妘曹其二也。然則上文鄶祝融之後妘姓所封。此云帝顓頊之後。互文錯見也。今山東兗州府鄒縣東南二十六里有古邾城。○趙氏岐曰。鄒本春秋邾子之國。至孟子時改曰鄒。此未知其始本名鄒也。从邑。勿聲。側鳩切。三部。

邾下曰。邾當作鄒。如鄶篆與鄧篆相聯之例。地當作也。周禮雍氏注。伯禽以王師征徐戎。劉本徐作邾。音徐。按魯世家。頃公十九年。楚伐我取徐州。徐廣曰。徐州在魯東。今薛縣。引後志曰。魯國薛縣。本國。六國時曰徐州。玉裁謂。楚所取之徐州即邾地。疑非薛。齊湣王三年已封田嬰於薛。齊世家。田常執簡公十九年。魯尚有薛也。齊不能至魯頃公。於徐州亦非此徐州。从邑。余聲。魯東有邾城。有言城者。邾戎即周禮注所云伯禽以王師征邾戎。今尚書作徐夷。徐戎。許鄭所據作邾。鄭在魯東則邾在魯東可知矣。書序曰。徐夷並興。東郊不開。昭元年傳。周有徐奄。徐益邾戎也。鄒習於夷。故左傳曰。邾又夷也。讀若塗。塗當作涂。同都切。五部。

部。附庸國。王制曰。不能五十里者。不合於天子。附於諸侯曰附庸。鄭云。不合謂不朝會也。小城曰附庸。附庸者。以國事附於大國。不能以名通也。春秋襄十三年夏。取邾。邾者。附庸也。在東平亢父南亭。前志曰。東平國亢父。詩亭。故詩國。後志曰。章帝元和元年。分東平國爲任城國。亢父屬任城國。按前志當作詩亭。故邾國。詩書當作東平亢父詩亭。皆寫者亂之耳。邾詩古今字也。今山東濟寧州東南有故邾城。从邑。寺聲。書之切。一部。

春秋傳曰。取邾。魯下邑。孔子之鄉。論語孔注曰。鄹孔子父叔梁統所治邑也。左傳杜注曰。統。鄹邑大夫仲尼父叔梁統也。檀弓。鄹曼父之母。鄭云。曼父之母與徵在爲鄰。相善。孔子世家曰。孔子生魯昌平鄉鄹邑。杜曰。鄹邑。魯縣東南堅城是也。張守節曰。夫子生在鄒之闕里。長徙曲阜。仍號闕里。按杜云堅城者。今不得其詳。說者以爲今鄒縣西北之東鄒村。西鄒集是也。孔子世家言鄹人轅父。檀弓言鄹曼父。鄭注言鄹叔梁統。蓋孔子之父魯人。以鄹人統呼之。如周禮之鄉以州名。

鄹　郰

名野。以邑名。非鄹爲所治邑也。論語云鄹人之子者。孔子弟子爲師諱統字也。鄹大夫之文始見於王肅私定家語。而孔氏論語注。乃肅輩僞托者。从邑。取聲。側鳩切。四部。今論語作騶。古今字也。左傳昭七年。晉人來治杞田。季孫將以成與之。杜云。成。孟氏邑。本杞田。定十二年。將墮成。公斂處父曰。墮成。齊人必至于北門。杜云。成在魯北。竟。按孟氏邑非姬姓。鄫國之地也。今左傳隱五年。衛人入鄫。文十二年。邾伯來奔。僖廿四年。管蔡鄫霍。文之昭也。字皆正作鄫。而許不云姬姓之國者。蓋許所據左氏鄫成字互易。不可以今所據繩許也。公羊。鄫國之字則作盛。鄫古鄫國在今兗州府汶上縣北二十里。故鄫城。不在魯北竟。从邑。成聲。氏征切。十一部。

周公所誅鄆國。在魯。玉篇作周公所誅飯國商奄。是也。奄鄆二字。周時並行。今則奄行而鄆廢矣。單呼曰奄。蔡呼曰商奄。書序。孟子。左傳皆云奄。如踐奄。踐自奄伐奄。昭元年。周有徐奄。是也。左傳又云商奄。如昭九年。蒲姑商奄。吾東土也。定四年。因商奄之民命以伯禽而封

於少暉之虛是也。大部曰。奄覆也。爾雅。弇。蓋也。故商奄亦呼商蓋。墨子曰。周公旦非關叔辭三公。東處於商蓋。韓非子曰。周公旦將攻商蓋。羿公甲曰。不如服衆。小以劫大。乃攻九夷而商蓋服矣。商蓋即商奄也。奄在淮北。近魯。故許云在魯。鄭注書序云。奄在淮夷之北。注多方云。奄在淮夷是也。祝鮀說因商奄之民封魯者。杜云。或遊散在魯是也。今山東兗州府曲阜縣縣城東二里有奄城。云故奄國。即括地志之奄里。此可證遊散在魯之說。幽風。四國是皇。毛傳云。四國。管蔡商奄也。商謂武庚。則此傳商奄爲二。

从邑奄聲。依檢切。八部。

鄗魯下

邑。春秋經定十年。齊人來歸鄆讙龜陰之田。鄆。公羊作運。三經三傳皆同。許作鄆。蓋許所據異也。應劭注前志。引春秋哀八年取鄆及闡。字亦作鄆。賈服云。鄆讙二邑名。左傳桓三年杜注曰。讙。魯地。濟北蛇丘縣西有下讙亭。

从邑崔聲。呼官切。十四部。

春秋傳曰。齊人來歸鄆。按許引左氏則言春秋傳曰。引公羊則言春秋公羊傳曰。以別於左氏。

郎魯亭也。春秋隱元年。費伯率師城郎。桓四年。公狩于郎。十年。齊侯衛侯鄭伯來戰于郎。莊八年。師次于郎。以侵陳。人蔡人。三十一年。築臺于郎。哀十一年。戰于郎。檀弓作戰於郎。鄭曰。郎。魯近邑也。杜云。郎。魯邑。高平方與縣東南有郁郎亭。按以郎爲男子之傅及官名者。皆良之假借字也。

从邑良聲。魯當切。十部。

邳奚仲之後湯左相仲虺所封國。左傳定元年。薛宰曰。薛之皇祖奚仲居薛。以爲夏車正。奚仲遷於邳。仲虺居薛。以爲湯左相。謚云。薛任姓。黃帝之苗裔。奚仲封爲薛侯。今魯國薛縣是也。奚仲遷於邳。仲虺居薛。以爲湯左相。武王復以其胄爲薛侯。齊桓黜爲伯。小國無記世。不可知。亦不知爲誰所滅。按杜亦云仲虺奚仲之後與許合。邳者所封國名。如龍鄭部扈邢鬱鄍鄧鄒鄫鄅等字之例。左傳昭元年云。虞有三苗。夏有觀扈。商有姺邳。周有徐奄。皆國名也。杜云。姺邳二國。商諸侯。按。益謂仲虺之後爲邳。

从邑丕聲。敷悲切。十五部。

鄅紀邑也。春秋經莊三十年。齊人降鄅。公羊穀梁皆曰。鄅。紀之遺邑也。劉歆賈逵依之。許說同。杜云。古紀國在今山東青州府壽光縣西南三十里。紀城。鄅邑。紀附庸國。東平無鹽縣東北有鄅城。距紀太遠。非許意也。

从邑奉聲。敷勇切。九部。

郇國也。今屬臨淮。左傳哀九年。吳城邗溝通江淮。杜云。於邗江築城穿溝。東北通江淮。則國名邗。仲虺所居薛而邗名不改。姺邳與觀扈。徐奄同。則國滅矣。周復封其後於邳。爲薛侯也。應劭注前志。東海下邳曰。邳在薛。其後徙此。故曰下邳。臣瓚曰。有上邳。故下邳。按呂后三年封楚元王子郢客爲上邳侯。上邳即薛也。然則昭元年。定元年杜注皆云邳下邳縣。非是。下邳在今江蘇徐州府之邳州。薛縣在今山東兗州府滕縣。

从邑幵聲。古賢切。十四部。

紀邑也。春秋經莊三十年。齊人降鄅。公羊穀梁皆曰。鄅。紀之遺邑也。劉歆賈逵依之。許說同。杜云。古紀國在今山東青州府壽光縣西南三十里。紀城。鄅邑。紀附庸國。東平無鹽縣東北有鄅城。距紀太遠。非許意也。

从邑章聲。諸良切。十部。

鄴

邗國也。今屬臨淮。左傳哀九年。吳城邗溝通江淮。杜云。於邗江築城穿溝。東北通江淮。則國名邗。仲虺所居薛而邗名不改。姺邳與觀扈。徐奄同。則國滅矣。周復封其後於邳。爲薛侯也。應劭注前志。東海下邳曰。邳在薛。其後徙此。故曰下邳。臣瓚曰。有上邳。故下邳。按呂后三年封楚元王子郢客爲上邳侯。上邳即薛也。然則昭元年。定元年杜注皆云邳下邳縣。非是。下邳在今江蘇徐州府之邳州。薛縣在今山東兗州府滕縣。

从邑干聲。胡安切。十四部。

一曰邗本屬吳。錢氏大昕曰。許前後兩說。後說似即用左氏吳城邗溝通江淮之文。

羨邗臨淮徐地。前志曰。臨淮郡徐故國。盈姓。春秋時徐子章禹爲楚所滅。後志曰。下邳國。徐本國。後志之下邳國。即前志之臨淮郡也。今安徽泗州北五十里有故徐城。廢縣。鄴者。徐縣地名也。

从邑義聲。魚羈切。古音在十七部。

春秋傳曰。徐鄴楚。左傳昭六年。徐儀楚聘于楚。楚子執之。杜云。儀。楚徐大夫。按許所據左作鄴。以邑爲氏。古本古說也。

邳東平無鹽鄉。

東平國無鹽二志同杜預曰故宿國今山東東平州東二十里有故無鹽城前志曰無鹽有郚鄉左傳昭二十五年臧會逸奔郚杜曰東平無鹽縣東南有郚鄉亭左正義曰此時尚爲公邑後爲叔孫邑。从邑后聲。

郈　胡口切。四部。

東海縣。東海郡鄉二志同今山東沂州府西南百里有故郯城縣縣西南六十里故朱虛城是也故郡城在今青州府安丘縣縣西南六十里故朱虛城是也。从邑吾聲。五部。

鄫　疑紀

少昊之後所封。前志曰鄫故國少昊後盈姓按盈即嬴字從邑傳合郡名爲釋耳九經字樣曰郎郡名郎良也良者謂未知其說所出古書絕無作郎者且琅邪齊地非魯地邪古書用爲衰正字又用爲辭助如乾坤其易之纚邪乾坤其易之門邪是也今人文字邪爲疑辭也爲決辭古書則多不分別如子張問十世可知也當作邪是也又邪也二字古多兩句竝用者如孫遂傳今欲使臣勝之邪將安之也韓愈文其眞無馬邪其眞不知馬也皆也與邪同。从邑牙聲。以遮切。古音在五部按漢碑琅邪字或加玉作瑯三牙或作瑯三耳。

琅邪縣也。前志曰琅邪郡故邦。後志無并省也。漢孝文元年封呂平爲侯國。

東安平屬北海國有鄑亭按前志云甾川國後并北海。疑許當云北海之邑鄑亭在今山東青州府臨淄縣縣東齊語曰正封疆地東至于紀鄑紀鄑猶言紀鄑謂故紀國之鄑也。从邑巂聲。戶圭切。十六部。

鄄　姻

姓。國。按許書無姻字漢碑姻作似左傳衛成公命祀夏后相閼伯于商丘祀閼伯事國語韋注曰祀閼二國之後在東海。前志曰東海郡縣故屬東海今山東兗州府繹縣東八十里有故鄄城按國名之字左傳作鄄國語作絹公羊作鄄穀梁作絹左釋文於鄄首見處云亦作絹據許則國名之鄄穀梁作絹左釋文於鄄首見處云亦作絹據許則國名之姻姓夏禹之後。从女因聲。

邳　疾陵切。六部。

琅邪郡也。謂琅邪郡之字如此作也。從邑也。漢縣名從系。从邑丕聲。

前志曰琅邪郡秦置屬徐州後志曰琅邪國屬徐州刺史部許從前漢之制故曰郡前志郡領東武等五十一縣今山東兗州府東境沂州府及青州府南境莒州萊州府南百四十里有故琅邪城古齊琅邪邑也。其地有琅邪山管子齊桓公將東遊南至琅邪孟子齊景公欲遷海而南放於琅邪

蘇秦說齊宣王曰齊南有泰山東有琅邪史記秦始皇屬琅邪至琅邪子虛賦曰齊東陼巨海南有琅邪皆謂今諸城縣山海經云琅邪臺在渤海郡閒非也趙岐曰琅邪齊東南境上邑越絕書曰琅邪立觀臺於山上周七里以望東海始皇立琅邪郡爲三十六郡之一而漢因之尋周時琅邪之名未知何解許君以其字從邑傳合郡名爲釋耳九經字樣曰郎郡名郎良也良者謂未知其說所出古書絕無作郎者且琅邪齊地非魯地邪古書用爲衰正字又用爲辭助如乾坤其易之門邪乾坤其易之纚邪是也今人文字邪爲疑辭也爲決辭古書則多不分別如子張問十世可知也當作邪是也又邪也二字古多兩句竝用者如孫遂傳今欲使臣勝之邪將安之也韓愈文其眞無馬邪其眞不知馬也皆也與邪同。从邑牙聲。以遮切。古音在五部按漢碑琅邪字或加玉作瑯三牙或作瑯三耳。

琅邪縣也。前志曰琅邪郡故邦。後志無并省也。漢孝文元年封呂平爲侯國。

一名純德。前志曰純德。从邑。夫聲。甫無切。五部。

齊地也。从邑。

齊　麥聲。親吉切。十二部。

齊之郭氏虛。謂此象乃齊郭氏虛之字也郭本國名虛墟古今字。

郭　國既亡謂之郭氏虛如左傳言少昊之虛昆吾之虛大暭之虛祝融之虛也郭氏虛在齊境內。

善善不能進。惡惡不能退。是曰亡國也。郭何以爲虛。職是故也。事見韓詩外傳新序風俗通皆同。亦有取此說春秋者按莊二十四年經云。赤歸于曹郭公。公羊傳曰。赤者何。曹無赤者。蓋郭公也。郭公者何。失地之君也。穀梁傳曰。赤蓋郭公也。何爲名也。禮諸侯無外歸之義外歸非正也。左無傳。郭今以爲城郭字。又以爲恢郭字。又左傳虢國字公羊作郭。从邑。臺聲。古博切。五部。

鄆　雞

切。十六部。

春秋傳曰。齊高厚定鄆田。左傳襄六年。齊侯滅萊遷萊子於鄆高厚崔杼定其田杜云遷萊子於鄆國正義云鄆即小邾小邾附庸於齊故滅萊國而遷其君於小邾按世本云邾顏居邾肥徙鄆宋

郭　鄗

仲子注。邦頗別封小子。肥於邶爲小邶子。左傳曰。晉擊柝聞於邦。小邦者。邦所別封。則其地亦在邦魯不當爲齊地。今鄜縣有故邦城。豫縣東南有邶城。皆魯地。且邶之傳小邦。凡邦入矣。不應又忽詳爲邶也。許意邶是齊地。非小邦國。凡地名同實異者不可枚數。如許書鄍非鄜國是其例也。據傳云。遷萊於郚。高厚崔杼定其田。蓋定其與萊君之田。以郚田與之也。

郭　地名。字之未詳者。地謂有地名。郭也。今其地未聞。蓋春秋時齊地也。若漢二志之勃海郡。今直隸河間。天津二府地。其濱之勃海者。師古曰。在勃海之濱。因以爲名也。水部。瀕下曰。勃瀕海之別枝也。勃瀕史記河渠書謂之勃海。今靜海縣之海與山東遼東接境者。即勃瀕。司馬相如賦所以自琅邪觀成山。射之罘而浮勃瀕。蛟皇所以莊勃海以東。過黃腄窮成山登之罘而南。琅邪也。齊都賦注曰。海旁曰勃。斷水曰瀕。勃與郭似可通。然勃海郡。勃瀕字皆不作郭。假令勃海郡字可作郭。則許高云郭海郡也。而不曰地。從邑。孛聲。蒲沒切。十五部。一曰地之起者曰郭。高禮草人勃壤用狐鄭云。勃壤。粉解者。廣雅。垙。塵也。今俗謂粉之細者曰勃。皆即郭字。地之起者謂虛胞。

六篇下　靑

鄗　國也。齊桓公之所滅。衛風曰。譚公維私。小雅曰。東國困於役而傷於讒。譚大夫作大東以告病。左傳莊十年曰。齊師滅譚。譚無禮也。譚子奔莒。同盟故也。今濟南府東南七十里有故譚城。在二志濟南郡之東平陵縣。東平陵故城。在今濟南府東七十五里。從邑。覃聲。徒含切。古音在七部。按詩春秋公穀皆作譚。許書又無譚字。蓋許所據從邑。齊世家譌作譚。許書有譚長。不言名。如毛傳云。水也。山也。地也。皆是。許君亦不言名。如郭地也。郚地也。以及邑也。國也。從邑。句聲。其俱切。四部。

鄍　陳留鄉。左傳注多不言名。如毛傳云。水也。山也。地也。皆是。許君亦不言名。如郭地也。郚地也。以及邑也。國也。從邑。句聲。其俱切。四部。

**鄗

之屬。釋文云。鄧又作鄳。按坊記陽侯繆侯。鄭注南氾論訓之陽侯鄝侯。繆者。字誤耳。前志六安國後志盧江郡皆作鄝。許不謂此也。

鄳 地名。从邑。爲聲。春秋經襄七年。公會晉侯宋公陳侯衛侯曹伯莒子邾子于鄳。杜云。鄳地。

鄂 地名。从邑。屯聲。此尊切。十二部。按本音豚。屯聚之意。

鄂 地名。从邑。舍聲。式車切。五部。按玉篇引春秋徐人取鄂。杜又變字爲村。頊云。今廬江舒縣。按僖三年三經皆作舒。魯頌亦作舒。二志廬江舒縣亦皆作舒。未審爺焉所據。

鄝 地名。从邑。益聲。胡蠟切。八部。二志泰山郡皆有蓋縣。孟子有蓋大夫。廣韻蓋姓。字書作鄝。古盍切。

鄗 地名。从邑。乾聲。古寒切。十四部。

鄒 地名。从邑。嶲聲。讀若淫。所閒切。十四部。

鄖 地名。从邑。員聲。王權切。十四部。

鄭 地名。从邑。奠聲。徒郎切。十部。玉篇鄭鄭二同。引續漢書云。廣陵鄭邑也。按續漢書謂司馬彪郡國志也。今志作堂邑。云故屬臨淮。春秋時曰堂。考左傳襄十四年楚子囊師于棠以伐吳。昭二十年棠君尚字皆從木。而廣韻引風俗通。堂楚邑大夫。五尚爲之。其後氏焉。字從土。蓋今左傳從木。或誤。堂邑今江蘇江寧府六合縣是也。許但云地名。未知謂此地與否。

鄭 地名。从邑。奠聲。讀若淫。所閒切。十四部

離析爲若干邑。民所封鄉也。封猶域也。鄉者今之向字。漢字多作鄉。今作向。所封謂民域其中。所鄉謂歸往也。釋名曰。鄉。向也。民所向也。以同音爲訓也。齋夫別治。別彼列切。別治謂分治也。百官公卿表曰。縣大率十里一亭。亭有長。十亭一鄉。鄉有三老。有秩。嗇夫。游徼。三老掌教化。嗇夫職聽訟。收賦稅。游徼徼循禁盜賊。司馬彪百官志曰。鄉置有秩。三老。游徼。鄉小者置嗇夫一人。風俗通云。嗇者。省也。夫。賦也。言消息百姓。均其役賦。按許不言三老。游徼者。舉一以該其二。亦謂鄉小者但置嗇夫。不置三老游徼也。从鼂。皀聲。許良切。十部。

封圻之內六鄉六鄉治之。按封圻上當有周禮二字。上云鄉治之謂周禮也。封圻郎邦畿。周禮。方千里曰國畿。六鄉地在遠郊以內。五家爲比。五比爲閭。四閭爲族。五族爲黨。五黨爲州。五州爲鄉。鄉老二鄉則公一人。鄉大夫每鄉一人。許先舉漢制。後言周禮者。許書凡言郡縣鄉亭。皆漢制。漢表云。凡縣道國邑千五百八十七。鄉六千六百二十二。亭二萬九千六百三十五。許全書所舉某縣某鄉某亭皆在此數之中。

都鄙里中道也。不言邑中道。言里中道者。言邑不該里。言里可該邑也。析言之國大邑小邑。大里小里。渾言之則國邑通偁。邑里通偁。戴師注曰。今人云邑居里。此邑里通偁也。高祖紀云。沛豐邑中陽里人。此邑里析言也。應劭曰。沛縣也。豐其鄉也。然則鄉可偁邑矣。周禮。五家爲鄰。五鄰爲里。此周制也。齊語。五家爲軌。十軌爲里。此齊制也。百官志曰。里魁掌一里百家。什主十家。伍主五家。以相檢察。此漢制也。里中之道曰巷。古文作鼄。爾雅作衖。引伸之凡夾而長者皆曰巷。宮中衖謂之壺是也。十七史言弄者皆卽巷字。語言之異也。今江蘇俗尚云弄。从鼂共。會意。言在邑中所共。說會意之恉。道在邑之中。人所共由。胡絳切。共亦聲。

䒑篆文从邑省。巷爲小篆。則知鼄爲古文籀文也。先古籀後篆者。亦工部之例。巷今作巷。

文三 重一

二十五部 文七百五十四 宋本四作三。鈕樹玉曰。按實七百五十五。

重六十 宋本作六十一。鈕曰實五十九。此弟六篇都數。

凡九千四百四十三字

說文解字弟六篇下 吳縣鈕樹玉校字

說文解字第七篇

金壇段玉裁注

日　實也。以聲韵爲訓。月令正義引春秋元命包文。日之爲言實也。釋名曰。日實也。光明盛實也。大易之精不虧。故曰。從○一象形。○象其輪郭。一象其中。凡日之屬皆从日。㊀古文象形。蓋象中有烏。武后乃竟作凹。誤矣。秋　天也。此雨雅釋天及歐陽尚書說也。釋天曰。春爲蒼天。秋爲旻天。冬爲上天。大許鄭本如是。孫炎郭樸本乃作春曰昊天。夏曰蒼天。秋曰旻天。冬曰上天。總爲皇天。爾雅亦云。古尚書毛詩說。天有五號。各用所宜稱之。尊而君之則曰皇天。元氣廣大則稱昊天。仁覆愍下則稱旻天。若之則曰蒼天。自天監下則稱上天。據遠視之蒼蒼然則稱蒼天。許君曰。謹按堯典羲和以昊天總物。以四時故昊天不獨昊春也。左傳。夏四月孔丘卒。稱曰旻天不弔。非秋也。玄之閒也。閒覆閔覆。誤今依閔覆閔各本作閔閔。雅者。孔子門人所作。以釋六藝之言。蓋不誤也。春氣博施。故以廣大言之。夏氣高明。故以遠言之。秋氣或生或殺。故以閔下言之。冬氣閉藏而清察。故以監下言之。皇天者。至尊之號也。六藝之中。諸稱天者。以情所求言之耳。非必於其時稱之。浩浩昊天。求天之博施。蒼天。求天之高明。昊天不弔。求天之生殺。當其宜。上天同雲。求天之所爲。當順其時也。此之求天。納人之說。事各從其主耳。若察於是。則堯命羲和欽若昊天。孔丘卒稱旻天不弔。無可怪。爾按雅從毛詩。述說文兼載二說。而先許作五經異義。不從爾雅。從毛詩。述說文後出。不待鄭說無不合。蓋異義早成。說文後出。本春秋之駁正而已。權衡悉當。觀此及社下姓下諸與異義不同。與鄭說相合。可證。㊁古文時。四時也。

昊　天春曰昊天。夏曰蒼天。秋曰旻天。冬曰上天。總爲皇天。爾雅亦云。古尚書毛詩說。天有五號。各用所宜稱之。尊而君之則曰皇天。元氣廣大則稱昊天。仁覆愍下則稱旻天。若之則曰蒼天。自天監下則稱上天。據遠視之蒼蒼然則稱蒼天。許君曰。謹按堯典羲和以昊天總物。以四時故昊天不獨昊春也。左傳。夏四月孔丘卒。稱曰旻天不弔。非秋也。玄之閒也。閒覆閔覆。誤今依閔覆閔各本作閔閔。雅者。孔子門人所作。以釋六藝之言。蓋不誤也。春氣博施。故以廣大言之。夏氣高明。故以遠言之。秋氣或生或殺。故以閔下言之。冬氣閉藏而清察。故以監下言之。皇天者。至尊之號也。六藝之中。諸稱天者。以情所求言之耳。非必於其時稱之。浩浩昊天。求天之博施。蒼天。求天之高明。昊天不弔。求天之生殺。當其宜。上天同雲。求天之所爲。當順其時也。此之求天。納人之說。事各從其主耳。若察於是。則堯命羲和欽若昊天。孔丘卒稱旻天不弔。無可怪。爾按雅從毛詩。述說文兼載二說。而先許作五經異義。不從爾雅。從毛詩。述說文後出。不待鄭說無不合。蓋異義早成。說文後出。本春秋之駁正而已。權衡悉當。觀此及社下姓下諸與異義不同。與鄭說相合。可證。㊁古文時。四時也。

旱　昧　晡　晡

日出作。之聲也。漢隸亦有用皆者。㊁晨也。晨者早昧爽引伸爲凡爭先之偁。周禮大司徒早物段早爲草。從日在甲上。甲象人頭在其上。易曰。先甲三日。子浩切。古音在三部。㊂尚冥也。冥者。窈也。幽也。日入至於昏。此尚未日出也。司馬相如傳。皆與昧通用之證。從日勿聲。音梅貝切。字林音勿。皆與昧通用之證。按韋昭曰。昧忽爾音郭樸注三倉解詁云。曾旦明也。然則曾尚未明也。援漢人曾昧通用不分。故幽通賦昧昕窮而仰思。曹大家曰。昧昕晨旦明也。

晢　曒　晣　昭　晤

切。廣韻亦諸入。從日。折聲。旨熱切。十五部。

㫃 各本篆體譌在下正。昭晢、逗明也。旦下曰明也。明下曰昭也。既昧爽則旦矣。周易王弼本。明辨晢也。陳風明星晢晢。傳曰。晢晢猶煌煌也。齊風。明星煌煌。作晢晢。君視明則臣昭矣。晢按昭晢皆從日。本謂日之光。引伸之爲人之明哲。口部曰。哲、知也。從口。折聲。正。哲字日在下。或日在旁作晣。同。旨熱切。十五部。

禮曰。晢明行事。例云。其儀禮周官禮也。士冠禮。宰告曰。質明行事。鄭云。質正也。許所據作晢。明以戴記。禮器。昏義。祭義。祭統言質明。推之戴記多從今文。則知質明今文晢明古文也。鄭不曇古文者。畧也。

晥 旻明也。小徐本作旦也。明也。今正。爲旦明。文王世子。昏禮記曰。晥夜爾。鄭注。晥夜、早昧爽也。是昕即晨而未旦也。士昏禮。凡行事必用昏昕。齊風東方未晞。顚倒裳衣。傳曰。晞、明之始升。按晞晞謂日之將出。於旦猶遠。昕於旦僅一間耳。故毛云。明之始升。許先列晢曉。繼以昕足之。而以昕足之。

從日。斤聲。讀若希。丘衣切。十三部。○說文讀爲。若希。兒。文王世子音義。鍇作讀若昕。非。鄭注樂記。訢讀爲。

曒 日將出也。按此亦言且明而不次。諸晢繼之。前者正謂昧爽。

從日。堯聲。呼鳥切。二部。曉昕二字。

曉 日明也。明繆取陰幽。皆本無正字。段此二字爲之。晉避司馬昭諱。不敢正讀。一切讀上饒反。而陸氏乃以入經典釋文。陋矣。又別製侶字。注云。廟昭穆。父爲侶。子爲昭。穆乃鬼神之南面子爲穆。北面從人召聲。此取爲不通。昭穆乃鬼神之無識者又取以竄入說文。人何也。無識者又取以竄入說文。其字當從元。而從人。而從人。其亂名改作有部中。如此者。今人部刪侶。

從日。召聲。止遙切。二部。

昭 日明也。曒四篆。暗昧曉不必專謂日之明。然莫明于日。故四字皆從日而廁于此也。

晤 悟也。悟者。啓之明也。心部之悟。謂覺悟。亦明也。

同聲之義。

從日。吾聲。五故切。五部。

詩曰。晤辟有摽。北風文。今詩作寤。此篇云。昧旦之昧。白之者。白之必相近。寤、覺也。覺、寤也。寤不寐。云我心匪石。云如匪澣衣。昧、明也。故俗字作的。漢魯峻碑曰。永傳音。齡曒矣昀昀。引伸爲敏昀。

從日。勻聲。都歷切。古音在二部。詩。發彼有勻。段勻爲昀字。

易曰。爲昀顙。說卦傳文。昀顙。白顙也。引易馬駵顙。疑昀後出非古。

晃 明也。各本篆作晄。篇韻皆云。晃正。晄同。今正。晃者。動之明也。凡光必動。會意。兼形聲字也。揚雄賦。北燠幽都。李善云。燠與晃音義同。

從日。光聲。胡廣切。十部。

曠 明也。會意。兼形聲。廣大之明也。

旭 日旦出皃。北風。旭旭。日始旦也。

從日。九聲。讀若好。好各本作勗。誤。今依詩音義訂。按音義之好。同音假借字也。

從日。廣聲。苦謗切。十部。

旭 日旦出皃。北風。旭旭。日始旦也。

從日。九聲。讀若好。好各本作勗。誤。今依詩音義訂。按音義之好。同音假借字也。

晉 一曰明也。此別義也。明謂日之傳。

進也。進也。以疊韻爲訓。凡進皆曰晉。難進亦曰晉。周禮。凡田王提馬而走。諸侯晉。是也。禮古文周禮故書皆假晉爲箭。

日出而萬物進。故其字從日。

從日。至聲。意。隸作晉。即刃切。十二部。

易曰。明出地上曙。此引易象傳文以證從日之意也。

暘 日出也。洪範八庶徵。曰雨曰暘。某氏云。雨以潤物。暘以乾物。祭義。夏后氏祭其闇。殷人祭其暘。周人祭日以朝。及闇。鄭云。闇昏時也。暘讀爲曰雨曰暘之暘。謂日中時也。朝日出時也。暘之義當從鄭。孟子。秋陽以暴之。亦當作秋暘。

從日。易聲。與章切。十部。

虞書曰。曰暘谷。虞書宋本葉本如是。他本作商。非也。各本少一曰字。今補。虞書當作唐書。說見禾部。

此古文尚書啓字疑衍文也。啓雨而晝姓也。啓之言闓也。姓者生也。萬物皆生於天而天主陽。晝夜則陰陽之界。啓從日。戹省聲。康禮切十五部。按集韻云。啓。旬之省。旬。徧也。啓之義也。今俗謂之晴。晴者雨之反。晴不是好晴。正作此晉。

暘　日覆雲暫見也。覆雲者。徐於雲。暫見者。倏見也。此與日部曝義同。曝。暴乾也。暴乾者。必暫見者也。從日。昜聲。羊益切十六部。按當施隻切。

晌　日出盈也。盈各本作溫。今正。詳水部。從日。句聲。火于切。又火句切。古音在四部。北地有晌衍縣。見前書地理志。今甘肅寧夏府靈州東南花馬池境有晌衍廢縣。是也。俗謂作胸衍。非。

晛　日見也。毛詩兒云。日消。毛云。晛晛。日出也。二解義相足。從日。見。

晏　天清也。形聲。見亦聲。胡甸切十四部。詩曰。見晛曰消。小雅角弓文。

暮　日冥天清也。楊雄羽獵賦曰。天清日暮。李引許淮南子注曰。暮無雲之處也。漢天文志曰。日晡時天星暮。星即今之晴字。淮南書鶡曰知晏陰。蓋知雨晏對陰而言。如淳注郊祀志云。三輔謂日出清旖爲晏。按郊祀之晏溫。封禪書作曀曀。猶氛氳也。郊祀志字異而義同。如淳以日出清霽釋之。謂晏而溫也。是爲異。非是。晏之言安也。古晏安通用。故今文堯典晏晏。古文作安安。左傳安孺子。古今人表作晏孺子。從日。安聲。烏諫切十四部。

暮　星無雲也。姚氏鼐曰。星即姓字。按日閒雨除亦曰姓。無雲謂晴而無雲也。晴容有有雲者。其字亦作曀。毛詩兒晛曰消。韓詩作曀晛。云。曀無雲也。今漢書曀晛率消。劉向上封事引之。師古注云。曀晛爲日氣。許注淮南釋晏爲無雲。馮妍不可讀。韓詩釋曀晛爲日氣。許注淮南釋晏爲無雲。以晴釋晏。以晴無雲釋曀。言各有當。不以音義相近。此以天清釋晏。一說耳。無雲謂星而無雲。如雨部云。風雨土謂風而雨土也。詩星言夙駕。韓云。星。晴也。即許星而無雲之說。從日。燕聲。於甸切十四部。

炎也。日字各本無。依文選張孟陽七哀詩注訂。火部曰。光者明也。左傳曰。光遠而自曜者也。日月皆外光而光所在處物皆有陰。光如鏡。故謂之景。車轄箋云。景。明也。後人名光中之陰曰影。別製一字。異義異音。在古音景斯爲過矣。爾雅毛詩皆曰。景大也。其引伸之義也。從日。京聲。居影切古音在十部。讀如姜。

晧　日出皃。謂光明之皃也。天下惟絜白者取光明。故引伸爲凡白之偁。又改其字從日作皓矣。從日。告聲。胡老切古音在三部。

曄　光也。執之譌。史記作皓曄。靈光殿賦。皓曄曄。曹植七啟云。丹旗耀野。皓旰雙聲字。從日。皋聲。胡老切古音在三部。仍從白作皓。

晷　日在人上。或移之在旁。此篆遂改爲暐。改其訓曰光與火部之煇不別。蓋後者爲之。乃致玆以暈爲新附篆矣。從日。軍聲。王問切十三部。大徐許歸切。非。

旰　晚也。襄十四年左傳。杜注曰。旰。晏也。從日。干聲。古案切十四部。

晚　日行暗暗也。史記屈原賈生列傳曰。庚子日施。今本勞。施。服集子舍。施即說文暗字。暗。暗遲。遷徐行之意。暗暗猶施施。詩毛傳曰。施施。難進之意。從日。施聲。式支切十七部。

暈　有東暗縣。樂浪郡東暗見地理志。樂浪今朝鮮國地。東暗故城未聞。

讀　魚部云。東暗輸鍋魚。讀

晷　昳　晚　昏　㬎

如𣅀。三字當在日景也下。㬎日景也。上文云景光也。渾言之。此云晷日景也。不云日光。析言之也。以其陰別於暘。卽今之影字也。左傳謂之陰。云趙孟被陰。釋名曰。晷規也。如規畫也。此謂以表度日。大雅既景乃岡。傳云。考於日景。參之高岡。從日。咎聲。居洧切。古音在三部。昳日在西方時側也。側也。易曰。日中則昃。孟氏易作稷。穀梁春秋經。戊午日下稷。古文段借字。從日。仄聲。此舉形聲包會意。隸作昃。亦作昊。小徐本矢部又出昊字。則複矣。大徐刪之。是也。各有意義。昊景昏旱之日在上。皆不可易也。日在上而下聲。則爲晚。然則昳訓爲日在西方。豈容移日在上。形聲之外。非無象形也。晚日在西方而干陰。引伸爲凡後之偁。從日。免聲。無遠切。十四部。昏日冥也。冥者。日且冥也。從日在艸中。見艸部。從日。氏聲。丁奚切。一部。易曰。日昳之離。離九三爻辭。晚昏。莫奔切。十四部。冥者。窈也。窈者。深遠也。鄭目錄云。士娶妻之禮。以昏爲期。因以名焉。必以昏者。陽往而陰來。日入三商爲昏。引伸爲凡闇之偁。

㬎

從日。氏省。氐者。下也。氐部曰。氐者。至也。其引伸之義則爲下。故此云氐者下也。上部云下者。氐也。目部云氐。目卽低目人。部無低字。昏字於古音在十三部。不在十二部。昏㬎之字。蓋亦作蚊。暾亦作旼。敦亦作忳。昏古音同文。與眞壎的有斂侈之別。字從氐省爲會意。絕非從民聲爲形聲也。㬎隸書淆亂。乃有從民作昏者。俗皆遵用。唐人作五經文字。乃云。緣廟諱偏傍。準式省從氏。凡昏之類。皆從氏。以昏類泯。其亦慎矣。呼昆切。㬎韻者文。詩之音變。一曰民聲。此四字蓋淩人所增。非許本書。宜刪。凡全書內昏聲之字。皆不從民。有從民者譌也。

㬎　晷　昳　晚　昏

㬎日且昏時也。且各本作旦。今正。昏訓冥。算訓日且冥也。㬎之言蠻也。蠻者。文皃。日將入而色有異也。從日。縣聲。讀若新城縣中。河南都新城有鄢聚。古鄢氏今名蠻中。左傳昭十六年。楚子誘戎蠻子殺之。杜云。河南新城縣東南有蠻城。水經注伊水篇曰。新城縣故蠻子國也。縣在今河南府洛陽縣東。故戎蠻子國也。郡國志河南郡新城有鄢聚。古鄢氏今名蠻中。漢新城故城在今河南府洛陽縣

暖　暗　晦　暵　晹

南。今左穀皆作蠻。羊作曼。劉昭引左傳作鄤。鄤音如蠻。集韻讀還切者是。大徐洛官切。非也。十四部。暖。北征賦。日晻晻其將暮。漢書元帝紀。日光晻晻。南都賦。晻曖蓊蔚。吳都賦。旭日晻曮。凡言晻曖。謂陰

不明也。從日。奄聲。烏敢切。八部。暗日無光也。以晻暗爲一字。依許則義各殊。明之反當用晻。暗主謂日無光。晻禎掌十煇之灋。五曰闇。鄭司農云。闇日月食也。暗者正字。闇者段借字也。引伸爲凡深沈不明之偁。從日。音聲。烏紺切。古音在七部。暗月盡也。月一日始蘇。翌者月滿與日相望。似朝君。字皆從月。月盡之字。獨從日者。明月盡而日如故也。日如故則月盡而不盡也。引伸爲凡光盡之偁。僖十五年春秋經。晦震夷伯之廟。公羊曰。晦。惡也。杜注左云。與凡書晦同。爾雅曰。霧謂之晦。從日。每聲。荒內切。十五部。晹曀。逗。疊韻字。日無光也。曀皆

晹　曀　旱　昜

覆日謂之曀。曀。翳也。言雲氣晻翳日光使不明也。小雨雅。曀。冥也。曀。主謂不明。爾雅毛傳因詩句兼風言耳。故許易之。陰沈當作霒。從日。壹聲。於計切。古音在十二部。詩曰。終風且曀。今正。攷開元占經引作天地陰沈也。大平御覽引作天陰沈也。邶風曰。終風且曀。爾雅毛傳皆云。陰而風曰曀。釋名曰。曀。翳也。言雲氣晻翳日光使不明也。小雨雅。曀。冥也。曀。主謂不明。爾雅毛傳因詩句兼風言耳。故許易之。陰沈當作霒。

旱　昜

從日。干聲。乎旰切。十四部。㫃望遠合也。合者。望遠則其形不分。其色不分。其小大高下不分。是也。與杳字義略相近。從日匕。會意。匕、亟也。合也。也猶會下云會。益也。匕何以訓合。此之省也。會何以訓益。增之省也。是亦許書言段借之一也。匕何以省。此有匕字在也。讀若窈窕之窈。窈古杳。烏皎切。二部。讀如勦。音轉如杳。昜白虎宿星。昜漢人謂之旭。故天官書言昜。昜律書直言旭。旭毛以漢人語釋古語也。元命包云。昜六星。昜之言暢。物成就繫旭。此昜亦訓暢之義也。從日。丣聲。丣古文酉字。酉別而音同在三部。雖同在三部而不同紐。是以丣聲之劉讀聊柳卯酉

帝爲一紐。卯聲之弟爲一紐。古今音讀皆有分別。而聲之不讀莫飽切。猶卯聲之不讀力久切也。惠氏棟因毛傳之誤。謂昴必當从卯。其說似是而非。王氏鳴盛考書後案襲之。非也。莫飽切古音在三部。

暱　日不久也。从日。匿聲。女力切。十三部。

士相見禮曰。暱者吾子辱使某見。請還贄於將命者。注云。暱暱曩也。按禮注暱字或作鄉。今人語曰向年向時。向者即暱字也。又曰一晌曰半晌。皆是暱字之俗。

昨　暮也。从日。乍聲。在各切。五部。

暇　閒也。从日。叚聲。胡嫁切。古音在五部。

暫　不久也。从日。斬聲。藏濫切。八部。

昌　美言也。从日。从曰。會意。取厥諸日月不刊之意也。不入曰部者。日至尊也。尺良切。十部。

鄉　从日。鄉聲。許兩切。十部。

三月。僖廿八年左氏傳文。鬻猶前也。城濮之役在四月前。此役之三月。正與不久之義合。杜作鄉。云鄉猶屬也。殊誤。

晏　暴也。从日。从安。烏諫切。十四部。

暴言文。左傳曰。曩者志入而已。今則怯也。曩而言戲乎。莊子曰。曩子行。今子止。

暴　日出也。从日。从出。从廾。从米。蒲木切。十部。

晞　乾也。从日。希聲。香衣切。十五部。

暵　乾也。从日。从堇。堇。黏土也。呼旰切。十四部。

暴　晒也。从日。从出。从廾。从米。薄報切。古音在三部。

曝　暴乾也。从日。从出。从廾。从水。蒲木切。

暵　乾也。从日。从堇。堇。黏土也。呼旰切。十四部。

晞　乾也。从日。从希。香衣切。十五部。

暵　乾也。从日。从堇。堇。黏土也。呼旰切。十四部。

晞　乾也。从日。从希。香衣切。十五部。

一曰日光也。裴松之引易運期讖曰。兩日並光。日居午。兩日並光。日昌字。圖讖說字多不合本義。裴引孝經中黃讖。證爲日載東。曹字亦本从曰。非从日。蓋昌之本義訓美言。引伸之爲凡光盛之偁。則亦訓爲日光者。日光祇爲餘義。例所不載。一曰日光也五字。恐魏時因許昌之說而妄增之。

晛　詩曰。東方昌矣。齊風。東方明矣。朝既昌矣。傳曰。東方明則夫人纚笄而朝。朝已昌盛。則君聽朝云朝已昌盛與。美言之義相應。許并二句爲一句。當由轉寫誤。

晚　日見也。从日。免聲。亡辨切。十四部。

昱　光美也。从日。有聲。于救切。三部。

稽雅曰。晛晛。星也。晛晛猶往往也。此易皇爲晛。復訓往。往也。少儀。祭祀之儀。齊皇皇。注云。皇皇。當作晛晛。晛爲往。以作晛而後可訓往也。皇氏云。謂心所繫往往。此處鄭不讀爲晛。徐先民於況反。非是。

晛　从日。往聲。此舉形聲包會意。謂往者象也。於放切。十部。

晚　大也。从日。免聲。毛傳皆曰。晚。大也。大雅。士宇晚章。釋詁。从日。象也。於放切。十部。

昱　日明也。从日。立聲。余六切。古音在七部。

日明各本作明日。今依衆經音義及玉篇訂。大玄曰。日以昱乎夜。注云。昱。明也。日無日不明。故自今日言下一日謂之明日。亦謂之昱日。昱之字古多段借翌字爲之。釋言曰。翌。明也。是也。凡經傳子史翌日字皆昱日之段借。翌與昱同立聲。故相段。借本皆在緝韵。音轉又皆入屋韵。劉昌宗讀周禮翌日乙丑音青是也。俗人以翌與翼形相似。謂翌即翼。同入職韵。唐衛包改尚書六翌皆爲翼。而昱日之義廢矣。明部顒下曰。翌也。翌當爲昱。顒从亡明。晝夜之道亡明而明復矣。昱之義引伸爲凡明之偁。故顧命翌宝。某氏曰。明宝。三輔決錄注釋左馮翊曰。馮盛也。翊明也。翊即翌。

昜　日光也。从日。从一。一。地也。羊益切。十部。

暘　日出也。从日。昜聲。與章切。十部。

暑　熱也。从日。者聲。暑與熱渾言則一。故許以熱訓暑。析言則二。故大雅。溫隆蟲蟲。毛云。溫溫而暑隆隆。

而雷蟲蟲而熱也。暑之義主謂燥。故溽暑謂溼熱之義主謂燥。故溽暑也。釋名曰。暑煮也。如水煮物也。熱熱也。如火所燒也。从日者聲。舒呂切。五部。㬎安雥也。雥逗疊韻。盈也。盈各本作溫。今正。說詳水部。安雥猶溫存也。二字皆平聲。廣雅云。暍雥煩也。安作暍。語之轉耳。巾部云。讀若水溫雥則安亦作溫。从日。難聲。奴案切。十四部。按廣韻集韻類篇雥皆讀平聲。入山韻。玉篇雥亦奴達切。平則二字皆平去則二字皆去。入則二字皆入。是之謂疊韻。㬎衆微杪也。从日中視絲。作衆明也。微妙也。从日中見絲絲。此九字廣韻入十一字。疑當作衆明也。从日中見絲絲。散眇也。散者今之微字。眇者今之妙字。玉篇亦作妙。日中視絲。衆明察及微妙之意。古文以爲顯字。妙則經傳顯字皆當作㬎。㬎爲日中見。微者本義。顯者假借。藉籍既皆作顯。乃謂古文作㬎爲假借矣。故曰古文以爲顯字。貞部顯下曰。从頁㬎聲。是則㬎之讀如顯。可知。呼典切。或曰衆口皃。讀若唫唫。當作讀若曰唫之唫轉

寫誤奪耳。巨錦切。○集韻不得其何。乃於寢韻云。㬎者。絮中小繭。渠飲切。或㠯爲繭。句。謂或用爲繭字也。繭者。絮中往往有小繭也。蒙繭而釋之。必釋其字从絲。故或用爲繭字。繭者幕也。亦蠶衣也。衣可以幕絡絮也。或謂之牽離。牽離即糸部之繫。繫。一名惡絮。繫牽。奚切。綴郎兮切。與牽離爲一語之轉。絓字下亦云繭滓也。一名絓頭。一名牽離。按此蓋絲之餘滓。亦可褮衣。而中有顆結。故云絮中歷歷有小繭。繭之言結也。釋名則謂可以煑爛牽引絮之絮外。說無不合。以㬎爲此繭則㬎古典切。七部。○巳上三義。畫然三音大徐總曰五合切。非也。惟第二義讀若唫也。故濕水字从之爲聲。㬎晞也。玫工記。晝㬎諸日孟子。一日暴之。引伸爲表㬎暴露之義。與伞部㬎義別。凡暴疾。暴虐。暴戾。於謔正。从日出米。日出而舂手舉米曬之。合四字會意。玉篇步卜切。五皆伞部字也。而今隸一之。經典皆作暴。經文字補沃切。廣韻蒲木切。大徐薄報切。非也。三部。

曬古文暴。从日。麗聲。曬暴也。漢中山靖王傳曰。曬光幽隱。皆照。从日。麗聲。所智切。十六部。曀乾也。乾上當有日字。乾者上出也。凡物乾者必上淫者必下。王風傳曰。曀焃皃。周禮旱暵之事。鄭云。曀熱氣也。皆引伸之義也。耕㬎田曰曀。㬎田曰曀。因之耕㬎田曰曀。濟民要術論耕曰。寧燥不溼。燥雖耕塊。一經得雨。地則粉解。溼耕堅垎。數年不佳。垎胡格反。从日。葛聲。同一葛聲。而謹殣入十三部。漢曀難則入十四部。且隸易其字。从莫。蓋部分甚相近。故也。呼旰切。易曰。燥萬物者莫曀乎火。依韻會所據小徐本訂。說卦傳文今易作熯。晞乾也。晞傳曰。陽日也。晞乾也。陽日也者。謂陽即暘之假借也。方言。脝曬晞暴也。暴五穀之類。秦晉之間謂之曬。東齊北燕海岱之郊謂之晞。又曰。晞燥也。从日。希聲。香衣切。十五部。昔乾肉也。周禮腊人掌乾肉。凡田獸之腊腊胖之事。鄭云。大物解辟乾之謂之乾肉。若今涼州烏翅矣。腊小物全乾者。鄭意大曰乾肉。小曰腊。然官名腊人。則大物亦偁腊也。故許渾言之。从殘肉。謂骨也。日以晞之。昨之殘肉。今日晞之。故从日。鄭注象形。非也。

昔之假借。故作昔字。後人改之。昔者古文。籀文增肉作蕱。於義爲短。故作昔必經一夕。故古假昔爲夕。穀梁經辛卯昔恆星不見。左傳爲一昔之期。列子昔昔夢爲君。皆是。又引伸之則假昔爲昨。又引伸之則以今昔爲今古矣。今古之義盛行而其本義遂廢。凡久謂之昔。周禮昔酒。鄭云。今之酋久白酒。周語。厚味實腊。毒韋云。腊亟也。讀若酋。昔酒焉。味厚者其毒亟也。韋意久與亟義相成。積之久則發之亟。思積切。古音在五部。與俎同意。俎从半肉。且薦之昔从殘肉。日晞之。其作字之恉同也。故曰同意。籀文从肉。今隸作腊。專用諸脯腊。曙日近也。日謂日日也。皆日之引伸之義也。釋詁小雅傳皆云。曙近也。左傳。不義不曙。非其私曙。誰敢任之。从日。署聲。常恕切。古音在一部。魚力切。

春秋傳曰。私降曙燕。昭廿五年

昏　昧　昆　晜　晉

左傳文。今本作昧。或从尒作。攷工記。凡昵之類。不能方。故書昵或作樴。或爲杒。杜子春讀爲昵。不義不昵之昵。按古文段尒爲昵。古文尚書與紀無豐於尒。尒釋詁云。邇也。孫炎曰。邇今也。尒近也。郭璞引尸子。悅尒而來遠。釋文引尸子。不遜遠尒。今尸子作昵。宋開寶閒又改釋文。而古文之讀不應爾雅矣。㬎 日卬習相嫚也。御也。楚語。后寢有暬御之箴。韋云。暬。近也。嫚者侮易也。小雅曾我暬御。傳云。暬御。侍御也。暬與褻音同義異。今則褻行而暬廢矣。从日。軋聲。各本篆作暬。誤。今正。私列切。十五部。㬎 不見也。从日。否省聲。不見也。此字古籍中未見。其訓云。否省聲。則與自來相傳密音不合。且何不云不聲也。其音云否省聲。則與自來相傳密音不合。且何不云不聲也。其以埋求之。當爲不日也。从不日。王風曰。不日不月。謂不知其期也。大雅。不日成之。箋云。不設期日。今俗謂不遠而不定何日亦曰不日。卽其旋反之何日何月。卽上章之不知其期也。大雅。不日成之。箋云。不設期日。今俗謂不遠而不定何日亦曰不日。卽形卽義。許書有此例。如止戈爲武。日見爲晛。是也。其音云。否省聲。則與自來相傳密音不合。且何不云不聲也。其音云否省聲。則與自來相傳密音不合。且何不云不聲也。其音云否省聲。則與自來相傳密音不合。且何不云不聲也。其音云

旗　旓　旖

从相出入也。此十一字當作从中曲而下垂者游从入游相出入也十五字从中者與豈皆声同意謂相首之上見者曲而下垂者象游游相出入者謂从風往復如一出一入然故从入大徐云此字从中下垂當只作出相承多一畫玉裁謂从中謂游也鼎臣誤會讀若偃。於蹇切十四部。古人名从字子游。晉有籍偃郝偃鄭有公子偃駟偃孔子弟子有言偃皆字游。今之經傳皆變作偃偃行而从廢矣。凡从之屬皆从从。从古文从字。象旌旗之游及从之形。此小徐本也大徐作象形及象旌旗之游皆不可通其篆形各本古文與上小篆文皆不可分別惟小徐本牽連其上端略異與古文四聲韵及汗簡合此等不能強爲之說或曰當是从古文以爲偃字七字之誤。旓熊旗五游。以象伐星。五鄭本攷工記作六熊旗六游以象伐也。司常職曰熊虎爲旗注曰畫熊虎者。鄉遂出軍賦象其守猛莫敢犯也伐屬白虎宿與參連體而六星按記不言虎者舉熊以包虎。士卒以爲期。期旗疊韵釋名曰熊虎爲旗軍將所建象其猛如虎與衆期之於下也。从从。其聲。渠之切一部。周禮曰。率都建旗。司常職文今周禮率作帥帥者帥之誤。樂師注曰故書帥爲率然則許作率都者故書鄭作帥都者今書也聘禮注曰古文帥皆作率毛詩率時農夫韓詩作帥見交韓注大司馬職仲秋教治兵軍吏載旗。旓龜蛇四游。以象營室。攷工記文也。司常掌九旗之物名龜蛇爲旓鄭云畫龜蛇者象其扞難避害也爾雅曰繙廣充幅長尋曰旓是則九旗之帛皆用絳惟旓用繙攷工記注曰營室玄武宿與東壁連體而四星故旓四游營室一名水左傳云水昏正而栽是一名定詩定之方中是也。攸攸而長也。小徐作悠悠今正古悠長字皆作攸攸而長故謂之旓攸旓音近以疊韵釋之也旓何以著其長以有繼旓之秀二尋則長丈六尺故獨長也。从从。兆聲。治小切二部。周禮曰。縣鄙建旓。司常職文大司馬職仲秋教治兵郊野載旓。旓繼旓之旗也。旗者

旌　旗　旛

旌旗之總名下文云旗有衆鈴旗曲柄旗旛施皆是爾雅繼旒曰旛郭云帛續旒末爲燕尾者何休注公羊云繼旒如燕尾曰旛釋名云旛以帛繼旒末也小雅帛旛央央毛曰帛旛繼旒者也按帛蓋用絳。沛然而垂。旛三年曰八月辛未治兵建而不旛壬申復旛之杜云建立旛旗不良其旛旛游也按不旛者卷而不垂旛之者垂之也定四年晉人假羽旌於鄭鄭人與之明日或旛以會亦是垂旒之義大雅荏菽旛旛傳曰旛旛然長也沛然而垂則長故毛云爾也又旛爲旗幟之總名如左傳狐毛設二旛而退之晉亡大旆之左旃是也又假旃爲旛如左傳綺旃裨諶乘衷卽旃裘央央卽帛旛是也亦有與末通用者士喪禮書銘於末曰某氏某之柩注曰今文銘皆爲名末爲旛。从从。朩聲。十五部。旌游。車載旌。司常職文注云游車木路也王以田以鄙。析羽注旄首也。羽爲旌爾雅釋天曰注旄首曰旌李巡注爾雅曰以氂牛尾著旌首郭云載旌於竿頭如今之幢亦有旒鄭注周禮云全羽析羽皆五采繫之於旌旌之上所謂注旄於干首也周禮羽以眩旄爾雅舉旄以眩羽許鄭則兼舉之合周禮爾雅以立文鄭云明堂位曰夏后氏之綏綏以旄牛尾爲之綏於幢上所謂注旄於干首者蓋夏后氏但用旄牛尾周人加用析羽夏時徒綏不旒周人則注羽旄而仍有繆旒先有旄首而後有析羽注之故許云析羽注旄首孫炎云析五采羽注旄上也孫郭皆云其下亦有旒繆屬屬了了干旒傳云了了干旄之貌注旄於干首大夫之旃也此可證大常旃旃旐旗旒七者皆得注羽旄於首矣左傳言晉人假羽旌於鄭言范宣子假羽旌於齊則在春秋時諸侯少有此者。所以精進士卒也。精光也引伸爲凡表異之偁。从从。生聲。子盈切十一部。旖錯革鳥其上。鳥上各本有畫字妄人所增攷詩會所據小徐本無此字今刪。司常職曰鳥隼爲旟爾雅曰錯革鳥曰旟小雅毛傳曰鳥章錯革鳥爲章也李巡云錯革鳥者以革爲之置於旒端孫炎云錯置也革急也言畫急疾之鳥於繆周官所謂鳥隼爲旟者矣郭云此謂合剝鳥皮毛置之竿頭

旂

郎禮記云載鴻及鳴鳶三人釋革各不同許仍爾雅原文許意大約於孫說無異鄭注周禮云畫日月畫交龍畫熊虎鳥隼龜蛇是則鄭之說錯革鳥謂畫鳥隼孫說所本也許云共上者謂畫於正幅高處所以別於小旌大人占之旌維旗矣全家凍凍衆也旗旗所以聚衆也與亦聲十傳云凍凍衆也旗旗所以聚衆也與亦聲十一字按此八字當作从从與與衆也皆與旗字轉寫誤耳楚茨箋云與與蕃廡皃旗从从與與諸切五部周禮曰州里建旗。司常職文大司馬仲秋教治兵百官載旗與會意以有衆鈴。爾雅曰有鈴曰旂司常職曰交龍爲旂許偁爾雅不偁周禮者錯見其說欲學者互攷也畫交龍於正幅一升一降象諸侯升朝下復也周頌曰龍旂陽陽和鈴央央傳云鈴在旂上李巡云以鈴著旂端郭樸云縣鈴於竿頭按李說近是惟羽旄注竿首鈴非注竿首之物也杜云鈴在旂上李云以鈴著旂端皆誤公羊疏左傳疏同周頌疏旂作旗者旂亦旗正幅之通偁。所以進士衆也。宋本集韻小雅大人占之旌維旗矣全家凍凍衆也旗旗所以聚衆也與亦聲十一字按此八字當作从从與與衆也皆與旗字轉寫誤耳楚茨箋云與與蕃廡皃旗从从與與諸切五部周禮曰州里建旗。司常職文大司馬仲秋教治兵百官載旗與會意以有衆鈴。爾雅曰有鈴曰旂司常職曰交龍爲旂許偁爾雅不偁周禮者錯見其說欲學者互攷也畫交龍於正幅一升一降象諸侯升朝下復也周頌曰龍旂陽陽和鈴央央傳云鈴在旂上李巡云以鈴著旂端郭樸云縣鈴於竿頭按李說近是惟羽旄注竿首鈴非注竿首之物也杜云鈴在旂上李云以鈴著旂端皆誤公羊疏左傳疏同周頌疏旂作旗者旂亦旗正幅之通偁。所以進士衆也。宋本集韻韻會令鈴與旂疊韻古音如

遂

鄰从从斤聲。渠希切按古音如芹十三部此不偁諸侯建旂者亦錯見。旞導車所載。各本作所以載今依御覽訂司常職曰道車載旞旞車載旌注云道車象路也王以朝夕燕出入按道導字異許鄭所據不同金氏榜曰尤旗王建大常諸侯建旂孤卿建旟大夫士建物師都建旗州里建旟縣鄙建旐此七旗蓋無羽飾左傳錫鸞和鈴昭其聲也杜云鈴在旂上李云以鈴著旐端公羊疏左傳疏同周頌疏旐作旞者建旞以復者求之平生常所有事之處故以道車朝夕燕出入路旋車謂革路革路變路言車關孤卿大夫士也旞旌皆張緣幅屬旒爲畫於緣如日月以下旟與物不畫夏采以乘車建鑣復於四郊鑣當爲旞說文旞亦作旟因譌而爲旞復者建旞以復禮記諸侯死於道以其綏復又曰大夫士死於道以其旞者明異物天子以大常諸侯以旂孤卿以旟大夫士以物鄭君謂去其旒異之於生失之矣大司馬仲秋教治兵王載大常諸侯載旂軍吏載旗師都載旟鄉遂載物郊野載旐百官載旗此指師田所用者凡七旗郎謂旋車載旌者司馬辨於治兵司常互異禮尚相變。

旞

旞導車所載。各本作所以載今依御覽訂司常職曰道車載旞旞車載旌注云道車象路也王以朝夕燕出入按道導字異許鄭所據不同金氏榜曰尤旗王建大常諸侯建旂孤卿建旟大夫士建物師都建旗州里建旟縣鄙建旐此七旗蓋無羽飾左傳錫鸞和鈴昭其聲也杜云鈴在旂上李云以鈴著旐端公羊疏左傳疏同周頌疏旐作旞者旂亦旗正幅之通偁。旞旌。各本作所以載今依御覽訂司常職曰道車載旞旞車載旌注云道車象路也王以朝夕燕出入按道導字異許鄭所據不同金氏榜曰尤旗王建大常諸侯建旂孤卿建旟大夫士建物師都建旗州里建旟縣鄙建旐此七旗蓋無羽飾左傳錫鸞和鈴昭其聲也杜云鈴在旂上李云以鈴著旐端公羊疏左傳疏同周頌疏旐作旞者旂亦旗正幅之通偁。

旃

載旟者設旗宜從司常之序載旟者設旗宜從司常之序。司常王建大常以下文與下經皆畫其象爲緣起而與上贊司馬頒旗文不相屬。全羽曰爲允。句允旌亦雙聲疊韻也詩仲允與遂古同音通用允古音如戈盾之盾是以漢之太子中盾後世稱太子中允允盾術遂四字音近御覽改此文云全羽允允而進也殊爲昧昧。允進也。此謂允即兌之段借兌部曰兌進也引易兌升大吉从从旌旗有名旃者下文所偁詩及左傳皆是也。从从會聲。古會切十五部。繪或从遺作。轉寫譌爲旛。繪旌旗也。遂聲。徐醉切十五部。旞或从遺作。釋名字如此作。从从旌旗也。

旃

侍中獨爲異說也。一曰以下別一義。建大木。置石其上。發弓機。弓槌敵。槌依小徐及五經文字大徐作追非也。桓五年左傳疏云賈侍中以旃爲發石一曰飛石引范蠡兵法作飛石之事然則許之別義正用賈說也魏志大祖乃爲發石車號曰霹靂車裴注引魏氏春秋曰以古有矢石又傳言旃動而鼓說曰發石也於是爲發石車魏氏春秋所云說曰者即謂賈侍中。按此條大小徐二本皆作建大木置石其上發以機以槌敵從从會聲春秋傳曰旃動而鼓詩曰其旃如林此非許書之舊今依韵會所據小徐本乃許書之舊也。前一說旃爲旌旗。故。从旗曲柄也。漢田蚡傳曰前堂廁於旃旞三纍閒羅鐘鼓列曲旃蘇林云禮大夫立曲旃曲旃柄上曲也按蘇林所據禮正與周禮司常孤卿建旟大司馬帥都載旟合帥都遂大夫也左傳曰昔我先君之田也旃以招大夫正謂大夫用旃也屬風傳曰于旄大夫之旃子虛賦靡魚須之橈旃張揖曰以魚須爲柄帥古旃字旃卽曲旃也。所以旃表士衆。旃當爲展以疊韵爲訓注云聘禮曰使者載旟注云

旗 旖 旛 施

載之者所以表識其事也。及竟張旛誓注云張旛明事在此國也。此與仲秋治兵載旛皆展表士衆之義。从从。丹聲。諸延切。十四部。段借爲語助。周禮曰。通帛爲旜。職文。注云。通帛謂大赤。從周正色。無飾。爾雅。因緣之文章曰旜。郭云。因緣帛之文章。不復畫之。旜或从亶。亶聲。宋刊本皆作流。作旛者俗。从从。攸聲。周禮經皆如此作。旒旌旗之流也。流宋刊本皆作旛。者俗。从从。攸聲。以周切。三部。旛旒。逗。旗兒。旛施疊韻字。在十七部。許於旗曰旛施。於木曰檹施。於人曰倚移。皆讀如阿那。檹風。倚難。其枝。傳云。倚難柔順也。楚辭九辨九歎則皆作旖旎。上林賦旖旎從風。張揖曰。旖旎猶阿那也。文選作猗狔。漢書作椅柅。攻工記注則作倚移。與許書不部合。如以音爲用。製字日多。廣韻集韻曰。倚移。柔順之兒。引伸爲凡柔順之偁。倚移。與旖施同。許以从从。禾別之。从从。奇聲。在十七部。

旗 旖 旛 施

旗旖旛施也。施字俗改爲旎。从尾。聲。殊失音理。从从。也聲。式支切。古音在十七部。按經傳段此爲敧。敧字。敧之形。聲。施之本義。俱廢矣。毛傳曰。旎。移也。此謂施即延之段借。大雅。施于條枚。呂氏春秋。韓詩外傳。新序。靚。潁。皆引作延。上林賦。丘陵下平原。司馬彪曰。丘延也。按丘陵與丘延。上林賦。丘陵下平原。司馬彪曰。丘延也。按丘陵與詩旖中谷。旎條枚同。丘亦延之段借。旖旎施字子旗。見左氏傳。孔子弟子。知施者旗也。自段施爲敧。而施从从之意隱矣。故明之。○此二篆各本轉寫譌舛。據全書連綿字通例更正。

旗 旖 旛 施

旛旖旗旛緜也。緜今之搖字。小徐作搖。旛今字作飄。飄影飄。影飄。即旛。搖行而旛緜。廣矣。廣成頌曰。羽旄紛其飄影。飄影。即旛。搖之段借字也。从从。與聲。匹昭切。二部。旖旖旗飛揚兒。風曰扶搖。

游 旖 旗

游旖旗之流也。流宋刊本皆同。集韻類篇乃作旒。俗字耳。旗之游。如水之流。故得偁流也。大常十有二游。旗九游。旗七游。旗六游。旒四游。周禮王建

旅　族

旂聲。渠希切。十四部。**从**从。旂省。**从**者旌旗。**从**。逗。**俱**也。說从之意。力舉切。五部。**从**古文旅。

旅。**旂**胡也。各本作幅前也。今依韻會所據本及韻補正。胡者。幅前也。幅者。胡之屈也。引伸之義。凡物之大者。小雅。殽核維旅。傳云。旅。陳也。又凡言。羈旅。義取乎廬。廬。寄也。故大雅。廬旅。猶處。言語語也。又古假爲廬。引之。廬俗乃製旅字。**从**从。旂。所以屬人耳目。旌旗**从**。逗。**俱**也。力舉切。五部。說从之意。**从**古文旅。左傳。仲子生而有文在其手。曰爲魯夫人。正義曰。隸書起於秦末。手文必非隸書。石經古文。虞作炁。魯作㤅。手文容或似之。者字以爲聲。**古文**以爲**魯衛之魯**。此言古文假借也。周本紀。周公受禾東土。魯天子之命。卽書序旅天子之命。旅者陳也。**旂**矢鏃也。曰。鏃者利也。則不以爲矢族字矣。**束之族族**也。族族。聚皃。毛傳云。五十矢爲束。引伸爲凡族類之偁。**从**从。旂。所以標衆者。亦謂旌旗所以屬人耳目。旌旗**从**所**以**標**衆**。**衆**矢之所**集**。此說从从之意。

族。**从**矢。所以標衆。**从**从。旂。**从**亦聲。昨木切。一部。

旂。**旗**有衆鈴以令衆也。各本作衆鈴以令衆。今依韻會所據本補。**从**从。**从**。逗。**俱**也。說从之意。**从**亦聲。渠希切。十四部。

旗。**旂**有衆鈴。大司徒。五人爲**伍**。五伍爲兩。四兩爲卒。五卒爲旅。五旅爲師。五師爲軍。以起軍旅。注云。此皆先王所因農事而定軍令者也。欲其恩足相洽。義足相救。服容相別。音聲相識。引伸爲凡衆之偁。小雅。殽核維旅。傳云。旅。衆也。又引伸之義爲陳。小雅。殽核維旅。傳云。旅。力方劕也。**从**从。**从**。逗。**俱**也。說从之意。**从**古文旅。

旛。**幡**也。各本作幡前也。今依韻會所據本及韻補正。幡前也。幡之屈也。序曰。以書幡信。字亦從俗。古通用幡。如旗軨之名旜。幡。旗之屈也。幡。旗之垂也。是則凡旗幅皆曰旛。胡。旛也。吳都賦作祀。姑誤。胡。旛也。旛。卽旛字。與許互相發明。旛胡。語建。肥胡。章注。肥

字日生爲星。依此則又當入日部。

㬎商星也。商當作𠂤。許氏記憶之誤也。在寅曰攝提格。歲陽閹逢。在卯曰單閼。歲陽昭陽。在辰曰執徐。歲陽橫艾。在巳曰大荒落。歲陽尚章。在午曰敦牂。歲陽乙酉。在未曰協洽。歲陽柔兆。在申曰涒灘。歲陽強圉。在酉曰作噩。歲陽著雍。在戌曰閹茂。歲陽屠維。在亥曰大淵獻。歲陽上章。是爲十干。子曰困敦。歲陽重光。丑曰赤奮若。歲陽玄黓。是爲十二支。太歲所在爲星也。大荒落在巳。巳爲南方。南方火也。火星即大星。以服事堯。堯成王業。故參爲商星。遷實沈於大夏。主參。唐人是因。故辰爲商星。遷實沈於大夏。主參。唐人是因。故辰爲商星。遷實沈於大夏。主參。唐人是因。故辰

期　有　臧　龐　朙

行徐月行疾臣放恣也。按鄭注禹貢側匿與縮朒疊韻雙聲。**从月。肉聲。**各本篆作朒解云。肉聲。今正。女六切。一部。**㬎 會也。**會者。合也。期者。要約之意。所以爲會合也。三部。段借爲期年期月字。其本字作稘。期行而稘廢矣。周禮質人士虞。稘契。古文期年字作基。**从月。**月猶時也。要約必言其時。**其聲。**渠之切。一部。

㠯 古文从日。日猶時也。六聲。

文八　重二

有 㞢 不宜有也。謂本是不當有而有之俗。凡春秋書有者。皆有字之本義也。引伸遂爲凡有之偁。**春秋傳曰。日月有食之。从月。**日下之月行字也。此引經釋从月之意也。日不當見食也。而有食之者。孰食之。月食之也。月食之故字从月。公羊傳注曰。不言月食之者。其形不可得而覩也。故疑言曰有食之。引孔子曰。多聞闕疑。愼言其餘。則寡尤。**又聲。**云九切。古音在一部。古多段有爲又字。

臧 凡有之屬皆从有。㦰 有㐱彰也。㐱彰各本作文章。誤。今正。㐱下曰。臧也。是其轉注也。臧古多段臧字爲之。臧者。㯻之隸變。今本論語郁郁乎文哉。古多作臧或是以苟臧字文若。朱書王臧字景文。大戴公冠篇。遵並大道。邠或邠。或卽彬。彬或謂彬彬臧或也。小雅。黍稷或耘或耨。傳云。或茂盛皃。卽有㐱彰之義。之引伸也。**从有。**於六切。古音在一部。讀如域。

龐 兼有也。此龐行而龐廢矣。龐者。襍而龐其頭也。玉篇曰。馬龐頭。說文。鞮下云。龐頭繞者。亦取兼包之意。**从有。龍聲。讀若聾。**盧紅切。九部。

朙 照也。火部曰。照。明也。小徐作昭。日部曰。昭。明也。大雅。皇矣傳曰。照。臨四方曰明。凡明之至則曰明。明猶昭昭也。大雅。大明常武傳皆云。明明。察也。詩言明明者。禮記大學爲曰。大學之道。在明明德。鄭云。明明德。謂顯明其至德也。有疑在公明明。鄭云。在於公之所但明明德也。引禮記大學之道。在明明德。夫由微而著。由著而極光被四表。是謂明明德於天下。白孔穎達不得其讀而經義隱矣。**从月囧。**从月者。月之光爲光也。从囧取窗牖麗廔閶明之意也。囧亦聲。不言者。舉會意包形聲也。武兵切。古音在十部。**凡朙之屬皆从朙。**

㒳 古文从日。云古文作明。則朙非古文也。蓋籀作朙。而小篆隸从之。千祿字書曰。明通朙正。顏魯公書無不作朙者。

㒳 翌也。翌也各本篆下从羽。今正。周禮曰。國有疑則盟。周禮司盟職。掌盟載之法。凡邦國有疑會同則掌其盟約之載。及其禮儀。鄭云。有疑不協也。**諸侯再相與會。十二歲一盟。**相與會四字當作再朝而會。再會六字。轉寫之誤也。昭十三年左傳曰。明王之制。使諸侯歲聘以志業。閒朝以講禮。再朝而會。以示威。再會而盟。以顯昭明。杜云。北面詔天之司。三年而一朝。六年而一會。十二年而一盟。會十二年左傳曰。有渝此盟。以相及也。明神先君。是糾是殛。襄十一年載書曰。或閒茲盟。司愼司命。名山名川。羣神羣祀。先王先公。七姓十二國之祖。明神殛之。按今左傳襄十一年盟與命

囧 窗牖麗廔閶朙也。麗廔雙聲。讀如離婁。謂交窗牖玲瓏形。**象形。**謂開明也。象窗牖玲瓏也。閶明謂開明也。**凡囧之屬皆从囧。讀若獷。**獷古音如廣。囧音同也。讀若謨。亟聲之聲爲古文囧字。可以證矣。古音在十部。今音俱永切。**賈侍中說讀與朙同。**賈侍中說讀若芒也。

二字互譌。陸孔皆不能正。許合周禮左傳爲言。謂司愼司命爲明神之首。司愼司命蓋大宗伯職之。司中司命。文昌宮第五第四星也。尚書大傳注司中作司人。○又按天之司盟見觀禮注。然則左傳正文不容輕改。**盟**殺牲歃血。朱盤玉敦。**吕**立牛耳。朱小徐及周禮作珠。今依大徐本。立當爲莅。莅臨也。曲禮曰。莅牲曰盟。是也。玉府職曰。若合諸侯則共珠槃玉敦。鄭云。合諸侯者必割牛耳。取其血。歃之以盟。朱盤以盛牛耳。尸盟者執之。玉敦。歃血器。戎右職曰。贊牛耳。桃荀左傳曰。諸侯盟。誰執牛耳。**从囧**。囧明也。左傳所謂昭明於神冢上詔司愼司命言。**血**聲。緐血作衁云聲字衍。鍇因作从衁。衁聲字。今與篆體皆正。按盟與孟皆血聲。故孟津通用。今音武兵切。古音在十部。讀如芒。**衁**各本下从血。今正。篆文从明。緐本云古文从明。非也。**盟**各本下从古文从明。明者明之古文也。故古文盟作盟。緐本云籀文。非亦舉形聲包會意。朱盤玉敦器也。故从皿。今正。篆文从朙。朙小篆文也。故盟爲小篆。

人皆作盟。不從小篆作盟者猶皆作明不作朙也。

文二 重二

夕暮也。莫者日且冥也。日且冥而月旦生矣。故字从月半見。皆會意。从月半見。祥易切。古音在五部。**凡夕之屬皆从夕**。**舍**市也。市者日全見地上。舍者日在艸中。夕者月半見。皆會意象形也。**从夕屮聲**。式夜切。古音在五部。**夘**事之制也。以疊韵爲訓。**天下休舍**。休舍猶休息也。舍止也。夜與夕渾言不別。析言則殊。小雅莫肎夙夜。莫肎朝夕。猶夙夜也。春秋經夏四月辛卯夜。卽辛卯夕也。**从夕亦省聲**。羊謝切。古音在五部。**夢**不明也。小雅。民今方殆。視天夢夢。傳曰。王者爲亂。夢夢然。釋訓曰。夢夢亂也。按故訓釋爲亂。許云不明者由不明而亂也。以其字从夕。故釋爲不明也。夢之本義爲不明。今字假爲瞢矇字。夢行而瞢廢矣。**从夕瞢省聲**。莫忠切。又亡貢切。古音在六部。舉形聲包會意也。**卧**轉臥也。謂轉身臥也。詩曰。展轉反側。凡

寅敬惕也。凡尚書寅字皆假寅爲之。此與十二辰之寅義各不同。釋訓云。寅敬也。今字於既切。十四部。**从夕丏**。會意。**臥有丏也**。釋詁云。寅敬也。**夤**夤者。凡云夤緣者。卽延緣云。八蜡皆雙聲假借也。**从夕寅聲**。翼眞切。十二部。**易曰。夕惕若厲**。乾九三爻辭也。厲各本作夤。今正。凡漢人引周易夕惕若厲。此引易井者說。从夕之意也。夕惕者。火滅修容之謂。凡許書引易井者法也。說荊从井之意。引易地可觀者莫可觀於木。說相从目木之意。引易先甲三日說庸从庚之意。引易豐其屋。說豐从宀豐之意。引易百穀艸木麗於地。說麗从艸麗之意。引易突如其來如。不孝子突出不容於內也。說去从倒子之意。皆偁周易以說字形之意。學者不察。往往誤會。於是改厲爲夤。改突爲去。而惠氏定宇作周易遞竟作夕惕若夤。厲无咎。去如其來如矣。**夤**籀文。**晢雨而夜除星見也**。衛風。靈雨既零。命彼倌人。星言夙駕。韓詩曰。星者精也。按精者今晴字。史記天精而見景星。漢書作天曎。孟康曰。曎者精明也。漢書亦作精。韋昭曰。精者清朗也。郭樸注三倉云。曎者雨止無雲也。古姓曎精皆今之晴。而詩作星。韓非子曰。則伐陳。吳救之。軍閒三十里。雨十日夜。星夜星。卽夜姓也。雨夜止。星見。謂之姓。姓星。疊韵引伸爲晝晴之偁。故其字又作曎。○按漢書亦作精。故孟康曰。精曎明也。今本係後人所改。史漢之天精。卽晶之段借。**从夕生聲**。疾盈切。十一部。**外**遠也。此下當有从夕卜三字。**卜尚平旦。今若夕卜。於事外矣**。此說从夕卜之意。五會切。十五部。**外**古文。卜部曰。卜早敬也。召南毛傳曰。夙早也。此言早敬者。以字从丮。故晨下曰。曰辰爲晨。丮夕爲夙。皆同意。是也。大雅載震載夙。毛云。夙早也。箋云。夙之言肅也。惟夙有敬意。故鄭云爾。**从丮夕**。夕舊奪。今補。息逐切。三部。隸變作夙。**持事雖夕不休。早敬者也**。此說會意之偁。齋莊正齊而不敢懈惰。是乃完今日之早敬。基明日之早敬也。抑夕者夜之通偁。未旦而執事有恪。故字从丮夕

莫　多　㯻　毌　貫

㫐 古文。谷部曰。古文西。讀若二年西。古文。谷部曰。古文西。本古文西字。从人从西。西聲也。㫐 古文。西亦古文西。西亦从之。㫐 宋也。當云宋莫也。轉寫依字耳。宋者。古文宿。从宀从㫐聲。㫐 靜也。宋莫者。死之靜也。从夕。㬎聲。莫白切。古音在五部。讀如莫。

文九　重四

㫐 繒也。繒者。增益也。故爲多。多者。勝少者。故引會意。得何切。十七部。夕者。相繹也。故爲多。相繹者。相引於無窮也。抽絲曰繹。夕繹疊韻。說从重夕之意。繒 古文。重。有省與重別者。如棘棗是也。㫐 齊謂多也。方言曰。大物盛多。齊宋之郊。楚魏之際曰夥。許過字下曰。讀若楚人名多夥。此云齊語。皆本方言也。史記陳勝世家曰。楚人謂多爲夥。陳勝楚人。在楚言楚也。从多。果聲。呼果切。十七部。㫐 大也。與㫐音義皆同。从多。圣聲。古回切。古音在一部。㫐 厚脣兒。从多。尚。陟加切。按鍇本云。尚聲。而注云从多。尚會意。則聲字當在一部。依今音則當云多亦聲。十七部。

文四　重一

㫐 穿物持之也。从一。橫田。各本田作貫。淺人改也。今正。田象貨貝之毌也。毌各本作貫。今正。錢貝之毌。故其字从毌貝會意也。漢書。都內之錢。貫朽而不可校。其本義也。齊風。朝則曰既予之。傳云。貫。中也。謂及爾如貫。易。貫魚以宮人寵。无傳。使疾其民以盈。其貫。皆其引伸之義也。其字皆可作毌。假借爲摜字。習也。如孟子。我不貫與小人乘。是也。亦借爲宦字。事也。如毛詩三歲貫女。魯詩作宦。是也。毛詩串夷傳云。串習也。串即毌之隸變。傳謂即慣字。箋謂即昆字。皆於音求之。从毌貝。古玩切。十四部。㝵 貫也。从力。从力。力而拘諸原。虍聲。虍古切。五部。

文三

㫐 噂也。口部曰。噂者。舍深也。㫐 艸木之夢未發函然。函之言含也。象深含未放之蓓蕾。凡㔾之屬皆从㔾。讀若含。乎感切。古音在七部。㫐 舌也。舌在口所以言別味也。函之言含也。舍於口中也。按大雅毛傳曰。膴者。函也。通俗文云。口上曰膴。口下曰函。毛服之函。皆即說文之頤字。頤。頤也。故服云。口下毛則渾言之。口上口下不分耳。陸氏音義引許函舌也之云。以釋毛。去之遠矣。許函與頤各字各義。毛服用函爲頤。函借爲含。如席開函丈。函人爲甲是也。周頌。實函斯活。傳曰。函。含也。謂段借也。舌體㔾㔾。从㔾。荼蓾。故从㔾。象形。二字各本在舌體上。今正。謂因象舌輪郭及文理也。小徐云。說文篆如此。李陽冰非之。謂當作函。按如李說。易與舌混。今廣韻函函別爲二字。則是。胡男切。七部。㫐 亦聲。俗函。从肉今。大雅音義引說文云。函。舌也。又云。口裏肉也。按口裏肉也。四字當在此下。釋从肉之意也。从今者。今聲也。㫐 木生條也。條者。小枝也。从㔾。由聲。許書無由字。欲盡改爲㔾。省聲。然則㔾从由聲。又何說也。以州切。三部。商書曰。若顛木之有㔾梢。般庚上篇文。今書作由蘗。許本部作㔾。獻。㸚即㸚。槃之異體也。㔾者。生也。左傳。史趙曰。陳顓頊之族也。歲在鶉火。是以卒滅陳。將如之。今在析木之津。猶將復

由此以生滅對言由卽曳之段借詩字曰由儀萬物之生各得其宜也此以生釋由以宜釋儀由亦曳之段借下云古文言由枲則作曳者代生賦殺夏侯之書也許於書傳孔氏而不廢依生於此可見矣**古文言由枲**古文謂孔氏壁中書也伏作曳爲正字孔作由爲段借字傳伏又傳孔者明段借也不曰古文曳作由云古文言由枲者此傳經非說字也嫌其無別也故別之孟康注漢書黎民祖飢曰祖古文言阻**弋用艸木夤甬**小徐曰甬之言涌也若水涌出也周禮鐘柄爲甬按凡从甬聲之字皆與起之意**从弋用**聲。余隴切十部。

文四

大徐本部末有𠂤字云艸木弋盛也重一

束艸木盛夤實也。玉篇補。**从木弋**。小徐本及大徐宋本皆同惟趙抄宋本作从木𠂤𠂤亦聲五音韻譜有同之者殊誤蓋篆體一弋在末中寫者屈曲反覆似从二弋因改此解又於前部末增𠂤篆耳𠂤音胡先切則用爲聲之篆不當胡感切也**弋亦聲**。胡感切古音在七部**凡束之屬皆从束**。**㯻**束也。束之訓於从韋得之**从束**。小徐曰言束之象木華實之相累也**韋聲**。於非切十五部。

文二

鹵艸木實夤鹵鹵然。鹵鹵夤皃莊子曰之調調之刀刀之此也調調謂長者刀刀謂短者調調卽鹵鹵也鹵之隸變爲卣周書雒誥曰秬鬯二卣大雅江漢曰秬鬯一卣毛云卣器也鄭注周禮廟用修曰修讀曰卣卣中尊凡彝爲上尊卣爲中尊罍爲下尊中尊謂獻象之屬按如許說則木實夤者其本義段借爲中尊字也**象形**。**凡鹵之屬皆从鹵**。**讀若調**。徒遼切二部按謂本周聲中尊之義羊久反又音由乃部之鹵用鹵爲聲古三部與二部合音頗近**鹵**籀文从三鹵作。然則鹵爲古文小篆

用之**木**栗木也。三字句舊刪栗字非也段借爲戰栗**从鹵木**。肉字今補會意力質切十二部**其實下垂。故从鹵**。**棗**古文棗。古籍作籀今依大徐本。籀文棗亦當从三鹵十篇曰棗籀文是也疑許書本一古一籀並載轉寫佚亂之**从西**。西部曰鹵古文西。疑**从二鹵。徐巡說木至西方戰栗也**。引徐說說从西之意後漢書杜林傳曰涇南徐巡始師事衛宏後更受林學林於西州得泰書古文尚書一卷雖遭艱困握持不離衛徐能傳之於是古文遂行論語周人以栗曰使民戰栗字从西者取西方拳斂戰栗之意蓋堯典皋陶謨寬而栗壁中古文尚書作棗而徐巡說之如此也**㯻**从鹵。亦徐說秦誓語**鹵米嘉穀實也**。禾下曰嘉穀也黍下曰禾屬而黏者也然則嘉穀謂禾黍也大雅曰誕降嘉穀惟秬惟秠惟糜惟芑秬秠謂黍糜芑謂禾許於秠下曰秬秠者天賜后稷之嘉穀也糜下曰赤苗嘉穀也芑下曰白苗嘉穀也毛魏風傳釋苞爲嘉穀苗用之。

者禾也生民傳釋黃爲嘉穀黃者黃粱謂禾也白者民食莫重於禾黍故謂之嘉穀穀者百穀之總名嘉者美也嘉穀字見詩生民許書及典引注可據改爲嘉種者非嘉穀之實曰粟粟之皮曰糠中曰米**从鹵**。自其采言之**从米**。相玉切三部**孔子曰。粟之爲言續也**。孔子以疊韻爲訓也嘉種不絕蒸民乃粒禹稷之功也。**米籀文粟**。

文三　重三

齊禾麥吐穗上平也。象形。从二者象地有高下也禾麥隨地之高下爲高下似不齊而實齊參差其上者蓋明其不齊而齊也引伸爲凡齊等之義古假爲臍字亦假爲劑字徂兮切十五部**凡齊之屬皆从齊**。**齋**等也。齊等字當作此形聲包會意徂兮切十五部。齊行而黍廢矣**从㯻妻聲**。妻者齊也此舉

束　橐　棘　片　版　牖

文二

束 木芒也。芒者艸端也。引伸爲凡纖銳之偁。今俗用鋒。鏠字古祇作芒。束今字作刺。刺行而束廢矣。方言曰。凡草木刺人。北燕朝鮮之間謂之茦。或謂之壯。自關而東或謂之梗。或謂之劌。自關而西謂之刺。江湘之間謂之棘。不言从木者。束附於木。故但言象形也。**凡束之屬皆从束。讀若刺。**七賜切。十六部。

橐 象形。木。故但言象形也。羊蓋衍文。羊橐卽木部之橭。爾雅諸橐中之一。與常橐絕殊。不當專取以爲訓。蓋此當云橐木也。橐樹隨地有之。盡人所識。亦心而外束。非羊橐也。必轉寫妄改之誤。**从重束。**釋曰。槐棘醜喬。棘卽橐也。析言則分橐棘。統言則曰棘。周禮外朝九棘三槐。棘正謂橐。故注云取其赤心而外刺。上句曰喬。故从重束會意。

棘 小橐叢生者。此言小橐。則上文謂常橐可知。小橐叢生。今亦隨在有之。未成則爲棘。而不實。已成則爲樕。魏風園有棘。其實之食。唐風肅肅鴇翼。集于苞棘。小雅有抶棘七毛傳曰。棘橐也。此謂統言不別也。邶風吹彼棘心。吹彼棘薪。左傳除翦其荆棘。此則主謂未成者。古多段棘爲亟字。如棘人欒欒兮。我是用棘。匪棘其欲。皆是棘亟同音。皆謂急也。**从並束。**棘庳於橐而束尤多。故从並束會意。已力切。一部。

文三

片 判木也。謂一分爲二之木。片判以疊韵爲訓。判者。分也。周禮媒氏掌萬民之判。喪服傳曰。夫妻胖合也。胖當作片。片卽媒氏判字。鄭注周禮云。判半也。得耦爲合。主合其半成夫婦也。按夫婦各半而合。故取象於合瓦。漢書一半冰。亦段半爲片字。**从半木。**木字之半也。匹見切。十四部。**凡片之屬皆从片。**

版 片也。舊作判。皆曰版。今字作板。古段爲反字。大雅上帝板板。傳云。板板反也。謂版卽反之段借也。**从片。反聲。**布綰切。十四部。

牖 片也。片各本作判。今正。

牘　牒　牖　牀　牖

者。判也。牖則判木也。廣韵曰。牖版出通俗文。**从片。**冨聲。芳逼切。一部。

牘 書版也。專謂用於書者。然則周禮之版。禮經之方皆牘也。小宰注曰。版。其人之名籍也。聘禮注曰。策。簡也。方版也。李賢蔡邕傳注引說文而曰長一尺。按漢人多云尺牘。史記。褚通尺牘。此臣得用於君也。漢書。陳遵與人尺牘。主皆藏去。此施於儕輩者也。木部云。槧。牘樸也。然則粗者爲槧。精者爲牘。顏師古曰。形若今之木笏。但不挫其角耳。**从片。**賣聲。徒谷切。三部。

牒 札也。木部云。札。牒也。左傳曰。右師不敢對。受牒而退。司馬貞曰。牒小木札也。按厚者爲牘。薄者爲牒。牒之言葉也。葉也。竹部箑義略同。史記段諜爲牒。方言曰。牀其上版。衛之北郊趙魏之間謂之牒。或曰牖。按左傳牖樹藩幹。徒叶切。八部。

牖 牀版也。方田切。十二部。

牖 穿壁以木爲交窗也。交窗者。以木橫直爲之。卽今之窗也。在牆曰牖。在屋曰窗。此則互明之。必言以木者。字从片也。古者室必有戶有牖。

牖　牆　牖

牖 東戶西牖。皆南鄉。毛詩曰。向北出牖也。北或有穴通明。至冬塞之。然士虞禮祝啓牖鄉注云。鄉牖一名。明堂位達鄉注。牖屬。是南牖亦名向。士喪禮寢東首於牖下。喪大記作北牖下。今本牖皆誤牖。非也。牖所以通明。故段爲誘。召南吉士誘之。大雅天之牖民。傳皆訓曰。道也。道卽導。**从片。**戶甫聲。甫。蓋用合韵爲聲。與久切。三部。

牖 長邑爲譚。譚長者博采。甫上。句。**日也。**非戶也。**牖所以見日。**說从日之意也。許慎作牖而偁譚說者。字从戶作。譚說有理。故偁之。

牆 築牆短版也。木部曰。築。牆長版也。長版用於兩邊。短版用於兩端。一縮一橫也。此牖之本義。史漢萬石君傳。石建取親中裙廁牖身自浣濯。蘇林曰。牖音投。賈逵解周官云。牖行清也。孟康曰。廁行清牖行清中受糞函者也。東南人謂鑿木空中如曹謂之牖。依蘇孟說則史漢之牖卽斎之段借字。穴部曰。斎空中也。徐廣謂讀牖爲竇。是也。至若晉灼云。今世謂反閉小袖衫爲侯牖。則尤爲段借字。釋名曰。齊人謂如衫而小袖曰侯頭。侯頭循言解瀆。解直通之言。是則其語本無正字。

从片俞聲。讀若俞。度侯切。四部。徐廣曰。音住。一曰若紐。此蓋本說文音隱。住即佢。

則入三部。

反片爲片。讀若牆。各本無此。按六書故云。唐本有片部。蓋從晁氏以道說也。今不別立一部。依彳部終於反彳爲亍之例補焉。說詳木部牀下。

文八新補一。共文九。

三足兩耳。和五味之寶器也。三足兩耳謂器形。非謂字形也。九家易曰。鼎三足以象三台也。易曰。鼎黃耳。和當作盉。許亦從俗通用。象析木以炊。會所據小徐本訂。日者。判木也。反片爲二之形。炊鼎必用薪。故像之。唐張氏參誤會三足兩耳爲字形。乃高析木之兩旁爲耳。唐人皆作鼎。非也。唐氏玄度既辨之矣。貞省聲。大徐本無。無此三字則上體目者貞省聲也。或曰離爲目。巽爲木。鼎卦上離下巽。何不以此說字乎。曰。言易卦之取象則可。若六書之會意必使二字相合成文。如人言止戈是日。與木不相合也。故釋下體爲象形。上體爲諸聲。古假鼎爲丁。如賈逵傳春秋鼎盛匡衡傳匡鼎來。皆是。鼎之言當也。正也。都挺切。十一部。

昔禹收九牧之金。鑄鼎荊山之下。入山林川澤者。此字依韵會補。螭魅蝄蜽莫能逢之。呂協承天休。離俗用螭。依內部則當作离。此用宣三年左傳王孫滿說。傳不言鑄鼎荊山之下。尚書古文疏證云。陝西同州朝邑縣西南三十二里有懷德城。漢縣也。漢志左馮翊懷德下曰。禹貢北條荊山在南。望南濱帝王世紀。禹鑄鼎於荊山。在馮翊懷德之南。山下有荊渠。酈氏水經注。懷德縣故城在渭水之北。沙苑之南。禹貢北條荊山在南。山下有荊渠。即夏后鑄九鼎處也。易卦巽木於下者爲鼎。此引易證下體象析木之意。與譬下引易證從日一例。

古文以貝爲鼎。籀文以鼎爲貝。二貝字小徐皆作貞。郭忠恕佩觿云。古文以貞爲鼎。籀文以鼎爲貝。亦誤。今正。京房說貞字鼎聲。此古文以貝爲鼎之證也。許說鼎鼏鼒者。籀文之則員圜妘字。此籀文以鼎爲貝之證也。凡鼎之屬皆从鼎。

之圜掩上者。周頌。鼐鼎及鼒。釋器曰。圜弇上謂之鼐。弇上曰掩。弁部曰。弇。蓋也。然則此依許作掩爲正字。从鼎。

才聲。子之切。一部。

詩曰。鼐鼎及鼒。

俗鼐从金茲聲。作鎡。今正。

鼎之絕大者。釋器曰。鼎絕大謂之鼐。小鼎謂之鼒。周頌傳曰。大鼐。傳與爾雅說鼐異。說鼐則略同。絕大謂函牛之鼎也。九家易曰。牛鼎受一觔半。鼎五斗。豕鼎三斗。乃者。詞之難也。故从乃爲大。才者。艸木之初也。从鼎。乃聲。一部。

魯詩說鼒小鼎。謂傳魯申公之學者也。惠氏棟云。說苑曰。詩自堂徂基。自羊徂牛。言自內及外。以小及大也。魯詩者。劉向家學。故說鼒小鼐大。

呂木橫貫鼎耳舉之。十七篇多言扃。鼎。迮多言今文扃爲鉉。古文鼎爲密。按扃者。假借字。鼎者。正字。鉉者。音近義同字也。以木橫貫鼎耳是曰鼎。兩手舉其木之端是曰扛鼎。鼎橫於鼎蓋之上。故禮經必先言抽扃。乃後取鼎。猶扃爲戶外閉之關。故或以扃代之也。

从鼎。

聲。五篇有片部。此从之爲聲。古熒切。十一部。按大小徐篆皆作鼏。解作冂聲。莫狄切。以鼎蓋字之音加諸橫貫鼎耳之義。誤矣。廣韵集韵禮部韵略玉篇類篇皆佚此字。然廣韵玉篇皆云亡狄切。鼎蓋也。則鼏字尚未亡。集韵類篇引橫貫鼎耳云云於錫韵冥狄切。而鼏字亡矣。惟匡謬正俗及毛晃禮部韵略增字獨不誤。

周禮廟門容大鼏七箇。攻工記匠人文。今本作大扃七箇。許所據作鼏。連文。今文以鉉密連文。鄭上字從古文。下字從今文。遂鼏鼏連文。轉寫恐其易混。則上字易爲扃耳。韵會無大。卽易玉鉉大吉也。鼏上九爻辭。金部鉉下曰。所以舉鼎也。易謂之鉉。禮謂之鼏。據此則許所據禮古文作鼏。鄭則據禮今文作鉉。同易也。鼏鉉異字同義。或讀鉉古冥反。則非矣。韵會無大吉也。

鼎覆也。从鼎。一亦聲。此九字各本無。以篆解牛頭馬脯而合之。今補正。鼏見禮經。所以覆鼎。用茅爲

之今本作鼯正字也禮古文作窋段借字也从鼠一者一覆也一亦聲者據冥字之解知之古者覆巾謂之幎鼯蓋謂之鼯而禮經時亦通用蜜部鼏从鼎鼒亦作窋虎部虩讀若鼏是知鼏古音同冥亦同密在十一十二部之閒今狄切

克 肩也。周頌傳曰仔肩克也人部曰仔克也此曰克肩也然則周頌仔肩紮言之毛謂二字皆訓克也肩謂任任事以肩故任謂之肩亦謂之克釋詁云肩克也又曰肩勝也鄭箋云仔肩任也許云勝任也任保也保當也凡物壓於上謂之克今蘇俗語如是釋言曰克能也其引伸之義左傳曰凡師得儁曰克於鄙伯克段於鄢曰如二君故曰克鄙得儁之說也穀梁曰克者何能也何能也能殺也此釋言之說也公羊曰克之者何殺之也此以相勝爲義大雅毛傳云捪克自伐而好勝人也俗作剋 **象屋下刻木之形。** 上象屋下象刻木彔

文四　今補一　共文五　重一

彔形木堅而安居屋下栔刻之能事之意也相勝之意也苦得切一部刻克疊韻 **凡克之屬皆从彔。**

克 古文克。 **𠀠** 亦古文克。

文一　重二

彔 刻木彔彔也。小徐曰彔彔猶歷歷也一一可數之皃按剝下曰彔刻割也彔彔麗廔嵌空之皃毛詩車舝錄錄亦當作舝彔 **象形。** 盧谷切三部 **凡彔之屬皆从彔。**

文一

禾 嘉穀也。嘉禾疊韻生民詩曰天降嘉穀維糜維芑糜芑爾雅謂之赤苗白苗許艸部皆謂之嘉穀皆謂禾也公羊何注曰禾秀爲苗已秀爲禾魏風無食我黍無食我麥無食我苗毛曰苗嘉穀也嘉穀謂禾也生民傳曰黃嘉穀也嘉穀亦謂禾民食莫重於禾故謂之嘉穀嘉穀之連稿者曰禾實曰粟粟之人曰米米曰粱今俗云小米是也 **𠦂二月始生。八月而孰。得之中和。故謂之禾。** 依思玄賦注齊民要術訓禾疊韻訓和禾也伏生淮南子劉向所著書皆言張皆中種穀呼禾爲穀 **从木。** 禾木也 **象其穗。** 各本作从木从垂省垂象其穗九字淺人增四字不通今正下从木上筆垂者象其穗是爲从木而象其穗禾穗必下垂淮南子曰夫子見禾之三變也滔滔然曰狐向丘而死我其首禾乎高注云禾穗垂而向根君子不忘本也張衡思玄賦曰嘉禾垂穎而顧本王氏念孫說莠與禾絕相似雖老農不辨及其吐穗則禾穗必屈而倒垂莠穗不垂可以識別艸部謂莠揚生古者造禾字屈筆下垂以象之戶戈切十七部 **凡禾之屬皆从禾。**

𥝱 上諱。上諱二字許書原文秀篆許本無後人沾之云說詳一篇而部伏伏古今注曰諱秀之字曰茂蓋許空其篆而釋之曰上諱則不書其字宜矣不書故義形聲皆不言上諱下文禾之秀實爲稼則本作茂實也許既不言當補之曰不榮而實曰秀從禾人不榮而實曰秀者釋艸毛詩文按釋艸云木謂之榮艸謂之華榮華散文則一耳榮而實謂之實桃李是也不榮而實謂之秀禾黍是也榮而不實謂之英牡丹勺藥是也凡禾黍之實皆有華華瓣收卽爲稃而成實不比華落而成實者故謂之榮可如黍稷方華是也謂之不榮亦可實發實秀是也論語曰苗而不秀秀而不實秀則已實矣又云實者此實卽生民之堅好也秀與采義相成采下曰禾成秀也采自其眾言之秀自其挺言之而非實不謂之秀非秀不謂之采夏小正秀然後爲萑萑周禮注茶茅秀也皆謂其采而實引伸之爲俊秀秀傑從禾人者人者米也出於稃謂之米結於稃內謂之人凡果實中有人本艸本皆作人明刻皆改作仁殊謬禾稃內有人是曰秀玉篇集韻類篇皆有禿字欲結米也而鄰切本秀字也隸書秀從乃而禿別讀矣息救切三部 **稼** 禾之秀實爲稼。禾采之成曰稼也甫田曾孫之稼箋云稼禾也謂有稿者也 **莖節爲禾。** 全體爲禾渾言之也聘禮禾三十車是也禹貢所謂總也莖節

穜　稑　種　稙　稈

為禾別於采而言。析言之也。下文之楷耕也。**从禾。家聲。**古詡切。古音在五部。**一曰稼家事也。**此取从家為義。史記曰。五穀蕃孰。穰穰滿家。邠風。八月其穫。謂禾可穫也。九月築場。圃十月納禾稼。謂治於場而納之囷倉也。此說與穡義略同。**一曰在野曰稼。**稼之言嫁也。毛傳曰。種之曰稼。周禮司稼注曰。種穀曰稼。如嫁女以有所生。此說與穡義別。呂覽君守篇曰。后稷作稼。**穡穀可收曰穡。**毛傳曰。斂之曰穡。許不云斂之云可收者。許主謂在野成孰。不言禾言穀者。晐百穀言之。不獨謂禾也。古多段嗇為穡。**从禾。嗇聲。**此舉形聲包會意。所力切。一部。**穅。**蝕也。耳部曰。蝕。穅也。小篆為種之用。切種為先種後孰。直容切。而隸書互易之。詳張氏五經文字。**種者。**以穀播於土。因之名穀。可種者曰種。凡物可種者皆曰種。別其音之隴切。生民曰。種之黃茂。又曰。實種實褎。箋云。種生不雜也。**从禾。童聲。**之用切。九部。**稙。早種也。**此謂凡穀皆有早種者。嘗須傳曰。先種曰稙。謂先種先孰也。釋名曰。青徐人謂長婦曰稙長。禾苗先生者曰稙。取名於此也。**从禾。**凡氾言諸穀而字从禾。未者依嘉穀為言也。**直聲。**常職切。一部。**詩曰。稙稚朩麥。**魯頌閟宮文。按稚當作穉。郭景純注方言曰。穉古稚字。是則晉人皆作稚。故穉稚為古今字。寫說文者用今字因襲之耳。**穜。先種後孰也。**傳曰。後孰曰重。周禮內宰注。鄭司農云。先種後孰。謂之種。按毛詩作重。段借字也。周禮作種。轉寫以今字易之也。**从禾。重聲。**直容切。九部。**穉。幼禾也。**魯頌毛傳曰。後種曰穉。許不言後種者。後種固小於先種。即先種者當其未長亦穉也。先下不傳而傳於稑下。蓋本作重。轉寫易之也。**穋。稑或从麥。**麥聲也。今周禮作陸。毛詩作穬。

穊　稠　穊　稀　穆

種而中有遲長者亦穉也。故惟魯頌種穉對言。毛釋之。小雅無害我田穉。彼有不穫穉。毛不釋者。亦謂緊言幼禾。引伸為凡幼之偁。今字作稚。**从禾。屖聲。**屖者遲也。直利切。十五部。**穉種穊也。**此與黍偁同也。引伸為凡密緻之偁。**从禾。眞聲。**之忍切。十二部。**周禮曰。穊理而堅。**攷工記輪人文。鄭云。穊致也。今之緻字。**稠多也。**本謂禾也。引伸為凡多之偁。小雅綢直如髮。陝綢為稠也。**从禾。**周聲。直由切。三部。**稀。**稠也。漢書劉章言耕田曰。深耕穊種。立苗欲疏。非其種者。鉏而去之。引伸為凡稠之偁。**从禾。希聲。**許書無希字。而希聲字多有。與立苗欲疏也。引伸為凡疏之偁。由聲字正同。不得云無希字。由說解耳。香衣切。十五部。今不得其字也。許時奪之。**稑禾也。**蓋禾有名稑者也。廣韻曰。莊子謂之禾也。**从禾。既聲。**已利切。十五部。**稆。**疏也。太部曰。疏通也。稀與稆為反對之辭。所謂稀稆者也。凡經傳所用穆字。皆段穆為參。參者細文也。从彡。象省彡言文。象言細。凡言穆穆。於穆昭穆。皆取幽微之義。釋訓曰。穆穆敬也。大雅文王傳曰。穆穆美也。**从禾。參聲。**莫卜切。三部。**秞。禾也。**蓋禾有名私者也。今則假私為厶。倉頡作字。自營為厶。背厶為公。然則古祇作厶。不作私。**从禾。厶聲。**息夷切。十五部。**北道名禾主人曰私。穅稻紫莖不粘主人。**北道蓋許時語。立乎南以言北之辭。周頌駿發爾私。毛曰。私。民田也。**穅。**者字之譌也。扶沸切。古音在十三部十五部之間。又按此為稻屬。則當廁於下文稻稌糯秫之類。蓋轉寫者亂之。**秫。粟也。**程氏瑤田九穀攷曰。秫。粟大名也。粘者為秫。北方謂之高粱。通謂之蜀秫。又謂之蜀黍。高大似蘆。月令首種不入。鄭云。首種謂稷。今以北方諸穀播種先後攷之。高粱取先管子書日至七十日。今之正月也。日陰凍釋而蓺稷。百日不蓺稷。日至七十日。今之正月也。今南北皆以正月蓺高粱。是也。凡經言疏食者。稷食也。稷形大。故得疏偁。按程氏九穀攷至為精析。學者必讀此而

後能正名其言。漢人皆冒梁爲稷。而稷爲稌。稌鄙人能通其語者。士大夫不能舉其字。或可謂摭實務而觀書天矣。

五穀之長。謂首種也。可食之總名。按稷長五穀故田正之官曰稷。五經異義今孝經說稷者五穀之長。穀衆多不可徧敬。故立稷而祭之。古左氏說列山氏之子曰柱。死祀以爲稷。稷是田正。周棄亦爲稷。自商以來不得但以稷米祭。稷皇自食。同左氏義。鄭君駁之曰。宗伯以血祭祭社稷五祀。五嶽而食大可徧。五地。一曰山林。二曰川澤。三曰丘陵。四曰墳衍。五曰原隰。大司樂。五變而致介物及土示。土示者。五土之總神。即謂社也。六樂於五地無原隰。而有土祇者。則土祇與原隰同用樂也。是以變原隰言土示。詩信南山云。畇畇原隰。下云。黍稷彧彧。原隰生百穀。稷爲之長。然則稷者原隰之神。若達此義。不得以稷米祭稷爲難。社者五土總神。稷者原隰之神。皆能生萬物者。以古之有大功者配之。句龍以有平水土之功。配社祀之。稷有播種之功。配稷祀之。按許造說文。但引今孝經說。則其說社稷當與鄭

意同。左哀謂異義早成說文晚出。爲定說。此亦一端也。**从禾。**㚔聲。子力切。一部。古叚㚔爲稷。既卽毛云稷疾是也。亦叚爲畟字。如穀梁曰畟作曰稷是也。**秫古文稷。**按㒳蓋卽古文㚔字。

穄稷也。穄者。稷爲長。按經作穄。注作粢。此經用古字。注用今字之例。周禮粢盛。鄭易爲粢者三。匈師肆師大祀。小宗伯大祭祀。注云。粢讀爲茨。茨云粢讀爲粢。此易粢爲粢之證也。粢本謂稷。何以六穀。統名粢。則以稷爲穀之長。故得槩之。匈師注是其恒也。米本謂禾。凡穀皆得名米。粢盛之粢猶是矣。甫田作齍。亦作粢。毛曰。器實曰粢。而左傳禮記皆作粢盛。是可證粢粢之同字。穀名曰粢。用以祭祀。則曰粢。別之者。貴之也。今經典矣。廣韵曰。齋祭飯也。玉篇曰。黍稷在器曰齋。盛。知舊本經典故作齋。盛。**从禾。**舟聲。卽夷切。十五部。**秬黍或从次作。**鄭注周禮曰。齋。資字同。其字以舟次爲聲。从貝變易。此亦以舟次爲聲。从禾變易。而今曰經典粢盛。皆从米作。

稌　稉　稻　稱　稃

則又粉餈之。或謂之糍。**稌稷之黏者。**九穀攷曰。稷北方謂之高粱。或謂之紅粱。其黏者黃白二種。所謂秫也。秫爲黏稷。而不黏者亦通許爲秫。而徒穀之黏者亦叚借通偁之曰秫。隋明使公田二頃五十畝種秫。秫之黏者也。崔豹古今注所謂秫爲黏稻是也。**从禾。**朮象形。下象其莖葉。上象其采。食聿切。十五部。鍇本作朮聲。**朮秫或省禾。**

稌糜也。此謂黍之不粘者也。黍部曰。糜者。穄也。吕氏春秋。飯之美者。陽山之穄。高注云。關西謂之糜。冀州謂之穄。廣雅。糜穄也。九穀攷曰。據說文。禾屬而不黏者糜。對文異。散文則通偁。黍稌內則飯黍。稷稻之黏者。禾屬而不黏者糜。對文異。散文則通偁。黍稌內則飯黍。稷稻之黏者。梁。白黍。黃粱。鄭注黍黃黍也。黃黍者糜也。穄也。飯用之。黏者釀酒及爲餌餈酏粥之屬。不黏者飯糜。稷稻之黏者。專得黍名矣。今北方皆飯黍。子子糜子。穄子。穄與稷雙聲。故俗誤認爲稷。其誤自唐之蘇恭始。**从禾。**祭聲。子例切。十五部。九穀攷曰。籃實糜爲之。以供祭祀。故又曰異其名。

稃稌也。今俗槩謂黏者不黏者。未去穅曰稻。稌稻皆未去穅之偁也。既去穅則曰粳米。曰秔米。曰秫米。古謂黏者爲稻。謂黏米爲稻。九穀攷曰。七月詩。十月穫稻。爲此春酒。月令。乃命大酋。秫稻必齊。內則糗記並有稻醴。左傳。進稻醴粱糗。是以稻爲黏者之名。黏者以釀也。內則糗酏用稻米。遵人職之。餌養注亦以爲用稻米。皆取其黏耳。而食醫之職。牛宜稌。鄭司農說稌粳也。是又以粳釋稻。粳其不黏者也。孔子曰。食夫稻。亦不必專指黏者言。賕方氏揚荊諸州亦但云其穀宜稻。吾是以知稌稻之爲大名也。玉裁謂稻其渾言之偁。秔與稻對爲析言之偁。稻宜水。**从禾。**臽聲。徒皓切。古音在三部。**稌稻也。**故周禮稻人掌稼下地。釋艸曰。稌稻。周頌毛傳同。許曰。沛國評稌。而郭樸曰。今沛國呼稌。然則稌粳本一語。而稍分輕重耳。**从禾。**余聲。徒古切。五部。

周禮曰。牛宜稌。食醫文。**稃沛國謂稻曰稬。**襄五年穀梁傳。仲孫蔑衛孫林父會吳於善稻。吳謂善稻曰稬。緩。按謂善爲伊者古合韵也。謂稻爲緩者。卽沛國謂稻曰稬之理也。緩古亦讀如暖昭五年。狄人謂貴泉矢胎。謂貴爲矢者。卽今俗語謂糞爲矢也。今矢胎作失台者。誤。**从禾。**

稬聲。奴亂切。十四部。

稬　今語糯稻不黏者。凡穀皆有黏者有不黏者。黏者稬則稷之黏者也。稬則黍之不黏者也。稻有不黏者則稬是也。今俗通謂不黏者爲秫米。集韻類篇皆云。方言江南呼粳爲秫。亦作稌。按說文玉篇皆有稬無秫。益秫卽稬字音變而字異耳。廣雅曰。秫粳也。渾言不別也。**从禾。兼聲。**

杭　讀若風廉之廉。風廉之廉。疑當同食部作風。濂力兼切。亦胡狼切。七部。

秔　稻屬。凡言屬者。以屬見別也。言別者。以別見屬也。渾其同則言屬。秔爲稻屬是也。重其異則言別。稗爲禾別是也。周禮注曰。州黨族閭比鄉之屬別。介次市亭之屬別。小者屬別。並言分別。其合並見也。稻有至黏者。稬是也。有次黏者。粳是也。有不黏者。稬是也。粳比於稬則爲不黏。比於稬則爲黏。粳與稬爲飯。稬以釀酒爲餌資。今與古同矣。散文粳亦偁稻。對文則別。魏都賦。水對粳稌。陸蒔稷黍。蜀都賦。黍稷油油。粳稻莫莫。皆粳稻並舉。本艸經。秔米殊用。陶貞白乃不能分別。其亦異矣。**从禾。亢聲。**古行切。古音在十部。

穬　俗秔。粳與粳皆俗秔字。

稅　稻屬。漢書曰。說於孝武後元之年。齎有子遺稅矣。孟康曰。稅音毛。無有稅米在者也。稅米。米名。卽所謂稻屬也。今本作毛米。誤。孟意若今言無有一粒存者。水經注曰。燕人謂無爲毛。故有用毛爲無者。又有用稅者。初讀莫報切。既又讀呼到切。改禾旁爲耒旁。罕知其本音本義。本形矣。大雅。稅畝下土。稅者。之無之謂。故韓詩云。惡也。**从禾。毛聲。**呼到切。二部。按當音毛耄。

伊尹曰。飯之美者。玄山之禾。南海之稅。呂氏春秋本味篇。伊尹曰。南海之秬。高注。南海。南方之海。秬。黑黍也。許所據伊尹書不同。伊尹書見漢藝文志。

穬　芒粟也。周禮稻人。澤草所生。種之芒種。鄭司農云。芒種。稻麥也。按凡穀之芒。稻麥爲大。芒粟次於此。麥下曰芒穀。然則許意同。**从禾。廣聲。**古猛切。古音在十部。

秕　稻今年落來年自生謂之秕。淮南書。離先稻熟而傷大稼也。注云。離與稻相似。耨之爲其少實。疑離卽秕。玉篇廣韻秕皆力脂切。則音同也。他書皆作穋。力與切。蜱蒼。

稗　禾也。禾汜移。蓋謂禾莠多。邪特性。其蜡乃通以移民也。鄭曰。移之言羨也。古假移爲侈。如攻工記飾車欲侈。故書侈爲移。少牢饋食禮移祑。皆是。今人但讀爲遷移。據說文則自此之彼字當作迻。**从禾。多聲。**古音在十六部。

一曰禾名。別一義。

秜　禾末也。穎之言莖也。頴也。近於穎。大雅。實穎實粟。毛曰。穎垂穎也。禹貢。鄭注曰。百里賦入總謂入刈禾也。二百里銍。銍斷去稾也。三百里秸。秸又去穎也。四百里入粟。五百里入米者。遠彌輕也。禮器。粢鞂之設。鄭注。穗去實曰鞂。鞂與秸同物。鄭注尚書曰。去穎謂用其穎也。史記曰。雖處囊中。穎脫而出。非特其末見而已。少儀。刀卻刃授穎。是則穎在錐則卻於末。在刀則卻於采也。渾言之則穎爲禾末。析言之則禾芒乃爲秜。**从禾。頃聲。**頃。余切。十一部。

詩曰。禾穎穫穫。大雅生民文。今詩作禾役。毛曰。役。列也。玉裁按。役者。穎之假借字。古支耕合韵之理也。列者。梨之假借。禾穫也。此穎通穫言之。下章之穎則專謂垂者。

稑　齊謂麥稑也。

來之本義訓麥然則加禾旁作來俗字而已。荅齋字也。據廣韻則埤蒼來麰字作稜。從禾。來聲。洛哀切一部。按上下文皆言禾中閒以麥。疑皆非舊次。

禾　禾成秀人所收者也。依爾雅音義及玄應書訂。采與秀古互訓。如月令注。黍秀舒散。卽謂黍采也。人所收。故從爪。

采　從爪禾。會意。小徐作爪聲。非。

秠　俗從禾。惠聲。

秅　禾危采也。危采謂穎欲繼此與采同意。徐醉切十五部。

穅　禾采之皃。大雅生民曰。禾役穟穟。釋訓曰。穟穟苗也。毛傳曰。穟穟苗好美也。按公羊傳注。生曰苗。秀曰禾。禾采初挺出於苗。是曰穟。既成則屈而下垂矣。周頌曰。驛驛其達。有厭其傑。毛云。達。射也。有厭其傑。言傑苗厭然特美也。毛鄭釋詩皆謂苗。許云禾舉出苗。則謂采手部揭者高舉也。音義略同。從禾。易聲。居謁切十五部。廣韻入易韻。薛二韻。

秒　禾芒也。秒。秋分而秒。下文云禾有芒曰秒。猶木末曰杪。九穀攷曰。粟之孚甲無芒。芒生於粟采之莖。定淮南書。秒作藐。亦作標。按艸部云。藐末也。禾芒曰秒。猶其傑毛云。達射也。有厭其傑。言傑苗厭然特美也。毛鄭釋詩皆謂苗。許云禾舉出苗。則謂采手部揭者高舉也。音義略同。從禾。少聲。亡沼切。二部。

穖　禾穊也。九穀攷曰。禾采成實離離若聚珠相聯貫者。謂之穖。與珠璣之璣同意。呂氏春秋。得時之禾。莖而穗大。得時之稻。長桐疏穖。高注云。穖禾穗果扁。是也。玉裁謂穖。實疏

切十五部。詩曰。禾穎穟穟。按古音支清二部互轉。役在支部。卽穎之入聲。荅卽穎之叚借字。許此句荅用三家詩。如鳥斯翬爲。叚借字也。

穟　穟或從艸。

稃　禾采重則柘坐。采必坐。采從禾。尃聲。

穮　禾粟也。粟。嗇也。嗇。穡也。穡。收也。收。禾也。禾。嘉穀也。嘉穀。美穀也。美穀。甘也。甘。美也。美。甘也。甘。美也。美。甘也。甘。美也。美

秸　穮　　案　　耔　　穫

四篆大徐在秸杭二篆之下今以類移此。**禾**繇兒。繇今搖字。今俗語說動搖之兒曰秸。即此字也。**从禾**。**𠂤**聲。讀若昨。在各切五部。**穮**耨鉏田也。各本作耕禾間也。今正。周頌釋文引說文。𤰞耨鉏田也。麥嬌反。字林。𤰞耕禾閒也。方遙反。然則今本說文淺人用字林改之。穮者耡也。非耕也。周頌。徐縣縣其麃。毛傳曰。麃耘也。釋訓曰。縣縣麃也。孫炎云。縣縣言詳密也。郭樸云。芸不息也。左傳是穮是蔉。杜云。穮耘也。許云。耨鉏田者。耨蔣器也。鉏立蔣所也。蔣者披田艸也。或耨其田。或鉏其田。皆曰穮。今吳下俗語說用鉏曰暴。即此字也。**从禾**。**麃**聲。甫嬌切。二部。周頌。麃麃爲之。**春秋傳曰**。是穮是衰。元年文。左傳昭衰之言畎也。**𥝢**。**耨禾**也。耨者。耡所踐也。此耨讀如勞。即謂鋤禾本也。**齊**民要術所謂勞也。郎到切。賈思勰曰。古曰耬。今曰勞。說文。耬摩田器。今人鄙語曰摩勞。

勞之而後鋒之。然則案之而後穮之矣。**从禾**。**安**聲。耨禾者所以安禾也。形聲包會意。烏旰切。十四部。**耔**。**雝**禾本。雝俗作壅。小雅。或耘或耔。毛曰。耘除艸也。耔。壅本也。食貨志。后稷始畎田。以二耜爲耦。廣尺深尺曰畎。長終畝。一畝三畎。一夫三百畎。而播種於畎中。苗生三葉以上。稍耨壟艸。因遺其土以附苗根。故其詩曰。或芸或芓。黍稷儗儗。芸除艸也。耔。附根也。言苗稍壯。每耨輒附根。此盛暑。壟盡而根深。能風與旱。故儗儗而盛也。按班所據詩作芓。古文假借字。說詩作耔。小篆字。詩言耘耔。左傳言穮蔉。蔉者。畎也。隤壟艸壅於畎中也。耔蔉皆俗字。**从禾**。**子**聲。即里切。一部。**穫**刈也。穫刈謂穫而斂之也。刈同乂。芟艸也。刈之必齊。故从𠬜。小雅曰。此有不斂穧。謂已刈而遺於田未斂者也。釋詁曰。斂穧穫也。上文不穫穮。謂幼禾留於田未刈者也。釋詁曰。斂穧穫也。鄭注周禮云。四秉曰筥。謂一穧也。**一曰撮也**。撮者。四圭也。一曰兩指撮也。然則穧之別義。謂少也。**从禾**。**𠬜**聲。上文既有稺字。以禾在上。禾在旁別其義。在詣切。十五部。**穧**刈穀也。穫也。刈

穀者以鉏以鎌。**从禾**。**𩵦**聲。胡郭切。五部。**穰**積禾也。積雙聲。廣雅曰。積積也。**从禾**。**責**聲。即夷切。十五部。**詩曰**。積之秩秩。粟粟衆多也。無垠積也之文。蓋許偁之。**積**聚也。禾與粟皆得偁積。引伸爲凡聚之偁。**从禾**。**責**聲。則歷切。十六部。**秩**積兒。兒各本作也。今正。積之必有次敘成文理。是曰秩。詩段樂偁曰。秩秩有常也。斯干傳曰。秩秩流行也。巧言傳曰。秩秩進知也。資之初逢傳曰。秩秩然肅敬也。釋訓曰。條條秩秩。智也。又曰。秩秩清也。皆引伸之義也。**从禾**。**失**聲。直質切。十二部。古段戴爲秩。如伸之義也。大猷大部作戴。戴人猷儀禮注云。秩秩或爲戴。**詩曰**。積之秩秩。**稰**。**棄**束也。棄束謂以繩束之。國語。垂櫜而入。稰載而歸。皆是也。詩曰。積之秩秩。踧踧周道注。稰棄也。古亦段糜爲之。如左傳羅無勇糜之及潞。糜之是也。方言。稰就也。注稰稰成就。兒廣韵作成熟。蓋禾熟而刈之而棄束之。其義相因也。**从禾**。**困**聲。苦本切。十三部。按本从困聲。丘吻反。轉入寬韵爲苦本切。

非从困也。**稞**穀之善者。謂凡穀顆粒俱佳者。廣韵云。淨穀。**从禾**。**果**聲。胡瓦切。古音讀如顆。一部。**一曰無皮穀**也。此義當讀如稞。謂穀中有去稃者。十七部。水部曰。瀆漏也。春粟不瀆者。謂無散於日外者也。蓋春之用力重則或瀆。用力輕則不是。曰稭。今俗謂輕舂曰稭。**稆**。**舂粟不瀆**也。舂粟不瀆。謂舂粟不使米碎也。瀆。古曠切。郎桄之轉語也。**从禾**。**昏**聲。戶括切。按當古音。十五部。**秅**稭也。从禾气聲。居气切。十五部。**穅**禾皮也。禾皮者。禾稿之皮也。呂氏春秋曰。得時之麥。薄糕而赤色。本謂稿皮。因以評稻皮。羔聲勾聲古音同在二部。故糕音灼。下文曰。禾若秧穰曰把取禾若。即糕。今音相近。又改其字耳。**从禾**。**美**聲。之若切。古音在二部。平聲。按春秋經有糕字。齊地名。今釋文。五經文字皆作穅。从米。从禾。非。从禾。从米。从禾。惟玉篇禾部糕下曰。又齊地名。而米部糕字在部末。係強等所沾。然則希馬所據春秋字从禾。**稽**。**稟去其皮。祭天以爲席**也。禮器曰。莞簟之安。而槀鞂之設。鄭注。槀去實曰鞂。引禹貢三百

里納鞂服禹貢糔文秸本或作稭然則稭鞂二形同又或作䅉亦同謂禾莖既刈之言其穗外去其皮存其淨是曰稭鄭云穗大實頒云穎大穗也穎謂莖之近穗者鄭注禹貢云銍謂刈穗遷去穅也稭又去其穎也是謂下

稈　稾　秸

禾莖也。謂自根之上至貫於穗者是也。從禾。旱聲。古旱切。十四部。春秋傳曰。或投一秉稈。昭公廿七年左傳曰或取一編菅焉或取一秉秆焉。國人投之。此以二句合爲一句耳。秆

稾或从干作。聲。于岸切。十四部。高稈也。廣雅左傳注皆云秆稾也。段借爲矢幹之稾。屈平屬屾稾之稾。

稿　秸

从禾。高聲。古老切。二部。秸不成粟也。米之字从米。而皆比聲。按不成粟之字从禾。惡此其別也。左傳若其不具用秸稗也。杜云秸穀不成者。僞古文云若粟之有秸。吕覽云凡禾之患不俱生而俱死是

以先生者美米後生者多秸是故其穗也長其兄而去其弟也按今俗許穀之不充者曰癟補結切。卽秸之俗音俗字也。引伸之凡敗者曰秸。漢書曰秸我王度。

稭　稈　穅　穰　秧

从禾。比聲。毗至切。十五部。秕麥莖也。麥莖光澤射雉賦曰關關鳴雊。故曰稱一作鵻雊。雉是。

穅　粃

从禾。眉聲。古玄切。十四部。䆮米黍穅也。

穅　粃

廣雅黍穰謂之穅左傳使巫以桃茢先祓殯杜注云茢黍穰擅弓以巫祝桃茢執戈鄭注云茢萑苕按二物皆可爲彗二字可通用。故注不同。許說其本義也。詩生民不夙不莫。箋云夙早也。莫晚也。毛傳夙敬也。莫成也。列蓋梨之假借。禾穰亦得謂之梨也。从

穰　粃

禾。梨聲。良薛切。十五部。穰梨已治者。已治謂已治去其笘皮也。謂之穰者。莖在皮中也。周頌如瓜瓞縣縣在瓜皮中也。此假借也。从禾。襄聲。汝羊切。十部。粃禾若秧

穰也。若卽上文之繇也。若者擇菜也。擇菜者必去其邊皮若若。桑柔綿綿。重積也。若若。如擇若之多也。秧。釋蟲舊注字。集韻曰。禾下葉多也。今俗謂稻之初生者曰秧。凡艸木之幼可

移栽者皆曰秧。此與內義別。

从禾。央聲。於良切。十部。稾稈穰穀名。廣雅曰稾稈穰也。按許但云穀名。不與張說異。

稈　稾

从禾。旁聲。薄庚切。古音在十部。程

程緣爲程。則與張說異。

从禾。皇聲。戶光切。十部。秉穀孰也。爾雅曰夏曰歲。商曰祀。周曰年。唐虞曰載。載年者取禾一孰也。

穀　稔

从禾。千聲。奴顯切。古音在十二部。春秋傳曰。大有年。宣十六年經文。穀梁傳曰五穀皆孰爲大有年。穀米

穀　稔

有年。五穀皆大孰爲大有年。此篆體依五經文字木部正。繢也。穀與粟同義。引伸爲善也。釋詁毛傳皆曰。穀善也。又大雅傳曰。穀祿也。百穀之總名也。宰言九穀。鄭云。黍稷稻粱麻大小豆小麥菰也。膳夫食用六穀。先鄭云。稌黍稷粱麥菰也。疾醫言五穀。鄭曰。麻黍稷麥豆也。詩書言百穀。種類繁多。約舉兼賅之詞也。惟禾黍爲百也。从禾。

稔　穀

嘉穀。李善引薛君韓詩章句曰。穀類非一。故言百也。从禾。

稔　穀

穀聲。穀者今之穀字。穀必有秆甲。此會意也。古祿切。三部。粃穀孰也。秈之言

稬也。从禾。且聲。則吾切。七部。春秋傳曰不五稔是。昭元年左傳文。粗田賦

租

从禾。念聲。而甚切。七部。粗也。从禾。兌聲。輸芮切。十五部。穢禾藁

米也。三字句。各本刪藁字。改米爲禾。自吕氏字林顏氏家訓時已然。今正。藁擇也。擇米曰藁。米漢人語如此。雅俗共知。者漢書百官表。後書殤帝和帝紀皆有藁官。注皆云藁官主擇米。鄧后詔曰。減大官藁官。自非共陵廟稻粱米。不得藁擇。光武詔曰。郡國異味。有豫養藁擇之勞。凡作導者誤字也。藁米是常語。故以藁米釋藁篙。如河下云河水禹下云禹周之北。淺人槩謂復字而刪之。又改米爲禾。吕忱徐廣顏之推司馬貞皆執說本說文。謂藁是禾名。豈知藁果禾名。則許書之例當與

稾　稭

穭穆私三篆爲伍。而不廁於此。从禾。道聲。徒到切。古音在三部。司馬

相如曰。藁一莖六穗也。庾之珍孳。徵麋麂之怪獸。藁一莖六穗於庖。犧雙觡共柢之獸。獲周餘珍放龜於岐。招擧黃乘龍於沼。鄭德云藁擇也。一莖六穗謂嘉禾之米。鄭語厥

明瞭言於庖者擇米作飯必於庖也呂忱乃云禾一莖六穗謂之槀蓋不讀封禪文而誤斷許書之句度矣

稆虛無食也。爾雅果不熟爲荒周禮疏曰疏穀皆不孰爲荒按荒年字當作穌荒行而穌廢矣

穌從禾。荒聲。呼光切十部

穌杷取禾若也。杷各本作把今正禾若散亂杷而取之不

當言把也離騷蘇糞壤以充幃令謂申椒其不芳王逸曰蘇取也韓信傳曰樵蘇後爨師不宿飽漢書音義曰樵取薪也蘇取草也此皆假蘇爲穌也蘇桂荏也蘇行而穌廢矣樂記墾畫昭蘇注云更息曰蘇據玉篇云穌息也死而更生也然則希馬

從禾。魚聲。素孤切五部

稍出物有漸也。漸依所據樂記作穌

許當作趣漸行而趣廢矣稍之言小也少也凡古言稍者皆漸進之謂周禮稍食祿稟也云稍者謂祿之小者也其時萬物皆老而莫貴

從禾。省聲。所敎切二部

秋禾穀孰也。於禾穀故從禾言禾復言穀者百穀也禮記曰西方者秋之爲言揪也揪百穀也

從禾。龝省聲。七由切三部

稱銓也。銓者衡也

一曰秦、禾名。此別一義

穌籀文秦。從稣。所以稱物也稱俗作秤并舉也今皆用稱稱行而秤廢矣

從禾。爭聲。處陵切六部

稃

不省。鄭詩譜曰秦者隴西谷名於禹貢近雍州鳥鼠之山堯時有伯翳者實皐陶之子佐禹治水水土既平舜命作虞官掌上下草木鳥獸賜姓曰嬴歷夏商興衰亦世有人焉周孝王使其末孫非子養馬於汧渭之間孝王封非子爲附庸邑之於秦谷至曾孫秦仲宣王又命作大夫始有車馬禮樂侍御之好國人美之秦之變風始作按伯益伯翳實一人皐陶之子也今甘肅秦州清水縣有故秦城漢地理志之隴西秦亭秦谷也

地宜禾。從禾、春省。地宜禾者說字形所以從禾也職方氏曰雍州其穀宜黍稷豈秦穀獨宜禾與匠鄰切十二部按此字不以春禾會意爲本義以地名爲本義者通人所傳如是也

秦

春分而禾生。上文云以二月生

日夏至晷景可度。

禾有秒。謂其時禾乃有芒也

秋分而秒定。上文云以八月律數十二何十二謂六律六呂也

十二秒而當一分。十二兩字舊奪今補下文十髮爲忽一程爲分十分爲寸然則十二禾秒而當十髮

十分而寸。天文訓作十二粟而當一寸淮南天文訓作十二粟而當一粟

十二粟爲一分。此粟謂

其吕爲重。以衡輕重也

十二分爲一銖。百四十四粟也天文訓曰十二粟而當一銖十二銖而當半兩衡有左右因倍之故十四兩按金部銖下曰權十分黍之重也十分黍有謂銖爲兩此則當云十二分粟之重也許用淮南說與說苑律歷志說異

故諸程品皆從禾。度起於十二粟權起於十二粟諸程品之字謂稱以下七篆也此釋禾之意併釋科以下六字從禾之意也

秤程也。廣韵曰程品也又科斷也按實一義之引伸耳論語曰爲力不同科孟子曰盈科而後進趙岐曰科坎也按盈科爲盈等也

從禾。斗聲。依韵會所據小徐本苦禾切十七部

斗者、量也。說從斗之意

程品也。大徐無程字按此三字爲句與粱米也一例淺人槩謂穆字而刪之品者衆庶也因衆庶而立之法則斯謂之程品上文言諸程品可證矣荀卿曰程者物之準也月令陳祭器按度程注程謂器所容也漢書張蒼定章程如淳云章曆數之章術也程者權衡丈尺斗斛之平法也

十髮爲程。一程爲分。一俗本作十誤大小徐舊本皆不誤

十分爲寸。十髮爲程度起於此十髮爲分故字從禾

從禾。皇聲。

稷布之八十縷爲稷。按此當有奪文聘禮記曰禾四秉曰筥十筥曰稷十稷曰秅許下文五稷爲秅二秅爲秅正本記文若先之曰布八十縷爲稷則下文不爲四百縷爲秅八百縷爲秅乎知其斷不然矣蓋必云禾四十秉爲稷從禾從畟聲一部云禾四十秉爲稷則上下相屬成文鄭注周禮云禾粟實幷刈者也秉手把也稷斂束也國語其歲收

秭　秅

出一井出稷禾秉芻米不是過也稷禾謂禾四十秉秉謂芻一把韋注殊誤布八十縷爲稷者史記孝景本紀索隱正義皆云盛七升布用五百六十縷傳寫十之誤十縷爲升升當爲登登成也今之禮經七篇之記謂之禮記如儀釬毛牛羹羊薇菜之禮記是也四秉爲筥以下聘禮記文二百四十斗云二百四十斗者經致饔米三十車每車秉有五斛計之得二十斛爲二百四十斗也此說米之數與禾無涉鄭君所謂禾四秉曰筥相屬而轉寫又斗譌斤曾謂許君而有此乎四秉曰筥十六斗曰庾四秉曰筥筥名也若今菜陽之閒刈稻聚把束之云此有不斂橫按鄭意筥有名爲筥者詩云彼有遺秉又云此有不斂穧亦可名爲秉持二爲兼詩毛傳云兼把也四秉冢人部言之謂禾四把也禾者粟實之總名也兼者兼也鄭注禮云筥磛也疑今字作鋸又無論矣四秉曰筥。秉持也。从又持禾。穧部云持一爲秉持二爲兼詩曰彼有遺秉又云此有不斂穧按鄭意筥有名爲筥者詩云彼有遺秉又云此有不斂穧

四十斤爲秉。此七字妄人所增當刪聘禮記曰十斗曰斛十斛曰秉二百四十斗云二百四十斗者誤也十六斗曰筥十筥曰秅十秅曰秉二百四十斗也。

二百秅爲秉。十車車三秅注云禾稾實幷刈者也聘禮四秉注曰筥十筥曰秅十秅曰秉每車三秅則三十秅也聘禮注云六一車之禾二秅爲千二百秉三百筥三十秅也。按小徐本作秭也廣韻從之是則秅即秭爲今數秭爲秅爲古數也小徐本非奪字仍記於此。

从禾毛聲。

秭　秅

七篇上　壹

意不從毛之萬曰億而從古數則說秭亦不必同毛蓋毛作數億至億曰秭許別有所受作數億至萬與秭不見他經惟見周頌鄭箋術曰黃帝爲法數有十等億兆京垓秭壤溝澗正載是也及其用也乃有上中下三等下數十變之中數萬萬變之上數數窮則變以中數言之毛傳應云數垓至億曰秭而言數億至億曰秭有所未詳玉裁按十等之說起於漢末取周頌云秭國語云經垓者演之三等之說取鄭云今數占數者演之許鄭所不言未可盡信數億至萬亦不爲不多矣不必貶毛之數億至億也秭之言積也韓詩云陳穀曰秭亦取積義如第簀之爲一物其例也。釋詁云歷秭算數也郭云今以十億爲秭。

秭　秅

二秭爲秅。十車車三秅注云禾稾實幷刈者也聘禮四秉注曰筥十筥曰秅十秅曰秭每車三秅則三十秅也聘禮注云六一車之禾二秅爲千二百秉三百筥三十秅也。按小徐本作秭也廣韻從之是則秅即秭爲今數秭爲秅爲古數也小徐本非奪字仍記於此。

从禾毛聲。

秅　稹

五穉爲秭。禾二百秉也周禮掌客注有秅薪連文則非詩作億今各本作億數億至億曰秭毛曰數萬至萬曰億數億至億曰秭定本集注釋文皆作數億至萬釋文所記別本多襲之許書依心部正周頌兩言萬億及秭毛曰數萬至萬曰億數億至億曰秭而言數億至億曰秭有所未詳玉裁按十等之說起於漢末取周頌云秭國語云經垓者演之三等之說取鄭云今數占數者演之許鄭所不言未可盡信數億至萬亦不爲不多矣不必貶毛之數億至億也秭之言積也韓詩云陳穀曰秭亦取積義如第簀之爲一物其例也。釋詁云歷秭算數也郭云今以十億爲秭。

从禾。將几切十五部。**一曰數意至萬曰秭。**意各本作億今依心部正周頌兩言萬億及秭毛曰數萬至萬曰億數億至億曰秭定本集注釋文皆作數億至萬釋文所記別本多襲之許書依心部正周頌兩言萬億及秭毛曰數萬至萬曰億數億至億曰秭而言數億至億曰秭有所未詳玉裁按十等之說起於漢末取周頌云秭國語云經垓者演之三等之說取鄭云今數占數者演之許鄭所不言未可盡信數億至萬亦不爲不多矣不必貶毛之數億至億也秭之言積也韓詩云陳穀曰秭亦取積義如第簀之爲一物其例也。釋詁云歷秭算數也郭云今以十億爲秭。

稹　秭

稹省。變亦聲。**秭　五穉爲秭。**禾二百秉也周禮掌客注有秅薪連文則非詩作億今各本作億數億至億曰秭毛曰數萬至萬曰億數億至億曰秭定本集注釋文皆作數億至萬釋文所記別本多襲之許書依心部正周頌兩言萬億及秭毛曰數萬至萬曰億數億至億曰秭而言數億至億曰秭有所未詳玉裁按十等之說起於漢末取周頌云秭國語云經垓者演之三等之說取鄭云今數占數者演之許鄭所不言未可盡信數億至萬亦不爲不多矣不必貶毛之數億至億也秭之言積也韓詩云陳穀曰秭亦取積義如第簀之爲一物其例也。釋詁云歷秭算數也郭云今以十億爲秭。

从禾。將几切十五部。**一曰數意至萬曰秭。**意各本作億今依心部正周頌兩言萬億及秭毛曰數萬至萬曰億數億至億曰秭定本集注釋文皆作數億至萬釋文所記別本多襲之許書依心部正周頌兩言萬億及秭毛曰數萬至萬曰億數億至億曰秭而言數億至億曰秭有所未詳玉裁按十等之說起於漢末取周頌云秭國語云經垓者演之三等之說取鄭云今數占數者演之許鄭所不言未可盡信數億至萬亦不爲不多矣不必貶毛之數億至億也秭之言積也韓詩云陳穀曰秭亦取積義如第簀之爲一物其例也。釋詁云歷秭算數也郭云今以十億爲秭。

从禾毛聲。

稹　秭

五穉爲秭。禾二百秉也周禮掌客注有秅薪連文則非詩作億今各本作億數億至億曰秭毛曰數萬至萬曰億數億至億曰秭定本集注釋文皆作數億至萬釋文所記別本多襲之許書依心部正周頌兩言萬億及秭毛曰數萬至萬曰億數億至億曰秭而言數億至億曰秭有所未詳玉裁按十等之說起於漢末取周頌云秭國語云經垓者演之三等之說取鄭云今數占數者演之許鄭所不言未可盡信數億至萬亦不爲不多矣不必貶毛之數億至億也秭之言積也韓詩云陳穀曰秭亦取積義如第簀之爲一物其例也。釋詁云歷秭算數也郭云今以十億爲秭。

从禾。將几切十五部。**一曰數意至萬曰秭。**意各本作億今依心部正周頌兩言萬億及秭毛曰數萬至萬曰億數億至億曰秭定本集注釋文皆作數億至萬釋文所記別本多襲之許書依心部正周頌兩言萬億及秭毛曰數萬至萬曰億數億至億曰秭而言數億至億曰秭有所未詳玉裁按十等之說起於漢末取周頌云秭國語云經垓者演之三等之說取鄭云今數占數者演之許鄭所不言未可盡信數億至萬亦不爲不多矣不必貶毛之數億至億也秭之言積也韓詩云陳穀曰秭亦取積義如第簀之爲一物其例也。釋詁云歷秭算數也郭云今以十億爲秭。

稹　秭

**

秝

其聲居之切。古音在一部。唐書曰。稘三百有六旬。堯典文。今堯典作期。鎏壁中古文作稘。孔安國以今字讀之易爲期也。唐書大徐作虞書。疏心部俾唐書五帋不稔。大小徐本同。此則小徐作唐書。大徐作虞書。他傳堯典者凡二十五。皆云虞書。不云唐書。參差不畫一。未得其解。竊謂尚書郎贊云。三科之條。五家之教。三科者。古文家說虞夏書商書周書是也。五家者。今文家說唐書虞書夏書商書周書是也。虞夏同科。則自堯典至甘誓以下爲虞夏書。湯誓以下爲商書。大誓牧誓以下爲周書。五家堯典爲唐書。皐陶謨爲虞書。禹貢甘誓爲夏書。湯誓以下爲商書。大誓牧誓以下爲周書。論衡曰。唐虞夏殷周者。土地之名。重本不忘始。故以爲號。若人之有姓矣。說尚書謂五者。功德之名。盛隆之意。皆之爲言蕩蕩也。虞者。樂也。夏者。大也。殷者。中也。周者。至也。其褒五家大矣。然而失其初意。玉充業今文。此五家之說之證也。伏生有五家之教。故尚書大傳有唐傳。虞傳。夏傳。殷傳。周傳之目。見唐人正義所稱引。大傳既亡。近惠氏定宇蒐集之爲書。乃標堯典之首曰虞夏傳。唐傳。標禹貢之首曰虞夏傳。夏傳。以古文家

之目。羼入今文家。殊爲不可通。許君云唐書者。從今文家說也。曷爲從今文家說也。堯典紀唐事。紀舜皆紀堯也。則謂之唐書。皐陶謨紀虞事。則謂之虞書。禹貢紀禹之功。則謂之夏書。勝於古文家之槩傅。虞夏書未得其實也。曷爲自言傅書孔氏古文而從今文說也。古文今文家標目皆非孔子所題。皆學之者爲之說耳。說則可擇。善而從。無足異也。若左傳以春徵五典六句系之虞書。以敬內以言三句系之夏書。洪範一篇系之商書。亦與古文家說不同。許於洪範則依左傳謂之商書。於堯典皐陶謨禹貢則依今文五家之教謂之唐書虞書夏書。鎏合諸說而折其衷矣。凡今本說文以堯典系虞書者二十五。皆淺人所妄改。許不應自相齟齬如是。

文八十七　重十三

秝 稀疏適秝也。各本無秝字。今依江氏聲王氏念孫說補。適秝上音的下音歷。疊韻字也。玉篇曰。稀疏秝秝然。鎏凡言歷歷可數。歷錄東文皆當作秝。歷行而秝廢矣。周禮遂師及窆抱磨鄭云。磨者。適歷。執紼者

名也。遂人主陳之而遂師以名行拔之。賈公彥云。天子千人分布於六綍之上。稀疏得所。名爲適歷也。王氏念孫廣雅疏證云。子虛賦七發楊雄蜀都賦南都賦論衡譴告篇稀廉聲無哀樂論皆云勻藥。伏儼文穎晉灼李善皆說是。調和之名。上丁劑反。下旅酌反。勻藥之言適歷也。周禮注及說文皆云適歷。說文麻字下云治也。瞞字下云謂也。凡均調謂之適歷。

从二禾。 禾之疏密有章也。

凡秝之屬皆从秝。 讀若歷。郎擊切。十六部。

兼 并也。并相從也。

从又持秝。 會意。古甜切。七部。

兼持二禾。兼持一禾。

文二

黍

黍 許云雨省聲。則篆體當如是。引孔子曰者。其別說也。

禾屬而黏者也。 九穀攷曰。以禾況黍。謂黍爲禾屬而黏者也。禾屬而不黏者也。禾屬而不黏者黍。禾屬而不黏者糜。對文異。散文則通偁黍。謂之禾

屬。要之皆非禾也。今山西人無論黏與不黏。統呼之曰糜。黍太原以東則呼黏者爲黍子。不黏者爲糜子。黍宜爲酒。糜宜爲飯。禾黍稻穬各有黏不黏。二種。按黍爲禾屬者。其米之大小相等也。其采異。禾穗下垂。如椎而粒聚。黍采略如稻而舒散。

以大暑而種。故謂之黍。 攷曰。伏生尚書大傳。淮南鄧向說。苑皆云。大火中種黍菽。而呂氏春秋則云。日至樹麻與菽。麻正糜之誤。又夏小正。五月初昏大火中種黍菽。糜糜字因下文誤衍。諸書皆言種黍以夏至。說文獨言以大暑。鎏言種暑之極時。其正時實夏至也。王裁謂種植有定時。古今所同。非可段借。許書經轉寫妄增一字耳。以暑種故謂之黍。猶二月生八月孰得中和。故謂之禾。皆以聲訓釋。

从禾。雨省聲。 舒呂切。五部。

孔子曰。黍可爲酒。 稄皆宜酒。

故从禾入水也。 依廣韻補故从二字。此說字形之異說也。凡云孔子曰者。通人所傳。以禾入水。不見其必爲酒。故先雨省聲之說。而禾入水會意之說次之。今之隸書則从禾入水。不从雨省。

凡黍之屬

黍　稷　粺　黏　黏　黎　穊　香

皆从黍。穜稑也。穜見禾部。稑黍之不黏者。如稌爲稻之不黏者也。高注呂氏春秋曰。穜關西謂之穜。冀州謂之黍。九穀攷曰。特牲饋食禮尸謖主人有博黍之儀。必是收穜爲飯。不相黏者。故令佐食者搏之而後授尸。按周禮土訓注云。荊揚地宜稻。幽幷地宜穜。依李氏巽氏皆忙皮反。則麻本作糜。九穀攷云。鄭據職方氏爲說也。幽州宜三種。幷州宜五種。內皆有黍。从黍。麻聲。在十七部。糜爲切。古音分作糜。

黍屬也。禾之別爲稗。黍之屬爲穊。言別而屬見。言屬而別。亦見稗之於黍猶稗之於禾也。九穀攷曰。余目驗之。采與穀皆如黍。農人謂之野稗。亦曰水稗。从黍。卑聲。并弭切。十六部。篇。糜。

黏也。从黍。古聲。戶吳切。五部。俗作糊。粘。黏或从米作。糜。黏也。从黍。日聲。凡質切。十二部。

春秋傳曰不義不黏。隱元年左傳文。今左傳作暱。昵或暱字。日近也。攻工記弓人。凡昵之類不能方。故書昵或作樴。杜子春云。樴讀爲不義不昵之昵。或爲黏。黏也。按許所據左傳作黏。爲長黏與。糜。黏或从刃。刃聲也。據杜子春說。攻工記弓人昵或爲黏。方曜音義皆相近。糜。黏也。齊魯青徐曰關而東或曰黏。或曰敉。敉黏也。糜。履黏也。釋詁曰。黎。衆也。衆之義行而履黏之義廢矣。古亦以爲黧黑字。从黍。矛省聲。矛省者。不欲重禾。此依刀部作。

穊　古文利。作履黏。吕黍米也。說从黍之意。糜。治黍禾豆下潰葉也。潰葉。其殘遺其傷穀。故必治之。治之者。當以耙以鉏。此今農人所當知也。从黍。畐聲。蒲北切。一部。

文八增穊。非。重二

香　芳也。艸部曰。芳。艸香也。芳謂艸。香則氾言之。大雅曰。其香始升。从黍。从甘。會意。許良切。十部。

春秋傳曰。黍稷馨香。約舉左傳僖五年文。此非爲香證。說香必从黍之意也。凡黍

馨　米　粱　穊

之屬皆从黍。馨。香之遠聞也。同大雅鳧鷖傳。按唐風椒聊傳曰。脩長也。二章。椒聊且。遠條且。傳曰。條。言馨之遠聞也。今本前後章皆作條。則毛不應別爲傳矣。而足利古本尚可證。經言脩者。枝條之長條者。芬香條暢之謂。傳馨字今譌聲。从黍。殸聲。呼形切。十一部。殸。籀文

米　粟實也。鹵部曰。粟。嘉穀實也。嘉穀者。禾黍也。實當作人。粟舉連秬者言之。米則秬中之人。如果實之有人也。果人之字古書皆作人。金刻本艸尚無作仁者。至明刻乃盡改爲仁。鄭注家宰職九穀不言粟。注倉人掌粟入之藏云。九穀盡藏焉。以粟爲主。粟正謂禾黍也。禾者民食之大同。黍者食之所貴。故皆曰嘉穀。其去秬存人曰米。因以爲凡穀人之名。是故禾黍曰米。稻麥菽亦曰米。舍人注所謂六米也。六米即膳夫食醫之食用六穀也。實

象禾黍之形。象米也十其閒者。四米之分也。篆當作四圜點以象形。各本作米。今作長點。誤矣。凡米之屬皆从米。糸米禾米也。莫禮切。十五部。名也。今正。古訓詁多不言某名。如毛傳但言水也。山也。艸也。木也。皆是。上文粟與米皆兼禾黍言。梁則專爲禾米。故別言之。淺人不得其解。乃刪禾字矣。生曰苗。秀曰禾。粟實幷刈曰禾。其實曰粟。粟中人曰米。米可食曰粱。禮經置陳稻粱。簋陳黍稷。聘禮。米百筥。設於中庭。十以爲列。黍粱稻皆二行。稷四行。內則。飯黍稷稻粱白黍黃粱。食醫。六食大宜粱。喪大記。君用粱。大夫用稷。士用粱。凡黍稷稻之米無別名。禾之米則曰粱。自擇以至於侍御。皆粱也。小雅黃鳥。無啄我粟。兼禾黍言之。二章言粱。三章言黍。其別也。从米。梁省聲。呂張切。十部。

穊　早取穀也。內則。稻穊注云。孰穫曰稻。生穫曰穊。正義曰。穊是斂縮之名。明以生穫。故其物縮斂

也。按。穅即糠字。亦作穅。古音同。通用也。大招。七發。以皆云穅麥。王逸云。擇麥中先熟者也。大招以爲飯。七發以飫馬。吳都賦云。穅秀菰穗。廣韻云。穅者。稻處種麥。皆與早取之義合。凡早取穀皆得名穅。不獨麥也。從米。焦聲。側角切。二部。

一曰小。謂穀之小者也。

㕣米稻重一秅。爲粟二十斗。見禾部。

爲米十斗。曰穀。此當有奪文。當以爲米十斗句絕。下云爲米九斗。曰穀。稻粟二十斗爲米十斗者。九章筭術所謂稻率六十。糲米率三十也。稻粟二十斗爲米十斗。今目驗猶然。其米甚粗。不得曰米十斗舂之爲六斗大半斗。精無過此者矣。漢荊

法有鬼薪白粲。曰粲。謂舂也。粲米取白。故爲鮮好之稱。穀梁然。皆笑。謂見齒也。鄭風傳曰。粲。餐也。此謂粲爲餐之段借。

從米。奴聲。春之義亦與奴相近。倉案切。十四部。

㕣粟重一秅。爲十六斗大半斗。見禾部。不言禾黍者。粟本禾實之名。稻訾粟則借辭也。

舂爲米一斛曰糲。黍十六斗大半斗爲米十斗。即九章筭術粟米之法。粟率五十。糲米三十也。張晏曰。一斛粟七斗米爲糲。與九章筭術異。

從米。萬聲。今皆作糲。從厲古從萬聲。與牡蠣字正同。漢書司馬遷傳糲粱之食。與許筭體合。洛帶切。十五部。

粹擇米也。米字各本奪。今補。擇米謂簡擇之米。莊子人間世曰。鼓篋播精。司馬云。簡米曰精。簡即柬。俗作揀者是也。引伸爲凡取好之僎。

從米。青聲。子盈切。十一部。

粹穀也。雅。彼疏斯粹。傳云。彼宜食疏。今反食精粹。箋云。米之率。糲十粹。九鑿八。侍御七。按漢九章筭術云。糲米三十。粹米二十七。鑿米二十四。御米二十一。

糙

粺

粗

即鄭說所本。粹謂禾黍米。穀謂稻米。而可互偁。故以穀釋粹。

從米。卑聲。旁卦切。十六部。

粗疏也。大雅。彼疏斯粹。箋云。疏麤也。謂糲米也。麤即粗。正與許書互相證。疏者通也。引伸之猶大也。故粗米曰疏糲。米與粹米按。則糲爲粗。穀與黍稻粱按。則穀爲粗。九穀攷云。凡經言疏食者。發食也。論語。疏食菜羹。即玉藻之啜菽飲水。禮器之啜菽飲水。禮運之飯稽黍。禮器之飯黍。禮運之飯粟。禮器之飯粟。禮運之飯黍。禮器之飯粟。禮運之飯黍。禮器之飯粟。禮運之飯黍

也何解乎今俗語謂米一顆曰一粒孟子粢盛既潔粒米狼戾趙注云粒米粟米之粒也皇陶謨烝民乃粒周頌立我烝民鄭箋立當作粒詩書之粒皆王制所謂粒食始食艱食鮮食至此乃粒食也從米立聲力入切七部按此篆不與糕篆相屬水部可證其解斷不作糕也糕古文從食㮚漬米也大雅之烝烝傳曰釋漸米也烝烝聲也按漬米漸米也漬者初湛諸水漸則淘汰之大雅作釋釋之段借字也從米。

㮚聲。施隻切古音在五部。糕呂米和羹也。古之羹必和以米墨子藜藿不糕七日不糕之誤丙部。一曰粒也。今南人俗語曰米糕飯糕謂孰者也糕黏也相黏穀也按廣韻集韻類篇干祿字書皆有粢字云蜜漬瓜食也桑感切蓋糝有零星之義故今之小菜古謂之糝別製其字作糕通鑑盧循遺劉裕益智粢宋廢帝殺江夏王義恭以蜜漬月睛謂之鬼目粢廣韻二仙胸臁樹皮可作粢南方艸物狀建安八年交州刺

史張津以益智子粢餉魏武帝俗多改粢字胡三省注通鑑曰角黍也蓋談譌爲送韵之粽字齊民要術引廣州記益智子取外皮蜜煮爲糉味辛徑作糉字。糭籀文糉。從參。參聲亦在七部周禮醢人內則皆如此作周頌雝雝謂之潛有多魚傳曰潛糝也古本如此爾雅糝謂之涔涔即詩之潛也小爾雅及郭景純改糝爲本毛謂積柴水中令魚依之止息字當從木也而舍人李巡皆云以米投水中養魚曰饟似其說各異不知積柴而投米焉非有二事以其用米故曰糝以其用柴故或製字作糂糂見淮南書糝糂皆魏晉間妄作也。糈米炊。句。米者謂之糜言炊爨之失故先之曰炊釋器曰米者謂之糜米者謂飯之米性未孰者也李巡云飯米半腥半孰曰糜腥先定反廣韻引新字林云脬豆中小硬補以米和羹謂之糂專用米粒爲之謂之糂糜亦謂之饘食部曰饘糜也釋名曰糜爛米使糜爛也粥淖

於糜粥然也從米。麻聲。麻爲切古音在十七部。黃帝初教作糜。各本無此六字今依韻會所據鈔本補初學記藝文類聚北堂書鈔皆引周書黃帝始亨穀爲粥此記化益作井揮作弓奚仲造車之例糟糜和也。糜和謂菜屬也凡羹以米和之曰糝糜或以菜和之曰糂從米。曾聲。讀若譚。大徐譚作鄲鄲譚古今字也徒感切古音在七部。糈尽潰米也。謂米之棄於地者也禾部曰稭舂粟不潰也不拋散謂之不潰從米。尼聲。武夷切十五部。交止有糈冷縣。止俗作阯誤今正地理志交止郡麊泠後郡國志同麊者麋之誤應劭曰麊音彌孟康曰泠音螟蛉之蛉

從麥。鞠省聲。作麴或其字或從米或以麥故以米或以麥。糳酒母也。從米。翟省聲。欲聲也駭六切三部。糳或從酉。則亦可云酉聲。糳酒淳也。重醴稻醴清糟黍醴清糟粱醴清糟注云重陪也糟醇也清沛也致飲有醇者有沛者陪飲之也周禮酒正共后之致飲於賓客之禮醴酏糟注云糟醫酏不沛者沛曰清不沛曰糟按今之酒但用沛者直謂已漉之粕爲糟古則未沛帶滓之酒謂之糟泛齊醴齊淳浮尤濁益齊緹齊沈齊盖清莊子音義玄應書皆引許君淮南注曰粕已漉粗糟也然則糟謂未漉者。從米。曹聲。作曹切古音在三部大鄭周禮注引內則清糟字皆作醩云糟音聲與醩相似記之者各異耳按醩蓋古文糟。從酉。大徐本作醩集韵從之小徐本作醩韵會從之汲古閣以小徐改大徐非也。糈乾飯也。飯字各本奪今依李賢明帝紀注隗囂傳注李善文選注玄應書補乾音干釋名曰干飯飯而曝乾之也周禮廩人注曰行道曰糧謂糒也止居曰食謂米也按干飯今多爲之者。從米。葡聲。平祕切古音在一部。糈米麥也。實糗餌粉餈之鄭司農云糗熬大豆與米也粉豆屑也玄謂熬者擣粉熬大豆爲餌餈之黏著以坋之耳按先鄭云熬大豆及米後鄭但云熬大豆注內則又云擣熬穀不同者黍梁米麥皆可爲糗故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

米麥又非不可包大豆也。熬者乾煎也。㷔者濕也。㷔米豆舂爲粉。以坋餌餈之上。故曰糗餌粉餈。鄭云擣粉之許。但云熬不云擣粉者。鄭釋經故釋粉字之義。許解字則糗但爲熬米麥。必待聚之而後成粉也。菜擣時乃糗。擾某氏云。糗糒之糧。孟子曰。舜之飯糗茹草。趙云糗飯乾糒也。左傳爲稻醴粱糗。廣韵曰糗乾飯屑也。此皆謂熬穀未粉者也。从米。臭聲。去九切。三部。

㷔米舂糗也。米麥已熬乃舂之而從而施諸餌餈。从米。臼。臼亦聲。此舉會意包形聲也。其九切。三部。

糧　穀食也。周禮人騶王注曰。糒糗米。所以享神。其一偏耳。凡邦有會同師役之事。則治其糧與其食鄭云。行道曰糧。按詩云。乃裹餱糧。莊子云。適百里者宿舂糧。適千里者三月聚糧。皆謂行道也。許云穀食。則兼居者行者言。糧本是統名。故不爲分析也。从米。量聲。呂張切。十部。亦作糧。

糈　穀食也。周禮八蠻七閩九貉五戎六狄。各以其穀入糈。會意。楊雄賦。糈以玉粒。

糦　糗也。凡糧皆施諸餌餈。而後可以食。从米。脩聲。私呂切。三部。

糗　熬米麥也。从米。臭聲。許救切。三部。

糒　熬穀也。故糒字从入糧會意。楊雄賦。糒以玉粒。蜀都賦。糒米肥腩。言食穀米之肥腩也。轉寫作糗。誤矣。从米。翟聲。他弔切。二部。按當依玉篇徒的徒弔二切。

糠　穀末也。末小徐本作麪。據玉篇云。麪或作麵。則麵麪一字。大徐作麪。麪乃麵之誤。汲古後人又依小徐改作麪矣。今正作末。凡糠而粉之曰末。麥部曰。麪。麥末也。是也。麪專謂麥末。麵則統謂凡米之末。廣雅麵謂之麪。此謂麪亦麵之一耳。麵者自其細言之。今之米粉麪勃皆是。从米。康聲。莫撥切。古在十二部。

粹　不雜也。劉逵引班固云。不雜曰粹。按粹本是精米之偁。引伸爲凡純美之偁。从米。卒聲。雖遂切。十五部。

氣　饋客之芻米也。聘禮。殺曰饔餼。餼有牛羊豕黍粱稻稷芻米。不言牛羊豕者。以其字从米也。言芻米不言禾者。舉芻米可以該禾也。經典謂生物曰餼。論語。告朔之餼羊。从米。气聲。許既切。十五部。今字段氣爲雲氣字。而饋餼乃無作氣者。

春秋傳曰。齊人來氣諸侯。事見左傳桓六年。十年。十

年傳曰。齊人饋諸侯。許所據作氣。左丘明述春秋傳以古文。於此可見。

糈　米氣或从既。既聲。既也。聘禮曰。既有司。既者。禮記曰。如其饔既之數。注云。古文既爲餼。中庸篇曰。既稱事。注云。既讀爲餼。大戴朝事篇。私覿致饔既。戴先生曰。既即餼字。按从食而氣爲聲。蓋晚出三既皆繫之省。

糦　氣或从食。俗字。在假氣爲气之後。

粹　陳臭米。賈捐之傳。太倉之粟。紅腐而不可食。師古曰。粟久腐壞則色紅赤也。按紅即粒之段借字。

粉　所以傅面者也。所已字舊奪。今補。小徐曰。古傅面亦用米粉。故齊民要術有傅面粉英。按據賈氏說。粉英僅堪牧摩身體耳。傅人面者固胡粉也。許所云傅面者。凡外曰面。周禮傅於餌餈之上者是也。引伸爲凡細末之偁。从米。分聲。方吻切。十三部。

糦　粉也。从米。工聲。戶工切。九部。

糜　糏糜也。糏糜雙聲字。今俗語言之。多曰糜。皆單詞也。糜訓之曰糏糜。

糜者。複舉字。糏者。衍字。左傳正義兩引說文。糜散之也。可證左傳昭元年曰。周公殺管叔而蔡蔡叔。釋文曰。上蔡字音素葛反。說文作糜。正義曰。說文糜爲放散之義。故訓爲放。隸書改作。已失字體。糜字不可復識。寫者全類蔡字。至有爲一蔡字重點以讀之者。定四年正義同。是糜本謂散米。引伸之凡放散皆曰糜。字譌作蔡耳。亦省作殺。齊民要術凡云殺米者。皆糜米也。孟子曰。殺三苗於三危。即糜三苗也。从米。殺聲。桑割切。十五部。

糲　碎也。石部云。碎。糜也。二字互訓。王逸注離騷瓊靡云。靡。屑也。靡即糜字。廣雅靡字二見。曰靡。碎也。靡與糜音同義。少別。凡言粉碎之義。當作糜。从米。靡聲。此字玉篇廣韵集韵皆忙皮切。徐鼎臣所說。不必皆唐韵也。糜古音在十七部。

糲　竊自中出曰糲。小徐曰。所謂亂在內爲究也。按春秋曰。盜竊寶玉大弓。盜自中出也。虎部曰。竊淺也。此於雙聲疊韵得之。从穴米。米自穴出。此盜自中出之象也。會意。

粹　古甘皆聲也。一字有以二字

毅

糲米一斛舂爲九斗也。九斗各本譌八斗。糲下八斗各本譌九斗。今皆正九章筭術曰。糲米率三十。粺米二十七。糳米二十四。御米二十一。毛詩鄭箋米之率。糲十。粺九。糳八。侍御七。米部曰。粺。毇也。是則毅與粺皆一斛舂爲九斗明甚。毇兒粲下。謂稻米也。稻米之始亦得云糲。此云糲米者。兼稻米粟米言也。從臼米。依韵。會本。從殳。從臼米者。謂舂也。從殳者。殳猶杵也。凡毅之屬皆從毅。粲糲米一斛舂爲八斗曰粲。此糲米亦兼粟米稻米言也。從毅。柴省聲。許委切。十五部。錢本從臼米作從粟。

七篇上　臼

舂

臼

春臼也。各本無臼字。今補。杵下云。舂杵也。則此當云舂臼也。明矣。引伸凡四者曰臼。古者掘地爲臼。見易。毂梁傳。蓋黃帝時雍父初作如此。其後穿木石。或穿石。象形。口象臼也。中象米也。所舂也。其石曰也。凡臼之屬皆從臼。舂。擣粟也。言粟以晞。舂米小徐本粟作米。周禮有舂人。廣雅曰。舂。晞。晒。暘。粟。捶。毇。毅。舂。舂也。從臼。持杵以舂。會意。書容切。九部。杵省。此與臼部匕合也。會部。會益也。汝部。允。進也。同。皆六書之

凶

兇

段借也。古者雍父初作舂。太平御覽。世本雍父作舂杵臼。宋衷曰。雍父。黃帝臣也。周本紀。楚圍雍氏。正義云。括地志。故雍城在洛州陽翟縣東北二十五里。故老云。黃帝將雍作杵臼所封也。臽 齊謂舂去麥皮也。糶。粟之糠。而其糶。卽許之舀也。從臼。臽聲。讀若臿。按廣雅。臽。舀也。舀。臽也。舀與臽音義皆同。舀之誤而其糶。卽許之舀也。舀。抒臼也。生民詩曰。或舂或揄。或簸或蹂。毛云。揄。抒臼也。然則揄者。舀之假借字也。抒。抱也。既舂之。乃於臼中抱出之。今人凡謂彼注此。皆曰舀其。引伸之語也。從爪臼。會意。以沼切。今語也。古音讀如由。釋文引說文弋紹切。音

七篇上　臽

臽

陷也。詩曰。或簸或臽。此偁或舂或揄也。簸字系一時筆誤。如此。詩或取諸三家詩。如毛作臽。韓作鞠之比。皆不可定。從臼。从手亢聲。亢今音在九部。古音當在三部。周禮舂人奄二人。女舂抗二人。奚五人。鄭曰。抗。抒臼也。引詩或舂或抗。禮有司徹篇。執挑七柄以挹酒注於疏七。鄭云。挑讀如或舂或抗之抗。按鄭君注禮。多用韓詩。然則韓詩作抗。卽舀也。舀或從臼亢之。小阱也。阱者陷也。舀謂阱之小者。從人在臼上。古者掘地人曰會意。臼猶坑也。戶猶切。八部。

凶

文六　重二

惡也。凶者。吉之反。象地穿交陷其中也。此爲指事。許容切。九部。凡凶之屬皆從凶。㐅 擾恐也。杜注左曰。兇。惡懼聲。從儿在凶下。會意。許拱切。九

說文解字第七篇上　七篇上　耒

此篇釋苗字與三篇上釋谷字乖異。此云苗謂舌。彼以此舌也爲谷也之譌。今案彼處說是。苗者、口次肉。以苗象其形。下言舌體乜乜。含於谷中。故其字从乜也。象形二字在舌體乜乜之上。不誤。苗、谷也。正與毛傳朦、苗也適合。非毛之苗卽顓也。顓自囟言。苗自口次肉言。陸氏引說文苗、谷也。口次肉也。而谷譌舌。乃妄增又云字。服虔云口上曰朦、口下曰苗者、析言之。毛、許渾言之。

受業歙江有誥校字

說文解字第七篇下　七篇下　木部　林部　糸部

金壇段玉裁注

木　部

木　分枲莖皮也。謂分擘枲莖之皮也。从中。象枲莖。八象枲皮。兩旁者、其皮分離之象也。此字與𠂢字同。凡木之屬皆从木。讀若髕。匹刃切。十二部。**枲**　麻也。錯本作麻子也。非。玉篇云、有子曰苴。無子曰枲。廣韻互易之。誤也。喪服傳曰、苴麻之有實者也。牡麻者、枲麻也。艸部曰、苴、枲實也。枲者、黂之本字。枲既無實之牡麻。何以言枲實也。枲亦爲母麻。牡麻之大名。猶麻之爲大名也。孳者、母麻。一曰孳卽枲也。是苴可謂枲之證也。周禮但言枲以晦。麻艸之物。九穀疲曰。閒傳曰、苴惡貌也。斬衰貌若苴。齊衰貌若枲。以今日北方種麻事日驗之。牡麻俗謂之花麻。夏至開花。所謂榮而不實謂之英者。花落卽拔而漚之。剝取其皮。是爲夏麻。夏麻之色白。苴麻俗謂之子麻。夏至不作花而放勃。勃卽麻實。所謂不榮而實謂之秀者。八月閒子熟則落。搖而取之。子盡乃刈。漚其皮而剝之。是爲秋麻。色青而黯。不潔白。閒傳所云。苴麻之有實者也。牡麻者、枲麻也。若苴以是與枲殆以是與。**𣏌**　从木台聲。錯作辞省聲。非也。胥里切。一部。

𣏌　**𣏌**　**𣏌**　

宰布絲縷紵之麻草之物注云草莖葉之屬宰葛緻草貢之材葉澤農注云草貢出澤虞注云草紵之屬可織縷者草即縷字之異者漢約出於澤與葛出於山不同又作緒稭記如下象其根上象其蕤生之形。式竹切。三部。今字作枝。

尗象豆生之形也。未象各本作象未誤今正。史記豆作菽重言尗者皆其形也。豆之生也。所種之豆必爲兩瓣而戴於莖之頂。故以一象地。凡

尗之屬皆从尗。

枲　配鹽幽尗也。廣雅說飲食曰。饋醷鬱。幽也。幽與鬱同義。以豆鬱之。其味苦。招魂曰。大苦鹹酸。辛甘行些。王云大苦豉也。辛謂椒薑也。甘謂飴蜜也。言取豉汁調和以椒薑鹹酢和以飴蜜。則辛甘之味皆發而行也。釋名曰。豉嗜也。五味調和。須之而成。乃可甘嗜。故齊人謂豉聲同嗜也。按齊民要術說作豉必室中溫煖。所謂幽尗也。從尗。支聲。是義切。十六部。

俗枝從豆。此可證尗豆爲古今字。豆部之登字。登字者非古文所有也。

文二　重一

禾物初生之題也。題者頟也。人體頟爲取上。物之初見即其頟也。古發端字作此。今則端行

而耑廢。乃多用耑爲專矣。周禮。瞽氏已下則摩其耑。耑之本義也。左傳。履端於始。假端爲耑也。

上象生形。以才屯韭字例之。下則象其根也。一下則象其根也。由象初生。

下象根也。多官切。十四部。

凡耑之屬皆从耑。

文一

韭　韭菜也。三字一句。一種而久生者也。故謂之韭。此與說尗久生也。所種之豆必爲兩瓣而戴於莖之頂。故以一象地。凡下象其根。上象其蕤生之形。式竹切。三部。今字作枝。

一在一之上。一地也。此與耑同意。耑亦象形。在一之上也。耑下不言一地也。錯見互相足。舉友切。三部。

凡韭之屬皆从韭。

韲　韲韲。鑒也。周禮醢人。王舉則共醯六十甕。醯人。王舉則共醯六十甕。注。齊當爲韲。凡醢醬所和。細切爲齏。全物若腰爲菹。任氏念孫曰。齏者細碎之名。莊子言齏粉是也。按艸部曰。菹。酢菜

麻　麻。人所治也。在屋下。說從广之意。麻必於屋下績之。故從广。然則未治謂之枲。治之謂之麻。以已治

之倒加諸未治則統謂之麻。此條今各本皆奪誤。惟韵會所據小徐本不誤。今從之。

凡麻之屬皆从麻。

麻　麻未練治纑也。糸部曰。纑。布縷也。劉熙孟子注曰。績其麻曰纑。練絲曰纑。練謂取所已煮曰纑。未煮曰黂。廣雅曰。黂。絹也。絹是生絲未煮之縷。如生絲然。故曰絹也。如

从麻。後聲。空谷切。三部。按後之入成韻。謂已煮曰練絲。

麻　麻臬也。从麻。取聲。東方朔七諫曰。莧路葆於蘆。王注云。枲屬曰蘆。扇竹曰

韵是也。

臬　臬麻蒸也。从麻。

龕　龕麻蒸。即艸部之蔑。麻蒸。此部之篆。蓋淺人所增。傳寫奪去。龕又蘇類也。廣韵引字書云。龕麻一絜也。

从麻。龕聲。度侯切。四部。

龕　龕屬。蘇爲枲類。

文四

未　未豆也。未豆古今語。亦古今字。此以漢時語釋古語也。戰國策。韓地五穀所生。非麥而豆民之所食。大

也。酢菜之細切者曰齏。通俗文曰。淹韭曰鏊。蓋其名起於淹韭。淹韭故從韭。**从韭。次聲。**子邪切。十五部。**齏**或从齊。齊聲。二字皆聲。**齏**同也。祖雞切。十五部。**韲**。**齏菜也。**內則多言齏。釋草曰。齏鴻薈。**似韭。从韭。**獸聲。胡戒切。十五部。俗作薤。**韮山韭也。**山韭謂山中自生者。夏小正正月囿有韭。與四月囿有見杏。皆謂自生者也。釋草作藿。山韭。藿見艸部。不云山韭。然則許所據爾雅作藿。山韭。與**从韭。**幾聲。息廉切。七部。**蘸小蒜。**艸部曰。蒜。葷菜。作蘸。山韭。與園圃則有諸。蕪菁。蘸。李善引字書。蘸。小蒜也。玉篇也。南都賦曰。其廣韻皆云。百合蒜也。按卽齊民要術所云。百子蒜。**从韭。番聲。**附袁切。十四部。

文六　重一

瓜蓏也。蓏大徐作瓜。誤。艸部曰。在木曰果。在地曰蓏。瓜者。縢生布於地者也。**象形。**外象其蔓中象其實。古華切。古音在五部。**凡瓜之屬皆从瓜。**

瓞小瓜也。謂有一種小瓜名瓞。**从瓜。**失聲。十二部。**詩曰。緜緜瓜瓞。**大雅文。**瓠**匏也。匏部曰。瓠。匏也。二物一類。而瓠實長。匏實圓。**从瓜。**夸聲。苦瓜切。古音在五部。**瓣瓜中實也。**瓜中實謂之瓣。猶豆謂之荚。**瓝**瓜也。有瓜名瓝也。**从瓜。縣省聲。**音在三部。**辮瓜中實也。**瓜中實謂之瓣。猶豆謂之荚。**瓣**或从瓜。辡聲。**瓣**。瓜瓣也。**瓞**瓜也。瓜瓞謂之瓞。猶瓜瓣謂之瓣。**从瓜。**失聲。**瓞**或从弗。弗聲。按弗當作**韍**。篆體誤也。尚書平秩亦作平秩。釋草。芣苢。亦曰芣苢。是其例。弟與夫雙聲。

文七　重一

瓠匏也。匏部曰。匏。瓠也。二物一類。而瓠實長。匏實圓。**从瓜。**夸聲。胡誤切。五部。**瓢**瓠。**瓠之屬皆从瓠。**

瓤瓜瓠中實也。**从瓜。襄聲。**汝陽切。十部。**瓣**瓜中實也。瓜中實謂之瓣。猶豆謂之荚。**瓜**本不勝末。微弱也。**从二瓜。**末者。瓜也。蔓一而瓜多。則本微弱矣。故讀若庾。以主切。古音當在四部。

文二

宀交覆突屋也。古者屋四注。東西與南北皆交覆也。有堂有室。是爲深屋。自部曰。宀。不見也。是則宀謂深也。**象形。**象兩下之形。亦象四注之形。武延切。古音當在十二部。**凡宀之屬皆从宀。**

家尻也。尻各本作居。今正。尻處也。處止也。釋宮。牖戶之閒謂之扆。其內謂之家。引伸之。天子諸侯曰國。大夫曰家。凡古曰家人者。猶今曰人家也。家人字。見哀四年左傳。夏小正傳及史記漢書。家尻疊韵。**从宀。豭省聲。**古乎切。古音在五部。按此字爲一大疑案。豭。牝豕。見其爲豭省聲。讀家。學者但見从豕而已。从豕之字多矣。安見其爲豭省耶。何以不云叚聲而紆回至此耶。竊謂此篆本義乃豕之尻也。引申叚借以爲人之尻。字義之轉移多如此。牢牛之尻也。引伸爲所以拘罪之牢。庸有異乎。豢豕之生子最多。故人尻聚處借用其字。久而忘其字。

宅　室　宣　向　宦　宣　與

之本義。使引伸之義得冒據之。蓋自古而然。許書之作也。盡正其大。而猶未免此。此拘爲之說。是千慮之一失也。家。豕部。凡古文家。宗古文。四聲韵引作宗。似近是。从宀。豭省聲。按此篆體蓋誤。當从古文家作。人所託尻也。依御覽補字。託者。寄也。人部亦曰。侂寄也。引伸之凡物所安皆曰宅。宅。託疊韵。釋名曰。宅。擇也。擇揀吉處而營之。从宀。乇聲。場伯切。古音在五部。凡古文宅。乇亦古文宅。此。从宀。从毛。毛。實也。以疊韵爲訓。古者前堂後室。釋名曰。室。實也。人物實滿其中也。引伸之則凡所居皆曰室。釋宮曰。室謂之室。室謂之宮是也。从宀。至聲。大徐無聲字。非也。古至讀如質。至聲字皆在十二部。下文又言此字之會意。式質切。室屋皆从至。所止也。室屋者。人所至而止也。說从至之意。室兼形聲。屋主會意。尸部亦言之。天子宣室也。蓋謂大室。如璧大蓋之瑄也。賈誼傳。孝文受釐坐宣室。蘇林曰。宣室。未央前正室也。天子宣室。蓋禮家相傳古語。引伸爲布也。明也。徧也。通也。緩也。散也。

宦　宣　宧　與

从宀。亘聲。須緣切。十四部。向　北出牖也。幽風。塞向墐戶。毛曰。向。北出牖也。按士虞禮。祝啓牖鄉。注云。鄉。牖一名。明堂位達鄉。注云。鄉。牖屬。是渾言不別。毛公以在冬日可塞。故定爲北出者。引伸爲向背字。蓋禮家相傳古語。引伸爲布也。明也。徧也。通也。緩也。散也。宦　仕也。仕者。學也。學而優則仕。故从宀。从口。口舊作口。按宣下曰。从口。中有戶牖。是皆从口象形也。今正。許諒切。十部。詩曰。塞向墐戶。宧　養也。以雙聲爲訓。周易頤卦。亦訓爲養。釋詁曰。頤。養也。室之　東北隅。釋宮曰。東北隅謂之宧。北隅爲當戶。飲食之處。在焉。此許意也。舍人云。東北陽氣始起。育養萬物。故曰宧。宧。養也。釋名與舍人略同。从　宣　宀。臣鼙。以形鼙包會意。與之切。一部。戶　戶樞鼙也。室之東南隅。一義。古者戶東牖西。故以戶牖鼙名東南隅也。釋宮曰。東南隅謂之宧。按釋名曰。宧。幽也。非許意。許宧宧義殊。爾雅釋文引說文。宧深皃。誤以宧爲宣也。从宀。臣鼙。他書作宧。亦作突。　宛　宛。曲也。室之西南隅。从宀。卩聲。烏到切。古音在三部。按卩部。卺讀若書卷。則奧宛皆讀若怨。而古音不分者。取雙聲爲聲也。屋　屋。宛也。屋者。以宮室上覆言之。宸謂屋邊。故古書言棟宇也。甘泉賦。日月纚經於棟梁。伏虔曰。棟中央也。梁屋桁也。魏都賦。旅楹閑列。曄鑒棟梁。張載曰。棟中央也。梁屋宇檐也。是知棟梁即上棟下宇之謂。棟即央字。梁即宸字。西京賦。消氛埃於中宸。集重陽之清澈。中宸。即棟梁。韋昭注國語云。宸。屋霤也。宇。邊也。若玉篇引賈逵云。宸。室之奧者。當亦是國語注。而其說異矣。宇　从宀。辰聲。十三部。宧　屋邊也。宇。陸德明曰。說文四垂爲宇。引韓詩。宇。屋霤也。高誘注淮南曰。宇。屋檐也。引伸之凡邊謂之宇。如輪人爲蓋上欲尊而宇欲卑。左傳云。在君之宇下。又云。失其守宇。皆是也。宇者。言其邊。故引伸之義又爲大。文子及三蒼云。上下四方謂之宇。往古來今謂之宙。上下四方者。大之所際也。莊子云。有實而無乎處者。宇也。有長而無本剽者。宙也。有實而無乎處。謂四方上下實有所際。而所際之處不可得到。从宀。亏聲。王矩切。五部。易曰。上棟下宇。辭傳文。虞翻曰。宇。屋邊也。籀文宇。从禹。篆體从宀。非。豐　大屋　也。从宀。豐聲。此以形聲包會意。當云从宀。豐聲。豐豐亦聲也。敬戎切。九部。易曰。豐其屋。豐上文。解。俗此說。豐从宀豐會意之恉。宀。屋也。豐。大也。故爲大屋之訓。曰大屋。此與俗百穀艸木麗於地說麗从艸麗同意。經典釋文不得其解。乃云麗說文作鬎。豐說文作鬎。豐之字。其繆非一日矣。周　垣也。注曰。苑之周圍也。善曰。西都賦之線以周牆也。从宀。　寏　寏。胡官切。十四部。寏或从宦。完聲。完亦義也。廣雅釋室云。完。院垣也。左傳。繕完葺牆。以待賓客。李涪云。完當爲宦。按繕完葺三字成文。猶下文云觀臺榭。亦三字成文也。安得以今人儷辭之法繩之。必欲謂爲誤字。則完當是院字。蓋惟子產盡壞館垣。故措辭就垣言。上文高其閒閱。亦爲門不容車掩飾。古人字無泛

宏　穹　弦　窳　康　宧　宬　寇　寧　宓　安　宴

設也。又按鉉本云。寘或从自。蹈多完聲二字。皆非善本。蓋此篆當从宀。阮聲。與自部从自完聲之字別。篆體及說解轉寫誤耳。

宏屋突也。各本深下衍響字。此因下文屋響而誤。今依韵會。集韵類篇正。大小徐本皆不誤也。或曰。左弘本一聲。谷部曰。谿谷中響也。弓部曰。弘。弓聲也。水部曰。泓。下深大也。參伍求之。蓋宏訓屋深。豅宏其重文。愚按此說近是。但江賦以泓泫成文。不妨宏泓各字也。屋深者。其內深廣也。法言曰。其中弘深。其外肅括。此宏字之義。假弘爲宏耳。攷工記。其聲大而宏。大而宏者。其聲外大而中宏也。月令。其器圜以閎。鄭云。閎謂中寬。象土含物圜以閎。呂氏春秋作圜以揜。蓋宏者深廣其中。揜其外。故禮記。呂覽可互相足。揜者斂也。閎亦宏之假借字。

弦弘。左聲。戶萌切。古音在六部。

窳屋響也。長門賦曰。擠玉戶以撼金鋪兮。聲噌吰而似鍾音。甘泉賦。帷弸彄其拂汨兮。猋暗暗而靚深。皆屋響之意。罾靈光殿賦。帷弸彄其拂汨兮。猋暗暗而靚深。皆屋響之意。罾隱陰夏以中處。宏寥窅以峥嶸。今文選宏字皆誤。惟韵會所據不誤。从宀。弘聲。弓部曰。弘。弓聲也。此舉形聲包會意也。戶萌切。古音在六部。

康屋皃。王逸注招隱士从宀。爲聲。韋委切。古音在十七部。

宧也。方言。廉空也。郭注。謂廉空皃。从宀。康聲。苦岡切。十部。

宬黍稷圜器。所以盛穀。从宀。成聲。氏征切。

寇暴也。侵也。从攴。从完。元聲。胡官切。十四部。

寧所安所容受也。寧之言盛也。廣韵無所字。从宀。成聲。氏征切。

宓安也。此安寧正字。今則寧行而寧廢矣。僞古文。萬邦咸寧。音義曰。寧。安也。說文安寧字如此。寧願詞也。語甚分明。自衛包改正文。李昉陳鄂又改釋文。令人不可讀矣。从宀。心在皿上。會意。奴丁切。十一部。皿。器所以安人也。故既从宀。而又从心在皿上。

安定也。古亦段眞字爲之。从宀。女在宀中。寒切。十四部。

宴安也。此安寧正字。今則宴行而宴廢矣。大雅。曰安。靜也。以許書律之。段靜爲竫耳。安亦用爲語詞。傳曰。宴。安也。韓奕鄭箋亦曰。宴。息也。春秋桓六年。宴來。公羊傳曰。宴來者何。猶云是人來也。穀梁傳曰。宴來者。是來也。按許云正者是也。然則正與是互訓。宴與是音義皆同。此云宴正也。卽公穀毛鄭之宴是也。詩。湜湜其止。鄭箋曰。持正貌。湜而古多有以實爲宴者。韓詩。實命不猶。卽宴命不猶也。大雅。韓奕實墉實壑。卽宴墉宴壑也。周語。咨於故實。卽故宴故。韋云故事之是者也。實宴音義皆殊。由趙魏之閒實宴同聲。故相段借耳。若杜預注春秋宴來曰。宴實也。則非是也。从宀。

宷安也。此舉形聲包會意。常隻切。古音在十六部。廣韵入廿四職。非。

寂靜也。靜各本作竫。今正。立部曰。竫者。亭安也。與此爲轉注。靑部。靜者。審也。非其義。方言曰。安。靜也。以許書律之。段靜爲竫耳。安亦用爲語詞。

寞从女在宀中。此與窀同意。烏皓切。十四部。

寏安也。行而宓廢矣。大雅。止旅乃密。傳曰。密。安也。正義曰。釋詁曰。密。康。靜也。康安也。轉以相訓。是密得爲安。按上林賦。密泊去疾也。義似異而實同。孔子弟子。魯姓宓。

宴从宀。从日。从女。日以晏安也。於甸切。十四部。五經文字曰。字林作宴。

宋無人聲也。从宀。朱聲。前歷切。古音在三部。口部作嗽。宋今字作寂。方言作寏。云靜也。江湘九嶷之郊謂之寏。

察覆審也。而部云。而。覆也。覈从而。敫聲。實也。攷事而笮邀遮其辭。得實曰覈。然則察與覈同意。釋訓曰。明明。斤斤。察也。从宀。祭聲。从宀者。取覆而審之。从祭爲聲。亦會意。

寏至也。至者。親密無間之意。見部曰。親者。至也。然則寏與親音義皆同。故秦碑以寏輔爲親巡。廣韵曰。寏。古文親也。震韵曰。寏。屋空皃。此今義非古義。凡廣韵之例。今義與說文義異者。必先舉今義。而後偁說文。故震韵先云屋空皃。而後云古文至也。从宀。親聲。

完全也。全各本作仝。仝完也。是二字互訓。从宀。元聲。胡官切。十四部。

古文以爲寬字。此言古文段借字。

富備也。富與福音義皆同。釋名曰。福。富也。

一曰厚也。从宀。畐聲。方副切。古

實　宋　容　宂　寡　賓　窘　宦　宰　守

音在一部。貫也。引伸之爲一切。貫。會意。神貨物充於屋下是爲實。从宀貫。貫亦聲。貫。古玩切。十二部。貫爲貨物。以物之實。从宀。未聲。博蓋切。古音在三部。保音同義近。从宀。藏也。藏當作臧。臧。善也。按玉篇既云臧善。補道切。又重出而云貨賄。切古實字。殊誤。呆古文保。見人部。周書曰。陳寀赤刀。寀。文如此。今作寶。顧命文。蓋壁中古文如此。今作寶。宀。盛也。今字假借爲頌貌之頌。从宀。谷聲。此依小徐本。谷古音讀如欲。以雙聲繫聲也。鉉本作从宀。谷。云屋與谷皆所以盛受也。亦通。余封切。九部。宀古文容。从公。公。聲。宀。藏也。从宀。儿。各本奪儿。今補。儿即人也。會意。而龐切。九部。人在屋下。無田事也。說會意。周書曰。宮中之穴食。書當作禮。轉寫之誤。周禮。彙人掌共外內朝穴食者之食。許傳之。涉校人宮中之稍食而誤。記憶之過也。宀寡寡不見也。寡與鬲音義皆同。毛詩綿綿。韓詩作民民。按綿綿。民民皆謂密也。即寡寡不見之意。莊子。宣然喪其天下焉。郭象音武駢反。是郭本作寡然也。一曰寡寡。上寡依集韻類篇正。不省人。大徐作不見省人。見省人字衍。玉篇亦作一曰不省人。从宀。鼏聲。武延切。古音讀如民。在十二部。宀。珍也。玉部曰。珍。寶也。二字互訓。史記多假葆爲寶。从宀玉貝。玉與貝在屋下。會意。宝聲。博皓切。古音在三部。宝古文寶。省貝。廣韻曰。古文作琛。宀羣尻也。以疊韻爲訓。論語曰。羣居終日。从宀。君聲。渠云切。十三部。宦仕也。人部曰。仕者。學也。左傳。宦三年矣。服虔云。宦學也。曲禮。宦學事師。注云。宦。仕也。熊氏云。宦謂學官事。學謂習六藝。二者俱是事師。礿記。宦於大夫。左傳。妾爲宦女。按仕者習所事也。古事士仕通用。賈宦通用。故魏風三歲貫女。魯詩作宦女。从宀臣。十四部。宰辠人在屋下執事者。此宰之本義也。引伸爲宰制。从宀。从辛。辛。辠也。辛即辠之省。作亥切。一部。宀守官也。左傳曰。守道不如守官。孟子曰。有官守者不得其職則去。从宀。从寸。

寵　宵　寫　宵　宿　寢　宧

从宀。寺府之事也。寸部曰。寺。廷也。廣韻曰。寺。官舍也。从二寸。寸。法度也。守法度者。會意。从寸。从宀。以下部曰。府。文書藏也。寵尊尻也。引伸爲榮寵。从宀。龍聲。丑蠓切。十四部。宀寬也。周頌。夙夜基命宥密。叔向毛公皆曰。宥。寬也。宥爲寬。故賞罪曰宥。周禮大司樂。假宥。注云。宥。赦也。假宥。王制。假又爲宥。从宀。有聲。于救切。古音在一部。宀所安也。周南。宜其室家。傳曰。宜。所有室家無。从宀之下。一之上。一猶地也。此言會意。多省聲。說文本作臨時者。宜。今據以正篆體。多省聲。按廣韻曰。宜。魚羈切。十七部。今音魚羈切。漢石經作宜。古文宜。宀置物也。謂去此注彼也。曲禮曰。器之假者。不寫。其餘皆寫。注云。寫者。傳己器中乃食之也。小雅曰。我心寫兮。傳云。輸寫其心也。按凡傾吐曰寫。故作字作盡皆曰寫。俗作瀉。瀉者。寫之俗字。周禮以瀉寫水。不作瀉。从宀。寫聲。悉也切。古音在五部。宵夜也。周禮。司寤禁宵行夜游者。鄭云。宵。定昏也。按此因經文以宵別於夜爲言。若渾言則宵即夜也。有假宵爲小者。學記之宵雅。是也。有假宵爲夜者。漢志。人宵天地之貌。是也。从宀。下冥也。謂日在下而窈冥。地也。从宀。从下。从冥。冥亦聲。宿止也。毛傳。一宿曰宿。再宿曰信。信。申也。止之義引伸之則爲素。如史記云宿將。宿學。是也。先期亦曰宿。周禮。世婦掌女宮之宿戒。祭統。宮宰宿夫人。从宀。佰聲。佰古文夙。息逐切。三部。按去聲息救切。此南北音不同。非有異義也。寢。臥也。宿留非不可讀入聲。寢臥必於室。故其字从宀。引伸爲宮室之偁。周禮。宮人掌王之六寢之脩。釋宮曰。室有東西廂曰廟。無東西廂有室曰寢。又引伸之凡事止亦曰寢。从宀。侵聲。侵部。寢字之省。與寢異義。七部。寢貓文寢省。下曰。貓。貓文寢。宀冥合也。冥。合也。

者合之泯然無迹今俗云吻合者當用此字。从宀。勿聲。莫甸切。賓字以為賮。十二部。讀若書曰藥不瞑眩。謂讀若此瞑也。十一十二部之合音。按此許引孟子滕文公篇文也。鄭注醫師亦引孟子藥不瞑眩厥疾無瘳。趙注孟子云書逸篇也。若今僞撰說命。則采楚語為之。許鄭所未見者。大徐本作讀若周書繆其。

寬　屋寬大也。廣韻曰裕也。緩也。其引伸之義也。古文假完字為之。从宀。蒐聲。苦官切。十四部。

宧　室寤也。寐覺而有言曰寤。寤之音義皆同也。从宀。吾聲。五部。

寔　止部。寔。疾也。寔為凡速之詞。从宀則為居之速。尻之速也。鄭風不寔故也。毛曰。寔。速也。用寔以言凡速耳。周易。朋盍簪。虞氏說之曰。簪。京本蜀才本作撍。陰弘道案張揖古今字詁。庱。作撍。埤蒼云。撍。疾也。撍與簪同。王元叔謂鄭詩不寔字。祖威反。玉裁按庱即寔。古今字。廣通用。葢古今字詁今字作庱。古字作撍也。从宀。是聲。

寡　少也。引伸之凡倮然單獨皆曰寡。从宀。頒。分也。先鄭注周禮曰。頒。讀為班布之班。謂分賜也。按頒之本訓大頭也。此云頒分也。謂段借。

宛　分故為少也。依韵會所據小徐本訂。分者合於上而分於下也。故始多而終少。古瓦切。古音在五部。

客　屈艸自覆也。上文曰奧宛也。宛之引伸義也。此曰屈艸自覆者。宛之本義也。引伸為宛曲。宛轉。如爾雅宛中宛丘。周禮豌圭皆宛曲之義也。凡狀兒可見者皆曰宛然。如魏風傳曰宛。辟兒。唐風傳曰宛。死兒。攻工記注。窓小孔兒。皆是。宛與蘊。蘊與鬱。聲義皆通。故方言曰宛。蓄也。禮記曰。兔為宛脾。春秋繁露曰。鶴無宛氣。皆是。从宀。夗聲。於阮切。十四部。

夗　宛或从心。函人為甲。眡其鑽空。欲其窓。窓小孔兒。窓讀鬱。聲義皆通。故方言曰宛。蓄也。禮記曰。兔為宛脾。春秋繁露曰。鶴無宛氣。皆是。从宀。夗聲。於阮切。十四部。

寄　託也。字从各。各異詞。為宛彼北林之宛。按為當作如。先鄭不云宛窓同字。許乃一之。

寓　寄也。寄也。故自此託彼。日客。引伸之曰賓客。賓所敬也。客寄也。故周禮大行人大賓大客。別其辭。諸侯謂之大賓。其孤卿謂之大客。司儀曰。諸公之臣。侯伯子男之臣。相為客。是也。統言則不別。耳論語。寢不尸。居不客。謂生不可似死。主不可似客也。今本誤作不容。从宀。所託也。各聲。苦格切。古音在五部。

寄　託也。

寓　寄也。方言曰。寓。寄也。左傳曰。寓書。史記曰。木禺龍禺者。寓之段借也。从宀。禺聲。牛具切。四部。

窶　貧無財備禮曰窶。則貧窶有別。小雅云。僊僊彼有屋。蔌蔌方穀。箋云。小人富而窶陋。將貴也。然則有富而窶陋者矣。許從毛。益以居字者以其字从宀也。無禮居謂宮室不中禮。从宀。婁聲。其榘切。古音在四部。

宂　貧病也。貧病者。貧之病也。从宀。艮聲。戶圉切。古音在一部。詩曰。榮榮在宂。周頌文。今詩作煢煢在疚。毛曰。疚。病也。按毛詩益本作宂。毛釋以病者。謂宂為疚之段借也。左傳亦曰。榮

寒　凍也。凍當作冷。一篇曰。凍。穴也。冷。寒也。此可證矣。釋名曰。寒。捍也。捍格也。左傳寒盟。寒者。尋之反。尋即燖字。从人在宀下。从艸上下為覆。下下皆得云覆也。此依小徐本。上

害　有宀也。會意。胡安切。十四部。

宦　傷也。合一宀一人二艸一宀之會意。人部曰。傷。創也。刀部曰。創。傷也。詩書多假害為曷。故周南毛傳曰。害。何也。俗本改為曷。何也。非是。今人分別害去曷入。古無去入之分也。从宀口。言从家起也。會意。言為亂階。而丰聲。胡葢切。十五部。

寮　入家挼也。挼。求也。顏氏家訓曰。通俗文云。入室求曰搜。按當作入室求曰索。今俗語云搜索是也。索經典多假索為之。如探嘖从宀。入家索隱是。

索　索聲。所責切。古音在五部。

竊　竊。盜也。竊雙聲。毛傳於公劉曰。竊。盜也。於節南山曰。鞫。盈也。盈與竊義近。若蓼莪傳曰。鞫。養也。則就竊義而

變之所謂相反而相成也若棻芭傳云鞫告也則謂鞫卽告之段借自淺人不得其義例多所改竄唐石經鞫鞠錯出至近日而盡改爲鞫矣鞫者革部蹋鞠之字其義相去遠詩借鞫爲窮義相近也鞫行而窮廢矣从宀而鞠聲。鞫或鞠字也見牟部。居六切三部。

宄姦也。姦宄者通偁內外者析言之也外爲盜內爲宄。凡盜起外爲姦中出爲宄成十七年左傳曰亂在外爲姦在內爲宄在外爲姦譬語藉寶者爲宄用宄之財者爲姦亦謂莒太子僕竊莒寶爲內譬藏姦爲外二傳無異也惟亂在內故字从宀鄭注尚書云由內爲姦起外爲軌或後人轉寫誤也宄經史亦假軌爲之从宀九聲。讀若軌。居洧切古音在三部。

正說文者說字之書凡云讀若例不用本字倘尚書作竄又不當言讀若也改此者直疑竄七亂反與竄音殊不知易訟象傳宋玉高唐賦班固西都賦魏大饗碑張協七命潘岳西征賦呂忱字林竄皆音七外反。

宕過也。宕之言放蕩也穀梁傳引傳曰長狄兄弟三人侯宕中國一曰洞屋。洞屋謂通迴之屋四圍無障蔽也凡道家言洞天者謂無所不通从宀碭省聲。徒浪切十部。汝南項有宕鄉。汝南郡項縣地理志郡國志同春秋經之項國也今河南陳州府項城縣是其地。

宋尻也。此義未見經傳名子者不以國而魯定公名宋則必取其本義也。

竅空也。空者竅之通偁从宀从穴。

宗尊祖廟也。宗尊雙聲。按當云尊也祖廟也今本奪上也字大雅公尸來燕來宗傳曰宗尊也尊者謂之宗尊之則曰宗之大雅君之宗之箋云宗尊也禮記別子爲祖繼別爲宗繼禰者爲小宗凡言大宗小宗皆謂同所出之兄弟所尊也尊於祖廟故謂之宗廟。宗从宀从示。會意。作冬切九部。按唐韻當在一東

宝宗廟宝祏也。五經異義及鄭駁許說大夫以石爲宝。从宀主聲。之庾切古音在四部。

宙舟輿所極覆也。覆者反也與復同往來也舟輿所極循環然故其字从由如軸字从由也訓詁家皆言上下四方曰宇往古來今曰宙由今溯古復由古沿今此正如舟車自此至彼復自彼至此皆如循環然莊周書云有實而無乎處者宇也有長而無本剽者宙也本剽卽本末莊子說正與上下四方曰宇往古來今曰宙同亦謂其大無極其長如循環也許言其本義他書言其引伸之義其字从宀者宙不出乎宇也。韋从宀。淮南覽冥訓燕雀以爲鳳皇昭曰天宇所受曰宙不能與爭於宇宙之閒高注。宇屋簷也宙棟梁也引易上棟下宇然則宙之本義謂棟一演之爲舟輿所極復再演之爲往古來今。則从宀爲天

地矣由聲。直又切三部。

文七十一　重十六

宮室也。釋宮曰宮謂之室室謂之宮郭云皆所以通古今之異語明同實而兩名按宮言其外之圍繞室言其內析言則殊統言不別也毛詩作于楚宮作于楚室傳曰室猶宮也此統言也宮自其圍繞言之則居中謂之宮五音宮商角徵羽劉歆云宮中也居中央唱四方唱始施生爲四聲綱也从宀。躬省聲。宮謂从宀呂會意亦無不合宀繞其外呂居其中也凡宮之屬皆从宮。

營市居也。市各本作市今依葉抄宋本及韵會本訂攷集韵作市類篇韵會作匝荅由古本作帀故有譌爲市者市居謂圍繞而居如市營曰闌軍壘曰營皆是也西京賦通閭帶闉薛注闉市營也闉中隔門也崔豹曰市牆曰闉市門曰闉孫氏星衍曰營闉音近如自營曰厶今本韓非子作自環營營在疾本作嬛

媛是也諸葛孔明表云營中之事謂軍壘也從宮下體從引伸之爲經營營治凡有所規度皆謂之營從宮不省今隸皆省誤也李鑒不誤　榮省聲省下火者異余傾切十一部

文二

呂 脊骨也象形。呂象顆顆相承中象其系聯也沈氏彤釋骨曰項大椎之下二十一椎通曰脊骨曰脊椎曰脊骨或以上七節曰背骨第八節以下乃曰脊骨力舉切五部　昔大嶽爲禹心呂之臣故封呂侯。周語大子晉曰伯禹念前之非度量物天地比類百則儀之于民而度之于羣生共之從孫四嶽佐之高高下下疏川道滯帥象禹之功度之于軌儀莫非嘉績克厭帝心皇天嘉之胙以天下賜姓曰姒氏曰有夏謂其能以嘉祉殷富生物也胙四嶽國命爲侯伯賜姓曰姜氏曰有呂謂其能爲禹股肱心膂以養物豐民人也按曰共之從孫賈逵韋昭皆曰共共工也外傳曰四嶽內傳曰大嶽一也官名也外傳以祉訓姒以殷富訓夏以膂訓呂以養訓姜韋解云呂之爲言膂也是呂膂各字呂者國名以國爲氏許云大嶽爲禹心呂之臣故封呂侯膂爲小篆呂是許所據國語股肱心膂作股肱心呂本無二字後之爲國語學者不得其解乃以氏曰有呂作古文股肱心膂作小篆韋氏習而不察乃云呂之爲言膂矣以心呂之意名其地而侯之而氏之潛夫論曰宛西三十里有呂鄉道元徐廣司馬貞說皆同宛城今南陽府治附郭南陽縣是也許自序曰大岳左夏呂叔作藩俾侯於許世胙遺靈大岳者許之先也故詳之　凡呂之屬皆从呂。㠯籀文呂。从肉旅聲。呂本古文以古文爲部首者因躬从呂也此二部之例也秦誓旅力既愆小雅旅力方剛古注皆訓爲衆力不敢曰旅與膂同者知詩書倘以心膂爲義則其字當从呂矣偽君牙冏命雙國語云股肱心膂此未知古文無膂字秦文乃有膂也急就篇尻髖脊膂要背僂股脚膝臗脛爲柱云要背僂曰脛爲柱辭意相對皇象碑本不誤若顏本膂呂重出師古不得不以脊內肉脊骨分釋之似史游早不識字矣膂之譌或爲脅華陽國志孝子隗通爲母泣

躬 身也。廣雅同　从呂从身。从呂者身中江膂水謂江心水也　躳俗从弓身。弓身者曲以呂爲柱也侯執信圭伸圭八形直伯執躬圭躳圭人形曲鞠躬者斂曲之兒也呂戎切九部

弓身之會意也

穴 土室也。引伸之凡空竅皆爲穴　从宀。覆其上也八聲。胡決切十二部　凡穴之屬皆从穴。

窖 地室也。正義大雅引作覆於地也四字按詩大雅陶復陶穴箋云復者復於土上鑿地曰穴皆如陶然庾蔚之云復謂地上累土爲之穴則穿地也鄭庾之云與許云覆於地合覆於地者謂旁穿之則地覆於上穴則正穿之上爲中霤毛傳云陶其土而復之陶其壤而穴之土謂堅者堅則不患崩壓故旁穿之使上有覆蓋陶其土旁穿之也壤謂柔者柔則恐崩故正鑿之陶其壤謂正鑿之直穴之中爲中霤也鄭注月令云中霤猶中室也古者複穴是以名室爲霤云連複言之者文勢使然也毛之陶其土陶其壤蓋讀陶爲掏鄭則云皆如窯然特此爲異耳漢時陵墓築封土謂之復土義與此復土小異要亦上覆之言耳　从穴復聲。芳福切三部　詩曰陶復陶穴。復三家詩有作窖者如斯干毛革韓翊之比釋名說中霤云古者寢穴乃是複穴之誤語與月令注同

竈 炊竈也。炊爨之處也竈者　周禮㠯竈祠祝融。各本無此七字今據史記孝武本紀索隱補賈逵注左傳云句芒祀於戶祝融祀於竈蓐收祀於門玄冥祀於井后土祀於中霤淮南時則訓注曰行或作井后土祀於中霤淮南時則訓注曰高注云祝融吳回爲高辛氏火正死爲火神託祀於竈是

窯　窒

月火旺故祀竈此皆用古周禮說也五經異義竈神今禮戴說引禮器燔柴於竈之事古周禮說顓頊氏有子曰黎爲祝融祀以爲竈神許君謹案同周禮說鄭駁之云祝融乃古火官之長猶后稷爲莞司馬其尊如是干者祭之但就竈陘一向陘也就融乃是五帝之神祀於四郊而祭火神於竈陘於禮非也按許君說文有此七字是與五經異義不殊風俗通義亦從異義用古周禮說**从穴竈省聲**。竈在古音三部入聲故則到切周禮造作竈。**窯或不省作**。今人皆書以竈爲窯竈韵會本作燒瓦窯也故曰窯竈也非是縣詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶竈古今字。**从穴羔聲**。余招切二部。**窒空也**。楚辭曰圭璋穀於幽窒此窒下空也攻工記鳧氏爲鐘注隧在鼓中窒而生光高注淮南曰層輔者頰上窒也然則凡空穴皆謂之窒矣。**从穴至聲**。烏瓜切十六部。按廣韵圭攜二音。

七篇下　六

窕

窕深也。此以今字釋古字也。窕淺古今字。篆作窕淺隸變作窕深水部淺下但云水名不言淺之反是知古深淺字作窕深行而窕廢矣有穴而後有淺深故字从穴毛詩窕入其阻傳曰窕深也此窕字見六經者毛公以今字釋古字而許襲之此窕之音義原流也鄭箋易窕爲窕訓爲冒也蓋以字形相似易之窕在侵韵窕在脂韵鄭注經有易字之例他經云某讀爲某箋詩不爾讀經者誤謂毛鄭同字作音義者當各字各音分別載之云毛作窕式針反深也鄭作窕面規反冒也說文窕作窕窕作窕乃爲明析而陸釋文則曰窕面規反毛深也鄭冒也說文作窕从网米云冒也此條之弊有七以窕切面規絕非毛音一也以鄭箋作窕非鄭所易字二也以說文之窕作窕而不知說文窕作窕窕別一字或體作寀與窕無交涉三也窕字不見他經惟見商頌而陸亡其音遂亡其義四也許用商頌毛傳造說文而失許之原本致許書窕下義晦窕下遂有妄人添詩曰窕入其阻六字鄭箋所改之字許時代在前安能用其說五也窕緣作窕猶深緣作深而各字書韵書因陸窕切面規窕下不敢載窕張參五經文字

穿　竅

穿通也。从牙在穴中。召南曰誰謂鼠無牙何以穿我墉昌緣切十四部。**竅空也**。倉頡篇曰竅小空也西京賦曰交綺錯以疏窗薛曰竅刻穿之也善曰倉頡篇云竅小窗魏都賦曰竅空

七篇下　九

光於綺寮。按大雅及爾同寮左傳曰同官爲寮毛傳曰寮官也箋云與汝同官俱爲卿士蓋同官者同居一城如俗云同學一處爲同窗也亦假僚字爲之左傳泉丘人女奔孟僖子其僚從之杜注鄭女爲僚友**从穴寮聲**。洛蕭切二部。

論語有公伯寮篇。憲問**穿也从穴麦聲**。徐俗省作寮。此不知古音者作浚省聲。**濊挾也**。挾之深也於決切十五部。故从穴**从穴挾**。以會意包形聲小徐作抉抉挾古今語凡孔皆謂之竅亦通於挾切十五部。**竇空也**。空孔古今字。老子常有欲以觀其竅。**从穴賣聲**。徒奏切四部。按周禮注四竇卽四瀆左傳襄三十年墓門之瀆徐音豆是也古音去入不分。**从穴敫聲**。古弔切二部。**窌空也**。今俗語所謂孔也天地之間亦一孔耳古者司空主土尚書大傳曰城郭不繕溝池不修水泉不修水爲民害責於地公司馬彪曰司空公一人掌水上事凡營城起邑浚溝洫修墳防之事則議其利建其功是則司空以治水土爲

職禹作司空。治水而後晉白揆也。治水者必通其瀆。故曰司空。循司孔也。从穴。工聲。形聲包會意也。苦紅切。九部。

空也。有孔穴則是空虛也。从穴。巫聲。十一部。

詩曰。瓶之罄矣。小雅蓼莪文。今詩作罄。傳曰。罄空也。與爾雅釋詁合。空與盡義相因。

空也。依小徐及玉篇。今俗謂盜賊穴牆曰空是也。从穴。侃聲。苦江切。十部。按此篆當是从乞鳥之乞。非甲乙也。

空兒也。孔之兒也。从穴。肅聲。呼決切。十五部。

窠。鳥巢也。从穴。果聲。苦禾切。十七部。一曰鳥巢也。一曰寬大兒。鄭云。飢意皆是。从穴。果聲。

窩。通孔也。从穴。咼聲。本所無。當刪。十篇凶下曰。在牆曰竇。在屋曰窗。或从穴作窗。古祇有凶字。窗已爲或體。何取乎更取悤聲作窻字哉。自東江韵分。淺人多所僞撰據廣韵。四江窻下云。說文作窗。通孔也。則篆體之不當有心明矣。依廣韵宜凶部去窗篆。此窻篆改爲窗。然凶窗本一字。宜凶部仍舊而此從刪也。許但作空。不作孔。此云通孔也。則非許氏原文。

窳。污也。下也。史記。黃河決。瓠子歌。宽宽兮。水不流。爰其深兮。魚鼈不遄。爲我謂河伯兮。何以爲利兮。美玉沉兮。河伯不仁兮。我人爲魚。齊人淫。其水黑。其魚不可食。其地鹹。其民瘦。其草萊。其五穀不生。其樹木不實。其風多沙。其人貧。其水官。其民多疾。其地不可居。其人不可娶。其水不可飲。其地不可耕。其人不可嫁。其水不可浴。其地不可葬。其人不可埋。其水不可洗。其地不可種。其人不可養。其水不可灌。其地不可墾。其人不可治。其水不可用。其地不可利。其人不可使。其水不可近

宻 物在穴中皃。從宀必聲。毗必切。十五部。

寘 塞實也。從宀真聲。支云反。植荷曰。垂珠。從穴出聲。丁滑切。十五部。

窒 塞也。從穴至聲。陟栗切。十二部。

宲 犬從穴中暫出也。從犬在穴中。徒骨切。十五部。一曰滑也。義小別。

竄 匿也。從鼠在穴中。漢書曰。秦頭鼠竄。七亂切。古音在十五部。

宰 辠人在屋下執事之皃。從宀辛聲。作亥切。古音在一部。

寠 貧窶也。從宀婁聲。力主切。四部。

窶 空也。從穴婁聲。九遇切。四部。

窮 極也。從穴躬聲。渠弓切。九部。或假爲躬字。如鞠躬古作鞠窮。

窕 深肆也。從穴兆聲。讀若挑。徒了切。二部。

窈 深遠也。從穴幼聲。烏皎切。古音在三部。

窅 深目皃。從穴天聲。烏皎切。古音在二部。

窊 污衺也。從穴瓜聲。烏瓜切。古音在五部。

窐 窐謂從穴中卒出。卒猝古今字。子虛賦。嬰嫣敦容。上予金隄。韋昭曰。嬰嫣敦容。閒暇貌。容。閒暇也。按嬰嫣謂徐行勃急行。從穴。卒聲。蘇骨切。十五部。

宼 迫也。小雅。又窘陰雨。毛傳。窘。困也。按箋云。窘仍也。仍者仍其舊而不能變。亦是困意。從穴。君聲。渠隕切。十三部。字林巨畏反。文微合音也。

窕 肆也。從穴。兆聲。徒了切。二部。

窕 窕。深皃。從穴。召聲。徒了切。二部。

窔 宧窔。奥也。從穴。幼聲。烏皎切。古音在三部。

窅 窅。冥也。從穴。目聲。烏皎切。古音在二部。

窳 窳。窬也。從穴。臾聲。羊朱切。四部。

窬 窬。空也。從穴。俞聲。羊朱切。四部。

窌 窌。地名。從穴。交聲。烏皎切。二部。

窖 窖。地藏也。從穴。告聲。古孝切。三部。

窬 窬。穿木戶也。從穴。俞聲。羊朱切。四部。

窒 窒。塞也。從穴。至聲。陟栗切。十二部。

宷 宷。深遠也。從穴。冘聲。周南毛傳曰。窈。幽閒也。以幽釋窈。以閒釋窕。方言曰。美心爲窈。美狀爲窕。陳風傳又曰。窈糾。舒之姿也。舒遲也。

窅 窅。深也。從穴。幼聲。烏皎切。古音在三部。

窐 窐。徒弔切。

穿 穿地也。從穴。牙聲。周禮小宗伯冢人皆曰甫竁。注曰。甫始也。鄭大夫讀竁皆爲穿。杜子春讀

窮 窮。極也。從穴。躬聲。渠弓切。九部。居又切。三部。

窮 窮。窮極也。從穴。躬聲。渠弓切。九部。或假爲躬字。如鞠躬古作鞠窮。

竄 竄。匿也。從鼠在穴中。漢書曰。秦頭鼠竄。七亂切。古音在十五部。

宰 宰。辠人在屋下執事之皃。從宀辛聲。作亥切。古音在一部。

寠 寠。貧窶也。從宀婁聲。力主切。四部。

窶 窶。空也。從穴婁聲。九遇切。四部。

窕 窕。深肆也。從穴。兆聲。讀若挑。徒了切。二部。

窈 窈。深遠也。從穴幼聲。烏皎切。古音在三部。

窅 窅。深目皃。從穴天聲。烏皎切。古音在二部。

窊 窊。污衺也。從穴瓜聲。烏瓜切。古音在五部。

窐 窐。窐謂從穴中卒出。卒猝古今字。子虛賦。嬰嫣敦容。上予金隄。韋昭曰。嬰嫣敦容。閒暇貌。容。閒暇也。按嬰嫣謂徐行勃急行。從穴。卒聲。蘇骨切。十五部。

宼 宼。迫也。小雅。又窘陰雨。毛傳。窘。困也。按箋云。窘仍也。仍者仍其舊而不能變。亦是困意。從穴。君聲。渠隕切。十三部。字林巨畏反。文微合音也。

窕 窕。肆也。從穴。兆聲。徒了切。二部。

窕 窕。窕。深皃。從穴。召聲。徒了切。二部。

窔 窔。宧窔。奥也。從穴。幼聲。烏皎切。古音在三部。

窅 窅。窅。冥也。從穴。目聲。烏皎切。古音在二部。

窳 窳。窬也。從穴。臾聲。羊朱切。四部。

窬 窬。空也。從穴。俞聲。羊朱切。四部。

窌 窌。地名。從穴。交聲。烏皎切。二部。

窖 窖。地藏也。從穴。告聲。古孝切。三部。

窬 窬。穿木戶也。從穴。俞聲。羊朱切。四部。

窒 窒。塞也。從穴。至聲。陟栗切。十二部。

宲 宲。犬從穴中暫出也。從犬在穴中。徒骨切。十五部。一曰滑也。義小別

竄如鼠皆謂葬穿壙也。今南陽名穿地爲竄。聲如腐脆之脆。按此注讀竄爲穿者。易其字也。讀竄如鼠者。擬其音也。下文鄭伸子春之說。以南陽語證子春之不誤。从穴。鼠聲。充芮切。十五部。一曰小鼠聲。謂鼠聲之小者也。聲字依玉篇補。宋本小鼠下皆空一字。必是聲字耳。竄入聲。如猝。於鼠聲相似。

窀 大喪甫竄。葬下棺也。土部曰。堋葬下土也。春秋傳朝而堋。禮謂之封。周官謂之窆。按禮謂十七篇也。士喪禮下篇曰。及窆主人哭踊無算。注。窆下棺也。今文窆爲封。然則許十七篇從今文。鄭從古文而疊今文也。凡戴記皆作封。戴記從今文也。周官謂之窆者。周禮鄉師云及窆執斧以涖匠師。先鄭云。窆謂葬下棺。春秋傳所謂崩。禮記所謂封也。按堋窆之封三字。分蒸侵東三韻。而一聲之轉。从穴。乏聲。方驗切。古音在七部。

窀 周禮曰。及窆執斧。窀穸。書例補。厚釋窀。夕釋穸。之厚夕也。襄十三年左傳曰。惟是春秋窀穸之事。所以從先君於祧廟者。杜曰。窀。厚也。穸。夜也。厚夜猶長夜。春秋謂祭祀長夜。謂葬事。

穸 從先君於地下。與今左傳異。

窀 窀穸也。从穴。夕聲。孔宙碑作窀夕。

宿 乃蒙上穴而省耳。詞亦切。古音在五部。

宿 入厥刺穴謂之宿。言齊民要術說相牛有宿字。从穴。甲聲。烏狎切。八部。

文五十一　重一

寤 寤而覺者也。寤而覺與醒字下醉而覺同意。从宀。从吾。今字假夢爲之。夢行而寤廢矣。

寤 从夢。

夢 从夕。夢聲。宀者。覆也。夕者。倚著也。夢者不明也。夢亦聲。古音在六部。今莫鳳切。

周禮曰月星辰占六寤之吉凶。鄭注詳矣。一曰正寤。鄭云。無所感動。二曰覺寤。杜子春云。當爲驚覺之覺。周禮作乖夢也。三曰思寤。鄭云。覺時所思念之而夢也。思小徐作鰓。誤。四曰寤寤。鄭云。覺時所道之而夢也。寤大徐作悟。五曰喜寤。鄭云。喜悅而夢也。六曰懼寤。已上周禮占夢文。凡寤之屬皆从寤。

寤 病臥也。寢者。臥也。寤者。病臥也。此二字之別。今字槩作寢矣。

寤 从寤省。寢省聲。七荏切。七部。

寐 臥也。俗所謂睡著也。周南毛傳曰。寐寢也。

寤 从寤省。未聲。南毛傳曰。有言今鎖本作省信。鉉本作有信。皆誤。今依韻會所據鎖本。釋玄應引倉頡篇。覺而有言曰寤。左傳季寤字子言。是其證。按周南毛傳曰。寤覺也。衛風鄭箋同。言其大略而已。鄭釋周禮寤夢云。覺時道之而夢。亦與倉頡篇同也。古書多段寤爲悟。

寤 从寤省。吾聲。五故切。五部。

寤 一曰晝見而夜寤也。遇也。箋云。晤。對也。寤與晤義相通。

寤 籀文寤。周禮占夢釋文云。寤本又作覺。此用籀文而小變也。

寤 楚人謂寐曰寤。寢猶臥也。

寤 从寤省。女聲。依倨切。廣韻亦音女。五部。

寤 寐而厭也。鉉本作未厭。誤。甚。胡身之通鑑釋文辨誤引作米厭。米即寐之譌。蓋古本作寐。而寐厭一譌作米。再譌作未。要不若小徐本爲長。廣雅曰。寤。厭也。按厭正俗字。大徐於鬼部妄增魘字。云夢驚也。由不解此處厭字故耳。倉頡篇曰。伏合人心曰厭。字苑曰。厭。眠內不祥也。皆見玄應書。廣韻五十琰厭注厭魅二十九葉厭注惡夢。可見魘字之晚出。俗矣。西山經。翼望之山。鳥名鵸鵌。服之使人不厭。此用厭字之最古者。寤古多段借眯爲之。郭注山海經引周書服之不眯。爲不厭之證。莊子天運。彼不得夢。必且數眯焉。司馬彪曰。眯。厭也。通鑑劉曜曰。臣得與聞大謀。常恐眯夢漏泄。以益臣罪。語本裴松之引傳。胡身之引說文。寐字解之。

寤 从寤省。米聲。此篆今本說文作朦。廣雅作寐。玉篇廣韻皆作寤。不載寐字。可知古本說文作寤也。若集韻云。寐或作寤。類篇有寐無寤。則鉉本盛行之故耳。今正。莫禮切。十五部。

寤 執寐也。从寤省。水聲。讀若悸。求癸切。十五部。按大徐用

病　臥驚病也。以疊韻爲訓。爾雅釋詁。類篇皆祇栗季切一音。病字。从疒丙聲。皮命切。古音在十部。瘳　瞑言也。瞑目翕也。瞑言者。寐中有言也。寐亦作寐。俗作寢。从瘳省。从夢省。梟聲。千候切。十五部。寤　臥驚也。廣雅曰。寤覺也。義相近。今江蘇俗語曰。睡一寤。一曰小兒號寤寤。別一義也。寤者。號聲。一曰河內相評也。又別一義也。評者。召也。今字作呼。相召曰寤。如言喘少卿良苦言嘆大姊之比。河內人語如此。从瘳省。从言。會意。火滑切。十五部。

疒　倚也。倚與丬音相近。人有疾痛也。也字玉篇有。象倚箸之形。橫者直者相距。故曰象倚箸之形。或謂卽牀狀牆戕之左旁。不知其音迥不相同也。女尼切。十六部。凡疒之屬皆从疒。病也。析言之則病爲疾加渾言之則疾亦病也。按經傳多訓爲急也。速也。此引伸之義。如病之來多無期無迹也。从疒矢聲。矢能傷人矢之去甚速。故从矢會意。聲字疑衍。秦悉也。止部曰。棲疾也。疾　从疒。从人。从矢。會意。矢亦聲。各本篆體作㽞。是仍从丬部。十一切。十二部。㽞　籀文疾。从廾者。古文疾也。廾古文作㽞。是仍从丬部。十一切。十二部。

痛　病也。从疒甬聲。他貢切。九部。病　疾加也。苞咸注論語曰。疾甚曰病。疾甚曰病。从疒丙聲。皮命切。古音在十部。瘣　病也。从疒鬼聲。胡罪切。十五部。詩曰。譬彼瘣木。今小雅小弁作褱木。傳曰。褱瘣也。謂傷病也。箋云。猶內傷病之木內有疾。故無枝也。按疑今毛傳壞瘣二字互譌。許及樊光所引皆作瘣木爲是。一曰腫旁出也。此別一義。釋木。瘣木。符隻

痏　病也。从疒有聲。于救切。古音在三部。痍　傷也。从疒夷聲。以脂切。十五部。瘢　痍也。从疒般聲。布還切。十四部。瘡　瘢也。从疒倉聲。初良切。十部。瘥　病也。从疒差聲。楚宜切。古音在十七部。瘉　病瘥也。从疒俞聲。以主切。七部。瘳　疾愈也。从疒翏聲。丑鳩切。三部。瘥　瘉也。从疒差聲。初牙切。古音在十七部。瘉　瘥也。从疒俞聲。以主切。七部。瘳　疾愈也。从疒翏聲。丑鳩切。三部。

疴　从疒可聲。烏何切。五行傳曰。時卽有口疴。五行傳者。伏生鴻範注同。瘏　病也。从疒者聲。章也切。五部。詩曰。我僕瘏矣。周南卷耳文。瘽　病也。从疒童聲。徒紅切。一部。瘽　病也。从疒重聲。直容切。二部。瘽　病也。从疒童聲。徒紅切。一部。瘽　病也。从疒重聲。直容切。二部。

痛　病也。从疒甬聲。他貢切。九部。瘏　病也。从疒者聲。章也切。五部。詩曰。我僕瘏矣。周南卷耳文。瘽　病也。从疒童聲。徒紅切。一部。瘽　病也。从疒重聲。直容切。二部。瘽　病也。从疒童聲。徒紅切。一部。瘽　病也。从疒重聲。直容切。二部。

疴　从疒可聲。烏何切。五行傳曰。時卽有口疴。五行傳者。伏生鴻範注同。瘏　病也。从疒者聲。章也切。五部。詩曰。我僕瘏矣。周南卷耳文。瘽　病也。从疒童聲。徒紅切。一部。瘽　病也。从疒重聲。直容切。二部。瘽　病也。从疒童聲。徒紅切。一部。瘽　病也。从疒重聲。直容切。二部。

痟　从疒肖聲。相邀切。古音在三部。瘠　瘦也。从疒脊聲。資昔切。古音在十六部。瘦　臞也。从疒叟聲。所祐切。古音在三部。臞　瘠也。从肉从豦。豦亦聲。其俱切。五部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。

瘠　瘦也。从疒脊聲。資昔切。古音在十六部。瘦　臞也。从疒叟聲。所祐切。古音在三部。臞　瘠也。从肉从豦。豦亦聲。其俱切。五部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。

瘠　瘦也。从疒脊聲。資昔切。古音在十六部。瘦　臞也。从疒叟聲。所祐切。古音在三部。臞　瘠也。从肉从豦。豦亦聲。其俱切。五部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。

瘠　瘦也。从疒脊聲。資昔切。古音在十六部。瘦　臞也。从疒叟聲。所祐切。古音在三部。臞　瘠也。从肉从豦。豦亦聲。其俱切。五部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。

瘠　瘦也。从疒脊聲。資昔切。古音在十六部。瘦　臞也。从疒叟聲。所祐切。古音在三部。臞　瘠也。从肉从豦。豦亦聲。其俱切。五部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。

瘠　瘦也。从疒脊聲。資昔切。古音在十六部。瘦　臞也。从疒叟聲。所祐切。古音在三部。臞　瘠也。从肉从豦。豦亦聲。其俱切。五部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。

瘠　瘦也。从疒脊聲。資昔切。古音在十六部。瘦　臞也。从疒叟聲。所祐切。古音在三部。臞　瘠也。从肉从豦。豦亦聲。其俱切。五部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。

瘠　瘦也。从疒脊聲。資昔切。古音在十六部。瘦　臞也。从疒叟聲。所祐切。古音在三部。臞　瘠也。从肉从豦。豦亦聲。其俱切。五部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。瘐　病也。从疒臾聲。羊朱切。古音在四部。

癡 癢 癘 瘖 瘖 瘖 瘖 瘖

部。詩曰。我馬瘏矣。㾾病也。从疒。辵聲。將容切。九部。按廣韻集韻將容切內皆不收此字。蓋與癡瘂爲二病。㾾寒病也。古多借洒爲痟。晉語。狐突曰。玦猶離也。銑猶洒也。洒洒寒皃。唐人舊音云。洒或爲洗。本艸爲色洗洗是寒皃。玉裁謂凡素問靈樞本艸言洒洒洗洗者。其訓皆寒。皆痟之段借。古辛聲。先聲同在眞文一類。國語注洒音銑。不誤。从疒。辛聲。所臻切。十一部。㾽頭痛也。从疒。或聲。呼遍切。一部。讀若溝洫之洫。按洫聲在十二部。或聲在一部。然毛詩洫作閾。古文閾作閫。是合音之理也。㾾酸痟。逗。頭痛也。周禮疾醫。春時有痟首疾。注云。痟酸削也。首疾。頭痛也。疏曰。春時陽氣將盛。惟金診木。故有痟首之疾。从疒。肖聲。周禮醫師。凡邦之有疾病。相邀切。二部。周禮曰。春時有痟首疾。㾾頭瘍也。瘍。兆瘡者。造焉。則使醫分而治之。注云。兆。頭瘍。亦謂禿也。从疒。七聲。十五部。㾽頭創

也。按頭字蓋賸。上文兆下曰頭瘍。則見瘍不專在頭矣。鄭注周禮云。身傷曰瘍。以別於頭瘍曰兆。許則疊韻爲訓。兆。得評瘍。他瘍不得評兆也。檀弓曰。居喪之禮。身有瘍則浴。从疒。易聲。與章切。十部。魯弓曰。居喪之禮。身有瘍則浴。从疒。易聲。與章切。十部。魯須假瘍爲揚。小雅。癙憂以痒。傳曰。癙痒。皆病也。釋詁亦曰。痒。病也。按今字以痒爲癢字。非也。癢之正字說文作蛘。从羊聲。似陽切。十部。㾽目病。一曰惡气箸身也。一曰蝕創。凡三義。蝕从虫。从疒。馬聲。莫駕切。古音在五部。㾽散聲也。方言。癈。噎也。楚曰癈。秦晉聲變曰癈。器破而不殊。其音亦謂之癈。按與斯澌字義相通。馬斯字亦當作此。㾽口咼也。口部曰。咼。口戾不正也。从疒。斯聲。先稽切。十六部。㾽瘍也。廣韻云。瘡裏空也。今義也。从疒。史聲。古穴切。十五部。㾽不能言也。从疒。音聲。於今切。七部。㾽頸癭也。下文云。癭。腫也。

瘏 瘖 瘖 瘖 瘖 瘖 瘖 瘖

此以頸癭與頸腫別言者。頸癭則如囊者也。頸腫則謂暫時腫脹之疾。故異其辭。釋名曰。癭嬰也。嬰在頤纓理之中也。青徐謂之胆。博物志曰。山居多癭。飲水之不流者也。凡楠樹樹根贅肰甚大。析之中有山川花木之文。可爲器械。吳都賦所謂楠瘤之木。三國張昭作楠瘤枕賦。今人謂之癭木。是也。癭木俗作影木。楠瘤俗本作楠櫂。皆誤字耳。㾽瘿聲。於郢切。十一部。㾽頸腫也。注。瘿頸腫疾也。淮南說山訓。雞頭已瘿。高注。雞頭水中艾也。鐫本作頸腫。蓋淺人恐與頸癭不別而改之。腫癰也。頸腫即釋名之癰喉。从疒。婁聲。力豆切。四部。㾽疫病也。與頁部頰。疫音義同。从疒。又聲。于救切。古音在一部。㾽積血也。積血於中之病也。九辯曰。形銷鑠而瘀傷。从疒。於聲。依據切。五部。㾽腹痛也。釋名曰。心痛曰瘀。瘀。所晏切。十四部。㾽小腹病。因謂爲小耳。玉篇云。疛心腹疾也。仍

瘏 瘖 瘖 瘖 瘖 瘖 瘖 瘖

古本也。小雅曰。我心憂傷。怒焉如擣。傳曰。擣心疾也。釋文擣本或作癙。韓詩作疛。義同。按疛其正字。癙其或體。擣其譌字也。玉篇引呂氏春秋曰。身盡疛腫。今本呂覽作身盡府種。二字皆誤。高誘曰。疛。腹疾也。从疒。肘省聲。陟柳切。三部。詩曰。癘滿也。毛詩傳曰。不醉而怒曰癘。然則癘謂氣滿。凡舉形聲包會意也。从疒。癘聲。平秘切。十五部。㾽僄病也。方言曰。梁東陽之間謂之疛。按僄者多�museum方言與許義相近。从疒。付聲。方集切。四部。㾽曲脊也。玉部玖下曰。讀若相近。从疒。付聲。方集切。四部。㾽曲脊也。玉部玖下曰。讀若人句脊之句。二句字皆疛之誤也。从疒。句聲。其俱切。古音讀如苟。在四部。㾽羊气也。釋名曰。厥逆氣從下歷起上行入心脅也。高誘呂覽注曰。歷。逆寒疾也。从疒。从羊。欠猶气也。居月切。十五部。㾽气不定也。心部曰。悸。心動也。義相近。玉篇曰。痔亦作悸。从疒。季聲。其季切。十五部。㾽風病也。非風雙聲。釋詁曰。痱。病也。郭注見詩。按小雅。百卉具

癌 痤 瘭 癰 癱 疥 痂 瘕

胖李善注文選戲馬臺詩云韓詩云百卉具腓薛君曰腓變也毛詩曰痯病也今本作腓據李則毛詩本作痯與釋詁合从疒非聲當largeに非切亦作癈腫也流聚而生腫也从疒。詹聲。力求切三部。腫小腫也。玉篇曰癰也。从疒。坐聲。昨禾切十七部。春秋經宋公殺其世子痤是此字。三傳同。以隱疾名子也。一曰族桑病。左傳曰牲不疾蠶癘者族之俗蠶與桑同部。杜注以皮毛無疥癬釋之。按季良以民力薄存釋傳以碩大蕃滋釋碩以不疾瘕蠶釋肥以備腸咸有釋腸釋文云說文蠶作瘕云瘕瘕皮肥也此說文二字有譌當是別本作瘕注云不疾瘕瘕皮肥也奪不疾二字。疽久癰也。後漢書劉焉傳注玄應一切經音義皆引久癰與小徐合。癰久而潰沮潭然也。从疒。且聲。七余切五部。癰癰也。从疒。麗聲。郎計切十六部。一曰瘵黑讀若隸。癱腫也。肉部曰腫癰也。按腫之本義謂癰引伸之爲凡墳起之名。如上文癰腫也痤小腫也則非謂癰也。釋名曰癰壅也氣壅否結裏而潰也。从疒。雝聲。於容切九部。瘕寄肉也。肉部腫也。息淺切。瘙搔也。瘙音蘇到切。疥急於搔因謂之搔俗作瘙或作臊蘇到切今四川人語如此。禮記釋文引說文疥瘙瘙也。文選登徒子好色賦注引疥瘙也。皆以俗字改正字耳。後漢書烏桓傳曰手足之蛊搔瘙懷音新到反。蛊同疥。釋名曰疥癬也。癬蘚搔之齒類齰也。从疒。介聲。古拜切十六部。痂疥也。按痂本謂瘡後人乃謂瘡所蛻鱗爲痂。此古義。今義之不同也。蓋瘡鱗可曰介。介與痂雙聲之故耳。南史劉邕嗜食瘡痂。謂有从疒。加聲。古牙切十七部。瘕女病也。按女字必是衍字。詩。厲假不瑕。假皆病也。正義引說文瘕疫病也。或作癘瘕病也。是唐初本無女字也。倉公傳曰。潘滿如小腹痛。臣意診其

瘧 惡疾也。按古義謂惡病包內外言之。今義別製癩字。訓爲癘瘧。古多借厲爲瘧。公羊傳作痎何注云。痎者。民疾疫也。大戴禮及公羊何注說七出皆云惡疾出。何休曰惡疾棄者不可以奉宗廟也。論語。伯牛有疾。包氏曰牛有惡疾。不欲見人。故孔子從牖執其手也。韓詩曰。芣苢傷夫有惡疾也。薛君曰。芣苢澤瀉也。臭惡之草。詩人傷其君子有惡疾人道不通。求己不得。發憤而作。以事興芣苢雖臭惡乎。我猶采采而不已者。以興君子雖有惡疾。我猶守而不離去也。从疒。蕫省聲。按大徐屬作蠆不誤。洛帶切十五部。瘧寒熱休作病。謂寒與熱一休一作相代也。釋名曰。瘧酷虐也。凡疾或寒或熱。而此疾先寒後熱。兩疾似酷虐者。周禮瘧寒疾。从疒。虐。虐亦聲。魚約切二部。痁有熱瘧之瘧也。有熱無寒

瘢 痕 痲 瘥 痱 癉 癉

从疒。占聲。失廉切七部。春秋傳曰。齊侯疥遂痁。左傳昭二十年文。按梁元帝及袁狎顏之推欲改疥爲疾。所謂無事而自擾也。陸氏德明既辨之矣。瘧二日一發瘧也。今人謂間二日一發爲大瘧。顏之推云。兩日一發之瘧。今北方猶呼瘧瘧音皆。从疒。亥聲。古諧切古音在一部。瘕痲病也。釋名曰。淋懍也。小便難懍懍然也。按痲不痲者也。从疒。林聲。力尋切七部。瘖後病也。从疒。寺聲。直理切一部。瘖痹也。如淳曰。痿音蹉跎。病兩足不能相過曰痿。張揖曰。痿不能行。師古曰。蹉跎。失意貌。見晉令。煩雜二音。按古多痿痹聯言。因痹而痿也。素問曰。有漸於濕。肌肉濡潰。痹而不仁。發爲肉痿。从疒。委聲。儒佳切古音在十六部。玉篇曰。說文音義。痿論痿論各爲篇。岐伯曰。風寒濕三氣襍至。合而爲痹也。从疒。畢聲。毗至切十五部。痺足氣不至也。玉篇云足氣不至轉筋也。从疒。畢聲。必至切十五部。

瘃 二部。中寒腫瘻。趙充國傳手足皸瘃。文穎曰瘃寒創也。按腫瘻者腫而肉中鞕如果中有瘻也。从疒豕聲。陟玉切。三部。

瘺 今字。

瘺 半枯也。湯扁。其跳者跛也。尚書大傳。禹其跳。鄭注云。其發聲也。跛步足不能相過也。扁者枯也。注言湯體半小扁枯。按扁即瘺字之段借。瘺之言偏也。从疒。

癟 扁聲。匹連切。十一部。

瘺 脛气腫。皆曰。骭瘺為微腫足為尰。按云脛氣腫即足腫也。大徐本云脛氣足腫。非。从疒。童聲。時重切。九部。

詩曰。既微且瘺。

瘺 籀文。左从允。烏光切。右从籀文童。爾雅音義云。尰本或作瘺。同。並籀文瘺字也。按籀文本作尰。又或變為瘺耳。非有兩籀文也。

瘺 跛病也。廣韵曰。瘺短氣也。此今義也。从疒。叡聲。讀若掩。烏盍切。八部。

瘧 又讀若掩。

瘧 瘧病。逗。殿傷也。瘧病二字各本無。依全書通例補。漢書薛宣傳。廷尉引傳曰。過人不以義而見瘧者。與病人之罪鈞。惡不直也。應劭曰。以杖手毆擊人。剝其皮膚起青黑而無創瘢者。律謂瘧病。按此應注謂脫急就篇顏注云。毆人皮膚腫起曰瘧。毆傷曰病。蓋應注律謂瘧下奪去六字。當作其有創瘢者謂病。文選嵇康詩。但若創瘧。李善引說文。瘧。瘢也。正與應語合。皆本漢律也。瘧輕病重。過人不以義而見瘧。罪與病人等。是瘧人者輕論。見瘧者重論。故曰惡不直也。創瘢謂皮破血流。从疒。只聲。諸氏切。十六部。

瘧 瘧病也。按依許全書之例。則瘧下云瘧病。毆傷也。此但云瘧病也。而義已足。此等往往為淺人妄刪。致文理不可讀矣。或曰依應仲遠則瘧病異事。何為合之也。曰。應析言之。許渾言之。許曰毆傷。則固兼無創瘢有創瘢者言之。文選注引倉頡篇。病。毆傷也。與許正合。从疒。有聲。榮美切。古在一部。

瘡 創裂也。一曰病。逗。瘢也。此析言之。與應劭引律合。

瘡 从疒。倉聲。以水切。當依廣韵。

瘡 曰疾瘡。玉篇作一曰疾也。从疒。

瘢 皮剝也。剝裂也。从疒。丹聲。讀若柵。又讀若稽。小徐有此七字。赤占切。七部。

癢 各本下从良。今按尸部良字也。故正之。从疒。羕聲。奴動切。九部。

瘍 傷也。鄭師敗績。公羊傳曰。敗者稱師。楚何以不稱師。王痍也。王痍者何。傷乎矢也。按周易夷傷也。左傳。察夷傷。皆假夷字為之。从疒。夷聲。以脂切。十五部。

瘢 長楊賦。曉鋌瘢者。孟康曰。瘢。創瘢處。按古義。傷處曰瘢。今義則少異。从疒。般聲。薄官切。十四部。

痕 胝瘢也。胝瘢謂胝之傷。肉部腫下云。瘢胝也。則不必與此同義。胝下云。腫也。亦不必傷者也。按今義與此亦異。皆逐末而忘本也。韵會無胝字。从疒。是聲。戶恩切。十二部。

瘟 疆急也。本艸經曰。赤主瘟疸。廣韵曰。風強病也。按急就篇。癰疽瘕瘀瘟疫。疫即瘟字。顏云。體強急。難用屈伸也。从疒。盈聲。以成切。十一部。

瘞 病也。瘞然煩也。按詩。旱既太甚。蘊隆蟲蟲。韓詩作鬱隆烔烔。劉成國作疫疫。皆旱熱人不安之皃也。今義疫訓痛。从疒。蟲省聲。徒冬切。九

瘦 部。瘦臞也。肉部曰。臞。少肉也。从疒。叟聲。所又切。四部。

瘦 今字作瘦。

瘧 熱病也。其字从火。故知為熱病。小雅。疢如疾首。疢。病也。此以疢為煩熱之偁。从火。从疒。會意。丑刃切。十四部。

癉 黃病也。黃疸目黃者曰黃疸。从疒。旦聲。丁幹切。十四部。

癉 病息也。病息謂病之息息也。心部。憩。从此。从疒。夾聲。苦叶切。八部。

癉 瘍痛也。廣韵曰。腹內結痛。从疒。否聲。符鄙切。古在一部。

瘍 脈瘍也。脈瘍疊韵。瘍者善驚之病也。方言曰。脈瘍。獃漫也。又曰。齘慧也。郭注今名黠為兒齘。又曰。慧自關而東趙魏之間謂之黠。或謂

疵 疲 痟 疵

之鬼。郭注言鬼脈也。潘岳賦。髣髴而驚。無見自脈。徐爰注言雖忤驚鬼黙按蜘蝪跋跋脈脈亦是此意。漢書所云易病者當是瘍之段借王子侯表榮平侯訢病注易。从疒。易聲。羊益切十六部。疒狂走也。春秋經甲戌己丑陳侯鮑卒。公羊傳曰曷爲以二日卒之。憒也。注曰。憒者狂也。齊人語。甲戌之日亡。己丑之日死。而得君子疑焉。故以二日卒之也。按疾憒蓋同字。从疒。术聲。讀若秫。食聿切。古音在十五部。疲勞也。罷爲之。經傳多假。从疒。皮聲。符羈切。古音在十七部。疒病也。从疒。貝聲。烏懈切。十四部。按各本無此篆。今依謝靈運發臨海嶠詩李善注引說文補。篇韵皆云。痟骨節疼也。今俗謂痛酸。疒瘕也。韵作瘕。恐是譌字。耳痟之言疵也。从疒。市聲。側史切。古音在十五部。疵病不翅也。翅同啻。口部啻下曰。語時不啻也。倉頡篇曰。不啻多也。古語不啻。如楚人言夥頤之類。世說新語云。王文度弟阿奴至惡。乃不翅。皆宋閒人尚作此語。帝聲。

疫 癘 癈 疲

支聲。氏聲同在十六部。故疵以病不翅釋之。取疊韵爲訓也。爾雅釋詁詩無將大車。毛傳皆云。疵病也。何人斯。毛傳曰。祇病也。言假借也。又按古書或言不啻。或言奚啻。啻皆或作翅。國語曰。奚啻其聞之也。韋注云。奚何也。何啻言所聞非一也。孟子。奚翅食重。奚翅色重。趙注。翅辭也。若言何其重也。今刻本作何其不重也。乃大誤。从疒。氏聲。渠支切。十六部。爾雅音義云。或丁禮反。非是。疲病劣也。劣猶危也。从疒。及聲。呼合切。七部。癈劇聲也。劇者病甚也。癈者病甚呻吟之聲。酉部醫下曰。殿病聲也。殿蓋癈之省。从疒。殿聲。於甸切。古音在十五部。癈罷病也。廢置之意。凡廢置不能事事曰罷癈。平原君傳。躄者自言不幸有罷癈之病。然則凡廢疾皆得謂之罷癈也。師古注漢書。改罷病作疲病。非。从疒。隆聲。力中切。九部。癃籀文癃省。按篇韵皆作癃。疑篆體有誤。漢書高帝紀。年老癃病。景祐本及韵會所引皆作癃。疫民皆疾也。鄭注周禮兩言疫癘之鬼。从

癒 瘥 瘤 瘭

疒。役省聲。營隻切。十六部。癒小兒癒癎病也。急就篇亦云癒癎。師古云。即今癇病。按今小兒驚病也。癒之言擊也。熱文志有癒癎方。从疒。恕聲。徐鉉等曰。說文無恕字。疑从疒从心。恕省聲也。疒馬病也。从疒。多聲。丁可切。十七部。詩曰。瘏瘏駑馬。小雅四牡曰。嘽嘽駱馬。口部既倆之訓當息兒。與毛傳合矣。此復倆作瘏瘏。訓馬病。其爲三家詩無疑也。單聲之字古多轉入弟十七部。此其異字異音之故。漢書大人賦。衍曼流爛。瘏以陸離。史記瘏作壇。瘏胵瘏也。瘏廣韵作傷。从疒。允聲。徒活切。十五部。一曰將傷。將疑當作捋。捋瘏疊韵。小徐本作持。瘤久病也。多假固爲之。月令。十二月行春令。則國多固疾。注曰。生不充其性。有久疾。癈疾爲錮疾。瘤謂久疾故許異其義。从疒。固聲。古慕切。五部。癒治也。周禮注云。方言曰。療治止病曰療。詩陳風泌之洋洋。可以樂饑。傳云。可以樂道忘饑。箋云。可飲以療饑。是鄭讀樂爲療也。經文本作樂。唐石

瘥 瘤 瘭 癒

經依鄭改爲療。誤矣。从疒。樂聲。讀若勞。力照切。二部。瘽或从寮。寮聲。瘤楚人謂藥毒曰痛瘽。方言曰。凡飲藥傳藥而毒。南楚之外謂之剌。北燕朝鮮之閒謂之癆。東齊海岱之閒謂之眩。或謂之眡。自關而西謂之毒瘽。从疒。剌痛也。郭云。癆瘽皆辛螫也。按瘽如俗語言辛辣。从疒。剌聲。盧達切。二十五部。瘭朝鮮謂藥毒曰癆。从疒。勞聲。郭音靴。即到切。二部。癆瘥癒也。通作差。凡等差字皆引伸於瘥。从疒。差聲。他邪切。十七部。瘥滅也。滅亦謂病滅於常也。凡盛衰字引伸於癆。凡等衰字亦引伸於瘥。凡喪服曰衰者。謂其有等衰也。皆瘥之段借。从疒。衰聲。楚追切。古音在十七部。一曰秏也。謂無爲秏讀如眊。秏之本義禾名也。亦瘏病癆也。釋詁及小雅角弓毛傳皆曰。瘉病也。渾言之。凡訓勝訓賢之愈。皆引伸於瘉愈即瘉字也。从疒。俞聲。以主切。古音在四部。瘳疾癒也。

疵　冠　冖　取

二字互訓也。从疒。參聲。疵不慧也。心部曰。慧者。憂也。太部曰。憂者。懇也。疵者。遲鈍之意。故與慧正相反。此非疾病也。而亦疾病之類也。故以是終焉。从疒。疑聲。一部。

文一百二。今增俗。百三。重七

冖　覆也。覆者。蓋也。从一。下巟。莫狄切。十六部。按冥下曰一覆。从一下垂。冥狄切。十六部。按冥下曰一覆。从一下垂。莫狄切。十六部。按冥下曰一覆。从一下垂。莫狄切。十六部。按冥下曰一覆。从一下垂。莫

冕

益三皇以前也。鎏者兜鍪。冠兜鍪二字。蓋淺人所加。後人所删。鍪皆讀爲冒。冒即今之帽字也。後聖有作。因冒以制冠冕。而冒遂爲小兒蠻夷頭衣。**从冂。二其飾也。**音在三部。**凡冃之屬皆从冃。**

冕大夫已上冠也。冠下曰。弁冕之總名。渾言之也。此云冕者大夫以上冠。析言之也。大夫已上有冕。則士無冕可知矣。周禮。王之五冕皆玄。冕朱裏延紐。五采繅十有二就。皆五采玉十有二。王笄朱紘。諸侯之繅斿九就。瑉玉三采。其餘如王之事。繅斿皆就。戴先生曰。實六冕而曰五冕者。陳采就王之數。止於五也。亦以見服自十二章至一章而六冕。璪自十二旒至三旒而五。其天子大裘之冕無旒也。粲舉諸侯又申之曰。繅斿皆就者。明九旒至於三旒。其就數九。公侯伯子男無降差同也。**邃延垂璪紞纊。**邃。深遠也。延者。鄭云冕之覆。周禮弁師。王之五冕。皆玄冕朱裏延紐。謂延上玄下朱。以表裏冕版也。古者以三十升布爲之。故尚書論語謂之麻冕。用三十升布。上玄下朱。爲延。天子至大夫所同也。其字左傳作綖。垂璪詳玉部。璪下。紞纊詳糸部。

七篇下　三十五

冃

曰。統者。冕冠塞耳者也。按統所以懸瑱也。瑱亦謂之纊。詳糸部。統下。據許。統系於延。左右據周禮注。王后之祭服有衡。垂於副之兩旁。當耳。其下以統懸瑱。是專謂后服也。然左傳。衡統紘。縫昭其度也。似男子有衡。簪於冕。覆而系統。**从冃。免聲。**亡辨切。按古音當在十三部。讀如問。許書無免字。而冕勉字皆免聲。蓋本有免篆而佚之。或曰古無免。免之分。俗強分別者非也。冕之義取前俛。則與俛頭之俛關通。**古者黃帝初作冕。**大平御覽引世本曰。黃帝作旒冕。宋衷注云。通帛曰旒。應劭曰。周始加旒。周易輯辭曰。黃帝堯舜垂衣裳而天下治。蓋取諸乾坤。**絻冕或从糸作。**周禮曰。玄冕朱裏。謂玄表朱裏。注云。冕延之覆在上。是以名焉。延之覆猶云延之表也。是以名爲者。繹經文玄冕之冕字也。以其冠居上。故專得冕名也。親禮注云。今文冕皆作絻。許或之者。許意從古文也。亦見管子。荀卿子及封禪書。

冑兜鍪也。兜下曰。兜鍪首鎧也。按古謂之兜。今謂之盔。**从冃。由聲。**直又切。三部。

冑宙司馬法冑从革。荀卿子。鹽鐵論。大玄皆作軸。

冒冢而前也。冢者覆也。引伸之有所干犯而不顧。亦曰冒。如假冒如貪冒是也。**从冃目。**會意。目冒。抵冒下上是冒。傳曰。冒覆也。此假冒爲曰也。

最犯取也。日報切。古音在三部。

冓古文冒。汗簡曰。籀者若無所見也。同亦聲。

犯取也。犯而取也。按犯而取猶冢而前。取之字訓積。最之字訓犯。取二字義殊而音亦殊。顏氏家訓謂取爲古聚字。手部撮字從最爲音。義皆可證也。今小徐本此下多又曰會意三字。係淺人增之。詳會無之。是也。最俗作寔。六朝如此作。○莊子秋水。鴟鵂夜撮蚤。察毫末。晝出瞋目而不見丘山。釋文。撮崔本作最。此可證最撮古音同。蚤謂齧人跳蟲也。或誤爲聚爪云夜入人家。案人指甲。可笑也。

从冃取。會意。小徐衍聲字。非也。祖外切。十五部。

文五　重三

网

再也。再部曰。再者一舉而二也。凡物有二。其字作网。不作兩。兩者二十四銖之偁也。今字兩行而网廢。**从门。**覆其上也。**从入从人。**入部曰。从二入也。网从此。與此正相合。而鉉本此作从冂闕。其誤甚矣。**从冂。**二字今補。蓋爲二入之介也。良獎切。十部。**易曰。參天网地。**說卦傳文。蓋孟氏易如此。**凡网之屬皆从网。**

网

二十四銖爲一兩。一字行。禾部曰。十二分爲一銖。律曆志曰。衡權本起於黃鍾之重。一龠容千二百黍。重十二銖。兩之爲兩。二十四銖爲兩。按兩者网黃鍾之重。故从一网。會意。**网、平分也。**网小徐作兩。誤。今正也。从一网。意。**兩亦聲。**良獎切。十部。

兩

兩平也。廣韻曰。無穿孔狀。按周禮鬻人掌取互物。注云。互物謂有甲蒲胡龜鼈之屬。**从廿。**二十併也。**五行之數。二十分爲一辰。**此說从廿之意。五行每行得廿分。分之遞乎。其說未聞。

从网。从字今補。网、各本作萬。今正。

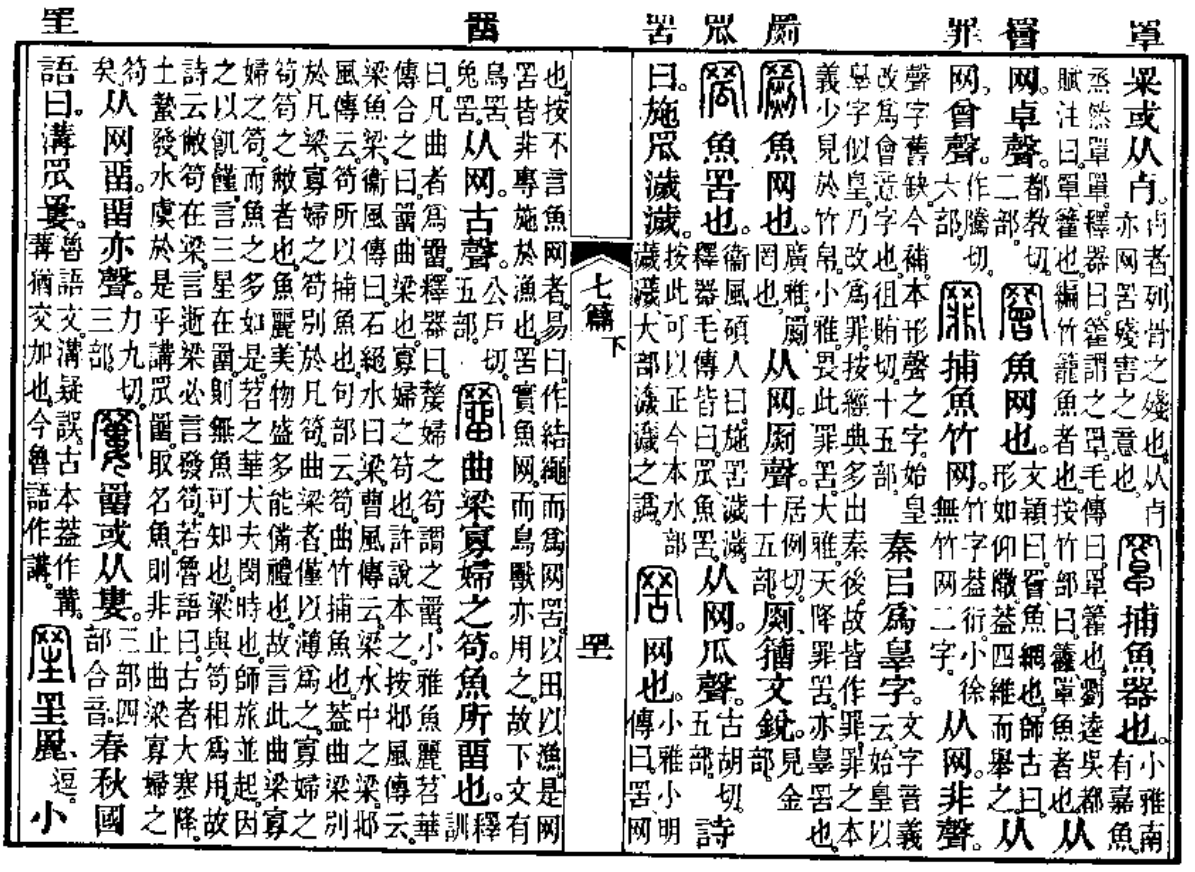
平也。网之意。讀若蠻。官母切。十四部。

网　罹　罬　罾　罝

文三

网 庖犧氏所結繩以田以漁也。以田二字依廣韻太平御覽補。周易毂辭傳文。从冂。冂。冒其上也。下象网交文。从象网目。文紡切。在十部。五經文字曰。說文作网。今依石經作罒。凡网之屬皆从网。罒 网或加亡。亡聲。罔 或从糸。以繩爲之也。罔 古文网。从冂亡聲。罔 籀文从网。罒 罕也。賦曰。蜀都罽翠。从网。奄聲。會意。於業切。八部。罕 网也。罕也。吳都賦注曰。罕。罕皆鳥網也。按罕之制蓋似畢。小网長柄。故天官書畢曰罕車。經傳假爲趕字。故釋詁云。希寡鮮罕也。从网。罕聲。呼旱切。十四部。五經文字。罼 网也。网之一也。會意。糸部曰。纛落也。落者今之絡字。纛网主於圍繞。故从纛。纛亦聲。古旦切。十四部。俗作罽。一曰絹也。此別一義。糸部絹下曰。絹也。絹即纛字。俗書段借也。周禮冥氏注曰。弧張罿罕之屬。所以扃絹禽獸。翟氏注曰。罿其所食之物於絹中。鳥來下則掎其腳。亦皆假絹爲纛。絹之言絆也。下文云。罬者纛獸足。是其義。罬 网也。网之一也。篇韻皆曰。雉网。从网。夷聲。其栺切。古音在一部。罬 网也。网之一也。从网。巽聲。思沇切。十四部。罭 巽或从足。巽。逸周書曰。不卵不踐。巳成鳥獸。周書文傳解曰。山林非時不升斤斧。以成草木之長。川澤非時不入罔罟。以成魚鼈之長。不麛不卵。以成鳥獸之長。許所據有不踐二字。詩釋文引作冒也。乃涉鄭箋而誤。今尋上下文皆网名。篇韻皆云。罝。罟也。更正。罝罬亦网名。其用主自上冒下。故鄭氏箋詩殷武改毛之賓入其阻爲罬入云。冒也。就字本義引伸之。此鄭箋之易舊。非經本有作罬者也。各本罝聲下有詩曰罬入其阻六字。似許用鄭本。恐後人所增。今刪。从网。米聲。武移切。按古音在十五部。罘 罝 罬 罾 罝

罩　罾　罪　罷　罟　罝



罩 梁或从卓。卓者。卑高之幾也。从卓。亦网罟殘害之意也。罩 捕魚器也。小雅南有嘉魚。烝然罩罩。釋器曰。籗謂之罩。毛傳曰。罩。籗也。劉逵吳都賦注曰。罩。籗也。編竹籠魚者也。按竹部曰。籗。罩魚者也。从网。卓聲。都教切。二部。罾 魚网也。文穎曰。罾魚網也。師古曰。形如仰繖。蓋四維而舉之。从网。曾聲。作滕切。六部。罪 捕魚竹网。竹字蓋衍。小徐無竹网二字。从网。非聲。始皇以竹字舊缺。今補。本形聲之字。始皇改爲會意字也。徂賄切。十五部。秦 秦以皇字似皇。乃改爲罪。按經典多出秦後。故皆作罪。罪之本義少見於竹帛。小雅罪此罪罟。大雅天降罪罟。亦皋罟也。罷 魚网也。廣雅。罷。罔也。从网。能聲。奴來切。古音一部。廚 罝聲。居例切。十五部。廚 籀文鈲。見金部。罟 网也。小雅小明傳曰。罟网也。从网。古聲。公戶切。五部。罝 兔罟。从网。且聲。子魚切。五部。罝 曲梁寡婦之笱。魚所留也。釋訓曰。凡曲者爲罶。釋器曰。嫠婦之笱謂之罶。小雅魚麗。魴鱧。魚麗于罶。傳曰。罶。曲梁也。寡婦之笱也。許說本之。按鄘風傳云。梁。魚梁。衛風傳曰。石絕水曰梁。曹風傳云。梁。水中之梁。邶風傳云。笱所以捕魚也。句部云。笱。曲竹捕魚也。蓋曲梁別於凡梁。寡婦之笱別於凡笱。曲梁者。僅以薄爲之。寡婦之笱。笱之敝者也。魚麗美物。盛多能備禮也。故言此曲梁寡婦之笱。而魚之多如是。若之華大夫閑時也。師旅並起。因之以飢饉。言三星在罶。則無魚可知也。梁與笱相爲用。故詩云敝笱在梁。言逝梁必言發笱。若魯語曰。古者大寒降。土蟄發。水虞於是乎講罛罶。取名魚。則非止曲梁寡婦之笱矣。从网。畱。畱亦聲。力九切。三部。罝 罶或从婁。三部四部合音。春秋國語曰。溝瀆婁。魯語文。溝。疑誤。古本蓋作蒌。蒌猶交加也。今魯語作講。罝 罝罷。逗。小

魚罟也。魯語曰。鳥獸成。水虞於是禁罝罻羅罔。設穽鄂。以實廟庖。古者山書也。罝罻作罘。罝麗小網也。古永根切。十四部。从网。主聲。之夏切。四部。

罝麗也。从网。且聲。子邪切。古音在五部。

罘罝也。周南兔罝。兔網也。毛傳皆曰。兔罝也。

罦罝也。廣韻曰。罦罝。兔網。从网。孚聲。芳無切。五部。

罝兔網也。从网。且聲。子邪切。古音在五部。

罛魚網也。从网。瓜聲。古胡切。五部。

罾魚網也。从网。曾聲。作滕切。十六部。

罶曲梁寡婦之笱。从网。畱聲。力救切。三部。

罩捕魚也。从网。卓聲。都教切。二部。

罿捕鳥覆車也。釋器曰。罿謂之羂。羂謂之罬。罬謂之罦。罦謂之罗。郭云。今之翻車也。有兩轅。中施罟。以捕鳥。展轉相解。廣異語。按又見糸部。从网。叀聲。陟劣切。十五部。

罬或从車作。有轅篆。按車部。

罬捕鳥覆車也。王風毛傳同。从网。童聲。尺容切。九部。

罩覆車也。雉離于罩。今毛傳作學。从网。卓聲。竹教切。二部。

罩或从手作。古包聲字聲同在三部。

罬捕鳥网也。王制注曰。罬小網也。从网。叀聲。於位切。十五部。

罨兔罟也。郭璞注子虛賦曰。罕罝也。从网。奄聲。古音在

寫謂之羅。本或作罠。張載七命。布罠飛羅。張修罠則羅與罠非一字也。从网。民聲。武巾切。十二部。自罩至此十一篆。皆謂以漁者也。

羅以取鳥也。釋器。鳥罟謂之羅。王風傳曰。鳥網爲羅。从网。翟聲。會意。舊何切。十七部。或作罹。俗異用。

从維。會意。古者芒氏初作羅。蓋出世本。作篇。

捕鳥覆車也。釋器曰。罿謂之羂。羂謂之罬。罬謂之罦。罦謂之罗。郭云。今之翻車也。有兩轅。中施罟。以捕鳥。展轉相解。廣異語。按車部。陟劣切。十五部。

罬或从車作。有轅篆。

罬墨翟也。王風毛傳同。从网。童聲。尺容切。九部。

罩覆車也。雉離于罩。今毛傳作學。从网。卓聲。竹教切。二部。

罩或从手作。古包聲字聲同在三部。

罬捕鳥网也。王制注曰。罬小網也。从网。叀聲。於位切。十五部。

罨兔罟也。郭璞注子虛賦曰。罕罝也。从网。奄聲。古音在

一部。奉勅召刊證也。隸作罘。

罝罟也。廣韻曰。兔網。从网。且聲。子邪切。古音在五部。

罝兔网也。周南兔罝。兔網也。毛傳皆曰。兔罝也。

从网。且聲。子邪切。古音在五部。

罝或从組作。

罝籀文从虘。虘聲。自羅至此六篆皆以田者也。

罕罝中网也。中字賸。或曰當作戶牖网。如捕鼠之网戶王逸曰。网戶。綺紋鏤也。此似网非眞网也。故次於此。

从网。舞聲。文甫切。五部。

罟网也。从网。古聲。公戶切。五部。

部署也。署也。項羽本紀曰。梁部署吳中豪傑。爲校尉候司馬。急就篇曰。分別部居不雜廁。魯語。孟文子曰。夫位政之建也。署位之表也。署所以朝夕虔君命也。按官署字。

各有所网屬也。从网。网在網。故从网。者聲。者別起於此也。此舉形聲包會意。常恕切。五部。

罪有辠也。引伸之爲止也。休也。周易。或鼓或罷。論語。欲罷不能。周禮有罷民。鄭曰。民不慤作勞。有似於罷。齊語有罷士。罷女。韋曰。罷病也。無作曰病。按罷民罷士。謂偷惰之人。

罷之音亦讀如疲。而與疲義殊。小儀。師役曰罷。鄭曰。罷之言疲勞也。凡曰之言者。皆轉其義之詞。

从网。能聲。奴來切。古音在十七部。讀如婆。論語音耙。

网。皋网也。依韵會補四字。

言有賢能而入网。卽貢遣之。周禮曰。大司寇。議能之辟是也。說會意之恉。

罰。赦也。支部曰。赦。置也。二字互訓。置之本義爲貰遣。轉之爲建立。所謂變則通也。周禮。廢置以馭其吏。與廢對文。古借爲植字。如攻工記。置而搖之。卽植而搖之。論語。植其杖。卽置其杖也。从网。直。徐鍇曰。與罷同意。是也。直亦聲。陟吏切。一部。

罟覆也。从网。音聲。烏感切。七部。

罟罵也。从网言。力智切。十六部。

罵罟也。从网。馬聲。莫駕切。古音在五部。

罵馬落頭也。落絡古今字。許書古本必是作落。引伸之爲羈旅。

罵或从革。今字作羈。俗作羈。

西　覆　覈

文三十四　重十二

覀 覆也。从冂上下覆之。下字賸。冂者。自上而下也。凵者。自下而上也。故曰上覆之。覆者。要也。从一者。天也。上覆而不外乎天也。**凡覀之屬皆从覀。**讀若晉。呼訓切。古音在五部。

覈 覆也。武帝紀。泛駕之馬。師古曰。泛。覆也。音方勇反。字本作要。後通用覈。覈之馬。食貨志。大命將泛。孟康曰。泛音方勇反。古音在七部。**覈**復要也。方勇切。古音在七部。**从覀之聲。**

覆 反也。覆要反三字。雙聲。又部。反下曰。覆也。反覆者。倒易其上下。如覀从冂而反之為凵也。覆與復義相通。復者。往來也。**从覀。復聲。**此舉形聲包會意。芳福切。三部。**一曰蓋也。**蓋者。苫也。苫者。蓋也。上文云。一者。覆也。皆此義。古本與上義同一音。南音乃別此義為敷救切。

覈 實也。凡有窮之俾也。骨下曰。肉之覈也。蔡邕注典引曰。有骨曰覈。周禮。其植物曰覈。物謂梅李之屬。按詩小雅。有覈維旅。典引及注下誤。**从覀。敫聲。**下革切。古音當在二部。

覈 蜀都賦作橘。段借字也。今本作核。傳寫也。周禮經作覈。注作核。蓋漢人已用核為覈矣。**攷事而管邀遮其辭得實曰覈。**而者。反覆之。管者。迫之徼者。巡也。遮者。遏也。言攷事者。定於一是。必使其上下四方之辭皆不得遁。而後得其實。是謂覈。此所謂咨於故實也。所謂實事求是也。**从覀。敫聲。**下革切。古音當在二部。

覈 或从雨。亦覀意。

巾

文四　重一

巾 佩巾也。帶下云。佩必有巾。佩巾。禮之紛帨也。鄭曰。紛帨。拭物之佩巾也。按以巾拭物曰巾。如以帨拭手曰帨。周禮巾車之官。鄭注。巾猶衣也。然吳都賦。吳王乃巾玉路。陶淵明文已。或巾柴車。或擢孤舟。皆謂佛拭用之。不同鄭說也。陶句見文選江淹雜體詩注。今本作或从。台巾車。不可通矣。玉篇曰。本以拭物。後人著之於頭。**从冂。**冂。覆物。故从之。周禮。羅人注以巾覆物曰羅。**丨象系也。**有系而後佩於帶。凡

帥　佩　巾

六書惟同音段借之用最廣。**率**　**巾**禮巾也。**从巾。**率聲。**帥**　**佩**巾也。**从巾。**自聲。

率 捕鳥畢也。畢。田罔也。畢之制。似竹網。从丨。上下通。象掩兔罔。从十。象畢柄。从幺。幺。微也。率。捕鳥罔也。**从畢之象。**畢。古文畢。**率聲。**所律切。十五部。

帥 佩巾也。今晉稅。此二篆今人久不知為一字矣。召南毛傳曰。帨。佩巾也。鄉飲酒禮。鄉射禮。燕禮。大射儀。公食大夫禮。有司徹。皆言帨手。注。帨。拭也。帨手者。於帨。帨佩巾。據賈氏鄉飲公食二疏。知經注皆作帨。別無帨字。內則。鹽卒授巾。注云。巾以帨手。鄭用禮經帨手字也。帨者。拭也。帨亦同帨。左傳。藻率鞞鞛。服虔曰。藻為畫藻。率為刷巾。禮有刷巾。詩於刀部刷下亦云。禮有刷巾。是則刷巾。鄭左傳之率。率與帥古多通用。如周禮樂師故書帥為率。聘禮古文帥皆作率。韓詩帥時農夫。毛詩作率。皆是佩巾本字。作帥。段借作率也。鄭曰。今文帨。古文作說。是則帥率帨說帨。刷六字古同音通用。後世分文析字。帨訓巾。帥訓率導。訓將帥。而帥之本義廢矣。率導將帥字。在許書作達作衛。而不作帥與率。

帛 繒也。繒。帛也。繒。帛之合名也。**从巾。白聲。**

幣 帛也。帛。繒也。繒。幣也。幣。帛也。三者。轉相訓。**从巾。敝聲。**毗祭切。十五部。

帔 被也。被。寢衣也。**从巾。皮聲。**

帤 大巾也。**从巾。般聲。**薄官切。十四部。**或以為首幣。**首幣。未聞。當依李善思玄賦注作首飾。

帊 巾帤也。方言。帤。巾也。大巾謂之帤。嵩嶽之南陳潁之閒謂之帤巾。亦謂之帤。按巾帤蓋方俗語。**从巾。如聲。**女余切。五部。

幣 一曰幣巾。部箋為敝衣。系部。緜為敝絮。虞翻注易曰。袽者。殘幣。帛可拂拭器物也。音義皆略同。馬人厚其袽。注謂弓中裨也。內景黃庭

幣 帛 幅 帗 帶 帨

經曰人開紛與帛如 幣也 帛者繒也聘禮注曰幣人所造成以自覆蔽作幣者謂束帛也愛之斯欲飲食之君子之情也 从巾敝聲。毗祭切十五部 帛 布帛 廣也。凡布帛廣二尺二寸其邊曰幅左傳曰夫富如布帛之有幅焉為之制度使無遷也引伸為邪幅小雅邪幅在下傳曰幅偪也所以自偪束也 从巾畐聲。方六切古音在一部 帗 設色之工治絲練者。攷工記設色之工帗氏掌凍絲凍帛此云治絲謂凍絲云治練謂凍帛也糸部曰練凍繒也此謂帛為練者渾言之也凍見水部 从巾充聲。呼光切十部 一曰帗 逗隔也。也字今補詩曰葛藟荒之傳曰荒掩也隔之義謂綱其上而蓋之郎詩所謂荒之也玉篇曰帗逗也 讀若荒。攷工記先鄭注曰讀為芒芒禹迹之芒 帶 紳也。大帶也糸部曰紳大帶也 男子鞶帶。婦人帶絲。古本皆如此毛本依小徐誤改內則曰男鞶革女鞶絲革部鞶下云大帶也男子帶鞶婦人帶絲按古

有大帶有革帶革帶以繫佩韍而後加之大帶則革帶統於大帶故許於紳於鞶皆曰大帶實則內則之鞶專謂革帶此倂內則者謂鞶統於紳佩繫於鞶也 象繫佩之形。謂帗 佩必有巾。从重巾。 幘 頭 帕 帽 幞 幀

謂帝也當蓋 幘 髮有巾曰幘。方言曰覆髻謂之幘或謂之覆紒獨謂之承露或謂之幘古者甲賤執事不冠者之所服也漢以後服之其制曰詳見司馬氏輿服志 从巾。賾聲。側革切十六部 帕 領 帕也。从巾。旬聲。相倫切十二部 弘農謂 帽 幞 也。謂帗曰幞也方言曰帗陳魏之 从巾皮聲。披義切古音在十七部 帨 拭 巾 帚 帛 繞領也。方言繞衿謂之帛廣雅本之曰繞領也 帗 領今古字領者劉熙云總領衣體為端首也然則繞領者圍繞於領今男子婦人披肩其遺意劉熙曰幞披也披之肩背不及下也蓋古名帗弘農方言曰幞若常則曰下帗言帗之在下者亦集眾幅為之如帗之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

常 帷 幔 帾 幓 幝 幦 幪

月著葛巾幞練裙白是上下三物水經注淮南王廟安及八上像皆羽葛佩幞巾壺梳物一如常居亦帗幞並言自釋名帗系下幞系上後人乃不知幞帗之別擅改說文矣 从巾君聲。渠云切十三部按此篆之解各本改為下裳也無義又移其次於常下樓上今皆更正 常 帗 或从衣。常下帗也。釋名曰上曰衣下曰裳裳障也以自障蔽也士冠禮爵弁服纁裳皮弁服素積玄端玄裳黃裳雜裳可也禮記深衣續衽鉤邊要縫半下今字裳行而常廢矣 从巾尚聲。从巾者取其方幅也引伸為經常字市羊切十部 帷 幔 帾 幓 幝 幦 幪

帷 幔 帾 幓 幝 幦 幪

帷 幔 帾 幓 幝 幦 幪

幏　帷　帳　幕

古樂府紅羅複斗帳則帳多複者。召南抱衾與裯傳。禪被也。箋云。裯牀帳也。按鄭謂裯爲幬之段借也。不言禪者。統辭也。釋訓曰。幬謂之帳。引伸爲覆幬。見左傳及中庸。中庸注曰。幬或作燾。**从巾。冒聲。**直由切。三部。

幏帷也。釋名曰。幏廉也。自障蔽爲廉恥也。戶幏施之於戶外也。按與竹部簾異物。幏以布爲之。簾以竹爲之。**从巾。兼聲。**力鹽切。七部。

帷在旁曰帷。周禮注同。釋名曰。帷圍也。所以自障圍也。**从巾。隹聲。**洧悲切。十五部。

帳　**古文帷。**錯曰。从仁。象周帀。

張也。以疊韵爲訓。釋名曰。帳張也。張施於牀上也。**从巾。長聲。**知亮切。十部。

幕帷在上曰幕。周禮注曰。在上曰幕。幕或在地。展陳於上。疏云。聘禮布幕。是幕在地。展陳於上也。按大徐本此下有覆食案亦曰幕六字。葢官陳幣。史展幣。皆於幕下。又賓入境至館。皆展幕。是幕在官陳幣。史展幣。皆於幕下。又賓入境至館。皆展幕。是幕在凌人所增。**从巾。莫聲。**慕各切。五部。按周禮尚有幄帝字。鄭云。四合象宮室。曰幄。王所居之帳也。帝。王在幕

幓　幀　帖　幓　帙　幟

若幄中坐上承塵。皆以繒爲之。許無幄字者。木部有榎。本巾車。帝則葢段亦爲之。亦之言重也。其皆周禮故書與。

幓裂也。謂殘帛裂也。急就篇曰。帙橐囊囊不直錢。方言。器破而未離。南楚之閒謂之敗。聲同義近。

幀　亦作**幓。**

从巾。七聲。里履切。十五部。

幓殘帛也。廣韵曰。幓縷桃花類。

帖帛書署也。本部曰。檢。書署也。木爲之謂之檢。帛爲之謂之帖。皆謂標題。今人所謂籤也。帛署必黏黏。引伸爲帖服。爲帖妥。俗製貼字爲相附之義。製怗字爲安服之義。

从巾。占聲。他叶切。七部。

帙書衣也。書衣謂用裹書者。亦謂之摠。陸德明撰經典釋文三十卷。合爲三帙。今人曰函。

失聲。直質切。十二部。

幓帙或从衣。

幟幡幟也。幡幟旛識之俗字也。古有旛無

幟　幡　幟

旛有識無幟。許書本作旛識。淺人易之。

幟　**徽識也。**三字一句。各本刪。今正。

从巾。戠聲。則前切。十四部。

幟旗有幅可爲表識。前之言箋也。箋謂表識。

从巾。萛聲。則者切。十部。

幡　**旗也。**各本刪。今正。

从巾。番聲。甫煩切。十四部。

幡幟也。幟者下文云。書兒抴觚布也。與上文旛下云幡幟迥別。許書从部旛下曰

徽　幟　幟

徽識。淺人易之旛識。

徽　**識也。**三字一句。各本刪。今正。

从巾。微聲。許歸切。十五部。

春秋傳曰。揚徽者公徒。昭公二十一年左傳文。按曰揚則旌旗而非箸背者。

若今救火衣然也。此與箸於背相屬。

幟　**識也。**亦三字一句。各本作幟也二字。今正。通俗文曰。微號曰幟。周禮肆師。表盛。盛告絜。鄭注故書表爲剽。剽表皆謂徽識也。按剽表皆段借字。幖其本字也。凡物之幖識亦曰徽識。今字多作標。曉標行而幖廢矣。

从巾。票聲。方招切。二部。

幓　**幡也。**幡下云幟幡迥別。許書从部旛下曰

旛　幟　斜　飾

旛　胡也。謂旗幅之下垂者。與幡各義。自俗書從便。旗旛字皆作幡。假旛爲旛信。今本亦改爲幡。信也。而此部旛之幡。識鮮知其當作旛矣。旛與幟鰾伍旌旗類也。猶與幡同物。拭舶布也。廣韵繒帛亂取。此今義非許義。從巾。兜聲。於袁切。十四部。幡書兒拭舶布也。拭本作飾。淺人所改也。飾拭正俗字。許書有飾無拭。顏師古曰。舶者。學書之牘。或以記事。削木爲之。其形或六面。或八面。皆可書。舶者。棱也。以有棱角。故謂之舶。卽孔子所歎也。按舶以學書。或記事。若今書童及貿易人所用粉版。既書可拭去。再書。楊雄齋油素四尺。亦謂素之可拭者也。拭舶之布。謂之幡。亦謂之帛。反覆可用之意。從巾。番聲。甫煩切。十四部。

幟　剌也。剌當作拂。字之誤也。刀部曰。剌。戾也。過擊者。所過而擊箸。與拭之義近。上下文皆言拭。可證必當作拂箸矣。玉篇注作拂也。廣韵注作拂箸。從巾。刺聲。盧達切。十五部。幟　拭也。又部曰。拭。飾也。幟記則音義同耳。從巾。戠聲。七部。

飾　飾。刷也。刷者。刮摩之巾也。引申爲凡拭之稱。飾與刷雙聲。刷與刮摩疊韵。刷飾皆謂拭也。從巾。食聲。

二篆爲轉注。飾拭古今字。許有飾無拭。凡說解中拭字皆淺人改飾爲之。而多下云毛飾。畫文也。聿下云聿飾也。皆卽拭字。淺人不解而不之改。若帨下云飾也。則五經文字所據尚不誤。周禮司尊彝注云。說酌者挩飾勺而酌也。釋文作飾。今本作拭。實無二義。凡物去其塵垢。卽所以增其光采。故帨者飾之本義。而凡踕事增華。皆謂之飾。則其引伸之義也。若席下云純飾。繅下云弁飾。繅下云鈐采飾。是也。凡許書之義例。依此求之。無不可得者。聘禮拭圭字。今作飾。鄭云拭清也。此必經文作飾而以清訓之。鄭經本作拭。又何用此注乎。釋詁云。拭清也。爾雅少古字。故往往與經典不合。古本當不作拭耳。管子輕重曰。桓公使八使者式璧而聘之。式者飾之叚借。

從人。用巾者人也。從㠯聲。讀若式。賞隻切。按廣韵賞職一部。飾篆各本皆在幟後。韓前。此不知許因上文四從言飾故。緊承以飾篆。而誤移其次也。一曰褖飾。義衣部。一曰。或一曰。別一義。褖飾。刻畫無等。雙漢平帝后傳。像下曰。褖飾也。急就篇曰。褖飾刻畫。注。褖飾盛飾也。一曰。今孫建世子褖飾。將醫往問疾。顏注。褖飾盛飾也。

嶂　嶲　嶓　嶕

嶂　首飾在兩耳後。刻鏤而爲之。實韵曰。褖。未笄者之首飾也。玉篇曰。首飾也。

嶂車敝兒。敝各。敝今正。兒釋文引作也。小雅杜杜曰。檀車嶂嶂。傳曰。檀車。弊惡也。嶂嶂。敝貌。釋文引韓詩作幓幓。糸部曰。幓。編綴也。○按古本當是巾敝兒。故從巾。詩以爲車敝字。則其引伸之義也。釋文引說文。巾敝也。從巾單。今本釋文乃巾調車。役車也。嶂嶂敝貌。釋文引韓詩作幓幓。糸部曰。幓。編綴也。

嶲蓋衣也。覆蓋物之衣也。法言。震風凌雨。然後知夏屋之爲嶲嶲也。嶲卽嶕之俗。尚書大傳下。荊墨嶕方言。嶕巾也。與許義稍異。大雅瞻卬。孔甚之。傳曰。嶲。殊也。失陸意。從巾。單聲。昌善切。十四部。詩曰。檀車嶂嶂。嶕蓋。

嶓　蓋也。蓋之言嶕也。大雅。淺幓傳曰。淺。虎皮淺毛也。幓。覆式也。按幓之本義。不專爲覆軾。而覆軾其一端也。司馬彪徐廣曰。乘輿車文虎伏軾。龍首銜軛。卽經之金厄也。說詳詩經小學。曲禮素簚注。簚。覆笭也。釋文。簚本又作幓。幓者正字。簚假借字也。篇韵皆以帕幓釋幓。今義也。從巾。麥聲。莫紅切。九部。

嶕　蓋也。此亦引伸之義。謂徧覆於地也。從巾。冢聲。

嶕　切十一部。

嶕　一曰禪被。寢衣也。

嶕　覆也。詰幓大也。幓有也。皆覆義之引伸也。按壺曰。無幓無敖。注曰。幓。敖皆慢也。又其引伸也。斯干以芋爲幓。從巾。蔡聲。荒鳥切。五部。

嶕　囊也。囊也。按凡囊皆曰幃。曰縢。曰橐。曰囊。或曰爾雅婦人之褘。亦作幃。是許所云幃也。今之香囊耳。按此與爾雅之褘無涉。釋器曰。婦人之褘。謂之縭。縭。緌也。郭云。卽今之香纓。女子既嫁之所著。示繫屬於人。義見禮記。攻士昏禮注曰。婦人十五許嫁。笄而禮之。因著纓明有繫也。蓋以五采爲之。其制未聞。內則。婦事舅姑。衿纓注曰。婦人有纓。示繫屬也。詩親結其縭。毛云。縭。婦人之褘也。禮之纓。卽古之褘。女子施衿結帨。孫炎釋爾雅婦人之褘云。帨巾也。禮之纓。必以采繩。詩爾雅之褘。緌乃帨巾。其不相涉明甚。景純注。非。許以囊釋幃。亦繆。從巾。韋聲。許歸切。十五部。

嶕　今鹽官三斛囊也。曰囊。集韵。有底曰囊。或借爲簚字。史記。淳于髡帷韝。韝。韓器及毛詩之韐也。韐。韝謂以韝約袖。糸部曰。簚。纏臂繩也。

帛　席　㡛　㡜　帴　帨

為一幅。漢時語。證之。掊字下曰。今鹽官入取鹽。為掊時漢法中語。从巾。音聲。居倦切。十四部。㠯所以糞也。所以二字淺人刪之。今補。糞當作弆。土部曰。弆。掃除也。不言掃者。弆亦掃也。曲禮曰。糞之。少儀曰。泛掃曰掃。埽席前曰拚。拚卽弆之假借字。弆與掃對文則二。散文則一。帚亦謂之糞。从又持巾埽尒內。尒舊作冓。非。今按當作郊。尒內。持巾者埽之事。故於拂拭。因內可拭物。乃用蒼芀黍梨為帚。拂地矣。合三字會意。支手切。三部。古者少康初作箕帚秫酒。太平御覽云。世本曰。少康作箕帚。又云。世本曰。儀狄始作酒。醪變五味。少康作秫酒。按許酒下亦曰。古者儀狄作酒醪。杜康作秫酒。少康杜康也。葬長垣。嫌少康卽夏少康。故釋之。文選注引王肅與杜康絕交書曰。康字仲寧。或云黃帝時宰人。號酒泉太守。按此蓋以文為戲之言。未可為典要。席藉也。以竹藉之偶。竹部曰。筵。竹席也。筵。通俗語耳。禮。謂周官經。天子諸侯席有繒純飾。此約周禮司几筵之文。莞筵紛純。次席繒純。鄭司農云。紛讀為和粉之粉。謂白縝也。純。緣也。後鄭云。紛讀為繒。其繒白黑采。从巾。如巾也。庶省聲。此形聲。非會意。祥易切。古音在五部。㡛古文席从石省。从石省聲。㡜囊也。龔壞以為囊。離騷。蘇從之。从巾。朕聲。徒登切。六部。幢㡜囊盛穀大滿而裂也。豐也。豐之言充幢。王注。幢謂腾腾香囊也。按凡囊皆曰腾。王望文為說耳。玉篇曰。兩頭有物謂之腾。擔廣韵曰。囊可帶者。或借腾為之。从巾。隊聲。方吻切。十三部。帨載米齚也。宁部曰。齚者。隙也。玉篇曰。又弓筋起。所以盛米也。二字相轉注。从巾。蓋其體方。盾聲。讀若易屯卦之屯。陟倫切。十三部。帴帨齚也。齚部曰。齚者。帴也。揚雄以為一物也。从巾。及聲。讀若蛤。古沓切。七部。幘馬纏鑣扇汗也。衛風碩人曰。朱幩鑣鑣。傳曰。幩飾也。人君以朱纏鑣扇汗。且以為飾。鑣鑣盛皃。金部曰。鑣者。馬銜也。以朱幩纏鑣馬銜之上而垂之。可以因風扇汗。故謂之扇汗。亦名排沫。以其用擦也。从巾。賁聲。符分切。十三部。詩曰。朱幩鑣鑣。詩經皆作鑣。

幔　墀

鑣。今依玉篇人部訂。希焉所據詩不誤。孔沖遠正義已誤矣。○按廣雅亦曰。纏鑣盛也。則不必改。幔墀地也。也字今補。土部曰。墀。地也。漢書楊雄傳曰。幔人亡則匠石輟斤而不敢妄斲。服虔曰。幔古之善塗壁者。施廣頰大額以仰塗而領袖不污。按服注不言塗地。然仰塗如此。其善。則塗地更可知矣。幔人卽莊子郢人。吕巾撋之。从巾。今之拭字。揩者。撫也。撋也。涂地以巾。按巾撋廣韵作巾捫。集韵作巾捫。各本皆誤作幔。今正。按許讀如雞犬徐據唐韵乃昆切。玉篇奴昆切。蓋古溫羅之羅讀乃昆切。玉篇曹憲廣雅音廣韵又乃回奴回切。則乃昆之轉。脂文之合。廣韵又奴案切。則依說文羅字今音。莊子釋文引漢書音義。音溫。一本作渾。與乃昆一音相近。韋昭乃回反。則乃回一音之所本也。乃昆之音。因於麌聲。麌者古文婚字。見女部。車部。轀以為聲。亦讀若閔。然則此為麌聲而非麌聲明甚。憂在尤幽部。轉入蕭宵。肴豪部。斷不得反以乃昆也。顧憂孰麌生說文及漢書。幔乃鷇幔。賴可據音以證其形。而師古注漢書妄云乃高反。是其形終古不可正矣。今漢書字竟作幔。莊子釋文竟作幔。莫能證正。近盧召弓重刻莊子音義又改音溫作音鐃。可不急耕其非哉。乃昆之音可為乃回。而鸞不可為乃高。斯聲音自然之理。學者所當究心也。十三部。○又按廣韵集韵六豪內皆無幔。乃高切之語。且師古明云幔。按拭也。故謂塗者為幔人。其語故依傍說文及漢書音義。其音必同漢書音義。斷不自造乃高一反。先於乃回一反也。蓋師古之後字一曰箸也。箸直略反。誤作緻。而後有妄改顏注者耳。此別一義。

帑　

帑金幣所藏也。之言囊也。以幣帛所藏。故从巾。奴聲。乃都切。五部。小雅常棣傳曰。帑。子也。此段帑為奴。周禮曰。其奴男子入於罪隸。女子入於舂槀。本謂罪人

布　嫁　幅　帛　幣

之子孫爲奴。引伸之則凡子孫皆可偁奴。又叚帑爲之。烏尾曰帑。亦其意也。今音怒藏他朗切。以別於妻帑乃都切。

帛　繒也。其艸曰枲。曰苧。屋下治之曰麻。絹而績之曰緝。緝曰纕。纕而成之曰布。布之屬曰紈曰綺曰縑曰總曰縞曰紵曰縩曰縠曰紗曰縐曰縟曰織。古者無今之木綿布。但有麻布及葛布而已。引伸之凡散之曰布。取義於可卷舒也。外府注曰。布泉也。其藏曰泉。其行曰布。泉者今之錢也。衞風抱布貿絲。傳曰。布幣也。箋云。幣者所以貿買物也。此幣爲凡貨之偁。布帛金錢皆是也。

从巾。父聲。博故切。五部。隸變作布。

嶓　南郡蠻夷賨布也。貝部曰。賨者南蠻賦也。文選魏都賦注引風俗通曰。槃瓠之後輸布一匹。小口二丈。後漢書少小口二字是爲賨布。麋君之巴氏出幏布八丈。後漢書云八丈二丈幏亦賨也。故統謂之賨布。

从巾。家聲。古訝切。五部。

幏　布也。各本剛幏字。今補。布名也。出東萊。

掖縣名。在東萊。集韻亦云掖縣名。幏布名。出東萊掖縣。而魏地形志晉地理志皆作幓縣。字从小。今本郡國志亦从小。未能正。是也。

从巾。弦聲。胡田切。十二部。

帬　布也。帬者泰也。廣韻集韻十遇韻師古音堅。

从巾。衆聲。

一曰車衡上衣。衡上各本誤倒。今依小徐及廣韻玉篇集韻類篇訂。廣韻曰。幣蔽上絲。

帥　从巾。攸聲。讀若項。莫卜切。三部。按此字集韻六引皆不云出說文。

帨　巾也。既夕禮王藻少儀鄭注公羊傳昭廿五年何注皆曰。帨覆答也。按車覆答與車答是二事。車答者。周禮之蔽毛詩爾雅之第。說文之篚。鄭曰車旁障風塵者也。覆答者。禮經周禮禮記公羊傳之帨。大雅曲禮之幓。今周禮之幎。蓋乎軾上者也。以禦旁之名名之也。車答多以竹。故字从竹。覆答不用竹。用皮巾車曰。王喪之車。大禬鹿淺禬然禬軒禬各用其皮也。犬雅之淺幭虎皮也。與玉藻之羔幣鹿幣皆諸侯大夫士之吉禮也。曲禮之素幭。郎士喪禮之白狗幦。大夫士之凶禮也。然則車覆答古無用泰布者。許以幦布釋帨。帨之本義也。經典用爲車覆答之字也。

从巾。辟聲。

市　韠也。韋部曰。韠。蔽也。蔽之言亦蔽也。祭服偁韠。玄端服偁韠。上古衣蔽前而已。市以象之。其皮先知蔽前。後知蔽後。後王易之以布。帛而獨存其蔽前者。不忘本也。天子朱市。諸侯赤市。卿大夫蒨衡。

夫下當有赤市二字。奪文也。斯干箋云。芾天子純朱。諸侯黃朱。采芑傳曰。芾黃朱芾也。鄭注易云。朱深於赤。則黃朱爲赤也。乾鑿度曰。困九五爻。王爲紂三公。故言困於赤紱。至於九二。周將王。故言朱紱方來。引孔子曰。天子三公九卿朱紱。諸侯赤紱。玉藻曰。一命縪韍。幽衡。再命赤韍。幽衡。三命赤韍。蔥衡。鄭注縪赤黃之閒色。所謂韎也。衡佩玉之衡也。曰斯幽讀爲黝。黑謂之黝。青謂之蔥。周禮。公侯伯之卿三命。其大夫再命。其士一命。子男之卿再命。其大夫一命。其士不命。按云赤市蔥衡。從巾。象連帶之形。謂一也。玉者以別於再命之赤市也。

象連帶之形。藻云。頸五寸。亦謂廣也。頸中央肩兩角。皆上揉革帶以繫之。肩與革帶廣同。分勿切。十五部。凡市之屬皆从市。

韍　篆文市。从韋。从犮。犮聲也。此爲篆文則知市爲古文也。

先古文後小篆。此亦二部之例。以有从市之韍。故以市爲部首。而韍次之。假令無从市之字。則以韍入韋而以市次之。

俗作紱。疑當出一篆而注之。按經傳或借韍爲韍。如明堂位注曰。韍或作韠。是也。或借芾爲之。如詩候

人斯干采菽是也或借沛爲之如易豐其沛一作芾鄭云芾韠是也芾與沛蓋本用古文作市而後人改之或借茀爲之如詩釋文所載及李善所引詩皆是也或作紱如今鬲易乾鑿度朱紱赤紱是也倉頡篇曰紱綬也載佩廢而存其係繼秦乃以采組連結於縫光明章表轉相結受故謂之綬亦謂之紱糸部曰綬載維也然則載廢而綬乃出載字廢而紱字乃出。**㡛**士無市有㡛。大夫以上祭服用玄冕爵弁服其韠曰㡛不曰載故曰士無載有㡛也。**載**制如㡛。鉄四角。玉藻曰韠天子直四角直無圜殺也公侯前後方殺四角使之方變於天子也所殺者去上下各五寸大夫前方後挫角圜其上角變於君也韠以下爲前以上爲後士前後正士賤與君同不嫌也正直方之間語也天子之士則直諸侯之士則方按許云㡛缺四角者正謂如公侯殺四角使之方也所謂殺四角使之方者合上下成八角之形方之言版也正義云既殺而補之使方非是云如㡛者古㡛之制蓋八角故木部㮚下云圜㡛也可以見㡛之有棱而不正圜也韠之制下廣二尺上廣一尺長三尺㡛之制則大體圜而八角故毛公云㡛所以代韠也士冠禮注云㡛之制似韠許云士無載有㡛蓋其制不同惟缺四角者略同諸侯大夫之韠耳。**爵弁服**。見士冠禮注。**其色緅**。韋部曰茅蒐染韋一入曰緅一入曰緅瞻彼洛矣傳曰緅韠者茅蒐染韋也。㡛所以代韠也箋云緅者茅蒐染也茅蒐緅聲也㡛祭服之韠合韋爲之士冠禮注曰緅㡛緅也合韋爲之士染以茅蒐因以名焉今齊人名淺爲緅句㡛之制似韠按凡言緅㡛者㡛謂其物緅謂其色故士喪禮設㡛帶不連緅組言自六朝人不知緅㡛二字可分析詩傳鄭箋禮注皆謂亂不可讀矣。**賤不得與裳同**。士喪禮曰爵弁服纁裳純衣緇帶緅㡛繶淺絳也三入爲纁緅則茅蒐一入而已不與裳同色也凡韠同裳色上文云天子朱市諸侯赤市卿大夫赤黈士賤則裳韠色不同若皮弁服素韠則士亦與裳同色也此下鉉本有司農曰裳纁色六字恐是淺人增注司農者不詳其何人許自賈侍中而外無舉官者。**从市**。亦市也。合故从市。

聲。鄭云合韋爲之則形聲會意古洽切七部。**韐**㡛或从韋。按經典有韐無㡛韐行㡛廢矣

文二　重二

帛繒也。糸部曰繒帛也聘禮大宗伯注皆云帛今之璧色繒也。**从巾白聲**。秀陌切古音在五部。凡帛之屬皆从帛。**錦**襄邑織文也。陳留郡屬縣有襄邑今河南歸德府睢州治即故縣地地理志云縣有服官李善引陳留記云襄邑濱水出其南睢水經其北傳云睢濱之閒出文章故其繡黼絲織日月華蟲以奉宗廟御服焉司馬彪輿服志云襄邑歲獻織成虎文按許以漢法釋古謂若今之襄邑織文即經典之錦文也毛傳貝錦文也貝錦名也凡爲織者先染其絲乃織之則成文矣。鄭注云貝錦名也貝飲切禮記云士不衣織。**从帛金聲**。居飲切七部。

文二

白西方色也。會用事。物色白。**从入合二**。出者陽也入者陰也故从入。二會數。說从二之恒秀陌切古音在五部。**凡白之屬皆从白**。**㬎**古文白。**皙**日月之白也。上文云物色白不一其物則不一其白故皆爲分別之詞。**从白折聲**。旨熱切十五部。**皎**晧白也。詩曰。月出皎兮。箋云喻婦人有美色之白皙。**皜**晧之白也。先月後日者月陰日陽月之白其正色也。**从白交聲**。古了切二部。**皤**老人白也。易釋文文選兩都賦注皆作老人皃非是老人之色白與少壯之白皙不同故以次於皙兩都賦曰皤皤國老周易賁六四賁如皤如引伸爲凡白素之偁也。**从白番聲**。薄波切古音在十四部。白髙曰皤如是其理也。**皚**霜雪白也。廓風揚且之皙也。从白豈聲。呼烏切十六部。**皓**傳曰皓白皓也。先擊切十六部。**皦**白也。从白敫聲。古弔切二部。**皭**潔也。从白从絭絭亦聲。子小切古音在二部。**皫**素也。从白从𠂤。𠂤古文自字。**皠**霜雪皠皠也。从白雚聲。息良切古音在十部。**皛**明白也。从白从𠀋。𠀋古文昭字。**皦**玉石之白也。从白敫聲。古了切二部。**皙**人色白也。从白析聲。今字皆省作晳。非先擊切十六部。**皤**老人白也。易釋文文選兩都賦注皆作老人皃非是老人之色白與少壯之白皙不同故以次於皙兩都賦曰皤皤國老周易賁六四賁如皤如引伸爲凡白素之偁也。**从白番聲**。薄波切古音在十四部。白髙曰皤如是其理也。然則白髮亦稱皤。**皚**霜或从雪。**皤**鳥

皚之白也。景福殿賦曰。皚皚白鳥。李善曰。皚與皑音義同。从白。豈聲。五來切。古音在十五部。皑霜雪之白也。辭賦家多用皚皚字。从白。豈聲。五來切。古音在十五部。皤之白也。皤字从此。靈樞經曰。紛紛皤皤。終而復始。紛紛皤皤。蓋言多也。从白。巴聲。普巴切。古音在五部。皦玉石之白也。王風有如皦日傳曰。皦白也。按此段皦為曒也。論語皦如也。何曰。言樂之音節分明也。此其引伸之義也。从白。敫聲。古了切。二部。皛日之白也。皛會者際也。見讀如現。皛際之光一綫而已。故从二小。从白。上下小見。會意。起戟切。古音在五部。皛顯也。顯當作㬎。顯頭明飾也。㬎衆明也。顯行而㬎廢矣。許云古文以㬎為顯。則小篆以顯為㬎久矣。倉頡篇曰。皛明也。按蜀都賦。皛狼於菱岫。貙豲於江漢。有貙人。能化為虎。然則皛者。謂顯其形也。李善云。當為拍。誤。通白曰皛。四字依李善注陶淵明赴假還江陵詩引補。从三白。會意。讀若皎。

鳥皎切。二部。

文十一　重二

㡀敗衣也。此敗衣正字。自敝行而㡀廢矣。从巾。象衣敗之形。此際切。十五部。㡀凡㡀之屬皆从㡀。㡀帔也。帔者。一幅巾也。一曰敗衣。引伸為凡敗之偁。从㡀。从攴。會意。㡀亦聲。毗祭切。十五部。

㡀

文二

黹箴縷所紩衣也。箴當作鍼。箴所以綴衣。鍼所以縫也。紩縫也。縷縫也。絲亦可為縫矣。以鍼貫綫紩衣曰黹。釋言曰。黹紩也。皋陶謨曰。絺繡。鄭本作希。注曰。希讀為黹。黹紩也。周禮司服希冕。鄭注引書希繡。又云希讀為黹。或作絺。字之誤也。今本周禮注疏傳寫倒亂。今俗語云鍼黹是此字。按許多云希聲而無希篆。疑希者

古文黹也。从㡀。从丵省。象刺文也。詩曾有此四字。丵者。叢生艸也。鍼縷之多象之。巾上象繡形。从㡀。从丵省。象刺文也。詩曾有此四字。丵者。叢生艸也。鍼縷之多象之。巾上象繡形。

陟几切。凡黹之屬皆从黹。㡀繢會五采鮮皃。本作合五采。鮮色。今依廣韵。韵會訂。曹風蜉蝣曰。衣裳楚楚。傳曰。楚楚。鮮明皃。許所本也。繢其正字。楚其假借字也。蓋三家詩有作繢繢者。如毛革韋韏之比。从黹。虘聲。創舉切。五部。詩曰。衣裳繢繢。㡀黼白與黑相次文。攷工記文。鄭曰。文章黼黻繡五者言刺繡采所用也。繡以為裳。从黹。甫聲。方榘切。五部。

繢

黻

黼

粉

㡀黼黑與青相次文。攷工記文。从黹。犮聲。分勿切。十五部。㡀繢會五采繪也。也本作色。今依廣韵訂。五采繒者。五采帛也。大人賦。翔。按綷者。各本作綷。省聲。今正。或辮字。从黹。卒聲。正子對切。十五部。㡀衮衣山龍華蟲黼畫粉也。皋陶謨曰。日月星辰山龍華蟲作繪。宗彝藻火粉米黼黻絺繡。鄭注云。畫者為繪。刺者為繡。繢繡與繪各有六。衣用繪。裳用繡。許書繪下云會五采繡也。藻作璪。粉作黼。米作絑。鄭粉米為一事。許黼絑為二事。鄭說粉米為繡。許說黼為畫。粉絑為繡文。如聚米蓋許時鄭說未出。許以說黼系諸衛宏。但今缺有閒矣。且尚書山龍華蟲不與粉相屬。許書恐轉寫有奪誤。畫粉蓋何晏賦所謂分閒布白。从黹。分聲。各本作从粉省。今正。方吻切。衛宏說。衛宏治古文尚書者。

文六

五十六部　文七百一十四　重百一十五

凡八千六百四十七字

歸安嚴元照校字

說文解字七篇　下

說文解字第八篇上

金壇段玉裁注

人 天地之性取貴者也。取本作最。性古文以爲生字。左傳。正德利用厚生。國語作厚性。是也。許偁古語不改其字。禮運曰。人者其天地之德。陰陽之交。鬼神之會。五行之秀氣也。又曰。人者天地之心也。五行之端也。食味別聲被色而生者也。按禽獸艸木皆天地所生。而不得爲天地之心。惟人爲天地之心。故天地之生此爲極貴。天地之心謂之人。能與天地合德。果實之心亦謂之人。能復生艸木而成果實。皆至微而具全體也。果人之字。自宋元以前本艸方書詩歌紀載無不作人字。自明成化重刊本艸乃盡改爲仁字。於理不通。學者所當知也。○仁者人之德也。不可謂人曰仁。其可謂果人曰果仁哉。金泰和閒所刊本艸皆作人。藏袁廷壽所。此籀文。此對儿爲古文奇字人言之。如大之有古文籀文之則也。字多从籀文者。故先籀而後古文。**象臀脛之形。**人以從生。貴於橫生。故象其上臂下脛。如鄰切。十二部。**凡人之屬皆从人。**凡墨未

冠也。平部曰。男有爵曰奴。奴曰童。按說文僮童之訓與後人所用正相反。如種種二篆之比。今經傳僮子字皆作童子。非古也。禮記注曰。童未成人之稱。學記注曰。成童十五以上。引伸爲僮蒙。玉篇引詩。狂僮之狂也且。傳曰。狂行僮昏所化也。廣雅曰。僮癡也。若召南僮僮。敬也。則又如愚之義也。**从人。**童聲。徒紅切。九部。南僮僮。敬也。宣帝紀。阿保之功臣竊曰。阿倚保養也。賈誼說**養也。**大師大傅大保曰。保者保其身體。按保全。保守皆其引伸之義。南山有臺傳曰。保安也。**从人呆省聲。**博袌切。古音在三部也。**呆**字聲亦在三部。

古文孚。各本誤今正。見爪部。**古文不省。**按此蓋古文以孚爲保也。**古文**

仁 親也。見部曰。親者密至也。**从人二。**會意。中庸曰。仁者人也。注。人者相存問之言。大射儀。揖以耦。注。言以者耦之事成於此意。相人耦也。聘禮。每曲揖。注。以相人耦爲敬也。公食大夫禮。賓入三揖。注。相人耦。詩匪風箋云。人偶能烹魚者。人偶能輔周道治民者。正義曰。人偶者謂以人意尊偶之也。論語注。人偶同位。人偶之解。禮注云。人偶相與爲禮儀。皆同也。按人耦猶言爾我親密之詞。獨則無耦。耦則相親。故其字从人二。孟子曰。仁也者人也。謂能行仁恩者人也。又曰。仁人心也。謂仁乃是人之所以爲心也。與中庸語意皆不同。如鄰切。十二部。**古文仁。从千心作。**

企 舉踵也。踵各本作踵。非。今正。踵者跟也。企或作跂。衛風曰。跂予望之。檀弓曰。先王之制禮也。過之者俯而就之。不至焉者跂而及之。方言。跂登也。梁益之閒語。**从人止。**下本無聲字。有聲非也。今正。止部曰。止爲足。說文無趾。止即趾也。从人止。取人延竦之意。渾言之則足偁止。析言則前止後踵。止鑄於前。則踵舉於後矣。企跂字自古皆在十六部。竇韵用止在一部。非聲也。去智切。**古文**

仞 企。从足。足止同物。**伸臂一尋八尺。**按此解疑非許之舊。恐後人改竄爲之。尺部下

云。周制寸尺咫尋常仞諸度量。皆以人之體爲法。假令尋仞同物。許不當兩舉之矣。諸家之說仞也。王肅趙岐王逸曹操李筌顏師古房玄齡鮑彪諸人並曰八尺。而鄭周禮儀禮注。包咸論語注。高誘注呂氏春秋。王逸注大招。招竟。李謐明堂制度論。郭璞注司馬相如賦。用司馬彪之說。陸德明莊子釋文則皆謂七尺。淮南子原道訓注八尺。而覽冥訓注則云七尺。百仞者七百尺。證以呂氏春秋注則原道注可疑。近歙程氏瑤田通藝錄有說曰。言七尺者是也。揚雄方言云。度廣曰尋。杜預左傳仞溝洫注。度深曰仞。二書皆言人伸兩手以度物之名。而尋爲八尺。仞必七尺者。何也。同一伸手度物。而廣深用之。其勢自不得不異。人長八尺。伸兩手亦八尺。用以度廣。其勢全伸而不屈。而用之以度深。則必上下其左右手。而側其身焉。身側則胸與所度之物不能相摩。於是兩手不能全伸而成弧之形。弧而求其弦以爲仞。必不能八尺。故七尺曰仞。亦其勢然也。說文測下云。深所至也。玉篇云。度深曰測。測之爲言側也。余說與之合矣。玉裁謂程說甚精。仞說可定矣。考工記。廣二尋。深二仞。謂之淵。倘其度同八尺。何不皆曰二尋。如上文

仕　俊　賃　俅　佩　儒

廣二尺深二尺之例也許書於尺下既詩例兼舉尋者八尺也見寸部則例下必當云七尺今本乃淺人所竄易耳程氏又曰小爾雅云四尺應部云五尺六寸此其繆易見也。**从人刃聲**。而震切十二部。或借爲物滿字。**仕**　孟子。掘井九**仞**。**學也**。訓仕爲入官此今義也古義宦訓**仞**借**仞**爲之。仕訓學故毛詩傳五言士事也。而文王有聲傳亦言仕事也是仕與士皆事其事之謂學者覺悟也事其事則日就於覺悟也若論語子張篇子夏曰仕而優則學學而優則仕公冶長篇子使漆雕開仕注云仕仕於朝也以仕學分出處起於此時矣許說其故訓人。按小徐本女部嫉好也引史**从人士聲**。鉏里切一部。**俊**　**交也**。俊見管子明法解曰羣臣皆俊而不以官爲務又曰小臣持祿養俊不以官爲事其訓皆交也而韵會引小徐本作好也錯引史記後有長嫉美人。按小徐本女部嫉好也引史**从人夋聲**。下巧切二部。按記長嫉美人韵會移入此甚誤。**賃**　具**也**。具者共置也論語有公叔文子之臣大夫僎卿飲酒禮遵者降席注曰今文遵爲僎古肴切。**俅**　或爲全禮記從今文禮作僎。**从人求聲**。巨鳩切三部。**詩曰**。**戴弁俅俅**。毛詩戴作載鄭箋云載猶易傳也。**佩**　**大帶佩也**。大帶佩者謂佩必系於大帶也按載戴古今字。**儒**　**柔也**。以壘韵爲訓鄭目錄云儒行者以其記有道德所行需之言優也柔也能安人能服人又儒者需也以先王之道儀需其身玉藻注曰舒儒者所長在前也。**術士之偁**。術邑中也因以爲道之偁周禮儒以道得民注曰儒有六藝以教民者大司徒以本俗六安萬民四曰聯師儒注云師儒鄉里教以道藝者按六藝者禮樂射御書數也鄭禮謂六德六行六藝曰德行道藝白眞儒不見而以**从人需聲**。人朱切古音在四部。**材過千人也**。本無儒相詬病矣。大徐過字尹文子曰千人曰俊萬人曰傑淮南泰俗訓曰智過萬人者謂之英千人者謂之俊百人者謂之豪十人者謂之傑春秋繁露曰萬人者曰英千人者曰俊百人者曰豪陶謨鄭注曰才德過千人爲俊百人爲父呂氏春秋孟秋紀高注曰才過萬人曰桀千人曰俊王逸注懷沙曰千人才爲俊一國高爲桀諸家說俊皆同惟月令正義引蔡氏辨名記云十人曰選倍選曰俊萬人曰桀其說不同方言曰子俊也遵俊也○又按月令疏蔡氏下奪引字辨名記卽白虎通之別名記古文記二百十四篇之一也禮運及左傳宣十五年疏皆引辨名記云倍人曰俊　**傑**　**材過萬人也**。同以上七字大徐作傲也二字非古義且何不與傲篆相屬而廁之俊篆下乎。二傳相屬則義相近全書之例也。**从人桀聲**。渠列切十五部。**俔**　**人名**。以此爲詩此字兩韵兩見云女字又姓出纂文此姓既出何氏之書安得云出許書乎。**人姓**。**从人軍聲**。吾昆切十三部。按此篆必淺人所增許書自女部外罕有言人姓者且廣例也古人名字相應孔伋字子思仲尼弟子燕伋字子思然則伋字非無義矣人名二字非許書之舊也荀卿曰空石之中有人焉其名曰般其爲人也善射以好思閑耳目之欲遠蚊虻之聲閑居靜思則通思仁若是可謂微乎此

蓋設言善惡之人名之以從人。及聲。居立切。七部。

人名。非例也。左傳施氏婦曰。不能庇其從人。亢聲。苦浪切。十部。論語有陳亢。按論語作陳亢。字子禽。與爾雅亢鳥鸐。故訓相合。作陳伉。似非也。然古今人表陳亢陳子禽為二人。

長也。釋詁。正月傳同。載芟傳云。伯長子也。伯兮傳云。伯州伯也。一義之引伸也。凡為長者皆曰伯。古多假柏為之。從人。白聲。博陌切。古音在五部。

仲中也。白虎通同。伯仲叔季為長少之次。伯仲見於此。子部曰。季。少稱也。叔則少之假借字也。古者幼名冠字。冠字者。為之且字也。且字也者。若尼甫嘉甫是也。五十以伯仲乃稱伯某甫。仲某甫。以伯仲而後成字。伯仲之下一字為且字。且者。薦也。為伯仲之薦也。伯仲生而已定。故士冠禮字辭曰。伯某甫。雖定此字。而五十以前。但稱某甫也。女子笄而字。則曰伯姬。仲姬。毛傳於大明曰。仲。中女也。於燕燕曰。仲。字也。皆言婦人也。二傳其實一也。古中仲二字互通。從人。中。中亦聲。直眾切。九部。

殷聖人阿衡也。殷聖人之上當有伊尹二字。傳寫奪之。阿衡。見商頌。毛傳曰。阿衡。伊尹也。箋云。阿倚。衡平也。伊尹湯所依倚而取平。故以為官名。伊與阿。尹與衡。皆雙聲。然則一語之轉也。許云伊尹殷聖人。阿衡也。本毛說。不言伊尹為姓名也。諸家或云伊氏尹字。或云名摯。皆所傳聞異辭。耳禮記所稱古文尚書咸言尹躬。則尹。實其名。

尹治天下者。從人尹。尹治猶言治平。此說從人尹之意也。言阿衡者。尹治天下者也。故又謂之伊尹。而伊字亦從尹。於脂切。十五部。釋詁。毛傳皆曰。伊。維也。為發語辭。詩雄雉。兼葭。東山。白駒之伊字。鄭箋云。當為緊。緊猶是也。

古文伊。從古文死。以死為聲。

高辛氏之子。為堯司徒。殷之先也。為字依玉篇補。左傳曰。高辛氏有才子八人。伯奮。仲堪。叔獻。季仲。伯虎。仲熊。叔豹。季貍。舜臣堯。舉八元。使布五教於四方。父義。母慈。兄友。弟恭。子孝。內平外成。契即八元之一人也。毛詩傳曰。玄王。契也。經傳多作契。古亦假禼為之。米部曰。禼。古文契。假借字也。

從人。契聲。列

切。十一部。

清人美字也。依韵會本訂。朱邑傳。陳平雖賢。須魏五部。倩而後進。師古曰。倩。士之美稱也。蓋本說文。而改人為士。改字為稱。其實可無改也。倩倩甫也。穀梁傳曰。父輔猶傅也。男子之美稱也。男子之字有稱甫者。儀甫。嘉甫是。有稱倩者。蕭長倩。東方曼倩。韋昭云。倩。魏無知字也。皆是。倩好也。毛傳說倩曰。好口輔。以詩言巧笑。故知為口。

從人。青聲。倉見切。古音在十一部。

東齊壻謂之倩。方言曰。青齊之間壻謂之倩。按此蓋亦以美偁加之耳。郭云。言可借倩也。借倩讀七政七見二切。蓋方俗語。謂請人為之。

婦官也。漢書外戚傳。婦官十四等。昭儀位視丞相。比諸侯王。倢伃視上卿。比列侯。韋昭曰。倢。承。伃。助也。漢舊儀云。皇后為倢伃下。與禮比丞相。按婦官上當有倢伃二字。淺人刪之。倢之本訓佽也。見下。以諸切。五部。

從人。孑聲。

廣雅之倢伃。即今桓公字也。

從人。公聲。職茸切。九部。

慧也。心部。慧下曰。儇也。是二字互訓也。齊風。揖我謂我儇兮。傳曰。儇。利也。此言慧者多便利也。方言。儇。慧也。荀卿子曰。鄉曲之儇子。

從人。睘聲。許緣切。十四部。

安也。倉頡篇曰。傛。恬也。荀卿子曰。桓公傛然。見管仲之能。足以託國也。洞簫賦。時恬傛以綏肆。按。蠻夷贖罪。徒甘切。貨曰傛。此夷語耳。字亦作賧。

從人。炎聲。讀若談。八部。

傛或從剡。剡亦炎聲。

疾也。五帝本紀。黃帝幼而徇齊。裴駰曰。徇。疾。齊。速也。素問上古天真論。黃帝幼而徇齊。長而敦敏。王注。徇。疾也。按。徇今本譌作徇。司馬貞乃云未見所出矣。釋言。寅。徇。徧也。徇本又作徇。墨子。年踰五十。則聰明思慮不徇通矣。徇亦當作徇。史記徇齊大戴禮作敏齊。亦作慧齊。

從人。旬聲。

容聲。辭閏切。十二部。

不安也。與水波容容意義略同。皆動盪兒也。

從人。容聲。余隴切。九部。

一曰捺。按華上當本有容字。淺者刪之。容華亦婦官。外戚傳注。婦官十四等。第三等容華。視真二千石。比大上造。此譌宋衛之閒謂華傑傑。華容華也。傑傑好兒。方言曰。奕傑容

佳　侳　傀　偉　份

也。凡美容謂之奕。或謂之僾。未衞曰。僾。陳楚汝潁之閒謂之奕。按僾亦作僾。廣韵曰。僾僾。輕淸美好兒。从人。葉聲。與涉切。十七部。㑳土善也。廣韵曰。佳。善也。又曰。天老。佳兵者不祥。淮南說林訓曰。佳人不同體。美人不同面。而皆說於目。从人。圭聲。古膜切。十六部。按唐人入於下平九麻。㑳奇侳。逞非常也。漢書藝文志五行家有五音奇胲。用兵二十一卷。如淳曰。胲。音該。史記扁鵲倉公列傳。臣意即避席再拜。請受其脈書上下經五色診奇咳。集解曰。奇音羈。咳音該。按據張守節正義。則史記奇咳本亦作奇胲。肉部。胲。爲足指毛皮。然則侳正字。胲其假借字耳。淮南兵略訓。明於星辰日月之運。刑德奇賨之數。背向左右之便。此戰之助也。注云。奇賨之數奇祕之數。非常術。其字又作賨。亦假借也。蓋奇侳與今云奇駭音義皆同。是以左氏春秋無駭穀。梁春秋作無侳。若莊子侳謰於馮氣。據徐音乃是假侳爲凝。从人。亥聲。古哀切。一部。篇海㑳偉也。方言。儽盛也。注。言瓌瑋儽盛也。司馬注莊子曰。傀大也。从人。鬼聲。公回切。十五部。周禮曰。大傀異災。大司樂職文。周禮作哉。象文也。許作災。籀文也。鄭注。傀猶怪也。大傀異哉。謂天地奇變。若星辰奔霣及震裂爲害者。王㑳偉。于鬼切。十五部。玄應曰。埤蒼作瑋。㑳文質備也。備當作菋。許訓菋曰具。訓備曰愼。說解內字多自亂其例。蓋許時所用。固與古不同。許以後人又多竄改。二者皆有之矣。論語雍也篇。文質彬彬。然後君子。包咸注曰。彬彬。文質相半貌之皃也。鄭注曰。彬彬。猶半也。从人。分聲。府巾切。古音在十三部。論語曰。文質份份。彬彬。古文份。彬。古文也。从彡林。彡者。毛飾畫者拭而畫之也。从彡。與彫彰同意。林者。从焚省聲。猶彫从彡。周聲也。按彬份字古或借幽字爲之。如上林之玢豳文鱗是也。或借邠字爲之。如太玄斐如邠如是也。俗份作斌。取文武相半意。潘岳藉田賦之頒斌。卽上林

賦之奕奕。好皃。陳風。皎人僚兮。傳曰。僚。好皃。此僚之从人。珍幽。㑳好皃。本義也。自借爲同寮字。而本義廢矣。从人。祭聲。力小切。二部。㑳威儀也。按此當作威儀嫟嫟也。小雅。寁寁婁婁。傳曰。寁寁。威儀嫟嫟之初進曰威儀。嫟嫟傳曰。嫟嫟。數相見之閒數也。許所據作嫟嫟。自奪嫟嫟二字。韵會廣韵徑注云有威儀矣。从人。必聲。毗必切。十二部。詩音義曰。說文作㑳。詩曰。威儀㑳㑳。㑳具也。馬注尚書同。五帝本紀曰。旁聚布功。釋以平一反。从人。孝聲。士戀切。十四部。布也。从人。孝聲。玉篇廣韵作儭。讀若汝南潝水。汝南潝水未聞。水部無潝。虞書曰。虞書當作唐書。說詳禾部稘下。㑳救侈功。堯典文。作方鳩者古文尚書也。作旁逑者歐陽夏侯尚書也。逑部逑下備旁逑侈功。此㑳作救。彼作侈。皆駁文。小徐本此作方鳩。㑳長壯儭儭也。左傳昭七年十七年。國語楚語。皆云長儭。儭者。儭之假借字也。韋昭杜預釋爲美須顧。誤。廣雅曰。儭長也。按儭儭長壯皃。鮮。賦家用儭。儭字。蓋當作儭。儭。从人。鼠聲。良涉切。八部。㑳春秋傳曰。長儭者相

之。左傳昭七年曰。濮人行兒。齊風載驅曰。行人儦儦。傳曰。儦儦。衆皃。許曰行皃者。義得互相足也。廣雅亦曰。儦儦。行也。玉篇曰。儦儦。盛皃也。从人。麃聲。甫嬌切。三部。詩曰。行人儦儦。㑳難。行有節也。衞風竹竿曰。佩玉之儺。傳曰。儺。行有節度。按此字之本義也。其歐疫字本作難。自假儺爲歐疫字。而儺之本義廢矣。从人。難聲。諾何切。古音在十四部。詩曰。佩玉之儺。㑳順皃。倭與委義略同。委隨也。隨從也。廣韵作愼皃。乃梁時避諱所改耳。从人。委聲。於爲切。十六部。詩曰。周道倭遲。小雅四牡文。傳曰。倭遲。歷遠之皃。按倭遲合二字成語。韓詩作威夷。故與順訓不同。而亦無不合也。㑳嫷也。嫷者。雅也。从人。貴聲。吐猥切。又魚罪切。十五部。一曰長皃。廣韵曰。長好皃。僑高也。僑義略同。喬者。高而曲也。自用爲寄寓字。而僑之本義廢矣。字林始有寄字。云寄各爲寓。按春秋有叔孫僑如。有公孫僑

俟　侗　佶　健　倞

俟　字子產皆取从人。喬聲。巨嬌切。古音在二部。大也。此俟之本義也。自經傳假爲竢字而俟之本義廢矣。立部曰。竢。俟也。俟竢而用俟。則竢俟爲古今字矣。从人。矣聲。詩曰。伾伾俟俟。小雅吉日文。今毛詩作儦儦俟俟。傳曰。趨則儦儦。行則俟俟。按西京賦李善注馬融傳太子賢注皆引韓詩騤騤駿駿。善引薛君韓詩章句曰。趨曰騤。行曰駿。疑今毛傳非舊。或用韓改毛也。駉傳曰。伾伾有力也。許從之。當是吉日傳有伾字。故從之。侗　大皃。此義未見。其證。然侯侯大也之文。而許從之。則侗得爲大皃矣。論語侗而不愿。孔注曰。侗。未成器也。从人。同聲。他紅切。九部。詩曰。神罔時侗。按痛者恫之本義。許所據本作侗。倩之以見毛詩。吉　正也。小雅六月傳曰。佶。正也。箋云。佶。壯健之貌。侗爲恫也。佶　健也。从人。本言人引伸言焉。吉聲。巨乙切。十二部。詩曰。既佶且閑。

健　倞　仜　僤　侯

健　侯也。此風俗通文。侯侯。大也。从人。吳聲。魚禹切。五部。詩曰。倞倞仜仜。仜　大腹也。與堆音義略同。廣韻曰。身肥大也。廣雅曰。仜。有也。从人。工聲。徒案切。九部。僤　疾也。速疾从人。單聲。十四部。周禮曰。句兵欲無僤。考工記。盧人文。今本作欲無彈。注曰。故書彈或作但。鄭司農云。但讀爲彈丸之彈。謂掉也。按經文彈字疑本作僤。彈乃先鄭所易字。許訓僤爲疾者古說也。倞　仜也。而不言其義。以此云仜也證之。則知人名二字。从人。建聲。渠建切。十四部。非許書之舊矣。周易曰。乾。健也。彊　健也。廣雅。倞。強也。按大雅無競維人傳曰。無競。競也。箋云。競。彊也。秉心無競傳曰。競。彊也。周頌無競維人傳曰。競。彊也。執競武王傳曰。執競。競也。箋云。競。彊也。按傳箋皆謂競爲倞之假借字也。郊特牲祓之爲言倞也。注倞猶索也。倞不訓索。而與水部之漧音同。漧者淩乾漬米也。索求神似之。从人。京聲。渠亮切。古音在十部。亦作

倞　仜　僤　侯

儦　伾　倨　儼　倨

儦　僵也。按此當與下倨不遜也連屬。作篆當與健篆同。二篆相屬。蓋此部經傳寫既久失其舊者多矣。古多假敖爲傲。女傲也。从人。敖聲。五到切。伾　勇壯也。秦誓曰。伾伾勇夫。某氏曰。伾伾。壯勇之夫。公羊傳。趙盾之車右祁彌明者。國之力士也。伾然從乎趙盾而入。何云。伾然。壯勇皃。若詩崇墉伾伾。毛曰。高大也。从人。气聲。魚訖切。十五部。今字作伾。周書引伸之義也。土部引作圪圪。倨　不遜也。遜當是本作孫。說詳辵部。孫者。順也。論語。恭而無禮則勞。慎而無禮則葸。勇而無禮則亂。直而無禮則絞。君子篤於親。則民興於仁。故舊不遺。則民不偷。曲禮曰。恭敬撙節退讓以明禮。禮記。倨中矩。句中鉤。左傳。直而不倨。曲而不屈。淮南子。句爪倨牙。凡言倨敖之度謂之倨。句。考工記曰。倨句一矩有半。又曰。倨句外博。謂倨於一矩而不及一矩有半也。又曰。句於矩。謂倨於一矩也。管子弟子職曰。倨句如矩。謂正方也。从人。豦聲。居御切。五部。

儼　倨　倨　侗　倨

倨　昂頭也。昂當是本作卬。淺人所改也。卬者望欲有所庶及也。陳風。碩大且儼。傳曰。儼。矜莊皃。曲禮。儼若思。古借嚴爲之。从人。嚴聲。魚檢切。八部。一曰好皃。侗　禮注同。古借嚴爲之。从人。嚴聲。魚檢切。八部。一曰好皃。侗　未見其證。方言曰。傸。惰也。惡也。此假傸爲慘也。从人。參聲。倉含切。七部。倨　好皃也。賴各本作睨。此用方言改許書也。今依漢書季布傳晉灼注所引正。方言。倨。聊也。語之轉。字之假借耳。漢書曰。其畫無倨之至。無倨即今所謂無賴。亦語之轉。古段理爲之。孟子。稽大不理於口。趙注。理。賴也。大不賴人之口。从人。里聲。良止切。一部。伴　大皃。大雅。伴奐爾游矣。傳曰。伴奐。廣大有文章也。箋云。伴奐。自縱弛之意。按叶部奐下一曰大也。故伴奐皆有大義。大學注。胖。猶大也。胖不訓大。云廣者。正謂胖即伴之假借也。方言。廣雅。孟子注皆曰。般。大也。亦謂般即伴。廣韻云。倨也。依也。今義也。夫部。扶下曰。讀若伴侶之伴。知漢時非無伴侶之語。許於俗語不之取耳。从人。半聲。薄滿切。十四部。伴　大也。與奄義略同。奄。至聲類乃云伴侶。从人。奄聲。於業切。八部。大有餘也。其音當亦同。倨　武皃。衞風淇奧傳。瑟兮僩兮。莊

倱　倱　倱　倱　倱

倱　倱　倱　倱　倱

倱　倱　倱　倱　倱

从人。悉聲。讀若屑。私列切。廣韵先結切。十三部。**㑊 精謹也。**儦謹雙聲。稾稾麃麃。麃麃麋麋。宋本及集韵作數篇。韵作歲月令季冬之月。日窮于次。月窮于紀。星回于天。數將幾終。歲且更始。鄭高皆訓幾爲近。許所據作儦。

佗 負何也。負字蓋淺人增之。耳小雅舍彼有罪。予之佗矣。傳曰。佗加也。此佗本義之見於經者也。佗之俗字爲駝。爲馳。爲駄。隸變。佗爲他。用爲彼之解。古相問無它乎。祇作它。又君子偕老。委委佗佗。卽羔羊之委蛇委蛇也。傳云。委委者行可委曲從迹也。佗佗者德平易也。羔羊傳云。委蛇者行可從迹也。語詳略不同。**从人。它聲。**徒何切。十七部。

何 儋也。何俗作荷。猶佗之俗作駝。儋之俗作擔也。商頌百祿是何。何天之休。何天之龍。傳曰。何任也。箋云。謂擔負周易。何天之衢。虞翻曰。何當也。何校滅耳。王肅云。何荷擔也。又詩。何戈與祋。何蓑何笠。傳皆云。揭也。揭者。舉也。戈祋手舉之。蓑笠身舉之。皆擔義之引伸也。凡經典作荷者。皆後人所竄改。**一曰**

儋 揔也。揔者。聚束也。揔各本作揫。今正。揔與揫音義同。揔者。合也。揫者。收也。揔而束之。揔而持之。揔而理之。揔而言之。揔而會之。揔而記之。揔而要之。揔而行之。揔而守之。揔而存之。揔而去之。揔而治

三禮訂之擯相字當从手賓禮字當从人許儐擯合而一云導也與二禮及鄭說不合劉昌宗說聘禮儐與擯同雖本許而今學者惑矣今禮經古本儐字內錯出擯字非是又毛詩緜傳擯出也擯字从手从賓賓亦聲釋文古本皆作賓又無必刃反之音而唐宋石本版本賓儐錯出要之古無作儐尸者此學者所當知也○小雅儐爾邊豆傳曰儐陳也从人賓聲。必刃切十二部。儐或从手。今經典作擯相字多從此莊子徐無鬼注曰擯棄也此義之窮則變也擯之言屏也。倢倢伃。逗古仙切人名也。伃倢見上林賦韋昭郭璞說略同。从人屋聲。於角切郭璞音屋三部。伃倢篇韵曰倢伃促今義也。伃倢也。从人全聲。此緣切十四部。倢心服也。心部憼下一曰心服也然則二字音義同廣韵从人蟲聲。直弓切八部。倫無倫。齒涉切。辨證曰字从人不从彳。或云从人勻聲。徒歷切古音在二部。約約也。蟲韵爲訓釋天曰齊星也。亦爲今之附近字。从人專聲。方遇切五部。倳傷也。敬也。从人式聲。恥力切一部。春秋國語曰於其心倳然是也。吳語申胥曰夫越王之不忘敗吳於其心也戚然服士以司吾閒韋注曰戚猶傷也按韋本蓋亦作倳轉寫譌之耳許云傷韋云猶傷者韋疑此字本義不訓傷也。倂並也。十篇曰並者倂也與此爲互訓並古音在十部讀如旁倂古音在十一部讀如井並倂義有別許互訓者禮經注曰古文並今文作倂是古二字同也。从人幷聲。此舉形聲包會意卑正切十一部。傅相也。左傳鄭伯傳王注曰傅相也賈子曰傅傅之德義古假爲敷字如禹敷土亦作禹傅土是也。从人尃聲。方遇切五部。倳傷也。敬也。从人式聲。恥力切一部。春秋國語曰於其心倳然是也。吳語申胥曰夫越王之不忘敗吳於其心也戚然服士以司吾閒韋注曰戚猶傷也按韋本蓋亦作倳轉寫譌之耳許云傷韋云猶傷者韋疑此字本義不訓傷也。輔輔也。車之輔也。从人甫聲。讀若撫。芳武切五部。按俌見釋詁彌縫輔比俌也郭云俌猶輔也廣韵曰俌出埤蒼蓋輔專行而俌廢矣。倚依也。从人奇聲。於綺切古音在十七部。倚也。从人衣聲。於稀切十五部。依仍因也。釋詁曰攘仍因也大雅常武傳曰仍就也就與因義一也周禮故書仍爲乃。从人乃聲。如乘切六部。便利也。小雅車攻決拾既佽傳曰佽利也按百官公卿表更名左弋爲佽飛蓋取便利之意。从人次聲。七四切十五部。詩曰決拾既佽。一曰遞也。此與次音義同車攻鄭箋云謂手指相次比也唐風胡不佽焉傳曰佽助也箋云何不相推次而助之皆遞之意也。佽佽也。此家遞訓言司馬遷傳曰僕又佽之蠶室如淳曰佽次也若人相次也一本佽作茸蘇林云茸次也若人相偹次蘇以謂茸當作佽耳佽之蠶室猶云副貳之以蠶室也小顏乃欲讀爲摭云推致蠶室中殊非文義。从人耳聲。仍吏切一部。倢佽也。按上解冢遞訓此解冢便利之訓廣雅曰倢疌也廣韵曰倢斜出也便也

利也。玉篇曰。詩云征夫倢倢。倢倢。樂事也。本亦作捷。按倢伃。婦官也。亦作婕妤。益言敏捷而又安舒與。从人。疌聲。子葉切。

倢　承也。承者。奉也。受也。凡言侍者。皆敬恭承奉之義。从人。寺聲。

侍

小徐作从人从尺。尺頃也。二字互訓。古多用頃為之。又按尺當作矢。矢下曰。傾頭也。引申謂凡矢不正曰仄。不中曰側。二義有別。而經傳多通用。如反側當為反仄。仄者。未全反也。从人。則聲。阻力切。一部。

側

頃　頭不正也。从人。頃聲。去營切。十一部。

傾

尺　十寸。人手却一寸動脈。謂之寸口。手太陰脈也。从尸。从乙。乙。所識也。

尺

尽　傾也。从人。从尽。尽。火也。火在上。

俊　材千人也。从人。夋聲。子峻切。十三部。

俊

佚　佚與安音義同。从人。安聲。烏寒切。十四部。

佚

佾　舞也。从人。从肉。肉。古文月字。

佾

佻　愉也。愉。薄也。从人。兆聲。他彫切。二部。

佻

佽　助也。从人。次聲。

佽

佩　大帶佩也。从人。从凡。凡。巾也。从巾。从𠂤。𠂤。古文垂字。

佩

佸　會也。从人。从昏。昏。古文舌字。

佸

倦　罷也。从人。卷聲。渠卷切。十四部。

倦

倚　依也。从人。奇聲。於綺切。古音在十七部。

倚

倍　反也。从人。咅聲。薄亥切。古音在一部。

倍

倡　樂也。與印音同義近。从人。昌聲。古印仰多互用。

倡

倡　立也。十篇曰。立。住也。與此為互訓。今本立下改為住。住。今俗用住字。乃駐逗二字之俗。非住字之俗也。从人。豆聲。讀若樹。在四部。按住玉篇作住。云今作樹。廣韵曰。住同。

住

俔　譬諭也。从人。从見。見。亦聲。

俔

俟　俟。老子曰。儽儽兮若無所歸。王弼陸希聲本同。今按此係係之誤。河上公本作乘乘。係從積累之義。與乘義相近。樂記。纍纍乎端如貫珠。音義云。本又作累。郎累字。係。係。各本篆皆作儽。解為垂皃。則與累累義同也。从人。累聲。

俟

係　繫也。从人。系聲。古亥切。十六部。

係

倅　副也。从人。卒聲。

倅

倆　技也。从人。兩聲。良獎切。十部。

倆

伍　相參伍也。參三也。伍五也。周禮曰。五人為伍。六部。

伍

什　相什保也。族師職曰。五家為比。十家為聯。五人為伍。十人為聯。使之相保相受。鄭云。保猶任也。宮正注。五人為伍。二伍為什。雅頌以十篇為一什。按後世曰什物。古曰任器。古

之佾。莊子之洫。皆佾之从人。血聲。況逼切。古音在十二部。詩曰。閟宮有侐。假借侐與謐。古音同部。

侐　靜也。从人。安聲。烏寒切。十四部。

侐

佖　靜也。靜者。審也。悉也。知審諦也。詹頌曰。閟宮有侐。傳曰。侐清淨也。淨乃靜之字誤。周頌假以溢我。傳曰。溢。慎也。許作誡以謐我。謐。靜語也。一曰無聲也。左傳作何以恤我。尚書。惟刑之恤。伏生尚書作惟刑之謐。史記作惟刑之靜。爾雅。溢。慎也。謐。靜也。溢者。恤之字誤。莊子書云。以言其老洫也。近死之心。莫使復陽也。老洫者。枯靜之意。莊子洫本亦作溢。周頌

佖

付　有與也。予者。推予也。尚書。天既孚命正厥德。今文尚書作天既付命正厥德。从寸。持物以對人。寸者。手也。方遇切。古音在四部。

付

俜　使也。使。謂輕財者為俜。然則俜俜猶伾伾也。洪興祖曰。儃徊猶低佪也。王逸曰。儃徊。

俜

俠　俠。俜。音義皆同。从人。夾聲。普丁切。十一部。韵會作从人。俜。亦聲。

俠

俜　俜也。荀悅曰。立氣齊作威稱結私交。以立彊於世者。謂之游俠。如淳曰。相與信為任。同是非為俠。所謂權行州里。力折公侯者也。或曰任氣力也。俠。俜也。按俠之言夾也。夾者。从二人之持也。經傳多假俠為夾。凡夾皆用俠。从人。夾聲。夾非二人之夾也。胡頰切。八部。

俜

儃　儃何也。未聞。假令訓為儃何。則又不當析之夾也。廟於此。或當作儃。回。九章曰。欲儃頰切。八部。

儃

佚　行皃。招魂曰。豺狼從目。往來侁侁。王逸曰。侁侁。往來聲也。詩曰。侁侁征夫。从人。先聲。所臻

侁

倗　倗。廣雅曰。倗倗。疲也。是其義也。今廣雅字尚从桑不誤。史記。纍纍若喪家之狗。韓詩外傳作纍纍乎若喪家之狗。然則正當作倗也。集韵五支。倗。病困謂之儽。字體亦誤。

倗

伾　揚也。揚者。飛舉也。釋言曰。倗。舉也。郭注引尚書。倗爾戈。玉篇引左傳。禹倗善人。凡古倗舉倗謂字皆如此作。自序云。其倗易孟氏。書孔氏。子篆下云。人以為倗。白稱行而倗廢矣。稱者。今之秤字。

伾

俾　使也。从人。卑聲。

俾

伍　相參伍也。參三也。伍五也。周禮曰。五人為伍。六部。

伍

什　相什保也。十家為聯。五人為伍。十人為聯。使之相保相受。鄭云。保猶任也。宮正注。五人為伍。二伍為什。雅頌以十篇為一什。按後世曰什物。古曰任器。古

伯　佸　佮　假

今語也。仟。急言之曰仟。如唐人詩十可減如謔也。周禮十人可謀皆有仟長。師六任猶用也。**从人十。**此會意包田聲。**㑹**相什佰也。佰沒古閣作伯。誤。佰連十言是孰切七部。**㑹**相什佰也。者酒伍連參言也。佰之言百也。廣韵一百爲一佰。過秦論曰。俛起什佰之中。漢書音義云。百出十長。百長之中。此謂十人之長爲什。百人之長爲佰也。食貨志。無農夫之苦有什佰之得。師古云。什千錢也。佰百錢也。佰莫白反。今俗猶謂百錢爲一佰。按什字罕見。廣韵集韵類篇皆曰千人之長曰什。毛晃云出文字音義。食貨志語意謂兼十倍百倍之利耳。顏注非。什疑本作仟。顏不音。千可證。**从人百。**博陌切。古音在五部。**㑹**會也。王風君子于役曰。曷其有佸。傳曰。佸會也。此以疊韵爲訓。**从人昏聲。**古活切。十五部。**詩曰。曷其有佸。一曰佸佸力皃。**小徐本無此六字。篇韵亦皆無。**佮**合也。**从人合聲。**古沓切。七部。**㑹**眇也。眇各本作妙。今正。凡古言微眇者。即今之微妙字。眇者小也。引伸爲凡細之偁。微者隱行也。微行而敝廢矣。玉篇有僦字。

假　作　㑹　原

引書虞舜側微。亦敝之俗體也。**从人从支豈省聲。**豈省。疑从省省。不應从豈省。**㑹**敝也。敝物初生之題尚敝也。無非切。十五部。**原**黠也。點史記所謂槧點。**从人原聲。**魚怨切。十四部。**作**起也。秦風無衣傳曰。作起也。釋言。穀梁傳曰。作爲也。魯頌駉傳曰。作始也。周頌天作傳曰。作生也。其義別而略同。別者所因之文不同。同者其字義一也。有一句中同字而別之者。如小雅作而作詩箋云。上作起也。下作爲也。是也。部曰。迮迮起也。然則作迮二篆音義同。古文假借作爲作。**从人乍聲。**則洛切。五部。**假**非真也。又部曰。叚借也。然則假與叚義略同。六書六曰假借。謂本無其字。依聲託事也。**从人叚聲。**古雅切。古音在五部。**㑹**虞書曰。虞書當作唐書。說見禾部。**假于上下。**堯典文。此引經說假借也。亻部曰。假至也。經典多借假爲假。故偁之。淺人不得其例。乃於虞書曰之上妄加一曰至也四字。又分非真也爲古雅切。至也爲古額切。而不知古音無此區別也。今刪正。學者苟於全書引經說假借之處皆憭然則

侵　借

無所惑矣。毛詩雲漢傳。汗水傳。假。至也。丞民。玄鳥傳。長發箋。同。此皆謂假爲嘏之假借字也。其義多專格來也。抑傳。格至也。亦謂格爲假之假借字也。又那傳。烈祖傳。假。大也。此與賓筵。烝哉傳之嘏。大也。同。謂假爲嘏之假借字也。又假樂傳。維天之命傳。假。嘉也。此謂假爲嘉之假借字也。**㑹**假也。**从人昔聲。**資昔切。古音在五部。按小徐本無此字。張次立乃依大徐增之。故曰資昔切。而不曰資昔反也。大徐依注義。序例偏旁所有而補正文者十九字。借其一也。序曰。六書六曰假借。又部叚下曰。借也。此處當有借篆。可知矣。爾雅音義。釋鳥。唶唶下曰。說文云借字也。按云當作之。唶乃譖之或體。今許書譖下無叚譖之訓。豈通作借而遂刪之與。聞疑載疑。孰理而董之矣。古多用藉爲借。如**㑹**漸進也。漸當作遭。遭進也。侵之言藉令即假令也。**侵**漸進也。遭。驟也。水部。浸。漸進隨理也。浸。漸進亦作侵。淫。又侵陵亦漸逼之意。左傳曰。無鐘鼓曰侵。穀梁傳曰。苞人民殿牛馬曰侵。公羊傳曰。牣者曰侵。又穀梁傳曰。伐。又穀梁傳曰。五穀不升謂之大侵。**从人又持帚。**句。**若埽之進。**擇持帚之意。

償　候

又。這。手也。七林切。七部。**㑹**見也。貝部。賣下曰。衒也。衒者。行且鬻字。賮訓見。即今之覿字也。釋詁曰。覿見也。公羊傳。穀梁傳十昏禮聘禮論語鄭注國語韋注皆同。按經傳今皆作覿。覿行而賮廢矣。許書無覿字。獨存古形古義。於此也。以他字例之。蓋禮經古文作賮。今文作覿。許從古文。不從今文。然大徐本竊取周禮改見爲賣。非是。周禮賮訓賣。玉篇作賮。賣也。今又作賣。則誤之中又有誤焉。**从人。賣**聲。余六切。按此音非也。今音徒歷切。古音徒谷切。三部。**候**司望也。司各本作伺。非。伺。候也。曹風。候人傳云。候人道路送賓客者。周禮。侯人注云。候。候迎賓客之來者。按凡覿伺皆曰候。因之謂時爲候。**从人侯聲。**胡遘切。四部。**償**還也。廣雅曰。復也。左傳。西鄙責言。不可償也。杜云。不可報償。**㑹**从人賞聲。食章切。十部。**僅**材能也。材今俗用之纔字也。亦市亮切。三蒼及漢書作纔。鄭注禮記周禮賈逵注國語東觀漢記及諸史並作裁。許書水部雨部廣部作財。此作材。材能言僅能也。公羊傳僖十

代　儀　傍　倡　像

六年曰。是月者何。僅遽是月也。何注在月之變。盡故曰劣及是月。定八年曰。公敏處父師師而至。僅然後得免。僅蓋當從人而學者多。作象象行而像發矣。許書二僅之譌字。射義。蓋勤有存者。言存者甚少。廪即僅字。广部曰。少劣之居也。與僅義略同。唐人文字僅多訓庶幾。廑下曰。少劣之居也。與僅義略同。唐人文字僅多訓庶幾。之幾。如杜詩。山城僅百層。韓文。初守睢陽時。士卒僅萬人。又家累僅三十口。柳文。自古賢人才士被謗議不能自明者。僅以百數。元微之文。封章諫草。繇委箱笥。僅逾百軸。此等皆李涪所謂以僅爲近遠者。於多見少。於僅之本義未隔也。今人文字。從人。堇聲。渠吝切。十三部。㑹也。㑹者。改也。士喪禮。喪大記。皆訓僅爲但。注同。凡以此易彼。謂之代。大第相易。謂之遞。代。凡以異語相易。謂之代。語假代字爲世字。起於唐人避諱。世與代義不同也。唐諱言世。故有代宗。斯失之矣。從人。弋聲。徒耐切。一部。㑹度也。度法制也。毛傳曰。儀。善也。又曰。儀。匹也。其義相引伸。肆師職曰。古書儀。但爲義。今時所謂義。古書既有世宗。又有代宗。斯失之矣。從人。義聲。魚羈切。十七部。㑹倡也。古多假㑹爲之。如史記始皇紀並河以東武帝紀並海是也。亦假旁爲之。兒溝洫志。從人。旁聲。此舉形聲包會意也。韵會無聲。步光切。十部。按亦讀去聲。㑹像也。各本作象也。小徐作象肖也。皆非。今正。像下曰倡也。與此互訓。是爲轉注。度古本二篆必相屬。不知何時轉寫遠隔。又皆改其說解耳。相像曰相似。古今無異言。緣俗間用象爲像。乃致妄改許書。廣雅曰。似類也。又曰。似象也。又曰。似若也。皆似之本義也。詩斯干。棘棘者。棘棘然。江漢傳曰。似嗣也。此謂似爲嗣之假借字也。斯干似續妣祖。箋皆曰。似嗣也。此謂似爲嗣之假借字也。斯干似續妣祖。箋云。似讀爲已午之已。已續妣祖者。謂已成其宮廟也。此謂似爲已之假借字也。從人。㠯聲。詳里切。一部。㑹譙。南越作象。似。從人。㠯聲。詳里切。一部。㑹倡也。各本作象也。今依韵會所據本正。象者。南越大獸之名。於義無取。雖韓非曰。人希見生象也。而案其劉以想其生。故諸人之所以意想者。皆謂之象。然韓非以前或低有象字。無像字。韓非以後小篆既作像。則許雖不以象釋像矣。數辭曰。爻也者。效此者也。象也者。像此者也。又曰。象也者。像也。爻也者。效天下之動者也。蓋象爲古文。聖人以像釋之。雖如本像亦作象。然鄭康成王輔嗣本非不可信也。凡形像圖像想像字。皆當從人。而學者多作象。象行而像廢矣。許書二從人象聲。曰象形。度許固必作像形。招魂云像設君室。從人象聲。古音在十部。此本六從人。從象。象亦聲。此蓋用韓非語。竄改也。今依韵會所據小徐本。讀若養字之養。如此切。十部。此篆原在後文傳篆下。倦篆上。今移廁此。故今云式樣即像之俗也。或又用樣爲之。今音徐兩切。古與平聲通用。如史記使章百姓古文尚書作平。人。今文尚書作辨。毛詩平平左右。左傳作便蕃左右。人。有不便。便之。故從人。更聲。此會意。房連切。亦去聲。王。保也。按上文保養也。此云任保也。二篆不相屬者。保之本義。尚書所謂保抱。任之訓保。則保引伸之義。如今言保舉是也。周禮。五家爲比。使之相保。注云。保猶任也。又孝友睦婣任卹。注云。任信於友道也。引伸之凡儋何曰任。小雅。我任我輦。我車我牛。傳云。任者輦者車者牛者。皆謂人也。即風傳。任大也。即釋詁之王大也。從人。壬聲。如林切。㠯。諭也。各本作譬諭。今依詩正義可。言部曰。譬。諭也。則言諭已足矣。大雅大明曰。俔天之妹。傳曰。俔。譬也。此以今語釋古語。俔者古語。譬者今語。二字雙聲。是以毛詩作俔。韓詩作譬。如十七篇之有古今文。孔穎達云。如今俗語譬喻云。譬作然。許不依傳云。譬而云諭者。譬非正字。以六書言之。乃俔之假借耳。不得以假借字釋正字也。譬。譬古通用。爾雅。譬。盡也。猶言竟是天之妹也。一曰閒見。閒各本作闖。今正。釋言曰。閒。俔也。正許所本。上訓用毛韓說。此訓用爾雅說。爾雅亦釋詩也。閒音諫。若言不可多見而閒見之爾。雅無見字。許蓋見字者以其篆從見也。容爾雅原文今有倒奪矣。郭景純以左傳謂之諜。釋之。恐非。從人。从見。會意。包形聲。苦甸切。十四部。詩曰。俔天之妹。㑹㑹也。食部饒下曰。飽也。引伸之凡有詩皆曰饒。詩瞻卬傳曰。優。渥也。箋云。寬也。周語注曰。優。饒也。魯商頌。布政優優。小雅。既優。既渥。今本皆假優爲之。從人。憂聲。於求切。三部。一曰倡也。倡者。

樂也。謂作妓者。即所謂倡優也。左傳陳氏鮑氏之圉人爲優。晉語公之優曰施。**从人竟聲**。居慶切。十部。**倞**。**益也**。倞與競音義皆同。今俗行而埤廢矣。經傳之倞皆訓使也。無異義。**益**。**倗**。**富也**。韵會引說文。富樂也。即謂此也。蓋引申之義。手部挾下曰。倞持也。亦部夾下曰。俠人倞夾。古或假卑爲倞。**从人卑聲**。并弭切。十六部。**一曰**。**俔**。**門侍人**。未聞。或曰如寢門之內豎。是閽寺之屬。近得陽湖莊氏述祖說。門侍人當是門持人之誤。挾下曰。倞持也。正用此義。挾此條得此挾正。可謂涣然冰釋矣。**俔也**。然則倪亦訓益也。若孟子反其脩倪。

借爲睨。倪借倪爲睨也。莊子。不知端倪。借端爲耑。借倪爲題也。題者。物初生之題也。**从人兒聲**。五雞切。十六部。**億**。**安也**。晉語。億寧百神。注。億安也。吳語。億負晉衆。庶注曰。億安也。左傳曰。不能供億曰心億則樂。曰我盍姑億吾鬼神。而寧吾族姓。杜注皆曰。安也。此億字之本義也。今則本義廢矣。或假爲萬億字。諸經所用皆是也。或假爲意字。如論語不億不信。億則屢中。是也。億則屢中。漢

約也。約者。纏束也。儉者。不放放多之意。古假險爲儉。易。儉德辟難。或作險。**从人僉聲**。巨險切。七部。**㑨**。**鄉也**。鄉。今人所用之向字也。漢人無作向者。少儀。尊壺者面其鼻。注云。鼻在面中。言鄉人也。按許所據作㑨。說與鄭同。㑨訓鄉。亦訓背。此竊則變變則通之理。如廢置徂存。苦快之例。離騷。㑨規矩而改錯。王逸曰。㑨背也。賈誼弔屈原曰。㑨蠻貊以隱處。應劭曰。㑨背也。項羽傳。馬童面之。張晏曰。背之也。張敞傳。上具獄事不可部者。爲弟泣面而封之。師古曰。謂倩之也。惠氏定宇左傳補注曰。面縛之。謂反背而縛之。考工記。審曲面勢。先鄭釋以陰陽之面背。許言鄉不言背者。述其本義也。古通作面。**从人面聲**。彌箭切。十四部。**禮**。**少儀曰。尊壺者㑨其鼻**。**㑨習也**。以雙聲爲訓。習者數飛也。引伸之凡相效謂之習。周禮大宰。禮俗以馭其民。注云。禮俗。昏姻喪紀舊所行也。大司徒以俗教安。注。俗謂土地所生習也。曲禮。入國而問俗。注。俗謂常所行與所惡也。漢地理志曰。凡民函五常之性。其剛柔緩急。音聲不同。繫水土之風氣。故謂之風。好

書貨殖傳作意。毋意毋必。諸家倗作億。必是可證矣。**从人意聲**。於力切。一部。**㑨**。**令也**。大徐作伶。誤。令者發號也。釋詁。使從也。其引伸之義也。按許書無駛駃字。左傳。吏走問諸朝。本作使走問諸朝。古注。使速疾之意也。又㒳部。㻵。然也。讀若迅。蓋此二字。即今之駛駃字乎。水部。汛。水吏也。吏同使。謂水疾。**从人吏**。**㑨**。**傑**。此複舉字之一。剚僅存者。**左右兩視**。兩蓋古本作网。目部曰。睒。目不相聽也。㑨即睒之或字耳。**从人㚔聲**。其季切。十五部。**㑨**。**弄也**。弄臣也。毛詩寺人之令。釋文曰。令韓詩作伶。云使伶。古伶人字本作泠。泠人樂官也。**从人令聲**。郎丁切。十一部。**㑨**。**益州有建伶縣**。地理志。郡國志。益州郡皆有建伶縣。今雲南雲南府西北有建伶廢縣。**㑨**。**㑨**。**㑨**。**㑨也**。林部。㮈下曰。本枝條㮈儷也。義已見彼。故此但云㮈儷也。與同部偓下云偓佺仙人也。佺下但云偓佺也。例同。按左傳。倪儷拄云。儷偶也。士冠禮。聘禮。儷皮。鄭云。儷猶兩也。古文儷爲離。月令。宿離不貣。鄭云。離讀爲儷。儷偶之儷。許

但取枝條琴儷之訓不及其他。於从人之意未合。於全書大例未符。恐非許書之舊。从人。麗聲。呂支切。十六部。

遽　也。走部曰。遽傳也。與此爲互訓。此二篆之本義。

部。周禮行夫掌邦國傳遽注云。傳遽若今時乘傳騎驛而使者也。玉藻十曰傳遽之臣。注云。傳遽以車馬給使者也。左傳國語皆曰以傳召伯宗。注皆云傳驛也。漢有置傳驛傳乘傳之不同。按傳者如今之驛馬。驛必有舍。故曰傳舍。又文書亦謂之傳。司關注云。傳如今移過所文書是也。引伸傳遽之義。則凡展轉引伸之偁皆曰傳。而傳止流傳皆是也。後儒分別爲知戀直戀直攣三切。實一語之轉。

从人專聲。直戀切。十四部。按廣韻傳

倌　小臣也。鄺風定之方中曰。命彼倌人。傳曰。倌人主駕者。按許說異毛。小臣蓋謂周禮小臣上士四人大僕之佐也。一云左傳所謂巾車脂

从人官聲。古患切。十四部。詩曰。命彼倌人。

侔　善也。大雅仮曰。倌人維藩。釋詁及傳曰。侔善也。箋云。侔甲也。被甲之人。謂卿士掌軍事者。蓋鄭易侔爲介也。詩正義引爾雅作侔。今

爾雅作介善也。蓋非善本。

从人介聲。古拜切。十六部。詩曰。侔人維藩。

仔　克也。周頌曰。佛時仔肩。克也。箋云。仔肩任也。按克勝也。勝與任義似異而同。許云仔克也。釋詁云肩克也。許云克肩也。然則仔肩桑

从人子聲。子之切。一部。

侯　送也。侯今之騰字。釋言曰。騰將送也。周易。言之耳。

从人矦聲。

从人　矦聲。今彤从女者。由一喦之義。獨行故也。許書無此字。而送侯朕皆用爲聲。此亦許書奪扁之一也。以證切。六部。朕送二字古音當亦在六部也。

吕不韋曰。有侁氏吕伊尹侯女。吕氏春秋孝行覽本味篇曰。湯於是請取婦爲媵。有侁氏喜。以伊尹爲媵送女。爲送二字。乃後人所妄增。許所據不如是。凡許引吕氏春秋。皆直書吕不韋曰。此與嬭下是也。惡其人也。

古文吕爲訓字。訓與侯音部既相距

甚遠。字形又不相似。如正足中衁。丂亏之比。今按訓當作揚。由揚譽誄由誄復譽訓。始則聲誤。終則字誤耳。檀弓。杜簣先而揚觶。注云。舉爵於君也。禮揚作騰。騰送也。揚舉也。騰送也。揚近得之。據此。知禮經作騰。記作揚。騰爲古文揚字。燕禮騰爵於賓。注云。讀或爲揚。蓋禮家舊讀騰爲揚。許亦用禮家舊讀說也。若今文禮騰作媵。媵正與揚義協。

徐　緩也。與徐義略同。齊世家田常執簡公於徐州。索隱曰。徐廣音舒。其字从人。左氏作舒。說文作郩。按魯世家作徐。

从人余聲。似魚切。五部。

倂　棄也。棄者。無禮之居也。廣韻曰。倂隱倂也。無人處。引字統云。倂也。按倂與屏義略同。

从人屏聲。毗正切。十一部。

伸　屈伸。屈者。無尾也。伸之反也。屈伸謠俗共知之語。故以爲訓。屈亦作詘。所謂隨體詰詘也。伸古經傳皆作信。周易。詘信相感而利生焉。又尺蠖之詘。以求信也。又引而信之。韋昭漢書音義云。信古伸字。謂古文假借字。許書最目曰。近而申之。以究萬原。古本申作信。又虫部。尺蠖屈申蟲也。太平御覽引作曲信蟲。

从人申聲。疑此字不古。古但作申。爲之本

無伸字。以屈伸訓伸。篆亦非說解之體。宋毛晃曰。古惟申字。後加立人以別之。失人切。十二部。

但　拙也。廣韻作拙人。當是說文古本。拙者不巧也。廣雅曰。但鈍也。玉篇引之。集韻類篇皆引之云。千余切。今廣雅乃譌爲但。度滿切矣。按此字千余切。與粗同紐。卽今粗笨字也。廣韻祇有七余一切。玉篇七閭祥閭二切。

从人且聲。似魚切。五部。

偄　意麤也。意者。志也。麤者。粗易破也。意麤謂有此意而不堅。玉篇云。意急而懼。蓋說文之語也。或曰。當作麤意。○通俗文曰。痛聲曰病。警聲曰偄。偄然。于簡切。

从人。然聲。人善切。十四部。

偄　弱也。此與懦儒二字義略同而音形異。懦儒皆需聲。亦或从心。左傳穀梁傳皆曰宮之奇之爲人也偄。注皆云。弱也。左傳音義曰。偄本又作耎。乃亂反。又乃貨反。弱也。字林偄音乃亂反。懦音讓夫反。云弱也。按左傳此音義今本譌甚。考正之如此。古者耎聲本在元寒部。而入歌戈部。需聲本在侯部。而入虞部。分別劃然。古假耎爲偄。孝工記。馬不契耎。鄭云。耎讀爲畏偄之偄。自唐初誤已譌需。

从

倍　僞　僭　偁　偏　僵　儡　傀

人從咅。此舉會意包形聲也。亦部奕。讀若畐。倍二字義近。皆可切。十四部。又奴賄切。十四部。咅之轉也。俗作𠔃。為作𠔃上文。

倍　反也。此倍之本義。中庸。為之。則民不倍。論語。斯遠鄙倍。皆是也。引伸之為倍文之倍。大可樂注曰。倍文曰諷。不面其文而讀之也。又引伸之為加倍之倍。以反者覆也。覆之則有二面。故二之曰倍。俗人錢析。乃謂此專為加倍字。而倍上倍文則皆用背。餘義行而本義廢矣。倍之或體作𠔃。荀卿子。

從人音聲。薄亥切。一部。

引為賈　僭也。引猶張大之。賈者。今之價字。引為價所謂豫價也。後漢書。崔烈入錢五百萬。得為司徒。及拜。靈帝顧謂親倖曰。悔不小儁。可至千萬。

從人。焉聲。於建切。十四部。

僭　僭也。各本作假也。今依玉篇所引正。廣韵亦云。擬也。以僭擬二篆相聯互訓。知作假之非矣。以下僭上。此僭之本義。亦上僭之本義也。引伸之則訓差。大雅。不僭不賊。傳曰。僭。差也。又訓不信。小雅。覆謂我僭。箋是也。其小雅巧言傳曰。僭數也。則謂僭即譖之假借也。詩亦假譖為僭。如大雅桑柔。噂沓

偏　僵　張　儡　儒

箋是也。

從人。朁聲。作念切。七部。

僭　僭也。以下僭上。此僭之本義。如史記說卓王孫田池射獵之樂。假於人君是也。與手部擬訓度不同。曲禮。儗人必於其倫。注。儗猶比也。此引伸之義也。漢書。貪貨忘假疑為儗。又假儗為僭。

從人。疑聲。魚已切。一部。

一曰相疑。此別一義。

偏　頗也。頗頭偏也。引伸為凡偏之偁。故以頗釋偏。二字雙聲。尚書。無偏無頗。蔡言之也。周易翩翩。古文作偏偏。

從人。扁聲。芳連切。十二部。

張　狷也。狷者。獧犬也。假借為人狂之偁。仲尼燕居曰。聲須聲之無

從人。長聲。直良切。十部。

一曰仁也。葉抄本作仁。俟攷。

儡　憜也。憜者不憭也。釋訓曰。儽儽。涸涸。憜憜。亂也。義別。

從人。

儒　耎聲。呼朊切。六部。

翳也。按玉篇。儒。直流切。侶也。又大到切。翳隱蔽也。廣韵。尤韵。儒。隱也。徒到切。是儒有隱蔽之訓。而其音與疇侶絕不同。與翿纛音同。曲

傀　俄　佃　俴　侚

其義相近也。翳義廣而侶義獨行矣。然自曹以前用儒侶皆作疇。絕無作儒者。蓋由古者一井為疇。並耕為疇。是以釋詁曰。疇。誰也。注易注國策漢書者曰。疇。匹也。下逮六朝。辭賦皆不作儒。玄應之書曰。王逸云。二人為匹。四人為疇。疇亦類也。今或作

從人。壽聲。直由切。三部。按

侚　有靡蔽也。靡今之薙字。陳風。防有鵲巢曰。邛有旨苕。誰侔予美。爾雅及傳曰。侔。張。誑失之不攻。

從人。舟聲。

也。誑亦壅蔽之意耳。許不用毛傳者。許以侔張乃尚書詩張之假借字。非侔之本義。故易之。

從人。俴聲。慈衍切。十四部。

俴　淺也。毛傳皆曰。俴。淺也。秦風小戎。俴收。釋言。從三部。

詩曰。誰侔子美。

佃　中也。廣韵曰。營田。玉篇曰。作田。今義必用佃為之。許所說者。相傳古義。

從人。田聲。堂練切。十二部。

春秋傳曰。乘中佃中。二字今補。

一轅車也。左傳。哀公十七年。渾良夫乘衰。甸兩牡。杜曰。衰。甸一轅。卿車。許所據作中佃。引

傳而釋之者。孔穎達曰。甸乘也。四丘為甸。出車一乘。故以甸為名。蓋四馬為上乘。二馬為中乘。容許意同。孔一曰一轅兩牡。則一轅在兩牡之中。

侚　小兒。彼有屋傳曰。此此是亦中也。故桑言之曰中佃。

從人。囧聲。斯氏切。十六部。按小也。許所據細

侐　作佃。或作徙。

從人。有屋聲。

小兒。小當作大。字之誤也。凡光聲之字。多訓光大。無訓小者。越語。句踐曰。諺有之曰。魚飯魚不及壺飧。韋云。魚大也。大飯謂盛饌。盛饌未具。不能以虛待之。不及壺飧之救飢疾也。言已欲滅吳。取快意。得之而已。不能待有餘力。韓詩云。魚鼎也。許所據國語作侐侐。與魚義同。廣韵十一唐曰。侐。盛皃。用韋注十二庚曰。侐。小皃用說文。蓋說文之譌久矣。

從人。光聲。古橫切。古音讀如光。十部。

國語曰。侐飯不及壺飧。壺飧各本作一食一由壺壹遞譌。食奪偏旁。今依玉篇。廣韵所引說文正。飧者。食部或餐字也。集韵正作餐。壺飧猶左傳趙衰之壺飧。史記操一豚蹄酒一壺。皆謂薄少。古壺有大小。此非大一石之壺也。○又按許所據竟

佻　作一食未可知。似不必改。**愉也。**古本皆作愉。淺古閣作偷。誤也。心部曰。愉。薄也。小雅鼓鐘曰。憯憯日瘁。毛傳曰。憯憯。憂也。愉者愉之俗字。今人曰偷薄。曰偷盜。皆從人作偷。他侯切。而愉字訓爲愉悅。羊朱切。此今義今音今形。非古義古音古形也。古無從人之偷。愉訓薄。音他侯切。愉愉者和氣之薄發於色也。盜者竊薄之至也。偷盜字古只作愉也。凡古字之末流皆類如是矣。周禮曰。以俗教安。則民不愉。注曰。愉。謂朝不謀夕。服注左傳。視民不佻云。示民不愉薄。唐風。他人是愉。傳曰。愉。樂也。箋云。愉讀曰偷。猶取也。此同字而各舉一義。釋之愉讀曰偷。如注周禮主以利得民云。讀如上思利民之利耳。然可見漢末已有以人之偷。許不之取。**从人。兆聲。**土彫切。二部。按佻訓苟且。苟且者必輕。故離騷注曰。佻。輕也。方言曰。佻。疾也。左傳。楚師輕窕。窕正佻之假借字。**詩曰。視民不佻。**

辟　辟　**辟也。**辟大徐本作避。非是。辟者。法也。引伸爲辟人之辟。辟人而人避之亦曰辟。若周禮閽人氏外內命婦出入則爲之辟。孟子行辟人可也。曲禮若主人拜。則各避辟。辟拜之假借字。**从人。辟聲。**普擊切。十六部。**詩曰。宛如左辟。**魏風。葛屨文。此引詩證辟之本義也。今詩作辟者。俗人不解易字而音避。**一曰從旁牽也。**此義稍別異。

伎　伎　**很也。**心部曰。很。戾也。義略同。**从人。弋省聲。**渠綺切。十六部。**詩曰。寫人伎忒。**大雅。瞻卬文。今詩伎作忮。傳曰。忮。害也。許所據作伎。蓋毛詩假伎爲忮。故傳與雅同。毛說其假借。許說其本義也。今詩則學者所竄。

侮　侮　**傷也。**傷者。創也。創者。刃傷也。引伸爲凡傷。侮者。傷之輕者也。其義則掩晉也。**从人。每聲。**文甫切。十五部。

佁　佁　**癡兒。**大人賦沛艾起蜿仡以佁儗。不前也。此癡意也。呂氏春秋。出與入輦。命曰佁儗之機。高誘曰。佁。至也。此別一義也。**从人。台聲。**讀若駭。夷在切。一部。

傿　傿　**傿。**此複舉字之未刪者。**驕也。**馬高六尺爲驕。**从人。蚤聲。**蘇遭切。古音在三部。

詐　詐　**詐也。**詐者。欺也。釋詁曰。詐。僞也。按經傳多假爲傿。僞也。如詩大人之爲言。卽僞言。月令。作爲淫巧。今月令云詐僞淫巧。古文尚書南僞左傳爲讀僞者不一。蓋字涉於作爲。則曰僞。徐鍇曰。僞者人爲之非天眞也。故人爲爲僞是也。荀卿曰。突紂性也。堯舜僞也。人之性惡。其善者僞也。不可學。不可事。而在人者謂之

性。可學而能。可事而成之在人者。謂之僞。又曰。生之所以然者。謂之性。心慮而能爲之動。謂之僞。慮積焉。能習焉。而後成。謂之僞。荀卿之意。謂堯舜不能無待於人爲。而後爲僞。是也。荀卿曰。突紂性也。堯舜僞也。人之性惡。其善者僞也。不可學。不可事。而在人者謂之

侚　侚　**侚。**侚。疾也。**从人。旬聲。**詳遵切。十二部。

俳　倡　儽　佚　俄　倍

獻教僮歌遂倡之故書倡爲昌鄭司農云樂師主倡也昌當爲倡按當云昌當爲唱从人昌聲尺亮切十部按當非戲也以其戲言之謂之倡以其音樂言之謂之唱亦謂之優其實一物也从人非聲步皆切十五部詈作奜也廣雅曰奜態也从人詈聲常演切十四部詈作儽儽互遝不齊也今人作攋和字當用此周語戎翟閻洩上下無列也曲禮曰長者不及毋儽言注云儽猶暫也左傳詈盛致志詰屈聱牙聱亦儽也注云儽巖未整陳皆不齊之意表記儽焉如不終日亦同从人敫聲土咸切八部佚民也三字句論語微子篇逸民伯夷叔齊虞仲夷逸朱張柳下惠少連按許作佚民正字也作逸民者假借字佚从人故爲佚民字也孟子曰遺佚而不怨文以爲勞逸字如以佚道使民是也古失佚逸泆字多通用石經今文尚書毋逸字作勑則許所不取廣雅錄之从人失聲夷質切十二部一曰佚忽也心部曰忽忘也按忘之言亡也俄頃也

倍

各本作行頃乃妄加行耳今正玉篇曰俄頃須臾也廣韻曰俄頃速也此今義也尋今義之所由以俄頃皆偏側之意小有偏側爲時幾何故因謂倏忽爲俄頃許說其本義以晓今義凡讀許書當心知其意矣七部曰頃頭不正也小雅賓之初筵箋云俄傾皃廣雅俄衰也皆本義也若公羊傳曰俄而可以爲其有矣何云俄者謂須臾之閒制得之頃也此今義也有假蛾爲俄者如漢書始爲少使蛾而大幸如淳曰蛾無幾之頃也單言之或曰俄或曰頃蔡言之曰俄頃从人我聲五何切十七部詩曰仄弁之俄鄭云俄傾皃古頃俄通用皆謂仄也今詩仄弁作側弁倍喜也喜下曰樂也王風君子陶陶傳曰陶陶和樂皃也陶陶即傜傜之假借也凡言遙遙歡歡皆疊字則知可作傜傜矣釋詁曰繇喜也繇亦即傜郭注以檀弓咏斯猶釋繇殊誤鄭云猶當爲搖謂身動搖也从人畜聲余招切二部凡傜役字即此字之譌變自關曰西物大小不同謂之僬此方言殊語也方言曰陂傜衰也陳楚荊揚曰陂自山而西凡物細大不純者謂之傜郭

俳　倡　儽　佚　俄　倍

注言俄傜也徼衛受屈也子虛賦曰徼衛受詘郭璞曰徼衛傜也謂遮其倦者按長卿用假借字作衛許用正字作衛蘇林注漢曰衛音倦衛之衛也方言曰衛傷也衛同衛傷同倦心部衛者勞也與衛音義同史記匈奴傳漢書趙充國傳皆云徼極與徼衛音異義同从人卻聲其虐切古音在五部倅舞皃小雅賓之初筵曰屡舞倅倅傳曰倅倅不止也从人爰聲素何切十七部詩曰屡舞僛僛屡當作婁僛作婁倅舞皃賓之初筵曰婁舞僛僛傳曰僛僛舞不能自止也从人欺聲一部詩曰屡舞僛僛屡當作婁

侮　傷　侯　倫　儥　僵

傷也傷各本作傷誤今正踏曰傷慢易字也踏作注時未誤也小雅常棣假務爲侮从人每聲荒古文从母母聲猶每聲也漢書五行志慢侮之心生輕也此依小徐侮傷相屬蒼頡篇曰傷慢也廣韻曰傷相輕慢也自易專行而傷廢矣禮記易慢之心入之矣注易輕易也國語貴貨而易土注易輕也國策注呂覽注漢書注皆同凡皆傷之假借字也从人易聲以豉切一曰交傷周易輟辭曰交易而退經傳亦止作易十六部一曰交傷公羊莊十三年冬公會齊侯盟于柯傳曰何以不日易也何云易猶佼易也相親信無後患之辭按何用漢時俗語佼同交侇妙也妙者離騷注害賢曰嫉害色曰妬婦人妒夫曰妬士無賢不肖入朝見嫉是也渾言則不別古亦假疾从人疾聲秦悉切十二部一曰毒也嫉惡也侯或从女从女侯也訟面相是也謂內爭而外順也皋陶謨所謂面從今俗開俚語猶有之篇韵皆注云訟也失之遠矣从人希聲喜皆切十五部僵也引伸之爲凡倒敗之�something矣賃猶覆敗也射義假賁爲僨左傳象有齒以焚其身假焚爲僨从人賁聲十三部僵也小徐及爾雅釋文皆作偃大徐作僵非是玄應引僵却偃也仆前覆也按僵謂仰倒如莊子推而僵之漢書觸

寶瑟僵皆是今人語言乃謂不動不死爲僵廣韻作殭死不死也。**从人畺聲。**居良切。十部。

僵也。小雅或棲遲偃仰論語寢不尸。苞注曰不偃臥布展手足似死人左傳偃且射子鉏齊語蓬矢不可使偃韋注蓬矢偃人參同契曰男生而伏女偃其驅及其死也乃復效之水經注曰徐偃王生而偃故以爲號凡仰仆曰偃引伸爲凡仰之�housing。**从人匽聲。**於幰切。十四部。依玉篇先偃後仆。

仆也。頓者下首也以首叩地謂之頓首引伸爲前覆之辭左氏音義引孫炎曰前覆曰仆玄應三引說文仆頓也偃謂却偃仆謂前覆也蓋演說文者語若論語注云偃仆也則渾言不別矣。

从人卜聲。芳遇切。古音在三部。

傷也。刃部曰毋傷也二字爲轉注山海經謂木東爲傷傷省聲二字疑先後乎今更正曰煬省聲。

从人煬省聲。各本作瘍省聲瘍下又云傷省聲與瘍爲同式羊切十部。

偕　**刺也。**刺者戾也。

从人。盧達切。

一曰毒之。錯曰謂挾害也顏氏家訓曰蒼頡篇有倘字訓詁云痛而諱也羽罪二部。

从人皆聲。胡茅切。

伶　**侵也。**侵者漸進之意。

从人令聲。郎丁切。十二部。

催　**相擣也。**猶相迫也邶風北門曰室人交偪亦作迫毋逼我傳曰摧沮也音義曰摧或作催據許則催是也不從傳者傳取沮壞之義與摧訓摧訓折義同蓋當時字作催而毛釋爲摧之假借許則釋其本義也。

从人崔聲。倉回切。十五部。山部無崔。

倆　**技也。**技者巧也。

从人兩聲。良獎切。十部。

詩曰。宝人交偪我。小雅巧言文。今本偪作逼。

痛也。此與心部恫音義同禮記恫瘝乃身傳曰恫痛也孟子之倜倜偶人也倜卽倜

反今北人痛則呼之聲類音子來反今南人痛或呼之廣韻集韻有羽罪一音無後一音○按玄應佛書音義曰痡痛諸書作倠通俗文于罪切痛聲曰痡此條合之字義俗語皆無不合其云諸書作倠蓋蒼頡訓詁亦在其中倠倠爲痡皆有聲也顏氏家訓之倠當是倠之誤不必與說文牽合大徐說文改毒之爲痛聲恐是竄取黃門語○又搜神記卷十四云聞呻吟之聲曰唷唷宜死唷亦痡之俗字。

㑊　**懈怠也。**古本皆作懈惟類篇誤作倠耳心部曰懈者懷也懷今隸作懷謂者意內而言外也按爾雅毛傳皆曰夸毗體多柔然則侮卽夸毗字乎。夸毗亦作夸毘。

从人夸聲。苦瓜切。五部。

催　**相擣也。**猶相迫也邶風北門曰室人交偪亦作迫毋逼我傳曰摧沮也音義曰摧或作催據許則催是也不從傳者傳取沮壞之義與摧訓摧訓折義同蓋當時字作催而毛釋爲摧之假借許則釋其本義也。

从人崔聲。倉回切。十五部。山部無崔。

詩曰。宝人交偪我。小雅巧言文。今本偪作逼。

痛也。此與心部恫音義同禮記恫瘝乃身傳曰恫痛也孟子之倜倜偶人也倜卽倜

之假借字如喁亦禺聲而讀魚容切也假借之義行而本義廢矣廣韻引埤蒼說木人送葬設闕而能跳踊故名之倜乃不知音理之說耳。

从人甬聲。他紅切。九部。按玉篇云說文他紅切此蓋出晉隱。痛義之音如是大徐云又余隴切則木偶之音也。

司也。司者臣司事於外者也司今之伺字凡有所司者必專守之伏伺卽服事也引伸之爲倜伏又引伸之爲隱伏。

从人犬。犬司人也。大司人也四字小徐本有犬司人謂犬伺人而吠之說此字之會意也不曰从犬人而曰从人犬入於人部者尊人也伏篆以明人事非說犬也。

伏　**司也。**

促　**迫也。**與趣音義皆略同。

从人足聲。七玉切。三部。音在一部。

例　**比也。**此篆蓋晚出漢人少言例者杜氏說左傳屬遮例也釋文例本作列蓋古比例字祇作列

从人列聲。良薛切。十五部。疑許本無此。

係　**絜束也。**絜者麻一耑也絜束者圍而束之左傳係與人又以朱絲係玉

二穀束之義也束之則纔與物相連故凡相聯屬謂之係周易係遯係丈夫係小子釋詁曰係繼也。

从人系聲。胡計切。十五部。按俗通用繫許謂繫縲卽牽離惡絜之名考諸古經若周禮司門校人字皆作繫周易繫辭據釋文本作繫漢書景帝紀亦用繫。

伐　**擊也。**詩匆鞠匆伐傳鉦人伐鼓傳皆曰伐擊也禮記郊特牲二日伐鼓何居鄭曰伐猶擊也尚書不愆于四伐五伐鄭曰一擊一刺曰伐詩是伐是肆箋云伐謂擊刺之按此伐之本義也引伸之乃爲征伐。釋文本作繫。周易繫辭據蓋古假繫爲係後人盡改爲繫耳。

从人持戈。戈爲句兵亦曰繫兵左傳擊之以戈是也戊者守也故从人在戈下入戈部伐者外擊也故从人杖戈入人部。

一曰敗也。此謂引伸之義伐敗疊韻左傳凡師有鐘鼓曰伐穀梁傳斬樹木壞宮室曰伐支部曰毀者毀也公羊傳曰春秋伐者爲客侵伐者爲主何云伐人者爲客侵伐長言之見伐者爲主讀伐短言之皆齊人語也按今人讀房越切此短言也劉昌宗周禮大司馬大行人朝人皆房廢切此長言也劉係

北音。周顒沈約韵書皆用南音。去入多強爲分別。而不合於古矣。伐人者有功。故左傳諸侯言時記功大夫稱伐。史記明其等曰伐。積日曰伐。亦斫也。大徐無此。五字爲長。㫐軍所獲也。大徐無此。五字爲長。㫐軍所獲也。大徐無此。五字爲長。㫐軍所獲

人。他各切。五部。宅古文宅。見宀部。㑹聚也。小雅十月之交曰。噂沓背憎。傳曰。噂猶噂噂。沓猶沓沓。皆言相對談語。許於口部既引之云聚語矣。此復引詩。字從人。云聚也。謂聚人非聚語。蓋三家詩駁文。兼引之耳。廣雅傳傳。衆也。叢岫亦曰蓪蓪。從人尊聲。十三部。詩曰。傳沓背憎。㑹罷也。罷者遣有罪也。引伸爲休息之偁。倦與疲義同。蓋不檢力部券義少別。鉉等於券下注曰。今俗作倦。非。從人卷聲。渠眷切。十四部。㑹終也。大雅。似先公酋矣。釋詁毛詩傳皆曰。酋終也。酋即遒字。正義作遒。遒訓迫亦訓終。如亂亦訓治也。僧之古音與遒同。亦訓終。蓋古遒僧通用。從人曹聲。作曹切。古音在三部。㑹桐人也。偶者寓也。寓於木之人也。寓字亦作寓。亦作禺。同音假借耳。按木偶之偶與二枱並耕之耦義迥別。凡言人耦。射耦嘉耦。怨耦。皆取耦耕之意。而無取桐人之意也。今皆作偶。則失古意矣。又俗言偶然者。當是俜字之聲誤。從人禺聲。五口切。四部。

弔弔問終也。謂有死喪而問之也。禮記曰。弔者東面。致命曰。寡君聞君之喪。寡君使某如何不淑。曲禮曰。寡君聞君之喪。寡君使某如何不淑。檀弓曰。知死者傷。鄭注曰。說者有弔辭曰。皇天降災。子遭罹之。如何不淑。曾子問。父喪稱父。母喪稱母。鄭注云。父使人弔之辭云。某子聞某之喪。某子使某如何不淑。母則若云。宋薳伯姬聞姜氏之喪。伯姬使某如何不淑。此皆問終之辭。淑。善也。如何不善者。欲其善也。故引伸之謂善爲弔。魯莊公使人弔宋大水云。若之何不弔。即如何不淑也。左傳。哀公誄孔子。昊天不弔。先鄭注周禮大祝。引作昊天不淑。此弔淑通用之徵。應劭王肅皆訓弔爲善。案誓無敢不弔。即無敢不善也。凡書大誥多士君奭詩節南山瞻卬逸周書祭公解左傳莊十一年。襄十三年。十四年。二十三年。昭二十六年。哀十六年。漢書翟義傳所云。不弔者。皆謂不善。大誥君奭之弗弔天三字連讀。多士之弗弔昊天四字連讀。皆猶小雅之不弔昊天。鄭云。不善乎昊天也。蓋弔之爲善。今失其傳矣。以上王氏引之說。玉裁按。是部通至也。凡經文無遹。但有弔。弔或訓至。如天保傳。弔至也。節南山傳云。弔至也。箋云。至猶善也。案誓。無敢不弔。鄭云。弔猶善也。至與

善義本相近。古非必作遹而後訓至也。遹者。尹篆分別之字。從人弓。三字今補會意。古文孷至也。遹者。尹篆分別之字。從人弓。多嘯切。二部。古之葬者厚衣之以薪。此偁易繫辭說人持弓會殴禽之故。故人持弓會殴禽也。故字舊作从。今正。吳越春秋傳曰。楚王曰。弩生於弓。彈起古之孝子。古者人民樸質。飢食鳥獸。渴飲霧露。死則裹以白茅。投於中野。孝子不忍見父母爲禽獸所食。故作彈以守之。故歌曰。斷竹續竹。飛土逐肉。按孝子殴禽。故人持弓助之。此釋弔从人弓之意也。倉頡造字。當黃帝時。既易之以棺槨矣。而葬文猶取衣薪弔文猶依逐肉反始不忘本也。弓蓋往復弔問之義。小徐有此八字。蓋別一說也。當有一曰字。左傳有相問以弓者。故云然。㑹廟佁穆。父爲佁南面。子爲穆北面。從人召聲。市招切。按此篆雖經典釋文時偁之。然必晉人所竄入。晉人以凡昭字可易爲曜。而昭穆不可易也。乃讀爲上招切。且又製此篆竄入說文。使天下皆作此。是猶漢人改蘭臺漆書以合己也。且生曰父曰母。

死曰考。曰妣。考妣則字當从鬼。从示也。从人何居。當刪去。㑹神也。按神當作身。聲之誤也。廣雅曰。孕重妊。娠身。嫉身也。玉篇曰。僊妊身也。大雅曰。大任有身。傳曰。身。重也。箋云。重謂懷孕也。身者古字。僊者今字。一說許云神也。蓋許所據。此舉形聲包會意。㑹長生僊去。古義。今不可詳。從人身聲。失人切。十二部。僊去。僊去疑當爲遷去。莊子曰。千歲厭世去而上僊。小雅。婁婁僊僊。傳曰。婁數也。數舞僊僊然。按僊僊。舞袖飛揚之意。正引伸假借之義也。從人遷聲。舉升高也。長生者。悤意。㑹亦聲。相然切。十四部。按上文侹。仙人也。字作仙。蓋後人改之。釋名曰。老而不死曰仙。仙遷也。遷入山也。故其制字人旁作山也。成國字體與許不同。用此知漢末字體不一。許擇善而從也。漢碑或从悤。或从山。漢郊祀志。僊人羨門。師古曰。古以僊爲仙聲類曰。仙今僊字。蓋仙行而僊廢矣。㑹人在山上皃。引伸爲高舉皃。顏元孫引鮑明遠書勢云。鳥企魚躍。從人山。山亦聲也。呼堅切。廣韻許延切。十四部。㑹尺建爲蠻夷也。建各本作

健。今依漢碑從木。司馬相如傳曰。唐蒙使略通夜郎西僰中。文穎曰。夜郎僰中皆西南夷後以爲牂柯。楗爲二郡。按。楗爲郡有僰道縣。今四川敘州府治也。其人民曰僰。王制屏之遠方。西方曰僰。東方曰寄。鄭注。僰當爲棘。棘之言極也。逼使之逼寄於夷戎。按記文僰字。鄭不以爲西南夷。故易爲棘。經傳之棘多訓亟也。故曰棘之言逼使。與寄字一例。釋文云。棘又作僰。於此知記本作僰。鄭易爲棘也。唐初本已誤。**从人。棘聲。**蒲北切。十部。**㞢**南僰也。見魯語。焦魯語作僬。以說文及山海經正之。則从人非是。人當作民。魯語作氏。民之誤也。據郭注山海經。兩引魯語。一作民。一作人。人皆唐避諱改耳。韋曰。僬僥西南蠻之別名。海外南經曰。焦僥國在三首東大荒南經曰。有小人名曰焦僥之國。許系之南方。蓋本山海經。**从人。**

僬

僝

僽

僝

僽

僝

**僽

亦所以用比取飯。㠯者用也。用字衍。比當作匕。漢人曰匕飯匙也。少牢饋食禮注所謂飯梜也。少牢饋食禮。宗人擧匕加于俎。注曰。匕所以匕黍稷者也。此亦當卽飯匙。按饋食與敦注曰。匕所以匕黍稷之匙。小。經不多見。其所以別出牲體之匕。十七篇中屢見。喪用桑爲之。祭用棘爲之。又有名疏匙之別。匙大於飯匙。其形製略如飯匙。故亦名匕。鄭所云有淺斗狀如飯梜者也。以之別出牲體。謂之匕載。猶取黍稷謂之匕黍稷也。匕牲之匕。易詩亦皆作匕。大東傳。震卦王注皆云。匕所以載鼎實是也。禮記礫記乃作枇。本亦作朼。鄭注特牲引之。而曰朼畢同。材曰朼載。蓋古經作匕。漢人或作朼。非器名作匕。匕載作朼。以此分別也。若士喪士虞特牲有司篇匕載字皆作朼。乃是淺人竄改所爲。鄭注易亦云匕牲體。薦熟未嘗作朼牲體也。注中容有本旁之朼。經中必無。劉昌宗分別非是。一名柶。木部曰。禮有柶。柶匕也。所以取飯。凡匕之屬皆从匕。匕也。方言曰。匕謂之匙。蘇林注漢書曰。北方人名匕曰匙。玄應曰。匕或謂之匙。今江

蘇所謂榛匙湯匙也。亦謂之調羹。實則古人取飯載牲之具。其首蓋銳而薄。故左傳矢族曰匕。昭十六年傳是也。劍曰匕首。周禮桃氏注是也。亦作鋭。玄應曰方言作棳。从匕。是聲。是支切。十六部。地理志朱提縣讀如此字。

匕　匙　頃　匜

十相次也。从匕十。十者數之具也。此敘之則必有其次矣。博抱切。鴇亦作鴇。包聲。古音在三部。則鴇古音亦在三部也。鴇从此。 頃也。頃者頭不正也。小雅大東跂彼織女。傳曰。跂隅皃。按隅者陬隅不正。而角織女三星成三角。言不正也。許所據作支。今本乃改爲俗企字。音同而義不同矣。从匕。

支聲。去智切。十六部。匕頭頃也。說从匕之意。小徐無此四字。詩曰。支彼織女。

頭不正也。匕頭角而不正方。故頭不正。从匕曰頃。引伸爲凡傾仄不正之偁。今則傾行而頃廢。專爲俄頃。頃畝之用矣。謚法。敬以敬慎曰頃。祗勤追懼曰頃。从匕頁。匕其頭是也。頁者頭也。不正也。義主於不正。故入匕部。不入頁部。去營切。十一部。
頭髓也。髓者。骨中脂也。

脂也。左傳。晉侯夢與楚子搏。楚子伏己而盬其腦。服注。如俗語相罵云嗾汝腦矣。服語正謂吸其頭髓也。从匕。匕亦聲。

句。逗。相匕著也。匕著猶比著。著直略切。釋从匕之意。从

匕。匕同比。庶及意庶及猶庶幾也。卬者。其所也。伍岡切。十部。亦讀去聲。詩曰。高山卬止。

高也。論語。如有所立。卓爾。凡言卓犖。謂殊絕也。亦作大也。皆一義之引伸。觀禮。匹馬卓上。九馬隨之。注。卓讀如卓王孫之卓。卓猶的也。以素的一馬爲上。素的一馬謂白馬也。鄭意白馬出衆。故謂之卓。史記多段淖爲卓。早匕爲卓。此上當有從匕早三字。匕同比。早比之則高出於後。匕卬爲卬。皆同意。意舊作羲。今正。此與凡云某比之者矣。匕卬爲卬。皆同意。意舊作羲。今正。此與凡云某與某同意同也。竹角切。古音在二部。

古文皇。漢隸及今隸从上。用古文而小篆从匕。匕。匕。

義皆同也。匕目爲匙。匕。音化。目爲真。亦言二字同意。

文九　重一

惟匙取匕飯之意。以下皆取比敘之意。

从　从部　从聽也。聽者聆也。引伸爲相許之僞。言部曰。許。聽也。按从者今之從字。從行而从廢矣。周禮司儀。客迎拜辱於朝。陸德明本如此。許書凡云从某。大徐作从。小徐作從。江氏聲曰。作从者是也。以類相與曰从。从疾容切。九部。以今音言之。从亦可去聲。凡从之屬皆从。

從　从部　從二人。二人。言之。从亦可去聲。凡从之屬皆从。

从　从部　从隨行也。以从定。故云隨行。齊風。並驅從兩肩兮。傳曰。從。逐也。逐亦隨也。釋詁曰。從。自也。其引伸之義也。又引伸訓順。春秋經從祀先公。左傳曰順祀先公。是從訓順也。左傳。使亂大從。王肅曰從順也。左傳。大伯不從。是以不嗣。謂不宜順其長幼之次也。引伸爲主從爲。主從。今正。从定者。從橫爲縱從。亦假縱爲之。从从定。舊作定从。今正。从定者。隨行也。主从不主定。故不入定部。从亦聲。慈用切。九部。按大徐以去韵別於平韵。非也。當疾容切。

并　从部　并相从也。舊作从定。今正。从从。疒聲。府盈切。十一部。一曰从持二干爲并。干舊奪。今依韵會本補。上言形聲。此言會意。干。經典用爲竿。如子子干旄是也。二人持二竿。是人持一竿。并合之意。或曰當出并冢。解云并。或从人。人持二干爲并。人持二干爲并者。猶又持二禾爲秉也。倝并字之所本也。漢隸作并。

比　比部　比密也。今韵平上去入四聲皆録此字。要密義足以括之。其本義謂相親密也。餘義備也。及也。次也。校也。例也。類也。頻也。擇善而從之也。阿黨也。皆其所引伸。許書無毖字。古祇作比。見蒼頡篇。釋名。漢書匈奴傳。周禮或段比。或段毖。二人爲从。反从爲比。猶反人爲七也。毗二切。按四聲俱收。其義本一。其音強分耳。唐人詩多讀入聲者。十五部。凡比之屬皆从比。

比　比部　比古文比。也。二大者。二人也。

慎　比部　慎也。釋詁曰。慎。慎也。大雅。爲謀爲毖。傳曰。毖。慎也。从比。必聲。兵媚切。古音如必。十一部。

北　北部　北乖也。乖者。戾也。此於其形得其義也。軍弇曰北。其引伸之義也。謂背而走也。韋昭注國語曰。北者。古之背字。又引伸之爲北方。尚書大傳曰。虎通。漢律曆志。皆言北方。伏方也。陽氣在下。萬物伏藏亦乖之義也。从二人相背。博墨切。一部。凡北之屬皆从北。

冀　北部　冀北方州也。周禮曰。河內曰冀州。爾雅曰。兩河間曰冀州。據許說。是北方名冀。而因以名其州也。段借爲望也幸也。蓋以冀同覬也。覬者。欲幸也。从北。異聲。几利切。古音在一部。

丘　丘部　丘土之高也。大司徒注曰。非人所爲也。釋丘曰。非人爲土高曰丘。非人所爲。从北。从一。會意。去鳩切。古音在一部。讀如欺。漢時讀入今之尤韵。故禮記嫌名注曰。宇與禹丘與區之類。漢時區亦去鳩切也。一。地也。釋从一之意。人尻在北南。故从北。北之意。中邦之尻在昆侖東南。昆侖下當有丘字。嫌人居不必在丘南。故言倉頡造字之初取此意。於一曰四方高。中央下爲丘。淮南墜形訓注曰。四方而高曰丘。象形。與上會意別。凡丘之屬皆从此。

虛　丘部　虛大丘也。从丘。虍聲。古文从土。从土猶从一。昆侖丘。丘之至大者也。釋水曰。河之虛在西北。帝之下都。卽西山經昆侖之丘。實惟帝之下都也。水部曰。渤海在昆侖虛下。按虛者今之墟字。猶昆侖今之崐崘字也。虛本謂大丘。大則空曠。故引伸之爲空虛。如魯少皞之虛。衛顓頊之虛。陳大皞之虛。鄭祝融之虛。皆本帝都。故謂之虛。又引伸之爲凡不實之稱。邶風。其虛其邪。毛曰。虛虛。謂此虛字乃謂空虛。非丘虛也。一字有數

義數言，則訓詁有此例，如許書已、巳也，謂此辰巳之字，其義爲已甚也。虛訓空，故丘亦訓空。如漢書丘亭是自學者罕能會通，乃分用墟虛字，別休居邱於二切，而虛之本義廢矣。**古者九夫爲井，四井爲邑，四邑爲丘，丘謂之虛。**此又引小司徒職文，言丘亦名虛，皆說虛篆从丘之意也。丘虛語之轉易。井九三，井虛邑。馬云：虛丘也。虛猶聚也，居也，引伸爲虛落。今作墟，庸風，井彼虛矣，傳曰：虛漬虛也。**从北，虍聲。**邱如切，又朽居切，五部。

𠂤　反頂受水北也。丘釋文曰：依字又作𠂤，郭云：頂上洿下者。孔子世家：叔梁紇與顏氏女禱於尼丘，得孔子。生而首上圩頂，故因名曰丘，字仲尼。按白虎通曰：孔子反字，是謂尼丘，德澤所興，藏元通流，蓋頂似尼丘，故以類命爲象。𠂤是正字，泥是古通用字。尼是假借字。水潦所止是爲泥涂，儀禮注曰：涂者，和也。劉瓛述張禹之說，仲者中也，尼者和也，孔子有中和之德，故曰仲尼。張揖從泥涂得解，顏氏家訓乃曰：至如仲尼居三字之中，兩字非體，三蒼尼旁益丘，說文尸下施几，如此之類，何由可從。玉裁謂若言騃俗則難依，若言古義則不可不知也。又漢碑有作仲泥者，淺人深非之，豈知其合古義哉。**从北，从泥省。**不但曰尼聲必曰从泥省者，說水潦所止之意也。**泥亦聲。**奴低切，十五部。

文三　重一

𠂤　眾立也。玉篇作眾也。**从三人。**會意。國語曰：凡从之屬皆从从。讀若欽崟。山部曰：崟山之岑崟也。欽崟蓋即岑崟，公羊傳及上林賦又皆有嶔巖字，从讀如崟魚音切，七部。

𠂤　多也。从从，目。眾意。之仲切，九部。**𠂤　會也。**公羊傳曰：會猶聚也。古平聲。**从从，取聲。**才句切，古音在四部。一曰邑落曰聚。平帝紀：立學官，郡國曰學，縣道邑侯曰校，鄉曰庠，聚曰序。張晏曰：聚，邑落名也。韋昭曰：小鄉曰聚，按邑落謂邑中村落。

𠂤　眾與也。與詞各本誤倒，今依廣韻正。眾與者，多與也，所與非一人也。詞者，意內言外之謂。或假泊爲之，如鄭詩：詒爾無逸，妥泊小人是也。亦假暨爲之，如公羊傳及者何，與也。會及暨皆與也，暨猶暨暨也，釋詁曰：暨與也，釋訓曰：暨不及也，按不及及也，即公羊所謂猶暨暨也。**从从，自聲。**其冀切，按冀當作虞，虞書曰：虞泊十五部。說見禾部。**𠂤　眾詥詥。**堯典文。今書作𠂤。此篆轉寫既久，今不可得。**𠂤　古文眾。**此篆會意形聲，始從宋本作。

文四　重一

壬　善也。从人士。會意。他鼎切，十一部。**士　事也。**說从士之意。人各事其事是善也。**一曰象物出地挺生也。**壬挺疊韻，此說象形，與前說別上象挺出形，下當是土字也。古土與士不甚可分如此。**凡壬之屬皆从壬。徵　召也。**召者，訴也。周禮司市典祀注、鄉飲酒禮注、鄉射禮注皆曰：徵召也。按徵者，證也。驗也。有證驗，斯有感召，有感召而事以成。故士昏禮注、禮運注又曰：徵成也，徵而闚達，挺著於外，是乃感召之意也。

望　古文。亡　**望省。**亦古文也。**亡　近求也。**近來浸淫之意也。小徐無近字，廣韻曰：貪也。**从爪，王。**會意。爪，籀奪爪字，今補。**徵　幸也。**

爪手言挺其爪爻有所取徼幸之意。

文四　重二

重　厚也。厚者，昂也。厚斯重矣。引伸之爲鄭重重疊。古祇平聲。無去聲。**从王東聲。**柱用切。九部。

量　凡重之重皆从重。**量**稱輕重也。稱者，銓也。漢志曰：量者所以量多少也。衡權者，所以均物平輕重也。此訓量爲稱輕重者。有多少斯有輕重。視其多少可準。推其重輕也。其字之所以从重也。引伸之凡料理曰量。凡所容受曰量。**从重省。**會意。省聲。呂張切。十部。按亦去聲。**量**古文。

臥　伏也。伏大徐作休。誤。臥與寢異。寢於牀。論語寢不尸。是也。臥於几。孟子隱几而臥。是也。臥於几。故曰伏。尸篆下曰象臥之形。是也。此析言之耳。統言之則不別。故尸部曰寢者臥也。曲禮云寢毋伏。則謂寢於牀者毋得俯伏也。引伸爲凡休息之偁。**从人臣。取其伏也。**臣下曰象屈服之形。故以人臣會意。吾貨切。十七部。**凡臥之屬皆从臥。**

監　臨下也。小雅毛傳。監，視也。許書。監，臨視也。監臨下也。古字少而義賅。今字多而義別。監與鑒互相假。**从臥。**會意。古銜切。八部。**臨**古文監。从言。會意。各本作監臨也。乃複字。力尋切。七部。

臥　監也。各本作監臨也。乃複字。力尋切。七部。未刪而又倒之。今正。**从臥。**品聲。

臥　楚謂小兒嬾臥。玉篇作楚人謂小嬾曰臥。此有見衍字也。**从臥。**會意。尼厄切。十六部。

文四　重一

身　躬也。呂部曰：躬，身也。二字爲互訓。躬必入之上有象人身三字。亦非也。申鑒作凡身之屬皆从身。**躳**古文。从呂。呂者，脊骨也。故从其省爲聲。失人切。十二部。

軀　體也。體者十二屬之總名也。**从身。區聲。**豈俱切。古音在四部。

文二

月　歸也。疊韻爲訓。**从反身。**此如反人爲匕。反从爲比於機切。十五部。**凡身之屬皆从身。**

殷　作樂之盛偁殷。此殷之本義也。知易豫象傳是。引伸之爲凡盛之偁。又引伸之爲大也。又引伸之爲衆也。**从身。殳。**依廣韻訂。樂者，樂其所又引伸之爲正也。中也。**从身殳。**自成。故从身。殳者，干戚之類。所以舞也。不入殳部者，義主於身也。**易曰。殷薦之上帝。**豫象傳曰：雷出地奮豫。先王以作樂。崇德。殷薦之上帝。以配祖考。鄭注：王者功成作樂。以文得之者作籥舞。以武得之者作萬舞。各充其德而爲制。祀天地以配祖考者。使與天同。饗其功也。

文二

衣　依也。疊韻爲訓。依者，倚也。衣，人所倚以蔽體者也。**上曰衣。下曰常。**常，下裙也。**象覆二人之形。**孫氏星衍曰：當作二ㄣ。古文肱也。玉裁謂自人部至此部及下文老部尸部字皆从人。衣篆非從人。則無由次此。故楚金疑義篇作會。云說文字體與小篆有異。今人小篆作衣。乃是變體。求工耳。下文表襲。裘裔四古文皆从會。則知古文从二人也。今人作卒字亦从二人。何以云覆二人也。云覆二人。則貴賤皆覆上下有服而覆同也。**凡衣之屬皆从衣。**

裁　制衣也。刀部曰：制者，裁也。二字爲轉注。韓非子曰：管仲善制割。賓胥無善削縫。隰朋善純緣。制割者，前裁之謂也。裁者，衣之始也。引伸爲裁度。風於稀切。十五部。

裘　**从衣。**𢦚聲。昨哉切。一部。

裔　天子高先王。句。卷龍繡於下常。句。周禮司服曰：王之吉服，享先王。則衮冕。鄭仲師云：衮卷龍衣也。豳風：衮衣繡裳。傳曰：衮衣，卷龍衣也。卷龍，謂龍舉

曲禮記衮衣字皆作卷鄭於王制釋之曰卷俗讀也其通則曰衮蓋衮與卷古音同故記假卷爲衮也鄭云周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九章初一曰龍次二曰山次三曰華蟲次四曰火次五曰宗彝皆畫於衣次六曰藻次七曰粉米次八曰黼次九曰黻皆繡於裳則衮之衣五章裳四章凡九也許於系部引書山龍華蟲作繪云會五采繡也此又云繡龍於裳其釋黼則曰畫粉也皆與鄭正相反蓋鄭說未出以前許所據之說多不可攷矣幅一

龍。蟨阿上鄉。鄉也。凡裳前三幅後四幅然則繡龍者七與蟨阿曲皃也上鄉所謂升龍也龍曲體而卬首故曰蟨阿上鄉然則惟天子衮有升龍也鄭注覲禮云上公衮無陞龍白虎通引傳云天子升龍諸侯降龍賈公彥云此據衣服言若旌旗則諸侯畫交龍一象其升一象其下復

衣。台聲。台見口部及水部古文沇州字也衮以爲聲故禮記作卷荀卿作褒王純碑以衮爲兗州字各本作公聲篆體作衾公與衮雖雙聲非同部今正按爾雅音義曰衮說文云從衣從台台羊朱反或云從公衣從台當作台聲或云從公衣五字非許語也許明云天子衣矣十四部。

袞。丹毅衣也。毅細絹也。許說同先後鄭注周禮及劉氏釋名皆云展衣白後鄭云展衣以禮見王及賓客之服字當爲禮禮之言亶亶誠也按詩周禮作展段借字也玉藻禮記作禫後鄭從之許作褒漢禮家文字不同如此。

从衣。延聲。知扇切。十四部。

褕翟。逗二字舊刪褕字今依毛詩補

羽飾衣。庸風。玼兮玼兮。其之翟也。毛傳曰翟褕狄闕狄羽飾衣也釋文褕字又作翟依說文則毛傳本作褕作翟也羽部曰翟山雉其尾曰褕翟闕翟故知爲羽飾衣也毛許云羽飾衣未詳其制內司服褕衣褕狄闕狄玉藻之記同鄭仲師云褕狄闕狄畫羽飾則釋爲畫後鄭謂褕褕翟爾雅之鷮雉鷮雉字狄卽翟字鷮衣摇翟皆刻繒爲之形而采畫之箸於衣以爲飾因以爲名闕翟刻而不畫後鄭與毛異亦與大鄭異蓋毛許謂褕褕翟闕爲衣服之名褕闕系以翟故釋爲羽飾褕者正字翟者叚借字也後鄭則謂褕者叚借字摇者正字也許無摇

雉之說鄭不取褕字然摇與翟十四雉中二雉之名經何不言摇衣而傳摇又言翟也其說似尚當審定矣

从衣。俞聲。羊朱切。古音在四部。

一曰直裾謂之襜褕。方言襜褕江淮南楚謂之褕溶自關而西謂之襜褕釋名荊州謂褕衣曰布襜亦曰襜褕言其襜襜弘裕也師古注急就篇及漢不疑傳曰直裾褕衣也史記索隱曰謂非正入

袀。玄服也。各本無此篆而衫篆下云玄服也蓋誤合二爲一正與鼏部鼏鼏同今依文選閑居賦服以齊玄李善注所引說文正左傳十偃曰童謠云袀服振振服虔曰袀服黑服也吳都賦六軍袀服劉注曰袀卑服也士昏禮女從者畢袀玄袀玄言衣色月令孟冬乘玄路鄭云今月令作衫衫似當爲袀聲之誤也按今士昏禮月令袀皆譌作衫知其字形相近易誤矣又鄭釋士昏杜釋左傳皆釋袀爲同此謂袀卽均之假借字耳。

从衣。勻聲。讀若均。若均三字也十二部廣韻居勻切。

禪衣也。各本作玄服也今按論語當暑絺綌必表而出之孔曰加上衣也皇云若在家則裒葛之上亦無別加衣若出行接賓客皆加上衣當暑絺綌可單若出不可單則必加上衣也嫌暑熱不加故特明之玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也袂攘袪裨諟絺綌外裘二者形且褻皆當表之乃出引伸爲凡外箸之稱。

孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌不入公門鄭云振讀爲袗袗禪也依此二注定其解一曰盛服。參本訓髟髮凡參聲字多爲濃重上林賦磐石裖崖孟康曰裖磊也以石致川之廉也是裖與參槭字義同孟子被袗衣袗衣亦當謂盛服趙云畫衣者不得其說姑依舉陶謨作繪言之耳然則袗亦可訓盛服若大徐作玄服小徐作祫服引鄉陽上書祫服釋之當是脫誤之後改玄爲祫傳會成說武力鼎士祫服叢臺之下服虔以大盛玄黃服釋之不知祫本玄之異字武士玄服卽所謂六軍袀服也

从衣。參聲。十三部。

袗或从辰。

上衣也。上衣者衣之在外者也論語當暑袗絺必表而出之孔曰加上衣也皇云若在家則裒葛之上亦無別加衣若出行接賓客皆加上衣當暑絺綌可單若出不可單則必加上衣也嫌暑熱不加故特明之玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也袂攘袪裨諟絺綌外裘二者形且褻皆當表之乃出引伸爲凡外箸之稱。

裹　褋　褺　褋　袍　衽

古者衣裘。故曰毛爲表。說从衣毛之意也。古者衣裘時毛在外。故裘之制毛在外。凌冬以衣毛製爲表字。示不忘古。會意。古文表。从麃。麃亦聲。重忘衣內也。引伸爲凡在內之偁。从衣里聲。良止切。一部。負兒衣。从衣。強聲。居兩切。按古繦繈字从系不从衣。淺人不得其解。而增褓篆於此。段令許有此字。當與襁篆爲類矣。當刪。說詳系部。繦衣領也。領者。頸項也。因以爲衣在頸之名。魏風。要之褵之。毛傳曰。要要也。褵領也。按裘之上曰要。衣之上曰領。皆以人體名之也。从衣。辣聲。爲衣之亟者。故士喪禮云。襲者左執領右執要。辣己力切。一部。亦作褋。詩曰。要之褵之。褵。繡領也。謂之褵。毛傳曰。繡文於領也。唐風。素衣朱褵。釋器曰。繡領。謂之褵。毛傳曰。褵領也。諸侯繡黼丹朱中衣。箋云。繡當爲綃。綃黼丹朱中衣。以綃爲領。丹朱爲純也。按或借爲表暴字云表褵。从衣。暴聲。蒲沃切。三部。詩曰。素

衣朱褵。褵。褵領也。三字句。褵領各本譌褵領字之誤也。戴先生云。被即玉藻深衣曲禮之袷字。交領也。爾雅。繡領謂之褵。孫炎曰。繡刺黼文以褵領也。士昏禮注。卿大夫之妻刺黼以爲領。如今偃領矣。偃即褵字。褵領古有此語。廣韻曰。褵衣領也。褵。奄覆之義。方言曰。裺。謂之褵。又曰。懸裺。謂之緣。又曰。繞循。謂之襐裺。皆不與許同。从衣。區聲。十四部。褵謂之裺。凡朝祭喪服。衣與裳殊。深衣記曰。袪二尺二寸。袂屬幅。長尺二寸。要中之數。矣。下齊倍之。各邊削幅一寸。得七尺二寸。既足要中之數矣。下齊倍之。各邊削幅一寸。得七尺二寸。共得一丈四尺四寸。於要又以布二幅斜裁爲四幅。狹頭二寸。在上。寬頭二尺在下。各邊削幅一寸。亦得七尺二寸。共得一丈四尺四寸。此四幅連屬於裳之兩旁。所謂袪當旁也。玉裁按。此注所謂或殺而上屬裳。則縫之以合前後者也。此一都皆謂之袪。凡言袪者。皆謂裳之兩旁。鄭曰。凡袪者或殺而下。或殺而上。是以小要取名焉。小要者。喪大記云。君蒼用漆三袪三束。是也。假借爲袪席。袪席者。今人所謂褥也。語之轉。从衣。奎聲。苦圭切。十六部。袪。方言曰。褸謂之袪。注。衣襟也。或曰。裳際也。又曰。褸謂之袪。注。衣襟也。按郭云衣襟者。謂正幅。云裳際者。謂旁幅。謂袪爲正幅者。今義非古義也。袪者。殺而下者也。故引伸之。衣被醜弊。或謂之褸裂。或謂之襤褸。或謂之繈。从衣。婁聲。力主切。古音在四部。襝。緣也。緣衣純也。純之允切。深衣曰。具父母大父母衣純以繢。具父母衣純以青。如孤子衣純以素。純袂緣純邊廣各寸半。詩。青青子衿。毛曰。青衿。青領也。正謂緣以青也。益古者深衣右自領及袪。左自袼亦及袪。皆緣之。故曰襝緣。从衣。隶聲。七入切。八部。孟。交袪也。釋器曰。衣皆謂之襟。孫郭皆曰。襟交領也。鄭風。青青子衿。毛曰。青衿。青領也。方言。衿謂之交。按袷之字一變爲衿。再變爲襟。字一耳。而爾雅之襟。毛傳。方言之衿。皆非許所謂

褸　褸　褸　褸　褸　褸

袷也。爾雅。詩傳。方言。皆自領言之。深衣曲袷如矩以應方。注。袷交領也。古者方領。如今小兒衣領。玉藻。袷二寸。注。曲領也。曲禮。天子視不上於袷。玉藻。侍於君。視帶以及袷。注。皆云交領也。袷者交領之正字。其字从合。左傳作裌。从會意。與从合一也。交領宜作袷。而毛詩爾雅方言作衿。殆以衿袷爲古今字。與若許云袷。交袪也。此則謂掩裳際之袪。當前幅後幅相交之處。故曰交袪。袷本袪之偁。因以爲正幅之偁。正幅統於領。因以爲領之偁。此其推移之漸。許必原其本義。爲言凡金聲今聲之字。皆有禁制之義。禁制於領。與禁制前後之不相屬。不妨同用一字。从衣。金聲。居音切。七部。漢石經。青青子袷。袷。蔽卻也。按蔽卻非韠也。許釋韠。市韠以蔽前。而非專蔽卻也。方言曰。蔽卻。江淮之閒謂之大巾。自關東西謂之蔽卻。或謂之祓。魏宋南楚之閒謂之祓。齊魯之郊謂之裨。許不云裨者。韠也。則知許不謂一物也。釋名曰。裨所以蔽卻前也。婦人蔽卻亦如之。亦不以爲一物而已。與許異。从衣。韋聲。許歸切。十五部。周禮曰。王后之服褕衣。謂畫袍。

褖　袭　褶　袍　襺

周禮內司服王后之六服褖衣揄狄闕狄鞠衣展衣緑衣許揄作褕展作襢見上文以褖衣系之褖下弟二義者許必有所受矣袍當作衣大鄭曰褖衣畫衣引祭統君卷冕夫人副褖此古說也至後鄭注乃後褖讀爲檿

褖衣也。襲衣蓋古語或曰當作衣逗襲也句廣韵曰衣前襟踏曰今俗猶言之少儀劒則啟櫝蓋襲之加夫襳與劒焉鄭曰夫襳劒衣也夫或爲煩皆發聲蓋不能定其說也而廣雅謂夫襳是劒衣又云夫是發聲按鄭既曰衣襳裙劒衣也夫加衣旁即許此字亦是韜藏意韋部曰韜劒衣也

从衣。夫聲。甫無切五部

袭　小斂大斂之前衣死者謂之襲士喪禮乃襲三稱注曰遷尸於襲上而衣之凡衣死者左衽不紐按喪大記小斂大斂祭服不倒皆左衽結絞不紐襲亦左衽不紐也袍襲衣也記曰纊爲褖纊編爲袍也許曰袍褖也士喪禮襲衣有爵弁服皮弁服褖衣注褖衣所以表袍者子羔之襲褖衣裳與稅衣爲一是也斂始於襲襲始於袍故單言袍也襲字引申爲凡揜襲之用若記曰帛爲褶士喪禮古文作襲假借字也喪大記玉藻用禮今文作褶注曰褶袷也有表裏而無著許依古文禮故不收褶字凡經典重襲之義如筮襲于蓼武王所用祥襲則行不襲則增修德而改上皆當作褶褶義之引申

从衣。龖省聲。似入切七部

襺　蘇風與子同袍繹言毛傳皆曰袍襺也王藻曰纊爲褖編爲袍注曰衣有著曰褖也之異名也記文袍襺有別析言之渾言不別也古者袍必有表後代爲外衣之傳繹名曰袍丈夫著下至跗者也袍苞內衣也婦人以絳作義亦然也

从衣。包聲。薄褒切古音在三部

論語曰。衣敝緼袍。敝各本作弊誤論語子罕篇文

袍衣也。从衣。繭聲。古典切十二部玉藻作繭者字之段借也架中往往有小繭故架得名繭

㠯絮曰褖。㠯緼曰袍。既渾言而又析言之也玉藻言纊許言絮者糸部曰纊絮也鄭注玉藻纊謂新綿及舊絮故纊爲絮不分新舊糸部曰緼絺也專爲新綿許緼謂絺故纊爲絮不分新舊糸部曰緼絺也佛亂枲也亂枲即亂麻析通傳注及廣韵云亂麻是也孔安國論語緼袍注亦曰枲著孔許與鄭異似孔許爲長

褋　褻　襜　袷　裨　裾　褫

春秋傳曰。盛夏重褐。襄二十一年左傳曰蓬宇焉方暑掘地下冰而牀焉重褐衣裘許檃栝其語

褋　南楚謂禪衣曰褋。九歌曰遺余褋兮醴浦方言曰褋江淮南楚之間謂之褋關之東西謂之禪衣按屈原賦當用南楚語王逸云襜襦殆非也

从衣。枼聲。各本作葉而篆體乃作褋是改篆而未改說解也某者薄也禪衣故从枼方言廣雅玉篇廣韵皆作褋至集韵乃云褋省作褋正誤於已改之說文耳今正徒叶切八部

褻　衣帶曰上。此古義也少得其說今則後義行而古義廢矣帶者上衣下常之介也

从衣。埶聲。莫候切四部

襜　一曰南北曰袤東西曰廣。周髀算經曰天地之廣袤史記曰掌恬築長城廣袤萬餘里廣雅袤長也

褘　籀文袤。从褘。

帶所結也。昭十一年左傳叔向曰衣有禪帶有結視不過結襜之中所以道容貌也杜注襜領會結帶結也玉藻曲禮深衣皆謂交領曰襜襜即裕會合同義且叔向視不過結襜之中即曲禮視天子不上於裕不下於帶玉藻侍君

裝　祴　褫

視帶以及裕也然則杜注得之許令繪結二者爲一似誤矣杜注當仍賈服之舊

从衣。會聲。古外切十五部

裝　春秋傳曰。衣有禪。必表裝衣也。衣字舊無今補繫者桌許意如是若鄭箋衛風云褧禪也不言禪用何物鄭風箋云褧禪也蓋以禪穀爲之與許說異穀者細絹也以絲而非以枲矣鄭說本玉藻玉藻中庸作綢禮經作縠皆假借字也

詩曰。衣錦褧衣。鄭丰同衛碩人

示反古。此許釋詩也毛傳曰衣錦錦文衣也夫人德盛而尊嫁則錦衣加褧禪中庸曰衣錦尚絅惡其文之著也鄭以中庸箋詩許云示反古意亦略同古者麻絲之作蓋先麻而後絲故衣錦尚褧歸眞反樸之意

从衣。耻聲。去穎切十一部

祴　短衣也。方言曰汗襦江淮南楚之間謂之褶陳魏宋楚之間謂之祴自關而西或謂之祴襦自關而東謂之甲襦陳魏宋楚之間謂之襜褕或謂之褶襦後漢羊續傳其資藏惟有布衾敝祴調鹽麥數斛

从衣。氐聲。都奚切十五部

褫　衣祴祴。依全書之例此當云祴祴

也。衣袂二字蓋誤衍。召南。抱衾與裯。毛曰。裯禪被也。从衣。周聲。都牢切。古音在三部。讀如周。祋裯雙聲字也。㚔裯謂之褸褸。裯謂祋裯。九嬪被荷裯之晏晏。王曰。裯謂之褸。郭注祋裯也。方言曰。裯敞衣。亦謂褸褸。按說文褸字。疑衍。祋裯亦名褸耳。不如郭說也。褸。逗。無緣衣也。衣字依韵會補。方言又曰。無緣之衣謂之褸。楚謂無緣之衣曰褸。故祋裯無緣則謂褸也。巾部幅下曰。楚謂無緣衣也。褸與幅同。从衣。監聲。魯甘切。八部。㚔無袂衣謂之褿。方言文。从衣。惰省聲。徒臥切。十七部。㚔衣躬縫。躬从吕。自後言身也。躬與褿雙聲。下文曰。裁背縫。亦即此字也。方言作褿。繞循謂之褿裷。郭云。衣督脊也。莊子作督。緣督以爲經。李云。緣順也。督中也。衣躬縫者。深衣云。負繩及踝以應直是也。㚔衣袂也。鄭風。遵大路兮。傳曰。袪。袂也。按袪有與袂析言之者。深衣注曰。袪。袂口也。喪服且袂記注曰。袪。袖口也。檀弓注曰。袪。袖緣口也。深衣喪服且袂與袪並言。蓋袂上下徑二尺二寸。至袪則上下徑尺二寸。其義當分別也。若詩之兩言袪。則無庸分別。定本唐風傳曰。袪。袂末也。此非是。傳下文言本末。本謂羔裘。末謂豹袖。非謂袂本袪末也。从衣。去聲。去魚切。五部。一曰袪。裹也。裹者。褁也。郭云。裾或作袪。按下文云。裾。衣裒也。則知古有假袪爲裾者矣。袪得訓裒。故或曰藏去。或曰弃。或曰袪。皆其義也。藏物必去此而藏彼。故其義亦爲攘却。兒寬傳。李奇注曰。袪。開也。散也。凡賽開曰袪。若毛傳云。袪。袪。彊健兒。亦於从去得義。古無从示之祛。至集韵而後有之。唐石經以車袪袪。从衣不誤。袪尺二寸。喪服記。玉藻皆有此句。上蓋奪禮記曰三字。春秋傳曰。披斬其袪。僖五年左傳文。杜注亦曰。袪。袂也。㚔袂也。裘傳曰。裒。猶袪也。裘上章言之。裒引伸爲盛飾。兒邶風傳曰。裒如。盛服兒。董仲舒傳曰。裒然爲舉首。序傳曰。樂安裒裒。生民傳曰。裒。長也。褎云。枝葉長也。皆其義也。从衣。采聲。蓋衍字。采非聲。衣之有采。故曰从衣。

采似又。㚔俗褎。从由。由。古音在三部。讀如胄。㚔褎也。从衣。史聲。彌弊切。十五部。郭景純云。禮。袂字。㚔褎也。褎之爲言回也。袼之高下。可以回。故袂之長短。反詘之及肘。一曰。臧。褎也。此義與从衣。鬼聲。戶乖切。十五部。㚔褎也。論語。子生三年。然後免於父母之懷。褎近。馬融釋以懷抱。即褎褎也。今字在三。㚔俠也。俠當作夾。轉寫之誤。亦部曰。夾。盜竊裹物。抱行而褎。廢矣。抱者。引聖也。从衣。包聲。薄保切。古音在三部。㚔俠也。也从亦有所持。俗謂蔽人俾夾。是也。臂有所持。褎藏之義也。在衣曰褎。在手。从衣。罕聲。罕从隶省聲。十五部。戶乖切。一曰。橐。㚔衣蔽肺。釋器曰。衣蔽前。謂之襜。此謂衣非。襜字也。詩毛傳曰。帷裳。婦人之車。帷裳。即裳幃也。士昏禮。婦車有蔽。蔽亦即襜字。从衣。詹聲。處占切。八部。㚔衣祘也。廣雅。祘。祐。祐。練。膝也。玉篇。練。膝。裹。祘。膝。裙。祘也。五字之誤。从衣。介聲。胡介切。十五部。㚔褋也。主人爵弁纁裳。緇袘。注曰。纁裳者。衣緇衣。不言衣與帶而言袘者。空其文。明其與衣皆用緇。袘謂緣。緣之言施。以緇緣裳象陽氣下施。按袘即祐之緑變。鄭云裳緣。許云褋者。許謂衣裒曰祐。經言緇祐。則緇衣可知也。緇衣未有無裒者也。从衣。它聲。唐左切。十七部。㚔論語曰。朝服祐紳。鄉黨篇文。今玉篇曰。俗作袘。論語作拖。作袘。拖即手部拖字。禮記云。申加大帶於上是也。許所㚔衣據作祐。假借祐爲拖也。此在引經說假借之例。㚔衣裒也。裒各本作袍。今依韵會正。上文云裒。裒也。裒物謂之裒。因之衣前襜謂之裒。方言。禪衣有裒者。趙魏之間

衽　褚　褘　複　褫　褸　褸　褸

移　裔　秭　裴　袁　褐　褻

有二分注曰分其製旁之修以一分為峻也。从衣叔聲。三部。今本作督。五經文字引作製。古多假督為製。**衧**衣張也。張篇韵皆作長。非按移之言侈也。經典罕用。移字者。多作移。作侈者。表記曰衣服以移之。注云。讀如禾氾移之移。猶廣大也。周禮注曰。大夫已上移袂。少牢饋食禮曰。主婦被錫衣移袂。注云。移者。葢牛士妻之袂。以从衣多聲。尺氏切。古音在十七部。**春秋傳曰公會齊侯于移**。桓五年文。左氏經作公會宋公。衛侯陳侯于袲。公羊經作公會齊侯宋公。衛侯陳侯于侈。穀梁經與左同。許偁左也。左無齊侯。許言齊侯者。容今左傳有奪袲與移同。**衧**裙衣裙也。裙各本及篇韵皆作裙。今正。玄應書卷十四曰。說文云。裙衣裙也。以子孫為苗裔者。取下垂義也。按帗曰。裳。常也。下裳。此衣裳謂下裳。故方言離騷注皆曰。裔末也。方言又曰。裔祖也。亦謂其遠也。方言又曰。裔夷狄之總名。郭云。邊地為裔。按左傳。衛侯卜蘇曰。裔焉大國。言邊於大國也。裔之義如此。言衣裙得以通之。若言衣裾則何以解焉。小徐云。裙衣邊葢小徐作注時本作裙。从衣。

八篇上　羌

此字衣在上。正。**裔**聲。余制切。古文裔。几聲。**衧**長衣皃。謂其末下垂。子虛賦。紛紛裶裶。郭璞曰。皆衣長貌。从衣分聲。撫文切。十三部。也。集韵曰。或書作裧。疑作裧者是。**衧**長衣皃。此即子虛賦裶字也。若史記子虛賦頗節裴回。漢郊祀志神裴回若雷放。乃長衣引伸之義。後漢書蘇竟傳注云。裴回謂縈穢淹留是也。俗乃作徘徊徘徊矣。从衣非聲。薄回切。按當芳非切。十五部。舊在製篆之後。今移此。**衧**長衣皃。此字之本義。今祇謂為姓。而本義廢矣。古與袌通用。如袁盎漢書作袌盎是也。王風有兔爰爰。傳曰。爰爰緩意。遠轅等字以袁為聲。亦取其意也。从衣東省聲。葢从古文東而省。羽弓切。十四部。**衧**短衣也。釋名曰。三百斛曰觿。觿貂也。貂短也。今俗語尚呼短尾曰貂。元切。十四部。貂尾。許書無貂。當作褝。以短衣之義引伸也。从衣鳥聲。都僚切。二部。**春秋傳曰有空**

褐　褻　襦

褐衣。从衣。曷聲。讀若蜀。市玉切。三部。**褻**衣至地也。从衣。斲聲。竹角切。三部。**衧**短衣也。方言。襦西南蜀漢之閒謂之曲領。或謂之襦。郭注。有反閉。襦有要。襦顏注急就篇曰。短衣曰襦。自膝以上。按襦若今襖之短者。袍若今襖之長者。从衣。需聲。人朱切。古音在四部。襦之言濡也。猶一曰羸衣。一曰與一名同。非別一義也。日部曰。晏羸溫也。然則羸衣猶溫

八篇上　卒

被　褊　袷　褌　襄

衣也。內則衣不帛襦袴。注曰。不用帛為襦袴。**衧**為大溫。傷陰氣也。釋名曰。襦耎也。言溫耎也。**衧**衣小也。引伸為凡。从衣扁聲。方沔切。十四部。**衧**衣無絮。此對以絮曰褊。小之偁。以纊曰袍。言也。古拾切。七部。小戴禮記以為交領之字。**衧**衣不重。此與重衣从衣。合聲。曰復為對。从衣。單聲。都寒切。十四部。**衧**漢令。解衣而耕謂之褬。而字依韵會補。此褬字所以从衣之本義。惟見於漢令也。引伸之為除去爾雅釋言詩牆有茨出車傳皆曰。襄除也。周書謚法云。辟地有德曰襄。凡云攘地。攘夷狄皆襄之假借字也。又引伸之為反復。大東傳云。襄反也。謂除此而復乎彼也。釋言又曰。襄駕也。此騷之假借字。凡云襄上也。襄舉也。皆同。又馬注皋陶謨曰。襄因也。謚法因事有功曰襄。此又攘之假借字。有因而盜曰攘。故凡因皆曰攘也。今人用襄為輔佐之義。古義未嘗有此。从衣。褻聲。息列切。十部。**衧**古文褬。不能得其會意形聲所在。**衧**寢衣長一身有半。論語鄉黨篇曰。必有寢衣長一

身有半。孔安國曰。今被也。鄭注曰。今小臥被是也。引伸爲橫被四表之被。**从衣皮聲。**皮義切。古音在十七部。**衾**。大被。釋名曰。衾。廣也。其下廣大如廣受人也。寢衣爲小被。則衾是大被。**从衣今聲。**去音切。七部。**褖**。飾也。各本作飾也。奪褖。今補。此三字爲句。如屋UE雕黃之類。褖人泛謂爲複字可刪而刪之耳。巾部飾字下云。褖飾也。亦三字爲句。黼黻也。冠飾也。**从衣象聲。**徐兩切。十部。**日**。日所常衣。祖服見宣九年左傳。**从衣从日。日亦聲。**人質切。十二部。**褖**。私褖。私褖疊韻。論語曰。紅紫不以爲褖服。引伸爲凡昵狎之偁。假借爲媟字。**从衣執聲。**私列切。十五部。詩曰。是褖絆也。鄭風。君子偕老文。今詩褖作紲。按毛傳云。是當暑袢延之服。當暑二字釋褖也。**衷**。裹褖衣。褖衣有在外者。衷則在內者。引伸爲折衷。假借爲中字。**从衣中聲。**陟弓切。九部。**春秋傳曰。皆衷其袒服。**宣九年左傳文。**袾**。好佳也。好下奪也字。好者。美也。佳者。善也。廣韻曰。朱衣也。按廣韻蓋用說文古本。故其字从朱。衣所引詩則假袾爲姝也。**从衣朱聲。**章俱切。古音在四部。詩曰。靜女其袾。邶風靜女文。今詩袾作姝。女部引詩作姝。**袒**。事好也。事好猶言學好也。衛部引詩衣裳顧顧。方言曰。袒好也。理美也。然則袒與顧袒音義略同。**从衣。**事好也。**褖**。且聲。才與切。五部。**褖**。接也。此也字依玉篇補。手部曰。接交也。**益**。也。會部曰。謚。益也。士部曰。埤。增也。皆字異而音義同。觀禮侯氏裨冕。注曰。裨冕者。衣裨衣而冠冕也。裨之爲言埤也。天子六服。大裘爲上。其餘爲裨。按本謂衣也。**从衣卑聲。**府移切。十六部。**衽**。衣無色也。衣字依玉篇補。日部曰。晉。無色也。祥讀若晉。則引伸爲凡埤益之偁。音義皆同。女部曰。姅。婦人污也。義亦相近。**从衣半聲。**博慢切。十四部。**一曰**。此二字。衍文。**詩曰。是紲袢也。**鄭風君子偕老文。紲當同褻。褻下作褻。毛傳曰。言是當暑袢延之服也。袢延疊韻。如方言之褰裕。漢時有此語。揩摩之意。外展衣中。用縐絺爲衣。可以揩摩汗澤。故

曰褻袢。褻袢專謂縐絺也。暑天近汗之衣。必無色。故知一曰爲衍文矣。**讀若晉。**毛詩以展袢之衣必無色。故知一曰爲衍文矣。**讀若晉。**顧炎武曰。古音在十七部。知袢當依釋文符責反。延讀如此。**褖**。五采相合也。與雜字略同。雜者。合五采成文。故从衣。**褖**。所謂五采彰施於五色作服也。引伸爲凡參錯之偁。亦借爲聚集字。詩言褻衾。謂集玉與石爲飾也。漢書凡言褻治之。猶今云集會也。**从衣集聲。**此纂蓋本从衣。纂故纂者以木移左會審也。**从衣。**集聲。此衣下作糴。久之改糴爲隹。而仍作雜也。**褖**。祖也。此祖當訓祖席。左傳歸國子之元纁之。祖加細帶焉。杜曰。襲薦也。與許云新簟襲之以玄纁

作袒今人以袒爲袒裼字而但袒二篆本義俱廢矣肉則曰衣裳綻裂綻或作碇鄭曰綻猶解也綻尚未解而近於解故曰猶俗語引伸爲飽滿膨裂之偁按袒爲衣縫解故從衣組爲補縫故從糸音同而義相因也**从衣旦聲**。丈莧切。十四部。**補**。**完衣也**。既袒則宜補之故次之以補引伸爲凡相益之偁。**从衣甫聲**。博古切。五部。**褲**。**絝衣也**。絝部曰絝者脛衣也方言曰襜褕其敝者謂之縷注云縷縫納敝故之名也丁履反按縷卽褲字。**从衣幸聲**。**褲**。**縫也**。縫者以鍼縫衣也。**从衣奚聲**。**褉**。**衣帶**。會意。帶所爲鍼刺褲爲縫敝衣與補組二字義略同。**从衣帶**。諸几切。十五部。**褫**。**奪衣也**。奪當作敓許訓奪爲遺失訓敓爲強取也此等恐非許原文後人以今字改古字耳。周易訟上九或錫之鞶帶終朝三褫之侯果曰褫解也鄭玄荀爽翟元皆作三拕之荀翟訓拕爲奪淮南書曰秦牛缺遇盜拕其衣高注拕奪也拕者褫之假借字。十七十六二部音最近也引伸爲凡敓之偁。**从衣虎聲**。**讀若池**。直离切。十六部。**褫**。**但也**。傳曰欲觀其裸正義曰裸謂赤體無衣也大戴禮曰倮蟲三百六十聖人爲之長王制贏股肱注曰搏衣出其臂膞也按人部曰但裼也謂免上衣露裼衣此裸裎皆訓但者裸裎者但之尤甚者也。**从衣贏聲**。郎果切。十七部。**裸**。**或从果**。果聲也俗作倮。**从衣呈聲**。丑郢切。十一部。**裎**。**但也**。但各本作袒今正裎之言呈也逞也孟子袒裼裸裎亦作裎。**从衣呈聲**。丑郢切。十一部。**裎**。**但也**。但各本作袒今正人部曰但者裼也故此云裼者但也是爲轉注。**裼**。**裎也**。五曰轉注建類一首同意相受考老是也老部曰老者考也考者老也是之謂建類一首同意相受凡全書中異部而互訓者視此裼訓但但訓裼其一偁也在許當時確知訓裼之字作但不作袒自許至今經傳子史皆爲袒裼不爲但裼賴許書僅存可識字之本形本義又以今字改之則古形古義不傳且上文云袒衣縫解也裸裎裼下皆云袒也不皆爲衣縫解乎是許之不通甚矣考諸經傳凡中衣之外上衣裘則有裼衣裼衣之外上衣玉藻裘之裼也見美也服之襲也充美也鄭曰裼者免上衣見裼衣凡當盛禮者以充美爲敬非盛禮者以見美爲敬禮尚相變也按覆裘之衣曰裼行禮袒其上衣見裼衣謂之裼不露裼衣謂之襲鄭注玉藻曰袒而有衣曰裼以別於無衣曰袒也經傳凡單言裼者謂免上衣也凡單言袒者謂免衣肉袒也肉袒或謂之袒裼釋言毛傳皆曰袒裼肉袒也是也許君肉袒字作膻在肉部而袒作但與裼互訓裼爲無上衣之但。**羸**。程也。程者但也。但裼程亦肉膻也字與鄭異而義同。裼襲之制詳見聘禮注疏。**从衣。易聲**。先擊切。十六部。禮注曰古文禮爲褵。**褵**。**裼也**。裼皆爲賜詩斯干假借爲禧字。**衰**。**衣**。會意。交部曰。衰者衰也。二篆爲互訓小徐本作紕也非是。衰今字作回衰今字作邪。毛詩傳曰回邪也。**从衣牙聲**。似嗟切。古音在五部。**褕**。**吕衣衽扱物謂之褕**。扱收也。周南采采芣苢薄言褵之爾雅曰扱衽謂之褕毛傳同。**从衣俞聲**。十二部。**褕**。**或从手**。**袺**。**執衽謂之袺**。周南采采芣苢薄言袺之爾雅曰執衽謂之袺毛傳同。**从衣吉聲**。格八切。十二部。**襭**。**也**。巾部曰帨佩巾也一曰婦人脅衣**从**

裝衣。**貫聲**。昨牢切。又七。十三部。**裹**。**纏也**。束其外曰裝故著**从衣壯**聲。側羊切。十部。**裹**。**纏也**。纏者繞也。**从衣果聲**。古火切。十七部。**亵**。**纏也**。各本作衺也今依西都賦琴賦注後漢書班固傳注所引正。巾部曰帨佩巾也帨亦作褕廣雅褕謂之袌今本始據廣雅改耳若依今本則當云帨也。**从衣邑聲**。於業切。七部。**褶**。**纏也**。裳下緝。各本無裳字今依韵會補依釋名當作緝下緝下橫縫緝其下也緝者捷衣也緝同捷漢時通用論語鄉黨孔注曰衣下曰齊玉藻縫齊倍要正義曰齊謂裳之下畔深衣下齊如權衡以應平注曰齊緝也禮喪服疏衰裳齊疏云衰裳既就乃始緝之故言齊在衰裳下不比言斬在衰上也按經傳多假齊爲之亦省作齐。**从衣。**聲。**夷**。**裳削幅也**。高注曰豎小使也顏注貢禹傳曰豎僮也淮南五部。**豎使布長襦**。豎與裋豎前豎使謂僮豎也淮南短褐謂僮豎所著布長襦也方言曰襜褕其短者謂之裋褕韋昭注王命論云裋謂短襦也本方言。**从衣豆**

褔聲。常句切。古音在四部。㠯編枲衣。謂取未緻之麻編之爲衣與卄雨衣相類。衣之至賤者也。一曰頭褔。目下曰小兒蠻夷頭衣也。頭褔蓋即頭衣。僅冒其頭耳。一曰次褭衣。緊絡謂之褔。郭曰即小兒次衣也。駱洛嚛三音。次褭。今俗語尙如此。小兒服之衣外。以受次者。从衣。區聲。於武切。又於侯切。四部。㠯編枲韤。取未緻之麻編之爲足衣。如今卄鞾之類。一曰粗衣。文選藉田賦注作麁衣。廣韵及孟子正義作短衣。誤也。趙注孟子曰褐以毳織之。若今馬衣者也。或曰枲衣也。一曰粗布衣。按趙云以毳與邠風鄭箋云毛布合。馬衣即左傳定八年之馬褐也。枲衣亦謂編枲爲衣。褐賤者之服也。从衣。曷聲。胡葛切。十五部。㠯卄雨衣。雨衣有不卄者。左傳成子衣制杖戈杜曰。制雨衣。按言制則非卄爲若。秦謂之蓑。卄部曰。蓑雨衣。一曰衰衣。此則著今油布衣。蓑何笠。傳曰。蓑所以備雨。笠所以禦暑。公羊傳不蓑城也。何云。若今卄衣城。齊語注云。稾編蓑。裳衣也。髮或萆字。亦作薜。六韜。

蓑薜簑笠。衰俗从卄作蓑。而衰遂專爲等衰。衰絰字。衰絰本作繐衰。其假借字也。以卄爲雨衣。必層次編之。故引伸爲等衰。後世異其形。異其音。古義泯昧矣。从衣。象形。謂㠯也。穌禾切。十七部。古文衰。㠯亦古文衰。

卒　褚　製

㠯亦㐆人給事者爲卒。俗本者下有衣字。宋本及御覽韵會玉篇皆無。此謂人也。非謂衣也。方言。楚東海之間亭父謂之亭公。卒謂之弩父。或謂之褚。注曰。卒者主擔幔弩導幡。因名。古㠯染衣題識。故从衣。一。此十字依韵會所據小徐本。衣有題識也。徽字下云。若今救火衣。周禮司常注云。今亭長著絳衣。此亭卒以染衣題識之證也。从一者象題識也。臧没切。十五部。㠯亦卒也。方言云。卒或謂之褚。是也。郭云。言衣赤褚音赭。从衣。者聲。丑呂切。五部。一曰裝也。裝各本作製。誤。今依玉篇廣韵正。左傳。鄭賈人將鬻褚中以出。此謂衣裝也。凡裝綿曰蓄。丑呂切。其字當作褚。小正。七月灌荼。灌聚也。荼。萑葦之秀。爲將褚之也。褚之者。裝衣也。將各本作蔣。字之誤也。㠯亦裁

衣也。从衣。制聲。征例切。十五部。按此篆處於蠻夷衣。社衣。从衣。发聲。北末切。十五部。一曰蔽卻之。韓。或謂之祓。郭音沸。

衣死人也。士喪禮。君使人襭。注。襭之言遺也。公羊傳曰。車馬曰賵。貨財曰賻。衣被曰襚。注。襚猶遺也。遺是助死之禮。知生者贈賻。知死者贈襚。从衣。遂聲。徐醉切。十五部。春秋傳曰。楚使公親襚。襄二十九年左傳文。楚欲使襄公親衣死人。故下文魯行君臨臣喪之禮以報之也。㠯亦棺

中縑裏也。喪大記曰。君裏棺用朱綠。用雜金鑣。大夫裏棺用玄綠。用牛骨鑣。士不綠。正義云。君用朱綠貼四面。綠綃貼四角。大夫四面玄四角綠。士不綠。悉用玄。按如其說。則當云士玄不當云不綠也。且顏師古定本綠皆作琢。謂鑣琢綃。則著於棺。則士不琢。尤爲不辭。蓋綠與琢皆字之誤。古本三綠皆正作祕。以縑裏棺曰祕。縑幷綠綃也。君朱祕。以三色金鑣琢著之。大夫玄祕。以牛骨鑣琢著之。士賤。不祕。則不用鑣。士喪禮纖悉畢載。而不言裏棺。可

證也。鄭曰。鑣所以琢著裏。金部曰。鑣所以綴著物者。與鄭合。鑣與祕皆據喪大記而言。从衣。弔聲。讀若詩曰葛藟縈之。一曰若靜女其孅之孅。之孅當作靜。於營切。十二部。

車溫也。車溫玉篇作車韞。誤。廣韵曰。帗。縼牛領上衣。蓋當作車溫。縼如帗幡。禮記詩傳一部。

衹延之。此皆重疊。从衣。延聲。式連切。十四部。㠯亦衹字也。今本奪一字。

已組帶馬也。百官志注曰。秦爵二十等。三曰簪裹。御駟馬者。按於本義引伸之。因以爲馬名。要裹古之髮馬也。从衣。从馬。衣馬以組帶馬之意也。奴鳥切。二部。

文一百一十六（今增）　重十一

衣 依。皮衣也。从衣。象形。各本作从衣。求聲。一曰象形。淺人妄會之也。裘之制毛在外。故象毛文。**與裘同意。**皆从衣而象其形也。**凡衣之屬皆从衣。**於稀切。古音在一部。

古文裘。此本古文裘字。後加衣爲裘。而求專爲干請之用。亦猶加艸爲蓑。而衰爲等差之用也。求之加衣。益不待小篆矣。

裘 求。**裏也。**表其毛而爲之裏。附於革也。詩曰。羔羊之皮。素絲五緎。皮言其表也。羔羊之縫。素絲五總。合言其表裏也。其裏之所用未詳。**从衣。**高聲。讀若擊。楷革切。十六部。

文二　重一

老 考。**考也。**序曰。五日轉注。建類一首。同意相受。考老是也。學者多不解。戴先生曰。老下云考也。考下云老也。此許氏之恉。爲異字同義舉例也。一其義類所謂建類一首也。互其訓詁。所謂同意相受也。考老適於許書同部。凡許書異部而彼此二篆互相釋者。視此。如舜。堂也。堂。舜也。但揚也之類。老考以疊韻爲訓。

七十曰老。曲禮文。**从人毛匕。**匕音化。按此篆蓋本从毛匕。長毛之人。非中有人字也。韵會無人字。**言須髮變白也。**說會意之恉盧皓切。古音在三部。**凡老之屬皆从老。**

耄 㲋。**年八十曰耄。**釋言。耄。老也。毛傳云。耄。老也。八十曰耄。按馬融注易服虔注左傳皆云。七十曰耄。蓋耄訓老。故七十八十皆得偁也。**从老省。**小篆既从老省矣。今人或不省。非也。下同。**至聲。**古音至讀如經。徒結切。十二部。

耋 𦒱。**年九十曰耋。**蓋蒿聲。毛聲。古可通用也。曲禮。八十九十曰耄。注云。耄惛忘。引左傳。老將知老又及之。按其字亦作旄。亦作旄。**从老。**高省聲。从蒿者。取蒿目之意。莫報切。二部。

耆 𦒱。**老也。**曲禮六十曰耆。許不言者。許以耆爲七十已上之通偁也。鄭注駁義云。耆。老皆老也。古多假借爲嗜字。又按士喪禮。主婦巾。注。巾。今之幅巾。始有髦。今文禮。故不注。髦者。冠也。古文禮爲者。許書彫部無髦字。依古文禮。故不錄今文禮之字也。徐鉉沾附末識此意。許於禮經古文今文之字依一則廢一。**从老省。**旨聲。渠脂切。十五部。

老 𦒱。**人面凍黎若垢。**釋詁曰。耆。老。壽也。小雅毛傳曰。耆。壽也。孫炎曰。耆面凍黎色如垢。老人壽徵也。儀禮注曰。耆凍梨也。方言曰。東齊曰耆。燕代之北郊曰梨。秦晉之郊陳宛之會曰耆。鮐。按方言又曰。麋。黎老也。麋黎即卷一之眉梨。凍黎謂凍而黑色。或假梨爲之。尚書黎老作梨老。亦假借也。孫炎注本作面凍梨。見南山有臺大誓二正義。本無如字。釋名及方言注乃云如凍梨。非也。**从老省。**句聲。古厚切。四部。

耆 𦒱。**老人面如黑處。**謂老人面有黑癍之處也。黑者。小黑也。**从老省。**占聲。丁念切。古音在七部。**讀若耽。**

耽 𦒱。**老人行才相逮。**才。僅也。今字作纔。纔。相逮者。兩足僅能相及。言其行遲步小也。**从老省。**冘聲。

乃象步小相迫之狀也。**讀若樹。**與駐聲義略同。今俗語尚如此。常句切。四部。

耽 𦒱。**久也。**久者。從後灸之也。引伸爲長久之義也。**从老省。**冘聲。冘見口部。今篆體作久。此用長久之義也。

考 𦒱。**老也。**凡言壽考者。此字之本義也。引伸之爲成也。考槃。江漢。載芟。絲衣。毛傳是也。凡禮記皇考。春秋考仲子之宮。皆是也。又假借爲攷字。山有樞。弗曳弗考。傳曰。考。擊也。是也。凡言考按考問。字皆爲攷之假借也。**从老省。**丂聲。苦浩切。古音在三部。

孝 𦒱。**善事父母者。**禮記。孝者。畜也。順於道。不逆於倫。是之謂畜。**从老省。从子。子承老也。**說會意之恉。呼教切。二部。

毛 𣏌。**眉髮之屬及獸毛也。**眉者。目上毛也。髮者。首上毛也。而者須也。須者而也。臣下之毛也。鬚者。頰須也。鬣。口上須也。及獸毛者。貴人賤畜也。**象形。**莫袍切。古音二部。**凡毛之屬皆从**

毳　毸　氈　毾　氍　毹

毛。佳十毛盛也。从毛隼聲。而尹切。又人勇切。按而尹卽玉篇之而允也。書釋文醇徐而允反。又如兗反。俗本允兗字皆譌作充。而集韻類篇因有而融如容兩切矣。古音當在十五部。如隼之在十三兩部也。

廣書曰。虞當作虙。說詳禾部。**鳥獸毳髦。**毳典文。髦毛古同用。今白狐青翰。鄭曰。翰長毛也。長楊賦。籍翰林以爲主人。韋昭曰。翰筆也。善曰。說文云。毛長者曰翰。按翰當作翰。蓋說文古本有毛長者曰翰五字。在獸豪也之下。曲禮雞曰翰音注。翰猶長也。其引伸之義也。**从毛。倝聲。**侯旰切。十四部。

選也。二字依韻會。**仲秋鳥獸毛盛。可選取以爲器。**琵琶選雙聲。堯典。鳥獸毛毨。鄭注。毨理也。毛更生整理。周禮。中秋獻良裘。王乃行羽物。鄭注。頁善也。仲秋鳥獸毛毨。因其良時而用之。按許說兼包鄭二義。**从毛。先聲。**讀若選。蘇典切。古音在十三部。

氈　毳氈細毛也。織西胡毳布也。**从毛。亶聲。**旃延切。古音在十四部。

毾　**氍**　**毹**

爲緇。毳獸細毛也。織西胡毳布也。**色如蠆。故謂之璊。**與蕪雙聲。**夔禾之赤苗也。**詳艸部。取其同赤故名略同。**从毛。兩聲。**莫奔切。古音在十四部。**詩曰。毳衣如璊。**王風文。今詩璊作璊。毛曰。璊赬也。按許云毳衣謂之璊。然則詩作如璊爲長。作如璊則不可通矣。玉部曰。璊玉經色也。禾之赤苗謂之夔。璊玉色如之。是則璊與璊皆於艸得音義。許偁詩證毳衣色赤。非證璊篆體也。淺人改从玉爲从毛。失其恉矣。抑西胡毳布中國卽自古有之。斷非注服。毛傳曰。大車大夫之車也。天子大夫四命。其出封五命。如子男之服。乘其大車檻檻然。服毳冕以決訟。是則詩所云毳衣者。周禮之毳冕。非西胡毳布也。許專治毛詩。豈容昧此。疑此六字乃淺人妄增。非許書固有。然鄭司農之注周禮曰。毳冕。畫虎蜼。謂宗彝也。是則自康成以前皆謂毳爲繢衣。毛公但云毳冕而不言何物。許說正同大鄭耳。

撚毛也。撚者蹂也。蹂毛成氈也。周禮掌皮。**从毛。眞聲。**諸延切。十四部。

文六

毳　**獸細毛也。**掌皮注曰。毳毛細縕者。**从三毛。**毛衆意也。此苦切。十五部。

氍　**毹**

凡毳之屬皆从毳。非毛紛紛也。紛紛者多也。非分雙聲。毳毳猶紛紛也。廣韻曰。**从毳。非聲。**甫微切。十五部。

文二

尸　**陳也。**陳當作敶。戈部曰。敶列也。小雅祈父傳曰。尸。陳也。注曰。此尸神象。當從主訓之。言陳非也。玉裁謂祭祀之尸本象神而陳之。而祭者因主之二義實相因而生也。故許但言陳。至於在牀曰屍。其字从尸从死。別爲一字。而經籍多借尸爲之。**象臥之形。**臥下曰伏也。此字象首俯而曲背之形。**凡尸之屬皆从尸。**式脂切。十五部。

居　**蹲也。**足部曰。蹲踞也。二字爲轉注。今俗本蹲居之奠。**从尸。奠聲。**堂練切。古音在十一部。

踞　**足也。**足部改居爲踞。又妄添踞篆。訓云蹲也。總由不究許書條理。固知古形古義耳。立部竣下亦曰居也。亦同義而譌爲俊也。蓋俗本之紛亂如此。說文有尻有居。尻處也。从尸得几而止。凡今人居處字古祇作尻處。居。蹲也。凡今人蹲踞字古祇作居。廣雅釋詁二尻也一條。釋詁三踞也一條。畫然分別。曹憲曰。按說文今居字乃箕居字。近之矣。但古人有坐有跪有蹲有箕踞。跪與坐皆鄰著於席。而跪聳其體。坐下其臀。詩所謂敬處。四牡傳曰。敬跪也。處。居也。四牡不遑啟處。采薇出車作不遑啟居。居皆當作尻。許尻下云處也。正本毛傳引伸之爲凡尻處字也。若蹲則足底著地而下其臀。聳其鄰曰蹲。其字亦作踆。原壤夷俟。謂蹲踞而待。不出迎也。若箕踞則脾著席而伸其腳於前。是曰箕踞。趙佗箕踞見陸賈。聞賈言乃蹙然起坐。是也。箕踞爲大不敬。三代所無。居篆正謂蹲也。今字用蹲居字爲尻處字。而尻字廢矣。又別製踞字爲蹲居字。而居之本義廢矣。**从尸。古聲。**各本作古者居从古。乖於全書之例。淺人

眉　**屑**　**屑**　**屑**　**尼**

因下云俗居从足而竄改譌謬耳今正九魚切五部。**屋**俗居从足。小徐本如此不誤大徐本篆作**踞**非也。小徐云足一本从居則小徐時固有兩本。**眉**臥息也。西京賦吳都賦皆吳眉字說者謂作力之皃也。與見大部。與俗譌扈俗譌扈今學者罕知其本字矣眉之本義爲臥息鼻部所謂鼾也用力者必鼓其息故引伸之爲作力之皃。小徐云自鼻也。小徐力之皃咽息也音義略同。从尸自。作自聲。許介切。按本虛器切十五部。**屑**動作切切也。方言曰屑屑不安也。秦晉謂之屑屑。又曰屑勞也。屑猶也。邶風不我屑以毛傳曰屑潔也。从尸省聲。私列切十二部。**屐**轉也。展者未轉而將轉也。陸德明云字林作輾然則周南作輾轉非古也。毛傳曰展誠也方言曰展信也。此因展與真音近假借。从尸。展布四體之意。**羲**省聲。知衍切十四部。**屆**行不便也。此與般義相近。般船著沙不行也。一曰極也。釋言曰屆極也。蕩閼宮毛傳同。釋詁方言皆曰般至也。郭云般古屆字。按謂古用般今用屆也。般

尻　**尻**　**尻**　**尼**

尻臀也。按釋名以尻與臀別爲二。漢書結股腳連脽尻每句皆合二物也。尻今俗云溝子是也。脽今俗云屁股是也。析言是二統言是一。故許云尻脽也。通俗文埤蒼皆云尻骨謂之八髎。釋名。**尻**苦刀切古音在三部。**尻**脾也。曰尻廖也。所在廖牢深也。从尸九聲。**尻**下六尻几。尻各本作居。誤今正。尻下基也。尻者人之下基。脾者。專言股後。从尸下六尻几。尻下基也。尻者人之下基。脾者。專言股後。**尻**或从肉隼。隼聲也與肉部。**臀**尻或从骨。殿聲。秋考工記皆作臀。从肉軍後曰殿。卽臀之假借字也。**尼**尻也。从尸。旨聲。十五部。**尼**從後近之。尼訓近。故古以爲親暱字。高宗肜日曰。典祀無豐于昵。釋文。昵女乙反。尸子云。不遊遠昵。昵近也。正義釋詁云。卽昵也。孫炎云。卽猶今也。昵近也。郭璞引尸子。悅昵而來遠。自天寶閒衛包改經昵爲昵。開寶閒陳鄂又

眉　**屆**　**屆**　**尼**

改釋文昵爲昵。而賈氏羣經音辨所載猶未誤也。尼之本義從後近之。若尼山乃取於圩頂水澇所止。昵之假借字也。孟子。止或尼之。尼止也。與致遠恐泥同。泥滯之假借字也。**眉**屆。**屆**尼。二字各本無。今依全書通例補。**從後相躡**也。躡各本作垂。今依玉篇訂。以後次前積疊之謂之屆。尼都賦作墐。堲立除立二切。善曰。枝柯相重疊皃。廣韻曰。重累土也。廣韻亦單用屆字。訓櫟非。此義。从尸。垂聲。楚洽切八部。廣韻云初戢切。**尼**屆尼也。从尸。乏聲。直立切七部。**尼**柔皮也。周禮所謂攻皮也。函人職曰。革欲其柔滑而腥脂之則與廣雅曰反弱也。是與與音義同。从尸又。會意。又卽尸之後也。从尸謂卽也。从又謂卽其後也。申者引伸之意。此九字大小徐本皆不完。今補大徐作尼而曰或从又。小徐作反而曰或从又疑从又爲是。人善切十五部。**屈**伏皃。未聞。一曰屋宇也。與宀部宸音義同。从尸。辰聲。珍忍切十三部。

屋　**屑**　**屑**　**屑**

屋尸屋邊也。三字爲句。玉篇曰屋今作栖然則屋邊多作尸。同音假借也。亦尚有作屍者。从尸死曰終主。式脂切十五部。**屠**刳也。刳判也。从尸者聲。同都切五部。**屠**殿之荐也。之各本作中。今依玉藻正。荐者藉也。吳宮有響屧廊。東宮舊事有絳地文履屧百副。卽今婦女鞾下所施高底。其字本音他頰切。轉爲他計切。今俗匱有抽屜。本卽屧字。从尸。巢聲。蘇叶切八部。**屋**尻也。尻各本作居。誤今正。凡尻處於尸得几之字引伸。不當用蹲居字也。屋者室之覆也。引申之凡覆於上者皆曰屋。天

說文解字第八篇下　金壇段玉裁注

尺　十寸也。寸十分也。禾部曰。十髮爲程。一程爲分。十分爲寸。又曰。律數十二。十二禾秒而當一分。十分而寸。漢志曰。九十分黃鍾之長。一爲一分。十分爲寸。十寸爲尺。十尺爲丈。十丈爲引。而五度審矣。人手卻十分動脈爲寸口。寸部下亦曰。人手卻一寸動脈謂之寸口。鄭注周禮曰。脈之大候要在陽明寸口。疏云。陽明在大拇指本骨之高處。與第二指間。寸口者。大拇指本高骨後一寸是也。按大拇指本高骨後一寸。許所謂人手卻十分也。卻者。庳也。庳者。拓也。人手竟又闊拓十分。得動脈之處。是曰寸口。凡寸之度取象於此。十寸爲尺。十其長尺。逗。所以指尺規榘事也。指尺當作指庳。是爲尺。聲之誤也。指庳猶標目也。用規榘之事。非尺不足以爲程度。尺居中。下可眡寸分。上可包丈引也。漢志曰。寸者忖也。尺者蔂也。尺庳蔂三字同韵。从尸。主也。从乙。會意。昌石切。古音在五部。古書亦乙、逗。所識也。漢武帝讀東方朔上書未盡。輒乙其處。周制。寸尺咫尋常仞諸度量。皆以人之體爲法。寸法人寸口。尺起於寸。咫法中婦人手。尋八尺也。法人兩臂之長。常倍尋。或曰。常當作丈。周制。八寸爲尺。十尺爲丈。八長八尺。故曰丈夫。人部曰。仞伸臂一尋也。是仞尋無二。而此尋仞並舉。疑許主七尺曰仞之說。人部之解出後人改竄。非許原文。說詳人部。凡尺咫之屬皆从尺。中婦人手長八寸。謂之咫。賈逵韋昭注左傳說皆同。案咫之言猶近也。晉語。吾不能行也。咫。楚語。是知天咫。周書大子晉。視道如咫。周尺也。通典引白虎通曰。夏法日。日數十也。日無不照。尺所度無不極。故以十寸爲尺。殷法十二月。言一歲之中無所不成。故以十二寸爲尺。周據地而生。地者。陰也。以婦人爲法。婦人大率奄八寸。故以八寸爲尺。按奄字未詳。疑是手之誤字。上

屏　層也。小雅。萬邦之屏。傳曰。屏蔽也。引伸爲屏除。按古無平入之分。从尸。并聲。必郢切。十一部。層　重屋也。曾之言重也。曾祖曾孫皆是也。故从曾之層爲重屋。考工記。四阿重屋。注曰。重屋復笮也。後人因之作樓。木部曰。樓。重屋也。引伸爲凡重疊之偁。古亦假增爲之。从尸。曾聲。昨棱切。六部。

文二十三　重五

說文解字第八篇上

桐城章甫校字

尾

文曰十寸爲尺此及夫字下云周制八寸爲尺別周制之異乎古也王制曰古者以周尺八尺爲步今以周尺六尺四寸爲步鄭注曰周尺之數未之詳聞案禮制周猶以十寸爲尺蓋六國時多變亂法度或言周尺八寸以步要爲八八六十四寸鄭意八寸爲尺周末始有之與許說異然許亦曰諸侯力政分爲七國田畤異畛車涂異軌律令異法則其說亦未嘗不合也左傳天威不違顏咫尺咫尺並言不云二尺也國語列子皆言其長尺有咫亦不言其長二尺也是可證周末嘗八寸爲尺矣。**从尸只聲**。諸氏切十六部。

文二

尾　**微也**。微當作散散細也此以疊韻爲訓如門捫也戶護也之例方言曰尾盡也尾梢也引伸訓爲後。**从到毛在尸後**。到者今之倒字無有微令古亦段微爲尾。**古人或飾系尾**。未聞鄭說歟上古者佃漁而食之衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易之以布帛而獨存其蔽前者不忘本也按蔽後即或飾系尾之說也。**西南夷皆然**。後漢書西南夷列傳曰槃瓠之後好五色衣服製裁皆有尾形按尾爲禽獸之尾此甚易解耳而許必以尾系之人者以其字從尸人可言尸禽獸不得言尸也凡全書內嚴人物之辨每如此人飾系尾而禽獸似之許意如是。**凡尾之屬皆从尾**。

屬

屬　**連也**。連者負車也今字以爲聯字屬今韵分之欲市玉二切其義實通也凡異而同者曰屬鄭注司徒序官云州黨族閭比者鄉之屬別注司市云介次市亭之屬別小者也凡言屬而別在其中如秔曰稻屬秫曰稻屬是也言別而屬在其中如稗曰禾別是也。**从尾**。取尾之連於體也。**蜀聲**。之欲切三部。今作屬。

屈

屈　**無尾也**。韓非子曰鳥有鸏鷮者重首而屈尾高注方言隆屈云屈尾淮南屈奇之服許注云屈短也奇長也凡短尾曰屈玉篇巨律切玄應書廣韵勹物切今俗語尚如是引伸爲凡短之偁山短高曰崛其類也今人屈伸字古作詘申不用屈字此古今字之異也鈍筆曰握筆短頭船曰撮頭皆字之假借也。**从尾出聲**。九勿切十五部按九勿當作衢勿乃合俗分屈屈爲二字不知屈乃屈之隸變。

尿

尿　**人小便也**。**从尾水**。會意各書名假溺爲之奴弔切二部。

文四

履

履　**足所依也**。履依疊韵古曰履今曰鞾所履是也又引伸之訓祿詩福履綏之毛傳曰履祿也又引伸之訓禮序卦傳詩長發傳是也履禮爲疊韵履祿爲雙聲。**从尸服履者也从彳夂**。夂楚危切彳夂皆行也。**从舟象履形**。合四字會意良止切按良止誤也當依篇韵力几切十五部。

一曰尸聲　說也。**凡履之屬皆从履**。

履

履　**古文履从頁从足**。履重首故从頁。

履　**履也**。晉蔡謨曰今時所謂履者自漢以前皆名屨左傳踊貴屨賤不言履賤禮記戶外有二屨不言二履賈誼曰冠雖敝不以苴履亦不言苴屨詩曰糾糾葛屨可以履霜履爲者一物之別名履者足踐之通稱按蔡說極精易詩三禮春秋傳孟子皆言屨不言履周末諸子漢人書乃言履詩易凡三履皆謂踐也然則履本訓踐後以爲屨名古今語異耳許以今釋古故云古之履即今之屨也周禮屨人掌爲爲屨鄭云複下曰舄禪下曰屨古人言屨以通於複今世言屨以通於禪俗易語反與方言屏屨麤屨也其通語也。**从履省婁聲**。九遇切古在四部。

一曰韇也　韇下部。謂履之底也行地經歷當用此字。**从履省歷聲**。郎擊切十六部。

屐

屐　**履屬**。**从履省予聲**。徐呂切五部廣韵徐預切。

屩

屩　**履也**。履大徐作屐非也今依小徐史記孟嘗君傳釋名曰屩蹻也出行著之蹻蹻輕便因以爲名應劭曰木蹻臣瓚曰以繩爲屩徐廣曰蹻草屨也按屩蓋輕便可遠行之履非法服之履也臣瓚徐廣說是。**从履省喬聲**。居勺切古音在二部平聲。

屩

屩　**屬也**。

从履省。支聲。奇逆反。古音在十六部。按釋名云。履搶也。爲用搶以踐泥也。又云。屬不可踐泥也。履踐泥者也。然則履與屬有別。

文六 重一

舟 船也。鄭風。方之舟之。傳曰。舟船也。古人言舟。漢人言船。船毛以今語釋古。故云舟卽今之船也。不傳於柏舟而傳於此者。以見方之爲泭而非船也。古者共鼓貨狄刳木爲舟。剡木爲楫。以濟不通。郭注山海經曰。世本云。共鼓貨狄作舟。易繫辭曰。刳木爲舟。剡木爲楫。舟楫之利。以濟不通。致遠以利天下。蓋取諸渙。其鼓貨狄。黃帝堯舜閒人。貨狄疑卽化益。化益卽伯益也。考工記故書舟作周。象形。職流切。凡舟之屬皆从舟。俞 空中木爲舟也。淮南泛論訓。古者爲窬木方版以爲舟航。高曰。窬空也。方。並也。舟相連爲航也。按窬同俞。空中木者。舟之始。並版者。航之始。如椎輪爲大路之始。其始見本空之木用爲舟。其後因刳木以爲舟。凡穿鑿廁牖皆取義於俞。中字傳曰。利涉大川。乘木舟虛也。从亼。从舟。从巛。合三字會意。羊朱切。古音在四部。巛 水也。巛下曰。水流澮澮也。說从巛之意。船 舟也。二篆爲轉注。古言舟。今言船。如古言屨。今言鞋。舟之言周旋也。船之言泭沿也。从舟。台聲。各本作鉛省聲。非是。口部有台字。水部有沿字。台聲。今正。食川切。十四部。舫 船行也。夏曰復胙。商曰脈。周曰繹。卽此字。取舟行延長之意也。其音以戎切。其字毛詩箋作融。从舟。彡聲。卯林切。七部。舳 舳艫也。各本艫上刪舳字。今補。此三字爲句。非以艫釋舳也。韵會所據本不誤。从舟。由聲。直六切。三部。漢律名船方長爲舳艫。殖傳皆曰。船長千丈。注者謂總積其丈數。蓋漢時計船以丈。每方丈爲一舳。艫也。此釋舳艫之謂。二字不分析者也。下文分釋。謂船尾舳謂船頭艫。此分析者也。一曰船尾。船舊作舟。今正。此單謂舳字也。方言曰。舟後曰舳。舳所以制水也。郭云今江東呼柁爲舳。按釋名云。船其尾曰柁。柁仲長統郭璞皆用柁字。而淮南子作枻。船之有舳。如車之有軸。主乎運轉泥者也。然則履與屬有別。

舳艫也。此二字不分析之說也。从舟。盧聲。洛乎切。五部。一曰船頭。此單謂舳艫字也。方言曰。舟首謂之閻。閻。郭云。今江東呼船頭屋謂之飛閻。是也。釋名曰。舟其上屋曰廬。象廬舍也。其上重室曰飛廬。在上故曰飛也。按此皆許所謂船頭曰艫。艫閻古音同耳。李斐注武帝紀亦云。舳船後持柁處。艫船頭刺櫂處。說與許同。而小爾雅艫船後也。舳船前也。吳都賦劉注本之。與許異。蓋小爾雅呼設柁處爲船頭也。舫 船行不安也。方言說舟曰。僝謂之抌。抌不安也。郭云。僝音船動搖之皃也。抌吾敎反。按舠者正字。抌者假借字也。書阮陻。易疑疒皆不安也。从舟。刖省聲。聲字舊奪。今補。讀若兀。五忽切。十五部。舡 船著沙不行也。沙字各本奪。今依廣韵一東補。大人賦張揖注曰。艭著也。尸部屆。行不便也。郭注方言云。艭古屆字。按釋詁。方言皆曰。艭至也。不行之義之引伸也。从舟。

朕 艭 舡

艭聲。子紅切。讀若葦。此音與子紅爲雙聲。與此說解既闕。而姿人補我也二字。未知許說字之例也。按朕在舟部。其解當曰舟縫也。从舟。升聲。何以知爲舟縫也。考工記函人曰。視其朕。欲其直也。戴先生曰。舟之縫理曰朕。故札續之縫亦謂之朕。所以補許書之佚文也。本訓舟縫。引伸爲凡縫之偁。凡言朕兆者。謂其幾甚微。如舟之縫如竈之坼也。曰部。朁字下云。目但有朕也。謂目但有縫也。釋詁曰。朕我也。此如卬吾台余之爲我。皆取其音。不取其義。趙高之於二世。乃曰天子所以貴者。但以聞聲。羣臣莫得見其面。故號曰朕。此傳朕字本義而言之。遂以亡國。凡說文字不得其理者。害必及於天下。趙高王安石是也。云从舟升聲者。人部。俟字亦云。升聲。今說文雖無升字。然論例當有之。凡勝騰滕謄謄。皆以朕爲聲。則朕古音當在六部矣。今音直禁切。六部與七部合韵最近也。舫 船也。各本作船師也。今依韵會所據本。舫祇訓船。舫人乃訓習水者。觀張揖之訓榜人。可得其理矣。篇韵皆曰。並兩船。是認船爲方也。舫行而方之本義廢矣。舫之本義

般　服　舠　方

亦廢矣爾雅釋言曰舫舟也其字作舫不誤又曰舫附也其字當作方俗本作舫釋水大夫方舟亦或作舫則與毛詩方舟也不相應愚嘗謂爾雅一書多俗字與古經不相應由習之者多率肊改之也明堂月令曰舫人。月令六月命漁師伐蛟鄭注今月令漁師爲榜人按榜人卽舫人舫正字榜假借字許所據卽鄭所謂今月令也子虛賦榜人歌張揖注曰榜船也月令命榜人榜人船長也張所據亦作榜人。舫人。二字舊今補習水者。張揖所謂船長杜詩所謂長年。吳都賦曰檣工楫師選自閩禺。從舟。方聲。甫妄切十部。

般　辟也。人部僻下曰辟也此辟字義同投壺曰賓再拜主人般旋曰辟主人作階上拜送賓般旋曰辟辟般步干反還音旋辟徐扶亦反論語包氏注足躩如盤辟兒也盤當作般般辟漢人語謂退縮旋轉之兒也大射儀賓辟注曰辟遂退不敢當盛釋言曰般還也還者今之環字旋也荀爽注易曰盤桓者動而退也般之本義如是引伸爲般樂。

象舟之旋。說從舟之意。

從舟。從殳。會意。殳令舟旋者也。令韵會作命說從殳之意殳謂所以刺船者也北潘切按當云薄官切十四部。

服　古文般從支各本作從支誤今正從支猶從殳也。服用也。關雎箋曰服事也。一曰車右騑所以舟旋。騑毛刻作騎誤馬部曰騑驂也秀馬也古者夾轅曰服馬其旁曰驂馬此析言之許意謂渾言皆得名服馬也獨言右騑者謂將右旋則必策取右之馬先向右左旋亦同舉右以該左也舟當作周馬之周旋如舟之旋故其字從舟。從舟。艮聲。房六切古音在一部。

舠　古文服從人。從舟從人者凡事如舟之於人取切用也凡事皆當如人之操舟也○舠小船也。從舟。周聲。各本無此字。衞風曾不容刀釋文曰說文作舠小船也正義曰說文作舠小船也合據補於末其形從正義。

文十二　補舠則　重二

方　併船也。周南不可方思邶風方之舟之釋言及毛傳皆曰方泭也今爾雅改方爲舫非其義矣併

舫　船者並兩船爲一。釋水曰大夫方舟謂併兩船也泭者編木以爲渡與併船異事何以毛公釋方不曰併船而曰泭也曰併船編木其用略同故假得名方方舟爲大夫之禮詩所言不必大夫則釋以泭可矣若許說字則見下從舟省而上有竝頭之象故知併船爲本義編木爲引伸之義又引伸之爲比方。子貢方人是也。秦風百夫之防毛曰防比也謂防卽方之假借也又引伸之爲方圓爲方正爲方向又假借爲旁上部曰旁溥也凡今文尚書作旁者古文尚書作方。爲大也。生民實方實苞毛曰方極說也極說大之意也又假借爲甫召南維鳩方之毛曰方之方有之也方有之猶甫有之也。象兩舟省總頭形。兩當作网下象兩舟併爲一上象兩船頭總於一處也。府貢切十部。通俗文連舟曰舫與許說字不同蓋方正字俗用舫。凡方之屬皆從方。

㫃　方舟也。舟字蓋衍衞風一葦杭之毛曰杭渡也。舟所以渡故謂渡爲杭始皇臨浙江水波惡乃西百二十里從狹中渡其地因有餘杭縣杜篤論都賦造舟於渭或從水。

北杭涇流章懷後漢書作北杭注云說文杭字在方部今流俗不解遂與杭字相亂者誤也是說誠然然杭之作杭久矣章懷偶一正之而不能盡正也李南傳向度宛陵浦里杭馬跼足亦係章懷改杭爲杭而地理郡國二志餘杭縣未之或改也杭亦作航方言曰舟或謂之航杭者說文或抗字。從方。亢聲。胡郎切十部。禮天子造舟。諸侯維舟。大夫方舟。士特舟。大雅詩傳及釋水同。李巡曰比其舟而渡曰造舟。中央左右相維持曰維舟。併兩船曰方舟。一舟曰特舟。孫炎曰造舟比舟爲梁也維舟連四舟也釋水及公羊傳注此下又有庶人乘泭句。

文二　重一

几　古文奇字几也。此冢人部而言几者天地之性最貴者也此籀文象脅脛之形其作几者則古文奇字之几也如尢下曰天大地大人亦大故尢象人形古文尢也尢下曰籀文尢則例正同尢與几之義已

兒於人與刀之下。故皆不必更言其義。今俗本古文奇字之上妄添仁人也三字。是爲蛇足。同字而必異部者。異其從之之字也。**象形。孔子曰。儿在下。故詰詘。**儿在各本作在人。今依玉篇詰詘各本作屈。誤。今正。舉孔子說證象形也。籀文兼象脛。古文奇字則惟象股脚。詰詘猶今云屈曲也。如鄉切。十二部。**凡儿之屬皆从儿。**各本作人。今正。**兀高而上平也。从一在儿上。**高而平之意也。凡从兀聲之字多取孤高之意。**讀若夐。**夐今韵在四十四諄。古音在元寒部。今韵十月者元之人也。元音同月。是以跃亦作跣。其平聲讀如洹。在十四部。今音五忽切。**茂陵有兀桑里。**地理志右扶風有茂陵縣。郡國志同。許多言鄉言亭。此言里者。蓋周秦舊名。**兒孺子也。**孺子部曰。孺乳子也。孔子。孔下子也。穉記謂之嬰兒。女部謂之嫈娟兒。孺雙聲。引伸爲凡幼小之稱。**从儿。象小兒頭囟未合。**謂象體囟也。囟者。頭會蓋也。小兒初生。蓋未合。故象其形。汝移切。十六部。**信也。**

釋詁毛傳皆曰。允。信也。**从口儿。**大徐作从儿口聲。口非聲也。今依韵會所據小徐本。詩仲允。漢表作中術。是曰允。是曰用也。任賢勿貳。是曰允。此會意字。余準切。十三部。**㠯說也。**說者。今之悅字。其義同。兌矣。傳曰。兌。易。雅。行道兌矣。**从儿。**台聲。**台。**伸之義。老子。塞其兌。閉其門。借爲悅字。悅同穴。**从儿。台聲。**台與沇古同字。同音。兗爲台聲者。古合音也。大外切。十五部。**兓長也。高也。**廣韵曰。美也。塞也。行也。滿也。**从儿。**肯省聲。三部與九部合音。○**高**明也。从儿。高省。**各本無此。依六書故所據唐本補。葢鄭鼒氏以道所見唐本也。古人名亮者字明。人處高則明。故其字从儿高。明者可以佐人。故釋詁曰。亮。相導也。典謨多用亮字。大雅。涼彼武王。傳曰。涼。佐也。此假涼爲亮也。韓詩正作亮。孟子曰。君子不亮。惡乎執。此假亮爲諒也。力讓切。十部。

文六今增亮則文七。

兄　先　兢

兄長也。古長不分平上。其音義一也。長短。滋長。長幼。皆無二義。兄之爲長。以疊韵爲訓也。小雅。兄也永歎。傳曰。兄。茲也。大雅。倉兄填兮。傳曰。兄。滋也。職兄斯引。職兄斯弘。傳曰。兄。茲也。又小雅。漸漸之石。維其高矣。傳曰。兄。茲也。又大雅。亂兄斯削。箋云。而亂茲。甚茲。與滋義同。茲者。草木多益也。滋者。益也。凡此等毛詩本皆作兄。俗人乃改作从水之滋。況又譌作況。隆氏音義不能證正。畫一。正爲錯出。且於常棣云。作兄者。非由未知茲益。乃兄之本義。故耳。兄之本義訓益。許所謂長也。許不云茲者。許意言長則可畜長幼之義也。矢部。侙下曰。兄。謂也。謂加益之謂。此滋長之義也。無逸。無皇曰。今文尚書作毋兄曰。王肅本皇作況。注曰。況。滋。韋昭注國語云。況。益也。皆兄訓益之證。引伸之。則爾雅曰。男子先生爲兄。後生爲弟。先生之年自多於後生者。故以兄名之。猶弟本義爲韋束之次弟。以之名男子後生者也。莫重於君父。故有正字。兄弟之字。則依聲託事。古兄長與兄益無二音也。淺人謂兄之本義爲男子先生。則主從倒置。豈弟之本義爲男子後生乎。世之言小學者。知此而後可與言經義。顧希馮玉篇不知此。則直云男子先生爲兄。男子後生爲弟。而已。以兄弟二部次於男部。女部間。觀其列部之次第。可以知其不識字義。**从儿。从口。**口之言無盡也。故以儿口爲滋長之意。今音許榮切。古音在十部。讀如荒。轉爲去聲。許訪切。今人訾兄爲況老。乃古語也。用況者。於古爲假借。既況皆俗字。既以意製左國多用之。況乃況之變。取爲後出。**凡兄之屬皆从兄。**

兢兢。競也。競者。彊語也。小雅無羊傳曰。矜矜。兢以言堅彊也。釋文此義其冰反。**从二兄。**會意。二兄。競意。說從二兄之意。**从丰聲。**丰讀若介。此取雙聲也。**讀若矜。**居陵切。六部。漢時矜讀如今韵矣。**一曰兢。**此復舉兢字。各本誤作競。今依葉抄本。集韵類篇無此。**敬也。**小雅。戰戰兢兢。傳曰。戰戰恐也。兢兢。戒也。小徐本無此五字。玉篇引亦無。

文二

先首笄也。竹部曰。笄。簪也。二字爲轉注。古言笄。漢言先。此謂今之先即古之笄也。古經無簪字。惟易

豫九四朋盍簪鄭云速也實建之假借字張揖古今字詁建作撍埤蒼云撍疾也建建撍同字京作撍譌文之殊古無釋爲笄者又士喪禮復者一人以爵弁服簪衣于裳注云簪連也然則此實譽之假借字金部曰撍可以女簪物者凡經典此二譽字外無言譽者从儿匕象形匕之形也匕必有岐故又曰又爪作叙釋名曰叉岐也因形名之也篆右象其又左象其所抵以固弁者側琴切七部凡先之屬皆从先㠯俗先今俗行而正廢矣从竹从譽譽从譽省聲㠯譽各本譽作譽今依玉篇集韻正㠯俗从二先子林切七部銳意也先生入故兩先爲銳之意銳銳其言所謂意內而言外也凡俗用鐵尖字即銳字之俗

文二　重一

兒

兒頌儀也頁部曰頌兒也此曰兒頌儀也是爲轉注頌者今之容字必言儀者謂頌之儀度可兒象

也凡容言其內兒言其外引伸之凡得其狀曰兒析言則容兒各有當如叔向曰貌不道容是也榮言則曰容貌如動容貌斯遠暴慢是也从儿白象面形上非黑白字乃象人面也莫教切二部凡兒之屬皆从兒貌兒或从頁豹省聲豹籀文文之兒爲頁豹省聲籀文兜兒从豸兜冤也按當云冤屬轉寫奪屬字耳冠下云弁冤之總名也云總名則弁與冤固有分矣冤下云大夫以上冠也云大夫以上冠則士無冤可知士有爵弁非冤也依禮器則夏殷之士有冤周之士爵弁亦冤之亞也周禮掌弁冤之官但曰弁師周曰皃殷曰吁夏曰收吁宋本及五音韻譜如此此古本也五經文字曰字林作籌經典相承縗省作哥然則哥字又出字林後許書安得有哥白虎通作詡吁詡皆大義士冠禮記曰周弁殷哥夏收鄭曰弁名出於樂槃大也言所以自光大也哥名出於皽皽覆言所以自覆飾也收言所以收斂髮也郊特牲亦曰周弁殷哥夏收弁者爵弁非冤也而王制有

兜　先

虞氏皇而祭夏后氏收而祭殷人哥而祭周人冤而祭不言弁言冤鄭曰皇冤屬則收哥皆冤屬可知大雅瞻仰將常服黼哥傳曰哥殷冠也夏后氏曰收周曰冤亦不以曷弁配夏收殷哥而言周冤故知上冠禮郊特牲之周弁非不可云周冤蓋周之爵弁即夏殷之收哥收哥即夏殷之冤周禮司服弁師二職皆不言爵弁其諸爵弁包於冤與鄭曰爵弁制如冤黑色但無繅耳玉藻謂周皃殷吁夏收皆冤也爵弁即夏殷之冤則韋弁皮弁亦冤屬也故許以冤屬之从兒象形謂篆體小也蓋象皮弁之會鄭曰會縫中也皮變切十四部按弁古音同盤其釋之引伸之義爲法如顧命率循大弁是也亦爲大如鄭云所以自光大是又假借爲昇槃字如詩小弁傳曰弁樂也即衛風傳之盤樂也弁樂之反爲急如左傳鄆莊公卞急是也兜或皃字而正字廢矣兜爲籀文則皃本古文也从兒上覆之形弁之譌俗爲卞由隸書而訛謬也籀文皃从兒上象形从兒者敬以承之也

兜

文二　重四

兜蔽也蔽當作邕俗作壅此字經傳罕見音與蠱同則亦蠱惑之意也晉語曰在列者獻詩使勿兜疑兜或當爲兜或也从儿象左右皆蔽形左右當作ナ凡兜之屬皆从兜讀若聲公戶切五部兜鍪逗首鎧也鎧者甲也首鎧曰兜鍪謂其形似鍪也冃部曰冒兜鍪也古謂之冒漢謂之兜鍪長楊賦鞮鍪生蠻蠻李善曰鞮鍪即兜鍪也玉裁謂鞮鍪也鍪兜鍪也从兜从兒省會意當云兒省兒象人頭形也說从兒省之意兒之上體象人面

文二

先

先前進也前當作歬不行而進曰歬凡言歬者後詞凡言先者急詞也其爲進一也从儿之

之者出也。引伸爲往也。鮮薦切。古音在十三部。讀若先。聲之誤。凡先之屬皆从先。㲋進也。五經文字。兒部曰。說色巾反。見詩。按此謂大雅㲋㲋其鹿也。今大雅作甡甡。傳曰。甡甡衆多也。但玉篇云。辥多也。亦作詵。駪駪甡字同。是衆多之義。可作駪。據五經文字。則張參所據大雅作駪。蓋並先爲衆進之意。今石刻五經文字此字已泐。而馬刻本乃誤爲毓。蓋因宋椠模糊而譌耳。从二先。贊从此。闢。闢謂闢其讀若穗。

禿　文二

㲋無髮也。喪服四制曰。禿者不髽。明堂位注曰。齊人謂無髮爲禿。楊雄周禮醫師注曰。庀頭瘍。亦謂禿也。引伸之。凡不銳者曰禿。釋名曰。沐禿皆無上兒之稱。沐者管子云。沐涂樹之枝。謂刊落之也。从儿上象禾粟之形。取其聲。按粟當作秀。以避諱改之也。禾下云。禾成秀也。然則秀采爲轉注。象禾秀之形。

者謂禾秀之穎屈曲下垂。莖屈處圓轉光潤。如折鋼股禿者全無髮。首光潤似之。故曰象禾秀之形。秀與禿古音皆在三部。故云禿取秀之聲爲聲也。許書兩言取其聲。世下曰。从世而曳長之。亦取其聲。謂取曳聲也。此云象禾秀之形。取其聲。謂取秀聲也。皆會意兼形聲也。其實秀與禿古無二字。殆小篆始分之。今人禿頂。亦曰秀頂。是古遺語。凡物老而椎鈍皆曰秀。如鐵生衣曰銹。他谷切。凡禿之屬皆从禿。王育說。謂以上爲王育說也。倉頡出見禿人伏禾中。因以制字。未知其審。因一時之偶見。遂定古之書契。禿人不必皆伏禾中。此說殆未然矣。廣韻禿下曰。說文云無髮也。从儿上象禾粟之形。文字音義云。倉頡出見禿人伏於禾中。因以制字。廣韻不以倉頡云云爲說文語。則知古本無倉頡以下十七字。而王育說三字爲結上之辭。全書例固如此。文字音義者。唐書藝文志有玄宗開元文字音義三十卷是也。㲋見。周南。芣苢。毛傳曰。馬也。馬也。類驛詁及毛傳曰。馬也。類病也。禿者病之狀也。此與見部之覭覭則今毛詩作憒。誤字也。又小雅。維風及頹。毛傳曰。頹風之焚輪者也。與釋天同。从禿。貴聲。此从貴聲。今俗字作頹。失其聲矣。徒回切。十五部。

見　視

文二

㲋見也。析言之有視而不見者。聽而不聞者。渾言之則視與見聞與聽一也。耳部曰。聽。聆也。聞。知聲也。此析言之。从目儿。用目之人也。會意。凡見之屬皆从見。㲋瞻也。目部曰。瞻。臨視也。視不必皆臨。則瞻與視小別矣。渾言之則不別也。引伸之義。凡我所爲使人見之亦曰視。士昏禮。視諸衿鞶。注曰。視。乃正字。今文作示。俗誤行之。曲禮。童子常視毋誑。注曰。視。今之示字。小雅。視民不恌。箋云。視。古示字也。按此三注一也。古作視。漢人作示。是爲古今字。示下曰。天垂象見吉凶。所以示人也。許書當本作視。人以壘韻爲訓。徑淺人改之耳。从見。示聲。大徐無聲字。神至切。十五部。㲋古文視。亦古文視。此氏聲。與目部眡。氏聲迥別。氏聲古音在十六部。自唐宋至今多亂之。眡見周禮。

覭　覭　覭　覭　覭　覭　覭　覭

㲋求視也。視字各本奪。今補。求視者求索之視也。李善注吳都賦引倉頡篇曰。覭。索視之皃也。亦作矂。从見。麗聲。讀若池。郎計切。十六部。㲋好視也。和好之視也。从見。委聲。取委順之意。於㲋切。十六部。㲋旁視也。目部曰。睨。衺視也。从見。兒聲。㲋好視也。女部曰。嫺。順也。覭與嫺義近。玉篇十六部。㲋覭。五計切。十六部。㲋好視也。曰。覭。纏委曲也。古書亦作覭。纏。詳言之。从見。閡聲。洛戈切。古音當在十四部。㲋笑視也。嬉笑之視也。目部曰。睎。目疎謹眡也。覭。眼曲視也。从見。彔聲。力玉切。三部。㲋大視也。目部曰。睜。大視也。故覭爲大視。从見。愛聲。況晚切。十四部。㲋察視也。密察之視也。高帝紀。廉問師古注曰。廉。察也。字本作覢。其音同耳。按史所謂廉察。皆當作覢。廉行而覢廢矣。从見。芙聲。芙見火部。从人。聲。非从人一爲干也。篆體沿誤。今皆正之。讀若鎌。力鹽切。七部。㲋外博眾視也。博。

觀　上有多字。今依廣韻刪。衆多之視所觀者衆也。貢物數也。飯物數紛飯亂也。觀同音而義近。博大通也。外大通而多所視也。從見。員聲。讀若運。王問切。十三部。諦視也。穀梁傳曰。常事曰視。非常曰觀。凡以我諦視物曰觀。使人得以諦視我亦曰觀。猶之以我見人使人見我皆曰視。一義之轉移。本無二音也。而學者強爲分別。乃使周易一卦而平去錯出。支離殆不可讀。不亦固哉。小雅采綠傳曰。觀多也。此亦引伸之義。物多而後可觀。故曰觀多也。猶灌木之爲藂木也。從見。崔聲。作完切。十四部。

尋　覽　尋爲古文觀。從囧。囧。取也。從見。寸。會意。多則寸度之。亦手也。說從寸兼此二解。按彳部尋爲古文。得此爲小篆。義不同者。古今字之說也。在古文則同得。在小篆則訓取也。說詳彳部。覽。見也。觀也。曰覽。史記孟荀列傳。爲閎第康莊之衢。高門大屋尊寵之。覽天下諸侯賓客。言齊能致天下賢士也。此覽字無讀去聲者。則觀字何必鉄析其音乎。從

覣　覣見監。會意。監亦聲。盧敢切。八部。

覣　覣內視也。史記趙良曰。內視之謂明。於從來取意。

顯　顯也。顯當作㬎。㬎顯古今字。㬎者。衆明也。從日中見絲。然則顯之爲言亦察及微杪也。小雅。題彼脊令。傳曰。題視也。題者。題之假借字。毛云視許云㬎者此蓋轉寫奪字。當云㬎視。如觀下求視亦奪視字。察及飛鳥是爲明㬎之視。鄭箋云。題之爲言睇也。則謂題同睇。非許意。睇者小邪視也。與題音義皆不同。從見。是聲。杜兮切。玉篇亦丁兮切。十六篇。

目　目有察省見也。目偶有所見也。伺者有意。覣者無心。今俗語尚云覣。與目部之瞟音義皆同。從見。票聲。方小切。二部。方係類隔。

覣　覣。逗。雙聲字也。

覣　覣覣也。闚者。閃也。閃者。闚頭於門中也。易。覣六二。曰。闚覣利女貞。虞翻曰。窺觀爲闚。從見。市聲。七四切。十五部。玉篇此音切。小徐本及廣韻集韻類篇皆譌作柬。非是。

覣　覣覣也。三字依全書通例補。淺人刪之耳。覣古多假狙爲之。周禮蜡氏注曰。蜡讀如狙司之狙。狙

司。即覣伺也。史漢狙擊秦皇帝。應劭云。狙伏伺也。方言自關而西曰索。或曰狙。三倉狙伺也。通俗文。伏伺曰狙。是則覣狙古今字。如今本少此一曰二字。補。拘覣。逗。此亦漢時語。未致密也。

覣　覣　覣　

覞 部而異韵。觀當作觀。古奉切。十四部。小徐依集韵、類韵糾民切。糾非。

覞 病人視也。从見。民聲。讀若迷。按各本篆作覞。解作氏聲。氏聲則應讀若低。與讀若迷不協。攷廣韵十二齊曰。覞。覞。二同。類篇曰。覞覞。二同。集韵類篇覞又民堅切。訓病視。蓋古本作覞。民聲。讀若迷者。其音變。讀若迭者。雙聲合音也。唐人諱民。偏旁省一畫多似氏字。始作覞。繼又譌作覞。乃至正譌並存矣。今改。

覷 下視突也。曲禮曰。氏從正體。莫兮切。古音在十一部。

覷 視下於帶也。則憂左傳曰。單子覷下言徐。按云下視淺者。謂下視淺窈之處。

覞 以周切。三部。

覞 私出頭視也。閃下曰。闚頭門中也。闚下曰。馬由門見也。音義皆略同。

覞 彫聲。

覞 讀若郴。丑林切。七部。

覞 突前也。前當作肖。與冢音義略同。冢重冃故入冃部。此重突前故入見部。

覞 从見冃。莫紅莫沃二切。古音當在二部三部閒。按錯入見部。又有覓字。鉉本及廣韵有覓無覓。集韵二字兼有。

覞 欽希也。欠部欽下曰。欽。希也。覬。欲也。疊韵。古多作幾。漢人或作覬。亦作冀。於从豈取意。豈下曰。欲也。

覞 从見。豈聲。凡利切。十五部。

覞 覞。欲也。覬。欲疊韵。廣韵曰。覬。覞。欲得也。

覞 从見。俞聲。羊朱切。古在四部。

覞 視不明也。此與心部憃。愚也。音義同。

覞 从見。春聲。尤龍切。九部。

覞 一曰直視。別一義。於从春取義。

覞 視誤也。从見。侖聲。弋笑切。二部。

覞 悟也。悟各本作寤。今正。心部曰。悟者。覺也。二字爲轉注。膠部曰。寤。覺而有言曰寤。非其義也。何注公羊。趙注孟子皆曰。覺悟也。左傳以覺報宴。杜曰。覺。明也。引伸之抑傳曰。覺直也。此因覺與斠梗疊韵雙聲而言。又引伸之斯干傳曰。有覺。言高大也。

覞 从見。學省聲。古岳切。三部。

覞 一曰發也。廣雅。卽警。警。寤毛刻作智。誤。今依宋本。才的切。十六部。

覞 召也。廣雅釋言曰。令。召。覞。召也。曹憲云。恥敬反。亦爲覞敗之覞。似政反。恥敬則召覞之覞也。今多云覞師。僧則其覞之意。

覞 目赤也。从見。朁省聲。宋本才的切。十六部。

覞 朁。

覞 親。

覞 覲。

覞 覞。

覞 毳。

字矣。廣韵曰。古奉朝請亦作此字。按史記漢書皆作朝請。徐廣云。律。諸侯春朝曰朝。秋曰請。郭注上林賦云。覲楙粉白黛黑也。

覞 从見。青聲。憲恥敬切。十一部。

覞 至也。至部曰。到者。至也。到其地曰至。情意懇到曰至。父母者。情之叛至者也。故謂之親。

覞 从見。亲聲。七人切。十二部。李斯刻石文作親。左傳省一。

覞 覲。諸侯秋朝曰覲。勤勞王事也。勤也二字舊奪。今補。大宗伯以賓禮親邦國。春見曰朝。秋見曰覲。鄭曰。覲之言勤也。欲其勤王之事。按鄭與許合。疊韵爲訓。異義。朝名。公羊說。諸侯四時見天子。及相聘皆曰朝。以朝時行禮。卒而相逢於路曰遇。古周禮說。春曰朝。夏曰宗。秋曰覲。冬曰遇。謹案。禮有覲經。詩曰。韓侯入覲。書曰。江漢朝宗于海。知其朝覲宗遇之禮。從周禮說。鄭駁曰。此皆有似不爲古昔覲禮。諸侯前朝皆受舍於朝。朝通名也。秋之言覲。據時所用。按此條許鄭本無異。不得云駁也。鄭目錄云。朝宗禮備。覲遇禮省。是以享獻不見焉。是鄭謂周禮四者名殊禮異也。

覞 从見。堇聲。渠吝切。十三部。

覞 諸侯三年大相聘曰覞。王制曰。諸侯之於天子也。比年一小聘。三年一大聘。五年一朝。鄭曰。此大聘與朝。晉文霸時所制也。異義。公羊說。諸侯比年一小聘。三年一大聘。五年一朝。天子。左氏說。十二年之閒。八聘四朝。再會一盟。許愼謹案。公羊說夏制。左氏說周禮。傳曰。三代不同物。明古今異說。鄭駁之云。三年聘。五年朝。文襄之霸制。周禮大行人。各以服數來朝。其諸侯歲聘閒朝之屬。說無所出。晉文公強威諸侯耳。非所謂三代異物也。按大宗伯時聘曰問。殷曰覞。鄭注殷覞謂一服朝之歲。以朝者少。諸侯乃使卿以大禮衆聘焉。一服朝在元年。七年十一年。鄭說殷覞不用三年大聘之說。許則以周禮之覞卽三年大聘。故大行人曰。王之所以撫邦國諸侯者。歲徧存。三歲徧覞。五歲徧省。省與覞同。閒歲而舉。所謂三年大聘。下於上。上於下。皆得曰覞。故曰相。許說與周禮不相違也。

覞 覞。視也。釋詁文。覞訓視。故从見。小行人曰。存覞。省聘問臣之禮也。按五者皆得訓視。

覞 从見。兆聲。他弔切。二部。

覞 擇也。玉篇引詩左右覞之。按毛詩作芼。擇也。釐三家詩有作覞者。廣韵邪視也。

覞 莫袍切二部 **覞** 蔽不相見也。覞之言門也。祕也。從見冒聲讀若莫報切。

覞 莫結切 **覞** 司人也。司者今之伺字。釋訓曰。戚施面柔也。郭云。戚施之疾不能仰。面柔之人常俯。似之。亦以名云。釋文云。戚施字書作規。覞同。按面柔之人。不敢專輒。必伺人顏色。故云爾。但許無規字。許義不必同爾雅。從見它聲。讀若馳。式支切古音在十七部。 **覞** 目蔽垢也。目部所謂蕞兜也。兜即覞字。從見豆聲。讀若兜。當侯切。四部。

文四十五　重三

覞 並視也。廣韻曰。普視。從二見。弋笑切按祭義見以蕭光見閒以俠無注云。見及見閒皆當爲覞字之誤也。覞不見於許書。蓋即覞字。謂蕭光與燔燎並見俠甒與肝肺首心並見也。見者視也。覞 **覞** 廳古莧切。十四部。凡覞之屬皆從覞。 **覞** 很視也。很者不聽從也。從覞肩聲。苦閑切十四部。齊景公之勇臣有成覞者。孟子滕文公篇作成覞。趙注曰。成覞勇果者也。廣韻曰。覞人名。出孟子。按成覞淮南齊俗訓作成荊。覞爲荊。猶效工記故書顧或作輕也。 **覞** 見雨而比息。比下曰密也。密息者謂鼻息數速也。道途遇雨急行。則息必頻喘矣。此字讀如欸。正與雧爲卧息屑爲卧息同。各本比作止。篇韵同。或又作上。似不若宋刊葉抄二本作比爲長。從覞雨。雨。從覞雨者。莫多於雨也。讀若欸。虛器切。十五部。

文三

欠 張口气悟也。悟覺也。引伸爲解散之意。口部噫下曰。讀如人倦解之解。人倦解所謂張口气悟也。謂之欠。亦謂之噫。曲禮君子欠伸。正義云。志疲則欠。體疲則伸。通俗文曰。張口運氣謂之欠。故按詩願言則嚏傳曰。嚏劫也。孫毓同。崔靈恩集注云。毛訓嚏爲欬。今俗人云欠欠故欬是也。不作劫字。人體倦則伸。志倦則欠。玉裁謂許說多宗毛。許釋噫爲悟解气。蓋用毛說也。欬音邱據切。欠欬古有此語。今俗曰呵欠。又欠者气不足也。故引伸爲欠少字。 **欠** 象气从儿上出之形。彡與三同。李陽冰改篆作彡。乃是古文先耳云上象人開口。下象气出。非也。去劒切。入部。凡欠之屬皆从欠。 **欠** 欽 欠皃。欠气不足而後欠。欽者偪而張口之皃也。引伸之乃欽然如不足謂之欽。詩晨風。憂心欽欽。傳曰。思望之心中欽欽然。小雅。鼓鐘欽欽。傳曰。欽欽言使人樂進也。皆言沖虛之意。尚書欽哉。皆令其惟恐失之也。釋詁曰。欽敬也。攷虞夏商書言欽。周書則言敬。虞夏商書皆欽敬錯見。上曰欽若昊天。下曰敬授民時。又欽哉不曰敬哉。蓋欽與敬意略同。而晉有別也。周書言敬哉。不言欽哉。惟多方曰。有夏之民。叨憤日欽。劓割夏邑。立政帝欽罰之。欽字兩見。某氏傳皆訓爲敬。未知合書意否。 **欽** 欽 欽 欽 欠皃。廣韻曰。迷惑不解理。此今義也。從欠。縣聲。洛官切。十四部。 **欽** 喜也。韵曰笑也。從欠。吉聲。許吉切十二部。 **欽** 出气也。從欠。從口。昌婁切古音在十七部。按吹已見口部。宜刪此。 **欽** 吹也。一曰笑意。從欠。句聲。況于切古音在四部。 **欽** 欽 欽 欽

欣　欸　欵　欲

切十五部。㱃喜樂也。从欠。𢍏聲。呼官切。十四部。笑喜也。言部訢下曰。喜也。義略同。按萬石君傳。僮僕訢訢如也。音灼云。訢。許慎曰古欣字。音所據說文似與今本不同。从欠。斤聲。許斤切。十三部。笑不壞顏曰欸。各本篆作欵。今正。考工記。廣韻。欵式忍切。笑不壞顏也。集韻類篇同。今按曲禮。笑不至矧。注云。齒本曰矧。大笑則見此。然則笑見齒本曰矧。大笑也。不壞顏曰欵。小笑也。二義不當同。音淺人因已與弓略相似。妄合之耳。玉篇於欵欣二文下曰。欵呼來切。笑不壞顏也。此希馮時所據說文也。於欵欵二文之閒曰。欵式忍切。笑不壞顏也。此孫強陳彭年所據誤本說文也。學者可以悟矣。廣雅。欵笑也。楚辭吳都賦作唅。○齒本曰矧。謂矧卽斷之叚借也。大戴高柴執親之喪。未嘗見齒。盧注曰。哂則齒見。笑則矧見。按論語。夫子哂之。馬曰。哂笑也。蓋哂卽矧。从欠。已聲。作引。省聲。式忍切。今正。十一部。㱃意有所欲也。各本盧語未斁說文無哂。後人因哂矧造欵耳。王注心志純也。按古欵與

欵　欲

欵通用。欵者空也。款亦訓空。空中則有所欲也。釋器。款足者謂之鬲。小司馬引舊說。款足謂空足也。又引申子款言無成。从欠。悬省。款款然也。按空則宜窒。苦管切。十四部。㱃意有所欲而猶未塞也。臣鉉等曰。悬。塞也。意有所欲而猶未塞。難。㱃貪欲也。欲者衍字。貝部貪下云。欲也。二篆爲轉注。今貪下作欲物也。亦是淺人增字。凡此書經後人妄竄。益不可數。訖獨其義例精密。迄今將二千年。猶可推尋。以復其舊。是以取目云後有達者理而董之也。感於物而動。性之欲也。欲而當於理。則爲天理。欲而不當於理。則爲人欲。欲求適可斯已矣。非欲之外有理也。古有欲字。無慾字。後人分別之。製慾字。殊乖古義。論語申棖之欲。克伐怨欲之欲。一从心。一不从心。可徵改古者之未能畫一矣。欲从欠者。取慕液之意。从谷者。取虛受之意。易曰。君子以徵忿窒欲。陸德明曰。欲。孟作谷。晁說之曰。谷古文

欸　歌　欸　欸

欲字。晁氏所據釋文不誤。今本改爲孟作浴。非也。从欠。谷聲。余蜀切。三部。㱃詠也。言部詠下曰。歌也。歌永言。故从言。从永。永亦聲。詠歌也。二字爲轉注。从欠。哥聲。古俄切。十七部。㱃歌或从言。从言。可部曰。哥。聲也。古文以爲謌字。㱃口气引也。廣韻引字林同。左傳多有名欸者。从欠。尚聲。㱃讀若軒。車部曰。有轅曰軒。市緣切。十四部。㱃心有所惡若吐也。有所惡。若欲吐而實非吐也。山海經曰。其所欸所尼。郭曰。欸嘔猶噴吒。范注太玄曰。欸欸逆吐之聲也。按此所謂唔惡。惡卽欸之或字也。唔於鳩切。噁烏路切。唔噁言其未發也。叱吒言其已發也。太玄則欸欸之歐謂吐。欸謂欲吐未吐。从欠。烏聲。哀都切。五部。一曰欸欸。二字舊奪。今依廣韻一屋蹴字下補。口相就也。謂口與口相就也。㱃欸欸也。欸而已。此全書之通例。从欠。龍聲。才六切。廣韻子六切。三部。㱃俗欸。从口。从就。會意兼形聲。㱃怒然也。

欸　歐　欸　欸

此以疊韻爲訓。心部曰。怒。憂也。欸然心口不安之皃也。从欠。未聲。才六切。三部。㱃孟子曰。曾西欸然。見公孫丑篇。今作蹙。趙注。蹙然猶蹙蹈也。蹙蹈同踧踏。㱃含笑也。欸含。从曼。韻从欠。欸聲之字可知。方言本無正字。不妨下字作嗹。嗹之或从歛或作廞或作撿或作撿。猶歐之或作撇。或作抳或作撼。耳。此謂人相笑。故字从欠。李注引手相笑。恐是因正文而誤。从欠。虎聲。以支切。十六部。㱃歐。錯本祇一歐。複舉。气上出皃。上字依李善兩都賦注補。楊雄解嘲曰。泰山之高。不嶕嶢。則不能涔溶雲而散歐烝。亦作歐。漢書敘傳。曲陽歐歐。師古曰。氣盛也。按今本作歐。非。祭義。假歐字爲之。鄭曰。歐謂氣烝出貌也。从欠。高聲。高亦聲。許嬌切。二部。㱃有所吹起。

欨 歔 歔 欷 歔 欨

从欠炎聲。讀若忽。西京賦欻從背見薛注欻之言忽也按此篆从欠炎非聲蓋本从炎聲譌而爲炎莫能證正倘去聲字說以从炎會意亦恐非也許勿切十五部。欨 欨欨戲笑皃。此今之嗤字也。廣韵畫欨嗤爲二字殊誤其云嗤又作歔不知皆欨之俗耳文賦曰雖濬發於巧心或受欨於拙目李善曰欨笑也與嗤同。从欠虫聲。一部。蚩亦从虫虫聲。歔 歔欷、今本轉寫乖謬。气出皃。按詩君子陶陶傳曰陶陶和樂皃疑正字當作歔又鬱陶字亦當作此。从欠畟聲。余招切。古音二部。歔 歔 歔

欣 欣 欣

歔　欷　欺　歙　欽　次　羨

古文欠。蓋象气形。**歔**飢虛也。飢者餓也。謙者水之虛。欠者氣之虛。歔者餓腹之虛。**欷**歔或从口。从欠。唐聲。苦閑切。十部。**欺**詐也。大徐作詐欺也。今依前會意。詐者欺也。此曰欺者詐也。是爲轉注。从欠其聲。去其切。一部。**歙**神食气也。雅大曰。漢帝武敏歌傳曰。歌饗也。許用毛義而不云饗也者。嫌食部以鄉飲酒釋饗。故易其文。神食气。故其字从欠也。引伸爲意悅之意。皇矣無然歆羨。傳釋爲貪羨。楚語曰。楚必歌之。賈逵曰。歌貪也。韋曰。歌猶欣欣喜服也。按鄭箋生民首章云。心體歆歆然。亦是以欣釋歆。从欠。音聲。許今切。七部。

文六十五　重五　小徐重四。

欽歙也。易蒙卦虞注曰。水流入口爲飲。引伸之可飲之物謂之飲。如周禮四飲是也。與人飲之謂之飲。俗讀去聲。如左傳飲之酒是也。又消納無迹也。从欠。畬聲。於金切。七部。**歙**古文欽。从今。食。从食今。聲也。縣用此。**欽**也。二篆爲轉注。與口部噯。从歙省。不立歙部。則歙字無所附。故云歙省。聲。昌說義異。从欠。从酒省。則所歙不獨酒也。**次**慕欲口液也。有所慕欲而口生液也。故其字从欠水。从欠水。會意。敘連切。十四部。俗作涎。郭注爾雅作唌。**凡次之屬皆从次。**

次或从侃。侃聲。

羨籀文次。如榔槮。皆籀文羨。**羨**貪欲也。大雅。無然歆羨。毛傳云。無是貪羨。此羨之本義也。假借爲衍字。如大雅及爾游羨。傳曰。羨溢也。周禮以其餘爲羨。鄭司農云。羨饒也。皆是。亦假借爲延字。典瑞璧羨注云。長也。

酉今聲。見酉部。於錦切。七部。緐作歙。**凡歙之屬皆从歙。**

古文歙。从今。食。从食今。聲也。緐用此。

歙也。二篆爲轉注。與口部噯。从歙省。不立歙部。則歙字無所附。故云歙省。聲。昌說義異。从欠。从酒省。則所歙不獨酒也。**癸**聲。昌說切。十五部。

歙或从口。从史。史聲也。莊子。吹劒首者。哽。从欠从口。从史之而已矣。用此字。許劣切。

文二　重三

玉人注云。徑也。皆由延訓長。此爲延也。墓中道曰羨道。音延。亦取深長之義。若仁壽縣晉夷則作延。

从次羨省。按羨當作羨。似面切。十四部。**羨**呼之羨文王所拘羨里。此釋从羨會意之恉。而轉寫奪誤不完。當云羨者羨涎之羨。文王所拘羨里作羨。共十四字。別羨羨二文也。羨里之羨進善也。見羊部。羨相誘訹也。見人部。有所表者必好惡無節於內。知誘於外。故从羨者。然羨之古文作羨。則云从羨爲是十四字。蓋庾肇爲之。

歙也。从次。厂聲。見十一篇。**讀若移。**以支切。按厂聲之字皆在古音十六部。

盜厹利物也。周公曰。竊賄爲盜。盜器爲姦。米部曰。盜自中出曰竊。从次皿。會意。次。欲也。欲皿爲盜。依韵會本說从次之意。徒到切。二部。

文四　重二

无

歙食旣气不得息曰无。旣气。各本作气旣。今依當韵正。不得息者咽中息不利。毛傳於王鄭皆曰嗌。不得息也。旣气。故从反欠。先之字緐傳無徵。大雅桑柔曰。如彼飀風。亦恐之優傳曰。優嗌也。釋言同。箋云。使人嗌然。如鄉疾風不能息也。今觀許書。則知先乃正字。優乃假借字。凡云不得息者。如歙字。歐字。嚘字。唌字。皆雙聲像意。然則先必讀於未切也。優之訓仿佛見也。毛鄭何從知其訓嗌。然不能息。則以有先字在也。

優从憂。聲。憂从悉聲。悉从先聲。可得其同音假借之理矣。凡古文字之可考者如此。或問釋言毛詩傳嗌字當作何字。曰。此卽宗字也。於嗌古多作邑。如史記商君傳漢書杜鄴師丹傳可證。古音七八部與十五部關通相假之理也。

宗毛謂優宗也。此卽壺瓠也之例。謂壺卽瓠之假借也。**从反欠。**居未切。十五部。按凡宗之屬皆从宗。未當作於末。

之屬皆从宗。

古文宗。一正一反。正是古文。欠也。蓋今本欠有小篆。而失古文矣。鍇从小篆者也。嵩者从古文者也。今緐宗作无。从古文而小誤也。

旣惡驚詈也。玉篇無惡字。誤。遇惡驚駭之詈曰嗣。猶見鬼驚駭之詈曰魘也。假借爲嗣字。史記漢書多假旣爲嗣。

㷀郎編也。从㲻。高聲。讀若楚人名多夥。多部曰。齊謂多爲夥。蓋齊楚皆有此語也。陳勝世家曰。楚人謂多爲夥。故云然。呼果切。十七部。涼事有不善言㷀也。故从㲻。水部曰。涼薄也。細釋上下文。乃周禮六飲之涼。當作薄。酒也。㷀則爲事有不善之言。若亮則爲信也。四字在說文義別而古經傳多相假。爾雅。㷀薄也。按爾雅無此文。爾雅二字淺人所增耳。㷀薄也。許以足上文意。有未盡之語。桑柔毛傳杜注左傳小爾雅皆云。涼薄也。涼即㷀字。廣雅釋詁曰。㷀褥也。褥即薄字。从㲻。京聲。力讓切。按篇韵皆力尚二切。十部。

文三　重一

三十七部　文六百一十一　今人部去件。舟部補舸。几部補凭。

重六十三　凡八千五百三十九字

高郵王引之校字

貝。海介蟲也。居陸名猋。在水名蜬。象形。古者貨貝而寶龜。周而有泉。至秦廢貝行錢。漢興。因秦錢重難用。更鑄莢錢。後又更鑄五銖錢。皆以銅爲之。而龜貝遂廢。凡貝之屬皆从貝。博蓋切。十五部。

頁。頭也。从百从儿。古文䭫首如此。按此十二字蓋後人所改竄。非許氏原文。原文當云。䭫古文䭫。省字如此。从百从儿。共十一字。䭫字見下文。省部。䭫者小篆。依常例當於䭫下出頁。解云古文䭫而以如是立文。則从頁之九十三文無所附。故別出頁爲部首。正如儿即古文奇字人。仝即籀文大而皆必別出之爲部首。云儿古文奇字人也。云仝籀文大。改古文也。皆不必再釋。儿字仝字。頁字之義。後人乃於儿下贅之云仁人也。頁下贅之云頭也。而倒亂其文。皆由不知許氏立言之變例。故爾。頁部不廁省部。後而列於前者。蒙八篇从儿之字爲次也。小篆百。古文作省。小篆䭫古文作頁。今隸則百用古文。䭫用楷字。而百頁䭫皆不行矣。从百儿爲頁首字。如从气儿爲欠。从目儿爲見。會意字本與䭫同音。康禮切。十五部。今音轉爲胡結切。凡頁之屬皆从頁。

頭。大徐本此下有百者䭫省字也。小徐本百作㠯。百。此古注。謂頁即䭫字也。要非許語。今刪。㠯。百各本作省。今正。小篆作百。說文據小篆爲書。故敘曰。今依篆文合以古籀也。漢人多用省不用百者。百係一時相習而然。許造字書則有定體。百下曰。頭也。頭下曰。百也。是曰轉注。禮記曰。頭容直。頭頸必中。从頁。豆聲。度侯切。四部。

顏。眉目之閒也。各本作眉目之閒淺人妄增字。今正。眉與目之閒不名顏。釋言曰。猗嗟名兮。目上爲名。郭注云。眉眼之閒。西京賦名作昭。薛注曰。眉睫之閒。是不謂之顏也。若云兩眉閒兩目閒。則兩目閒已是鼻莖。謂之顏又非顏也。面下曰。顏前也。色下曰。顏气也。是可證顏爲眉閒。醫經之所謂闕。道書所謂上丹田。相書所謂中正印堂也。按庸風。揚且之皙也。子之清揚。揚且之顏也。傳曰。揚眉廣也。清視清明也。揚且之顏者。廣揚而顏角豐滿也。毛云。顏角。蓋指全額而言。中謂之顏。秀謂之角。出兩眉閒以直上。皆得謂之顏。醫經額曰顏。曰庭是也。國語所謂豐盈。亦角謂秀岸。謂中犀牛一角在鼻一角在頂。故相法有

頌　頲　顒　顯　頂

骨自印堂至頂者曰伏犀。賈頂若方言云。臟顏額也。湘江之間凡言額。東齊謂之顙。汝潁淮而之間謂之顏。此則依方語通謂額爲顏。非毛傳意也。小雅。顒顒卬卬。毛傳曰。顒顒。温貌。卬卬。盛貌。此謂之顒。顒之義爲大。引伸之義爲凡温貌。厚矣。孔羣媿。點愛必形於顏。謂之羣色。故色下曰顏气也。

頌　从頁。彥聲。五忝切。十四部。

貌。鈕樹玉曰。各本篆體右从頁。从彥。誤也。此从古文百。

兒也。兒下曰。頌儀也。與此爲轉注。不曰頌也。而曰頌儀也者。其義小別也。於此同之。於彼別之也。古作頌兒。今作容兒。古今字之異也。容者。盛也。與頌義別。六詩一曰頌。周禮注云。頌之言誦也。容也。誦今之德廣以美之詩。謚曰頌。頌之言容。天子之德光被四表。格于上下。無不覆燾。無不持載。此之謂容。於是和樂興焉。頌聲乃作。此皆以容受釋頌。而頌似頌爲容之假借字矣。而毛詩序曰。頌者美盛德之形容。以其成功告於神明者也。此與鄭義無異。而相成。鄭謂頌之德能包容。故作頌。序謂頌以形容其德。但以形容釋頌。而不作形頌。則知假容爲頌。其來已久。以頌字專系之六詩。而通之本義廢矣。漢書曰。徐生善爲頌。言頌禮甚嚴。其本義也。曰有罪當盜械者。皆頌繫。此假頌爲寬容字也。从

頲　从頁。呈聲。他鼎切。十一部。

骨也。此五字各本作顱也。二字。今依全書通例正。骨部曰。髑髏。頂也。頂顱即髑髏。語之轉也。頂顱亦疊韻。玉篇引博雅。聲類作項顱。恐有誤。戰國策云。頭顱僅仆相望於竟。从頁。壬聲。徒鼎切。按此音誤也。廣韻一屋無此字。十九鐸音徒落切。是不誤矣。五部。

顱　頂顱也。各本作頂顱。當骨也。五字。今依全書通例正。漢書武五子傳作盧。洛乎切。五部。

顯　頂也。篇韻皆云顱顖二同。按說文義引博雅聲類作項顱。恐有誤。戰國策云。頭顱僅仆相望於竟。从頁。七聲。徒谷切。按此音誤也。廣韻一屋

顒　从頁。異聲。魚怨切。十四部。

異。从頁。巽聲。穴部曰。巽。遜也。若僎。

顚　頂也。見釋言。國語班序顚毛注同。引伸爲凡居前之偁。如喪服疏引大戴禮。顚冠。委貌冠。玄冠。皆以顚爲前。又引伸爲凡有垠鄂之偁。如禮器。大功已上唯小功已下額。然皋陶謨云。大功已上唯小功已下額。然揮之。从頁。各聲。五陌切。古音在十六部。

頂　顚也。釋名曰。額。鄂也。自垠鄂也。引伸爲凡有垠鄂之偁。如喪服疏引大戴禮。顚冠。委貌冠。玄冠。皆以顚爲前。又引伸爲凡居前之偁。如禮器。大功已上唯小功已下額。然皋陶謨云。大功已上唯小功已下額。然揮之。从頁。是聲。杜兮切。十六部。

題　即頤。按即頤者。經之頤首也。从頁。桑聲。蘇朗切。十部。

額　方言。中夏謂之顙。東齊謂之顙。九拜中之頓首必重用其顙。故凡言檀顙者。皆謂頓首。非檀首也。公羊傳曰。再拜顙者。即拜而後稽顙也。何曰。顙者。猶今之頓首也。从頁。各聲。五陌切。古音在十六部。

顙　或从鼻。昌聲。

也。鼻謂之準。鼻直莖謂之頞。史記唐舉相蔡澤曰。先生鼻梁壯。顏蹙。既言鼻又言頞者。昌同遏。遏鼻。言其

頞　鼻莖也。鼻有中斷者。鼻莖謂之準。鼻莖謂之頞。史記唐舉相蔡澤曰。先生鼻梁壯。顏蹙。既言鼻又言頞者。昌同遏。遏鼻。言其內不通而顰。蹙則言在外。鼻莖也。鼻有中斷者。蔡澤謂葛洛之相是也。有憂慼而蹙縮者。孟子言蹙頞是也。有病而辛頞者。此言其內。素問所言是也。从頁。安聲。烏割切。十五部。釋名曰。頞。鞍也。偃折如鞍也。知固可讀如安。

顰　或从鼻。昌聲。

顰　權也。策眉目間。顰顰衡。厓角。既月。其字正作權。易。史九三。壯于頄。王云。面權也。翟云。面顴間骨也。鄭作顴。顴夾面也。王與許說同。國策謂之權衡者。象其平也。按大玄視次四。顴須姝爲韵。今本顴作顴。誤。肉部曰。肫者。面顴也。儀禮釋文引說文肫。章允反。漢高祖隆準。準與肫音同。故應劭曰。隆高也。準。頞權準也。人聲。音拙。則字又作顓。从頁。弁聲。渠追切。按古音在三部。是以蜀才作仇也。三篇。讎。讎如逵。逵同馗。讀如仇。

面旁也。面者。顏前也。顏部曰。醜。前者。兩眉間兩目間已下至頰間也。其秀曰頰。面部曰。頰也。易咸上六。咸其輔頰舌。輔卽酺之假借字也。凡言頰者。今俗謂牙牀骨。牙叶切。

頰　車也。車者。今俗謂牙牀骨。牙叶切。

頰　所載也。與單言頰不同。从頁。夾聲。古叶切。八部。

頤　頤。鄭注曰。頤。車箱兩邊木也。

頤　頤。頤。頤。

顖　頁聲。古恨切十三部。

顅　頁聲。古限切十四部。

頰　頁聲。古協切八部。

頤　頁臣聲。與之切一部。

頸　頁巠聲。戶定切十一部。

頤　頁臣聲。與之切一部。

頷　頁今聲。胡感切七部。

頤　頁臣聲。與之切一部。

頸　頁巠聲。胡郢切十一部。

頤　頁臣聲。與之切一部。

顖　頁後也。頭後者在頭之後。後項雙聲。故頂索亦曰后稟也。肉部曰。腒項也。公羊傳。搏閎公之腒。何云。腒頸也。齊人語。此當曰項。而曰頸者。渾言則不別。小雅。四牡項領。傳曰。項大也。此謂項與難同。

從頁工聲。胡講切九部。

顅　玉枕也。玉枕各本作項。項小徐作項枕。許說同。一曰爲醫經本作玉枕。許說同。一曰爲醫經作釋。

從頁出聲。章涉切八部。

顖　出額也。謂額胅出向前也。么應曰。此別一義。

從頁宄聲。

顅　頭後也。頭後者。頭之後。後項雙聲。故項索亦曰后稟也。肉部曰。腒項也。公羊傳。搏閎公之腒。何云。腒頸也。齊人語。此當曰項。而曰頸者。渾言則不別。小雅。四牡項領。傳曰。項大也。此謂項與難同。

從頁工聲。胡講切九部。

顅　玉枕也。玉枕各本作項。項小徐作項枕。許說同。一曰爲醫經本作玉枕。許說同。一曰爲醫經作釋。

從頁出聲。章涉切八部。

顖　出額也。謂額胅出向前也。么應曰。此別一義。

從頁隹聲。直追切十五部。

顀　頭大也。簡兮傳曰。碩大德也。碩與石二字互相借。

從頁石聲。常隻切古音在五部。

顀　大頭也。小雅。魚藻曰。魚在在藻。有頒其首。傳曰。頒大頭也。

從頁分聲。布還切古音在十三部。

顝　大頭也。有足俗小雅大首。

從頁禺聲。魚容切。按禺聲本在四部。九部合音也。

詩曰。其大有顒。

顒　大頭也。廣雅曰。顒大也。

從頁美聲。口么切二部。

顒　大頭也。廣雅作顒羊聲。按許說顒之本義。文選嘯賦顒乃假顒爲顒也。

從頁。

顒　面目不正皃。玉篇曰。面不平。

從頁尹聲。余準切十三部。

顅　頭顅大也。按銷本作頭顎也。與文選注合。然恐有奪字耳。文選長笛賦重巇增石。簡積顅砳。春秋楚君有名顅者。

從頁君聲。於倫切十三部。

顅　面色顅顅。善引說文丘隕切。

顅　兒。兒當依玉篇作也。

從頁員聲。讀若隕。于閔切十三部。

顝　頭頰長也。四字當作頭陝面長皃。五字。玉篇云。頭頰面長皃。頰亦謂字。廣韻面長皃。則少頭陝二字。文選解嘲顅隕折頤。韋昭曰。面長曰顅。斯甚切。玉篇引蒼頡云。顅面長銳頤之皃。蓋解嘲及蒼頡皆以顅爲顝也。

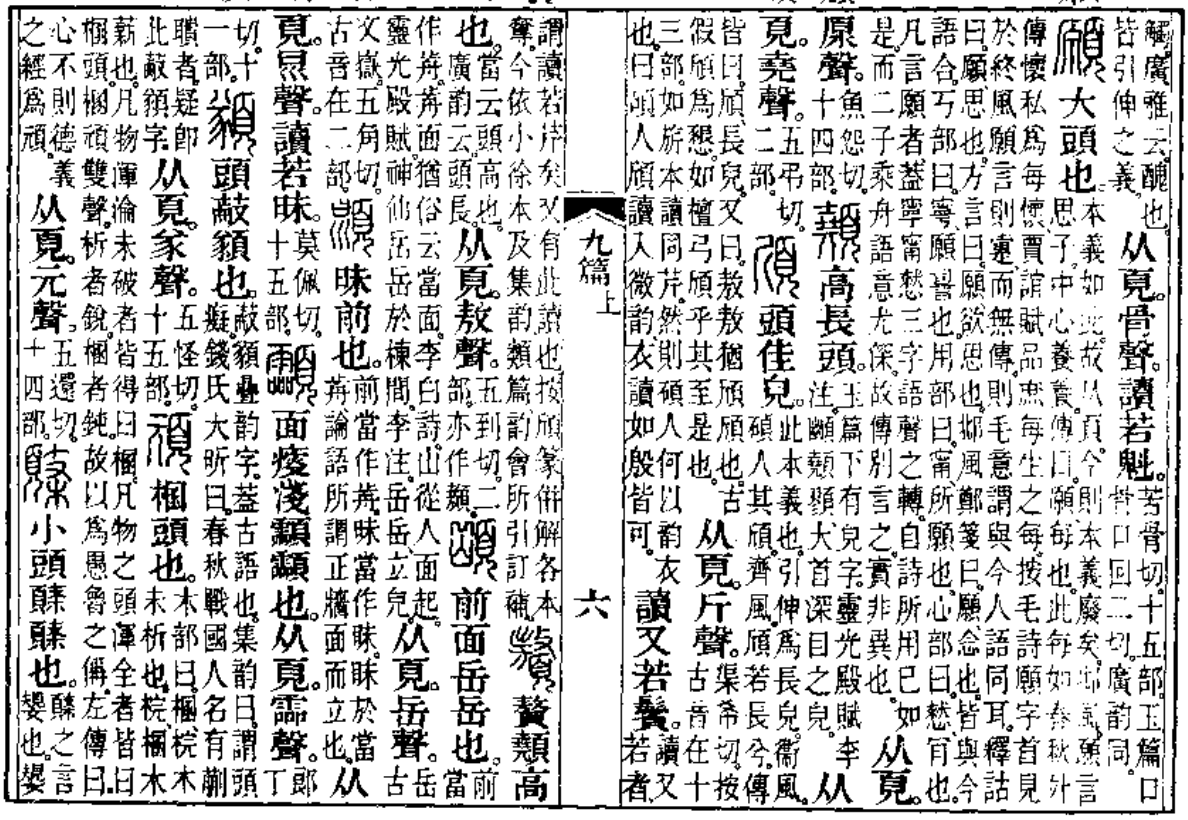
從頁兼聲。五咸切七部。

顅　頭大也。引伸爲凡大之偁。釋詁毛傳皆曰碩大也。簡兮傳曰。碩人大德也。碩與石二字互相借。

從頁石聲。常隻切古音在五部。

顀　大頭也。小雅。魚藻曰。魚在在藻。有頒其首。傳曰。頒大

顧　顑　顩　顝　顙　顖　顯　顰　顲　顱　顴　顳　蘇



㬎廣雅云醜也。从頁。骨聲。讀若魁。苦骨切。十五部。玉篇口皆引伸之義。

顧　大頭也。本義如此。故从頁。今則本義廢矣。邨氏孫言思子中心養養傳曰顧每也此每如春秋外傳懷私爲每懷賈誼賦品庶每生之每。按毛詩顧字首見於終風願言則嚏而無傳。則毛意謂與今人語同耳。釋詁曰顧思也。方言曰願欲思也。鄘風鄭箋曰願念也。皆與今語合。五部曰寧願謂也。用部曰甯所願也。心部曰慁冥也。凡言願者。蓋寧甯慁三字語聲之轉。自詩所用已如是。而二子乘舟語意尤深。故傳別言之。實非異也。从頁。

顩　高長頭。玉篇下有兒字。靈光殿賦李注顩頰大首深目之兒。从頁。原聲。魚怨切。十四部。

顝　高長頭。此本義也。引伸爲長兒。衞風碩人其頎。齊風頎若長兮。傳皆曰頎長兒。又曰。敖敖猶頎頎也。古假頎爲懇。如檀弓頎乎其至是也。从頁。斤聲。渠希切。按古音在十三部。如旂本讀同芹。然則碩人何以韵衣。讀又若鬢。若者也。曰頭人頎讀入微韵衣讀如殷皆可。讀又若鬢。

顲　頭佳兒。此本義也。引伸爲長兒。衞風碩人其頎。齊風頎若長兮。傳曰頎長兒。又曰。敖敖猶頎頎也。古假頎爲懇。如檀弓頎乎其至是也。从頁。斤聲。渠希切。按古音在十三部。如旂本讀同芹。然則碩人何以韵衣。讀又若鬢。若者也。曰頭人頎讀入微韵衣讀如殷皆可。讀又若鬢。

顳　高長頭。玉篇下有兒字。靈光殿賦李注顳頰大首深目之兒。从頁。原聲。魚怨切。十四部。

顙　頭佳兒。此本義也。引伸爲長兒。衞風碩人其頎。齊風頎若長兮。傳曰頎長兒。又曰。敖敖猶頎頎也。古假頎爲懇。如檀弓頎乎其至是也。从頁。斤聲。渠希切。按古音在十三部。如旂本讀同芹。然則碩人何以韵衣。讀又若鬢。若者也。曰頭人頎讀入微韵衣讀如殷皆可。讀又若鬢。

顲

顉

也。曰。悉順也。曰。馴順也。此六書之轉注。曰訓。順也。此六書之假借。凡順愼互用者。字之譌。从頁川。人自頂以至於腰。順之至也。川之流。順之至也。故字从頁川會意。而取川聲。小徐作川聲。則與形聲包會意訓。馴字皆曰川聲也。食閏切。十三部。

顩

顏色顩黵愼事也。愼事玉篇廣韵作順事。疑南宋改耳。从頁。僉聲。之忍切。十二部。廣韵亦章刃切。

黵

顩也。从頁。參聲。良刃切。玉篇來軫切。二篆今作頷類。十二部。

顩

一曰頭少髮。廣韵廿一震曰。頷類。頭少髮。單承黵字言。十六軫說是也。

顑

頤頤謹皃。此本義也。故从頁。臽虎通曰。謂之顑天之道也。按恭者小謹也。今字作專。亦假顑作專。如淮南云顑民法言云顑蒙漢書言顑顑獨居一海之中皆是。

頊

頭頊頊謹皃。頊者專也。言能專正也。後稽顙者空首而頓首也。言稽顙而不拜者。頓首而不空首也。經於吉賓嘉曰稽首。未有言頓首者也。於喪曰稽顙。亦未有言頓首者也。然則稽顙之即頓首無疑矣。有非喪而言頓首者。非常事也。如申包胥之九頓首而坐。以國破君亡。穆嬴頓首於宣子。以太子不立。與季平子稽顙於叔孫昭子。以君亡昭公子家駒再拜顙於齊侯。以失國正同也。若陳無宇之低字也。左傳襄廿六年。衛獻公反國。大夫逆於竟者。執其手而與之言。道逆者自車揖之。逆於門者。顧之而已。釋文顧本又作頷。按依許則頷頷皆非也。杜注搖頭亦非。既不執手而言。又不自車揖之。則在車首肎而已。不至搖頭也。釋文本又作頷。正是本又作頷之譌。列子湯問曰。顑其頤頷。則歌合律。郭璞游仙詩。洪厓頷其頤。注引列子亦作頷。引廣雅頷動也。頷皆顑之譌。故云五感反。若本頷字。則當云胡感反也。顑其頤者。開口則低其頤。靈光殿賦。顑若動而躆跼。今本亦譌頷。从頁。金聲。五感切。古音在七部。

頷

春秋傳曰迎于門。顑之而已。頊下首也。按當作頓首也。一曰謵首。二曰頓首。三曰空首。三者分別劃然不當。頓顙二字皆訓之曰下首。明矣。鄭曰。稽首。拜頭至地也。頓首。拜頭叩地也。空手。拜頭至手。所謂拜手也。吉拜而後稽顙。謂齊衰不杖以下者。凶拜。稽顙而後拜。謂三年服者。玉裁按九拜。以前三者爲體。後六者爲用。如六書以指事象形形聲會意四者爲體。轉注假借二者爲用也。凡經言拜手。言拜皆周禮之空首。手部擇字下曰首至手。何注公羊傳曰。頭至手曰拜。手皆與周禮空首注合。凡經言稽首。小篆作頫。古文作頁。經傳無異。備何注公羊云頭至地曰稽首。與周禮注合。凡經傳言頓首。言稽顙或單言顙。皆九拜之頓首。何注公羊曰。顙猶今叩頭。檀弓稽顙注曰。觸地無容。皆與周禮頓首注合。頭至手者。拱手而頭至於手。頭與手俱齊。心不至地。故曰空首。若稽首。頓首則拱手皆下至地。頭亦皆至地。而稽首尚稽遲。頓首尚急遽。頓首主於以顙叩觸。故謂之稽顙。或謂之顙。周禮之九拜。頓首者。凶禮也。空首者。吉凶所同之禮也。經傳立文。凡單言拜及下屬稽首稽顙言拜言拜手者。皆空首也。言拜手稽首者。空首而稽首也。言稽顙而後拜者。頓首而空首也。經於吉賓嘉曰稽首。於喪曰稽顙。亦未有言頓首者也。然則稽顙之即頓首無疑矣。有非喪而言頓首者。非常事也。如申包胥之九頓首而坐。以國破君亡。穆嬴頓首於宣子。以太子不立。與季平子稽顙於叔孫昭子。以君亡昭公子家駒再拜顙於齊侯。以失國正同也。若陳無宇之詐也。沿至秦漢以頓首爲請罪之辭。中山策司馬喜之頓首。別於陰姬公之稽首。漢人文字存者。蔡邕戍邊上章云。稍方髮鉗徙臣邕。稽首再拜上書皇帝陛下。末云。臣頓首死罪。稽首再拜以聞。蔡質所記立宋皇后儀。首云。尚書令臣踦等稽首言。末云。臣驚等誠惶誠恐。頓首死罪。稽首再拜以聞。許沖進說文解字。首云。召陵萬歲里公乘臣沖。諨首再拜上書皇帝陛下。末云。臣沖誠惶誠恐。頓首頓首死罪死罪。諨首再拜以聞。皇帝陛下。皆頓首。首叩地。都困切。十三部。

頫

从頁。屯聲。

凡言俯頓。頓宿皆取屯聚意。

顑

低頭也。低當作氐。西京賦伏櫺檻而頫聽。閒雷霆之相激。薛綜曰。頫。低頭也。上林賦。頫杳眇而無見。李善引聲類。頫古文俯字。

从頁。逃省。

者。逃多媿而俯。故取以會意。从逃猶从兔也。

匡謬正俗引張揖古今字詁云。頫今之俯僞也。蓋僞字本从兔。俯則由音誤而製。用府爲聲。字之俗而謬者。

故許書不録。俛舊音無辨切。頫玉篇音靡卷切。正是一音。而孫強輩增說文音俯雪字。不知許正讀如莫耳。古音在十三十四部之閒。大徐云方矩切者。俗音也。**大史卜書頫仰字如此。**小或作尛。譌正俗引正作卜。漢藝文志著龜十五家四百一卷。大史卜書當在其內。言此者。以正當時多作俛俯。非古也。**楊雄曰。人面頫。**此蓋摘取楊所自作訓纂篇中三字。以證頫之意。頫本謂低頭。引伸為凡低之偁。**俛頫或从人免。**臣鍇正俗引及小徐皆作俗。頫字篆體同俯。為鮸。不知舊讀同免。過秦論俛起阡陌之中。李善引漢書音義音免。史記倉公傳。不可俛仰。音免。龜策列傳首俛索隱正義皆音免。玄應書兩云俛仰無辨切。廣韻俛亡辨切。俯也。玉篇人部俛無辨切。俯俛也。此皆俛之正音。而表記俛焉日有孳孳。釋文音勉。毛詩黽勉。李善引皆作俛。俛與勉同音。故古假為勉字。古無讀俛如府者也。頫音同俛。

頫　舉目視人兒。眉舉眉揚眉也。**从頁。**臣鍇曰。當依廣韻作**从頁臣聲。**十二部。式忍切。

顝　**頫**　**顑**

顝　**頫**　**顑**　**顝**　**頫**　**顑**

顝　倨視人也。倨者。不恭也。**从頁。**詹聲。旨善切。十四部。**頫**　直項也。南淮南之頫。即說文之竷也。直項者。頫之本義。若鄘風燕燕于飛。頡之頏之。傳曰。飛而下曰頡。飛而上曰頏。此其引伸之義。直項為頏。頏故引伸之直下直上曰頡頏。頡頏疊韻。古語頭菌。蠶兒。若高祖隆準。服虔準音拙。應劭曰。頗權準也。師古曰。頗權顴字。豈當借準為之。按服但云準音拙。耳權顴之名。又出漢後也。**从頁。出聲。**十五部。**讀又若骨。**云又者。謂出聲則讀若拙矣。又讀若骨也。**顑**　白皃。漢郊祀歌曰。西顥沆瀣。西都賦曰。从鮮顥氣之清英。顥與昊音義略同。**从頁。**景聲。景者。日光也。日光白。从景。見者。白首也。按上文當云首白皃。李善注文選引聲類。顥。白首皃。聲類益本許書。今許書乃為淺人刪首字耳。郊祀歌。西都賦及楚辭。則皆引伸假借也。胡老切。二部。**楚詞曰。**詞當作離

顝　**頫**　**顑**

顝　許書皆一音。而孫強輩增說文音俯雪字。不知許正讀如莫耳。古音在十三十四部之閒。大徐云方矩切者。俗音也。**大史卜書頫仰字如此。**小或作尛。譌正俗引正作卜。漢藝文志著龜十五家四百一卷。大史卜書當在其內。言此者。以正當時多作俛俯。非古也。**楊雄曰。人面頫。**此蓋摘取楊所自作訓纂篇中三字。以證頫之意。頫本謂低頭。引伸為凡低之偁。**俛頫或从人免。**臣鍇正俗引及小徐皆作俗。頫字篆體同俯。為鮸。不知舊讀同免。過秦論俛起阡陌之中。李善引漢書音義音免。史記倉公傳。不可俛仰。音免。龜策列傳首俛索隱正義皆音免。玄應書兩云俛仰無辨切。廣韻俛亡辨切。俯也。玉篇人部俛無辨切。俯俛也。此皆俛之正音。而表記俛焉日有孳孳。釋文音勉。毛詩黽勉。李善引皆作俛。俛與勉同音。故古假為勉字。古無讀俛如府者也。頫音同俛。

頫　舉目視人兒。眉舉眉揚眉也。**从頁。**臣鍇曰。當依廣韻作**从頁臣聲。**十二部。式忍切。

顝　倨視人也。倨者。不恭也。**从頁。**詹聲。旨善切。十四部。**頫**　直項也。南淮南之頫。即說文之竷也。直項者。頫之本義。若鄘風燕燕于飛。頡之頏之。傳曰。飛而下曰頡。飛而上曰頏。此其引伸之義。直項為頏。頏故引伸之直下直上曰頡頏。頡頏疊韻。古語頭菌。蠶兒。若高祖隆準。服虔準音拙。應劭曰。頗權準也。師古曰。頗權顴字。豈當借準為之。按服但云準音拙。耳權顴之名。又出漢後也。**从頁。出聲。**十五部。**讀又若骨。**云又者。謂出聲則讀若拙矣。又讀若骨也。**顑**　白皃。漢郊祀歌曰。西顥沆瀣。西都賦曰。从鮮顥氣之清英。顥與昊音義略同。**从頁。**景聲。景者。日光也。日光白。从景。見者。白首也。按上文當云首白皃。李善注文選引聲類。顥。白首皃。聲類益本許書。今許書乃為淺人刪首字耳。郊祀歌。西都賦及楚辭。則皆引伸假借也。胡老切。二部。**楚詞曰。**詞當作離

顝　**頫**　**顑**

顝　則蠐螬一字也。引古罕言所謂者。假令詩作顝首。則徑傳詩句。不言所謂。**顝**　顝妍也。三字為句。顝妍疊韻。大徐改為頭妍。此即改頓首為下首之比。妍。安也。顝義如周易之翩翩。東都賦翩翩嬪巍。顯顯翼翼。**从頁。**翩省聲。讀若翩。按此當紕延切。古音在十二部。篇韻王矩一切。蓋有認為羽聲者耳。廣韻注云。孔子頭也。又附會以為孔子圩頂之圩。**顑**　謹莊皃。莊者。壯盛。字之假借也。**从**　**顑**　**頫**　**顑**

顝　**頫**　**顑**

顝　頁。**竪聲。**魚登切。十五部。**顑**　頭鬢少髮也。音義皆同。蓋質一字矣。而以顑从頁。故云頭鬢。謂頭上及鬢夾也。鬲从髟。故單言髮。考工記。數目顧脰。故書顧或作顑。鄭司農曰。顑讀為顧。頭無髮之稱。司農意謂鳥頭毛短也。鄭注明堂位曰。齊人謂無髮為禿。揭釋名曰。禿無髮沐禿也。骫頭生瘡曰瘕。骫亦然也。揭與骫皆即顑字。許說周禮與先鄭同。後鄭易之曰。顧長脰也。非許義。說以莊子其脰肩肩。則後鄭是也。肩即顑。**从頁。肩聲。**古閒切。十四部。**周禮曰。數目顧脰。顑**　**無髮也。**黃韵曰。顑

名。顧也。顧者。一曰耳門也。別一義。從頁。困聲。按毛刻作困。乙也。五困切。

頸　項也。從頁。巠聲。戶定切。十一部。

頰　面旁也。從頁。夾聲。古協切。古音在一部。

顙　額也。從頁。桑聲。息浪切。十部。

頷　面黃起行也。從頁。今聲。胡感切。七部。

顑　顑頷。逗。二字各本無。今依全書通例補。顑頷。亦何傷王注顑頷即顑頷也。離騷。長顑頷亦何傷。

顑　頷。從頁。咸聲。下感切。七部。

頷　頭不定也。從頁。或聲。胡國切。十三部。

顫　從頁。亶聲。之繕切。十四部。

顛　頂也。從頁。真聲。都年切。十二部。

頂　顛也。從頁。丁聲。都挺切。十一部。

頭　首也。從頁。豆聲。度侯切。四部。

首　頭也。象形。古文以爲巛字。

巛　古文以爲川字。

頁　頭也。從百從儿。儿。古文奇字人也。

百　古文以爲一字。

不正也。又引淮南子。左顧右倪。按釋魚。左倪右倪。郭注。行頭左俾右俾。俾亦作庳。皆非是。其字正當作顧。故釋文普計反。

顧　不正也。從頁。鬼聲。十五部。

顑　頭偏也。引伸爲凡偏之偁。洪範曰。無偏無頗。遵王之義。人部曰。偏者。頗也。以頗引伸之義釋偏也。俗語曰頗多。頗久。頗有。猶言偏多。偏久。偏有也。古借陂爲頗。如洪範古本作無偏無陂。顏師古匡謬正俗。李善文選注所引皆作陂。可證。迄乎天寶。乃據其時所用本作頗而詔改爲陂。一若古無作陂者。不學而作聰之過也。陂義古皆在歌支部。則又不知古音之過耳。從頁。

頗　頭不正也。從頁。皮聲。滂禾切。十七部。又四我切。言部曰。詖。

顫　頭也。從頁。

顑　頭不正也。從頁。鬼聲。十五部。

顑　頭偏也。引伸爲凡偏之偁。洪範曰。無偏無頗。遵王之義。人部曰。偏者。頗也。以頗引伸之義釋偏也。俗語曰頗多。頗久。頗有。猶言偏多。偏久。偏有也。古借陂爲頗。如洪範古本作無偏無陂。顏師古匡謬正俗。李善文選注所引皆作陂。可證。迄乎天寶。乃據其時所用本作頗而詔改爲陂。一若古無作陂者。不學而作聰之過也。陂義古皆在歌支部。則又不知古音之過耳。從頁。

頗　頭不正也。從頁。皮聲。滂禾切。十七部。又四我切。言部曰。詖。

顫　頭也。從頁。

顑　頭不正也。從頁。鬼聲。十五部。

顑　頭偏也。引伸爲凡偏之偁。洪範曰。無偏無頗。遵王之義。人部曰。偏者。頗也。以頗引伸之義釋偏也。俗語曰頗多。頗久。頗有。猶言偏多。偏久。偏有也。古借陂爲頗。如洪範古本作無偏無陂。顏師古匡謬正俗。李善文選注所引皆作陂。可證。迄乎天寶。乃據其時所用本作頗而詔改爲陂。一若古無作陂者。不學而作聰之過也。陂義古皆在歌支部。則又不知古音之過耳。從頁。

頗　頭不正也。從頁。皮聲。滂禾切。十七部。又四我切。言部曰。詖。

顫　頭也。從頁。

顑　不正也。從頁。鬼聲。十五部。

顑　頭偏也。引伸爲凡偏之偁。洪範曰。無偏無頗。遵王之義。人部曰。偏者。頗也。以頗引伸之義釋偏也。俗語曰頗多。頗久。頗有。猶言偏多。偏久。偏有也。古借陂爲頗。如洪範古本作無偏無陂。顏師古匡謬正俗。李善文選注所引皆作陂。可證。迄乎天寶。乃據其時所用本作頗而詔改爲陂。一若古無作陂者。不學而作聰之過也。陂義古皆在歌支部。則又不知古音之過耳。從頁。

頗　頭不正也。從頁。皮聲。滂禾切。十七部。又四我切。言部曰。詖。

顫　頭也。從頁。

名。顧也。顧者。一曰耳門也。別一義。從頁。困聲。按毛刻作困。乙也。五困切。

頸　項也。從頁。巠聲。戶定切。十一部。

頰　面旁也。從頁。夾聲。古協切。古音在一部。

顙　額也。從頁。桑聲。息浪切。十部。

頷　面黃起行也。從頁。今聲。胡感切。七部。

顑　顑頷。逗。二字各本無。今依全書通例補。顑頷。亦何傷王注顑頷即顑頷也。離騷。長顑頷亦何傷。

顑　頷。從頁。咸聲。下感切。七部。

頷　頭不定也。從頁。或聲。胡國切。十三部。

顫　從頁。亶聲。之繕切。十四部。

顛　頂也。從頁。真聲。都年切。十二部。

頂　顛也。從頁。丁聲。都挺切。十一部。

頭　首也。從頁。豆聲。度侯切。四部。

首　頭也。象形。古文以爲巛字。

巛　古文以爲川字。

頁　頭也。從百從儿。儿。古文奇字人也。

百　古文以爲一字。

不正也。又引淮南子。左顧右倪。按釋魚。左倪右倪。郭注。行頭左俾右俾。俾亦作庳。皆非是。其字正當作顧。故釋文普計反。

顧　不正也。從頁。鬼聲。十五部。

顑　頭偏也。引伸爲凡偏之偁。洪範曰。無偏無頗。遵王之義。人部曰。偏者。頗也。以頗引伸之義釋偏也。俗語曰頗多。頗久。頗有。猶言偏多。偏久。偏有也。古借陂爲頗。如洪範古本作無偏無陂。顏師古匡謬正俗。李善文選注所引皆作陂。可證。迄乎天寶。乃據其時所用本作頗而詔改爲陂。一若古無作陂者。不學而作聰之過也。陂義古皆在歌支部。則又不知古音之過耳。從頁。

頗　頭不正也。從頁。皮聲。滂禾切。十七部。又四我切。言部曰。詖。

顫　頭也。從頁。

顑　不正也。從頁。鬼聲。十五部。

顑　頭偏也。引伸爲凡偏之偁。洪範曰。無偏無頗。遵王之義。人部曰。偏者。頗也。以頗引伸之義釋偏也。俗語曰頗多。頗久。頗有。猶言偏多。偏久。偏有也。古借陂爲頗。如洪範古本作無偏無陂。顏師古匡謬正俗。李善文選注所引皆作陂。可證。迄乎天寶。乃據其時所用本作頗而詔改爲陂。一若古無作陂者。不學而作聰之過也。陂義古皆在歌支部。則又不知古音之過耳。從頁。

頗　頭不正也。從頁。皮聲。滂禾切。十七部。又四我切。言部曰。詖。

顫　頭也。從頁。

略同。从頁。昏聲。莫奔切。十三部。**顙**。醜也。廣雅同。篇韵云。廣也。頤下。非許義。从頁。亥聲。戶來切。一部。按。**類**。醜也。此類之本義。从頁。其聲。去其切。一部。今逐廣雅補。

疫有類頭。此舉漢事以爲證也。周禮方相氏注云。冒熊皮者。以驚毆疫癘之鬼。如今魌頭也。淮南書。視毛嬙西施猶類醜也。高注云。類類頭也。方相氏黃金四目。衣赭衣。稀世之類。貌類醜也。醜言極醜也。風俗通曰。俗說凶人兇氣游揚。故作魌頭以存之。言頭魌魌然盛大也。或謂魌頭爲獨獷。殊方語。按魌類字同。頭大故从頁也。亦作顱。靈光殿賦。以雕畟。李注。類猥。賦佐類猥以雕畟。

顧。大首也。今本作欺猥。蓋誤。

頤。呼也。呼當作評。言部曰。評者。召也。口部曰。召者訾也。周書。乃有室大競。顧俊尊上帝。某氏曰。招呼賢俊與共尊事上天。商書。率籲衆戚出矢言。某氏曰。籲和也。率和衆憂之人。出正直之言。按和之訓未知何出。蓋謂籲同籲。籲以和衆聲也。夫下文自我王來至底綏四方。皆民不欲徙之民相評。急出誓言。爲盤庚敷民。命衆張本。注疏殊繆。

从頁。籲聲。讀與籲同。羊戍切。古音在二部。讀如姚。**商書曰。率籲衆戚。**見盤庚上。戚今本作慼。俗字也。鬳包所改。

顯。頭明飾也。故字从頁。飾者。拭也。女部曰。妝飾也。是也。頭明飾者。冕弁充耳之類。引伸爲凡明之儀。按顯謂衆明。顯本主謂頭明飾。乃顯專行而顯廢矣。日部。顯下曰。古文以爲顯字。由今字假顯爲顯。乃謂古文假顯爲顯也。此古今字之變遷。所必當探究也。

从頁。鼎聲。此舉形聲包會意。呼典切。十四部。

顯。選具也。選擇而共置之也。顯選疊韵。六部曰。與具也。與具也。人部曰。僎具也。是與顯與僎四字義同。玉篇曰。顯古文作選。

从二頁。士戀切。十四部。

文九十三　重八

百。頭也。頭下曰。百也。與此爲轉注。自古文省行而百廢矣。白虎通何注公羊。王注楚辭皆曰。首頭也。引伸之義爲始也。本也。僕禮古文假借手爲首。

象形。象人頭之側面也。左象前。右象後。書九切。三部。**凡百**

之屬皆从百。

面。和也。和當作龢。龢。調也。味相應也。許書分別畫然。今人揅之。節詩。輯柔爾顏。傳曰。輯和也。洋水。載色載笑。傳曰。色溫潤也。玉篇曰。野王案。柔色以蘊之。是以今爲柔字。按今字柔行而腊廢矣。

从百。肉。骨剛肉柔。故从百肉會意。肉亦聲。**讀若柔。**耳由切。三部。

文二

靦。顏前也。顏者。兩眉之中閒也。顏前者。謂自此而前。與背爲反對之儀。引伸之爲相鄉之儀。又引伸之爲相背之儀。易窮則變。變則通也。凡言面縛者。謂反背而縛之。偭从此。

面見人也。各本無人。今依毛詩正義補。面見人。謂但有面相對。自覺可憎也。小雅。何人斯。有靦面目。傳曰。靦姤也。女部曰。姤。面靦也。按心部曰。靣。偭也。偭者。背也。皆同而一从心者。慙在中。一从面者。媿在外。韋注國語曰。

靦面目之見也。从面見。此以形爲義之例。

見亦聲。他典切。十四部。**詩曰。有靦面目。**

酺。或从旦。旦聲也。玉篇曰。埤蒼。酺同靦。字書作靦。

頰也。頰者。面旁也。面旁者。顏前之兩旁。大招。靡顏膚只。王注。言美頰有靡酺。口有奇牙。嘻然而笑。九媚好也。淮南書。奇牙出。靡輔搖。高注。靡輔頰邊。文婦人之媚也。又曰。靡輔在頰則好。在顙則醜。注。靡輔者。頰上窒也。由此言之。靡酺在頰。故酺與頰可互偁。古多借輔爲酺。如毛詩傳曰。倩。好口輔也。此正謂靡酺。咸上六。咸其輔頰舌。艮六五。艮其輔。其字皆當作酺。蓋自外言曰酺。曰頰。曰靡酺。自裏言則上下持牙之骨。謂之酺車亦謂牙車。亦謂頷車。亦謂鬗車。亦謂頰車。亦謂之輔。許言輔頰也者。言其外也。易言酺頰。言其裏也。輔車非外之酺頰車非外之頰。此名之當辨者也。諸家說左傳輔車相依。用牙車爲訓。而許君不同。說詳車部。○按艮卦虞注云。輔。面頰骨。今俗語尚如是。上頰車即頰骨。在上持牙者。服虔注左傳。謂之上頷車。在下持牙者。亦得曰下頰車。下頷車矣。必云上頰車。然則在下

醮 丏 首 譜

上頷卑者言補則言上是也。頰車與舌言則必動。故咸艮爻辭取此。**从面。甫聲。**符遇切。五部。

面焦枯小也。玉篇引楚辭云。顏色醮顇。希焉所據。古本也。漢外戚傳。嫶妍大息。歎稚子兮。晉灼曰。三輔謂幽愁面省瘦曰嫶冥。嫶妍猶嫶冥也。按嫶即醮字。省同痟。**从面焦。**此舉會意包形聲。即消切。二部。

文四　重一

丏 不見也。象醮蔽之形。醮各本作𩠐。今正。其實許書當作𠂤也。禮經之參侯道。居侯黨之一。西五步。鄭曰。容謂之乏。所以爲獲者御矢也。周禮鄭司農注云。容者乏也。待獲者所蔽。按乏與丏篆文相似。義取蔽矢。豈禮經本作丏與。彌究切。古音在十二部。以宥寘字知之。**凡丏之屬皆从丏。**

文一

首 古文百也。各本古文上有百同二字。妄人所增也。許書絕無此例。惟麻下云與𣏌同。亦妄人所

譜

增也。今刪。正義已見上矣。故祇言古文百。如凡下曰古文奇字人介下曰籀文大。覓下曰古文譜。皆此例也。不見。醬之爲部首也。今字則古文行而小篆廢矣。**从象髮。**說百上有𠂤之意。象髮形也。小髮謂之髫。髮字舊篆則但取頭形。髮奪。今補。**髫即𠂤也。**當作𠂤。即髫也。與去即易突字也。例同。髫之訓髮隋也。渾言之則爲髮。析此八字。蓋別一說。上文謂象形。此謂𠂤即山川字。古音同春。故可假爲髫字。**凡首之屬皆从首。**𠂤**譜首也。**三字句。各本作下首也。亦由妄人不會意。

知三字句之例而改之。今正。頓首譜首爲周禮九拜之二大端。在漢末時。上書言事者必分別其辭。則二者形狀之不同。所用行禮之分別。許時人人知之。故小雅大雅稽首。毛皆無傳。許亦但曰此篆謂譜首。此篆謂頓首而已。周禮譜首本又作稽。許沖上書。前作稽首。後作譜首。恐今之經典轉寫譌亂者多矣。鄭曰。譜首。句拜頭至地也。頓首。拜頭亦至於地。而頴不必觸地。叩地也。蓋譜首者。拱手至地。頭亦至地。而頴不必觸地。叩地也。蓋譜首者。稽遲其首也。頓首者。頭叩地異矣。譜首者。稽遲其首也。頓首亦

曰譜。頴譜頴者。稽遲其頴也。此吉凶之大殊也。今人作名刺必曰頓首拜。是以凶禮施於賓禮。嘉禮且頓首而拜。非即喪禮之稽顙而後拜乎。亦議禮者所當知矣。詳見覓部。手部。古者吉賓嘉皆譜首。無言頓首者。喪則譜顙。無言譜首者。以是知譜顙即頓首也。諸侯於天子譜首。大夫士於諸侯譜首。大夫士於鄰國之君譜首。家臣於大夫不譜首。以避君也。君之於臣拜手。君於臣譜首者。重其臣也。洛誥云成王拜手稽首是也。**从𠂤。旨聲。**康禮切。十五部。按此下不云覓古文譜者。已別出之爲部首矣。

𢦏 截𠂤也。首字各本奪。今補。斤部曰。斷者。截也。截者。斷也。截首則字从斷首會意。集韻類篇皆云斷首是也。廣雅。斷。斷也。此引伸爲凡截之偁也。**从斷𠂤。**舊誤。今正。斷亦聲。此舉會意包形聲也。大丸旨沈二切。十四部。

或从刀。專聲。王褒傳。水斷蛟龍。陸剸犀革。即蘇秦傳之水斷牛馬。陸截鵠鴈也。剸與刀部劕義相近。古亦借爲專摶字。小徐本無此篆。

文三　重一

縣 𠂤 到𠂤也。到者今之倒字。此亦以形爲義之例。者尊其師也。**此斷𠂤到縣県字。**廣韻引漢書曰。三族令先踝劓斬左右趾。県首。葅其骨。按今漢書刑法志作梟葅。非孫倫所見之舊矣。県首字當用此。用梟於義無當。不言从到首者。形見於義。如珏下不言从二玉也。古堯切。二部。

凡県之屬皆从県。𠂤𠂤**繫也。**繫當作系。繫者繫纚也。一名惡絮。許書本非此字明矣。許自序云。據形系聯。不作繫也。系篆下云繫也。當即縣也之譌。二篆爲轉注。古縣挂字皆如此作。引伸之則爲所系之偁。周禮縣系於遂邑部曰。周制天子地方千里。分爲百縣。則系於國。秦漢縣系於郡。釋名曰。縣。縣也。縣係於郡也。自專以縣爲州縣字。乃別製从心之懸挂。別其音。縣去懸平。古無二形二音也。顏師古云。古縣邑字作寰。亦爲隳設。**从系持県。**會意。胡涓切。十四部。

文二

須 頤下毛也。各本譌作面毛也三字今正禮記禮運正義曰案說文云耐者鬚也鬚謂頤下之毛象形字也今本而篆下云頰毛也須篆下云面毛也語皆不通毛篆下云眉髮之屬故眉解目上毛須解頤下毛須在頰者謂之頷不謂之而釋須爲面毛則尤無理須在頤下巵在口上頷在頰其名分別有定釋名亦曰口上曰髭口下曰承漿頤下曰鬚在頰耳旁曰髯與許說合易賁六二賁其須侯果曰自三至上有頤之象二在頤下須之象也引伸爲凡下垂之偁凡上林賦之鵾蘇吳都賦之流蘇今俗云蘇頭皆卽須字也俗假須爲需別製鬚鬚字。從頁彡。彡者毛飾畫之文須與彡每成三綵形似之也。凡須相俞切古音在四部讀如接釋名曰鬚秀也。

顊 之屬皆從須。彡顊口上須也。在口上在頰亦得名須而正名百物則曰彡曰鬚左傳曰至於靈王生而有顊是爲選王釋名曰顊姿也爲姿容之美也。從須。此聲。卽移切十五部。

頷 頤須也。頤面旁也釋名曰頤口動搖冉冉然也封禪書有龍垂胡髯下迎黃帝詳文意乃泛謂須

彡 頰 頷 須

從須冉。會意。冉亦聲。汝鹽切七部。

彡顊 須髮半白也。兼言髮者類也。此孟子頒白之正字也趙注曰頒者斑也頭半白斑斑者也。卑與斑雙聲是以漢地理志卑水縣孟康音斑蓋古讀如斑故亦假大頭之頒藉田賦士女頒足李注頒與相襍之皃也其引伸之義也王制諸侯曰頖宮頖蓋頒字之異體故假爲泮水之泮廣韻又借趴髻之髮爲鬔。從須。卑聲。府移切十六部。讀

彡顊 短須髮皃也。西京賦說猛獸髮鬙薛曰髮鬙作毛鬚髮短則俺猛獸毛鬚俺從須。否聲。敷悲切古音在一部。

文五

彡 毛飾畫文也。巾部曰飾者敭也飾畫者敭而畫之毛者聿也亦謂之不律亦謂之弗亦謂之筆所以畫者也其文則爲彡手之列多略不過三故以彡象之也毛所飾畫之文成彡須髮皆毛屬也故皆以爲彡

之屬而從彡。象形。所銜切七部。凡彡之屬皆從彡。

形 象形。象形也。各本作象形也今依韻會本正象當作像謂像似可見者也人部曰像似也似像也形容謂之形形容之亦謂之形六書二曰像形者謂形其形也四曰形聲者謂形其聲之形也易曰在天成象在地成形分偁之實可互偁也左傳形民之力假爲型模字也易其故從彡。有文可見。幵聲。按枅笄字皆古今切研字五堅切古音侯考。

彡 髼髮也。髼者多也禾稠曰穠髮髼曰參。其意一也。從彡。幵聲。古音侯考。

參 髮人聲。之忍切十二部。詩曰。參髮如雲。鬒蓋以或字改古字傳曰鬒髮黑髮也疑黑字亦非毛公之舊許多襲毛不應有異左傳昔有仍氏生女黮黑而甚美黮正謂髼髮多且黑而皃甚美也服杜皆云黮髮不言黑髮。

修 或從髟。眞聲。黮又其或體。

修 飾也。巾部曰飾者敭也又部曰敭者飾也二篆爲轉注飾卽今之拭字拂拭之則發其光采故引伸爲文飾女部曰妝者飾也用飾引伸之義此云修飾也者合本義引伸義而兼舉之不去其塵垢不可謂之修不加以縟采不可謂之修修之從彡者洒敭之也藻繪之也修者治也引伸爲凡治之偁匡衡曰治性之道必審己之所有餘而強其所不足。從彡。攸聲。息流切三部。經典。

彰 彡彰也。彡各本作文今正文造畫也與彡義別古人作彡彰今人作文章非古也尚書某氏傳呂覽注淮南注廣雅皆曰彰顯也通作章。從彡。

彰 章。會意。謂文成章。章亦聲。諸良切十部。

彫 琢文也。有琱亦治玉也大雅追琢其章傳曰追彫也金曰彫玉曰琢毛傳字當作琱凡琱琢之成文曰彫故字從彡。今則彫雕行而琱廢矣。

彰 從彡。治玉成文也。周聲。都僚切二三部。

彰 清飾也。清飾者謂清素之飾也上林賦靚莊按靚莊卽彰妝之假借字彰與水部之瀞義略同。從彡。青聲。疾郢切十一部按丹部曰彤者丹飾也從丹彡。彡其畫也疑此當云彰青飾也從彡青。青亦聲。蓋謂以青色飾

皎　弱　彣　彦　文　斐

畫之文也。形不入彡部。**㣇**細文也。細文之細者。故字從彡。㣇者文也。㣇彡者。際見之白。際者壁隙也。璽之細者也。引伸爲凡精美之偁。周頌曰。維天之命於穆不已。傳曰。穆美也。大雅傳曰。穆穆美也。釋訓曰。穆穆肅肅敬也。皆其義也。古本作㣇。今皆從禾作穆。假借字也。古昭穆亦當用㣇。**從三㣇**。各本有聲字。誤也。今正。莫卜切。三部。廣韻莫六切。**弱**撓也。撓者曲木也。引伸爲凡曲之偁。直者多強。曲者多弱。易曰。棟橈。本末弱也。弱與橈疊韻。**上象撓曲**。謂弓也。**三象毛氂撓弱**也。曲似弓。故以弓像之。弱似毛氂。故以彡像之。**弱物幷**。不能獨立。故從二彡。而勺切。古音在二部。

文九　重一

彣㣇也。有部曰。㣇有彣彰也。是則有彣彰謂之彣。彣與彡義別。凡言文章皆當作彣。彰作文章者。省也。

文訓造畫。與彣義別。**從彡文**。以毛飾畫而成彡。彰會意。文亦聲。無分切。十三部。**凡彣之屬皆從彣**。彣作文。非是。今正。**彦**美士有彣。彣作文。非是。今正。**人所言也**。言彦壘韻釋訓曰。美士爲彦。郭曰。人所言詠也。鄭風傳曰。彦士之美稱。人所言。故從彣。大學彦或作盤。古文假借字。**從彣**。**厂**聲。厂。山石之厓巖。人可居者也。呼旱切。彦。魚變切。十四部。

文二

文錯畫也。錯當作造。造畫者。這造之畫也。考工記曰。青與赤謂之文。造畫之一端也。造畫者。文之本義。彣彰者。彣之本義。義不同也。黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹。知分理之可相別異也。初造書契。依類象形。故謂之文。**象交文**。像兩紋交互也。紋者。文之俗字。無分切。十三部。**凡文之屬皆從文**。**斐**分別文也。謂分別之文曰斐。衛風有匪君子。傳曰。匪。文章貌。小雅。萋斐成錦。傳曰。萋斐。文章相錯也。考工記注曰。匪。采貌也。皆不言分別。許云分別者。渾言之。則爲文析言之。則爲分別之文。以字從非知之也。非違也。凡從其之屬。悲別也。皆相違也。**從文非聲**。此舉形聲包會意。敷尾切。十五部。**易曰君子豹變**。革上九象傳文。今易作蔚。虞注曰。蔚。蔵也。許所據蓋孟易。**辮駁文也**。謂駁文曰辮也。馬色不純曰駁。引伸爲凡不純之偁。辮之字多或體。易卦之賁字。上林賦之斒字。史記瓠子歌。漢書文選。玢豳。俗用之斑字。皆是。斑者。辮之俗。今乃斑行而辮廢矣。又或假斑爲之。如孟堅之得氏以楚人謂虎文曰斑。卽虎部虦字也。作辮斑近是。而漢書作斑。頭黑白半曰頒。亦辮之假借字。許知爲不純之文。以從辡知之。辡辮字皆從辡。

從文辡聲。此舉形聲包會意。布還切。十四部。**㸚微畫文也**。文各本奪。今補。此謂微畫之文曰㸚也。凡今人用豪釐當作此字。經解曰。差若豪氂。謬以千里。乃是假借字。知爲微畫之文者。㸚也。微之意也。**從文㪔**聲。此舉形聲包會意。里之切。一部。

文四

彩㣇長髮㭊㭊也。㭊與髟疊韻。㭊㭊當依玉篇作髟髟。通俗文曰。髮垂曰髟。潘岳秋興賦。斑髟髟以承弁。按馬融長笛賦。特髣髴長髟。注。髟長髮貌。成頌曰。羽旄紛其髟飄。飄颻縣之假借字也。**從長彡**。毛也。會意。五經文字必由反。在古音三部。黍部鬃從此爲聲。可得此字之正音矣。音轉乃爲必凋切。匹妙切。其云所銜切者。大誤。誤認一曰白黑髮襍而髟。此八字。而似當作曰。**凡髟之屬皆從髟**。**鬆**頭上毛也。各本作根也。廣韻已然。以釋名廣雅正之。乃拔也之誤。要此二字可不必有耳。毛部曰。毛者眉髮之屬。故眉下曰目上毛。須下曰頤下毛。則髮下必當有頭上毛也四字。且下文云鬢者頰髮。不先言頭上何以別其在頰者乎。今依玉篇廣韻語正。**從髟友**聲。方伐切。十五部。**鬢**頰髮或從鬢。**鬢**古文。益象角形。**彩**頰髮也。謂髮之在面旁者也。

髟　鬣　鬒　鬈

晉語美鬢長大則賢韋昭曰鬢髮頰也明道本如是他本頰作類非髮頰者頰禾末近於采似人頸故雖刀皆有頰髮亦有頰髮以項爲下上至於頂至於巔益而旁至於頰則謂之鬢鬢者髮之濱也似禾頰之在末禾之老先采而後莖髮之老而白也先鬢而餘髮繼之項髮最後韋語俗多不解故詳說之釋名曰在頰耳旁曰鬢其上連髮曰鬢鬢曲頭髮曰距。**从髟賓聲**。必刃切十二部。**鬣**髮長兒。兒字依玉篇訂。引伸爲凡長之偁。如郊祀歌曰掩回轅兮鬣長馳。鬣猶今言道里曼曼也。如淳曰音橛。**从髟巤聲**。讀若蔓。母官切十四部。**鬒**髮長也。集韻巨鹽切。廣韻曰鬣鬒髮長兒。**从髟監聲**。魯甘切八部。**讀若**

春秋黑肱以濫來奔。左氏春秋經昭公三十一年冬。黑肱以濫來奔。讀如此濫也。**鬈**髮好也。也兒字。廣韻有**从髟卷聲**。廣韻昨何切十七部。**鬈**髮好也。也韵作兒。齊風盧令曰其人美且鬈傳曰鬈好兒傳不言髮者傳用其引伸之義許用其本義也本義謂髮好引伸爲凡好之偁凡說字必用其本義凡說經必因文求義則於字或取本義或取引伸假借有不可得而必者矣故許於毛傳有直用其文者凡毛許說同是也有相近而不同者如毛曰鬈好兒許曰髮好兒毛曰飛而下曰顓許曰直項也是也此引伸之說也有全違者如毛曰匪文章兒許曰器似竹匡毛曰干澗也許曰犯也是也此假借之說也經傳有假借字。**从髟卷聲**。衢員切十四部。**詩曰其人美且鬈**。**鬈**髮也。三字句各本刪髮字作髮也二字此如鬱下之刪鬯作周燕也離下之刪離僅下之刪僅江河等下之刪江河等字皆不可通今補玄應佛書音義卷二引說文髮也謂髮中之髮也卷五引說文髮也髮中豪者也下句乃古注語上句亦奪一髮字不可讀髮中之秀出者謂之髮髮漢書謂之壯髮馬鬣偁髦亦其意也詩三言髮上爾雅毛傳皆曰髮俊也釋文云毛中之長豪曰髮士之俊傑者借譬爲名此引伸之義也古亦假髮爲毛字既夕禮注曰今文髮爲毛是今文禮假毛爲髮也。**从髟毛**。髮之秀者曰毛猶角之好者曰角毛亦聲莫袍切二部。

髫　髦　鬌　鬗

髫兒。玄應曰凡髮字皆當作髟。**从髟召聲**。讀若卩。莫賢切十二部。**髦**多也。髟部曰髟者稠髮也稠髮當作鬌此說鬌之義小雅曰彼君子女綢直如髮也密直如髮也是則綢乃鬌之**从髟周聲**。直由切三部。**鬌**髮兒。**从髟爾聲**。此字亦取假借字。爾會意如華盛之字作蘸皆取麗爾之意也。讀若江南謂酢母爲鬌。此江南之方言也漢之江南謂豫章長沙二郡鬌無異字者方言固無正字知此俗語則髮兒之字之音可得矣奴禮切十五十六部酢今之醋字。**鬌**髮兒。**从髟音聲**。步矛切四部。**髦**至眉也。廣雅嫵母也。**从髟矛聲**。莫浮切。**髳**髮兒。**从髟蒙聲**。音與鬗同。**鬗**髮兒。**从髟冒聲**。莫北切一部。**髮**髮之用而云其制未聞者謂其狀不可詳也毛云髮至眉蓋以髮兩綹下垂至眉像嬰兒夾囟之角髮下垂父母在不失其嬰兒之素也依禮經曰脫依內則注曰拂髦振去塵箸之是假他髮爲之許引毛詩作鬗今則詩禮皆作髦或由音近假借鬗與髦義古晝然不同。**从髟攸聲**。亡牢切古音在三部。**髦**髮也。詩曰。**紑彼兩髦**。今詩紑作髦釋文云本又作鬏按紑冕冠塞耳者髦蓋似之也。**髮**或省。漢令有髮長。髮即鬗字而羌髮字祇从犮牧誓庸蜀羌髮微盧彭濮小雅如蠻如髦傳曰蠻南蠻也髦夷髦也箋云髦西夷別名按詩髦即書髮髮長見漢令蓋如趙佗自僞蠻夷大長亦謂其酋豪也。**髡**女鬗垂**兒也**。招魂曰盛鬗不同制王云鬗髮也制法也言九侯之女裝飾兩結垂髮下髮形貌詭異又長髮曼鬗豔陸離些注曼澤也言美人長髮工結髮鬗滑澤其狀豔美儀兒陸離而難形也按張揖注上林賦亦云刻畫鬗鬣鬗主謂女髮不施於男子曲禮不蚤鬗士虞禮蚤翦翦或爲鬗鬗皆翦之假借字也喪大記爪手翦須可證曲禮注翦鬗

釋文作翦髮非是。从髟。前聲。作踐切。十二部。

鬠 髮也。一曰長皃。此別一義。謂須髮之長。古陌上桑曰。爲人絜白皙。鬑鬑頗有鬚。从髟。兼聲。讀若慊。力鹽切。七部。

髮 鬠小也。鬠小二字各本作少。廣韵十六屑十七薛引作少小二字。少乃小之誤。今正。小與鬑鬑韵。面小亦謂之醮。小通俗文曰。露髻曰鬠。露髻者士喪禮婦人髽于室注云。既去纚而以髮爲大紒。如今婦人露紒其象也。注喪服亦云。髽露紒也。然則露髻漢人語。謂不用韜髮之縰。露髮爲髻也。今乃婦人無不露髻者矣。二京賦解訓鬠。亦云露頭髻。按鄭云大髻。許云小髻。其辭異其爲粗率之意一也。从髟。戠聲。子結切。十五部。

鬌 髮也。庸風。不屑髢也。箋云。髢。髮也。不絜者不用髮爲善。左傳。衛莊公見己氏之妻髮美使髡之。以爲呂姜髢。按髡髮與鬄義別。从髟。易聲。大計切。古音在十六部。从易音亦有異。

鬄 或从也聲。古易聲在十六部。也聲在十七部。合韵最近。此字今音大計切。於也聲得之。地亦也聲。

髦 髮至眉也。各本作鬠也二字。今正。庸風正義引說文云。髮益髮也。言人髮少。聚他人髮益之。下十字古注語。髮字不見於經傳。假被字爲之。召南。被之僮僮。傳曰。被首飾也。箋云。禮主婦髮鬄少半。纚笄。禮主婦被錫。注曰。被錫讀爲髮鬄。古者或鬄賤者。刑者之髮。以髮婦人之紛爲飾。因名髮鬄爲髦。周禮所謂次也。按如鄭說。則詩禮之被皆即髮也。以鬄爲髮。許云益髮。不謂爲髮。是以鬄爲髮之名。因用爲禮服之名。庸風不屑髢也。自謂髮鬄。不假益髮爲髻。要燕居則縰笄總而已。禮服笄總之後。必分別加副編次於上。爲飾。副編次注。周禮追師。爲副編次。注云。次者次第髮長短爲之。疑次即髮。从髟。次聲。包會意。七四切。十五部。

髻 絜髮也。絜各本譌作潔。今依玉篇韵會正。絜。麻一耑也。引伸爲圜束之偁。絜髮指束髮也。按士喪禮主人髽。髽。戴記作括髮。謂小斂訖去纚爲露髻也。婦人之髽亦是去纚而髻。與男子之髽髮相等。則髽爲凶禮矣。然許於髽曰喪髻者。髻髮猶云束髮。內則喪服之總深衣之束髮士喪禮之髽同爲一事。髽即髻字之異者。髻非喪服之專偁也。故士喪禮之用組以組束髮也。深衣之用錦以錦束髮也。喪服小記之始死括髮以麻。以麻束髮也。喪服之布總以布束髮也。其他縞總素總。以縞素束髮也。是皆得謂之髻。非凶禮之專辭也。士喪禮注曰。髻古文作括。髻古文作括。禮經髻髮。从戠。禮皆作括髮。則用古文與。周禮注引髻用組作搶。

髮 髻也。古活切。十五部。

髽 枲髮也。士冠禮。采衣纁裳。純帛也。髽衰三升。布也。按許書皆作結。鄭注經皆作紒。鄭依今文禮。許依古文禮。故系部有結無紒也。臥髻者。蓋謂寢時盤髮爲之。今可不做。从髟。般聲。讀若槃。薄官切。十四部。

結 束髮也。廣韵云。从髟。付聲。方遇切。四部。

髮帶 逗。**結頭飾也。**各本奪二字。今依西京賦注補。髮帶二字爲句。如方言之髮帶所以繞於髻上爲飾者。西京賦朱髮薛注。以絳帕額。按薛注帕乃幅之誤。幅即冪字。其字之本義乃飾髻上也。故从髟。

髽 从髟。算聲。莫駕切。古音在五部。

髾 髮髾屈上也。當依廣韵屈上有髻字。屈者無尾也。引伸爲凡短之偁。方言。絡頭幅頭也。紗績髮帶。絫帶。帗幅。幘頭也。自關而西秦晉之郊曰絡頭。南楚江湘之閒曰幅頭。自河以北趙魏之閒曰幘頭。或謂之帗。或謂之幝。其偏者謂之髮帶。或謂之絫帶。按髮者。髻短髮之偁。方言之髮帶。謂幅頭帶於髻上也。幅頭之制。自項中而前交於額。卻繞髻。从髟。賢聲。十五部。

髻 結也。結者既箸之髻也。許以笄與筓互訓。而笄有固冕之笄。子事父母。櫛縰笄總。拂髦。此固髮爲髻之笄也。縰者所以韜髮。韜之而後髻之。髻之而後箸之。既箸之髻曰髽。按髽蓋即今文禮之紒。箸之如介畫然。故从介。古拜切。十五部。按。

髮 髽髮髽髽也。曹憲注廣雅曰。按說文髽即籀文髻字也。

髽 鬌髮也。鬌部曰。髮在囟上及髦髮髽髽之形。髽髽動而直上皃。所謂頭髮上指髮上衝冠也。辭賦家言

鬣。髮鬣鬣也。此與艸部蘢下曰蘢蘢茂也。木部橚下曰橚橚長也。皆以疊字為形容之詞。髮鬣鬣亦謂髮之長而茂耳。鬣。髮鬣鬣也。此與艸部蘢下曰蘢蘢茂也。木部橚下曰橚橚長也。皆以疊字為形容之詞。髮鬣鬣亦謂髮之長而茂耳。鬣。髮鬣鬣也。此與艸部蘢下曰蘢蘢茂也。木部橚下曰橚橚長也。皆以疊字為形容之詞。髮鬣鬣亦謂髮之長而茂耳。

髯。頰須也。頰須者。頰毛之須也。須者。面毛也。髯之言冉冉也。冉冉者。柔弱垂貌。故髯為頰須。引申之為凡須之稱。

鬚。面毛也。面毛者。須也。須者。頤毛也。鬚之言纖纖也。纖纖者。細長之貌。故鬚為頤須。引申之為凡須之稱。

髭。口上毛也。口上毛者。口上須也。髭之言茲茲也。茲茲者。黑色之貌。故髭為口上須。引申之為凡須之稱。

髮。根也。根者。木株也。髮之言拔也。拔者。草根也。髮根皆謂之髮。引申之為凡髮之稱。

髫。小兒垂髮也。髫之言條也。條者。小枝也。小兒垂髮象之。

髦。髮也。髮者。髦也。髦之言冒也。冒者。覆也。髮所以覆首。故髮為髦。引申之為凡髮之稱。

髧。髮垂貌。髧之言髧髧也。髧髧者。垂貌。故髧為髮垂貌。

髻。總髮也。總髮者。束髮也。髻之言結也。結者。束也。束髮為髻。引申之為凡髻之稱。

髽。喪結也。喪結者。喪髻也。髽之言遮也。遮者。蔽也。喪髻蔽前為髽。引申之為凡髽之稱。

髺。髻也。髻者。髺也。髺之言交也。交者。結也。髺髮為髻。引申之為凡髻之稱。

髾。髮髾也。髮髾者。髮尾也。髾之言消也。消者。盡也。髮盡為髾。引申之為凡髾之稱。

髫。髮至肩也。髮至肩者。髮垂至肩也。髫之言迢迢也。迢迢者。遠也。髮遠至肩為髫。引申之為凡髫之稱。

髡。剔髮也。剔髮者。除髮也。髡之言完也。完者。全也。除髮不全為髡。引申之為凡髡之稱。

髮。根也。根者。木株也。髮之言拔也。拔者。草根也。髮根皆謂之髮。引申之為凡髮之稱。

髫。小兒垂髮也。髫之言條也。條者。小枝也。小兒垂髮象之。

髦。髮也。髮者。髦也。髦之言冒也。冒者。覆也。髮所以覆首。故髮為髦。引申之為凡髮之稱。

髧。髮垂貌。髧之言髧髧也。髧髧者。垂貌。故髧為髮垂貌。

髻。總髮也。總髮者。束髮也。髻之言結也。結者。束也。束髮為髻。引申之為凡髻之稱。

髽。喪結也。喪結者。喪髻也。髽之言遮也。遮者。蔽也。喪髻蔽前為髽。引申之為凡髽之稱。

髺。髻也。髻者。髺也。髺之言交也。交者。結也。髺髮為髻。引申之為凡髻之稱。

髾。髮髾也。髮髾者。髮尾也。髾之言消也。消者。盡也。髮盡為髾。引申之為凡髾之稱。

髫。髮至肩也。髮至肩者。髮垂至肩也。髫之言迢迢也。迢迢者。遠也。髮遠至肩為髫。引申之為凡髫之稱。

髡。剔髮也。剔髮者。除髮也。髡之言完也。完者。全也。除髮不全為髡。引申之為凡髡之稱。

髟　髮　鬃　髡

王之同族不宮者。宮之爲罰。其類髮之。从髟。元聲。若昆切。而已。而部曰。罪不至髡。完其而髮曰耐。从髟。元聲。古或从元。元亦元聲也。故亦从元聲。古或假完爲髡。如漢刑法志。完者使守積。王制注同。髡俗作剃。从髟。弟聲。必次弟除之故从弟。此亦形聲包會意。他計切。十五部。大人曰髡。謂有罪者。小兒曰鬌。周禮雍氏注曰。雍讀如鬌小兒頭之鬌。韓非曰。嬰兒不剔首則腹痛。剔亦鬌也。蓋自古小兒鬌髮。盡及身毛曰鬄。同也。上文則渾言之。髮。髡結也。

鄭注喪服曰。髽。露紒也。猶男子之括髮。斬衰括髮以麻。則髽亦用麻也。蓋以麻自項而前交於額。卻繞紒。如今喪頭。禹。注奔喪曰。去纚大紒曰髽。注檀弓曰。去纚而紒曰髽。禮。戴先生曰。婦人當男子括髮。免則髮齊斬之髮。皆布總。禮。本也。檀弓注曰。禮婦人弔服。大夫之妻錫衰。士之妻則疑衰。與皆吉笄無首。素總。是婦人弔禮不當髽。檀弓曰。魯婦人之髽而弔也。自敗於壺駘始也。記禮變之始也。襄四年左傳亦曰。邾人莒人伐鄫。臧紇救鄫。侵邾。敗於狐駘。國人逆喪者。皆髽。魯於是乎始髽。檀弓注曰。其時家家有喪。髽而相弔。後遂因之爲弔服矣。从髟。垔聲。

文三十八　重七

后　司　詞

后。繼體君也。釋詁毛傳皆曰。后。君也。許知爲繼體君者。后之言後也。開物之君在先繼體之君在後也。析言之如是。渾言之則不別矣。易象下傳曰。后以施命誥四方。虞云。后繼體之君也。此許說也。蓋同用孟易。經傳多假后爲後。大射注引孝經說曰。后者後也。此謂后即後之假借。象人之形。尸蓋尺字橫寫。不曰从尸而曰象人形者。以从口。胡口切。四部。易曰。后以施令告四方。此用蹇象傳說从口之意。傳曰。天下有風。蹇。后以施命誥四方。鄭作誥。許作告。接此條各本作象人之形。施令以告四方。故厂之从一口。發號者君后也。淺人所竄。不成文理。上體既象人。又何得云从。余制切之厂。且从一乎。今以下后字解文法更定。則宜有易曰蹇矣。凡后之屬皆从后。呴。厚怒聲。厚當作鬲。鬲與呴。詆韵。諸書用呴字。聲類曰。呴。嗥也。俗作吼。从后口。各本作口后。誤。今正。厚怒故从后。后之言厚也。聲出於口。故从口會意。不云从口后聲。系之口部者。許定此爲后口會意。如古文厚之从后土也。后亦聲。呼后切。四部。

文二

司。臣司事於外者。外對君而言。君在內也。臣宣力四方。司主也。凡主其事必伺察。恐後。故古別無伺字。司即伺字。見部曰。覗。司也。覗司人也。人部曰。伺。司也。候司望也。頁部曰。候。司人也。伺候部曰。候。司也。互下曰。欲有所司殺。皆即今之伺字。周禮師氏媒氏禁殺戮之注皆云。司猶察也。俗又作覗。凡司其事者皆得曰有司。从反后。矣。息茲切。一部。凡司之屬皆从司。

詞。意內而言外也。有是意於內。因有是言於外。謂之詞。此語爲全書之凡例。全書有言詞意者。如歌言意。歌無腸意。歎悲意。僊臆之類是也。有言詞者。如吹詮詞也者。別事詞也。皆俱詞也。詞鈍詞也。斷詞識詞也。會詞之舒也。乃詞之難也。尒詞之必然也。矣語已詞也。殊兄詞也。警驚詞也。蠥帝鴻警詞也。

泉衆與曷也之類是也意即意內曷即言外言意而曷見言曷而意見意者文字之義也言者文字之聲也曷者文字形聲之合也凡許之說字義皆意內也凡許之說形說聲皆言外也有義而後有聲有聲而後有形造字之本也形在而聲在焉形聲在而義在焉六藝之學也曷與辛部之辭其義迥別辭者說也从屬辛窗辛猶理辜謂文辭足以排難解紛也然則辭謂篇章也曷者意內而言外从司言此謂摹繪物狀及發聲助語之文字也積文字而爲篇章積曷而爲辭孟子曰不以文害辭不以曷害辭也孔子曰言以足志曷之謂也文以足言辭之謂也大行人故書什曷命鄭司農云曷當爲辭此二篆之不可掍一也从司言。司者主也意主於內而言發於外故从司言陸機賦曰辭呈材以效伎意司契而爲匠此字上司下言者內外之意也郭忠恕佩觿曰詞朗之字是謂彖行本作曷服李文仲字鑒曰詞朗崩秋字說文作曷服嗍妹是可證古本不作詞今各本篆作詞誤也似茲切一部。

文二

卮 圓器也。內則注曰卮一名觛。角部曰觛者小卮也急就篇亦卮觛並舉此渾言析言之異也項羽本紀項王曰賜之卮酒則與斗卮酒斗卮者卮之大者也與下文巹扁言生意同。**所以節飲食。**飲食在是節飲食亦在是也故从卩。**象人。**謂上體似人字橫寫也。**卩在其下也。**卮从人卩與后从人口同意章移切十六部。

易曰。君子節飲食。頤象傳文俾此說从卩之意古多假節爲卩。

凡卮之屬皆从卮。

巵 小卮有耳蓋者。急就篇皇象本槫榼榼巵博卽槫也有耳有蓋也。**从卮。專聲。**市沇切十四部。

巹 小卮也。顏師古急就篇榼榼巵卽巹也。廣韻之累切大徐攜規卽巹也。**从卮。**嵩聲。讀若捶擊之捶。音沇切。由十四部轉入十六部也。

文三

卩 瑞信也。瑞者以玉爲信也周禮典瑞注曰瑞節信也典瑞若今符璽郎掌節注曰節猶信也行者所執之信邦節者珍圭牙璋穀圭琬圭琰圭也按是五玉者皆王使之瑞卩引伸之凡使所執以爲信而非用玉者皆曰卩下文是也。**守邦國者用玉卩。守都鄙者用角卩。**鄭云謂諸侯於其國中公卿大夫王子弟於其采邑有所使亦自有節也。**使山邦者用虎卩。土邦者用人卩。澤邦者用龍卩。**鄭云謂使卿大夫聘於天子諸侯行道所執之信也是三卩者皆以金爲之鑄虎人龍象焉必自以其國所多者於以相別爲信。**門關者用符卩。貨賄用璽卩。道路用旌卩。**鄭云門關司門司關也貨賄者主通貨賄之官謂司市也道路者主治五涂之官謂鄉遂大夫也凡民遠出至於邦國邦國之民若來入由門者司門爲之節由關者司關爲之節其商則司市爲之節其以徵令及家徙則鄉遂大夫爲之節符節者如今宮中諸官詔符也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八句皆周禮掌節職文此三句許意蓋與鄭注不同云門關者者蒙上文使字而言謂使於門關者也。**象相合之形。**若卽篆則兩合矣。**凡卩之屬皆从卩。**

合 發號也。号部曰號者嘑也口部曰嘑者號也發號者發其號嘑以使人也是曰令人部曰使者令也義相轉注引伸爲律令爲時令詩箋曰令善也按詩多言令毛無傳古文尚書言靈見殷庚多士多方殷庚正義引釋詁靈善也蓋今本爾雅作令非古也凡令訓善者靈之假借字也。**从亼卩。**卩會意力正切古音在十二部。

卽 輔信也。相輔之信也信者卩也从此故以輔釋之周禮掌節掌守邦節而辨其用以輔王命。**从卩。比聲。**當云从比卩比亦聲古音在十五部大徐毗必切。**虞書曰。卽成五服。**皋謨文今尚書作弼。

卿 多之字訓大釋从卩多聲。讀若侈。充豉切古音在十七部。凡从多之字訓大釋言曰庶侈也是其義。**从卩。**从皀。皀亦聲。慶各本作度今依廣韻正慶者行賀人也大慶謂大可賀之事也。

卩 瑞信也。守國者用玉卩。守都鄙者用角卩。從卩。卩。事節也。

卬 望也。從匕從卩。匕。相比也。

卻 節欲也。從卩。谷聲。去約切。古音在五部。俗作却。

卻 節制之也。從卩。谷聲。去約切。古音在五部。俗作却。

郤 卮頭卩也。肉部曰。腳脛也。脛。腳也。郤者。在脛之首。股與脛閒之卩也。故從卩。從卩。泰聲。息七切。十二部。俗作膝。

卮 卮曲也。卷之本義也。引伸爲凡曲之偁。大雅有卷者阿。傳曰。卷曲也。又引伸爲舒卷。論語。邦無道則可卷而懷之。卽手部之捲收字也。又中庸。一卷石之多。注曰。卷猶區也。又陳風。碩大且卷。傳曰。卷好兒。此與齊風傳髮好兒同。謂卽一字也。檀弓。女手卷然。亦謂好兒。從卩。弄聲。十四部。巨員切。大徐但云居轉切。

邵 卩卻也。爲卻。又改節爲卩。卩卻者。節制而卻退之也。從卩。谷聲。去約切。古音在五部。俗作卻。

邸 舍車解馬也。舍止也。馬以駕車。止車則解馬矣。一說解馬謂騎解窴。方言曰。發舍車也。東齊海岱之閒謂之發。宋趙陳魏之閒謂之稅。郭注。今通言發寫。按發寫卽發卸也。寫者。卸之假借字。曲禮曰。器之溉者不寫。其餘皆寫。義正同卸。今卸爲通用俗語。從卩。止。行止有節。

午 聲。依韵會所據小徐本。讀若汝南人寫書之寫。司夜切。古音在五部。

卩 二卩也。於形。與从此。見丌闕。謂其讀若未聞也。大徐云士戀切者。取傑傑偈等字之音義爲之。

卩 卩也。闕。按玉篇曰。說文闕。蓋本祇有闕字。其形反卩。其義其音則蓋闕。今本說其義云卩也。說其音云則簉切。皆肊爲之。非許意。

文十三

執政所持信也。 凡有官守者皆曰執政。其所持之卩信曰印。占上下通曰璽。周禮璽節注曰。今之印章。按周禮。守邦國者用玉節。守都鄙者用角節。謂諸侯於其國中。公卿大夫於其采邑用之。是卽用印之始也。季武子於周禮爲守都鄙者。而以璽書達於魯君。是古有印明矣。蓋以簡冊書之。而寫書於遠。必用布帛檢之。以璽泥卩之。至用縑素爲書。而印之用更廣。漢官儀。諸侯王黃金橐駝鈕文曰璽。列侯黃金龜鈕文曰章。御史大夫金印紫綬。文曰章。中二千石銀印龜鈕。文曰章。千石至四百石皆銅印。文曰印。從爪卩。會意。手所持之卩也。左傳。司馬握節以死於刃切。十三部。凡印之屬皆從印。按也。按當作按。印也。淺人刪去印字耳。按者下也。用印必向下按之。故字從反印。淮南齊俗訓曰。若璽之抑埴。正與之正。傾與之傾。璽之抑埴。卽今俗云以印印泥也。此抑之本義也。引伸之爲凡按之稱。內則而敬抑搔之。注曰。抑按也。又引伸之爲凡謙下之偁。賓筵傳曰。抑抑愼密也。假樂傳曰。抑抑美也。抑傳曰。抑抑密也。倚嗟傳曰。抑美色。論語二用抑字。皆轉語詞。於按下之意相近。抑詩國語作懿戒。懿同抑。抑此皇父。懿厥哲婦。懿亦同抑。鄭云。抑之言噫。有所痛傷之聲也。從反印。用印者必下向。故綴言之曰印。急言之曰抑。詩賓筵抑抑與秩秩。韵假樂與秩韵。古音在十二部。卬卽印之入聲也。今音於棘切。入二十四職。

卩 俗从手。既从反爪矣。又从手。蓋非是。

文二　重一

色 顏气也。顏者。兩眉之閒也。心達於气。气達於眉閒。是之謂色。顏气與心若合符卩。故其字从人卩。記曰。孝子之有深愛者。必有和气。有和气者。必有愉色。有愉色者。必有婉容。又曰。戎容。盛氣顛實。陽休。玉色。孟子曰。仁義理智根於心。其生色也。睟然見於面。此皆从人卩之理也。主色而後見於面。所謂陽氣浸淫。幾滿大宅。許曰。面

顏額也是也曾頌載色載笑傳曰色色温潤也大雅令儀令色箋云善威儀善顏色也內則曰柔色以温之上藻曰色容莊色容顯顯色容厲嚴論語曰色難色思温色物如也正顏色引伸之爲此有形可見之偁。**从人卩。**此部不與从人爲伍而與从卩爲伍者重卩也所力切一部。**凡色之屬皆从色。**徐鍇古文**艴色艴如也。**按此當作韍怒色也。孟子曾西艴然不悅趙曰韍愠怒色也。**从色。弗聲。**蒲沒切。十五部。**論語曰。色艴如也。**見鄉黨篇今論語作勃。亦部引論語作孛蓋必有古魯齊之別在其閒矣或曰依論語則非怒色也不知怒者盛氣之偁不嫌同詈孟子王勃然變乎色不與今鄉黨同詈乎。**㷠色也。**標者帛青白色也李善注神女賦㷠薄怒以自持引方言㷠怒色青見今方言無此語玉篇引楚辭玉色㷠以曉顏今遠遊作㷠與艴同也按許不云怒色標但云標色者人或色青不必怒也遠遊玉色艴以曉顏謂光澤鮮好不謂怒色大招說美人亦云青色直眉。**从色。幷聲。**普丁切。十一部。

艴　㷠

文三　重一

卽事之制也。从卩皀。節奏乃爲能制事者也。**凡卽之屬皆从卽。**此闕謂闕其音也其義其形既憭矣而讀若某則未聞也今說文去京切玉篇廣韻皆云說文音鄉。此蓋淺人肊以鄉讀讀之鄉用卿爲義形不爲聲形也玉篇子兮切取卩字平聲讀之廣韻子禮切取卩上聲讀之益其音必有所受之矣。**㫃章也。**此以盛韵爲訓白虎通曰卿之爲言章也章善明理也。**六卿。天官冢宰。地官司徒。春官宗伯。夏官司馬。秋官司寇。冬官司空。**周禮之六卿也周禮曰治官之屬太宰卿一人教官之屬大司徒卿一人禮官之屬大宗伯卿一人政官之屬大司馬卿一人刑官之屬大司寇卿一人其一則事官之屬大司空卿一人也天子六鄉鄉老二鄉則公一人鄉大夫每鄉卿一人鄉卽此六卿也。**从卿皀聲。**皀下曰又讀若香。卿字正从此讀爲聲也古音在十

卽　卿

詩讀如羌今音去京切爲部鵹字皃聲則在古音七部。

文二

辟法也。法當作灋小雅辟言不信大雅無自立辟傳皆曰辟法也又文王有聲箋抑箋周禮鄉師注戎右注小司寇注曲禮下注皆同引伸之爲辟除如周禮閽人爲之辟孟子行辟人以及辟寒辟惡之類是也又引伸之爲盤辟如禮經之辟鄭注逶迤是也又引伸爲一邊之義如左傳曰闕西辟是也或借爲僻或借爲避。**从口辛。節制其辠也。**節當作卩俗所改也以卩制說卩以口制說辠辛亦訓辠。**从口。**包用法者也。口用法上當再出口字以用法說从口辟合三字會意必益切十六部。**凡辟之屬皆从辟。**

㫗法也。各本作治也今依尚書釋文正釜滕云我之弗㫗某氏云治也馬鄭音避謂避居東都說文作

辟　㫗

㫗云必亦反法也。**从辟井。**刑字下引易曰井者法也辟亦聲必益切十六部。**周書曰。我之不㫗。**許所據壁中古文也蓋孔安國以今字讀之乃孚易爲辟字馬鄭所注者從孔讀不今尚書作弗。**㫗治也。**ノ部曰乂芟艸也今則乂訓治而㫗廢矣詩作艾小雅小旻傳曰艾治也。**从辟乂聲。**魚廢切十五部。**虞書曰。有能俾㫗。**當作唐書說詳禾部孔安國以今字讀之已然矣許㫗㫗字秦漢不行小篆不用倉頡等篇不取而許獨存之者尊古文經也尊古文也凡尊經尊古文之例視此

㫗　㫗

文三

勹。象人曲形有所包裹。包當作勹淺人改也布交切以包苞匏字例之。**凡勹之屬皆从勹。**㔾**曲脅也。**此論語鄉黨聘禮記鞠躬之正字也聘禮鞠躬亦作鞠窮史記魯世家作翟靦徐廣云見三蒼謹敬皃也音窮窮廣雅亦曰翟靦謹敬也

勹　匊

匍　匐　匊　掬　勺

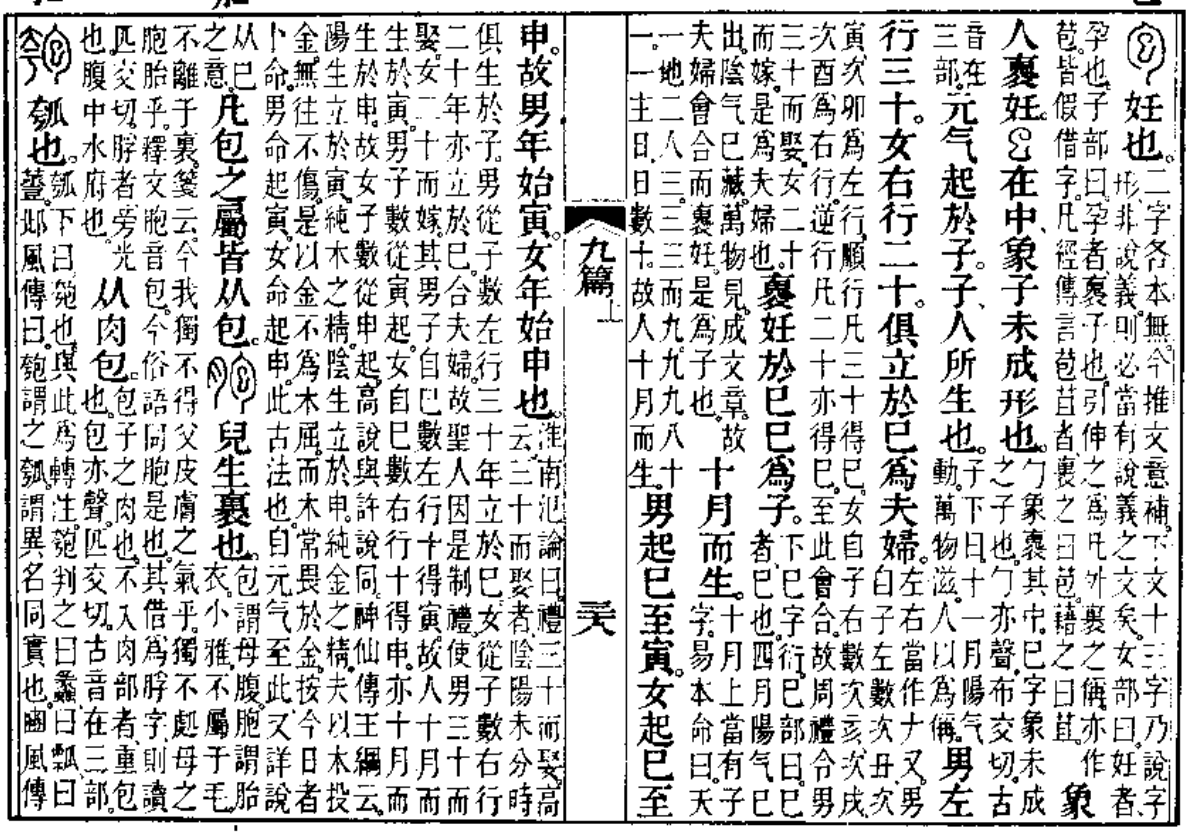
漢書注曰鞠躬謹敬也。益上字丘弓切。下字巨弓切。爲疊韻。如左傳鞠窮之例。營謂匡上字亦讀丘六切。仍是聯綿字。孔注論語曰斂身。許曰曲脊。益未有謹敬而不傴僂者也。許無窮字者。以窮躬爲正字。鞠則窮之假借字也。鞠躬行而窮廢矣。**从勹。鬯省聲。**巨六切。三部。**匍**手行也。今人以手摸索其語。薄乎切。音轉入九部。**匐**伏地也。匐匍小兒時。**匐**伏地也。匐匍匐也。引伸之義。凡人長大及其求事盡力之勤。猶亦稱之。詩曰凡民有喪。匍匐救之是也。按二篆可合用可析言。**从勹。畐聲。**蒲北切。一部。**匊**在手曰匊。唐風椒聊之實。蕃衍盈匊。小雅。終朝采綠。不盈一匊。毛皆云。兩手曰匊。此云在手。恐傳寫之誤。手部曰。持。握也。握。搤持也。搤。捉也。捉。搤也。把。握也。然則在手曰捉。曰搤曰持曰把。不曰匊也。據篇韵所言則許書之譌久矣。玉篇曰。古文作𠬜。此語尤誤。引者又手也。又者手指相錯也。廣韵以兩手奉物訓曰。謀矣。方言曰。掬。離也。燕之外郊朝鮮洌水之間曰掬。此方俗殊語。**从勹米。**會意。米至掬。兩手兜之而不係乎本字也。**掬**聚居六切。三部。俗作掬。**匀**少也。少當作市。字之誤也。市者。匝也。匝者。帀徧也。徧者。帀也。是可以得匀之義矣。廣韵曰。匀。徧也。齊也。作少必譌。**从勹二。**羊倫切。十二部。**旬**聚也。釋詁曰。鳩。聚也。左傳作鳩。古文尚書作逑。逑部曰。逑。斂聚也。莊子作九。今字則鳩行而旬廢矣。**从勹。九聲。**此當作从勹九。九亦聲。轉寫奪之。**讀若鳩。**居求切。三部。**徧**也。小徐無也字。非是。大雅。王命召虎。來旬來宜。傳曰。旬。徧也。莞彼桑柔。其下侯旬。傳曰。旬言陰均也。周禮均人。豐年則公旬用三日焉。注曰。旬均也。讀如營營原隰之營。易坤爲均。今書亦有作旬者。內則。旬而見。注曰。旬當爲均。嫡妾同時生子。以生先後見之也。易說卦。坤爲均。今亦或作旬。按旬與均音義皆略同。土部曰。均。平徧也。又按許書古文鈞作𠂤。儀禮今文絢作約。如古旬勻二篆相假爲用。**十日爲旬。**此徧中之一義也。而必言之者。說此篆从勹日之意也。日之數十。自甲至癸而一徧。**从勹日。**勹日猶勹十也。

勾　句　匓　匋

詳遵切。十二部。**匋**古文。按从日勻會意。**匋**覆也。此當爲抱子。抱孫之正字。今俗作抱方或捋字也。衣部之**褎**。裹則訓裹也。**从勹人。**薄皓切。古音在三部。**鷹**也。曰鷹。匋也。二篆爲轉注。鷹自其外言之。無不當也。匋自其中言之。無不容也。無不容故从勹。**从勹。凶聲。**許容切。九部。今字**匈**行而匋廢矣。**匋**或从肉。**匋**徧也。徧衍文。當刪。市下曰。匋也。與此爲轉注。市則無不徧者。不待言徧也。匋與周義別。口部曰。周者。密也。周自其中之密言之。匋自其外之極復言之。凡圍周方周周而復始。其字當作匋。謂其極而復也。凡圍幕方幕幕積。謂之周。謂其至密無疏罅也。左傳以周疏對文。是其義。今字周行而匋廢。槩用周字。或又作遒。殊爲乖舛。名之當正者也。有帀而不密者。有密而不帀者。故其字宜殊也。宙者。舟輿所極復。匋與宙音義皆相近。易曰。周流六虛。蓋自古假周爲匋矣。**从勹。舟聲。**職流切。三部。**匋**帀也。匋之言合也。帀而與朝合矣。海賦曰。磊匋而相砢。按釋詁曰。敉。郃。合也。郃乃地名。於義無取。當爲匋字之假借也。**从勹合。合亦聲。**侯閣切。七部。**匋**飽也。从勹。象腹。**設**聲。已又切。又乙庶切。按已又是也。三部。**民祭。**句。祝曰厭飫。祝或作祀。非。厭當作猒。飽也。求鬼神之猒飫也。**復**重也。今則複行而復廢矣。**从勹。復聲。**扶富切。三部。**冢**或省。集韵云。古作匎。按小徐本有匎無復。云从勹。夏聲。**冢**高墳也。土部曰。墳者。墓也。墓之高者曰冢。周禮。冢人掌公墓之地。是也。按釋山云。山頂冢。鄭注。冢人云。冢。封土爲丘壟。冢冢而爲之。此從爾雅說也。許以冢爲高墳之正俤。則不用爾雅說。引伸之凡高大曰冢。釋山及十月之交傳。山頂曰冢。乃借冢俤耳。釋詁曰。冢。大也。太子曰冢宰。**从勹。**勹義。**冢**聲。知隴切。九部。按冢聲本在三部。此合音也。古音冢必可讀如獨矣。

文十五　重三

包　胞　匏



㚔妊也。二字各本無。今推文意補。下文十三字乃說字形非說義則必當有說義之文矣。女部曰。妊者。孕也。子部曰。孕者。裹子也。引伸之爲凡外裹之偁。亦作苞。皆假借字。凡經傳言苞苴者。裹之曰苞。藉之曰苴。象人裹妊。㠯在中。象子未成形也。勹象裹其中。巳字象未成之子也。勹亦聲。布交切。古音在三部。元气起於子。子、人所生也。子下曰。十一月陽气動。萬物滋。人以爲偁。男左行三十。女右行二十。俱立於巳。爲夫婦。左右當作ナ又。男白子左數次丑次寅次卯爲左行。順行凡三十得巳。女自子右數次亥次戌次酉爲右行。逆行凡二十亦得巳。至此會合。故周禮令男三十而娶。女二十而嫁。是爲夫婦也。裹妊於巳。巳爲子。者。巳也。四月陽气已出。陰气已藏。萬物見成文章。故曰巳也。十月而生。十月上當有子字。易本命曰。天一。地二。人三。三而九。九八十一。主日。日數十。故人十月而生。男起巳至寅。女起巳至申。故男年始寅。女年始申也。淮南氾論曰。禮三十而娶。高云。三十而娶者。陰陽未分時。俱生於子。男從子數左行三十年立於巳。女從子數右行二十年亦立於巳。合夫婦。故聖人因是制禮。使男三十而娶女二十而嫁。其男子自巳數左行十得寅。故人十月而生於寅。男子數從寅起。女自巳數右行十得申。亦十月而生於申。故女子數從申起。高說與許說同。神仙傳王編云。陽生立於寅。純木之精。陰生立於申。純金之精。夫以木投金。無往不傷。是以金不爲木屈。而木常畏於金。按今日者卜命。男命起寅。女命起申。此古法也。自元气至此。又詳說从巳之意。凡包之屬皆从包。㚔兒生裹也。包謂母腹胞謂胎衣。小雅。不屬于毛。不離于裏。箋云。今我獨不得父皮膚之氣乎。獨不得母之胞胎乎。釋文胞音包。今俗語同胞是也。其借爲脬字。則讀匹交切。脬者。旁光也。腹中水府也。从肉包。包子之肉也。不入肉部者。重包也。包亦聲。匹交切。古音在三部。㚔匏也。匏下曰。匏也。與此爲轉注。匏判之曰瓢。曰瓠。曰壺。瓠也。此謂壺瓠之假借字也。从包。从瓠省。瓠省舊作瓠聲。誤。韵會作从夸。包聲。亦誤。今正。从包瓠者。能包盛物之瓠也。不入瓠部者。重包也。包亦聲。薄交切。古音在三部。包、逗。取其可包藏物也。說从包之意。藏當作臧。

苟　敬　鬼

文三

㚔自急敕也。急與苟雙聲。敕與苟疊韵。急者。褊也。敕者。速也。釋文云。亟字又作苟。同居力反。經典亦作棘。同是其證。可謂一字千金矣。而通志堂刻乃改爲急字。葢誤因爲从艸之苟也。急不得反居力。與亟棘音大殊。幸抱經堂刻正之。或欲易禮經之苟敬爲苟則又繆。○小雅六月古作我是用戒。亦作我是用棘。俗本改作急。與飭服國不韵。正同此。从羊省。从勹口。从勹口三字各本作从包省从口五字。誤也。己力切。一部。勹口、逗。各本無勹字。今補。猶愼言也。說从勹口之意。从羊、與義善美同意。各本羴羊字。誤。今刪。說从羊之意。羊者祥也。凡苟之屬皆从苟。㚔古文不省。㚔肅也。肅部曰。肅者。持事振敬也。與此爲轉注。心部曰。忠敬也。戇敬也。懲敬也。恭肅也。惰不敬也。義皆相足。後儒或云主一無適爲敬。夫主一與敬義無涉。且文子曰。一也者。無適之道。淮南詮言曰。一者。萬物之本也。無敵之道也。通即敵字。非他往之謂。从支苟。支猶迫也。迫而苟也。居慶切。十一部。

文二　重一

鬼

㚔人所歸爲鬼。以疊韵爲訓。釋言曰。鬼之爲言歸也。郭注引尸子。古者謂死人爲歸人。左傳子產曰。鬼有所歸。乃不爲厲。禮運曰。鬼氣歸於天。形魄歸於地。从儿、由象鬼頭。由於鬼也。从儿而歸从厶。二字今補。厶、陰气。賊害。故从厶。陰當作会。此說从厶之意也。神陽鬼陰。陽

魄　魂　魅　魑

公陰私居偉切十五部。凡鬼之屬皆从鬼。 古文从云。神也。當作神鬼也。神鬼者。鬼之神者也。故字从鬼申。老子曰。其鬼不神。封禪書曰。秦中最小鬼之神者。中山經。青要之山。魑武羅司之。郭云。魑即神字。許意非一字也。从鬼。聲。食鄰切十二部。陽气也。當作最白虎通曰。魂者。沄也。猶沄沄行不休也。淮南子曰。天气爲魂。左傳子產曰。人生始化曰魄。既生魄。陽曰魂。用物精多。則从鬼。云聲。各本篆體作魂。今正。李文仲字鑑曰。說文本下形上聲。今作魂。右形左聲。如詞朋崩秋。說文本作詞。服嗍烋。今從彖變。又召字形在左。則爲吅。含字聲在右。則爲吟。字畫稍改。則爲別字。按李氏在元時猶見說文舊本。故詳言之。等字不誤。今則大徐本皆作魂。乃乾隆閒汪啟淑刻小徐書。翦割俗刻說文之篆文。付梓人。而抄本魂字不可復見矣。是故刻書不可不慎也。言之必司上言下者。意內言外之象也。魂之必鬼下云上者。陽氣沄沄而上之象也。曰云聲者。舉形聲包會意。戶昆切十三部。

魄　魅　魑

陰神也。陰當作会。陽言气。陰言神者。陰中有陽也。白虎通曰。魄者。迫也。猶迫迫然著於人也。淮南子曰。地氣爲魄。祭義曰。氣也者。神之盛也。魄也者。鬼之盛也。鄭云。氣謂噓吸出入者也。耳目之聰明爲魄。郊特牲曰。魂氣歸於天。形魄歸於地。祭義曰。死必歸土。此之謂鬼。其氣發揚於上。神之著也。是以聖人尊名之曰鬼。神。按魂魄皆生而有之。而字皆从鬼者。魂魄不離形質而非形質亡。而魂魄存。是人所歸也。故从鬼。从鬼。白聲。孝經經說曰。魄白也。白明白也。魄芸芸也。芸芸動也。普百切。古音在五部。厲鬼也。厲鬼謂虐厲之鬼。厲或作癘。非。左傳曰。其何厲鬼也。月令注曰。鼃有大陵積尸之氣。氣佚則厲鬼隨而出行。虛危有瘞墓四司之氣。爲厲鬼將隨強陰出害人。西山經。鄧山是多神魄魄。即此魅字。郭云。禹魅之類也。恥二反。或作殊。今本山海經傳誤。从鬼。失聲。二部。集韻類篇又丑栗切。秏鬼也。秏舊作耗。今正。秏者。乏無之言。東京賦曰。殘夔魅與罔象。夔本石之怪也。罔象。水之怪也。與魅爲三物。从

魄　魅　魑

鬼。虛聲。形聲包會意。朽居切五部。旱鬼也。大雅雲漢曰。旱魃爲虐。傳曰。魃旱神也。此言旱鬼。以字从鬼也。神鬼統言之。則一耳。山海經曰。大荒之中。有山名曰不句。有黃帝女妭。本天女也。黃帝下之。殺蚩尤。不得復上。所居不雨。妭即魃也。詩正義不引此而引神異經。神異經乃不知何人假託東方朔者。郭傳山海經不云妭即詩之旱魃。而云音如旱魃之魃。疏矣。女部曰。妭婦人美皃。然則山海經爲假借字。从鬼。友聲。薄撥切。十五部。周禮有赤魃氏。除牆屋之物也。周禮秋官之屬。赤友氏掌除牆屋。以蜃炭攻之。以灰灑毒之。鄭云。赤友猶言掃除也。主除蟲豸自埋者。按許作赤魃。蓋其所據本不與鄭同。其云除牆屋之物。物讀精物鬼物之物。故歐之。官曰赤魃氏。說義亦與鄭異。蓋賈侍中說與。詩曰。旱魃爲虐。

魄　魅　魑

老物精也。各本作精物。今依無城賦王莽傳二注正。論衡曰。鬼者。老物之精也。漢藝文志有神鬼精物之語。則作精物亦通。周禮以夏日至致地示物魅。注曰。百物之神曰魅。引春秋傳螭魅罔兩。按今左傳作魅。釋文本作魑。服虔注云。魅怪物。或云魅人面獸身而四足。好惑人。山林異氣所生。从鬼。彡。密祕切十五部。彡鬼毛。說从彡之意。彡者毛飾畫之文。因以爲毛之偁。或从未。从未爲聲。文从彖首。从尾省聲。彖首謂彖也。彖首尾聲猶未聲也。按此篆今訛爲二。彖古文也。彖籀文也。與解語不相應。亦與髟部立部不相應。今刪正。魑當是古文。則彖爲籀文。審矣。七篇录下云。刻木录录也。盧谷切。與此相似而非一字。从豕首。當是从希省。篆當作彖。轉寫失其眞。鬼服也。衣部曰。褮鬼衣也。周禮。大喪廞褮。注曰。廞興也。若詩之興。謂象似而作之。凡爲神之偶衣物必沽而小耳。一曰。小兒鬼。漢舊儀。顓頊氏有三子。生而亾去爲疫鬼。一居江水爲瘧鬼。一居若水爲魍魎鬼。一居人宮室區隅善驚人爲小兒鬼。按此條東京賦注所引較完。亦尚有奪字。後漢書禮儀志注所引則不可讀。東京賦八靈爲之震慴。況魅蜮與畢方薛解云。从鬼。支聲。奇寄切。十六部。按魅小兒鬼也。畢方。災老神也。二義同音。李善東

京賦注巨宜切。廣韻以鬼。張去聲小兒。鬼平聲。非也。韓詩傳曰。鄭交甫逢二女魁服。盖韓詩內傳語也。文選江賦注引韓詩內傳。鄭交甫漢皐臺下遇二女。請其佩。二女與佩交甫懷之。循探之。即亡矣。南都賦注引韓詩外傳。鄭交甫遇二女。佩兩珠。大如荊雞之卵。七發注引韓詩序曰。漢廣悅人也。漢有游女。不可求思。薛君曰。謂漢神也。許所傳亦說此詩之語。**魁**。**鬾**。**鬼俗也**。謂好事鬼成俗也。淮南人間訓曰。荊人鬼。越人禨。高云。鬼好事鬼也。禨。祥也。景十三王傳。治宮室。禨祥。伏虔曰。禨祥。求福也。史記正義引顧野王云。禨祥吉凶之先見也。按伏讀禨同祈。顏讀爲知幾其神之幾。皆好事鬼之意耳。王藻少儀二篇。禨字乃既嘽之假借。小食也。**从鬼。幾聲**。書从亓作禨同。**淮南傳曰。吳人鬼。越人禨**。淮南傳謂鴻烈也。吳今鴻烈作荊。列子說此事亦作楚。疑荊字是。**鬼。鬾聲。魏魏不止也。从鬼。需聲**。奴豆切。四部。當依廣韻人朱乃侯二切。

魑　**魅**

鬼變也。鬼之變化也。**从鬼。化聲**。呼駕切。十七部。**魅**　**見鬼驚**。見鬼而驚駭其言曰魅也。魅爲奈何之合聲。凡驚言曰那者。即魅字。如公是韓伯休那是也。左傳棄甲則那亦是奈何之合聲。**从鬼。難省聲**。讀若詩受福不儺。小雅桑扈受福不那。傳曰。那多也。此作不儺。疑字之誤。或是三部。**鬼皃**。此盖與覭覭之義相近。**从鬼。賓聲**。符真切。十七部。

魏　**巍**

可惡也。鄭風無我魏兮。鄭云。魏亦惡也。是魏即家詩。諸何切。十七部。

醜

二部。醜字也。凡云醜類也者。皆謂醜即疇之假借字。疇者。今俗之儔類字也。內則曰。鼈去醜。鄭云。醜謂鼈竅也。謂即爾雅白州鱷之州字也。**从鬼。酉聲**。昌九切。三部。○按此下大徐補一魑篆。以言故从鬼。酉聲也。但許書故有一字。从二部有讎篆。从魑聲也。但許書故有一字。从二

魑

鬽

聲之例。且釋獸云。魑如小熊。窮毛而黃。是當命爲。各本無此篆。考玄應書五引說文魑字。勑交切。謂捷健也。又引廣雅魑捷也。聲類魑疾也。益後人以勦代魑。而說文魑字从隹。鬼聲。入隹部。不當入鬼部。說解之曰神獸也。本

亡矣。玉篇曰。魑。剽輕爲害之鬼也。說文訓當云鬼捷兒。疑魑篆即魑篆之誤。**从鬼。堯聲**。五交切。廣韻楚交切。

魑

文十七　補魑。重四　今魑之重文　刪一　則重三。

由　**畏**

鬼頭也。象形。數勿切。十五部。**凡由之屬皆从由**。**由**　**虎省**。虎上體省而儿不省。儿者似人足而有爪也。於貴切。十五部。**鬼頭而虎爪。可畏也**。从由。从虎省。虎上體省而儿不省。儿者似人足而有爪也。於貴切。十五部。**禺**　**母猴屬**。爪部曰。爲者。母猴也。郭氏山海經傳曰。禺似獼猴而大。赤目長尾。今江南山中多有。說者不了。乃作牛字。按左傳魯公爲檀弓作公叔禺人。可證爲禺是一物也。**頭佢鬼**。故从由。**从由。从內**。牛具切。古音在四部。讀如偶。

文三　重一

厶

姦　**衰也**。衰字淺人所增。當刪。女部曰。姦者。厶也。二篆爲轉注。若衰者。襄也。襄者。衰也。亦二篆爲轉注。不與姦厶相淆也。公私字本如此。**韓非曰。倉頡作字。自營爲厶**。見五蠹篇。今本韓非營作環。二字雙聲語轉。營訓市居。環訓旋繞。其義亦相通。自營爲厶。六書之指事也。八厶爲公。六書之會意也。息夷切。十五部。**凡厶之屬皆从厶**。**篡**　**奪**　**取**　**而奪取曰篡**。奪當作敓。奪者。手持隹失之也。引伸爲凡遺失之偁。今字私行而厶廢矣。私者。禾名也。**韓非曰。倉頡作字。自營爲厶**。見五蠹篇。今本韓非營作環。二字雙聲語轉。營訓市居。環訓旋繞。其義亦相通。自營爲厶。六書之指事也。八厶爲公。六書之會意也。息夷切。十五部。**凡厶之屬皆从厶**。**篡**　**奪**　**取**　**而奪取曰篡**。奪當作敓。奪者。手持隹失之也。引伸爲凡遺失之偁。今字私行而厶廢矣。私者。禾名也。

羨

算聲。初宦切。十四部。**羨**　**相謁呼也**。呼當作訐。訐。召也。言部曰。謁者。進也。進與召。義相反。故从羨。羨。進也。羊部曰。羨者。進善也。謁之若進。然。故从羨。**从厶羨**。羨。善也。召南曰。有女懷春。吉士誘之。傳曰。誘。道也。按道即導。導。引也。引。開弓也。引伸爲凡開之偁。**或从言秀**。秀聲也。召南曰。有女懷春。吉士誘之。傳曰。誘。道也。按道即導。導。引也。引。開弓也。引伸爲凡開之偁。

導字。大雅天之矇民。傳曰。矇。道也。是則傳謂矇誘同字。大雅矇民。韓詩外傳。樂記作誘民。古二字多通用。釋詁曰。誘。進也。儀禮誘射。鄭曰。誘猶教也。樂記。知誘於外。鄭曰。誘猶道也。引也。蓋善惡皆得謂之誘。論二字之本義。矇訓窗明。誘訓相誡。固有不同。故羨必从厶。誡下曰。相訾誘也。訾意誘不必以正。似板傳為正字。野有死麕傳為假借字。惡無禮之詩。必非誡也。誘之誘也。或如此。从盾者。盾下曰。所以扞身蔽目。誡誘之誘也。盾取自隱藏以招人之意。宋玉曰。若姱姬揚袂。羊久古文。羊部有此。云進善也。此云羨之部曰而望所思。古文。說古文以羨為羨也。古文本但有羨字。後乃有羨字。訓為相誡訾。則羨字專為進善矣。

鬼　魏

文三　重三

鬼　山石崔嵬。高而不平也。各本作高不平也。四字。今依南都賦李注訂。有高而上平者。此下曰高而上平。爾雅曰。夷上洒下曰崔。是也。周南陟彼崔嵬。釋山曰。石戴土謂之崔嵬。毛傳曰。崔嵬。土山之戴石者。說似互異。依許云高不平。則毛傳是矣。惟土山戴石故高而不平也。岨下云。石山戴土。亦與毛同。从山。

魏　鬼聲。此篆可入山部。而必立為部首者。巍从此也。五灰切。十五部。**巍**　高也。高者必大。故論語注曰。巍巍高大之稱也。左傳卜偃曰。萬盈數也。巍大名也。雉門外闕高巍巍然。謂之象巍。按本無二字。後人省山作魏。分別其義與音。不古之甚。从鬼。委聲。牛威切。按古音當在十六部。

說文解字第九篇上

受業長洲徐顥校刊

說文解字第九篇下

金壇段玉裁注

山　嶽　岱

山　宣也。謂能宣散气。生萬物也。九字依莊子釋文訂。散當作徹。有石而高。象形。所閒切。十四部。凡山之屬皆从山。**嶽**　東岱。見下。南霍。南霍者。衡山也。在今湖南衡山縣西北。風俗通曰。衡山一名霍山。爾雅釋山曰。霍山為南嶽。尚書大傳曰。虎通皆舉霍山。毛傳則曰。南嶽衡。許宗毛者也。曰南霍。正皆謂今湖南之衡山。即漢地理志長沙國湘南縣東南之禹貢衡山也。封禪書。漢武帝元封四年。巡南郡。至江陵而東。登禮灊之天柱山。號曰南嶽。此郭景純所謂武帝以衡山遼曠。移其神於天柱者。蓋自是天柱始有霍山之名。而衡山不曰霍山矣。許言霍者。從其朔俑也。天柱山者。今安徽六安州霍山縣南之霍山是也。**西嶧**。見下。**北恒**。爾雅曰。恒山為北嶽。毛傳曰。北嶽恒。禹貢職方之恒山也。在今直隸

岱

省定州曲陽縣。**中大室**。大各本作泰。今正。古書大字俗或讀他蓋切。改為太。又改為泰。蓋不可盡正矣。爾雅曰。嵩高為中嶽。封禪書郊祀志皆曰。中嶽嵩高也。按禹貢曰。外方。左傳曰。大室。國語曰。崇山。崇之字亦作嵩。故崇山亦曰嵩高山。亦曰嵩高山。地理志潁川郡嵩高縣。武帝置。以奉大室山。是為中岳。古文以崇高為外方山也。大室。崇高錯舉。可見一山數名。即今河南河南府登封縣北之嵩山也。**王者之所昌巡狩所至**。昌用也。王者所用至此而巡狩也。巡狩者。巡所守也。天子遍諸侯曰巡狩。按堯典二月至于岱宗。五月至于南嶽。八月至于西嶽。十有一月至于北嶽。不言中嶽也。而封禪書郊祀志述堯典皆云中嶽嵩高也。何氏注公羊則俑堯典而補其文曰。還至嵩。如初禮。應劭風俗通則曰。中嶽嵩高也。王者所居。故不巡焉。其說乖異。**从山。獄**聲。五角切。三部。**岱**　古文。象高形。今字作岳。古文之變。**大山也**。大各本作太者。俗改也。域中最大之山。故曰大山。作太作泰皆俗。釋山曰。泰山為東嶽。毛傳曰。東嶽岱。堯典。至于岱宗。封禪書。郊祀

島　猖　嶧　巇

志曰。俗宗泰山也。禹貢職方皆曰。岱在今山東泰安府泰安縣北。**从山。代聲。**徒耐切。一部。**海中往往有山可依止曰島。**禹貢。島夷皮服。某氏傳讀爲島。與馬鄭注如字不同。衛包徑改經爲島字。非也。**从山。鳥聲。**韵會作鳥省聲。非。**讀若詩曰蔦與女蘿。**小雅頍弁文。都皓切。二部。玉篇丁了多老二切。**猖山也。**舊夸猖字。也字。今補三字句。**在齊地。**上文五嶽不言在者。人所共知。不待言也。齊風還曰。遭我乎猖之閒兮。傳曰。猖猖山也。地理志引作巇。師古云。亦作嶮。音皆乃高反。**从山。狂聲。**奴刀切。古音在三部。**詩曰。遭我于猖之閒兮。**今詩作乎。漢書作虖。

嶧　葛嶧山也。地理志。東海郡下邳。葛嶧山在西。古文以爲嶧陽。郡國志。下邳國下邳縣西北六里。葛嶧山本嶧陽山。按今在江蘇省淮安府邳州。非山東兗州府鄒縣東南二十五里之繹山也。魯頌保有鳧繹。傳曰。繹。繹山也。左傳。邾文公卜遷于繹。杜云。繹。邾邑。魯國鄒縣北有繹山。哀七年。邾衆保于繹。杜云。繹。邾山也。

巇　从山。睘聲。羊益切。古音在五部。**夏書曰。嶧陽孤桐。**禹貢。青州文。**山　封嶧之山也。在吳楚之閒湟芒之國。**魯語。孔子曰。防風氏者。汪芒氏之君也。守封嶧之山者也。韋云。封。封山。嶧。嶧山。在今吳郡永安縣。按據許則封嶧乃一山名耳。今封嶧二山在浙江省湖州府武康縣東。實一山也。楚當依玉篇作越。邑部曰。在夏爲防風氏。在殷爲汪芒氏。孔子謂防風氏爲汪芒氏之君者。以今釋古之例。謂夏之防風氏。殷之汪芒氏也。**从山。禺聲。**噳俱切。四部。**巍　九巇山也。舜所葬。**海內經。南方蒼梧之丘。蒼梧之淵。其中有九巇山。舜葬在長沙零陵界中。郭云。山今在零陵營道縣南。其山九溪皆相似。故云九巇。古者總名其地爲蒼梧也。**在零陵營道。**山在今湖南永州府寧遠縣南

史記。秦始皇上鄒嶧山。刻石頌功德。地理志。魯國騶縣。嶧山在北。此山字作繹。從糸不從山。與東海葛嶧山字從山不同。史記作鄒嶧。漢志作嶧山。乃譌字也。秦時石刻字作繹。**在東海下邳。**此用永平以前地志也。

嶅　从山。睪聲。音在五部。**夏書曰。嶧陽孤桐。**禹貢。青州文。**山　封嶅之山也。在吳楚之閒湟芒之國。**魯語。孔子曰。防風氏者。汪芒氏之君也。守封嶅之山者也。韋云。封。封山。嶅。嶅山。在今吳郡永安縣。按據許則封嶅乃一山名耳。今封嶅二山在浙江省湖州府武康縣東。實一山也。楚當依玉篇作越。邑部曰。在夏爲防風氏。在殷爲汪芒氏。孔子謂防風氏爲汪芒氏之君者。以今釋古之例。謂夏之防風氏。殷之汪芒氏也。**从山。禺聲。**噳俱切。四部。**巍　九巇山也。舜所葬。**海內經。南方蒼梧之丘。蒼梧之淵。其中有九巇山。舜葬在長沙零陵界中。郭云。山今在零陵營道縣南。其山九溪皆相似。故云九巇。古者總名其地爲蒼梧也。**在零陵營道。**山在今湖南永州府寧遠縣南

嶅　从山。睪聲。音在五部。**夏書曰。嶧陽孤桐。**禹貢。青州文。**山　封嶅之山也。在吳楚之閒湟芒之國。**魯語。孔子曰。防風氏者。汪芒氏之君也。守封嶅之山者也。韋云。封。封山。嶅。嶅山。在今吳郡永安縣。按據許則封嶅乃一山名耳。今封嶅二山在浙江省湖州府武康縣東。實一山也。楚當依玉篇作越。邑部曰。在夏爲防風氏。在殷爲汪芒氏。孔子謂防風氏爲汪芒氏之君者。以今釋古之例。謂夏之防風氏。殷之汪芒氏也。**从山。禺聲。**噳俱切。四部。**巍　九巇山也。舜所葬。**海內經。南方蒼梧之丘。蒼梧之淵。其中有九巇山。舜葬在長沙零陵界中。郭云。山今在零陵營道縣南。其山九溪皆相似。故云九巇。古者總名其地爲蒼梧也。**在零陵營道。**山在今湖南永州府寧遠縣南

九篇下　二

豁　嶅　嶅山。地理志。魯國騶縣。嶧山在北。此山字作繹。從糸不從山。與東海葛嶧山字從山不同。史記作鄒嶧。漢志作嶧山。乃譌字也。秦時石刻字作繹。**在東海下邳。**此用永平以前地志也。

嶅　从山。睪聲。羊益切。古音在五部。**夏書曰。嶧陽孤桐。**禹貢。青州文。**山　封嶅之山也。在吳楚之閒湟芒之國。**魯語。孔子曰。防風氏者。汪芒氏之君也。守封嶅之山者也。韋云。封。封山。嶅。嶅山。在今吳郡永安縣。按據許則封嶅乃一山名耳。今封嶅二山在浙江省湖州府武康縣東。實一山也。楚當依玉篇作越。邑部曰。在夏爲防風氏。在殷爲汪芒氏。孔子謂防風氏爲汪芒氏之君者。以今釋古之例。謂夏之防風氏。殷之汪芒氏也。**从山。禺聲。**噳俱切。四部。**巍　九巇山也。舜所葬。**海內經。南方蒼梧之丘。蒼梧之淵。其中有九巇山。舜葬在長沙零陵界中。郭云。山今在零陵營道縣南。其山九溪皆相似。故云九巇。古者總名其地爲蒼梧也。**在零陵營道。**山在今湖南永州府寧遠縣南

嶅　从山。睪聲。音在五部。**夏書曰。嶧陽孤桐。**禹貢。青州文。**山　封嶅之山也。在吳楚之閒湟芒之國。**魯語。孔子曰。防風氏者。汪芒氏之君也。守封嶅之山者也。韋云。封。封山。嶅。嶅山。在今吳郡永安縣。按據許則封嶅乃一山名耳。今封嶅二山在浙江省湖州府武康縣東。實一山也。楚當依玉篇作越。邑部曰。在夏爲防風氏。在殷爲汪芒氏。孔子謂防風氏爲汪芒氏之君者。以今釋古之例。謂夏之防風氏。殷之汪芒氏也。**从山。禺聲。**噳俱切。四部。**巍　九巇山也。舜所葬。**海內經。南方蒼梧之丘。蒼梧之淵。其中有九巇山。舜葬在長沙零陵界中。郭云。山今在零陵營道縣南。其山九溪皆相似。故云九巇。古者總名其地爲蒼梧也。**在零陵營道。**山在今湖南永州府寧遠縣南

豁　嶅　嶅山。地理志。魯國騶縣。嶧山在北。此山字作繹。從糸不從山。與東海葛嶧山字從山不同。史記作鄒嶧。漢志作嶧山。乃譌字也。秦時石刻字作繹。**在東海下邳。**此用永平以前地志也。

嶅　从山。睪聲。羊益切。古音在五部。**夏書曰。嶧陽孤桐。**禹貢。青州文。**山　封嶅之山也。在吳楚之閒湟芒之國。**魯語。孔子曰。防風氏者。汪芒氏之君也。守封嶅之山者也。韋云。封。封山。嶅。嶅山。在今吳郡永安縣。按據許則封嶅乃一山名耳。今封嶅二山在浙江省湖州府武康縣東。實一山也。楚當依玉篇作越。邑部曰。在夏爲防風氏。在殷爲汪芒氏。孔子謂防風氏爲汪芒氏之君者。以今釋古之例。謂夏之防風氏。殷之汪芒氏也。**从山。禺聲。**噳俱切。四部。**巍　九巇山也。舜所葬。**海內經。南方蒼梧之丘。蒼梧之淵。其中有九巇山。舜葬在長沙零陵界中。郭云。山今在零陵營道縣南。其山九溪皆相似。故云九巇。古者總名其地爲蒼梧也。**在零陵營道。**山在今湖南永州府寧遠縣南

九篇下　二

豁　嶅　嶅山。地理志。魯國騶縣。嶧山在北。此山字作繹。從糸不從山。與東海葛嶧山字從山不同。史記作鄒嶧。漢志作嶧山。乃譌字也。秦時石刻字作繹。**在東海下邳。**此用永平以前地志也。

嶅　从山。睪聲。羊益切。古

九峯。從山。巨聲。子紅切。九部。按此篆各本在嶢巀二篆之後。非其次。今依玉篇次第正。又按古書皆作巨。山在左。

嶇　山曲也。從山。區聲。五部。

嵎　山嵎。從山。禺聲。五部。

崟　山曲岸也。從山。金聲。侵古切。七部。

嶔　山高也。從山。欽聲。五部。

嶺　山道也。從山。令聲。郎丁切。十一部。

巒　山小而銳。從山。䜌聲。洛官切。十四部。

崿　山高。從山。咢聲。五各切。古音在十部。

嶽　東岳泰山也。從山。狱聲。五角切。一部。

嵩　中岳嵩高山也。從山。高聲。息弓切。三部。

崇　嵬也。從山。宗聲。鉏弓切。三部。

嵕　高平曰嵕。從山。恩聲。烏痕切。十三部。

峻　高也。從山。夋聲。私閏切。十三部。

嶷　九嶷山。舜所葬。在零陵。從山。疑聲。語其切。一部。

嵬　山石崔嵬也。從山。鬼聲。五灰切。十部。

嶄　山高皃。從山。斬聲。士咸切。古音在七部。

嶵　山皃。從山。最聲。祖外切。十五部。

嶄　山高皃。從山。斬聲。士咸切。古音在七部。

嶠　山銳而高。從山。喬聲。巨嬌切。二部。

嶢　高皃。從山。堯聲。五聊切。二部。

嶠　山道曲。從山。喬聲。渠廟切。二部。

嶷　九嶷山。在零陵。從山。疑聲。語其切。一部。

嶼　海中山。從山。與聲。以諸切。五部。

嶝　山道。從山。登聲。都鄧切。古音在一部。

嶧　山。在東海下邳。從山。睪聲。羊益切。十一部。

嶷　山。在北地。從山。矣聲。語其切。一部。

嶷　山。在北地。從山。矣聲。語其切。一部。

嶽　山。在北地。從山。矣聲。語其切。一部。

嶷　山。在北地。從山。矣聲。語其切。一部。

嶷　山。在北地。從山。矣聲。語其切。一部。

嶷　山。在北地。從山。矣聲。語其切。一部。

嶷　山。在北地。從山。矣聲。語其切。一部。

嶷　山。在北地。從山。矣聲。語其切。一部。

嶷　山。在北地。從山。矣聲。語其切。一部。

嶷　山。在北地。從山。矣聲。語其切。一部。

嶷　山。在北地。從山。矣聲。語其切。一部。

嶷　山。在北地。從山。矣聲。語其切。一部。

嶷　山。在北地。從山。矣聲。語其切。一部。

嶷　山。在北地。從山。矣聲。語其切。一部。

嶷　山。在北地。從山。矣聲。語其切。一部。

嶷　山。在北地。從山。矣聲。語其切。一部。

嶷　山。在北地。從山。矣聲。語其切。一部。

嶷　山。在北地。從山。矣聲。語其切。一部。

者。土部曰。堂。殿也。釋山曰。山如堂者。密。郭引尸子。松栢之屬。不知堂密之有美稱。按密主謂山。假為祕密字而本義廢。**从山。宓聲。**美畢切。十二部。按廣韻密下引說文。山脊也。密下云。山形如堂。蓋有誤。玉篇云。岳洞密。

岫　山有穴也。有穴各本奪。今依文選張景陽雜詩注補。有穴之山謂之岫。非山穴謂之岫也。東京賦。土鮪岫居。薛解云。山有穴曰岫。然則岫居言帝有穴之山。**从山。由聲。**似又切。三部。

陵　籀文从穴。㚔。**高也。**高上當有陵字。轉寫奪之耳。高者崇也。陵者阯高也。凡斗上曰阯。陵从陵則義與陵同。同一高而有危高陵高尤高短而高。巍高大而高之別。大雅。崧高維嶽。駿極于天。傳曰。駿大也。中庸。孔子閒居注皆曰。峻。高大也。然則大雅之駿用段借字。**从山。陵聲。**此舉形聲包會意。私閏切。十三部。

陏　山之隋隋者。毛傳曰。隋。山山之隨隨小者也。隨隨然長之兒。凡圜而長者謂之隋圜。方而長者謂之隋方。字或作橢。毛傳。方登曰脈。隋登曰斧。鄭注月令曰。隋曰斧。方曰斨。注禮器曰。椔禁如今方案。隋長。隋長皆用隋字。爾雅。鵻其小而橢。平準書。食貨志二曰復小橢之皆用橢字。此說山則用隨字。疑當同毛傳作隨隨小者。今奪小字耳。隨隨疑當作隋隋。隋即隨字。詩釋文曰。隨字又作隨。**从山。隋省聲。**讀若相推落之隋。徒果切。十七部。

巖　嵬　九高也。乙部曰。尤者異也。京部曰。尤者異也。於凡也。尤高謂之嵬。今字作峰。**从山。夔聲。**十四部。

崇　山大而高也。而字舊無。今依廣韻補。短高者。不長而高也。不長故从屈。屈者無尾也。無尾之物則短。張揖上林賦注曰。崛崎。斗絕也。**从山。屈聲。**衢勿切。十五部。崛省作崛。各本作巍。高也。三字。今正。大雅。崧高維嶽。釋山毛傳皆曰。山大而高曰崧。孔子閒居引詩崧作嵩。釋名作山大而高曰嵩。崧。嵩二形。皆即崇之異體。韋注國語云。古通用崇字。太平御覽及徐鉉皆引其語。詩序曰。崇。丘萬物得極其高大也。此崇之故訓也。河東賦。瞰帝唐之嵩高。張隆周之大嶽。嵩高即崇高也。漢碑曰。如山如岳。嵩如不傾。謂崇而不

頃也。中嶽。禹貢謂之外方。秦名大室。漢武帝始謂之崇高山。因以山下戶三百為之奉邑。名曰崇高縣。武帝紀。郊祀志。地理志。封禪書可證。崇字地里志作崈。體之小異耳。史漢或崇嵩錯出。要無礙為一字。惟後漢書靈帝紀。熹平五年復崇高山為嵩高山。語大可疑。證以東觀紀。堂谿典請雨。因上言改之。名為嵩高山。是則非復崇高為嵩高乃改崇高為嵩高。蓋其時六書之學不明。謂高與崇別而改之。沿至今日。尚仍其誤。李賢注云。前書武帝祠中嶽。改嵩高為崇高。前書未嘗有此文。武帝改大室為崇高。武帝以前但曰大室。不曰嵩高也。崇高本非中嶽之專偁。故淺人以崇為氾濫。嵩為中嶽。強生分別。許造說文。不取嵩崧字。蓋其時固憭然也。崇之引伸為凡高之偁。大雅。福祿來崇。傳曰。崇。重也。禮經崇酒注。崇充也。郊風。崇朝。其雨。傳曰。崇。終也。皆音近假借。○或問釋山嵩高為中嶽。非古名嵩高之證。與曰嵩即崇字。封禪書曰。秦有大室。嵩高也。此謂秦之大室即漢之崇高也。釋山之嵩高蓋漢人語。非本經。故許嶽字下言崇高。**从山。宗聲。**徂弓切。九部。此篆舊在嵒篆之後。解云嵬高也。必轉寫之誤。今依玉篇移其次。

嵬　高也。从山。鬼聲。虫部。作巍。毒也。从虫。上象形。依篆體。从萬則誤。**讀若厲。**力制切。十五部。玉篇。巍。厓也。各本作岸也。今依太平御覽所引正。厂部曰。厓者。山邊也。厓亦謂之巖。故厂下云。山石之厓巖。人可居也。戰國策。巖下有貫珠者。漢書。遊於巖廊之上。皆謂殿下小屋。如厓巖之下可居也。天子之堂九尺。諸侯七尺。其上曰巖廊。其下曰巖下。**从山。嚴聲。**山部之巖。主謂山厓。石部之礹。主謂積石。巖。上舊有峯。篆。乃大徐所增。古祇用峯。峯。犄也。**品　山巖也。**西京賦曰。下嶄巖以嵁巆。**从山。品聲。**大徐無聲。按嵁與石部之磊別。五咸切。七部。

嵒　巖。逗。疊韻。**山皃也。**各本外誤。今依全書通例補正。西京賦曰。上林岑以疊嵒。按疊嵒即崇嵒也。**从山。崇聲。**落猥切。十五部。俗作巉。按二篆同在十五部。則應作巉巉聲。

㠯　辛巖巖也。从山。㠯聲。選篇韻皆作巉。

嶌 嶌山皃。一曰山名。从山告聲。古到切。篇韵皆三部。

𡶘 山皃。从山陸聲。徒果切。十七部。按陸者小篆文之階也。隋从隋者从階之省也。是則嶞嶞一字。不當爲二。

嶞 山皃。釋山厜厵。从山墮聲。何依全書通例補。

嶫嶭 逼二字各本無。今補。

峨 山皃。从山我聲。五何切。十七部。

嶭峨 逼。山皃也。

嶭 山皃。从山雚聲。昨何切。十七部。

峭 峭嶭。逼。山皃也。

嶭 作士。

嶸 耕。

嶸嶭 山皃。从山榮聲。戶萌切。十一部。亦作嶸。

嶭 谷也。三字句。各本刪嶭字。今補。廣韵曰。嶭口莖切。或作硿。谷名。在麗山。昔秦密種瓜處。按秦冬月種瓜谷中溫處。瓜實因使諸生往視說之。發機阬諸生事。見尚書正義所引。衛宏詔定古文官書序。漢書儒林傳注。藝文類聚卷八十七同。而師古作阬谷。正義及類聚作硿谷。實則嶭谷也。

嶭 嶭山。从山巠聲。戶經切。十一部。

山壞也。引伸之天子死曰嶭。从山朋聲。方馮切。六部。按古文从自。弗

嶭 山。从山弗聲。符勿切。十五部。

嶭 山名。按此篆許書本無。後人增之。許書果有是山。則當廁於山名之類矣。顏氏家訓。桓人城東有山。世或呼爲宣務山。予讀桓人城內漢桓帝時所立碑銘云。上有巃務。王喬所仙。巃字遂無所出。務字依諸字書。卽旄丘之旄也。務字。字林一音忘付反。今依附俗名。當音權務。經典釋文曰。字林有埱亡周反一音毛埱丘也。又有務亡附反一音毛。亦云務丘也。據顏陸之書。字林乃有務字。則許書之本無此顯然矣。旄丘見詩。爾雅曰。前高曰旄丘。劉成國曰。如馬舉頭垂髦。依字林。務丘卽旄丘。乃丘名。非山名也。从山。敄聲。亡遇切。古音在三部。

嶕 焦嶕。山高皃。楊雄傳曰。泰山之高。不嶕嶕則不能浡滃雲而散敞蓋。嶕古祕作焦。

嶞 山。从山。堯聲。古堯切。二部。

嶞 山。从山。隋聲。徒果切。十七部。按隋者小篆文之階也。隋从隋者从階之省也。是則嶞隋一字。不當爲二。

隋 者。高山之戶也。嶞卽隋字。趙注曰。虎依隋而怒。

高山之戶也。戶各本作節。今正。山之戶曰岡。猶竹戶曰節。木戶曰枓厄也。劉逵注吳都賦引此。謂之許氏記字。

崔 从山。隹聲。結切。十二部。

崔 大高也。齊風。南山崔崔。傳曰。崔崔。高大也。此云大高。未知孰是。鬼下曰。山石崔嵬。高而不平也。亦卽毛傳之土山戴石曰崔嵬也。

从山。隹聲。無今補。

隹 聲字。絃

隹 部。按七耕當

隹 作士。

隹 耕。

隹 句。各本刪嶭字。今補。廣韵曰。嶭口莖切。或作硿。谷名。在麗山。昔秦密種瓜處。按秦冬月種瓜谷中溫處。瓜實因使諸生往視說之。發機阬諸生事。見尚書正義所引。衛宏詔定古文官書序。漢書儒林傳注。藝文類聚卷八十七同。而師古作阬谷。正義及類聚作硿谷。實則嶭谷也。

嶭 谷也。三字句。各本刪嶭字。今補。廣韵曰。嶭口莖切。或作硿。谷名。在麗山。昔秦密種瓜處。按秦冬月種瓜谷中溫處。瓜實因使諸生往視說之。發機阬諸生事。見尚書正義所引。衛宏詔定古文官書序。漢書儒林傳注。藝文類聚卷八十七同。而師古作阬谷。正義及類聚作硿谷。實則嶭谷也。

嶭 山。从山。巠聲。戶經切。十一部。

山壞也。引伸之天子死曰嶭。从山。朋聲。方馮切。六部。按古文从自。弗

嶭 山。从山。

秋禹娶塗山氏女不以私害公自辛至甲四日復往治水故江淮之俗以辛壬癸甲爲嫁娶日也許云當塗民俗以辛壬癸甲之日嫁娶正與呂覽合鄭注尚書亦同呂覽高書辛壬癸甲言娶塗山所歷之四日也縣之名當塗者蓋以會山得名會塗古今字。從山。余聲。同都切五部。虞書曰。予娶會山。偽孔誤文。合二句爲一句。如東方昌矣之類。此謎後說也。

尸　岸　崖　巖

文二

尸　屮厂岸高也。尸之言𡰥𡰥然。高山狀。從山厂。厂亦聲。五葛切十四部。凡岸之屬皆從尸。

屮　厂水厓洒而高者。各本無洒字。今依爾雅補釋丘曰。望厓洒而高岸。夷上洒下不漘。李巡曰。夷上平上洒下故名漘。孫炎曰。平上洒下故名曰漘。不者蓋衍字。據李孫之釋漘則知李孫之釋岸亦必曰洒下而高上也。洒下者。謂其體斗洒平上。高上者。謂其顛有崔嵬平坦之不同。嵬下曰。高不平也。對夷上言也。洒釋爲洒者。洒即陵之假借二字古音同。自部曰。陵者。洒高也。洒者。陵也。凡斗立不可上曰洒。詩新臺有洒。傳曰。洒高峻也。峻同陵。郭景純昧於其義。乃釋高曰陵。陵非高之謂也。釋洒曰水深。水之深淺何與於厓。不得冠以望厓矣。爾雅言厓許言水厓者。申爾雅之說。別於山邊之厓也。衡風。淇則有岸。小雅。高岸爲谷。其本義也。大雅。誕先登于岸。傳曰。岸高位也。其引伸之義也。箋云。岸訟也。小雅小宛。傳曰。岸訟也。此皆借岸爲犴獄字也。厓部曰。邊行垂崖也。土部曰。垂者。遠邊也。按垂爲遠邊也。崖爲高邊。邊之義謂行於此二者此。二者因名邊矣。其字從尸也。故爲高邊。從尸。圭聲。十六部。都回切。十五部。玉篇曰。亦作陲。按自部陲與广部之厓義別。

厓　屮厂厓高也。玉篇曰。陲隅高也。義同字異。從尸。佳聲。

巖　屮厂巖峭也。列子黃帝篇曰。所偏視晉國爵之日所偏觀晉國黜之。殷敬順釋文云。肥皮美切。說文字林皆作巉。又作圮。皆毀也。按古肥與非通口所偏肥猶云口所偏非耳。不必援此也。巉與圮亦非一字。從尸。肥聲。符鄙切十五部。

屵　屮厂嵒嵒聳。從尸。配聲。讀若費。蒲沒切。十五部。按此蓋卽巉之或體耳。玉篇有巉無巖。可證廣韻傷佩切。

文六

广　广因厂爲屋也。厂各本作广。誤。今正。厂者山石之厓巖。因之爲屋。是曰广。廣韻玆儼二韻及昌黎集注皆作因巖。可證。因巖卽因厂也。從厂。二字今補。象對刺高屋之形。刺各本作刺。今正。讀七亦切。謂對面高屋森聳上刺也。首畫象巖上有屋。凡广之屬皆從广。讀若儼然之儼。魚儉切八部。

府　广文書臧也。文書所藏之處曰府。引伸之爲府史胥徒之府。周禮。府六人。史十有二人。注云。府治藏史掌書者。又大宰。以八法治官府。注云。百官所居曰府。從广。付聲。方矩切。古音在四部。

廱　天子饗飲辟廱。饗飲謂鄉飲酒也。食部曰。饗者鄉人飲酒也。辟廱者。天子之學也。在郊。禮記文王世子曰。凡大合樂必遂養老。天子視學。設三老五更羣老之席位焉。注云。以鄉飲酒禮言之。席位之處。則三老如賓。五更如介。羣老如衆賓。必也。又云。遂養老者。用大合樂之明日也。鄉飲酒鄉射之禮明日乃息。司正徵唯所欲。以告於先生君子。可也。是養老之象類。是則天子養老之禮。卽鄉飲酒之禮。水部泮下曰。諸侯鄉射之宮。鄉謂鄉飲酒。射謂鄉射。魯頌泮宮箋云。在泮飲酒者。徵先生君子與之行飲酒之禮。而因以謀事也。永錫難老者。長賜之眞壽考。如王制所云。八十月告存。九十日有秩也。是則天子諸侯養老。皆用鄉飲酒禮。韓詩說。辟廱所以教天下。春射秋饗。尊事三老五更。許但云饗飲者。舉鄉飲以該鄉射也。大雅曰。於樂辟廱。毛傳曰。辟廱水旋丘如璧以節觀者也。魯頌傳曰。天子辟廱。諸侯泮宮。五經異義。公羊說。天子三。諸侯二。天子有靈臺以觀天文。有時臺以觀四時施化。有囿臺觀鳥獸魚鼈。諸侯當有時臺囿臺。諸侯卑。不得觀天文。無靈臺。皆在國之東南二十五里。東南少陽用事。萬物著見。用二十五里者。古行五十里。朝行暮反也。韓詩說。辟廱者。天子之學。圜如璧。壅之以水。示

圜言辟。取辟有德。不言辟水言辟雝者。取其廱和也。所以教天下。春射秋饗。尊事三老五更。在南方七里之內。立明堂於中。五經之文所藏。處以茅茸。取其潔清也。左氏說。天子靈臺在太廟之中。臺之靈沼。謂之辟廱。諸侯有觀臺亦在廟中。皆以望氣嘉祥也。毛詩說。靈臺下足以監視。靈者。精也。神之精明稱靈。故稱臺曰靈臺。稱圃曰靈囿。沼曰靈沼。謹按公羊傳。左氏說。皆無明文。說各無以正之。玄之聞也。禮記王制。天子命之教。然後爲學。在公宮之左。大學在郊。天子曰辟廱。諸侯曰泮宮。天子將出征。受命於祖。受成於學。出征執有罪。反釋奠於學。以訊馘告。然則太學即辟廱也。詩頌泮水云。既作泮宮。淮夷攸服。矯矯虎臣。在泮獻馘。淑問如皋陶。在泮獻囚。此復與辟廱同義之證也。大雅靈臺一篇之詩。有靈臺。有靈囿。有靈沼。有辟廱。其如是也。則辟廱及三靈。皆同處在郊矣。圜也。沼也。同言靈。於臺下爲圜。爲沼。可知小學在公宮之左。大學在西郊。王者相變之宜。衆家之說各不昭晰。當然於郊差近之耳。在廟則遠矣。王制與詩。其言察矣。亦足以明之矣。

从广。雔聲。於容切。九部。

庠 禮官養老。夏曰校。殷曰庠。周曰序。孟子滕文公篇曰。夏曰校。殷曰序。周曰庠。史記儒林傳同。漢書儒林傳則云。夏曰校。殷曰庠。周曰序。許同漢書。疑今孟子。史記有誤。孟子曰。庠者養也。从广。羊聲。似陽切。十部。

廬 寄也。秋冬去。春夏居。小雅。中田有廬。箋云。中田田中也。農人作廬焉。以便其田事。春秋宣十五年公羊傳注曰。一夫受田百畝。公田十畝。廬舍二畝半。凡爲田一頃十二畝半。八家而九頃。共爲一井。在田曰廬。在邑曰里。春夏出田。秋冬入保城郭。漢食貨志曰。一井八家。共之。各受私田百畝。公田十畝。是爲八百八十畝。餘二十畝。以爲廬舍。在野曰廬。在邑曰里。春令民畢出在壄。冬則畢入。其詩曰。四之日舉止。同我婦子。饁彼南畝。又曰。十月蟋蟀入我牀下。嗟我婦子。聿爲改歲。入此室處。所以順陰陽。備寇賊。習禮文也。孟子曰。五畝之宅。趙注。廬井邑居各二畝半。以爲宅。故爲五畝也。按許意。廬與下文廛義互相足。在野曰廬。在邑曰廛。皆二畝半也。引伸之凡寄居之處。皆曰廬。周禮。十里有廬。廬有飲食。左傳。立戴公以廬於

曹。吾儕小人。皆有闔廬。以避燥溼寒暑。皆是。从广。盧聲。古亦與廬相假借。力居切。五部。

庭 中也。下文曰中庭。則此當曰中宮。宮之中如詩之中林。林中也。又部曰。廷。中朝也。朝不屋。故不从广。宮者。室也。室之中曰庭。詩曰。殪殪其庭。曰子有廷內。曰洒掃庭內。檀弓。孔子哭子路於中庭。注曰。寢中庭也。凡經有謂堂下爲庭者。如三分庭一在南。正當作廷。爲義相近。爾雅釋詁。詩大田。韓奕。閔予小子傳曰。庭。直也。引伸之義也。庭者。正直之處也。从广。廷聲。特丁切。十一部。

廎 中庭也。中庭者。庭之中央土。其祀中霤。注曰。中霤猶中室也。古者覆穴。是以名室也。復穴皆開其上取明。故雨霤之。是以後因名室爲中霤也。按釋名曰。室中央曰中霤。古者覆穴。後室之名。霤當今之棟下。直室之中。古者霤下之處也。月令。呂覽。鄭。劉皆作中霤。許則霤謂屋水流。廎謂中室。畫分二字。蓋既有宮室。以後則霤在屋垂。而屋中謂之廎。以存古。釋宮曰。室謂之梁。蓋言室內之制。賦家所謂藻井。其是與。从广。

庶 屋也。从广。炗聲。商署切。五部。

廡 堂無四壁。从广。無聲。文甫切。五部。

序　廣　庾　庾　庳　廁

聲。漢文切。十部。周禮曰。馬有二百十四匹爲廄。廄有僕夫。四當爲六字之誤也。夏官校人曰。乘馬一師四圉。三乘爲皁。皁一趣馬。三皁爲輂。輂一馭夫。六輂爲繫。繫一侯夫。六廄成校。校有左右。注曰。二耦爲乘。四匹也。自乘至廄其數二百一十六匹。易。乾爲馬。此應乾之策也。㕣古文从石。此从古文東。㕣東西牆也。釋宮曰。東西牆謂之序。按堂上以東西牆爲介。禮經謂階上序端之南曰序南。謂正堂近序之處曰東序。西序。古假杼爲序。尚書大傳。天子貢庶。諸侯疏杼。鄭注云。牆謂之庶。杼亦牆也。李善文選注引雜書天準聽天球河圖在東杼。又文部曰。次弟謂之敘。經傳多假序爲敘。周禮儀禮序字注多釋爲次弟是也。又周頌繼序思不忘。傳曰。序緒也。此謂序爲緒之假借字。从广。予聲。徐呂切。五部。廦牆也。與土部之壁音義同。从广。辟聲。十六部。㕣殿之大屋也。土部曰。堂。殿也。倉頡篇曰。殿大堂也。廣雅曰。堂。廆合。殿也。殿謂堂無四壁。漢書胡建傳注無四壁曰堂。皇是也。

廬　戾　廔　廁

常修治使潔清也。按凡云雜廁者。猶云混雜。忌就篇說文。紱皆曰分別部居不雜廁是也。古多假廁爲側。如史記張釋之傳北臨廁漢書汲黯傳上臨廁視之是也。从广。則聲。初吏切。一部。㕣屋二敢半也。各本作一尻二各本作一尻。今正。按說已見廬篆。一家之尻。合漢食貨志公羊傳何注。詩南山箋。孟子梁惠王篇趙注。知古者在野曰廬。在邑曰里。各二畝半。趙注尤明。里即廬也。詩伐檀毛傳曰。一夫之居曰廛。遂人夫一廛。先鄭云。廛居也。後鄭云。廛城邑之居。載師以廛里任國中之地。後鄭云。廛里者。若今云邑居。廛民居之區域也。里居也。毛鄭皆未明言二畝半。要其意同也。許於廬不曰二畝半。於廛曰二畝半。以錯見互足。从广。里八土。里者。尻也。八土猶分土也。亦謂八夫同井也。以四字會意。直連切。十四部。㕣屋牡瓦也。牡各本作牝。也各本作下。今正。廣韻二十七𠂤曰。屋牡瓦名。是也。屋瓦下載者曰牝。昌邑王傳之版瓦也。上覆者曰牡。玉篇。甑牡瓦也。甑廣雅作甗。今俗猶以圜而上覆之瓦曰甑。度之言似環也。甑之言似第也。一曰維綱也。

廔　廖　廉　廐

糸部曰。綱。持紀綱也。戾與緧音相近。从广。閔省聲。讀若環。戶關切。十四部。㕣屋階中會也。謂兩階之中湊也。西京賦曰。刊層平堂。設切厓廉。今之階廉石必長石居中。兩邊關合。篇韵皆作屋簷。中會。無階字。非是。从广。恩聲。倉紅切。廣韻又作孔切。九部。㕣廣也。上文殿之大屋曰廣矣。此廣則其引伸之義也。凡讀說文者必知斯例而後無所崖。廣雅曰。廐大也。今人曰侈斂古字作廖。廉。从广。侈聲。尺氏切。古音在十七部。春秋國語曰。俠溝而廖我。吳語王孫雒曰。吳既敗矣。將夾溝而廖我。韋注。廖擊曰廖。按廖擊者。開拓自廣之意也。夾古書多作俠。㕣广也。與廣爲對文。謂偏广也。廉之言斂也。堂之邊曰廉。天子之堂九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。堂邊皆如其高。賈子曰。廉遠地則堂高。廉近地則堂卑。是也。堂邊有隅有棱。故曰廉。廉隅也。又曰廉棱也。引伸之爲清也。儉也。嚴利也。許以广。从广。兼聲。力兼切。七部。㕣開

庳　庢　廔　庌　庶　庶　庶

死見爻部周禮內饗牛夜鳴則庶幾鄭注云庶幾也引春秋傳一蘧一病許說同先鄭久屋而後有朽木故字从广。从广。酉聲。與久切三部。周禮曰牛夜鳴則庶臭如朽木。廢少劣之屍。屍舊作居誤今正。少劣之居故从广。引伸之義與人部之僵同古多用廢爲僅亦用爲勤字。支選長楊賦注引古今字詁曰廢今勤字。从广。堇聲。巨斤切十三部。廢尊先祖皃也。尊其先祖而以是儀皃之。故曰宗廟。諸書皆曰尊皃也。古者廟以祀先祖。凡神不爲廟也。爲神立廟者始三代以後。从广。朝聲。交从苗爲形聲。小篆从广朝謂居之與朝廷同尊者爲會意。眉召切二部。庙古文。凡十七篇皆作庙。注皆作廟。不相應。廣雅無庶有庫。音七賜切。玉篇庶字亦不次於援引說文之處。疑許本無庶。庫屋迫也。从广。且聲。子余切五部。按篇韵皆七賜切。則與且聲反對。廣韵引作卻行也。非是。卻屋之義引伸之爲庳逐。爲庳。庳屋。魏都賦注引倉頡曰庳。廣也。又引伸爲指庳。穀梁僖五年傳曰日晉。从广。帝聲。廣韵引無聲字。非是。昌石切。古音在五部。俗作庀。作庀。幾不成字。

言遍也。从广。舞聲。於歇切十五部。庳卻屋也。卻屋者謂開拓其屋使廣也。與上屋迫成反對。廣韵引作卻行也。非是。卻屋之義引伸之爲庳逐。爲庳。庳屋。魏都賦注引倉頡曰庳。廣也。又引伸爲指庳。穀梁僖五年傳曰日晉。从广。帝聲。廣韵引無聲字。非是。昌石切。古音在五部。俗作庀。作庀。幾不成字。廞陳輿服於庭也。周禮故書廞爲淫。鄭司農云。淫讀爲廞。廞陳也。許說同先鄭。釋詁曰。廞興也。後鄭注周禮云。廞興也。興作之說同爾雅。按易淫爲廞。古音同在七部也。釋廞爲興。古六部七部合音也。从广。欽聲。讀若歆。許今切七部。廖空虛也。从广。寥聲。此今之蕭切。古音在三部。

文四十九　重三

厂　山石之厓巖人可居者。厓舊作居。今正。厓。山邊也。巖者。厓也。人可居者謂其下可居也。

屋其上則象形。鄭樵注可倍之。謂之广。象形而聲在十四部。凡广之屬皆从广。庄籀文从干。象形而聲在十六部。庄山邊也。崖者。高邊也。从厂。圭聲。五佳切十六部。厘屋。理也。山顛也。顛者。頂也。俗造巔字。巔行而陽之義又作墐。墐。釋山曰。峯者墐義又作墐。墐。釋山曰。山頂不曰同字也。从广。垚聲。詩直切古音在十七部。厥發石也。是也。欮蓋即厥字。从厂。欮聲。魚爲切古音在十七部。厭山之岸厓厭也。从厂。猒聲。於琰切古音在八部。按作壓。

爾雅作汎。許作嚜。水醮之字今爾雅作厲。許作汎。正互相易。水部汎篆下引爾雅水醮曰汎。則知許所據與今本絕異。水厓枯土爲汎。字从厂。居洽切。古音在七部。出泉當作嚜字矣。从厂。磬聲。讀若軌。部讀如九汎亦讀如是。以柔石也。柔石之堅細者。鄭注禹貢曰厗二字通用。厎。柔石也。摩刀刃石也。精者曰砥。尚書大傳。其橘天子斯其材而礪之。加密石焉。注曰礪屬之也。密石。砥之也。按厎者砥之正字。後人乃謂砥爲正字。厎與砥異用。引伸爲分別之過也。厎之引伸之義爲致也。至也。平也。有假借者。字爲之者。如周頌者定爾功傳曰者致也。是也。从厂。氐聲。職雉切十五部。按此字从氐聲。俗从氏誤也。古音氐聲在十六部。氐聲在十五部。不容稍譌。唐以來知此者鮮矣。五經文字石刻譌作厎。少一畫。不可從。顧亭林與潘次耕書。分別厎厎不同義。不知古無从氏之厎。厎與底爭首筆之有無。末筆則從同也。厎與底音義均別。广部詳之。厗厎或从石。今字用此。而厎之本義廢矣。毛詩大東周道如砥。孟子作厎。丹大雅。取厲取鍛。引伸之義爲作也。見釋詁。又危也。見大雅。民勞傳。度注周易。又礪也。見招魂王注。俗以義異。其形凡砥厲字作礪。凡勸勉字作厲。惟嚴厲字作厲。而古引伸假借之法隱矣。凡經傳中有訓爲惡。訓爲病。訓爲鬼者。

厥　厤　厤　厝　厓　厎

謂厥即癘之假借也。訓爲遮列者。謂厥即迾之假借也。周禮之屬禁是也。有訓爲涉水者。謂厥即濿之假借。如詩深則厲是也。有訓爲帶之垂者。如都人士垂帶而厲。傳謂厲即烈之假借也。烈餘也。从厂。蠆省聲。按說文鬣與鬣篆形絕異。厲从蠆省聲。則字當作厲。而隸體蠆作蠆。屆作厲。皆从萬。非也。後人以隸改篆。則又篆皆从萬矣。漢隸存者作蠆作厲可考也。今篆體及說解皆正。力制切。十五部。或不省。今各本篆从萬下虫。非是。漢人隸多作厲不省。

厰　發石也。發石故从厂。引伸之凡有撥發皆曰厰。山海經曰。相柳之所抵厰。郭云。抵觸厰掘也。孟子。若崩厰焉。稽首趙云。厰爲者叩頭以額角厰擗地也。音灼。注漢書曰。厰猶豎也。叩頭則額角豎。按厰爲者。謂額角如有所發。角部。觸下云。角有所觸發是也。以上皆厰之本義。若釋言曰。厰其也。此假借也。假借盛行而本義廢矣。从厂。欥聲。意也。俱月切。十五部。

厤　厤治玉石也。淮南說山訓。玉待礛諸而成器。高注曰。礛諸。攻玉之石。礛即厤字也。廣韻曰。礛礎。青礪。从厂。兼聲。魯甘切。七部。高誘曰。讀若籃。

厤　治也。甘部。曆下云。从甘厤。

厥　麻厂。厥聲。鑑讀曰廉。氏之廉。讀若籃。

厤　治也。謂和即治之義。从厂。秝聲。郎擊切。十六部。

厝　石利也。謂石銳也。漢書馬奉世傳。器不厝利。如淳曰。今俗刀兵利爲厝。後漢張衡傳。厝舟注同。按石之利。如磋砥厲厝是也。厝與厲雙聲。假借石利之義。引伸之凡利皆曰厲。厝宋本漢書作厓。从厂。異聲。讀若枼。居理切。一部。

厓　石也。四字句。唐厓雙聲字。石名也。廣韻齊韻唐韻皆作礙厓。又曰。鏞錦火齊也。玉篇曰。厓古錦字。从厂。

厓　省聲。杜兮切。十五部。按厓固辛聲。然則厓亦辛聲也。葢古辛亦讀如今西。

厎　石聲也。謂石嘲之聲。吳都賦曰。拉攝雷硠。崩巒虺隤。拉即厎字也。玉篇曰。厎亦拉字。拉者折也。柮木折也。从厂。立聲。盧荅切。七部。

厎　石地惡也。集韻類篇皆曰。磏厎。石地。按石部曰。磏石地惡也。二篆疊韻。从

金　厂。兒聲。五麻切。十六部。

金　石地也。垒者。堅閉之意。从厂。金聲。讀若紟。巨今切。七部。

甫　石閒見也。閒讀去聲。閒見謂突兀忽見。人部俔下云。閒見是也。甫史假遹字爲之。魏書北史溫子昇傳。皆云子昇語梁客館。不修容止。謂人曰。詩章易作。遹峭難爲。字當作甫。廣韻引字林云。峭峭好形皃也。峭即甫之孳變。凡字書因時而作。故說文甫字林作峭。說文祖有般字。林有甹。近世波俏之語。又首字之遷移也。从厂。肖聲。讀若敫。芳無切。五部。

厝　石也。各本作厲石也。今正。小雅鶴鳴曰。他山之石。可以爲錯。傳曰。錯。錯石也。今本少一錯字。可以攻玉。玉篇引作可以爲錯傳曰。錯石也。可以攻玉也。爾雅。玉曰琢之。玉至堅。厝石如今之金剛鑽之類。非厲石也。假令是厲石。則當次厎厲二篆之下。而不當次此矣。金部。鐴下云。錯銅鐵也。錯亦當作厝。謂剉礪之。从厂。昔聲。蒼各切。又七互切。五部。按許書厝與措錯義皆別。而古多通用。如抱火厝之積薪之下。假厝爲措也。詩曰。佗

厎　山之石。可以爲厝。厎石大也。石大其本義也。引伸之爲凡大之偁。釋詁曰。厎大也。左傳。民生敦厖。周語。敦厖純固是也。又引伸之爲厚也。商頌爲下國駿厖。毛傳是也。或假此厖爲龐雜字。荀卿引商頌龐作蒙。从厂。尨聲。莫江切。九部。

尸　岸上見也。岸者。厓陵而高也。岸上見。故从厂中會意。上見者。望之而見於上也。从厂。从出省。按之省二字。當作屮。弓部。殘下曰。中象飾。與殘同意。皆以中象上見。故以中象之。淺人乃改爲出省耳。廣韻云。說文作岩。亦誤。又按中與出皆謂艸初生。故凡上出者。可以出象之。周禮作共鱗之而之謂上出而謂下墜。此从屮省。與岩从出皆是也。讀若躍。以灼切。二部。

厥　辟也。同義近。从厂。夾聲。胡甲切。八部。

厂　側傾也。傾下曰。灰也。此灰下云傾也。是之謂轉注。古與側昃字相假借。从人在厂下。會意。阻力切。一部。

厥　籀文从矢。矢亦聲。矢傾頭也。灰亦作昃。吳當是籀文昃字。

辟　**厂**　**也。**仄俗本譌作反。今依篇韵正。**从厂。辟聲。**普擊切。十六部。

厥　**隱**　**也。**隱者。蔽也。持牲饋食禮。佐食徹尸薦俎。廣韵之石切。**从厂。欮聲。**居衛切。十五部。凡在南厥。有司徹。有司官。徹饋饌于室中西北隅。設右几。厥。隱也。喪大記。甸人取所徹廟之西北厥新用爨之。按室西北隅曰屋漏。厥者又西北隅。隱蔽之處也。屈原賦。隱思君兮陗側。陗益同厥。禮注曰。古文厥作蘙。**从厂。非聲。**扶沸切。十五部。詩音義引沈重云。詩愼凡非反。計沈所見說文當有讀若某之云矣。**欮**　**笮**　**也。**竹部曰。笮者。迮也。此義今人字作壓。乃古今字之殊。土部壓訓壞也。實也。無笮義。凡喪服言尊之所厭。皆笮義。喪冠謂之厭冠。謂冠出武下也。周禮巾車。王后厭翟。注云。次其羽使相迫也。禮經。推手曰揖。引手曰厭。厭即尚書大傳家語之葉拱。家語注云。兩手薄其心。古文禮揖厭分別。今文禮厭皆爲揖。鄭不之從。而禮經有厭譌作揖者。周禮大祝。疏竟作引手曰揖。鄭不可從。揖爲跪而舉頭下手。與厭爲立而引手著胷不相涉也。檀弓。死而不弔者。厭注。行止危險之下。已上皆笮之義。其音於輒切。又一刻切。八部。按厭之本義笮於輒切。**从厂。猒聲。**於輒切。又一刻切。八部。按厭之本義笮也。合也。與壓義尚近。於猒飽也。義則遠。而各書皆假厭爲猒足猒字。猒足猒字。猒憎失其正字。而厭之本義罕知之矣。**一曰合也。**周語。克厭天心。韋注。厭。合也。韋注漢書敘傳亦同。按蒼頡篇云。伏合人心曰厭。字苑云。厭眠內不祥也。此合義之一耑。寐下云寐而厭也是也。俗字作魘。徐鉉用爲新附字。誤矣。山海經。服之使人不厭。郭云。不厭夢也。此厭字之叚古者也。其音一刻切。**尸**　**仰**　**也。从人在厂上。**會意。魚毀切。十六部。**一曰屋**　**柮**　**也。秦謂之楣。齊謂之尸。**楣各本作梩。今依木部訂。木部曰。楣。秦謂之楣也。齊謂之檐。楚謂之柮。此云齊謂之尸者。蓋齊人或云檐。或云尸也。

丸

圜　**也。**也字各本無。今依韵會補。以疊韵爲訓也。**傾**　**側而轉者。从反仄。**圜則不能平立。故从反仄以象之。仄而反復是爲丸也。胡官切。十四部。**凡丸之屬皆从丸。**

鴽　**鳥食已吐其皮毛如丸。**玉裁昔宰巫山縣。親見鴟鴞毛如丸。俗所謂圜吐是也。**从丸。鬼聲。**讀若敷。於跪切。十六部。

丸之孰也。謂圜之易也。**从丸而聲。**奴禾切。十七部。按而聲而奴之从而合音也。

闕　**旋**　**言旋轉**　**也。**旋言旋轉者。如爽之从而合音也。**从丸。**

按謂其滑易而調直也。丸義之引伸也。大雅。松桷斯完。傳亦云。完易直也。完與丸古蓋音同而義同矣。

危

在高而懼也。引伸爲凡可懼之偁。喪大記注。危。棟上也。**从厂。人在厓上。自**

攲　**欹**　**不止之。**人在厓上四字依韵會補。魚爲切。十六部。**凡危之屬皆从危。**攲。此舉字之例。未刪者。**隓**　**也。**玄應所引云。攲。隓。傾側不安也。此乃以注家語入正文耳。非是。自部隓下云。攲也。與此爲轉注。廣韵云。攲者。不正也。隓者。隓隅不安皃。俗用崎嶇字。正此二字之譌變。攲爲不正。故箸之訓曰。飯攲。言攲衰之以入飯於口中也。若坐之器曰攲器。虛則攲。中則正。滿則覆也。今俗作敧。又譌欹。去之遠矣。周禮。奇衰之民注曰。奇衰。謂孤非常。周禮之奇正。攲之假借字。**从危。支聲。**去奇切。十六部。

石

山石也。或借爲碩大字。或借爲柘字。柘百二十斤也。**在厂之下。口象形。**常隻切。古音在五部。**凡石之屬皆从石。**

磺　**銅鐵樸石也。**文選注二引。字僕木素也。因以爲凡素之偁。銅鐵樸者。在石與銅鐵之間。可爲銅鐵而未成者也。不言金玉者。舉銅以該精也。周

礪　碭　磬

禮井人掌金玉錫石之地而爲之厲禁以守之注云井之言礦也金玉未成器曰礦未成器謂未成金玉**从石**。

黃聲。讀若橫。古猛切。古音在十部。按各本此下出井篆。解云古文礦。周禮有井人。按周禮鄭注云。井之言礦也。賈疏云。經所云井是總爲之井字。此官取金玉於井字無所用。故轉從石邊廣之字。語甚明析。井之言礦。井非礦字也。氏云之言者。皆就其雙聲疊韻以得其轉注假借之用。井本說文邾字。古音如闕。亦如鯨。引伸爲總爲井。今之井又假借爲金玉樸之礦。皆於其雙聲求之。讀周禮者徑謂井卽礦字。則非矣。又或云與爲井之字有別。亦誤。至於說文邾字本作邶。不作邾。五經文字曰。井古惠反。見詩風。說文以爲古邾字。九經字樣曰。井邾上說文。下隸變。是說文邾字作邶。唐時不誤。確然可證。五經文字又云。井字林不見。可證井變爲邾。始於字林。今時說文作邾。不作邶。則五季以後據字林改說文者所爲也。說文既無邶。乃有淺人於石部妄增之。井果是古文礦。則鄭何必云之言。賈何必云此官取金玉於井字無所用哉。今於外部正之於石部刪之。學者徧是以求之。許書之眞面可見矣。○五

經文字云。說文以爲古邾字。謂說文○**多文石也**。地里志。梁國碭山出文石。應劭云。碭山在東。師古云。山出文石。故以名縣也。按以碭名山。又以碭名縣。本爲文石之名。**从石**。

易聲。徒浪切。古十部。**砀石次玉者**。子虛賦碝石武夫。張揖曰。皆石之次玉者。碝石白如冰半有赤色。武夫赤地白采。蔥韃白黑不分。按此注有奪誤。如冰半謂如冰片也。有赤色宜依山海經注作有赤色者。蔥韃白黑不分亦宜依山海經注作色。**从石**。**昜聲**。而沇切。十四部。按奭多鴟需。故山海經誤作礝。玉藻誤作瑞。**砀石可以爲矢鏃**。碭石之名。淺人以爲複字。刪之則不完。鏃當作族。族矢鋒也。禹貢荊州梁州皆貢磬。賈逵注國語曰。磬矢鏃之石也。按磬本石名。韋昭注石磬云。磬鏃也。以石爲之。乃少誤。**从石**。**奴聲**。乃都切。五部。**夏書曰。梁州貢磬丹**。禹貢荊州貢厲砥磬丹。梁州貢磬。此乃許君筆誤。**國語曰。肅愼氏貢楛矢石磬**。見魯語。楛

碭　礪　磬

當作梏。字之誤也。**从石**。**昏聲**。呼昆切。十三部。**毒石也**。疑本作礦石也。三字爲句。說詳木部梏下。後人改之。礦石石名。周禮注曰。今醫方有五毒之藥。作之合黃堊置石膽丹沙雄黃礦石慈石其中。燒之三日三夜。其煙上薰。以雞羽掃取之。以注創。惡肉破骨。則盡出。本艸經曰。礦石味辛有毒。西山經曰。礦可以毒鼠。郭云蠹食之而肥。按今世無此物。**出漢中**。本艸曰。生漢中山谷及少室。**从石**。**與聲**。羊茹切。五部。○**特立之石也**。碣之言傑也。**東海有碣石山**。碣石山見禹貢。地理志。右北平郡驪成縣大碣石山在縣西南。非東海郡也。東海字疑誤。**从石**。**曷聲**。渠列切。十五部。○**古文礙从厲石也**。音義略同。**赤色**。廣韻曰。礐。赤礪石也。**从石**。**兼聲**。讀若鎌。力鹽切。七部。

碫石也。碫篆舊作碫。九經字樣所引說文已然。今依詩釋文及玉篇正。碫石本作厲石。自詩釋文所引已然。今正。大雅取厲取碫。今本作取鍛。當依釋文本又作碫。毛傳曰。碫。鍛石也。今本奪一字。箋云。碫石。此釋傳所以爲

鍛質也。箋意此石可爲椎鍛之質。是則碫石者石名。椎段字今多用鍛。古祇作段。考工段氏爲鎛。器禮經段脩字皆作段。是也。段與厲絕然二事。碫石厲石必是二物。尚書柴謀段乃丈夫。厲乃鋒刃。段之欲其質之堅也。厲之欲其刃之利也。詩取厲取鍛亦明明分別言之。毛傳亦既確指云碫石矣。豈許君於此乃忽圇淆之。訓碫爲厲石乎。揆厥所由。由許依傳云碫石也三字爲句。而刪複字者乃妄改爲厲字。猶上磬篆下本云磬石也。而刪複字者妄改爲毒石。夫碫豈可爲厲。磬豈可概以毒哉。大抵淺人於複字之不可刪者或刪。或改。刪之則如鶡冠之去鶡。離黃之去離。改之則如碫石之改爲厲石。諸首頓首之改爲下首。知刪者難。知改者尤難。○或問廣雅何以云碫礪也。曰此自廣雅之誤。廣雅之例。每合異類之相近者爲一。此則異類而迥別者也。○又按上文云。礛礪石。赤色。據淮南注。礛讀廉氏之廉。淮南礛諸許作厭諸。然則礛卽厭礛三字一也。以馬赤白色曰騜。玉小赤曰瑕。海賦瑕石。謚曰蜀都賦吳都賦皆有瑕英。江賦璧立。駢駮言之。則厲石赤色名碫宜矣。礛篆恐當爲碫篆。古本碫碫皆有而致舛譌。如鼎部之鬲

礫　磧　碑　磔

鼎二篆衣部之襛約二篆皆以形似致合爲一字。○又按推段古祇用段不用假。假者非也。凡用假爲推段者非古。詩之假石鄭箋謂可爲段質。許意不如是。許謂此石可段物。故引鄭公孫段字子石。古今物不同。今之無礪石猶之無礪。

从石段。段亦聲。各本作从石段聲。四字。今正。會意兼形聲也。支部曰。段。椎物也。丁亂切。故爲會意。礪都亂切。十四部。

春秋傳舊有曰字。今刪正。**鄭公孫段字子石。**段各本作碬。乎加切。繆甚矣。而改爲碬字者。恐亦尚未是。蓋此引經說字之例。舉公孫段字子石。以證碬之从段石會意也。春秋傳多古文段。

小石也。釋名。小石曰礫。礫。料也。小石相枝柱其間。料料然出內氣也。

从石。樂聲。郎擊切。古音在二部。

水各本作碧。誤。今正。**邊石也。从石。巩聲。**居竦切。古音在三部。

春秋傳曰。闕碧之甲。左傳昭十五年。定四年皆作鞏。杜注闕鞏。國所出鎧。

水階有石者。階。丘水中高者也。三蒼曰。磧。水中沙堆也。

礦　礫

吳都賦劉注曰。礦礫。淺水見沙石之皃。

从石。責聲。七迹切。十六部。

豎石也。鄭注聘禮曰。宮必有碑。所以識日景。引陰陽也。凡碑引物者。宗廟則麗牲焉。其材宮廟以石。窆用木。檀弓。公室視豐碑。三家視桓楹。注曰。豐碑。斲大木爲之。形如石碑。於椁前後四角豎之。穿中於間爲鹿盧。下棺以繂繞天子六繂四碑。前後各重鹿盧也。諸侯四繂二碑。大夫二繂二碑。士二繂無碑。按此檀弓注。即聘禮注所謂窆用木也。非石而亦曰碑。假借之僞也。秦人但曰刻石。不曰碑。後此凡刻石皆曰碑矣。始皇本紀。上鄒嶧山立石。上泰山立石。下皆云刻所立石。其書法之詳也。凡刻石必先立石。故知豎石者。碑之本義。宮廟識日影者是。

从石。卑聲。府眉切。古音在十六部。

碑依廣韻補。

隋從高隊也。廣韻曰。隳。隊物墜也。隊者。落也。隊與隳音義同。隊者。從高下也。春秋傳曰。隕石于宋五。左穀作賨。許所據左傳作磒。釋詁。磒。落也。郭云。磒猶隕也。

从石。貴聲。徒對切。十五部。

碎經傳皆以碎爲瑣屑字。

从石。卒聲。子聿切。十五部。

礙礙者。止也。

从石。疑聲。魚乙切。古音在一部。

礎柱下石也。

从石。楚聲。創舉切。古音在五部。

碓舂也。

从石。隹聲。都回切。十五部。

磑石轉也。

从二石。

碨圜石也。

从石。鬼聲。五灰切。古音在一部。

礱礪也。

从石。龍聲。力鍾切。古音在九部。

礪砥石也。

从石。厲聲。力制切。十五部。

砥礪石也。

从石。氐聲。職雉切。十五部。

碫石大而平。

从石。耑聲。多官切。十四部。

磐大石也。

从石。般聲。薄官切。古音在十四部。

礫小石

云石聲此必本諸說文說文必本子虛賦也至於許書本無碌字以碌从良聲當訓爲清澈之聲非石聲思玄賦伐河鼓之磅碌古作旁琅未可知也古音在十三部○周禮典同高聲磕注曰故書磕爲碌杜子春讀碌爲鏗鏘之鏗碌字見於經典者惟此。

碌　石聲也。此與山部磊義別爾雅假磊爲碌之兒按當云水激石聲也。

磊　衆石也。从石。畾聲。落猥切十五部。

礧　石聲也。从石。雷聲。魯回切十五部。

碏　石聲也。从石。乞聲。苦骨切。十五部。

磬　樂石也。从石。殸聲。古堯切。十一部。

礧　磬也。从石。靁聲。魯猥切。十五部。

碏　石聲也。从石。各聲。古落切。五部。

磬　樂石也。从石。从殸。从殳。殳擊之也。殸亦聲。古者毋句氏作磬。苦定切。十一部。

磊　衆石也。从三石。力軌切。十五部。

礧　磬也。从石。靁聲。魯猥切。十五部。

碏　石聲也。从石。乞聲。苦骨切。十五部。

磬　樂石也。从石。从殸。从殳。殳擊之也。殸亦聲。古者毋句氏作磬。苦定切。十一部。

各本作磬品非是今依集韻類篇正磬磬猶上文之磬礧積石高峻皃也周書召誥畏于民嵒某氏曰嵒嶮也蓋謂嵒卽嶮之假借字耳从石品。品象石之礧礧品亦聲也五衺切七部周書曰畏于民嵒。各本作磬品誤今依集韻類篇正。

讀與巖同。

磬　石樂也。石樂各本作樂石誤今正樂下云五聲八音總名也瑟下云弦樂也簫鐘下皆云管樂也則此當云石樂信矣匡謬正俗所引已作樂石其誤已久或疑樂石字見秦繹山刻石不知與此無涉也彼謂可樂之石此謂製石之樂白虎通曰磬者夷則之氣也从石。句。

声象縣虡之形。各本声作殸上屬今正豈下云陳樂立而上見也从中此从中謂虡之上出可見者崇牙樹羽是也一象栒之橫一象虡之植卬象編磬係焉也或曰卬象磬之股一象磬之鼓磬之懸股橫出而鼓直凡言磬折者取象於此程氏瑤田通藝錄言之詳矣。

殳所以擊之也。所以二字今補說从殳之意磬从石殳會意而又象其形也。

古者毋句氏作磬。毋各本作母今正。

堂位注引世本作曰無句作磬風俗通山海經注廣雅皆作毋句古無毋通句其俱反。籀文省。非籀省篆乃正。古文从巠。各本篆體訛今依汗簡正。樂篆加籀也。記曰石聲磬。磬以立辨史記樂書作石聲。硜硜以立別。益硜本古文磬字。後以爲堅硜之意。是所謂古今字。論語子擊磬於衛。下文既而曰鄙哉。硜硜乎。亦不以爲一字。要之論語非不可作鄙哉。磬磬也。釋名曰磬者。磬也。其聲磬磬然堅緻也。从止。列子黃帝篇作硋。从石。疑聲。五溉切。古音在一部。上擿山巖空青珊瑚阸之。擿各本作摘。今按手部擿搔也。搔刮也。當正作擿。阸各本作隘。今按吳都賦碧阸山谷。正用許語。當正作阸。空青見本艸經。珊瑚見玉部。阸落也。周禮碧蔡氏掌覆妖鳥之巢。鄭司農云。碧讀爲擿。擿蔡之蔡。謂巢也。先鄭擿音剔。謂如今人以竿毀鳥巢也。後鄭申其說曰。玄謂碧古字。从石析聲。碧古字者。謂碧擿爲古今字也。从石析聲者。謂古人以石上擿毀物。故从石析會意而析亦聲也。許意空青珊瑚皆石也。取石故其字从石。而覆巢用此字。乃引伸之義也。从石。析聲。析各本作折。篆體作㮚。今正。按周禮音義云。碧音摘。它歷反。徐丈列反。沈勑徹反。李又思亦反。知周禮寫本故不同。徐邈沈重本作碧。从折聲。李軌本作碧。从析聲。以先鄭讀爲擿。許云上擿山巖準之。擿與析古音同在十六部。葢作碧者是。作碧者非。今本周禮說文作碧皆誤。本許以擿訓碧。以疊韻爲訓也。集韻先的切。依李音。大徐丑列切。依沈音。周禮有碧蔡氏。周禮下有曰字者衍文。

𥑮 吕石衍縪也。衍各本作扡。今正。衣部衍下曰。衍。厚皃。二仙曰。磌衍縪石也。急就篇有磌字。注曰。磌。以石輓縪。色九光澤也。今俗謂之砑。从石。延聲。各本作延聲。篆體作磌。今依脞補字正。尺戰切。十四部。

礫 糲也。糲各本作礫。其義迥殊矣。礫所以碎物。而非碎也。今正。米部曰。糲。碎也。二篆爲轉注。糲各書假糲爲之。孟子假糲爲之。碎者破也。糲者破之甚也。義少別而可互訓。瓦部曰。甂。破也。音義同。从石。石可碎物。物亦可碎石。兼此二義。

卒 聲。蘇對切。十五部。

碎 石碎也。瓦部曰。甂。破也。然者破也。則碎領糲二篆同義。引伸爲碎之偁。古有假破爲坡者。如衡風傳云。泮坡也。亦作陂。亦作破。从石。皮聲。普過切。十七部。

礫 礫也。伸之義。謂以石礫物曰礫也。今俗謂磨十下文云。礫者。石礪也。此云礫也者。其引

謂以石治物。然則作摩是矣。釋玄應引爾雅作石謂之摩。乃善本。从石。麻聲。模臥切。十四部。

礪 礪也。从石。豈聲。五對切。十五部。古者公輸班作磲。廣韻云。世本曰。公輸般作磲。語必出世本作篇矣。班與般古通。

碓 所以春也。所以二字各本無。今是以擅弓作般。孟子注作班。

碭 補舂者擣粟也。杵曰所以舂。本斷木掘地爲之。師其意者。又皆以石爲之。不用手而用足。謂之碓。桓譚新論。宓犧制杵臼之利。後世加巧。借身踐碓。按其又巧者則水碓。水碓失聖人勞其民而生其善心之意矣。从石。隹聲。都隊切。十五部。

碡 舂已復擣之曰碡。碡之言舂也。取重舂之意。廣雅。碡。舂也。从石。以舂。

碎 舂聲。徒合切。八部。

破 吕石箸雖繁也。雖者繁射飛鳥也。繁者生絲繫矢而以雖射也。以石著於繁謂之礮。戰國策。礮磻引微繳折清風而拡矣。从石。番聲。博禾切。十四部。合音也。玉篇所以斫地。曰謂之斧。廣韻磻字同此。

斫 斫也。斫者。其器所以斫地。曰謂之鐴。鐴字

又作楮。依許則當作礎。郭云。鑮也。金部鑮者大鉏也。然則必以金爲之。安得从石。蓋上古始爲之用石。如磬砭之類。或以其可斫地。搬石故从石歟。**从石。殸聲。**張略切。五部。**㕣　石滑也。**謂石性滑利也。江賦曰。綠苔鬖髿乎研上。李注。研與硯同。按字之本義謂石滑不澁。今人研墨者曰硯。其引伸之義也。**从石。見聲。**五甸切。十四部。**砭　以石刺病也。**以石刺病曰砭。因之名其石曰砭石。東山經。高氏之山。其下多箴石。郭云。可以爲砭針治癰腫者。素問異法方宜論。東方其治宜砭石。王云。砭石。謂以石爲鍼。按此篇以東方砭石。南方九鍼。並論知古金石並用也。後世乃無此石矣。**从石。乏聲。**方廉方驗二切。七部。**礪　石地惡也。**此與厂部之厲音義略同。類篇曰。礪。厓下革切。十六部。**碨　磊砢也。**磊砢二字雙聲。上林賦曰。水玉磊砢。張揖云。磊砢。衆石貌。又說樹曰坑。衡閒砢郭。樸云。閒砢相扶持也。世說新語曰。其人磊砢而英多。**从石。可聲。**來可切。十七部。

石皃。皃各本作也。今依廣韻訂。石三爲磊。猶人三爲衆。磊之言絫也。古音在十六部。楚辭。石磊磊兮葛蔓蔓。**从三石。**落猥切。古音在紙韻。是以亦作碨。

文四十九　重五

按廣韻十二齊引說文。磾。染綱黑石。出琅邪山。

長　久遠也。久者。不暫也。遠者。不近也。引伸之爲滋長。長幼之長。今音知丈切。又爲多餘之長。度長之長。皆今音直亮切。兄下曰。長也。是滋長長幼之長也。**从兀。从匕。**會意。匕呼霸切。**𠤎聲。**二字各本在變匕之下。今依韻會正。直良切。十部。**兀者高遠意也。**說从兀之意。凡部曰。兀者高而上平也。**久則變匕。**匕各本作化。今正。說从匕之意。匕下曰。變也。**𠤎者到𠤎也。**到各本作倒。今正。說𠤎卽𠤎字。𠤎而倒。變匕之意。**凡長之屬皆从長。**

𠂤　古文長。

𠂤　亦古文長。

肆　極陳也。陳當作敶。敶列也。極陳者。窮極而列之也。傳注有但言陳者。如楚茨或肆或將傳行或陳或鬲或或或

俗變作楊。今正。凡宂遠俗勿勿。此引伸假借字。下曰。十一月陽氣動。萬物滋人以爲偁。亦是此例。凡勿之屬皆从勿。烏勿或从旂。經傳多作物。蓋旂之訛也。㫃旂開也。此陰陽正字也。陰陽行而余易廢矣。闢戶謂之乾。故曰開也。从日一勿。从勿者。取開展意。與章切十部。一曰飛揚。一曰長也。一曰彊者眾皃。

文二　重一

幷　林毛幷幷也。幷幷者。柔弱下垂之皃。須部之彡取下垂意。離騷。老冉冉其將至。此借冉冉爲尤尤。詩。荏染柔木。傳曰。荏染。柔意也。染卽幷之假借。凡言幷言姍皆謂弱。象形。而琰切七部。凡幷之屬皆从幷。

文一

而　而須也。象形。各本作頰毛也。象毛之形。今正。頰毛者。須部所謂冉須之類耳。禮運正義引說文曰。而須也。須謂頤下之毛。象形字也。知唐初本須篆下頤毛也。而篆下云須也。二篆相爲轉注。其象形則首畫象鼻耑。次象人中。次象口上之纇。次象承槳及頤下者。蓋而爲口上口下之總名。分之則口上爲纇。口下爲須。須本頤下之專偁。纇與承槳與頰輔皆得偁須。是以而之訓曰須也。象形。引伸假借之爲語詞。或在發端。或在句中。或在句末。或可釋爲然。或可釋爲如。或可釋爲汝。或釋爲能者。古音能與而同。段而爲能。亦段耐爲能。如之切。一部。周禮

彫　曰。作其鱗之而。考工記梓人支鄭云之而頰頷也。戴先生云。鱗屬頰側上出者曰之。下垂者曰而。此以人體之偁施於物也。按顧氏玉篇以而部次於毛髦冉之後。角皮之前。則其意訓而爲獸毛。絕非許意。凡而髦之屬皆从而。彫　罪不至髡也。罪當作辠。高帝紀。令郎中有罪耐以上請之。應劭曰。輕罪不至於髡。完其彫鬢。故曰彫。古彫字。从彡。髮膚之意也。杜林以爲法度之字。皆从寸。後改如是。言耐罪以上皆

當先請也。耐音若能。按耐之罪輕於髡。髡者。鬄髮也。不鬄其髮。僅去須鬢。是曰耐。亦曰完。謂之完者。言完其髮也。刑法志曰。當髡者完爲城旦舂。王粲詩。許歷爲完士。一言猶敗泰。江遂曰。漢令謂完而不髡曰耐。然則應仲遠言完其彫鬢。正謂去而完其髮耳。从彡而。而亦聲。彡拭畫之意。此字从彡而。髮而完其髮耳。會意。而亦聲。當如之切。而或从寸。諸法度字从寸。此爲一部。太徐奴代切。非是。此爲法度之類。故或从寸也。應仲遠高帝紀注意謂彫卽而鬢字。用爲彫罪字。至杜林以後乃改从寸作耐。許說不如是。耐漢人段爲能字。本如之切。後變音奴代切。古音能讀如而。今音耐能皆奴代切。

文二　重一

豕　豕豨也。亥部。豨豕也。是二篆爲轉注。小雅傳曰。豕。豬也。毛渾言之。許分別言之。名豕。名豨。名豬之故。竭其尾。故謂之豕。此與後號廢故謂之豨相對成文。於其音求其義也。亥部曰。豬者負舉也。豕怒而豎

其尾。則謂之豕。象毛足而後有尾。毛當作頭。四二字。轉寫之誤。馬象篆下曰。象耳牙四足之形。羊篆下曰。从𦍌。象四足尾之形。豕首畫象其頭。次象其四足。末象其尾。讀與豨同。左傳。封豕長蛇。淮南書作封豨脩蛇。式視切。十五部。廣韻施是切。按今世字誤曰豕爲豕。以彖爲豕。何曰剛之爲啄琢。从豕。从彖。皆取其聲。不可讀。或正之。又不知彖之本義。聲而非从豕也。凡豕之屬皆从豕。古文。古文與亥同字。說詳亥部。按此下當有象髦足三字。猶希下云象髦足也。丿象髦。彡象足。彡象爪字也。豯

豵　豯　豜　豝　豬　豭　豶　豷　豬

豕而三毛叢尻者。尻舊作居。今正。三毛叢尻。謂一孔生三毛也。說見蘇頌本草圖經犀下。今之豕者然。從豕者聲。陟魚切。五部。豵豕小豚也。豚者小豕也。左傳曰有豕豵。豵豕字。既于蓋殼即穀字。釋獸曰。貔白狐。其子穀。異物而同名也。從豕。殼聲。步角切。三部。豯生三月豚。此當句下當有一曰二字。爲別一義。腹突突兒也。突突各本作豯豯。今正。介部曰。突。犬腹也。以疊韵爲訓。方言曰。豬其子或謂之豯。從豕。突聲。胡雞切。十六部。豵生六月豚。從豕。從聲。子紅切。九部。一曰一歲曰豵。曰字今補。召南傳。邶傳。大司馬職。先鄭注皆云。一歲曰豵。釋獸曰。豕生三。尚叢聚也。以疊韵爲訓。豝牝豕也。釋獸曰。豕牝曰豝。從豕。巴聲。伯加切。古音在五部。一曰二歲豕。豕字今補。大司馬先鄭注云。二歲爲豝。能相把拏者也。者字今依韵會補。把舊作把。誤。今正。把者捪也。拏牽引也。以疊韵爲訓。詩曰一發五

豝。召南騶虞文。豜豕。齊風。還曰。並驅從兩肩兮。傳曰。豕三歲曰肩。邶七月。獻豜于公。傳曰。三歲曰豜。豜肩一物。豜本字。豕三歲曰豜。豜肩者假借也。大司馬先鄭注云。四歲爲肩。肩相及者。也字今補。此以疊韵爲訓。肩相及者。謂與二歲之豕肩相差次。從豕。幵聲。古賢切。古音在十一部。詩曰。並驅從兩豜兮。今詩豜作肩。周禮注引邶風亦作肩。豵豕也。豵。騬羊也。騬。騬馬也。猶騬牛也。皆去勢之謂也。或謂之劇。亦謂之犍。許書無此二字。周易大畜六五。豶豕之牙。虞翻曰。劇豕稱豶。今俗本劇譌作豶。從豕。賁聲。符分切。十三部。豝牡豕也。左傳。野人歌曰。既定爾婁豬。盍歸吾艾豭。此豭爲牡豕之證也。方言曰。豬北燕朝鮮之間謂之豭。郭云。猶云豭斗也。從豕。段聲。古牙切。古音在五部。豬上谷名豬殺。謂上谷許豬曰殺也。上谷漢郡名。領沮陽等縣。十五沮陽在今直隸保安州。從豕。役省聲。營隻切。十六部。豬豶也。豶豬。釋獸文。郭云。俗呼小豬爲豬子。按蓋豶豕之

豲　豵　豷　豢　豯　豷　豕

小者。從豕。隋聲。以水切。按當依廣韵羊捶切。古音在十七部。豬與殺音同。疑豬即殺之或字。豕豝也。豕字今補。人之豝曰覷。字見齒部。豕之豝曰豬。豬音同而字異也。考工記。鬠髮不入市。注云。鬠頓傷也。此引伸假借字。今本作墾。非。從豕。艮聲。康很切。十三部。豵豕息也。息者。喘也。豵與居咽覷音義皆同。而有人豕之別。從豕。壹聲。於利切。十二部。春秋傳曰。生敖及豵。襄四年左傳文。今左傳敖作遨。論語及齐部作鼻。豬豕息也。從豕。甫聲。芳無切。五部。豢己穀圈養豕也。圈者養畜之閑。圈養者。圈而養之。圈豢疊韵。樂記注曰。以穀食大豕曰豢。月令注曰。養牛羊曰芻。犬豕曰豢。少儀假圈爲豢。從豕。弄聲。胡慣切。十四部。豝豕屬。此言豝者類。而別也。別也。從豕。且聲。疾余切。五部。豬豕屬也。三字依戴氏侗六書故所偁唐本。蓋晁氏說之所據也。篇韵皆云豬豕屬。則爲唐本信矣。徐本皆云逸也。乃以下

文逸周書。剖一字爲之。韵會又增之云豕之逸也。更可笑矣。廣雅說豕屬有豬。豬非豢豬也。或以豢豬說之。殊誤。從豕。原聲。讀若桓。三字舊在豲下。今移。逸周書曰。豬有爪而不敢以撅。見周書周祝解。今周書爪作蚤。蚤。齧人跳蟲也。爪覆手也。皆假借字。許則叉爲本字。撅者。有所扣也。豕走豨豨也。豨豨。走兒。以其走兒名之曰豨方。豝也。豕。東北謂之豲。南楚謂之豨。許說其本義。故次於此。方言說其引伸之義也。下文言封豨。則亦引伸之義。從豕。希聲。虛豈切。十五部。古有封豨脩蛇之害。上古有此害也。左傳申包胥曰。吳爲封豕長蛇。以荐食上國。淮南書說封豨脩蛇。即封豕長蛇也。豕豕絆足行豕豕也。豕豕。豕之兒。孟子曰。如追放豚。既入其苙。又從而招之。趙曰。招。罥也。按罥之謂絆其足。經文招字。與豕古音相近。招之即豕之也。此猶州州。吁即祝吁。從豕。繫二足。繫當作係。此從豕而象形也。丑六切。三部。廣韵丑玉切。

豦 豕鬬相丮不解也。鬬當作鬥。兩丮相對也。丮持也。不言持吉丮者。以疊韵爲訓也。从豕虍。此會意。虎者虎文也。故卽以爲虎字。豕虎之鬬當作鬥。不相捨。說會意之指。讀若蘮蓁艸之蘮。蘮蓁當作屬聲。之蘮當作之聲。蓋本無末二字。後人增之而誤耳。蘮蓁竊衣見釋艸。強魚切。五部。司馬相如說豦封豕之屬。此別一說也。毛詩傳曰。封大也。封豕大豕也。上林賦撰蜚遽。遽或作虞。廣韵引作虞。其卽豦歟。一曰虎兩足舉。此又別一義。彑豕怒毛豎也。毅妄怒也。从此。一曰殘艾也。艾當作乂。乂或作刈。艾也。會意兼形聲。从豕。辛省。各本無省字。篆體从辛豕。今按五經文字毅下云从辛省。正从辛省之譌。以毛豎如食辛辣也。會意。魚既切。十五部。豵二豕也。豳从此。許書豳豵二篆皆用豵爲聲也。然則其讀若尚略可識矣。古音當在十三部。闕。謂其義其音皆闕也。二豕乃兼頑純之物。故古有讀若頑者。大徐伯貧切。又呼闕切。

豕 豨

文二十二　重一

林豵字。未知說文本有此字否也。豨 豕脩豪獸。毛詩六月韓奕傳曰。脩長也。周秦之文。俊訓如筆管者。因之凡髮鬣皆曰豪。釋獸曰。豲脩豪。豨者正字。豲者俗字。或作肆者。段借字也。按此言獸。與下文豪豕非一物。顏氏注漢書曰。豪豬一名豨。非也。一曰河內名豕也。謂河內評豕爲豨。猶上谷之評殺也。河內漢郡名。領懷縣等縣十有八。今懷慶衛輝以及彰德府南境皆是其地。从豕。象頭銳。下象毛足。之者象其髮也。毛當作髦。巾象足。凡豨之屬皆从豨。讀若弟。羊至切。十五部。豪 豕鬣 豕 豕鬣如筆管者。鬣字各本無。今補。豪豕名。西山經之有獸焉。其狀如豚而白毛。大如犛而黑端。郭云。狟豬也。能以奇上豪射物。按本是豕名。因其鬣如筆管。遂以名其鬣。

豨 豕脩豪獸。毛詩六月韓奕傳曰。脩長也。周秦之文。俊訓如筆管者。因之凡髮鬣皆曰豪。釋獸曰。豲脩豪。豨者正字。豲者俗字。或作肆者。段借字也。按此言獸。與下文豪豕非一物。顏氏注漢書曰。豪豬一名豨。非也。一曰河內名豕也。謂河內評豕爲豨。猶上谷之評殺也。河內漢郡名。領懷縣等縣十有八。今懷慶衛輝以及彰德府南境皆是其地。从豕。象頭銳。下象毛足。之者象其髮也。毛當作髦。巾象足。凡豨之屬皆从豨。讀若弟。羊至切。十五部。豪 豕鬣 豕 豕鬣如筆管者。鬣字各本無。今補。豪豕名。西山經之有獸焉。其狀如豚而白毛。大如犛而黑端。郭云。狟豬也。能以奇上豪射物。按本是豕名。因其鬣如筆管。遂以名其鬣。凡言豪俊豪毛。又皆引伸之義也。出南郡。漢郡名。領江陵等縣十有八。今荊州府北至襄陽府境是其地。从豨。高聲。乎刀切。二部。豪 豕 豕 豕

也。玉篇作豕走悅也。恐是許書古本如此。周易卦辭謂之象。繫辭傳曰。彖也者。材也。虞翻曰。彖說三才。故言乎象者也。盡翻曰。八卦以象告。彖說三才。故言乎象也。古人用彖字必系假借。而今失其說。劉歆曰。彖者。斷也。從互。從豕省。通貫切。十四部。

文五　小徐作四。

豚　小豕也。方言。豬其子或謂之豚。或謂之豵。從古文豕。各本作從希省。象形五字。非也。今正。從又持肉以給祠祀也。凡祭宗廟之禮。豕曰剛鬣。豚曰腯肥。又手也。徒魂切。十三部。

凡豚之屬皆從豚。各本豚作豕。誤。今正。豕豚。小篆也。亦以上附二之例。不入豚於豕部。附以古文豕者。以有從豚之豵則不得不立此部首也。爾雅音義曰。籀文作豚。玉篇亦曰。豚。古籀文。皆誤。恐學者惑焉。故箸於此。徒魂切。十三部。

豵　豚屬。從豕。從聲。子宋切。十部。

五部。

文二　重一

豸　獸長脊行豸豸然。欲有所司殺形。總言其義。其形不更言象形也。或曰此下當有象形二字。司今之伺字。許書無伺。凡獸欲有所伺殺則行步詳來。其脊若加長。豸豸然長皃。文象其形也。周禮射人以貍步張三侯。注云。貍善搏者也。行則止而凝度焉。其發必蹙。是以量疾道法之也。許言獸者。謂凡殺物之獸也。釋蟲曰。有足謂之蟲。無足謂之豸。按凡無足之蟲體多長。如蛇蚓之類。正長脊義之引伸也。上林賦曰。陂池豺豸。郭子虛賦之罷池陂陀。西京賦曰。增嬋峩以此豸。按豺豸謂迤邐之長。此豸謂婀娜之長。亦皆長義之引伸。古多段豸為解廌之廌。以二字古同音也。廌與解古音同部。是以廌訓解。方言曰。廌解也。左傳。庶有豸乎。釋文作廌。引方言。廌解也。正義作豸。引方言豸解也。今本釋文廌譌為鵙。今本方言廌譌為懈。音胡計切。蓋古書之難讀如此。

貙　貙　貙　

貔　貙　貚　貍　貓　貜

余封切九部。貜　獲也。蒦廣韻引作攫。未知孰是。蓋合二字爲獸名。與大部玃字義別。從豕。王縛切五部。貙　獸。似貍。從豸。出聲。女滑切十五部。漢律。能捕豺貙購錢百。錢百各本作百錢。今正。爾雅郭注律捕虎一購錢三千。其豹半之。蓋亦沿漢律也。購者以財有所求也。豹　似狐。善睡獸也。凡狐貉連文者。皆當作此豹字。今字乃皆假貉爲豹。造貊爲貉矣。從豸。舟聲。下各切。按此字之古音。非此字本音也。其字舟聲。則古音在三部。邻詩豹貍裘爲韵。一部三部合音也。論語曰。狐貉之厚以居。鄉黨篇文。貚　貉之類。從豸。亘聲。按此篆舊系貉篆下。云貉之類。居當作尻。然則亦必人而豸種者。而經傳不言有貊人。則知轉寫譌舛耳。釋獸曰。豹子貊。可援以證許書矣。今更正而移其次於此。胡官切十四部。豻　胡地野狗。禮記王藻。周禮巾車注皆云。豻。胡犬也。正義皆云。胡當作狐。與大合所生。按犬有名狼名狐者。見廣雅。但此注胡犬。證以說文。高誘淮南注。熊宴生禮記正義云。胡地野狗。則其字不當作犬。從豸。干聲。五旰切十四部。豜　豻或從犬。詩曰。宜豜宜獄。狐來矣。小雅小宛文。毛詩作岸。釋文曰。韓詩作豻。云鄉亭之繫囚。豻。朝廷曰獄。李善文選注亦引韓詩。按毛詩傳曰。岸。訟也。此謂岸爲豻之假借也。獄從二犬。故豻與　貍　伏獸。似貙。獄同意。皇矣箋亦曰。岸。訟也。本小宛傳。伏獸謂善伏之獸。鄭注大射云。貍首。逸詩。貍之言不來也。其詩有射諸侯首不朝者之言。因以名篇。皇侃以爲舊解云。貍之取物。則伏下其頭。然後必得。言射亦必中。如貍之取物矣。上文云貙似貍。此云貍似貙。言二物相似。卽俗所謂野　貓。從豸。里聲。一部。貓　獸也。各本無獸字。今補。三字爲一句。釋獸曰。狐貍貓。郭云。貍貓狗。醜其足。蹠其跡。似貓子狻。　似豕而肥。各本無此四字。今依韵會所據及爾雅音義所引補。從豸。苗聲。讀若鴻。他鼎切十四部。貜　野豕也。從豸。蒦聲。呼官切十四部。按風

部引爾雅。狐貍貙貗。醜。貓作玃。蓋貓玃本一字。雅乃貓之或體。淺人刪去上文。似豕而肥四字。少注。野豕也三字於此。以分別之耳。其物非有二。集韵類篇亦合爲一字。宜正之曰。貓或從苗聲。　貉　鳳屬。善旋。當作禺屬。善倒縣。周禮雨雅。山海經有蜼字。許無蜼。郭卽蜼。廣雅曰。狖蜼也。是也。釋獸曰。蜼。卬鼻而長尾。周禮注曰。蜼。禺屬。卬鼻而長尾。郭景純曰。蜼似獮猴而大。黃黑色。尾長數尺。末有兩岐。雨則自縣於樹。以尾塞鼻。零陵南康人呼之音餘。建平人呼之音相贍。遺之遺。又音余救反。皆土俗輕重不同耳。淮南覽冥注曰。狖援屬。長尾而卬鼻。吳都賦劉注引異物志曰。狖猿類。露鼻。尾長四五尺。居樹上。雨則以尾塞鼻。是以狖者狖之俗省。蜼狖爲古今字。許不取蜼。用今字也。與鼠部之　從豸。穴聲。篆體亦誤。今正。穴之古音在三部。余救切三部。豹　鼠屬。大而黃黑。出胡丁零國。郭氏山海經箋。疑卽滅貊故地。在長城北。去玄菟千里。出名馬赤玉大珠如酸棗也。從豸。召聲。都遼切二部。豹

北方貉。各本奪貉字。今補。此與西方羌。從羊。北方狄。從犬。南方蠻。從虫。東南閩越。從虫。東方夷。從大。參合觀之。鄭司農云。北方曰貉。曰狄。周禮大行人。九儀。諸侯。王之蕃國。侯。甸。男。采。衛。各以其邦國之名。爲其衣服。辨其貴賤。等其禮。以馭其文。辨其物。以馭其質。達其情。以導其意。協其志。以同其事。行其委。以成其功。凡此皆謂之九儀。諸侯。謂公侯伯子男。甸。謂甸服。男。謂男邦。采。謂采地。衛。謂衛服。蠻。謂蠻服。夷。謂夷服。鎮。謂鎮服。藩。謂藩服。各以其邦國之名。爲其衣服。謂各以其服之名。爲其衣服。辨其貴賤。謂辨其爵之貴賤。等其禮。謂等其禮之差。以馭其文。謂以馭其文飾。辨其物。謂辨其牲幣之物。以馭其質。謂以馭其質素。達其情。謂達其情實。以導其意。謂以導其意志。協其志。謂協其志意。以同其事。謂同其事業。行其委。謂行其委積。以成其功。謂以成其功事

毛蟲獸曰兕似牛。許云如野牛者。其義一也。野牛即今水牛。與黃牛別。古謂之野牛。爾雅云。似牛者。似此也。郭注山海經曰。犀似水牛。豬頭庳腳。兕亦似水牛。青色一角重三千斤。考工記。函人爲甲。犀甲七屬。兕甲六屬。犀甲壽百年。兕甲壽二百年。**象**形。謂上象其頭。下象其足尾也。徐鉉切。十五部。**彖頭**二字今補。**與禽窩頭同。**禽部窩下亦曰。禽窩彖頭相似。今人作楷。彖作凹。禽窩作凶。其頭不同矣。篆法。古當同。**凡彖之屬皆从彖。**㒳古文从儿。蓋亦謂其似人肘也。虎足亦與人足同。今字兕行而彖不行。漢隸作光。經典釋文云本又作光。

文一　重一

㑹蜥易。蝘蜓。守宮也。虫部蜥下曰。蜥易也。蝘下曰。在壁曰蝘蜓。在艸曰蜥易。釋魚曰。蠑螈。蜥蜴。蜥蜴。蝘蜓。守宮也。郭云。轉相解。博異語。別四名也。方言曰。守宮。秦晉西夏謂之守宮。或謂之蠑螈。或謂之蜥蜴。其在澤中者謂之易蜴。南楚謂之蛇醫。或謂之蠑螈。東齊海岱謂之蜴蜮。北燕謂之祝蜓。桂林之中守宮大者而能鳴。謂之蛤解。按許舉其三者略也。易本蜥易。語言假借而難易之義出焉。鄭氏贊易曰。易之爲名也。一言而函三義。簡易一也。變易二也。不易三也。按易彖二字皆古以語言假借立名。如象即像似之像也。故許先言本義。而後引祕書說。云祕書者。明其未必然也。**象**形。上象首。下象四足尾。甚微。故不象。羊益切。十六部。古無去入之分。亦以豉切。今俗書蜥易字多作蜴。非也。按方言。蜥易其在澤中者謂之易蜴。郭云。蜴音析。是可證蜴即蜥字。非羊益切。小雅。胡爲虺蜴。毛傳曰。蜴。蜥也。釋文。蜴星歷反。字又作蜥。說文引詩正作蜥。毛語正與方言合。方言。易蜴南楚謂之蛇醫。或謂之蠑螈。謂在澤中者也。蠑即虫部之蚖。字蛇醫也。陸璣云。蜴一名蠑螈。水蜴也。或謂之蛇醫。如蜥易然。則蜥易者。統名。倒言易蜥及單言蜥者。別其在澤中者言也。**祕書說曰。日月爲易。**祕書謂緯書。自部亦云。祕書。瞑从戊。按參同契曰。日月爲易。剛柔相當。陸氏德明引虞翻注參同契云。字从日下凡。**象會易**

也。謂上从日象陽。下从月象陰。緯書說字多言形而非其義。此雖近理。要非六書之本然。下體亦非月也。**一曰从勿。**又一說从旗勿之勿。**凡易之屬皆从易。**

文一

㒳南越大獸。獸之最大者。**長鼻牙。**有長鼻長牙。以上七字依韵會所據小徐本。**三年一乳。**左傳定四年正義作三年一乳。乳字按古書多假象爲像。人部曰。像者似也。似者像也。像从人象聲。許書一曰指事。二曰象形。當作像形。全書凡言象某形者。其字皆當作像。而今本皆从省作象。則學者不能通矣。周易繫辭曰。象也者像也。此謂古周易象字即像字之假借。韓非曰。人希見生象。而案其圖以想其生。故諸人之所以意想者。皆謂之象。似古有象無像。然像字未製以前。想像之義已起。故周易用象爲想像之義。如用易爲簡易變易之義。皆於聲得義。非於字形得義也。韓非說同俚語。而非本無其字。依聲托事之恉。**象耳牙四**

足尾之形。象當作像。耳牙疑當作鼻耳。尾字各本無。今補。徐兩切。十部。**凡象之屬皆从象。**㒳象之大者。此豫之本義。故其字从象也。引伸之凡大皆偁豫。故淮南子。史記。漢書傳。魏都賦皆云。市不豫價。周禮司市注云。防誑豫。皆謂賣物者大其價以愚人也。大必寬裕。故先事而備謂之豫。寬裕之意也。寬大則樂。故釋詁曰。豫樂也。易卽注曰。豫喜豫說樂之兒也。亦借爲舒字。如洪範。豫恒燠若。卽舒恒燠若也。亦借爲與字。如儀禮古文。**賈侍中說。不害於物。**賈侍中名逵。許所從受古學者也。侍中說豫象雌大而不害於物。故寬大舒緩之義取此字。**从象。**非許書則从象不可解。**予聲。**羊茹切。五部。俗作預。㒳古文。

文二　重一

四十六部　文四百九十六　重六十四　宋本四作三

凡七千二百四十七字。此以上言九篇部分篆文說解字三者之都數也。

九篇下　異

說文解字第十篇上

金壇段玉裁注

馬　怒也。武也。以聲爲訓。亦門聞也戶護也之例也。釋名曰。大司馬。馬武也。大摠武事也。象馬頭髦尾四足之形。古籀文皆以彡象髦。石建奏事。事下。建讀之曰。誤書馬字。與尾當五。今乃四。不足一。上讋死矣。莫下切。古音在五部。凡馬之屬皆从馬。影。古文。影。籀文馬。與影同有髦。說文各本籀文古文皆作影。無別。據玉篇古文作影。籀文作影。是古文从弗加髦。故云二者同有髦也。毛髦覆於頸。故象覆形。

隣　牡馬也。釋畜曰。牡曰騭。牝曰騇。郭云。今江東呼駔馬爲騭。按騭古段陟爲之。小正四月執陟攻駒。陟騭古今字。謂之騭者。陟升也。牡能乘牝。月令所謂累牛騰馬。皆乘匹之名。月令三月游牝。小正四月執騭。事實相因也。若釋詁曰。騭陞也。郭注引方言。魯衛之間曰騭。

十篇上　一

馬　洪範。惟天陰騭下民。馬融曰。騭。升也。升猶舉也。舉猶生也。漢五行志引經。皆度曰。騭音陟應劭曰。騭升也。此等騭字。皆登陟字之假借。爾雅以釋詩書者也。故陟騭並列。而統曰陞也。方言。躅。郅跂路躅。躅登也。曾衛曰。郅。郭注爾雅引之。郅作騭。蓋郭當日所見不誤。後人或用其音。改其本字耳。方言與爾雅同義。从馬。陟聲。弦本此。下有讀若郅三字。此必後人羼入。非許原文也。陟聲古音在今職韵。郅聲古音在今質韵。相隔甚遠。諸家訓登。子慎音陟騭之爲之翼切。無可疑矣。蓋自偽孔安國解尚書云騭定也。意謂爲質之假借。而陸德明乃曰之逸反。師古乃音質。尤而效之者。且改方言之騭爲郅。增竄讀若郅三字於許書。世有善讀書者。必能心知其意矣。

馬　歲也。从馬。一。絆其足。絆其足三字。蓋衍文。祇當云从馬一而已。一說。弗下云从馬二其足。此當作一其足。絆字騰。韵書字書皆作𩵦。疑非是。不當从十也。讀若弦。小徐作絃。一曰若環。戶關切。十四部。按今玉篇有爲萌一切。集韵類篇收入耕韵。皆讀若絃之本也。集韵類篇又收入哈韵。未詳。又按絃蓋譌字。弦

駒　駃騠　騭

是也。釋獸玄駒。音義曰。玄字林作駽。音同。當部駽胡涓切。馬一歲。語必本諸字林。蓋字林始變馬爲駽也。

馬二歲曰駒。三歲曰駣。周禮廋人教駣攻駒。鄭司農云。馬一歲曰駒。二歲曰駣。月令曰。孟春之月。天子乘鸞路。駕蒼龍。載青旂。鬣朱鬃。白駵。仲夏之月。天子乘鸞路。駕赤騮。載赤旂。駵黃鬣。季夏之月。天子乘鸞路。駕黃駵。載黃旂。駵黑鬣。仲秋之月。天子乘鸞路。駕白駱。載白旂。駵黑鬣。仲冬之月。天子乘鸞路。駕鐵驪。載黑旂。駵白鬣。駒犢舉書其數。犢爲牛子。則駒馬子也。小雅。老馬反爲駒。言已老矣而孩童慢之也。按詩駒四見。而漢廣秣林皇皇者華於義皆當作騶。乃與毛傳說文合。不當作駒。依韻讀之則又當作駒。乃入韻。不當作騶。深思其故。蓋角弓用字之本義。南有喬木。秣林。皇皇者華則皆讀者求其韻不得。改騶爲駒也。駒未可駕車。故三詩斷非用駒本義。駽字既見周禮。何以連類言之。不錄此豪也。曰疑周禮故書本作駒。或借羊部䍽爲之。許解中駽字蓋非許君原文。後人依周禮改之耳。不當如玉篇擅增也。

从馬。八。八亦聲。合二徐本訂。博拔切。十四部。

馬一曰白曰駽。一字賸。目部曰。瞲。戴目也。爾雅釋文引倉頡篇瞲。目病也。廣韻曰。噴人目多白也。是則人目白曰瞲。馬曰白曰駽。駽即从瞲省。爾雅釋畜騽作瞲。

二曰白魚。目白駽。二目白魚。魯頌毛傳正義本作二目白曰魚。釋文本作一目白曰魚。以理驗之。蓋陸本是孔本非。毛傳是爾雅誤。傳言一目者。以別於二目也。假令二目白。則傳不言二。許本毛。則必上句言一目白。下句言一目白。毛本爾雅則知爾雅轉寫失其真也。

駃騠。魚字林作騠。許無騠字。類言之。

从馬。閒聲。戶閒切。十四部。字林作騠。

駽馬青騵文如蓁也。如蓁各本作如博蓁。不通。今依李善七發注。玄應書卷二卷四卷八正。凡馬言色者。如下文深黑色淺黑色。全體之色也。其言某處黑某處白。發白色。發赤色。一肩之色也。言襍毛者。謂其毛異色相錯。非比異色成片段者也。其曰文者。獨此而已。謂異色成枝條相交。如文之錯畫然。下文青騵馬爲騵。謂其全體青黑色。此云青騵文如蓁。謂白馬而有青黑紋路相交如蓁也。蓁。蓁糸部作綝。白蒼文也。蓁者。青而近黑。秦風傳曰。騵蓁文也。魯頌傳曰。蒼騵白腹。騵蒼騵即蒼蓁。謂蒼文如蓁也。曹風。其弁伊騵。傳曰。騵。騵文也。正義作蓁文。願命騵弁。鄭注曰。青黑曰騵。本作蓁弁。

騅　騢　騜　騧　騩

古多段。

从馬。其聲。渠之切。一部。

騅馬深黑色。曾頌傳曰。純黑曰騅。按引伸爲凡黑之偁。亦段黎爲之。

从馬。麗聲。呂支切。十六部。

騢青驪馬。戴青色也。魯頌有騢。曰騢彼乘駽。釋獸毛傳皆曰。青驪曰騢。

从馬。叚聲。按當火縣切。十四部。

詩曰。駾彼乘駽。

騜馬淺黑色。漢舊儀。有天地大變。丞相上病。使者奉策書。駕騜駱馬。即時布衣步出府。免爲庶人。丞相有他過。使者奉策書。駕騜騜馬。即時步出府。乘棧車。牝馬歸。按乘騜者取無色之意。

从馬。鬼聲。俱位切。十五部。

騩赤馬黑髦尾也。髦各本作毛。今依廣韻正。髦者。髮之長者。鬊髮因之。馬鬣曰髦。魯頌傳曰。赤身黑鬣曰騩。

从馬。亟聲。亟各本作匿。篆體作𠬜。大誤。今依五經文字。玉篇。廣韻正。

騧馬赤白襍毛。襍毛者。謂異色之毛襍也。或作襍色。非是。魯頌有騧。釋獸毛傳皆曰。形白襍毛曰騧。

从馬。叚聲。乎加切。古音在五部。

謂色似鰕魚。鰕魚四字。系襍毛之下。如騽下文如黿魚也。此當作色似鰕魚。謂今之蝦。亦魚屬也。蝦畧有紅色。凡叚聲多有紅義。是以瑕爲玉小赤色。

騅馬蒼黑襍毛。黑當作白。此六字蓋舊注之僅存者。釋獸毛傳皆云。蒼白襍毛曰騅。蒼者。青之近黑者也。白毛與蒼毛相閒而生。是爲青馬。雖深於青白襍毛之騅。未黑也。若黑毛與蒼毛相閒而生。則幾深黑矣。釋言曰。荼。雖也。王風傳曰。荼。亂也。雚之初生者。艸部曰。蒹。雚之初生一曰騅。此以同色名之。謂雚葦之初生之色。則知蒼白之不可易矣。○六書故云。徐本作白。正謂唐本不作白也。

从馬。隹聲。職追切。十五部。

騅馬白色黑鬣尾也。釋獸曰。白馬黑鬣。騋。詩十五部。音義曰。樊孫。爾雅並作白馬黑髦騋尾也。然則許正同樊孫本矣。魯頌毛傳亦曰。白馬黑髦曰騋。按今毛詩有騅有駱有雒有駰。毛曰。黑身白鬣曰雒。正與白身黑鬣曰駱互異。正義曰。定本集注及徐音皆作駱。釋文亦云。雒本或作駱。然則本二物相似而同名。淺人惑之。乃妄改字。

从馬。各聲。盧各切。五部。

騧馬陰白襍毛黑。黑字宋本

驄　騅　驈　驒　騏　驔　驪　驖

舊本皆同汲古毛氏改黑作也以合爾雅毛傳然而非是釋畜曰青驪傳皆云陰白襍毛曰騅郭云陰淺黑也今之泥驄或云目下白或云白陰皆非也陰淺黑本叔然說然則許蓋襍毛之下釋云陰淺黑也如鼠下虎竊毛謂之鼠苴竊淺也正是一例既說者惑於白陰之說謂馬私處白而襍黑毛因致漏奪不可讀苟求其故由不解陰之爲淺黑耳廣韻曰騅馬陰淺黑色有胏从馬。因聲。於眞切十二部。詩曰有騅有駓。魯頌駓文。

騅　馬青白襍毛也。白毛與青毛相間則爲淺青俗所謂葱白色詩曰有瑣葱衡釋器曰青謂之葱从馬。悤聲。千公切九部。

騮　馬白跨也。跨者兩股之閒也驪字林乃有之此騅後人所改耳韵會作有皇是也爾雅作黃白騅亦是俗本从馬。翏聲。食聿切十五部。詩曰。有騏有騅。魯頌駓文按毛詩作皇許無騅

驔　馬面顙皆白也。面者顏前也釋畜曰面顙皆白惟騧按言惟者以別於上文的顙白顛白其他非白也故从馬。咼聲。古華切十七部。宋明帝以騧字呼

驒　爲騧馬。从馬。單聲。似鶡改从瓜遂於古音不合。

驪　龍周禮驪車借爲龍襍字也。从馬。龍聲。莫江切九部。

驖　黃馬黑喙。釋畜曰白馬黑脣駹黑喙騧如爾雅之文則是白馬黑喙也秦風傳曰黃馬黑喙曰騧許本之豈今爾雅奪黃馬二字與郭云今之淺黃色者同歟从馬。咼聲。古華切十七部。宋明帝以騧字呼爲騧馬。从馬。咼聲。似鶡改从瓜遂於古音不合。

驈　驃文騧。咼聲。讀與騧同在十七部。

騧　黃馬發白色。發白色者起白點斑駁也釋畜曰黃白駹毛詩祇作皇然則皇即驃與牛白曰駹下曰牛黃白色與驃音正同也。一曰白髦尾也。謂黃馬而白髦尾也。从馬。臾聲。哦召切二部。

驔　黃白襍毛也。各本作黃馬白毛今正六書通引唐本作黃馬白襍毛此唐本衍馬字淺人不刪馬字而刪襍字耳釋畜毛傳皆曰黃白襍毛曰駹字林作駹从馬。丕聲。丕之字不十也詩釋文此字本作駹字林乃作駹敷悲切一部。

騅　馬赤黑色。此與青驪馬句法同謂黑色而帶赤色也驖不見爾雅秦風駟

驖　驪也。驪者深黑色許說小異釋畜曰驪白跨騵漢人或段騵爲之前書地理志段銭禹之。从馬。戠聲。他結切十四部。詩曰。四驖孔阜。秦風駟驖文今詩四作駟按詩四牡二部。四驖皆作四惟駟介俴駟乃作駟一乘也故言馬四則但謂之四。言施乎四馬者乃謂之駟。

駓　馬頭有白發色。大徐作四。馬頭有發赤色者非是篇韵皆云馬白顙至脣集韵曰馬流星貫脣則爲馬頭發白色矣廣韵曰駓騵馬行此今義也按東京賦作半漢。从馬。岸聲。五旰切十四部。

豻　馬白顙也。秦風有馬白顛傳曰白顛的顙也釋畜曰的顙白顛郭云戴星馬也說卦傳曰爲的顙虞翻曰的白顙顙也按的顙之馬謂之駒易釋文云的說文作駒从馬。勺聲。今正都歷切古音在二部。一曰駿也。駿馬之良者。易曰。爲的顙。豻　馬色不純。純同醇雀觀曰不襍曰純釋畜曰騵白駁郝風毛傳同謂騵馬發白色也許說不同者許意馬異色成片段者皆得曰駁引伸之爲凡色不純之偁。从馬。爻聲。

驦　北角切古音在二部與駁各字。

驈　說卦傳曰。爲的顙。从馬。二。其足。謂於足以二爲記識如馬於足以一爲記識也非一二字變篆爲隸皆曰後左足白曰驦馬既作畢則驦作驦與震爲聲足。

驦　後左足白也。左當作大釋畜毛傳篆大乖矣石經作驦。讀若注。之戍切古音在三部讀如祝。

驪　馬黃脊。魯頌有騂有魚釋畜曰驪馬黃脊曰騂爾雅音義云此篆用爾雅不用毛傳也毛傳曰豪骭曰驪此即驪之異說詩音義引字林云驪又音覃豪骭曰驪是則字林豪骭一義不作驦也今說文乃別有驦豪訓云豪骭前與毛詩不合後與字林不合此蓋必非許原文許原文或驪下有一曰豪骭之文或驪篆後有重文作驦之篆皆不可定後人乃以兩義分配兩形耳。从馬。覃聲。讀若。徒玷切七部按覃之古音如淫其入聲則如曜古音又如尋其理一也許此下當有一曰馬豪骭五字又出一驦豪解云驪或从習聲習韵二十六緝驦字下云馬豪骭又驪馬

驫　黃奇玉篇曰驫字下引驢馬黃奇又引可證二義分二形之非矣　驫　馬白州也。山海經曰乾山有獸其狀在馬上今本譌作用廣雅曰州豚豬也郭注爾雅山注經皆云州豚也按州豚同字俗作居國語之龍逢史漢貴通傳之馬敞皆此也蜀志周群傳諸毛繞涿居著曰路家君語相戲謔涿亦州豚同音字也釋獸曰白州驫從馬　驫　馬豪骭也。骭者骸也骸者脛也脛以下踝以上也豪骭謂骭上有脩豪也　驫　馬。習聲。似入切七部　驫　馬毛長者也。者字依文選長楊賦注補此謂馬毛長者名鬣也多借鬣字為之鬣行而鬣廢矣尚書大傳之西海之濱取白狐青鬣注曰長毛也文選長楊賦注引說文毛長者曰鬣曲禮雜曰鬣音義皆同　驫　馬逸足者也。者字依文選長楊賦注補　驫　馬。侯旰切十四部

驪　馬黃色者。引伸為凡大之偁釋詁毛傳皆曰驪大也毛傳兒文王嵩高噦噦　驪　馬。麥聲。十三部　驫　良馬也。周禮良馬與驚馬為對文良馬兼上文種馬言也周易曰良馬逐逐左傳云以其良馬二亦精騶之偁按上文云騶馬之良材者此云良馬即蒙上文而言也魯頌傳曰駉駉良馬腹幹肥張也引伸為勇捷之偁　驫　馬。堯聲。古堯切二部　詩曰。驍驍牡馬。陸氏德明所見說文如此詩釋文曰驍說文作驍按堯聲之類相去甚遠無由相涉大雅崧高四牡蹻蹻傳云蹻蹻言彊盛也益古本說文堯聲下有詩曰四牡驍驍六字乃崧高之異文或轉寫譌作驍驍牡馬而陸氏乃有駉說文作驍之語矣　驫　馬小兒。從馬。坐聲。讀若鏨。依廣韻之累切十六十七部　驫　驫文從巠。巠馬高六尺為驕。漢廣逶以為聲　驫　馬。高聲。舉喬切二部　詩曰。我馬維驕。皇皇者華二章也可一曰野馬。凡驕恣之義當是由此引伸旁義行而本義廢矣女部曰嬌驕也心部曰恌驕也皆旁義也俗製嬌僑字　驫　馬七尺為騋。八尺為龍。周禮廋人曰馬八尺以上為龍七尺以上為騋六尺以上為馬凡馬六尺以下曰駒此駒字釋文作騶引沈重云或作駒後人改之皇皇者華篇內同小雅我馬維駒釋文云本亦作騶據陳風小雅則知周南本亦作騶也益六尺以下五尺以上謂之騶與駒義迥別三詩義皆當作騶而俗人多改作駒者以駒與蒹葭漸漸諏為韵騶則非韵抑知騶其本字音在二部於四部合韵不必易字就韵而乘義乎陸氏於三詩無定說波此互異由不知古義也毛云大夫乘騶以此推之當是天子乘龍諸侯乘騋卿乘馬　驫　馬。喬聲。舉喬切二部　詩曰。我馬維驕。皇皇者華二章也可一曰野馬。凡驕恣之義當是由此引伸旁義行而本義廢矣女部曰嬌驕也心部曰恌驕也皆旁義也俗製嬌僑字　驫　馬七尺為騋。八尺為龍。周禮廋人曰馬八尺以上為龍七尺以上為騋六尺以上為馬凡馬六尺以下曰駒此駒字釋文作騶引沈重云或作駒後人改之皇皇者華篇內同小雅我馬維駒釋文云本亦作騶據陳風小雅則知周南本亦作騶也益六尺以下五尺以上謂之騶與駒義迥別三詩義皆當作騶而俗人多改作駒者以駒與蒹葭漸漸諏為韵騶則非韵抑知騶其本字音在二部於四部合韵不必易字就韵而乘義乎陸氏於三詩無定說波此互異由不知古義也毛云大夫乘騶以此推之當是天子乘龍諸侯乘騋卿乘馬　驫　馬。來聲。洛哀切一部　詩曰駾牝驪牝。下牝字各本作牡今正詩曰駾牝三千毛傳曰駾牝駾馬與牝馬也釋畜曰駾牝驪

驢　驗　駡　駃

牝。今爾雅譌作驪牡。而音義不誤。可攷。音義曰。驢牝。頻忍反。下同。者卽謂驪牝驪牡驢與驘以雙聲爲訓。謂驘馬驪色亦兼牝馬也。此與詩曰不榮不來也合。俾詩箋雜正同。若郭注周禮則未悉。句絕。牡驪。玄句絕。駒句絕。騋牝。句絕。係叔然讀亦如是。騋馬名。古段爲。從馬。雚聲。呼官切。十四部。驗馬名。今用爲驗字。證也。徵也。效也。不知其何自始。驗行而驗廢矣。從馬。僉聲。魚窆切。七部。駡馬名。從馬。此聲。雌氏切。十六部。駃馬名。從馬。快聲。尤戎切。三部。駟馬。駟字今補。赤驫縞身。目若黃金。名曰吉皇之乘。各本名曰之下有駟字。今刪正。海內北經曰。大封國曰大戎。國有文馬。縞身朱鬣。目若黃金。名曰吉量。乘之。壽一作百。郭注引周書。六韜大傳說其狀略同。周書作名曰吉黃之乘。六韜作名曰雞斯之乘。周成王時犬戎獻之。成各本作文。誤。今正。許引成王時周靡獻謬謬。成王時。蜀人獻大龜。成王時。揚州獻鯛。皆逸周書王會篇也。王會篇又言大戎文馬。是其事矣。或因尚書大傳散宜生之犬戎取美馬駿身朱鬣。雞目者獻紂。乃改此成王爲文王。而不顯其文義。從馬。文。文亦聲。無分切。十三部。大雅。春秋傳曰。徐左馬右文作駿。春秋傳之文馬。非周書之駟馬也。恐人惑。故辯之。文馬。二字今補。畫馬也。杜注亦云。畫馬爲文。四百匹。孔子世家。文馬三十駟。亦謂畫馬。西伯獻紂以全其身。此八字蓋或取尚書大傳事箋記於此。遂致誤入正文。文理不貫。當刪。要自春秋傳以下恐皆非許語。駹馬彊也。從馬。尨聲。章移切。十六部。駹馬飽也。魯頌有駜。有駜。傳曰。駜馬肥彊兒。馬肥彊則能升高進遠。臣彊力則能安國。按許義小別。鄭箋亦云。此言僖公用臣必先致其祿食。祿食足而臣莫不盡其忠也。從馬。必聲。毗必切。十二部。詩曰。有駜有駜。公尸燕飲。駜馬肥盛也。各本作盛肥。今依廣韻訂。從馬。光聲。古獷切。古在十部。詩曰。駜

騎　駕　驤　駙　驕

駜彼乘黃。

從馬。奇聲。渠羈切。古音在十七部。駕馬在轅中也。毛傳曰。轅。烏喙也。烏喙卽烏啄。啄有銜。銜橫也。橫馬頭上。其扼馬頸者曰烏啄。下向叉馬頸。似烏開口向下啄物時也。駕之言以車加於馬也。從馬。加聲。古訝切。古在十七部。攝文駕。從牛。釋名曰。軛所以扼牛頸也。各本無上也字。不可通。訛是其理也。春秋傳以輅爲駕。駙驂也。旁馬也。各本無上也字。不可通。攷禮記正義文選

駢　駿

注引說文或作旁馬也三字或作驂旁馬也四字正由有二也字而奪一耳騈馬經典皆謂之驂故曰驂也下文云駕三馬曰驂許意古爲駕三馬之名後乃駕四駕六其旁馬皆得驂名矣故又申之曰旁馬旁者家上在轅中言之不當衡下者謂之驂亦謂之騑駕三駕四所同也若小雅傳曰騑騑行不止之皃別爲一義。從馬。非聲。

甫微切十五部。

騈　駕二馬也。

徐鍇定婚禮四輔公卿大夫士郎吏家屬皆以禮娶立輔併馬服虔曰立輔小車也併馬驂也按驂讀同伉儷非馬深黑色木部楅下曰讀若驂駕是也併馬謂之儷駕亦謂之騈併騈皆從幷謂並二馬也左傳渾良夫乘中佃兩牡縶是駕二毛詩說上駕二禮王度記亦言士駕二王肅云夏后氏駕兩謂之麗駙之引伸凡二物幷曰駙。

從馬。幷聲。

部田切古音在十一部。

駕　三馬也。

驂三疊韻爲訓詩干旄良馬四之良馬五之良馬六之傳曰四之御四馬也五之六之四馬六轡也然則毛公有駕三之說矣王肅云古者一轅之車駕三馬則五轡其大夫皆一轅之車夏后氏駕兩謂之麗殷益以一騑謂之驂周人又益以一騑謂之騵本從一驂而來亦謂之驂經言驂則三馬之名五經異義天子駕數易孟京春秋公羊說天子駕六詩毛說天子至大夫同四士駕二詩云四騏彭彭武王所乘六轡耳耳魯僖所乘四牡騤騤周道倭遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子駕六諸侯與卿同駕四大夫駕三士駕二庶人駕一說與易春秋同駁曰玄之聞也周禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養乘之乘馬一師四圉四馬爲乘此一圉者養一馬而一師監之也尚書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也既實周天子駕六校人則何不以馬與圉以六爲數顯命諸侯何以不駕六校人掌六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻上下耳豈故爲禮制王度記云天子駕六者自是漢法與古異大夫駕三者於經無以言之依鄭駁則古無駕三之制孔晁云馬以引重左右當以一轅車以兩馬爲服旁以一馬驂之則偏而不調非人情也林曰乘我乘騏傳曰大夫乘驕則毛以大夫亦駕四也且殷之制亦駕四故王基云商頌約軧錯衡八鸞鞗鑣是則殷駕四不駕二也按詩箋曰驂兩騑也。

駟　乘也。

周禮校人掌王馬之政辨其種類而頒之凡頒良馬而養乘之乘馬一師四圉四匹爲乘按乘者覆也車軨駕乎馬上曰乘馬必四故四馬爲一乘不必已駕者也引伸之凡物四曰乘如乘矢乘皮乘韋乘壺皆是騶者馬一乘之名鄭清人箋云騋四馬也按詩言四牡言四騏言四騵言四駱言四黃皆作四下一字皆馬名也言四騏介言俴駟皆作騏謂有所以加乎駟者也今詩作騏騏騏而于旄毓引異義公羊隱元年疏說文騏字下皆不誤。

從馬。參聲。

倉含切古音在七部。

駙　副馬也。

息利切十五部。

副者貳也漢百官公卿表奉車都尉掌御輿車駙馬都尉掌駙馬皆武帝初置晉尚公主者並加之師古曰駙副馬也非正駕車皆爲副馬。

從馬。付聲。

符遇切古音在四部。

一曰近也。

附近字今人作附或作一曰疾也。與赴音義皆相近。

駙　白馬和也。

和當作騹孫卿曰六馬不和則造父不能以致遠。

從馬。皆聲。

戶皆切十五部。

駿　駿馬也。

普火切十七部。

騋　駿騋也。從馬。我聲。

五可切十七部此二篆伊尹解各本譌外今依全書通例及玉篇所載訂正。

駉　馬行兒。

此當曰駉駉馬行兒淺人刪之也牛徐行曰犗犗馬徐行曰騸騸馬行兒。

從馬。㠯聲。

土刀切古音在三部按驕韵皆左㠯右馬作碼初學記引何承天纂文作驕今人俗語如是矣。

駑　馬行頓遲也。

頓如頓首以頭觸地也馬行箸實而遲緩也古假借駑爲笯字以皆竹聲也二部曰笯厚也駑行而笯廢矣釋詁曰駑固也又曰駑厚也毛詩椒聊大明公劉傳皆曰駑厚也凡經傳駑字固厚二訓足包之釋詁駑笯並列皆訓厚釋名曰駑築也築堅實稱也厚後也有終後也蓋駑字之代笯久矣。

從

騁　驌

馬。竹聲。冬毒切。三部。**騁**。**馬行威儀也**。馬行上當有驟字二字。詩二言四牡騤騤。采薇傳曰。遄也。柔傳曰。不息也。然則傳曰。猶彭彭也。各隨文解之。許檃括之云馬行威儀。見於彤弓韻取義也。**从馬**。

驚

癸聲。葉追切。十五部。詩曰。**四牡騤騤**。**驚驚**。二字今補。**馬行徐而疾也**。**从馬。與聲**。此篆各本作驚。解云學省聲。於角切。今正。玉篇驚七魚七庶二切。馬行徐而疾。次騤下騤上。正與說文同。然則古本與玉篇同可知矣。廣韻平聲九魚驚下曰。說文馬行徐而疾。引詩四牡驚驚。類篇驚羊茹二切。說文馬行徐而疾。引詩四牡驚驚。是可證宋諸本不誤。玉篇廣韻皆有驚字。訓馬腹下鳴。不言出說文。集韻類篇皆於驚下云乙角切。引說文馬行徐而疾也。一曰馬腹下聲。是當丁度司馬光編書時。說文已或譌舛。乃誤以為一字兩義。今本說文篆用驚解用驚。正與鼎部鼏篆鼏解衣部襂篆約解同誤。蓋本有驚篆解馬腹下聲。當與驚篆為伍。耳論語注曰。與與威儀中適之貌。心部

驟　驫

馮

日。驟。趣步驟驟也。釋林漢書注曰。慴慴。行步安舒也。是可以證驚驚之解矣。五部。**詩曰。四牡驫驫**。依集韻類篇王伯厚詩攷所引說文補。今詩無此句。小雅車攻大雅韓奕皆云四牡奕奕。古音奕之半聲讀七魚切。蓋即其異文也。**驫**。**馬行疾皃**。也。今依篇韻正。小雅四牡傳曰。驫。馬行上當本有驫驫字。皃各本作驟。騤騤。兒驟者。**从馬。侵省聲**。子林切。七部。**詩曰。載驟駸駸**。**驫**。**馬行相及也**。以疊韻為訓。西京賦薛解曰。駸。妄駹遽也。枚詩承光皆臺名。按駸。妄駹遽皆以馬行兒。兒臺之高也。**从馬及。及亦聲**。蘇合切。七部。**讀若爾雅曰小山驫**。大徐本此下有大山峘三字。蓋淺人所增耳。小山驫今爾雅作小山岌。詩所據古本也。讀若二字蓋賸。**驫**。**馬行疾也。从馬。㚔聲**。皮冰切。六部。按馬行疾馮馮然。此馮之本義。廢矣。馬者。馬驟筥地堅實之皃。因之引伸其義為盛也。大也。滿也。懣也。如左傳之馮怒。離騷之馮心。以及天問之馮翼。惟象淮南

驅　駿

駾

書之馮馮。翼翼。地理志之左馮翊。皆開免盛皃。馮字之合音段借。馮翊為名。或段為凭字。凡經傳云馬依其字皆當作凭。或段為潮字。如易詩論語之馮河。皆當作淜也。俗作憑。非是。**驅**。**馬步疾也**。專輒字。按今人作輒。似當作**駾**。為近之。**从馬。耎聲**。尼輒切。八部。**駿**。**馬行佹佹也**。佹。勇壯也。吉日。儦儦俟俟。八部作伾伾俟俟。韓詩作駓駓騤騤。李善注西京賦引韓詩章句曰。趨曰駓。行曰騤。按毛傳亦以趨則伾伾。行則俟俟。毛用段借字。韓乃正字也。駓騤與俟俟音義同。**駿**。**馬疾步也**。大也。皆鉏里切。方言曰。駿。疾也。俗語借用之字耳。**从馬。夋聲**。一部。**騶**。**馬疾步也**。乃讀五駿切。步下曰。行也。趨也。行下曰。人之步趨也。然則行兼步與趨言之。此馬行。馬步。馬走之別也。小雅曰。載驟駸駸。按今字驟為暴疾之詞。古則為屢然之詞。凡左傳國語言驟者。皆與屢同義。如宣子驟諫公子商人驟施於國是也。左傳言驟。詩書言屢。論語言屢。亦言亟。其意一也。亟之本義。敏疾也。讀去吏切。為數數然。屢屢然。即是敏疾。驟

駒　騶

之用。同此矣。數之本義。計也。頒所角切。為數數然。乃又引伸為凡迫促之意。好學者必心知其意。於此可見也。馳驟字曲禮段為之。**从馬。聚聲**。鉏又切。古音有四部。徐仙民音在遘。古音也。**駒**。**馬疾走也**。廣韻作**馬**。之行疾於風。**从馬。句聲**。十五部。**驅**。**馬疾步也**。走疾也。**从馬。風聲**。此當云从馬。風風亦聲。或說舉聲包意。或轉寫奪扇。不可知也。符嚴切。腐故曰追齊電。遂遺風。剖符咸扶泥切。七部。按今有帆字。船上幔以使風者也。自杜注左傳已用此字。不必借颿。**驅**。**馬也**。各本作馬驅也。今正。此三字為一句。驅為篆文。此二字言其義。許之例如此。驅馬常言耳。盡人所知。故不必易字以注之也。驅馬自人策馬言之。**从馬。區聲**。豈俱切。古音在四部。俗作驅。革部曰。鞭驅也。是其義也。

駆。**古文驅。从支**。於馬而驅之也。故古文从支。引伸為凡驅追逐之偁。周禮以靈鼓鼓之。以炮土之鼓鼓之。孟子。為淵敺魚。為叢敺爵。為湯武敺民。皆用古文。其實皆可作

也。駕其及部。詩鉞以馳。驅。馳。驅。疏。古今人首訓。馳之殿義別。

馬大驅也。詩鉞以馳。驅。馳。驅。疏。古今人首訓。馳之殿義別。載。馳。載。驅。下云。驅。馬悠悠。馳亦驅也。載又而疾耳。

从馬。也聲。直離切。十七部。

弟[馬]**亂馳也。从馬。**次。遇在三部。

次[馬]**次弟馳也。**次弟。行列之馳也。故从列。

从馬。列聲。力制切。十五部。

馳[馬]**直馳也。**節南山傳曰。驅。極也。

从馬。卑聲。十一部。

馳[馬]**馬行疾來兒也。**大雅緜曰。混夷駾矣。傳曰。駾。突也。箋云。混夷惶怖驚走奔突入柞棫之中。

从馬。兌聲。

駾[馬]**馬有疾足也。**奔軼絕塵。字當作駾。今人用俊逸字。當作駾矣。

从馬。失聲。

駾[馬]**馬突也。**駾之言悍也。淮南書作悍。

从馬。旱聲。侯旰切。十四部。

駉[馬]**馬洞去也。**洞者。疾流也。以疊韻爲訓。

从馬。同聲。

十篇上　四

驚[馬]**馬駭也。**駭。與警義別。小雅。徒御不驚。傳曰。不警。警也。俗多譌驚。

从馬。敬聲。舉卿切。十一部。

驚[馬]**驚也。从馬。亥聲。**侯楷切。古音在一部。經典或叚駭字同在一部。

駭[馬]**馬奔也。**奔者。走也。

从馬。亢聲。呼光切。十部。按篇韵皆左亢右馬作駫。

駫[馬]**馬腹墊也。**墊各本作埶。今篇韵已然。小徐作熱。則更誤。今正。土部曰。墊者。下也。引春秋傳。墊隘馬腹。墊正俗所云肚腹。陷者。中足弟子列傳。閎損字子騫。是其義也。千部曰。騫。虧也。按詩。騫裳字本用此。凡詩左傳釋文。謂攓衣不使盈滿也。俗借褰繚字爲之。習者不知其非矣。

騫[馬]**从馬。寒省聲。**去虔切。十四部。

駫[馬]**馬腹下聲也。从馬。學省聲。**於角切。二部。按許書不必有此字。姑補於此。聲廣韵作鳴。

駐[馬]**馬立也。**住。馬立曰駐。人立曰偫。俗作伫。

从馬。主聲。中句切。古音在四部。

駉[馬]**馬順也。**古駉訓順。三字互相叚借。皆从聲也。古文尚書。五品不遜。史記殷本紀及兩漢書及周禮地官注。悉作訓。而五帝本紀。作五品不馴。馴之本義爲馬順。引伸爲凡順之偁。

从馬。川聲。此舉形聲包會意。

馴[馬]**馬載重難也。**詳遵切。十三部。

从馬。參聲。所今切。十二部。

驂[馬]**駕三馬也。**二字雙聲。各本皆刪。今依玉篇補。

从馬。詹聲。張人切。十四部。

易曰。乘馬驙如。周易屯六二。屯如邅如。乘馬班如。虞翻作邅。宋時經典釋文不誤。許所據易蓋上句作駿如。驙如。乘馬二字當爲誤文。

邅[馬]**重皃也。**晉世家。惠公馬鷩。鷩不行。卽左傳晉戎馬還濘而止。非一也。廣雅。驙。止也。驙卽鷩。

从馬。亶聲。張連切。十四部。

驙[馬]**驙驙也。从馬。亶聲。**周易屯六二。屯如邅如。

易曰。乘馬驙如。二屯如邅如。

鷩[馬]**馬**

十篇上　五

鞠聲。巨六切。三部。

騎[馬]**騎橋馬也。**牛部曰。犗者。騬牛也。其事一。故其訓互通。

从馬。奇聲。渠羈切。十七部。

騎[馬]**騎馬曲脅也。**力部曰。劈者。曲也。音義皆同。

从馬。其聲。渠之切。一部。

騎[馬]**乘聲。**食陵切。六部。

从馬。乘聲。古拜切。十五部。

乘[馬]**駕也。**大玄曰。車輪馬驕。可以周天下。范注。輪。轉。繫。驕尾結也。釋文。驕音介。馬尾警也。按。遠行必警其馬尾。驕與繫音義同。

从馬。介聲。古拜切。十五部。

騷[馬]**摩馬也。**各本有擾也一曰四字。淺人所增也。今刪正。人曰搔。馬曰騷。其意一也。摩馬如今人之刷馬。引伸之義爲驅動。大雅。常武傳曰。騷。騷動也。是也。楚弓注曰。騷。騷爾大疾。若屈原列傳曰。離騷者。猶離憂也。此於騷古音與憂同部得之。騷本不訓憂。而憂動則生憂也。故曰猶。

从馬。蚤聲。蘇遭切。古音在三部。

騷[馬]**馬轉臥土中也。**韓詩外傳曰。其馬佚而驅。吾圉而食。吾芻。

从馬。展聲。張扇反。十四部。按各本無此篆。藝文類聚引說文有之。今依玉篇列字次第補於此。

騧[馬]**絆馬足也。**足字依韵會補。系部曰。絆者。馬繫也。是爲轉注。

駒　駃

小雅白駒傳曰。繫絆也。周頌有客。繫之維之。莊子連之以羈。皆此字。从馬。○其足。○象絆之形。隸書作馬。失其意矣。**春秋傳曰。韓厥執轡前。**前當作弄。語見成公二年左傳。今左作執。陸云。七部。繫馬前。蓋古本正作執。轡前。改易誤衍耳。許意絆是物。轡是人用物。據傳文則謂絆爲轡。**讀若輒。**

駔　駿

轡或从糸執聲。

駿　馬銜脫也。銜者。馬勒口中者也。脫當作挩。挩解也。馬銜不在馬口中。則無以控制其馬。崔寔改論曰。馬駿其銜。是也。銜脫則行遲鈍。廣雅曰。駿。駑也。是也。又引伸爲寬大之意。漢有臺名。駿盪。及春秋是也。**从馬。夋聲。**徒哀切。一部。

駔　壯馬也。

壯各本作牡。今正。李善文選注引皆作壯。戴仲達引唐本說文作牡馬也。皆可證。此猶牙下壯齒謂牡齒耳。士部曰。壯者。大也。介部曰。牡。畜父也。壯牡義別。牡馬不得言大。故知壯爲是。壯馬大也。釋言曰。牡。丁也。郭云。今江東呼爲大駔而猶。**从馬。且聲。**子魚切。五部。

駔　會也。

舊作馬蹲駔。今依後漢郭太傳注所引正。注引說文駔。會也。謂合兩家之買賣。如今之度市也。下十二字蓋系舊注。駔會。如今之牙行。會俗作儈。史記酷吏傳。駔儈。漢書作節駔儈。漢書音義云。駔亦是儈也。後漢書。王君公儈牛自隱。徐廣曰。駔音祖朗切。馬儈也。廣韻引晉令。儈賣者皆當著巾白帖額。言所儈賣及姓名。一足白履一足黑。履者。本不會買賣馬之偁。因以爲平會凡物之偁。呂氏春秋。段干木晉國之駔。**段借爲殿禦也。**按驅之段借作趣。周禮詩周書之趣馬。月令。左傳謂之驅。一用段借。一用本字也。周禮。乘馬一師四閑。三乘爲阜。阜一趣馬。三阜爲輸。輸一馭夫。六輸爲廄。廄一僕夫。趣馬掌贊正良馬。而齊其飲食。掌駕說之頒。鄭曰。趣馬趨養馬者也。按趣者。疾也。掌疾養馬。故曰駔。其字从芻馬。正謂養馬也。左傳。程鄭爲乘馬御。六駔屬焉。使訓羣駔。知禮。杜注云。六駔。六閑之駔。月令。季秋。命僕及七駔。咸駕。鄭云。七駔。謂趣馬主爲諸官駕說者也。周禮。趣馬。統於馭夫。馭夫。統於馭下士。馭下士。統於馭中士。馭中士。統於馭上士。馭上士。統於僕夫。故約言之曰。廄馭。漢書。材官騶發。蘇林讀爲騶。

駔　駃　騰　駔　驅

如淳讀爲鼓。**从馬。芻聲。**此舉形聲包會意。倉胡切。四部。**驛　置騎也。**言騎以別於車也。驛爲傳車。驛爲置騎。二字之別也。周禮傳遽注曰。傳遽若今時乘傳騎驛而使者也。蓋乘傳謂車。騎驛謂馬。玉藻注云。傳遽以車馬給使者也。車謂傳馬。謂遽。渾言則傳遽無二。析言則傳遽分車馬。亦可證單騎從古而有。非經典所無。許傳下云遽也。遽下云傳也。此渾言也。驛下云置騎也。置騎猶孟子言置郵。俗用駱驛。**从馬。睪聲。**羊益切。古音在五部。

駔　傳也。

各本傳上有驛字。淺人所增。今刪正。爰部曰。遽者。傳也。人部曰。傳者。遽也。釋言曰。遽。傳也。許用釋言文。左傳文十六年。襄廿一年。昭五年。國語晉語韋杜注皆曰。馳。傳也。爾雅舍人注曰。馳。尊者之傳也。呂覽注曰。馳。傳車也。按馳爲尊者之傳。用車。則遽爲卑者之傳。用騎可知。舍人說與許合。俗字用馳爲驛。故左傳文十六年傳注馳字皆謂驛。成五年以傳召伯宗。注曰。傳。驛也。驛亦馳之誤。**从馬。**

騰　乘也。

騰　傳也。傳與上文傳同。皆張遽也。

駾 駾解與麗下竄下相下云下引易買下引孟子說字形正同馬在冏爲駟循艸木麗於地爲麗也。**駾 馬衆多皃。**皇皇者華云駾駾征夫傳曰駾駾衆多之皃按毛不曰馬者以詩言人也其引伸之義也許言馬者字之本義也以其字从馬。**从馬先聲。**所臻切十三部。**駾 駮獸、**駮字今補。**如馬。倨牙食虎豹。**云如馬則非眞馬也自駮以下皆非眞馬故次於部末如馬倨牙食虎豹釋獸毛傳同秦風言六駮者。**从馬交聲。**北角切。古音在二部。**駃 駃騠、**逗。**馬父贏子也。**謂馬父之騾也言馬父者以別於驢父之騾也今人謂馬父驢母者爲馬騾謂驢父馬母者爲驢騾不言驢母者疑奪蓋當作馬父驢母贏也六字。孟康曰駃騠生七日而超其母。**从馬夬聲。**古穴切十五部。**騠 駿騠也。**从馬是聲。杜令切十六部。**駿 驢父馬母者也。**者字今補。**驢 事故、**从馬。**廬聲。**洛戈切十七部今字作騾。**騾 或从贏。**贏亦廬聲也。**驘 獸、**二字今補。**佢馬。長耳。从馬。盧聲。**力居切五部按驢騾駃騠駿騠驘驢大史公皆謂爲匈奴奇畜本中國所不用故字皆不見經傳蓋秦人造之耳若鄉射禮閭中注云閭獸名如驢一角或曰如驢岐蹄引周書北堂以閭閭斷非驢也而或以爲一物何哉。**驘 驢子也。**何承天纂文同。**从馬。家聲。**莫紅切九部。**騲 驢父、**逗。**野馬屬。**依爾雅則騊駼爲野馬故許謂各本作也今依太平御覽正。**騊 駼、**野馬屬郭注子虛賦曰騊駼如馬而小驢騾駏驉類也。**从馬。單聲。**古音在十四部。**驒 騨、**驢騾爲野馬屬郭璞張守節皆引說文野馬如馬而小驢騾駏驉類也。**从馬。單聲。**吾頓大徐代何切乃下文別一義之音也。**一曰驒馬。**二字各本奪今補驒騾合二字爲一物此單言驒爲一物名之一義之音也。**青驪白鱗。**青黑色之馬起白片如鱗然釋獸曰青驪驒郭云今之連錢驄也郭意與許略異。**文如鼉魚也。**謂如鼉魚青黑而白斑也鼉見黽部謂之

魚者水蟲皆得名魚也似鼉魚則曰騋似騾魚則曰騾皆各相同也。徒河反十四部之合音。**騋 騾、**胡雞切。**騲 騾、**逗。**北野之良馬也。**釋獸曰騊駼野馬也郭注曰騊駼野馬也師古曰騊駼出北海中其狀如馬非野馬也楊雄傳前番禺後陶塗師古曰國名出騊駼按如淳用爾雅爲訓顏氏駁之誤矣騊駼爲北野之良馬故謂之野馬。**从馬。匋聲。**徒刀切古音在三部。**騊 騊駼、**逗。**駼 野馬也。**从馬。余聲。同都切五部。**驢 驢父、**驢驢走皃也吳都賦驢騾駃騠善曰衆馬走皃也。**从馬。盧聲。**文三馬。甫虬切三部。纂文音風幽切。

文一百一十五 今補鬣鬣二篆則當云一十七。**重八**

鷹 撝解鷹獸也。四字一句。**佢牛。一角。**各本皆作似山牛今刪正玉篇廣韻及大平御覽所引皆無山也。**古者決訟。令觸不直者。**下者字依玉篇補神異經曰東北荒中有獸見人鬥則觸不直聞人論則咋不正名曰獬豸論衡曰獬豸者一角之羊性識有罪皐陶治獄有罪者令羊觸之按古有此神獸非必皐陶賴之聽獄也廣韻曰字林字揔作解鷹廣雅作貜貜陸作獬豸陸謂陸法言切韻也鷹與解疊韻與豸同音通用鷹能止不直故古訓爲解左傳宣十七年庶有鷹乎杜注鷹解也釋文本作鷹正義本作豸陸云鷹解之訓見方言孔云豸解也方言文今方言卷十二憝解也憝必鷹之誤字既誤後乃反以胡計耳左釋文大書鷹字俗改爲鴈。**象形。**謂象其頭角也。**从豸省。**此下當有豸亦聲宅買切十六部。**凡鷹之屬皆从鷹。**

鷹 撝解鷹屬也。蓋亦神獸。**从鷹。孝聲。**古孝切二部按廣韻作貗玉篇作鷍。皆从孝。

鷹 獸之所食艸。艸部曰荐艸席也與此義別而古相段借左氏傳戎狄荐居服虔云荐艸也言狄人逐水艸而居徙無常處是則子慎謂荐卽薦之段借字也莊子麋鹿食薦釋文引三蒼注曰六畜所食曰薦凡注家云薦進也者皆荐之段借字荐者藉也故引伸之義爲進也陳也。**从鷹艸。**會意作甸

切十三部。古者神人以鹿遊黃帝。案呼号解鳥單詞曰鳥。帝曰。何食何處。曰。食薦。當作夏處水澤。冬處松柏。此說从鹿之意。初造字時。因鹿食艸成字。後乃用爲凡獸所食艸之偁。不人艸部者。重鹿也。滿谷荊也。荊者。剖異也。易曰。利用刑人。以正法也。引伸爲凡模範之偁。木部曰。模者法也。竹部曰。範者法也。土部曰。型者鑄器之法也。平之如水。从水。从水之意。張釋之曰。廷尉天下之平也。鹿所以觸不直者去之。从鹿去。下鹿字今依韵會補。此說从鹿去之意。法之正。人如鹿之去惡也。方之切。八部。灋今文省。許書無言今文者。此蓋隸省之字。許書本無。或增之也。如艸部本有蓺無折。金古文。

文四　重二

麤。鹿鹿獸也。鹿字今補。三字句。韵會作山獸。象頭角四足之形。盧谷切。三部。鳥

麤。鹿足相比。从比。依韵會訂。說从比之意也。上言低象其足矣。此當有一曰二字。鳥鹿皆二足相距密。不同他獸相距寬。故鳥从七。鹿从比。此。密也。古七與比通用。故槩之曰从比。凡鹿之屬皆从鹿。

麤。从鹿。段聲。古牙切。古音在五部。俗作麚。

麟。牡鹿也。釋獸曰。麋牡麚。小雅吉日傳曰。麚牡鹿。从鹿。粦聲。力珍切。十二部。

麋。大牡鹿也。牡各本及集韵類篇皆譌牝。今正。玉篇曰。麟大麚也。是也。子虛賦射麋脚麟。謂此。按許此篆爲大麚。麋篆爲麒麟。經典用仁獸字多作麟。蓋同音段借。从鹿。

麈。麈牡鹿也。釋獸曰。麈牡麚。从鹿。主聲。之庾切。四部。

麈。麈或从幽聲。按上二篆鉉本在部末。鍇本無。知古本次此。鍇本奪而未補。鉉本則補而

麤。月令。仲夏之月。公麋解。日長至。鹿角解。

麟。大牡鹿也。牡各本及集韵類篇皆譌牝。今正。玉篇曰。麟大麚也。是也。子虛賦射麋脚麟。謂此。按許此篆爲大麚。麋篆爲麒麟。經典用仁獸字多作麟。蓋同音段借。从鹿。

麤。牡鹿也。釋獸曰。麋牡麚。牝鹿麀。小雅吉日傳曰。麚牡鹿。从鹿。段聲。古牙切。古音在五部。俗作麚。

麤。从鹿。其聲。渠之切。一部。段玉裁曰。杜林以冀爲麒。

麤。牛尾。一角。爾雅釋獸文。从鹿。其聲。

麤。麋身。牛尾。一角。張揖注上林賦曰。雄曰麒。雌曰麟。其狀。麋身牛尾。狼題。郭璞曰。麒似麟而無角。从鹿。吝聲。力珍切。按吝聲古音在十三部。經典麒麟無作麤者。惟爾雅从吝而亦云本又作麟。許書別麟麤爲二。又別麒麟之牡牝。未知許書古本固如此不。玉篇廣韵皆麟麤爲一字。許書蓋本無麤字。淺人所增。今於麒篆下補麒麟二字。於仁獸之上。而洲麤篆併解說。則於古經傳及爾雅皆無不合。單詞麟者。大牡鹿也。詳麒麟者仁獸也。麒麟可單詞麟麤者。麟之

緩於後水。

麤。奈麤也。各本麤上有鹿字。今依李善刪。吳都今更正。

麤。麤也。按麤前無麤。李善麤首須引說文麤也。麤前無麤。李善麤首須引說文麤也。按麤前無麤。李善麤首須引說文麤也。

麤。从鹿。奚聲。讀若傒。弱之傒。奴閨切。十四部。麤。弱鹿子也。釋獸曰。麋子麀。字亦作麑。論語麑裘。郭璞曰。麑。麋子也。麋。麋子曰麑。按麋主制祇作夭。注云。少長曰夭。从鹿。

麤。鹿弱聲。莫分切。十六部。兒聲同部也。

麤。鹿之絕有力者。釋獸文。从鹿。幵聲。古賢切。十二部。

麒。麒麟。仁獸也。各本無麒麟二字。今依初學記補。公羊傳曰。麟者仁獸也。何注。狀如麋。一角而戴肉。設武備而不爲害。所以爲仁也。麟者。木精。毛詩傳曰。麟信而應禮。左傳服虔注。麟中央土獸。土爲信。信禮之子。修其母致其子。視明禮修而麟至。思睿信立而白虎擾。言從义成而神龜在沼。聰聰知正而名川出龍。貌恭性仁則鳳皇來儀。此左氏毛氏說與公羊說不同也。五經異義。許慎謹案。禮運云。麟鳳龜龍。謂之四靈。龍東方也。虎西方也。鳳南方也。龜北方也。麟中央也。是異義謂麟爲信獸。從左毛說矣。而此云仁獸。何也。異義。卑成說文解字晚定。此云仁獸。用公羊說。以其角端戴肉。不履生蟲。不折生艸也。鄭駁異義曰。五事言作。從從作乂。言於五事屬金。孔子作春秋。故應以金獸性仁。許云仁之瑞。鄭說與奉德侯陳欽說略同。鄭云金獸性仁。許云仁獸。與鄭駁無異。但鄭君箋詩事解箋毛詩信而應禮。乃依毛說。與駁異義相違。是知學固與年而徙矣。

麋。麋身。牛尾。一角。爾雅釋獸文。从鹿。其聲。渠之切。一部。段玉裁曰。杜林以冀爲麒。

麤。牛尾。一角。張揖注上林賦曰。雄曰麒。雌曰麟。其狀。麋身牛尾。狼題。郭璞曰。麒似麟而無角。从鹿。吝聲。力珍切。按吝聲古音在十三部。經典麒麟無作麤者。惟爾雅从吝而亦云本又作麟。許書別麟麤爲二。又別麒麟之牡牝。未知許書古本固如此不。玉篇廣韵皆麟麤爲一字。許書蓋本無麤字。淺人所增。今於麒篆下補麒麟二字。於仁獸之上。而洲麤篆併解說。則於古經傳及爾雅皆無不合。單詞麟者。大牡鹿也。詳麒麟者仁獸也。麒麟可單詞麟麤者。麟之

麤　麠　麤　麠　麠

或麤米鹿屬。从鹿。米聲。武悲切。十五部。麠冬至解角。月令仲冬曰。麋角解。夏小正十有一月隕麋角。麤牝麠也。釋獸曰。麠牡麋。牝麠。吉日其祁。孔有菱云祁當作麎。麎牝也。大司馬注。鄭司農曰。五歲爲慎。後鄭云。慎讀爲麎。麠牝曰麎。按麎在漢時必讀與祁音同。故後鄭得定詩之祁爲麎。字林麎讀上尸反。徐音同。沈市尸反。皆本古說也。爾雅音義引字林上尸反。宋本不誤。俗改爲上刃反。蓋古書之難讀如此。从鹿。辰聲。植鄰切。十三部。麤麤牡者。見釋獸。从鹿。咎聲。其久切。三部。麤大麠也。麠各本誤麎。今正。釋獸曰。麤大麠。旄毛狗足。郭云。旄毛者。獷長也。山海經注曰。麎似獐而大。麤毛狗腳。狗足。从鹿。旨聲。居履切。十五部。麤或从几。几聲。中山經如此作。麤麠也。釋獸曰。麠牡麎。牝麠。其子麀。許書皆無其字。蓋鹿旁皆後人所著也。从鹿。困省聲。蓋小篆省囷爲禾也。居筠切。古音在十三部。麤籀文不省。今詩如此作。麤麠屬

也。伏侯古今注曰。麠有牙而不能噬。考工記。鎛人山以章。鄭云。章讀爲獐。獐山物也。齊人謂麠爲獐。陸機詩疏云。麠麠也。青州人謂之麠。从鹿。章聲。諸良切。十部。麤麠大麠也。牛按麠異於麠者無角。从鹿。冒聲。莫報切。古音在十部。麤或从京。蜀都吳都二賦如此作。麤从麠麠。鹿屬。鉉本作麠屬。鍇本作麠屬。今依韵會本。麠者。麠屬也。麠者。麠屬也。韋昭曰。楚人謂麠爲麋。蓋麠似麠而無角。陸機詩疏曰。四足之美有麋。兩足之美有鵻。从鹿。粦省聲。薄交切。二部。詩鄭風。驪有麠。傳云。武皃。蓋麠借字也。麤坐麠屬。說文自麠至麠皆說麠屬。乾隆三十一年。純皇帝曰。驗　御園麠角於冬至皆解。而麠角不解。敕改時憲書麠角解之麠爲麠。臣因知今所謂麠正古所謂麠也。吳都賦注云。麍麠有尾。故翦

麤　麠　麤　麠　麠

之。从鹿。主聲。之庾切。古音在四部。麤麎狡麠獸也。釋獸曰。狡麠如貓。食虎豹。从鹿。兒聲。五雞切。十六部。按此篆與大部狡篆疑皆後人所增。麤歲山羊而大者細角。此七字文理不順。疑有誤。當作山羊而大角者。从鹿。咸聲。胡鑑切。七部。按釋獸說麠與此絕異。麤麠大羊而細角。釋獸曰。麠大羊。山海經作麠。本艸作羚羊。从鹿。需聲。耳丁切。十一部。麤麈鹿屬。从鹿。圭聲。古攜切。十六部。麤麝如小麠。臍有香。釋獸曰。麝父麠足。郭云。腳似麠。从鹿。射聲。神夜切。古音在五部。麤麎从鹿。躲聲。羊茹切。五部。麤麗旅行也。此麗之本義。其字本作丽。旅行一麗八麗。一師。注曰。麗耦也。禮之儷皮。左傳之伉儷。說文之驪。駕皆其義也。兩相附則爲麗。易曰。離。麗也。日月麗乎天。百穀艸木麗乎土。是其義也。麗則有耦。可觀。效部曰。麗。偶禽。辨麗也。是其義也。兩而介其間。亦曰麗。離卦之一陰

麗二陽是也。鹿之性。見食急則必旅行。此說从鹿之意也。見食急而猶必旅行者。義也。小雅。呦呦鹿鳴。食野之芩。傳曰。鹿得萍呦呦然鳴而相呼。懇誠發乎中。以興嘉樂賓客。當有懇誠相招呼以成禮也。北史。裴安祖聞講鹿鳴。而兄弟同食。从鹿。丽。各本丽下有古文祇作丽後乃加鹿之意如是。今正。从鹿五經文字作从鹿省。蓋張氏所據如是。故隸書多作麗。少一畫。郎計切。十五部。禮。麗皮納聘。蓋鹿皮也。聘禮曰。上介奉幣。儷皮。上冠。禮主人酬賓。束帛。儷皮。儷皮。儷卽麗之俗。鄭注。儷皮。兩鹿皮也。鄭意麗爲兩。許意麗爲鹿。其意實相通。丽古文丽篆文麗字。古本土冠注曰。古文麗爲離。皆作篆文。毛刻作籀文。集韵類篇曰。古作丽。下玉篇又乖異不同。廣韵則麗丽各字。疑丽者古文。麗者籀文。丽者小篆也。然小篆多用麗爲形聲。

文二十六今刪　重六

按此部各本麤下麤上有麤篆云鹿迹也从鹿速聲桑谷切無論橫互令上下二篆不相接釋獸曰麋其跡麤鹿其迹速又作麤麋其迹解兔其迹迅廣雅總之曰躍跡解亢迹也疎曹憲匹迹反是可以證古爾雅之作速不作速即加鹿亦當作麤不从速孟部曰速籀文迹速無妨專爲鹿迹之名即作麤亦必匹迹切在十六部不得从速桑谷切在三部也許書有麤篆必是淺人據誤本爾雅所羼入今刪正集韵疎或迹字資昔切

又按麒麟作麒麐而麟爲別一字求之古文往往不合麐爲牝麒何以經傳不詳麒但詳麟且又何不言牡曰麒也鳥部以鳳居首此亦當鹿篆之下出麒篆解云麒麟仁獸也麋身牛尾一角从鹿其聲又出麟篆解云麒麟也从鹿粦聲一曰麟大牡鹿也又出麐篆解云或从各聲以下乃次麤篆乃合今本恐非古本耳　改麤篆爲麤篆次於麤篆之下解云鹿迹也从鹿迹疊文迹乃合

麤　麤

麤　麤行超遠也。鹿善驚躍故从三鹿引伸之爲鹵莽之偁。鹵莽

兔　覓　犬　狗　獀

意同兔善走三之則更疾矣。芳遇切。古音蓋在三部。闕。此闕謂闕其讀若矣芳遇切。古音蓋在三部。闕也。然其音固傳矣。**兔**逸也。從兔不見足會意。許書失此字。而形聲多用爲偏旁。不可闕也。今補兔。兔之異異於其足。能鹿足從比。鳥兔從匕。兔象其蹲居之形。有足有尾。其字當橫視之。兔之走最迅速。其足不可謂見。故兔省一畫。兔不見。獲於人則謂之兔。孫子云。始如處女。敵人開戶。後如脫兔。敵不及拒。是也。此二字之別也。引伸之。凡逃逸者皆謂之兔。假借爲徂兔。爲兔罝。依毛詩與酒韵。古音在十三部。轉入十四部也。今音忙辨切。錢氏大昕云。兔兔當是一字。漢人作縲誤分之。似未然。俛從兔。自是會意。

文五　今補兔篆。則爲文六。

覓　見也。從見。從貝。貝。古文以爲貨字。

獀　山羊細角者。從兔足。從苜聲。苜部下曰。從艸、從目。覓從苜。胡官切。十四部。苜在十五部。合音近俗作獾。

凡覓之屬皆從覓。讀若丸。寬字從此。寬用爲聲。

十篇上　三十六

文一

犬　狗之有縣蹏者也。有縣蹏謂之犬。叩氣吠謂之狗。皆於音得義。此與後蹄發謂之蹶。三毛聚居謂之豬。竭尾謂之豕。同明一物異名之所由也。莊子曰。狗非犬。司馬彪曰。同實異名。夫異名必由實異。君子必貴游藝也。**象**形。苦泫切。十四部。孔子曰。視犬之字。如畫狗也。又曰。牛羊之字以形聲。今牛羊犬小篆。即孔子時古文也。觀孔子言。犬即狗矣。渾言之也。凡犬之屬皆從犬。

狗　孔子曰。狗。叩也。叩气吠以守。吠以當作以吠。許書有扣無叩。扣訓牽馬也。疑古本有叩字。而許遜之叩。觸也。從口。口聲。叩气者。出其气也。一說叩即敲之俗。敲者。擊也。凡以此擊彼皆曰敲。犬敲气吠。亦是以內禦外。鴻範五行傳注曰。犬畜之以口吠守者也。屬言。按釋獸云。未成豪。狗。與馬二歲曰駒。熊虎之子曰狗。同義。皆謂椎也。從犬。句聲。古厚切。四部。

獀　南越名犬獿獀也。獿獀疊韵

字。南越人名犬如是。從犬。麥聲。所鳩切。三部。

龙　犬之多毛者。今江浙尚有此語。從犬。彡聲。許就字分別言之也。引伸爲釋詈。毛傳皆曰。龙。狗也。此渾言之

昊　犬視兒。从犬从目。古闃切。古十六部。按爾雅須鬣。鳥曰昊。此謂鳥振其毛羽如犬張目也。鬣。橋須。昊皆謂須。鬣。獵之而毛起。故槩之曰須鬣。

猎　獵之鼓動也。故槩之曰須鬣。

默　犬暫逐人也。从犬音亦聲。乙咸切。七部。

猝　嘿。从犬。黑聲。讀若墨。莫北切。一部。

猩　犬从艸暴出逐人也。段借為人靜穆之偁。亦作默。

獫　犬吠不止也。从犬。兼聲。讀若檻。胡黯切。七部。一曰兩犬爭也。於兼切。取意。

獞　小犬吠。从犬。設聲。荒鑑切。八部。南陽新野有獞鄉。野各本作亭。今正。南陽郡新野縣見地理志。郡國志。今河南南陽府新野縣南有漢新野故城。

猵　犬吠聲。此本義也。廣韵曰。獸也。今義也。从犬。

獷　犬獷獷。逗。此複舉字之未刪者。

獲　猎。獲則別一字。別義。从犬。蒦聲。女交切。古在三部。

獵　獵也。廣雅曰。从犬。巤聲。初版切。十四部。

獫　犬門。从犬。僉聲。所晏切。十四部。廣韵又平聲。

獞　犬各本作吠。今依宋本及集韵正。門各本作鬬。今正。今俗用很為很。許書很狠義別。从犬。民聲。五還切。古音在十三部。

獚　犬怒。从犬。丙聲。呼光切。十五部。大徐語其切。非。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獧　急也。从犬。爰聲。古患切。十四部。

獲　得也。从犬。蒦聲。胡郭切。五部。

獵　放獵逐禽也。从犬。巤聲。良涉切。八部。

獫　長喙犬。从犬。僉聲。所晏切。十四部。

獞　狗之多毛者。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獫　犬長喙。从犬。僉聲。讀若檢。居奄切。古音在八部。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獧　急也。从犬。爰聲。古患切。十四部。

獲　得也。从犬。蒦聲。胡郭切。五部。

獵　放獵逐禽也。从犬。巤聲。良涉切。八部。

獫　長喙犬。从犬。僉聲。所晏切。十四部。

獞　狗之多毛者。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獫　犬。从犬。僉聲。所晏切。十四部。廣韵又平聲。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獧　急也。从犬。爰聲。古患切。十四部。

獲　得也。从犬。蒦聲。胡郭切。五部。

獵　放獵逐禽也。从犬。巤聲。良涉切。八部。

獫　長喙犬。从犬。僉聲。讀若檢。居奄切。古音在八部。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獧　急也。从犬。爰聲。古患切。十四部。

獲　得也。从犬。蒦聲。胡郭切。五部。

獵　放獵逐禽也。从犬。巤聲。良涉切。八部。

獫　犬。从犬。僉聲。所晏切。十四部。廣韵又平聲。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獧　急也。从犬。爰聲。古患切。十四部。

獲　得也。从犬。蒦聲。胡郭切。五部。

獵　放獵逐禽也。从犬。巤聲。良涉切。八部。

獫　犬。从犬。僉聲。所晏切。十四部。廣韵又平聲。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獧　急也。从犬。爰聲。古患切。十四部。

獲　得也。从犬。蒦聲。胡郭切。五部。

獫　長喙犬。从犬。僉聲。讀若檢。居奄切。古音在八部。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獧　急也。从犬。爰聲。古患切。十四部。

獲　得也。从犬。蒦聲。胡郭切。五部。

獫　犬。从犬。僉聲。所晏切。十四部。廣韵又平聲。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獧　急也。从犬。爰聲。古患切。十四部。

獲　得也。从犬。蒦聲。胡郭切。五部。

獫　犬。从犬。僉聲。所晏切。十四部。廣韵又平聲。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獫　長喙犬。从犬。僉聲。讀若檢。居奄切。古音在八部。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獫　犬。从犬。僉聲。所晏切。十四部。廣韵又平聲。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獫　犬。从犬。僉聲。所晏切。十四部。廣韵又平聲。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獫　長喙犬。从犬。僉聲。讀若檢。居奄切。古音在八部。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獫　犬。从犬。僉聲。所晏切。十四部。廣韵又平聲。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獫　犬。从犬。僉聲。所晏切。十四部。廣韵又平聲。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獫　長喙犬。从犬。僉聲。讀若檢。居奄切。古音在八部。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獫　犬。从犬。僉聲。所晏切。十四部。廣韵又平聲。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獫　犬。从犬。僉聲。所晏切。十四部。廣韵又平聲。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獫　長喙犬。从犬。僉聲。讀若檢。居奄切。古音在八部。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獫　犬。从犬。僉聲。所晏切。十四部。廣韵又平聲。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獫　犬。从犬。僉聲。所晏切。十四部。廣韵又平聲。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獫　長喙犬。从犬。僉聲。讀若檢。居奄切。古音在八部。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獫　犬。从犬。僉聲。所晏切。十四部。廣韵又平聲。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獫　犬。从犬。僉聲。所晏切。十四部。廣韵又平聲。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獫　長喙犬。从犬。僉聲。讀若檢。居奄切。古音在八部。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獫　犬。从犬。僉聲。所晏切。十四部。廣韵又平聲。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獫　犬。从犬。僉聲。所晏切。十四部。廣韵又平聲。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獫　長喙犬。从犬。僉聲。讀若檢。居奄切。古音在八部。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獫　犬。从犬。僉聲。所晏切。十四部。廣韵又平聲。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

獫　犬。从犬。僉聲。所晏切。十四部。廣韵又平聲。

獞　犬。从犬。尨聲。莫江切。三部。

獚　犬。从犬。丙聲。呼光切。十五部。

獨　犬相得而鬬也。从犬。蜀聲。市玉切。三部。

猎　狎　狗　猛　犯　獪　會　猜　獄　狡　獷　獍　狟

古礙字。从犬舌。舌徐行乃大誤。聲。讀如比目魚鰈之鰈。魚部不收鰈字。而此有之。爾雅。鰈本或作鰨。蓋許書鰨即鰈也。他合切。入帖。亦作猎。狎犬可習也。引伸為凡相習之偁。古段甲為之。衞風傳曰。甲。狎也。此言段借也。从犬甲聲。胡甲切。八部。狎犬性忕也。忕大徐作驕。非。忕。習也。余制切。心部作㤰。㤰即忕之譌也。忕本謂犬性之忕。引伸段借為凡忕習之偁。鄭風傳曰。狎。習也。國語韋注。左傳杜注皆曰。狎。忕也。从犬甘聲。女凡切。三部。獪狡獪也。从犬會聲。方言。剿。獟獪也。秦晉之間曰獪。楚謂之剿。或曰獟。鄭郭云。獪古狡字。从犬。會聲。古外切。十五部。按此篆蓋本謂犬段借之言人。大徐本在狡獪二篆間。非是。今依小徐及玉篇次於此。猜。使也。本謂犬段借之謂人。从犬。已聲。防險切。七部。猛。健犬也。本謂犬。引伸段借為凡健之偁。从犬。孟聲。莫杏切。古音在十部。犯。侵犬也。本謂人。廣韻曰。犯。犬侵人。从犬。㔾聲。倉才切。古音在十一部。

獄　狡　獷　獍　狟

从犬。亢聲。苦浪切。十部。狡。多畏也。本謂犬。引伸段借為凡畏。从犬。交聲。古巧切。古音在三部。獷。杜林說。狂从心。今字皆用獷。伯山說也。獍。健也。廣韻引犬健也。今本奪犬字。从犬。竟聲。力珍切。十二部。詩曰。盧獫獫。齊風文。毛詩作令令。纏環聲。許蓋取三家詩也。獫。疾跳也。跳者。躍也。一曰急也。獫狟古今字。今論語作狷。孟子作獧。从犬。㚔聲。古縣切。十四部。㺉犬是也。論語曰。狂者進取。狷者有所不為也。犬徐別增狷篆。非。从犬。㚔聲。十四部。㺉犬走皃。依韻會本訂。引伸為凡忽然之詞。或段㺉字為之。从犬。攸聲。讀若叔。式竹切。三部。狟。犬行也。廣韻作大大也。从犬。亘聲。胡官切。十四部。周書曰。尚狟狟。牧誓文。今作桓桓。許用孔壁中古文也。釋訓曰。桓桓。威也。魯頌傳曰。桓桓。威武皃。然則狟狟者。桓桓之段借字。此亦段借為凡

狪　狊　獨　狢　獫

过。从犬。弗聲。分勿切。十五部。狪。過。弗取也。此有誤字。玉篇但云犬過。竇音義引國風為證之。例。狊。吠聲。而此有之。弗取。疑當合之。从犬。求聲。讀若孛。蒲沒切。十五部。獨犬。目犬過拂取。篇韻皆步內切。獨。犬。張耳皃。从犬。蜀聲。陟玉切。十六部。狊。犬張斷怒也。斷。齒本也。从犬。來聲。此从犬來會意。讀又若銀。古音在十二部。犮。犬走皃。又字。魚窒切。當刪。从犬。而丿之。曳其足則刺犮也。丿。余制切。拽也。拽引也。刺犮行皃。刺音義依篇韻訂。犮。犬出戶下。會意。鄭計切。十五部。犬出戶下為戾者。身曲戾也。各本少犬出戶下為五字。今補正。戶下猶戶閭。戶之下必有閾。閾高則犬出必曲身。又或戶閾犬擠出亦

狢　獫

必偏曲其身。此說戾字會意。各本義段借用廣而本義廢矣。獨。犬相得而鬥也。鬥。作鬬。今正。凡爭鬥字許作鬥。鬬者遇也。其義各殊。今人乃謂鬬正鬥俗。非也。从犬。蜀聲。徒谷切。三部。羊為羣。犬為獨。犬好鬥。好鬥則獨而不羣。引伸段借之為專壹之偁。小雅正月傳曰。獨。單也。孟子曰。老而無子曰獨。周禮大司寇注曰。無尸孫曰獨。中庸大學皆曰。惸。其獨。戾獨等字皆段借義行而本義廢矣。一曰北𧾷山有獨狢獸。如虎。白身豕鬣尾如馬。山海經北山經曰。北𧾷之山有獸焉。其狀如虎而白身。大首。馬尾。能飛。名曰獨狢。郭圖贊亦云虎狀馬尾。號曰獨狢。獨。獨狢獸也。从犬。谷聲。此蒙上文言獨狢而終之。依全書之例。則當次於狡獫以下。余蜀切。三部。郝許谷。獫。狟田也。釋天曰。秋獵為獮。郭君章昭解緯杜預皆曰。獮。殺也。獵為殺者以整前為訓。古音獮與獵同也。若明堂位段皆為獵。取載獫獮之意。玁。玁狟。各本篆作玁。玁。非。是。依左傳釋文正。此从

小篆文非从獵文也。息淺切。古音在十五部。**祘**獵或从㹜宗廟之田也。故从不能遽定。姑仍其舊。**獵**放獵。逐禽也。放小徐作敀。敀平田也。非許義。韵會作效。效疑校之譌。校獵見吳都賦。蓋即孟子之獵較也。校獵二字連以逐禽釋之。蔡邕月令章句曰。獵捷也。白虎通曰。門時之田總名爲獵。毛詩不狩不獵。箋云。冬獵曰狩。宵田曰獵。此因經文重言而分別之也。引伸爲凌獵。**獵**从犬。巤聲。良涉切。八部。**獵**獵也。許渾言之。釋天析言之曰。宵田爲獵。管子四稱篇。獵畢七。**狩**从犬。守聲。書兗見三部。**狩**火田也。火各本作犬。不可通。今依韵會正。釋天曰。冬獵爲狩。周禮。左傳公羊。穀梁。夏小正。毛詩傳皆同。又釋天曰。火田爲狩。許不偁冬獵而偁火田者。火田必於冬。王制曰。昆蟲未蟄。不以火田。故言火以該冬也。孟子曰。天子適諸侯曰巡狩。巡狩者。巡所守也。此謂六書假借以守爲狩。有假守爲狩者。如明夷于南狩。天王狩于河陽。皆或作守是也。**狩**从犬。守聲。書兗見三部。

臭易曰。明夷于南狩。明夷九三爻辭。**臭**走禽走臭而知其迹者犬也。走臭猶言逐氣。犬能行路踪迹前犬之所至。於其气知之也。故其字从犬自。自者。鼻也。引伸假借爲凡气息芳臭之偁。**獲**从犬。蒦聲。尺救切。古音在五部。**獲**獵所獲也。爲凡得之偁。**獻**从犬。鬳聲。許建切。十五部。**獻**宗廟犬名羹獻。犬肥者以獻。禮曰。凡祭宗廟之禮。犬曰羹獻。按羹之言良也。獻本祭祀奉犬牲之偁。引伸之爲凡薦進之偁。按論語鄭注曰。獻猶賢也。獻得訓賢者。周

獵从犬。巤聲。良涉切。八部。**獵**獵也。許渾言之。釋天析言之曰。宵田爲獵。管子四稱篇。獵畢七。**狩**从犬。守聲。書兗見三部。**狩**火田也。火各本作犬。不可通。今依韵會正。釋天曰。冬獵爲狩。周禮。左傳公羊。穀梁。夏小正。毛詩傳皆同。又釋天曰。火田爲狩。許不偁冬獵而偁火田者。火田必於冬。王制曰。昆蟲未蟄。不以火田。故言火以該冬也。孟子曰。天子適諸侯曰巡狩。巡狩者。巡所守也。此謂六書假借以守爲狩。有假守爲狩者。如明夷于南狩。天王狩于河陽。皆或作守是也。**狩**从犬。守聲。書兗見三部。

獫从犬。僉聲。去冉切。古音在八部。**獫**長喙犬也。**獫**从犬。斂聲。良冉切。古音在八部。**獫**短喙犬也。**獫**从犬。㑒聲。呼典切。十四部。**獫**黑犬也。**獫**从犬。㚔聲。呼典切。十四部。**獫**黑犬也。**獫**从犬。㚔聲。呼典切。十四部。**獫**黑犬也。**獫**从犬。㚔聲。呼典切。十四部。**獫**黑犬也。

獫从犬。僉聲。去冉切。古音在八部。**獫**長喙犬也。**獫**从犬。斂聲。良冉切。古音在八部。**獫**短喙犬也。**獫**从犬。㑒

遮蹠益韵古音在十六部也若从赤聲則古音在五部而非其韵然自今驗之三補爲篆文其形已誤而其聲至今不誤學人不書長矣。

狻麑。逗。如虢苗食虎豹。苗各本作猫今依虎部正。虢莊謂淺毛也。釋獸曰。虎竊毛謂之虢苗。狻麑如虢苗食虎豹。許所本也。於此詳之。故麤部麤下祇云狻麑也。全書之例如此。凡合二字成文者。其義詳於上字。同部異部皆然。

从犬。夋聲。素官切。十四部。

兒爾雅玃大母猴也。各本無大今依爾雅釋文玄應書廣韵補。釋獸曰。玃父善顧。郭云。玃玃猴也。似猴而大。色蒼黑。能攫持人。善顧盼。按張揖注上林賦曰。玃似猴而大。玃玃猴而大。色蒼黑。能攫持人。善顧盼。按張揖注上林賦曰。玃似猴而大。

从犬。矍聲。俱縛切。五部。

爾雅曰玃父善顧。上由上脅而衍於此。今刪。

玃屬。釋獸曰。貙如虦。郭璞曰。貙似貍而大。今江東呼爲山貍。貙貍一物也。故許貙貍互訓。貙貍屬。豸部曰。貙似貍。貍伏獸。似貍而小。貙貍屬。豸部曰。貙似貍。貍伏獸。似貍而小。

狻。疑。

从犬。夋聲。

猶。玃屬。釋獸曰。貙如虦。郭璞曰。貙似貍而大。今江東呼爲山貍。貙貍一物也。故許貙貍互訓。貙貍屬。豸部曰。貙似貍。貍伏獸。似貍而小。貙貍屬。

从犬。酋聲。以周切。二部。今字分別大在右。語助字大在左。經典無此例。

一曰隴西謂犬子爲猶。此別一義。益證从犬之意。

狙。玃屬。

皆進退多疑。人多疑惑者似之。故謂之猶豫。按古有以聲不以義者。如猶豫雙聲。亦作猶與。亦作尤豫。皆遲疑之兒。老子豫兮如冬涉川。猶兮若畏四鄰。離騷心猶豫而狐疑。李善注洛神賦乃以猶獸多豫狐獸多疑對說。王逸注離騷絕不如此。禮記正義則又以猶與豫二獸對說。皆郤書燕說也。如九歌若不行兮夷猶。王逸郎以猶豫解之。要亦是雙聲字。春秋經猶三望。猶朝于廟。猶釋今。謂可已而不已者曰猶。郎猶豫夷猶之意也。

釋詁曰。獸謀也。釋言曰。獸圖也。召南傳曰。猶若也。說文圖各書也。許離也。謀也。慮難也。圖謀也。謀必諮度其事而後有濟。故圖也。謀也。若也。爲一義。周禮以猶濕神之。猶者。圖畫也。是則皆從遲疑鄭重之意引伸之。猶遲毛傳。猶可也。可之義與庶幾相近。庶幾與今語猶許相近也。釋詁又曰。猶道也。以與由音同。秩秩大猷。漢書作大猶。可證釋詁又曰。猷已也。謂已然之詞。亦卽猶已望之之類也。

从犬酋聲。以周切。二部。今字分別大在右。語助字大在左。經典無此例。

一曰隴西謂犬子爲猶。此別一義。益證从犬之意。

狙玃屬。

莊子。狙公賦芧。司馬彪云。狙一名獦狖。似猴而狗頭。

从犬。喜與雌後交。崔譔向秀謂之獦狙。釋文。狙七餘反。

且聲。親去切。五部。按親去切非也。本七餘切。自假借爲虨字而後讀去聲。周禮蜡氏注。狙司虨伺也。倉頡篇曰。狙伺候也。史漢狙擊秦皇帝。伏虔應劭徐廣皆曰。狙伺也。方言。自關而西曰索。或曰狙。郭注云。狙伺也。此皆千恕切。

一曰犬暫齧人者。犬下各本有也字。今依李善注劇秦美新注刪。李云且餘反。

一曰犬不齧人者。此亦當各本有也字。今依李善注劇秦美新注刪。李云且餘反。

从犬。燮聲。

燮也。燮上當有母猴二字。燮下曰。且餘反。

猴。獸也。一名母猴。爲下曰。母猴與蝯別。析言之也。若蝯下曰禺屬。禺下曰母猴屬。毛傳曰。猱猿屬。猱卽說文之蝯字。是二者可相爲屬。而非一物也。爾雅曰。猱蝯善援。謂二者一類。

从犬侯聲。溝切。四部。

穀。犬屬。疑犬屬之上當有穀玃二字。淺人妄刪之。詳於此。故豸部但曰穀玃也。

玃。黃。胥巳下黑。食母猴。上林賦郭樸注同。此而腰以前黃。腰以後黑。奪去四字。當校補。南都賦注李善引說文。按史漢文選之上林賦文選之南都賦。韵一屋說此物皆作穀。从豕。廣韵十八藥又引說文穀玃作穀。玃許書穀爲小豚。非一物一字也。將由寫者亂之。

从犬。殼聲。讀若構。三部。

狻侶犬。銳頭白頰。高脊廣後。詳其狀可識別也。毛傳曰。狻猊。獸名。釋獸曰。狻麑。許卽謂狻猊。

从犬。艮聲。魯當切。十部。

如狠。善驅羊。

从犬。白聲。讀若檗。當言柏。今人黃檗字作黃柏。正雙聲之轉也。

甯嚴讀之若淺泊。甯嚴益博訪通人之一也。泊淺水兒。見水部。俗作泊。非也。古音伯各切。在五部。白駕切。廣韵作蚱。亦白駕切。古音在五部。

玃。狼屬。

从犬。曼聲。舞販切。十四部。

爾雅曰貙獜侶貍。侶貍。釋獸曰。貙獜。郭云。今山貍似貙。貙虎也。大如狗。文似貍。釋獸又曰。貙獜似貍。郭云。今山貍呼貙虎之大者爲貙貍。按郭語則二條一物也。故許貙

狐　獾　獵　狀　獄

下復下皆倣此。復說解。郭注子虛賦云。蠼。玃。大獸。似猨。黑色。而長尾。卬鼻。人面。好人。則此玃非獸名也。引申之。凡得人之稱。玃之言攫也。攫持之意。**从犬从言。**會意。王部。**二犬所以守也。**會意。韋昭曰。狱。獄。守之繫。司空。掌刑徒之官也。如淳說。都司空主罪人。應劭漢官儀曰。綏和元年。罷御史大夫官。法周制。初置司空。議者又以縣道官有獄。司空。皆主罪人。皆有治獄之責。以其皆獄也。故从狀狀者。獄之省。**狱**。**确也。**召南傳曰。獄。埆也。埆。同确。**从犬从言。**魚欲切。二

之謂五技。五字依詩碩鼠正義補。釋獸鼠屬有鼫鼠。孫炎云五技鼠也。舍人樊光同。易晉九四。晉如鼫鼠。貞厲。馬融云。鼫鼠五技而窮。詩魏風。碩鼠碩鼠。毛傳云。大也。不言五技。是詩碩鼠非此字或讀余救切。要與鼬非一物。

鼫

豹文鼠也。釋獸曰。鼫鼠。郭璞曰。鼫鼠豹文。鼫鼠郭璞以豹文下屬。云鼠文采如豹者。漢武帝時得此鼠。孝廉郎終軍知之。賜絹百匹。按文選注。藝文類聚。皆引寶氏家傳載此事。系之光武時。竇攸以豹文爲鼫鼠。則同。惟唐書盧若虛傳云。時有獲異鼠者。豹首虎臆。大如拳。職方辛怡諫謂之鼫鼠。而賦之。若虛曰。非也。此許慎所謂鼫鼠。豹文而形小。一坐盡驚。玉裁謂他人讀爾雅皆豹文鼫鼠爲句。盧若虛終軍竇攸辛怡諫從之。許讀爾雅鼫鼠豹文爲句。盧若虛從之。其是非說難定也。許有鼫無鼫。疑爾雅六字爲一物。

从鼠。冬聲。職戎切。九部。

鼫

鼫鼫省。文終。

鼫

鼠屬。从鼠。益聲。於革切。十六部。

貊

或从豸作。

貊

小鼠也。何休公羊傳注云。鼫鼠中之微者。玉篇云。从鼠。有銓毒。食人及鳥獸皆不痛。今之甘口鼠也。郭云。四字一句。爾雅謂之鼫鼠。郭汪小鼫鼫也。亦名鼫鼠。漢書東方朔傳如淳注曰。鼫鼫小鼠也。孫爾雅釋文字林有鼫字。

鼫

从鼠。句聲。其俱切。古音在四部。

鼬

鼠屬。从鼠。由聲。余救切。三部。

鼬

赤黃色。尾大。食鼠者。兒小正。爾雅。今之黃鼠狼也。

从鼠。今聲。讀若含。胡男切。七部。

鼰

如鼠。如鼠小。徐作如鼠。鼰鼰乃俗貂字。

鼰

从鼠。兼聲。五檢切。七部。

鼸

鼸也。以頰囊藏食者。

鼸

从鼠。句聲。

鼩

鼩鼱。如鼠。頭似兔。尾長。大如鼠。形似鼠。郭注爾雅鼩鼱云。青色。好在田中食粟豆。關西呼爲鼩鼱。見廣雅。音雀。按廣雅云。鼩鼱。鼠與。景純皆合鼩鼩爲一物。以說文正之。鼩與鼱迥非一物也。蓋俗語有移易其名。

从鼠。勻聲。之若切。古音在二部。

鼢

鼠屬。从鼠。穴聲。而隴切。九部。按鼢鼠此字或讀余救切。要與鼬非一物。

鼢

鼠屬。从鼠。侶雞。鼠尾。从鼠。此聲。十五十六部。

鼷

鼷鼠。出丁零。胡。皮可作裘。魏志注引魏略云。丁零國出名鼠。皮青。昆子白。昆子皮。王氏引之云。昆子即鼲子也。後漢書鮮卑傳云。鮮卑有貂。豽。鼲子。皮毛柔輭。天下以爲名裘。按今俗語通曰灰鼠。聲之轉也。如揮。翬皆本軍聲。

从鼠。軍聲。十三部。

鼩

斬。

鼩

鼠。黑身白。膏。若帶。手有長白毛。侶握。版之狀。類蝮蛇之屬。見上林。西京賦。諸家說其狀乖異。不同。其字或作蠽。胡。或作獑猢。或作玃。

从鼠。胡聲。戶吳切。五部。

文二十　重三

能

熊屬。左傳。國語皆云。晉侯夢黃能入於寢門。韋注曰。能似熊。凡左傳。國語能作熊者。皆淺人所改也。

熊

足侶鹿。故皆从此。鹿足與足亦同。

从肉。

能

龍之從肉也。

呂聲。

一部。由之而入於哈則爲奴來切。由一部而入於六部則爲奴登切。其義則一也。

能獸堅中。故傅賢能。賢古文作𠂤。既。堅也。此四句發明段借之恉。賢能既堅。而彊壯。傅能傑也。傑之義行而本義幾廢矣。子下曰。十一月陽氣動。萬物滿人以爲傅。亦此例也。韋昭注漢書西烏孫下說解皆此例。

凡能之屬皆从能。

熊

文一

熊

獸。侶豕。山尻。俗作居。

冬蟄。見夏小正。

从能。炎省聲。按炎省聲則當在古音入部。今音別吟切。雞品火始微。漢書作庸庸。淮南書東北曰炎風。一作融風。皆古音之證。左傳正義曰。張揖反論云。黃熊下草。田鼠上腹。牛衣虎變。酥化爲熊。久血爲磷。積灰生蠅。或疑熊常爲能。玉裁曰。古人讀熊與能皆

羆　火　炟　燬　燹　燬

于陵反。張叔明舊音。傅玄潛通賦。與終部同。新音也。毛載。熊不如古文。炟。古文熊。熊之反。論必是能字。春秋左氏傳。公殺羆。作頃熊。蓋炟。熊。二字雙聲。

凡熊之屬皆从熊。

从熊罷省聲。以一能當二能也。彼為切。古音在十七部。

炟　古文熊。从皮。

文二　重一

十篇上　罕

炟　火也。从炎。上象焰。凡炟之屬皆从炟。

炟　炟或从尾。

燬　炟也。从炟。从火。尾聲。許偉切。十五部。

詩曰。王室如燬。

燬　火也。詩釋文曰。燬音毀。齊人謂火曰燬。郭璞又音貨。字書作焜。說文同。一音火尾反。今曰燬說文作焜。則說文之有焜無燬。可知矣。曰焜。一音火尾反。則燬本音燬。可知矣。方言曰。燬。火也。楚轉語也。衛魯言焜也。燬焜實一字。方言齊曰焜。郭璞注之。齊曰燬也。俗乃強分為二字二音。且配造齊人曰燬。吳人曰焜之語。又於說文別增燬篆。陸德明所據不如此。

燹　火也。从火。从豕聲。春秋傳曰。衛侯燬。許偉切。按此篆無當刪。

豕　火也。韵會引字林曰。逆燒也。从火。豕聲。蘇典切。十二部。

周禮曰。遂籥其燧。

燧　夕傳火。从火。遂聲。徐鍇曰。籥。吹火筒也。周禮。掌氏曰。凡卜。以明火爇燋。遂敯其燧。契以授小上。喪禮。楚燧。注云。燧。鑽如丈鑽之鑽。謂之契。柱燋火而吹之也。師注云。燧。鑽木取火。三字當依上喪禮。楚燧。置於燋。在龜東。楚燧。即契所用灼龜也。燋。謂炬。其存火者也。

其燧。

燔　爇也。从火。番聲。附袁切。十四部。

燔然火也。

然　燒也。通段為語詞。訓為如此。爾之轉語也。从火。肰聲。如延切。十四部。

肰　或从艸。難。徐鉉等曰。艸部有此字。此重出。與火部無異。漢五行志。巢。隕地。廣韵引陸佐公石闕銘。荊酷。難炭。無燃字。當从火从艸。燃省聲。按燃。即聲。不必云燃省。如劣切。十五部。

燃　燒也。从火。燃聲。徐鉉等曰。說文八年左傳曰。燔黍捭豚。燔。爇肉也。此因一从火一从炙而別之。毛於氓葉傳曰。加火曰燔。於生民傳曰。傳火曰燔。古文多作燔。不分別也。

燔　爇也。从火。番聲。附袁切。十四部。

燒　爇也。二篆為轉注。从火。堯聲。式昭切。二部。

烈　火猛也。大雅曰。烈烈傳曰。傅火曰燔。貫之加于火曰烈。商頌曰。如火烈烈。引伸為光也。業也。又方言曰。餘也。按烈訓餘者。盛則必盡。盡則必有所餘也。又鄭風。火烈具舉。傳曰。烈。列也。此謂烈即列之段借字。列者。古文字也。从火。列聲。良薛切。十五部。

炤　火光也。類篇作火不光。集韵。太衍曰。炤。燿。煙兒。類篇同。又九迭曰。炤。燿。煙出也。煙盛則光微。此蓋與上火猛作反對語。从火。出聲。職悅切。十五部。

商書曰。予亦炤謀。

炤　謀。此與段敢為好。段狟為桓桓。段莫為竹簟同。壁中古文段炤為炤也。今尚書作詔者。蓋孔安國以今字讀之也。

讀若巧拙之拙。其同音也。

爗　爗。火兒。爗。爗。疊韵字。如故相段借。

爗　火兒。从火。畢聲。卑吉切。十二部。

爗　爗。爗也。玉篇云。火盛兒。廣韵云。鬼火。

爗　爗。从火。聶聲。敷勿切。十五部。

爗　籀文悖字。見言部。

炁　火气上行也。此炁之本義。引申之則炁

焊　煒　爆

進也。如詩信南山甫田傳。洋水爨是也。又引申之則久也。眾也。久之義。如釋詁曰。烝。填也。東山傳曰。烝。寘也。常棣傳曰。烝。塞也。皆足鄭云古聲寘填塵同。是也。眾之義。如東山烝在栗薪傳。烝。民傳是也。又引申之則君也。釋詁及文王有聲傳是也。又厚也。洋水傳曰。烝烝學也。是也。左傳凡下姪上謂之烝。

焊　烝也。詩生民。烝之浮浮。釋訓曰。焊焊。烝也。毛傳曰。浮浮。氣也。按爾雅不偁詩全句。故曰烝之者。烝也而已。毛釋詩全句。故曰浮浮氣也。許於此當合二古訓為解曰。焊。焊。烝。兒。謂火氣上行之兒也。或轉寫者刪之耳。从火。孚聲。縛牟切。三部。詩曰。烝之焊焊。今詩作浮浮。

煒　烝也。方言。煒。煜。熾也。吳越曰煒。煜。熾。按熱。廣雅作爇。誤。樂記注曰。以氣曰煒。煒古通用。煒。盛日出之赤色。一曰盛濕也。引韓詩章句。煒。暖也。从火。

爆　乾兒。乾讀如干。此與日部

曝同。音同義。从火猶从日也。易說卦傳。王肅。毛弼本作燥萬物者莫熯乎火。說文日部及徐邈本作莫曝。字有分見而實同者。是也。从火。漢省聲。人善切。十四部。依楚茨音義。人善呼旦二反。詩曰。我孔熯矣。小雅。楚茨文。此偁詩說段借也。楚茨毛傳曰。熯。敬也。漢本不訓敬。而傳云敬者。謂漢即懽之段借字也。心部曰。懽。敬也。長發傳曰。懽。恐也。是其義也。

炑　火兒。按此篆當是爨之或體。从火。弗聲。普活切。十五部。廣韻符弗切。

爨　火兒。从火。翏聲。落蕭切。古音在三部。逸周書曰。味辛而不爨。逸字衍。當刪。九經字樣引無逸字。可證。周書盛七十一篇之周書。今本未見有此句。吕覽本味篇曰。辛而不烈。周書作不爨。字異義同。方言注曰。瘳。痊也。按此等字皆雙聲同義。而瘳為尤近。

爕　火兒。从火。㬎省聲。作㬎者誤。讀若燮。良涉切。十二部。

雁　火色也。韓子。齊伐魯。索讒鼎以其鴈往。齊人曰。鴈也。魯人曰。眞也。鴈益即贋之段借字。如今之作僞。古物曰燒贋皆是也。俗

頌　煽　熛

作眞贋。

頌　火光也。小雅。不出於熲。傳曰。熲。光也。箋云。不得出於光明之道。按火光者字之本義。傳不言火。但言光者。其引申之義也。从火。頃聲。古迥切。十一部。

煽　火光也。光各本作飛。今依文選琴賦景福殿賦一部。注玄應書卷九正西都賦震震煽煽。謂雷奔電激。震震謂雷。煽煽謂電也。李善引字指曰。煽煽電光也。按此字或借為耀字。或借為爍字。或作燁者俗體也。从火。扇聲。式連切。十一部。

熛　火飛也。玄應引三蒼云。熛。迸火也。呂氏春秋云。突泄一熛。莢宮燒積。班固答賓戲借莢為之。从火。㚔聲。讀若摽。甫遙切。二部。當必遙切。按同部票。熛二字同音同義。熛即票聲。似票正熛俗。故集韻類篇韻會皆合二為一。然李善玄應所引皆有熛字。玉篇亦分二。

熾　火熾也。大雅。板傳曰。熾。熾然熾盛也。易家人嗃嗃。鄭云苦熇之意。是嗃即熇字也。釋文曰。劉作熇熇。

熇　火高聲。火屋切。古音在二部。詩曰。多將熇熇。

燋　交木然也。交。交互。疊韻。玉篇曰。木然之以祭柴天也。从火。交聲。古巧切。二部。

燋　小爇也。爇。或作熱。誤。節南山曰。憂心如惔。古本毛詩作如炎。故毛傳曰。惔。燋也。爇加火也。爇。燒。引伸之義。从火。羊聲。羊各本誤作干。篆體亦誤。今正。十部曰。羊。祥也。从羊。干聲。入二為羊。羊讀若餓。羌从羊聲。故古音在七部。郭璞曹憲音洋。入鹽韻。則直廉切。今各書皆譌作炎矣。詩曰。憂心如炎。如炎各本作天炎。今正。節南山釋文正義引作熑。亦誤。文正義皆引憂心如炎。

燎　所以然持火也。持火者。人所持之火。以然火者也。周禮。垂氏凡卜。以明火爇燋。遂炊其燧契。以授卜師。杜子春云。明火。以陽燧取火於日也。按

炭 灰 炱 炲

以時然熒熒即營營屋下燈燭之光也。从火焦聲。即消切。二部。周禮曰。以炭攻之。徒案切。古音在十四部。灰 死火餘燼也。从火从又。會意。呼恢切。古音在一部。又手也。火既滅可以執持之意。炱 灰炱煤也。从火台聲。徒哀切。一部。按本訓炱煤。煤灰入屋也。从火某聲。莫杯切。古音在一部。炲 炱炲煤也。从火敦聲。都回切。古音在十七部。

炊 爨 齋 烘

炊 爨也。从火吹省聲。昌垂切。古音在十六部。爨 齋也。玉藻。孝子將爨。注。爨謂炊也。炊之言吹也。从火𠦂聲。𠦂古文臼字。臼亦聲。七雪切。十五部。齋 炊也。从火𠫓聲。側皆切。古音在十五部。烘 火共聲。呼東切。詩釋文引證文曰。凶甘凶二反。詩曰。卬烘于煁。炊 炊爨也。从火欠聲。昌垂切。古音在十七部。

煁 炙 煎 熬

煁 竈也。从火甚聲。氏任切。七部。詩釋文市林反。炙 炊也。从火。肉聲。充石切。十四部。煎 熬也。从火前聲。子仙切。十四部。熬 乾煞也。方言。熬火乾也。凡以火而乾五穀。从火敖聲。五牢切。二部。熬 煎熬或从麥作。炒 毛炙肉也。毛炙肉謂肉不去毛炙之也。从火从肉。

炮 燔 焫 爆

炮 毛炙肉也。从火包聲。薄交切。古音在三部。燔 炮肉也。从火番聲。附袁切。十三部。焫 爆也。从火堯聲。呼交切。二部。爆 灼也。从火暴聲。薄報切。古音在三部。

熬 煨 熏 燋

熬 乾煎也。从火敖聲。五牢切。二部。煨 盆中火。玉篇作盆中火爐。廣韻曰。爐者。火埋物灰中令熟也。通俗文曰。熬火曰煨。从火畏聲。烏恢切。十五部。熏 火煙上出也。从中从黑。中黑。窗也。凡黑之屬皆从黑。許訓切。十三部。燋 所以然持火者。从火雥聲。即消切。二部。雥 周禮曰。以陰然燋炭。即楚詞。楚人謂火把曰燋。雥而作炬。是古之文字也。从火焦聲。即消切。二部。周

炭 灰 炱 炲

禮曰。以炭攻之。徒案切。古音在十七部。灰 死火餘燼也。从火从又。會意。呼恢切。古音在一部。炱 灰炱煤也。从火台聲。徒哀切。一部。按本訓炱煤。煤灰入屋也。从火某聲。莫杯切。古音在一部。炲 炱炲煤也。从火敦聲。都回切。古音在十七部。

炊 爨 齋 烘

炊 爨也。从火吹省聲。昌垂切。古音在十六部。爨 齋也。玉藻。孝子將爨。注。爨謂炊也。炊之言吹也。从火𠦂聲。𠦂古文臼字。臼亦聲。七雪切。十五部。齋 炊也。从火𠫓聲。側皆切。古音在十五部。烘 火共聲。呼東切。詩釋文引證文曰。凶甘凶二反。詩曰。卬烘于煁。炊 炊爨也。从火欠聲。昌垂切。古音在十七部。

煁 炙 煎 熬

煁 竈也。从火甚聲。氏任切。七部。詩釋文市林反。炙 炊也。从火。肉聲。充石切。十四部。煎 熬也。从火前聲。子仙切。十四部。熬 乾煞也。方言。熬火乾也。凡以火而乾五穀。从火敖聲。五牢切。二部。熬 煎熬或从麥作。炒 毛炙肉也。毛炙肉謂肉不去毛炙之也。从火从肉。

炮 燔 焫 爆

炮 毛炙肉也。从火包聲。薄交切。古音在三部。燔 炮肉也。从火番聲。附袁切。十三部。焫 爆也。从火堯聲。呼交切。二部。爆 灼也。从火暴聲。薄報切。古音在三部。

熬 煨 熏 燋

熬 乾煎也。从火敖聲。五牢切。二部。煨 盆中火。玉篇作盆中火爐。廣韻曰。爐者。火埋物灰中令熟也。通俗文曰。熬火曰煨。从火畏聲。烏恢切。十五部。熏 火煙上出也。从中从黑。中黑。窗也。凡黑之屬皆从黑。許訓切。十三部。燋 所以然持火者。从火雥聲。即消切。二部。雥 周禮曰。以陰然燋炭。即楚詞。楚人謂火把曰燋。雥而作炬。是古之文字也。从火焦聲。即消切。二部。周

燋　爆煬　燿　燸　爝　尉　爟

作滕切。六部。**㷭**从㠯火乾肉也。周禮邊人注曰。鮑者於㷭室中熏乾之出於江淮也。此當作㷭。㷭幹之出於江淮也。此當作㷭。室中熏乾之漢書貨殖傳注引作於㷭室乾之。可證㷭即㷭字。小顏不解糗字。故刪之耳。糗者。熬米麥也。引申爲凡熬之偁。語亦可通。㷭室漢時有此制。賈公彥云。㷭土爲室。非也。陸德明云。皮逼反。與周禮毛詩㷭音福音逼不同。與師古㷭音蒲北反合。然則陸本當亦作㷭。今釋文乃轉寫作㷭。非是。㷭方言作爆。凡以火而乾五穀之類。自山而東。齊楚以往謂之熬。關西隴冀以往謂之爆。秦晉之閒或作焙。或作焙而異其音。玉篇作㷭。無獲。从火。福聲。臣鉉等曰。福聲當是㬎省聲之誤。符逼切。一部。按符逼當爲蒲逼。**爆**然籀文不省。按小篆不省。徐無。**煬**灼也。謂火飛灼也。所灸也。从火。昜聲。余亮切。十部。說法好內。**燿**北敎切。火裂也。从火。翟聲。遠禮煬。去禮遠衆煬。**燿**灼也。从火。雀聲。胡沃切。古音在二部。**爝**火㪷也。此火字依節南山生民二正。義補。方言。自河以北趙魏之

十篇上　冥

閒火㪷曰爝。㪷者。食飪也。飪者。大㪷也。㪷則火候到矣。引伸之。凡淹久不堅皆曰爝。㪷則可燦然陳列。故又引伸爲。**爟**从火。蘭聲。郎旰切。十四部。隸作爛。不从屮。**爓**或从閒。此如詩蘭即蘭。**爟**燋爓也。古多段糜爲之。糜訓糝。糜訓爛。義各有當矣。孟子。糜爛其民而戰之。支選答客難。至則糜耳。皆用段借字也。**尉**从火。𡖖聲。𡖖爲切。古音在十七部。**尉**从上按下也。按者抑也。百官公卿表應劭注曰。廷尉天下之平也。車千秋傳。尉安黎庶。師古曰。尉安之字本無心。後俗所加。**爪**从尸。又持火。會意。尸古文仁。尸又猶親手也。於胃切。十五部。**所**以申繒也。合二徐本訂。說手持火之意也。字之本義如此。引申之爲凡自上按下之偁。通俗文曰。火斗曰尉。**爨**灼龜不兆也。从龜。从冂。會意也。**春秋傳曰**。卜戰。龜㠯不兆。哀二年。卜戰。龜。焦。無不兆二字。按許所據蓋有不兆。與下文以故兆詢灼。而焦作爨。則淺人所改也。焦者。火所傷也。龜

炙　灼　煉　燃

焦曰爨。許引傳說。龜火會意。如引豐其屋蔀。本罽字。地同。**讀**若焦。音義皆同。卽消切。古音在三部。讀如孳。故穬以爲聲。**灸**灼也。今以艾灼體曰灸。是其一端也。引伸凡柱穬之偁。爨曰灸。考工記。盧人灸諸牆。注云。灸猶塞也。以柱兩牆之閒。輗而內之。本末勝負可知也。古文作久。許引周禮久諸牆。士喪禮。皆本桓久之。注云。久當爲灸。灸謂以蓋案塞其口。按久灸皆取附著相拒之意。凡附著相拒曰久。用火則曰灸。鄭用方言。許說造字本意。**从火**。久聲。舉形聲包會意。舉友切。三部。**炙**灸也。灸各本作炙。誤。今正。此與上灸篆爲轉注。炙謂炮肉。灸謂灼龜。其一端也。灼謂凡物以火附著之。如以楚焞柱龜曰灼龜。其一端也。**煉**灸也。灸猶身有病。人點灸之。醫書以艾七壯注曰。點污也。灼灸也。猶點污也。灸體謂之灶。灶者。灼之語轉也。淮南注曰。然也。廣雅曰。蕉也。素問注曰。燒也。其義皆相近。凡訓灼爲明者。皆由經傳段灼爲焯。桃夭傳曰。灼灼。華之盛也。謂灼爲焯之段借字也。周書。焯見三有俊心。今本作灼見。**从火**。勻聲。之若切。二部。**爍**鑠治金也。治毛本作冶。誤。今依宋本。鑠治者。鑠而治之。愈消則愈精。高注戰國

十篇上　毘

策曰。練濯治絲也。正與此文法同。金部曰。鍊治金也。此加鑠者。正爲字从火。**从火**。東聲。郎電切。十四部。**燎**大燭也。燎當作尞。大各本譌作火。今正。若韵會十篇下。**燭**庭燎。大燭也。庭燎。燭也。尤善。小雅毛傳曰。庭燎。大燭也。燕禮。宵則庶子執燭於阼階上。司宮執燭於西階上。司燭於庭。閽人爲大燭於門外。周禮司烜氏。凡邦之大事。共墳燭庭燎。鄭云。墳大也。郊特牲曰。庭燎之百。由齊桓公始也。鄭云。庭燎之差。公螫五十。侯伯子男皆三十。文出大戴禮。按未熱曰燋。執之曰燭。在地曰燎。廣設之則曰大燭曰庭燎。大燭與庭燎非有二也。周禮蔡言墳燭。庭燎。故鄭注以門外門內別之。周禮故書作蕡燭。先鄭云。蕡燭。麻燭也。賈公彥曰。古者未有麻燭。故鄭從墳訓大。古庭燎依蔀容所爲。以蕡爲中心。以布纏之。飴蜜耀之。若今蠟燭。玉裁謂古燭蓋以薪蒸爲之。麻蒸亦其一端。麻蒸其易然者。必云古無麻燭。蓋非許以**燃**。忽次燭炱之閒蓋得之矣。**从火**。蜀聲。之欲切。三部。**燃**然麻蒸也。麻蒸。析麻中榦也。亦曰蔌。蔌一作藯。古者燭多用蔌。鄭注周禮曰。燋炬也。苣束蔌燒之也。亦用麻。故

先鄭注周禮曰。蕡燭麻燭也。先鄭意蕡卽蠭字。鄭注士喪禮曰。蜀用蒸。蒸卽謂麻幹。弟子職曰。蒸開容蒸。從火。
蕡聲。作孔切。九部。㷎燭盡也。出禮所謂燭跋。弟子職所謂燭過之。從火。也聲。徐野切。古音在十七部。燊火之餘木也。各本作火餘也。今依唐初玄應本。火之餘木曰燊。死火之燊曰灰。引伸爲凡餘之偁。左傳收合餘燼。大雅簸揚。餘曰燼。方言。燼餘也。周鄭之閒曰薑。或曰烬。從火。聿聲。臣鉉等曰。聿非聲。疑從律省。徐爽切。十二部。俗作燼。一薑者。段借字也。
焠　燊　㷎

曰薪也。方言。自關而東秦晉之閒燒薪不盡曰薑。㷎堅刃也。焠其鋒。郭璞三倉解詁曰。焠作刀鋻也。焠子妹切。鋻工練切。師古云。焠謂燒而內水中以堅之也。按火部淬義別。又遜遁作逴。非也。天官書曰。火與水合曰焠。從火。卒聲。七內切。十五部。㷎屈申木也。古也。手部無揉字。漢書食貨志。㷎木爲耒。從火柔。柔亦
燔　焚

聲。人久切。三部。㷎燒田也。從火林。各本篆作㷎。解作從火㷎。今正。按玉篇廣韻林亦聲。今正。按玉篇廣韻有焚無㷎。焚符分切。至集韻類篇乃合焚㷎爲一字。而集韻廿二元固單出㷎字。符袁切。竊謂㷎聲在十四部。焚聲在十三部。份古文作彬。解云焚省聲。是許書當有焚字。況經傳焚字不可枚舉。而未見有㷎。知火部㷎卽焚之譌。玄應書引說文焚燒田也。字從火。燒林意也。凡四見。然則唐初本有焚無㷎。不獨篇韻可證也。
燎　燻

㷎火燎也。此爲考工記作注也。輪人曰。凡揉牙外不廉而內不挫。旁不腫。謂之用火之善。注曰。廉絕也。挫折也。腫。瘣也。按廉者。燻之段借。絕謂火絕。記文之外謂火內謂正當火處。旁謂不當火處。燎之不善。則當火處燒滅而不當火處暴起。畏此二病。或絕火而更燎。假令火未嘗少絕而無此二病。是眞善用火也。車網卽牙也。牙木部作㷎。玉篇曰。燻燎火不絕。此義與火絕相輔。從火。兼聲。力鹽切。七部。㷎燻也。此與熬義別。盤庚曰。若火之燎于原。大雅曰。瑟彼柞械。民所燎矣。箋云。人氣燎除其
㷎　㷎

旁草。小雅。燎之方揚。箋云。火田曰燎。玄應引說文。火田爲燎。王制曰。昆蟲未蟄。不以火田。從火。
賽聲。先代切。十六部。㷎火飛也。此與燄音義皆同。玉篇廣韻亦然。引申爲凡輕銳之偁。周禮草人。輕興用犬。注謂地之輕脆者也。漢有票姚校尉。票騎將軍。票姚荀悅漢紀作票鷂。服虔音飄。搖小顚二字皆去聲。非古也。平聲者古音去聲者今音耳。今俗閒信券曰票。亦尚存古義。凡從票爲聲者。多取輕飛亦升高。故爲同意。方昭切。二部。㷎㸚也。㸚凡物褒亦曰㸚。從火。尊聲。作曹切。古音在三部。㷎㸚火所傷也。從火。雚聲。卽消切。二部。按廣韻雚祖合切。玉篇才市切。走合二切。今以許書焦字從雚聲訂之。則知雚之古音讀如犖。如嗷。桑者會意字。非用雚聲。後人昧其本音。乃以桑字之反語爲雚之反語。非也。戴氏侗乃疑作㷎乃得聲矣。
㸚　㸚

㸚或省。按廣韻㸚爲簡文此必有所據。

㷎天火曰烖。春秋宣十六年。夏成周宣謝火。左傳曰。人火之也。凡火人火曰火。天火曰災。按經多言災。惟此言火耳。引申爲凡害之偁。十五年傳曰。天反時爲災。地反物爲妖。民反德爲亂。亂則妖災生。從火。
戈聲。祖才切。一部。㷎或從宀火。火起下傳多借菑爲之。菑或譌爲薗。㷎或從宀火。於下。
煙　焜

㷎火氣上也。从火。𡈼籀文从宀。㷎古文。汲古閣少首筆。从口。誤。㷎焜煙也。今從廣韻集韻類篇正。㷎焰煙也。因悅切。古音在十四部。㷎炟煙也。鬱當作鬱。鬱與煴聲義皆同。煙煴猶壹壹也。從火。育聲。
炟　㷎

㷎望見火兒。依篇韻補見字。炟然猶昀然也。從火。昷聲。昷見曰部。望遠合也。從曰匕各本篆體作炟。自聲。按自聲讀若遏。又讀若香。於駒不爲鋪聲。昷聲與勻聲

則古音同在二部。葉抄宋本及五音韻譜作焜。讀若駒顙曰聲。獨爲不誤。玉篇實韻集韻類篇作焜。皆誤。从立。聲。焜从昱聲。本从立聲。昱从立聲。皆在七部。廣韻廿六緝。焜爲立切。古音也。焜耀照也。

之駒。駒顙見說卦傳。詳馬部。都歷切。二部。焜火熱也。廣雅。燀煽也。攻工記。而無燀注云。燀炙燭也。故書燀或作朕。从火。覃聲。大甘切。又徐鹽切。七部。焜羊朗也。鄭語。史伯曰。黎爲高辛氏火正。以淳燿敦大天明地德。光照四海。故命之曰祝融。崔靈恩河間相張平子碑云。遷大史令。實掌重黎。厥紀之度。亦能淳燿敦大天明地德。光照四海。有漢今本國語作淳。漢碑作焞。與許所據合。韋云。淳大也。燿明也。下文云。敦大則焞燿。白皆當訓明。十喪禮。焞。所以繼灼。龜者。楚辭也。焞。益亦取明火之意。引申之又訓盛。宋芑傳曰。焞焞盛也。漢時有敦煌郡。應劭地理風俗記曰。敦大也。煌盛也。漢時乃作燉煌。見元和郡縣志。燉乃唐人俗字。非焞之異體也。从火。皇聲。他昆切。十三部。毛詩春秋傳曰。傳當作國語。吳承切。古音在

十部。焜明也。从火。卓聲。之若切。一部。周書曰。焯見三有俊心。立政文。今尚書作灼。古義焯灼不同。焜明也。與昭音義同。从火。昭聲。之少切。二部。焜盛明兒也。各本作盛赤也。今依玄應書正。詩靜女。彤管有煒。傳曰。煒。赤兒。此毛就彤訓之。盛明之一耑也。王莽傳。青煒登平。赤煒頌平。白煒象平。玄煒和平。服虔曰。煒。青暉。如淳曰。青煒。青氣之光輝也。从火。韋聲。于鬼切。十五部。詩曰。彤管有煒。風。焜盛火也。凡言盛之。从火。多字从多。焜盛光也。詩。熠燿宵行。傳曰。熠燿。燐火也。又倉頡。飛熠耀。其羽鮮明也。从火。習聲。羊入切。七部。詩曰。熠燿宵行。豳風。東山文。宋本葉抄本作熠燿。王伯厚詩攷異字異義條舉說文熠燿宵行而文選張華勵志詩涼風振落。熠燿宵流。注引毛傳熠燿燐也。疑皆熠耀之誤。當依詩音義爲正。小徐本熠耀下無宵行二字。焜耀也。此以雙聲爲訓。从火。昱聲。余六切。古音在七部。昱从立聲。燀本从昱聲。皆在七部。廣韻廿六緝。煜爲立切。古音也。焜耀照也。

从火。翟聲。七笑切。二部。焜光也。小雅。庭燎傳曰。輝。光也。曰部。輝光也二字。音義皆同。輝與光互訓。如易象傳。君子之光。其暉吉也。是也。析言之則輝光有別。如管輅荅劉邠云。不同之名。朝旦爲輝。日中爲光。是也。史記。酈戚夫人手足。去眼輝耳。此段輝爲熏也。从火。軍聲。暉者日光玉藻。揖私朝。輝如也。登車則有光。是也。史之光。輝。从火。軍聲。況韋切。古音在十三部。庭。闿光也。从火。可聲。古迥切。十一部。焜盛也。爌震電兒。按凡光之盛曰爌。从火。鬲聲。筠輒切。七部。詩曰。爌爌震電。小雅。焜火燭也。各本作火門也。門乃燭之壞字。耳。今正。文選蜀都賦。高燭飛爌於天垂。善引說文。爌火焰也。音鱉。焰郎燭之省。六書故引唐本說文。火燭燭也。較李善所據多一燭字。今人云光燄者。作此字。爲正。古多段炎爲之。如左傳其氣炎以取之。司馬相如傳。末光絕炎。揚雄傳。景炎炎炘炘。皆是。又郊祀歌。長離前掞光耀明。晉灼曰。掞。即光炎字。亦段借也。爌與燄義別。从火。玄聲。余廉切。八部。焜爌也。爌耀謂光爌耀明也。从火。閻聲。按當以瞻切。十四部。焜煌煌輝也。此依韻會本。今大小徐本各部。廣韻去聲。焜煌。奢一字。非也。皇。皇者。華傳曰。皇。皇猶煌煌也。朱芾斯皇傳曰。皇猶煌煌也。从火。皇聲。胡光切。十部。焜煌也。甘泉賦。蘂焜上。李善引字書。焜。燿火兒。从火。昆聲。胡本切。十三部。焜明也。左傳。周內史釋易觀國之光曰。光。遠而自他有耀者也。从火在儿上。光明意也。說會意。目在儿上。則爲見。气在儿上。則爲欠。口在儿上。則爲兄。皆同意。古皇切。十部。焜古文。从古文。此會意。焜盈也。盈各本作溫。今正。許意。溫爲水名。凡盈。煴字皆當作盈。盈。仁也。从皿。飼因。引申之則爲盈。疲。毛詩傳曰。薀。薀而暑。燠而熱。从火。埶聲。如列切。十五部。焜盛也。从火。戠聲。昌志切。一部。

燠古文燠。熨在中也。洪範庶徵曰燠寒。各本多段奧爲之。小雅曰月之奧傳曰奧煖也。從火奧聲。烏到切。古音在三部。亦於六切。奧者宛也。

煖盈也。盈各本作溫。今正。說卦傳曰以煖之。但亦作烜。葢卽煖字也。從火爰聲。況袁切。十四部。今人讀乃管切。同煙。

煙盈也。盈各本作溫。今正。從火因聲。乃管切。十四部。今通用煖。

炕見也。從火亢。古通切。按此篆義不可知。廣韻作光也。似近之。從日火亦不可曉。葢後人羼入。

炕卽西部有墨之比。廣韻十二霽曰。後漢大尉陳球碑有城陽炕橫。漢末被誅。有四子。一姓炕。一姓橫。一姓桂。一姓炔。四字皆九畫。集韻桂氏譜曰。桂貞爲秦博士。始皇阬儒。改姓桂。其孫改爲炕。弟四子改爲炔。是則有貶製炕爲姓者。恥其不古。驟入許書。非無證也。廣韻云四字皆九畫。按桂字十畫。其三字皆八畫。葢六朝本旁多作丰。圭作土。畫然則當云四字皆八畫也。

燥乾也。而暴虐師古曰。凡言炕陽者枯涸之意。謂無惠澤於下也。釋木曰。守宮槐。葉晝聶宵炕。郭云。晝日聶合而夜炕布。從火喿聲。蘇到切。二部。

炸乾也。易曰。水流濕。火就燥。從火乍聲。小雅正月曰。赫赫宗周。褒姒滅之。傳曰。滅滅也。從火戊。會意。詩釋文引有聲字。許劣切。十五部。

威火死於戊。火生於寅。盛於午。死於戌。陽氣當作易气。此二句說會意之恉。從火戌之傳曰。戌滅也。

燾陽氣至戊而盡。陽氣當作易气。此二句說會意之恉。從火告聲。苦沃切。三部。

燿溥覆照也。中庸曰。辟如天地之無不持載。無不覆幬。注云。幬或作燾。按左傳亦云。如天之無不燾。杜注。幬。覆也。葢幬是段借字。幬訓禪帳。帳主覆也。燾從火。故訓爲溥覆照。周禮司几筵注。敦讀曰燾。燾覆也。

燿周褒姒威之。姒字。女部無。從火翟聲。徒到切。古音在三部。

燿取火於日官名。日當作木。周禮夏官司爟。掌行火之政令。四時變國火。以救時疾。季春出火。季秋內火。鄭司農說以鄜子曰。春取榆柳之火。夏取棗杏之火。季夏取桑柘之火。秋取柞楢之火。冬取槐檀之火。是取火於木之事也。若秋官司烜氏。以夫遂取明火於日。以鑒取明水於月。與司爟所職不同。淮南子氾論訓注。爟火取火於日之官也。引周禮司爟云云。是高注亦當爲鬲字。

從火

燊桑柘之火。秋取柞楢之火。冬取槐檀之火。是取火於木之事也。若秋官司烜氏。以夫遂取明火於日。以鑒取明水於月。與司爟所職不同。淮南子氾論訓注。爟火取火於日之官也。引周禮司爟云云。是高注亦當爲鬲字。從火。

翟聲。古玩切。十四部。周禮曰。司爟掌行火之政令。舉火曰爟。小徐本此四字在周禮之上。今依韻會所據小徐本訂。呂覽本味篇湯得伊尹。爝以爟火。高注云。周禮司爟掌行火之政令。爟火者。所以祓除其不祥。置火於桔槔。末以照之。爟讀曰權衡之權。又贊能篇。桓公迎管仲。祓以爟火。高注略同。亦曰爟讀如權字。攷史記封禪書。漢書郊祀志。皆曰通權火。又曰權火舉而祠。張晏云。權火。燧火也。狀若井挈皐。其法類桔槔。故謂之權火。欲令光明遠照。通於祀所也。漢祀五時於雍。五里燧火。如淳曰。權舉也。按如云權舉也。許云舉火曰爟。高云爟讀曰權。然則爟權一也。

熠或從皀。周禮秋官司烜氏注云。讀如衛侯燬之燬。故書烜爲垣。鄭司農云。當爲烜。按依許則烜卽爟字。皀聲翟聲同在十四部也。許本與先鄭說同。

燹從火豕。豕各本作燧。今依文選注。

無燹字。

熙補。

燧各本作燧。今正。

候表也。謂伺候之表。

邊有警則舉火。孟康曰。燹。呂覽本味篇。湯得伊尹。祓之於廟。爝以爟火。贊能篇。桓公迎管仲。祓以爟火。

從火逢聲。敷容切。九部。

爝苣火祓也。苣束葦燒之也。祓除惡之祭也。子肖切。

從火爵聲。二部。

呂不韋曰。湯得伊尹。爝以爟火。贊以犧稷。高誘曰。以牲血塗之曰贊。

贊

燥暴乾也。也上大徐衍火字。乾音干。賈誼傳曰。日中必熯。顏之推云。此語出大公六韜。言日中時。必須暴曬。不爾者失其時也。暴與曝疾字異。

從火也。火卽日也。

彗聲。于歲切。十五部。

熙燥也。文選劉琨盧諶詩注引此。下有謂暴燥也四字。蓋庾儀默注語。釋詁又曰。熙興也。周語叔向釋昊天有

成命之詩曰緝明熙廣也毛傳本之箋據釋詁熙光也云廣當爲光按文王傳曰緝熙光明也敬之傳曰光廣也是古光廣義通燥者熙之本義從火。配聲。配見酉部。許其切一部。

文一百一十二　重十五

炎 餤 炱 䵹

炎 火光上也。洪範曰火曰炎上。其本義也。雲漢傳曰炎炎熱氣也。大田傳曰炎火盛陽也。皆引申之義。從重火。會意。于廉切八部。凡炎之屬皆從炎。

餤 火行微餤也。微當作敫。雒誥曰無若火始餤餤。廣韻曰餤火初著貌。與光燄字別。從炎。臽聲。以冉切八部。

炱 炎光也。大徐作火光誤。從火。台者俗燄字也。各本篆體作炲。解云古聲。鉉疑當是甜省聲。非也。此與木部之栺皆從台之誤。今正。谷部曰。台古文以爲怡字。又以爲鮐字。讀若三年導服之導。一曰讀若沽。古音在七八部。臽回切。侵部。導服即禫服也。鉉曰以冉切。集韻他點他玷切。

燄 焰 燊 爨

燄 火也。疊韻爲訓也。近火者有異意。從炎。臽聲。以冉切七部。

焰 火行也。廣韻也作兒。從炎。占聲。舒贍切七部。

燊 於湯中爚肉也。爚當作瀹。玉篇韻會作瀹。則俗用字也。瀹者內肉及菜湯中薄出之。瀹讀也。禮有可徹乃薦尸俎。鄭注薦溫也。古文薦皆作荐。記或作荐。春秋傳若可荐也。亦可寒也。按薦者正字。荐者同音假借字。云記或作荐者。郊特牲血腥祭注云燭或爲荐是也。燭亦假借字也。所引春秋傳哀公十二年左傳文。賈注云荐溫也。服注云荐之言重也。溫也。寒歜也。郊特牲之注云燭或爲荐。見有司徹疏。今本禮記作燭或爲膳。誤也。有司徹注中荐字。唐人譌作燔。亦非也。論語注。溫荐也。又中庸溫故而知新注曰。溫讀如尋繹之繹。荐本皆無火旁。從炎。从聲。省。下有小徐聲字。誤也。此會意。徐鹽切七部。

爨 炊也。此與又部燮義別。從又持炊爿。會意。蘇俠切八部。爿者。物觸

味也。辛下曰。秋時萬物成而熟。金剛味辛。此說從辛之意也。廣韻曰。燮調也。文字指歸。從辛又炎。按文字指歸蓋用許說耳。

兵 兵死及牛馬之血爲㷮。爲轉鄰也。人血之爲野火也。張注。此皆一形之內自變化也。淮南氾論訓曰。老槐生火。久血爲燐。許注。兵死之士血爲鬼火。見詩正義。高注。燐在地暴露百日則爲燐。遙望炯炯若然火也。又說林訓曰。抽薪招燐。有何爲驚。高注。燐血似野火。招之應聲而至。血灑汙人。以譬招則不至。博物志戰鬥死亡之處有人馬血積年化爲磷。磷著地入草木。皆如霜露不可見。有觸者。著人體便有光。拂拭便散無數。又有吒聲如爆豆。㷮鬼火也。傳曰。燐燐也。燐燐。火也。燐火謂其火熒熒閃曜猶言鬼火也。詩正義引陳思王螢火論曰。燐燿宵行。章句以爲鬼火。或謂之燐。章句者。謂薛君章句。是則毛韓古無異說。毛詩字本作熒。或乃以釋蟲之熒火。即炤當之。且或改熒爲螢。改粦爲燐。大非詩義。古者鬼火與即炤皆謂之熒火。絕無螢字也。粦者鬼火。故從炎。舛。從炎舛。錯也。舛者人足也。按詩言

黑 黑 北方色也。四字各本無。依青赤白三部下云東方色、南方色、西方色、黃下亦云地之色。則當有此四字明矣。今補。火所熏之色也。熏者。火煙上出也。此語爲從炎起本。從炎、上出囪。會意。囪古窗字。在屋曰囪。犬徐本此下增凡黑之屬皆从黑。

黸 齊謂黑爲黸。經傳或借盧爲之。或借旅爲之。皆同音假借也。旅弓旅矢見尚書左傳。俗字。從黑。盧聲。洛乎切五部。

黰 淺黑色也。淺引申之義爲肥美。沃黑者光潤之黑也。女部曰。媩女黑色也。按沃黑玉篇廣韻皆作淺黑。疑沃字誤。淺字長。從黑。會聲。烏外切十五部。

黯 深黑也。別賦黯然銷魂。其引申之義。從黑。音聲。乙減切七部。

黶 中黑

也。謂黑在中也。大學注。厭讀爲黶。黶者。閉藏皃也。其引申之義也。从黑。厭聲。於琰切。八部。

小黑子。師古漢書注曰。黑子今中國通呼爲黰。黰子。吳楚謂之誌。誌記也。按黰黶雙聲。从黑。殿聲。烏雞切。十五部。

黯黶。微青黑也。从黑。音聲。烏含切。七部。

黶雖皆而黑也。皆者。八色白也。則黶專謂人面。从黑。箴聲。古咸切。七部。

古人名黶字皙。仲尼弟子列傳曾蔵字皙。奚容箴字子皙。又狄黑字皙。蔵箴皆黶之省。論語曾皙名點。則同音段借字也。

黝黲。赤黑也。从黑。易聲。讀若煬。餘亮切。十部。

黰淺青黑色也。淺青之黑也。通俗文曰。暗色曰黰。玉篇曰。今謂物將敗時顏色黰也。从黑。參聲。七咸切。七部。

黤黮。青黑色也。謂青色之黑也。从黑。奄聲。於檻切。八部。

黭微青黑色也。謂微青之黑也。微輕於淺矣。黭古多段幽爲之。小雅。桑有阿。其葉有幽。傳曰。幽黑色也。周禮牧人陰祀用幽牲。先鄭云。幽讀爲黝。黑也。守祧。其祧則守祧幽之。先鄭亦云。幽讀爲黝。黝。黑也。今本皆轉寫幽黝誤爲幽矣。玉藻。一命縕韍幽衡。再命赤韍幽衡。鄭云。幽讀爲黝。黑謂之黝。从黑。幼聲。於糾切。三部。

黰雅曰。地謂之黝。釋宮文。又釋器曰。黑謂之黝。孫炎注云。黝青黑。

黰淺黃黑也。淺黃之黑與黃濁之黑相對成文。地理志。犍爲郡黰水作此字。許水部作黔水。音同故也。从黑。甘聲。巨淹切。七部。

黰讀若染絳中東緂黚。此句有譌字。未聞。

黰黃黑也。謂黃色之黑。玉篇曰。記林切。黃色也。从黑。金聲。古咸切。七部。

黰黑有文也。从黑。冤聲。讀若飴聳字。豆部曰。聳豆飴

也。食部曰。飴。米蘗煎也。於月切。十四部。亦作餳。按周禮染人。夏纁玄注云。故書纁作黰。鄭司農云。黰讀爲纁。唐宋人詩詞多用黰字。如韋莊浣紗曲黰之類。王氏念孫曰。淮南時則訓天子衣黃高注云。黰讀聳飴之聳。春秋繁露。民病則黰。

黰短黑。別一義。讀若吕芥爲齏名曰芥荃也。艸部曰。荃。芥脃也。脃。羹臛也。

黰黃黑而白也。謂黃黑而發白色也。从黑。算聲。一曰字異而義同。

黰黑。皮部無皴字。見於此。戰國策。墨子百舍重繭。往見公輸般。三字音同。初刮切。十四部。

黰黑皴也。皮部曰。皴。皸也。淮南書申包胥累繭重胝。七日七夜至於秦庭。皆借繭爲蠒也。从黑。开聲。古典切。十二部。

黰堅黑也。黑之堅者也。石部曰。砑。石堅也。亦吉聲也。引申爲奸巧之偁。貨殖列傳云。桀黠奴。謂其性堅而善藏也。方言曰。慧。自關而東趙魏之閒謂之黠。或謂之鬼。从黑。吉聲。十二部。

黰黎也。黎屬也。結也。與驪羅字同音故借爲黑義。考下曰。老人面凍黎若垢。謂凍黑也。俗作黧。小徐本作黧。乃用俗字改許也。从黑。

今聲。巨淹切。七部。

黰秦謂民爲黔首。謂黑色。秦始皇本紀。二十六年更名民曰黔首。應劭曰。黔亦黎黑也。蔡義。明命鬼神。以爲黔首則正義云。此孔子言。非當秦世錄記之人在後變改之耳。按本紀泰山刻石親巡遠黎。刻碣石門。黎庶無繇。尚治周語也。瑯邪臺刻石三言黔首之勞。刻石會稽刻石各言黔首者一。皆用秦制也。

黰周謂之黎民。詁曰。黎衆也。詩桑柔傳曰。黎。齊也。宋人或以黑色訓黎民。殊誤。許言此者。證秦以前無黔首之偁耳。非謂黎黔同義。

黰易曰。爲黔喙。說卦傳文。謂民也。按黔鄭作黚。喙鬼以道吕東萊所據澤文作豪。蓋喙之轉寫異體。或古段彙爲喙之故與。

黰泽。垢也。勿動則湛濁在下而清明在上。楊倞曰。湛濁謂沈泥泽也。按湛即黚之段借字。文選注引魏文帝愁霖賦曰。玄雲黚其四塞。借黚爲黑皃。引申之義也。从黑。先聲。蘇感切。八部。

黰不鮮也。新鮮字當作鱻。屈賦遠遊篇。時曖曃而無其曒兮。王注曰。日月曖曃而無

黷 光也。然則黨蘆古今字。方言曰。黨。知也。楚謂之黨。郭注。黨。明解瘉兒。此義之相反而成者也。釋名曰。五百家爲黨。黨長也。一聚所尊長也。此謂黨同倘。从黑。尚聲。多朗切。十部。

黭 握持也。可握持之物。而人於握持。是辱也。古凡言辱者。皆卽故鄭注昏禮曰。以白造緇曰辱。字書辱亦作黭。从黑。賣聲。徒谷切。三部。

易曰。再三黷。蒙卦辭。古字多段借通用。許所據今易作瀆。崔憬曰。瀆。古黷字也。玉裁按。鄭注云。瀆褻也。瀆褻。許女部作嬻媟。若依鄭義。則黷爲段借字。瀆爲正字也。黷訓握垢。故从黑。吳都賦林木爲之濁黷。劉注曰。黷。黑茂皃。其引申之義也。

黯 大污也。从黑。詹聲。當敢切。八部。

黴 中久雨青黑也。楚辭九歌。顏黴黎以沮敗。淮南說山訓曰。吾支公棄衽席。後黴黑。从黑。微省聲。武悲切。十五部。集韻或作黦。蓋古體。

黜 貶下也。玉篇云。貶也。下也。按當作貶也。貶下色也。五字。貶也者。黜陟之義也。下色也者。爲从黑張本也。古或段詘細爲之。从黑。出聲。丑律切。十五部。

黲 慘黲。逗。下色也。也當依玉篇作兒。黲。嫩疊韻字。从黑。般聲。薄官切。十四部。

黫 畫眉墨也。依小徐有墨字。玉篇作黑。黫者。婦人畫眉之黑物也。釋名曰。黛代也。滅眉毛去之。以此畫代其處也。通俗文曰。點青石謂之點黛。服虔。劉熙字皆作黛。不與許同。漢人用字不同之徵也。黛者。黫之俗。楚辭國策遂無作黫者。从黑。朕聲。徒耐切。按朕聲本在七部六部合音。古亦段爲倏忽字。又轉入一部。又變其體爲黛。如螾蠕字。

黵 古亦段爲倏忽字。又釋小蟲。黵。雕。

黮 青黑繒發白色也。黮黮。雲黮雲雕。禍毒也。釋訓。从黑。冘聲。

黰 弁。踧周道。鳴蜩。雲雕也。从黑。攸聲。式竹切。三部。

黺 羔裘之縫也。召南。羔羊之革。

黼 素絲五紽傳曰。革猶皮也。从黑。或聲。于逼切。一部。

黹 縫也。許所據詩作黺。从黑。耑聲。

黻 亞。二篆異部而實一字也。故爾雅釋器作黻謂之亞。

黼 黹。亞也。从黑。丵聲。

黻 桑蟲之黹也。

黑 也。桑蟲兒。卿部。甚黑曰黰。故泮水卽以其色名之。毛傳曰。黰。桑實也。謂黰卽甚之段借字也。許與毛小別矣。廣雅。黑也。則引申爲凡黑之偁。方言云。私也。亦引申之義也。从黑。甚聲。他感切。七部。

黰 實黰黯黑也。荀卿子。黰然而雷擊之。注。黰然。卒至之皃。此段借字也。从黑。參聲。烏感切。七部。

黯 墨刑在面也。此刑亦謂之墨。周禮司刑注曰。墨。黥也。先刻其面。以墨窒之。从黑。音聲。

黥 京聲。渠京切。古音在十部。

黓 或从刀作。刀之而墨之也。會也。

黓 黓者忘而息也。方言。廣雅皆曰。黓。忘也。忘而息。宋人所謂黑甜也。故从黑。今人所用憨字。卽此字之變也。从黑。敢聲。於檻切。八部。

黝 黑木也。周書王會篇。夷用闕木。古今注。烏樹高七八丈。色正黑。如水牛角。从黑。多聲。烏雞切。古音在十七部。

丹楊有黟縣。地理志本作黝。師古所據作黝。乃誤本耳。今安徽徽州府黟縣是其地。

受業黟縣胡積城校字

補炮注詩言炮者四瓠葉閟宮是也言鮑者二六月韓奕是也多以爲偏旁小異而不知本有二字瓠葉有兔斯首炮之燔之傳曰毛曰炮說文曰炮毛炙肉也鄭注禮記曰裹燒曰炮謹按炮以煑以炙肉則炮者取豚若牂刮之剝之實棗於其腹中編荏以苴之涂之以墐涂炮之涂皆乾擘之益炮必連毛故閟宮曰毛炮傳曰毛炮豚也今詩閟宮作鮑乃誤字也鮑乃蒸煑之名其異體作魚服虔通俗文曰燥煑曰魚六月韓奕皆言鮑鼈鼈無毛非可炮者於蒸煑宜鄭注禮經大射儀言炮鼈膾鯉宋嚴州本不誤宋本單行儀禮疏不誤肉則言濡鼈濡同膞膞爛也鼈斷不可言炮毛詩作鮑與炮異體益古本相傳膞鯉如此乃魚之古字也魚之語如今言熳俗語如鳥炮字火在爻故鮑火在下以別之說文有炮無鮑益本兼有二字如袁袍螲蜳棗棘東杲杳之例而刪其一鮑或變爲魚又變爲炰包聲缶聲古音同在尤幽部集韻四十四有魚鮑二形同俯九切益於韓奕正義得之廣韻集韻五爻炮鮑交切誤也經典釋文鮑字不作音亦誤說文褒下云炮炙也以微火溫肉此炮必鮑之誤鮑炙者以鮑法爲炙非炮也炮下云毛炙者連毛燒之以爲炙非燒肉之炙也炙下云炮肉者炮肉非炮毛也自說文失去鮑篆誤認炮鮑一字而其義晦久矣肉加於火上曰燔貫肉加於火曰炙生民作烈釋之籑曰烹凡炮燔炙猶籑不用籑鮑烹煮烝用鑊○陳煥曰大射儀羞庶羞注有炮鼈膞鯉雉兔鶉鴽釋文炮薄交反或作焰魚同音缶此陸本作炮而附焰魚字也賈正義曰知有焰鼈膞鯉者按六月詩云吉甫燕喜既多受祉又云飲御諸友鮑鼈膾鯉故知有此也此賈本作焰而釋以六月之鮑也賈疏單行宋本今現存黃氏丕烈所藏注疏則焰誤炮鮑亦誤炮矣六月字作鮑正義不言鮑同鮐而韓奕鮑鼈鮮魚正義曰按字書鮑毛燒肉也鮑鮐也魚盉也服虔通俗文曰燥煑曰魚然則鮑與魚別讖句而此及六月云鮑鼈者音皆作缶蟠瓣然則鮑與魚以火孰之謂盉煑之也據此疏則鮑別於炮而與魚同字賈云音皆作缶者必據漢魏六朝相傳舊音而言陸氏於二詩不云鮑音缶於禮別鮑魚爲二字疏矣孔正義引字書炮毛燒肉也魚煑也所謂字書即說文蓋說文本有魚字而今佚之。

說文解字第十篇下

金壇段玉裁注

囪　悤

囪 在牆曰牖。片部曰牖穿壁以木爲交窗也。在屋曰囪。屋在上者也。象形。此皆以交木爲之故象其交木之形。外域之也。楚江切。古音在九部。今竈突尚讀倉紅切。**凡囪之屬皆从囪。** **悤** 古文。囪字。會字从此。囪从炎上出囪故受之以囪部。**多遽悤悤也。从囪从心。** 心亂也。故其字入囪部會意。不入心部形聲。段令入心部。則當爲心了悟之解矣。**囪亦聲。** 倉紅切。九部。

文二　重一　各本囪篆上有窗篆。解云或从穴。按於穴部正窗作窗。於此刪窗故舊云重二今云重一。

炎 火**焱**也。古書焱與炎二字多互譌如曹植七啟風厲炎舉當作焱舉班固東都賦焱焱炎炎當作焱焱炎炎王逸曰焱去疾兒也李善注幾不別二字。**从三火。** 凡物盛則三之。以丹切。八部。廣韻以瞻切。**凡焱之屬皆从焱。** **熒** 屋下鐙燭之光也。鐙者錠也。經以膏然之。其光熒熒然在屋之下。故其字从冖。一者覆也。熒者光不定之皃。今江東人俗語如役高注淮南每云熒惑是也。沛水出沒不常。故尚書洗爲熒。作此字。周禮其川熒雒。左傳閔二年。宣十二年。杜預後序熒澤。鼎風箋熒澤。左傳杜注熒陽。玉篇熒字下曰亦熒陽縣。漢韓勑後碑。劉寬碑。陰鄭烈碑皆云熒陽。唐盧藏用紀信碑亦作熒陽。隨書王劭傳上表言符命曰龍鬬於熒陽者。熒字三火。明火德之盛也。然則熒澤熒陽古無作滎者。尚書禹貢釋文經宋開寶中妄改熒爲滎而經典史記漢書水經注皆爲淺人任意竄易。以爲水名。當作滎。不知沛水名熒。自有本義。於經小水之義無涉也。**从焱冂。** 以火華照屋會意。戶扃切。**燊** 盛皃。本部燊字下曰衆盛也。此與同

意。从焱在木上。會意。讀若詩曰莘莘征夫。讀如此莘字也。今毛詩皇皇者華。駪駪征夫。馬部駪下不引詩。而此引作莘莘。招魂引作侁侁。亦作莘莘。音相近也。所臻切。十二十三部。古文侁一曰疑。此六字譌誤不可通。一曰役也。役上當有讀若二字。

文三

炙 炙肉也。炙肉各本作炮肉。今依楚茨傳正。小雅楚茨傳曰。炙炙肉也。瓠葉傳曰。炰火曰炙。正義云。炰舉也。謂以物貫之而舉於火上以炙之。炰者俗字。古當作抌。手部曰抌。方言曰抌。縣也。是也。瓠葉言炮言燔。言炙。傳云。毛曰炮。加火曰燔。抌火曰炙。燔炙不必毛也。抌火不同加火之逼近也。此毛意也。箋云。凡治兔之首宜鮮者毛炮之。柔者炙之。乾者燔之。此申毛意也。然則鳧鷖。楚茨。行葦燔炙並言。皆必異義。生民傳曰。傳火曰燔。貫之加於火曰烈。貫之加於火即抌火也。生民之烈即炙也。禮運注曰。炮。裹燒之也。燔。加於火上也。炙。貫之火上也。三者正與瓠葉傳相合。然則炙與炮之別異又可知矣。許宗毛義。故炙下云炙肉也。用楚茨傳為文。即瓠葉傳之抌火曰炙也。不用瓠葉而用楚茨者。其字从肉。故取炙肉之文也。火部曰。熹。炙也。炮毛炙肉也。炙炮炙也。鼠曰。魚簡中炙也。皆是其引申之義為逼近熏

炙。如桑柔傳曰。赫炙也是。从肉在火上。有貫之加火上也。此可以得炙之意之石切。古音在五部。○炙讀去聲。則之夜切。一義一字耳。或乃別其義併異其形。長孫訥言曰。差之一畫。詎惟千里。見炙从肉。莫問厥由。輒意形聲。固當从久。及其晤矣。彼乃乖斯。若麋焉焉。他皆倣此。據此知小徐本火部有炙字。云炙也。从火。夕聲。凡炙之屬皆从炙。燔 籀文。徐鍇曰。今以前或用羼入許書。燔 宗廟火齊肉。今世經傳多作燔。作膰。惟許書作燔。火部燔下云燒也。是許作燔。左傳作羶。左傳釋文云。膰。周禮又作羶。皆古文之存焉者也。異義左氏說。膰。社祭之肉。盛之以蜃。宗廟之肉名曰膰。說文作祽。羶用左氏說。祽下曰。社肉盛以蜃。故曰祽。天子所以親遺同姓。羶下云宗廟火熟肉也。天子所以饋同姓。古本當如此。今本為寫者舛誤耳。必云炙熟者。天子所以饋同姓。各本作以饋同姓四字。為其字从火。天子所以饋同姓。在有事羶焉之下。非也。今正。大宗伯鄭注云。祽膰。社稷宗廟之肉。以賜同姓之國。同福祿也。兄弟有共先王者。鄭與許同用左氏說也。若傳所云賜齊侯胙。又云宋先代之後。天子有事膰焉。有喪拜焉。是亦有歸羶異姓者。从炙。毛公曰。傳火曰燔。又曰加火曰燔。其事與炙相類也。番聲。附袁切。十四部。春秋傳曰。天子有事羶焉。僖四年左傳文。傳此者。證古經作羶。不作燔。又以見有歸羶異姓之禮。燔 炙也。其義同炙。其音同燎。从炙。尞聲。讀若襄燎。漢時益有此語。力照切。二部。

赤 南方色也。爾雅。一染謂之竁。再染謂之纁。三染謂之纁。鄭注上冠禮云。朱則四入與。按是四者皆赤類也。鄭注易曰。朱深於赤。按赤色至明。引申之凡洞然昭著皆曰赤。如赤體謂不衣也。赤地謂不毛也。从大火。大者南方之行。故赤為南方之色。从大者。凡赤之屬皆从赤。

㚔 古文从炎土。土生火。赧 赤色也。其種大苗細莖。黑秀箭長。从赤。蟲省聲。金部銧。火部煴。高部融。與尹注。赧即赤也。此皆蟲省聲。知以虫為蟲。自古有之也。赦 日出之赤也。从赤。叚聲。按古本篆文當作㬎。徒冬切。九部。赧 面慙而赤也。而字依韵會。趙注孟子曰。赧赧。面赤心不正皃也。司馬貞引小爾雅曰。面慙曰赧。从赤。反聲。反或作叛。非也。女版切。十四部。賸王劭曰。古音入扇反。今音奴板反。周失天下於赧王。鄭注云。然讀曰赧。尚書中候赧為然。周南傳曰。旗赤也。爾雅釋器。一染謂之纁。再染謂之赬。三染謂之纁。鄭曰。纁今之紅也。赬染赤也。纁絳也。按糸部云。

赤　赭　赫

綈帛赤黃色也。絳大赤也。糸部引爾雅正作經。周禮注引爾雅又哀十七年左傳作縓。段借字也。士喪禮經作經。

從赤。㚔聲。勅貞切。十一部。詩曰。魴魚赬尾。周南汝墳文。今詩作赬。㚔赬或從貞。貞聲。

㚔或從丁。丁聲。

㚔棠棣之汁也。從赤水。各本轉寫如誤。今正。赤與經音雖同而義異。別爲一字。非卽經字。

㞢赤土也。邶風赫如渥赭。卽秦風之顏如渥赭。是以韓詩作沍。沍與赭音義皆同也。管子地數篇云上有赭者下有鐵。是赭之本義爲赤土也。引申爲凡赤。

從赤者聲。之也切。古音在五部。

㚔大赤兒。盛。故從二赤。邶風。赫如渥赭。傳曰。赫。赤兒。此赫之本義也。若生民傳曰。赫。顯也。出車傳赫赫盛兒。常武傳同云。赫赫然盛也。節南山傳赫赫。顯盛也。淇奧傳赫。

有明德赫赫然。以及雲漢傳赫赫。旱氣也。桑柔傳赫。炙也。

從二赤。呼格切。古音在五部。

音郝。奭古音亦如郝。

文九　重四　舊作文八。重五。

大

大。天大。地大。人亦大焉。依韻會訂。象人形。老子曰。道大。天大。地大。人亦大。人法地。地法天。天法道。按天之文從一大。則先造大字也。尺仄之文但象聲脛。大文則首手足皆具。而可以參天地。是爲大徐蓋切。古文巾也。大下云古文巾。巾下云籀文大。此以古文籀文互釋。明祇一字而體稍異。十五部。

後來小篆偏旁或從古。或從籀。故不得不殊爲二部。亦猶从从从仌必分系二部也。然則小篆作何字曰。小篆作古

文也。凡大之屬皆從大。

㚔兩牌之間。奎與胯雙峙。奎宿十六星以像之。得名。苦圭切。古音在五部。

從大。兩體之間。人形。竟謁趨。故從大。省。此篆者家七人形。言也。

㚔聲。苦圭切。十六部。

㚔持也。持者。握也。握者。搤也。搤者。捉也。捉物必以兩手。故凡持曰夾左傳曰。夾輔成王。古多段俠爲夾。公羊注曰。膝前俠抱。

從大夾二人。夾各本作俠。俠者。俜也。非其義。今正。夾者。盜竊物也。從亦有所持。夾竊物。故從二人夾。持人。故從二人。大者。人也。一人而二人居其亦。猶一人二亦。閒竊物也。故曰從大夾二人。古狎切。八部。

奄

奄。覆也。大有餘也。釋言曰。荒。奄也。舜同也。奄蓋也。古奄舜同義。詩皇矣傳曰。奄。大也。凱競傳曰。奄。同也。鄭箋詩奄皆訓覆。許云覆也。大有餘也。二義實相因也。覆乎上者。往往大乎下。故字從大。周官經凡言奄者。爲奄。以精氣閉藏名之。覆蓋義之引申也。

㚔。大也。三字未詳。方言曰。奄。息也。奄。奄之。覆蓋義之引申也。

㚔。大也。李密陳情表曰。氣息奄奄。

從大。申聲。依檢切。八部。

申。展也。說從申之意。申下曰神也。古通伸。多作詘信。不作伸。申今則作申。俗

又作伸。申本義不訓展也。故必特釋之。

㚔奢也。奢者。漫也。從大。亏聲。苦瓜切。古音在五部。

㚔。當是本作奢。奢也。奢字爲迮。轉寫倒之。

㚔。大也。撥治也。箋云。廣大其政治。此可以證桓卽奢之段借字。

㚔。桓。桓。威武貌。詩序曰。桓。講武類碼也。蓋此等桓字。亦奢之段借字。大之義可以兼武也。桓之本義爲亭郵表。自經傳皆借爲奢字。乃致桓行奢廢矣。非許書尚存。孰能識其本始。非長發傳尚存。何以觀其會通。淺人乃易長發傳云。桓。武。撥治。是謂桓必無訓大之理。而不知周公之六書有段借也。又按淇奧傳曰。咺。威儀容止宣著也。亦謂咺卽奢之段借。宣著者。光大之意也。許書口部咺有本義。漢人作傳注不外轉注段借二者。必得其本字而後可說其段借。欲得其本字。非許書莫由也。

從大。亙聲。胡官切。十四部。

㚔。奢大也。此謂奢下之大也。

從大。瓜聲。烏瓜切。古音在五部。

㚔空大也。此謂空中之大與豁義略同。篇韵云大目也。**从大歲聲。**讀若詩施**罟濊濊。**濊濊各本或作濊濊。或作泯泯。皆誤。說詳水部。呼括切。十五部。**㚇**大也。此謂秩然之大也。地理志。四縣作四戮。**从大戮聲。讀若詩戮戮大猷。**小雅巧言文。戮毛詩正作秩秩。傳曰。秩秩進知也。皇在十一部。秩在十二部。古合音爲最近。是以戮讀如秩。直質切。**奔大也。**此謂虛張之大。**从大卉聲。**各本作卉聲。今正。按漢書與廣韵曰。起竦也。**从大。**弗通用。其字當力救切。古音在三部。譌从卯。**奎大也。**此謂獨大之大。**从大云聲。讀若**蘭。蘭錯本作乃匹皃切矣。鼉。無此字。蓋由蘭作鼉而又誤耳。魚吻切。十三部。**若氏。**都兮切。十五部。**夸大也。**此謂分畫之大。方言曰。奄。大也。東齊海岱之閒曰奄。或曰撫。按經傳多段介爲之。釋詁曰。介。大也。詩生民小明傳皆曰。介。大也。上冠禮注。易晉虞注。左傳遺介弟介稷注。吳語介福注。孟子不以三公易其介。離騷堯舜耿介注同。**从大介聲。讀若蓋。**古拜切。**㬎大也。**各本無聲字。今依玉篇廣韵補。暵大聲者。謂張目而大聲也。若言喟嘻吐吒。千人皆廢也。疑暵下奪目字。又按暵。張口也。暵大吏所卽。**从大此聲。**火戒切。十五部。**夷大也。**此謂矯拂之大。周頌。佛時仔肩。傳曰。佛。大也。此謂佛卽爾之段借也。小雅。廢爲殘賊。毛傳一本廢大也。釋詁云。廢。大也。此謂廢卽爾之段借字也。**从大。弗聲。讀若予違汝弼。**弼。輔也。房密切。古音在十五部。玉篇。**夸大也。**此謂敦厚之大。**从大。屯聲。讀若鶤。**鶤當作鶉。鶉常倫切。音在十三部。**㚇大大約也。**約取纏束之義。周禮有司約大約劑。書於宗彝小宰。聽取予以書契大鄭云。書契。符書也。後鄭云。書契謂出予受入之凡要。凡簿書之最目。獄訟之要辭。皆曰契。引春秋傳王叔氏不能舉其契。按今人但於買賣曰文契。經傳或段契爲絜。如爰契我。龜傳曰契開。也是也。又段爲挈字。如死生契闊。傳曰契闊。

勤苦也。又契契。寤嘆傳曰契契。憂苦也。皆取提挈勤苦之意也。**从大。丯聲。**苦計切。十五部。**易曰。後世聖人易之以書契。**世各本作代。避唐諱。今正。易繫辭傳文。**夷東方之人也。从大。从弓。**各本作平也。从大从弓。東方之人也。淺人所改。耳今正。韵會正如是。羊部曰。南方蠻閩从虫。北方狄从犬。東方貉从豸。西方羌从羊。西南僰人焦僥从人。蓋在坤地。顏有順理之性。惟東夷从大。大人也。夷俗仁。仁者壽。有君子不死之國。按天大地大。人亦大。大象人形。而夷築从大。則與夏不殊。夏者中國之人也。从弓者。肅愼氏貢楛矢石砮之類也。以脂切。十五部。出東節南山桑柔。召旻傳皆曰。夷。平也。此與君子如夷。有夷之行。降福孔夷傳。夷易也。同意。夷卽易之段借也。易亦訓平。故段夷爲易也。節南山一詩中平易分釋者。各依其義所近也。風雨傳曰。夷悅也者。平之意也。皇矣傳曰。夷。常也者。謂夷卽彝之段借也。凡注家云夷傷也者。謂夷卽瘏之假借也。周禮注。夷之言尸也者。謂夷卽尸之段借也。尸。陳也。其他訓釋。皆可以類求之。

亦人之臂亦也。玉篇今作掖。按手部掖者。以手持人臂投地也。一曰臂下也。一曰臂下之語。蓋淺人據俗字增之耳。徐鉉等曰。亦今別作腋。按廣韵。肘腋作此字。俗用亦爲語詞。乃別造此。肉部曰。胳。亦下也。胠。亦下也。今禮記深衣袼之高下注云。袼。衣袂當腋之縫。袼腋乃皆俗字。人臂兩垂。臂與身之間。則謂之臂亦。臂與身有重疊之意。故引申爲重累之詞。公羊傳。大火爲大辰。伐爲大辰。北辰亦爲大辰。何注云。亦者。兩相須之意。按經傳之亦有上有所蒙者。有上無所蒙者。論語不亦說乎。亦可宗也。亦可以弗畔。亦可以爲成人矣。皆上無所蒙。皇侃曰。亦。重也。此等皆申重贊美之詞。亦之言猶大也。甚也。若周頌亦有高廩。亦服。卿事寮。鄭箋云。亦。大也。是謂亦卽奕奕之段借也。奕部曰。奕。大也。又或段爲射。或段爲易。**从大。象兩亦之形。**謂左右兩亦所羊益切。古音在五部。**凡亦之屬皆从亦。㚔盜竊褻物也。从亦有所**

夭　奄　夫

持。兩亦下有物。猶縊而持之意。失冉切。七部。俗謂蔽人俾夾是也。蔽人俾夾。蓋漢時有此語。蔽人者。人所不見。人部俾下曰。門持人也。手部挾下曰。俾持也。曹大家用陝輸。趙壹傳作陝揄。疑陝即夾字。弘農陝字从此。漢弘農陝縣在今河南陝州。从夾之字絕少。故著之。陝臨字从夾。

文二

頭也。人部曰。傾者。夭也。夭象頭傾。因以爲凡傾之偁。从大。象形。象頭不直也。阻力切。十一部。凡夭之屬皆从夭。

頭傾也。玉篇引蒼頡云。仡仡也。从夭。吉聲。讀若矛。古屑切。十二部。

頭衰微貌也。頭衰者。頭不正之皃也。左傳。齊有慶夷。即慶繩。蓋以頭邪爲名。以褊直爲字。名字相應也。賈逵傳。夷謂無節。段夷爲諉。从夭。圭聲。胡結切。古音在十六部。

吳　大言也。大言之上各本有姓也亦郡也一曰吳八字。乃妄人所增。今刪正。檢韵會本正如是。周頌絲衣。魯頌泮水。皆曰不吳。傳箋皆云吳譁也。言部曰。譁者。讙也。然則大言即謂譁也。孔沖遠詩正義作不娛。史記孝武本紀作不虞。皆段借字。大言者吳字之本義也。引伸之爲凡大之偁。方言曰。吳大也。尤尊齊吳。大言非正理也。故从夭口。夭口。五乎切。五部。何榜以擊汰。王注。齊舉大權。从夭口。大言非正理也。故从夭口。夭口。五乎切。五部。何承天改吳作吳。音胡化反。其繆甚矣。

古文如此。从口大。

文四

小徐本有吳字。作文五。非是。屘已見日部。吳者。隸體也。然廣韵亦吳屘並見。

重一

屈也。从大。象形。象首夭屈之形也。隱有葬楚傳曰。天夭桃之少壯也。凱風傳曰。天夭。盛皃也。月令注曰。少長曰夭。此皆謂物初長可觀也。物初長者尚屈而未申。段令不成遂則終於夭而已矣。故左傳國語注曰。短折曰夭。國語注又曰。不終曰夭。又曰。夭折也。孟康注五行志曰。用人不以次弟爲夭。皆其引申之義也。論語子之燕居申申如也。夭夭如也。上句謂其申。下句謂其屈。不屈不申之閒。其斯爲聖人之容乎。於

爲　奄　奔

兆切。二部。按亦於喬切。古平上無異義。後人乃別之。凡夭之屬皆从夭。

高而曲也。爾雅釋詁。詩伐木時邁傳皆曰。喬。高也。釋木曰。上句曰喬。句如羽喬。漢廣傳曰。喬。上竦也。按喬不專謂木。淺人以說木則作橋。如鄭風山有橋松是也。以說山則作嶠。釋山。銳而高嶠是也。皆俗字耳。許云高而曲。卽爾雅之上句。如羽木有如是者。从夭。从高省。會意。以其曲。故从夭。巨嬌切。二部。依小徐本無詩曰。

他物亦有如是者。从夭。从高省。會意。以其曲。故从夭。巨嬌切。二部。依小徐本無詩曰。南有喬木六字。

吉而免凶也。吉者。善也。凶者。惡也。得免於惡是爲幸。从幸。从夭。幸者。不順也。不順從天死之事會意。胡耿切。十一部。夭。逗。死之事。左傳所謂夭札。不終其天年者也。

死謂之不幸。依韵會本。死爲不幸。則免死爲幸。

也。奄者。趨也。釋宮曰。室中謂之時。堂上謂之行。堂下謂之步。門外謂之趨。中庭謂之走。大路謂之奔。此析言之耳。渾言之則奔走趨不別也。引申之凡赴急曰奔。凡出亡曰奔。其字古或段賁。或段本。毛詩予曰有本走陸德明本如是。从夭。卉聲。作賁。

交

省聲。非。此十三部十五部合音。博昆切。十三部。與奎同意。俱从夭。此說从夭之意。奎者。屈其足。故从夭。止。舛之从夭意同也。凡行疾則屈腳疾。

文四

交脛也。交脛謂之交。引申之爲凡交之偁。故交下曰。交也。爻下曰。交木然也。爻下曰。交灼木也。棺下曰。木參交以枝炊簀者也。衿下曰。交衽也。凡兩者相合曰交。皆此義之引申。段借耳。楚茨傳。東西曰交。邪行曰遣。遂遣字之段借也。小雅。交交桑扈。箋云。交交猶佼佼。飛往來皃。而黃鳥小宛傳皆曰。交交。小皃。則與本義不同。蓋方語有謂小交交者。从大。象交形。謂从大而象其交脛之形也。古爻切。二部。凡交之屬皆从交。

衰也。衣部。衰下曰。蓑也。二篆爲轉注。經典段回字爲之。小旻。謀猶回遹。傳曰。回。邪也。大明。厥德不回。傳曰。回。違也。回皆蓑之段借字。小旻言其轉注。大明言其段借。故傳語不同。大明傳違卽蓑字。蓑久不行。

紱　尢　尣　尷　尷　尷

俗乃作達。經典多作回。口部曰。回轉也。乃回之本義。必有許書而後知回表之本字作𢍏。桓大之本字作𢍏。優唱之本字作𢍏。倘不能觀其會通。則許書徒存而已矣。**从交。韋聲。**十五部。**紱。**也。系部曰。紱。絞也。二篆爲轉注。古曰紱曰縊者。謂兩繩相交。非獨謂經死。禮喪服絞帶者。繩帶也。兩繩相交而緊。謂之絞。論語。直而無禮則絞。好直不好學。其蔽也絞。馬融曰。絞。刺也。鄭云。急也。刺盧達切。乖刺也。與鄭義無異。急則無不乖刺者也。皇侃陸德明乃讀爲譏刺。七賜反。其繆甚矣。**从交。糸。**會意。交糸者。兩絲相交也。此篆不入糸部者。車交也。交亦聲。古巧切。二部。

尢　**尣**　**尷**　**尷**　**尷**

尣　**尷**　**尷**　**尷**　**尷**

尣　**尷**　**尷**　**尷**　**尷**

尣　**尷

壹　懿　　夲　　睪

文二

壹 嫥壹也。嫥各本作專。今正。嫥下云壹也。與此爲轉注。从壺吉。吉亦聲。於悉切。十二部。俗作壹。凡壹之屬皆从壹。 懿 嫥久而美也。嫥者。壹也。釋詁詩烝民傳皆曰。懿美也。周書謚法曰。柔克爲懿。溫柔聖善曰懿。許益之以專久者。爲其字从壹也。專壹而後可久。可久而後美。小爾雅及楚辭注。懿深也。詩七月傳曰。懿深筐也。深即專壹之意也。从壹。从恣省聲。恣省聲四字。傳寫或淺人所改。竄當作从心从欠。壹亦聲。从心从欠所謂持其志無暴其氣。美在其中而暢於四支也。壹亦聲者。國語衛武公作懿戒以自儆。韋注懿讀曰抑。大雅之抑詩也。懿抑雙聲。故通用。大雅懿厥哲婦。箋云。有所痛傷之聲也。金縢對曰信懿。馬云。猶噫也。小雅抑此皇父。箋云。抑之言噫。古懿抑同用。懿抑壹三字同音。可證古音讀如一。十二部。今乙冀切。

文二

十篇下　十三

夲 大聲也。此別一義。凡夲之屬皆从夲。一曰讀若撫。五字未詳。疑當作一曰讀若撫。若執在讀若籀之下。一曰俗語曰盜不止爲夲。又一義。按玉篇此義不系說文。廣韻引說文亦無此語。十字恐後人所沾。大徐本疊夲字。讀若籀。尼輒切。七部。 睪 司視也。司者。今之伺字。廣韻昔韻作伺。从目。从夲。會意字。夲者。罪也。羊益切。古音在五部。今隸作睪。凡从睪之字同。今吏將目捕辠人也。今各本誤令。今正。此以漢制明之。故曰今。漢之吏人攜帶眼目捕罪人。如虞詡令能縫者傭作賊衣。以朱線縫賊裾。有出市里者。吏輒禽之。是夲所以从大干會意。一曰干犯而觸罪。故其義曰所以驚人。其形从大干會意。一曰大聲也。

夲 所以驚人也。从大。从干。各本作从羊。五經文字曰。說文从大从干。干音干。今依漢石經作幸。又曰。執者。說文。執者。經典相承。凡報之類同是。則張氏所據說文與今本迥異。如是。今隸用石經體。且改說文。此部皆作幸。非也。今皆正。干者。犯也。其人有大干犯而觸罪。故其義曰所以驚人。其形从大干會意。一曰大聲也。此別一義。凡夲之屬皆从夲。一曰讀若撫。五字未詳。疑當作一曰讀若撫。若執在讀若籀之下。一曰俗語曰盜不止爲夲。又一義。按玉篇此義不系說文。廣韻引說文亦無此語。十字恐後人所沾。大徐本疊夲字。讀若籀。尼輒切。七部。 睪 司視也。司者。今之伺字。廣韻昔韻作伺。从目。从夲。會意字。夲者。罪也。羊益切。古音在五部。今隸作睪。凡从睪之字同。今吏將目捕辠人也。今各本誤令。今正。此以漢制明之。故曰今。漢之吏人攜帶眼目捕罪人。如虞詡令能縫者傭作賊衣。以朱線縫賊裾。有出市里者。吏輒禽之。是

也。辠各本作罪。今依廣韻。手部曰。捕者。取也。引申之爲凡持守之偁。从幸夲。會意。夲亦聲。之入切。七部。 圉 囹圉。逗所以拘辠人。夲爲罪人。口爲拘之。故其字作圉。他書作囹圄者。同音相叚也。圉者。守之也。其義別。說文宋本作囹圄者。非是。月令。仲春命有司省囹圄。孟秋命有司繕囹圄。注曰。囹圄所以禁守繫者。若今別獄矣。蔡邕云。圄牢也。圄止也。所以止出入。皆罪人所舍也。崇精問曰。獄周曰圜土。殷曰羑里。夏曰均臺。囹圄何代之獄。焦氏答曰。月令秦書。則秦獄名也。漢曰若盧。魏曰司空。是也。按蔡說囹圄皆罪人所舍。云皆則不必一地。是以口部曰囹。獄也。不連囹言。此言囹圄錯見以明之。 从口夲。會意。魚卑切。五部。今隸作囹。 一曰圉。垂也。爾雅毛傳。一曰圉人。掌馬者。義見左傳。周禮注。禮記注。按小徐本無此十二字。當是古本如此。邊垂者。可守之地。養馬者守視之事。疑皆圉字引申之義。各書叚圉爲之耳。 盩 引擊也。引有擊之也。从夲

十篇下　十四

支 見血也。會意。張流切。三部。今隸作盩。 扶風有盩厔縣。說者曰山曲曰盩。水曲曰厔。按盩厔縣東三十里地名終南鎮。元和郡縣志終南縣城即漢盩厔故城也。厔俗作厓。非。 報 當辠人也。司馬彪百官志曰。廷尉掌平獄。奏當所應。凡郡國獄疑罪。皆廵當以報。史記張釋之列傳曰。廷尉奏當。一人犯蹕。當罰金。又曰。廷尉當。是也。又路溫舒上書曰。奏當之成。司馬貞引崔浩云。當謂廵其罪也。按當者。漢人語。報亦漢人語。漢書張湯傳曰。訊鞫論報。蘇林注。蘇建傳曰。報論也。斷獄爲報。是則廵分其罪以上聞曰奏。當亦曰報也。引申爲報白爲報復又叚爲赴疾之赴。見少儀喪服小記。今俗云急報是也。 篤 从夲。从叀。會意。博号切。古音在三部。今隸作報。 叀 逗。 服 辠也。叀見叀部。音服。治也。小徐作叀。音展。誤甚。此說从叀之意。以今字今言通之也。 窡 治辠人也。治各本作理。唐人所改也。今依廣韻正。叀各本作罪。今依廣韻正。文王世子注曰。讀書論法曰鞫。正義云。讀書讀四人之所犯罪狀之書。用法謂以

法律平斷其罪。周禮小司寇。讀書用法。先鄭云。如今讀鞫已乃論之。漢書功臣侯表。坐鞫獄不實。如淳云。鞫者。以其辭決罪也。張湯傳。訊鞫論報。張晏云。鞫一吏爲讀狀論其報行也。刑法志。遣廷史與郡鞫獄。如淳云。以囚辭決獄爲鞫。謂疑獄也。按鞫者。俗鞫字。譌作鞠。古言鞫。今言供。語之轉也。今法。具犯人口供於前。具勘語擬罪於後。卽周之讀書用法。漢之以辭決罪也。鞫與窮一語之轉。故以窮治罪人釋鞫。引申爲凡窮之偁。谷風。南山小弁傳曰。窮也。節南山傳曰。盈也。究。盈亦窮之意。蓼莪傳曰。養也。養與窮相反而成。如亂可訓治。徂可訓存。苦可訓快。若宋芑傳曰。鞫。告也。此則謂鞫卽告之段借。從夲人言。會意。夲人言者犯罪。居六切。三部。按此字隸作鞫。人之言也。竹聲。經典從之。俗多改爲鞠。大誤。

奢　張也。張者。施弓弦也。引申爲凡充大者聲。式車切。古音在十篇下　古部　侈下曰一曰奢也。

文七　重一　此部八篆俗寫皆改夲爲夸。

五部。凡奢之屬皆从奢。

𡈽　有馬虛公子者。心爹體泰。薛注。言公子生於貴戚。心志爹溢。體安驕泰也。未嘗云爹卽侈字。李善引聲類云爹侈字也。疑李登始爲此說。初非許意。平子文章用籀文。

𡈽　富。釋詁。富。厖也。厖。豐也。郭注。厖。豐美也。郘不知其本字。以許書折衷之。則籀爲本字。郘爲假借字耳。俗用鄘字。

𡈽　訓垂下皃。亦疑籀之變也。从奢。單聲。丁可切。十四部。

文二　重一

亢　人頸也。史漢張耳列傳。乃仰絕亢而死。韋昭曰。亢。咽也。蘇林云。脏頸大脈也。俗所謂胡脈。婁敬傳。揾其亢。張晏曰。亢。喉嚨也。按釋鳥曰。亢。鳥嚨。此以人頸之偁爲鳥頸之偁也。亢之引申爲高也。舉也。當也。从大

省。上几。蘇林說與此合。古郎切。十部。按凡亢人象頸脈形。下几。蘇林說與此合。古郎切。十部。按凡亢亦胡郎切。亦下浪切。俗作吭。

之屬皆从亢。

𡈽　亢或从頁。此字見於經者。邶風曰。燕燕于飛。頡之頏之。毛傳曰。飛而上曰頡。飛而下曰頏。解者不得其說。玉裁謂當作飛而下曰頡。飛而上曰頏。轉寫互譌。久矣。頡與頁同音。頁古文顑。飛而下如顑首然。故曰頡之。古本當作亢之於音尋義。斷無飛而下曰頡者。若楊雄甘泉賦。柴虡參差。魚頡而鳥厮。李善曰。頡厮猶頡頏也。師古曰。頡厮上下也。皆以毛詩頡頏爲訓。魚潛淵。鳥戾天。亦可證頡下頏上矣。俗本漢書厮譌從目作眴。集韻入諸唐韻。謂卽燕燕之頏字。俗字之不可解。潮之頡亢。亦正謂鄒衍強項傲物而世猶師資之也。亢用字之本義。東方朔畫贊云。苟出不可以直道也。故頡頏以傲世。亦取直項之義。

𡈽　直項莽兒。當作莽。直項兒。或曰淮南書有嚴志頡頏之行。頡頏卽亢字也。頁。直項。从亢。从夋。會意。夋。倨也。說从夋之意。部曰。頡。直項。語見夂部。

𡈽　亢亦聲。朗切。十部。按大徐篆左亢右夋。今依小徐。玉篇。廣韻左夋右亢。

文二　重一

夲　進趣也。趣者。疾也。从大十。會意。大十者。廣韻補。猶兼十人也。說从大十之意。言其進之疾。如兼十人之能也。凡夲之屬皆从夲。讀若滔。土刀切。二部。

𡈽　疾也。上林賦。劉莅卉歙。又卉然興道而遷義。郭璞曰。卉猶勃也。西京賦。舍隼歸鳧。沸卉軯訇。薛綜曰。奮迅聲也。卉。皆奉之段借。从夲。卉聲。呼骨切。十五部。擇从此。

𡈽　疾有所趣也。趣當作趨。引申爲凡疾之偁。从日出夲廾之。會意。廾者。竦手也。薄報切。二部。按此與皋二篆形義

皆殊。而今隸不別。此蒙古謂疾。故為疾下本之屬。皋古謂曰號。故為曰之屬。

奔　進也。於部疑下曰。導車所載全羽以為允旬。允進也。許意謂即鞚之省也。**从夲。从中。**中者進也。

允　聲。余準切十三部。**易曰。鞚升大吉。**升初六爻辭。鄭曰。升上也。荀爽云。謂一體相隨。允然俱升。九家易曰。謂初失正。乃與二陽允然合志。俱升。允然者。升之。**夲　奏**　此復舉字之未刪者。**進也。**六月傳曰。奏不訓信。蓋古本作鞚升也。淖奏之未刪者。**進也。**傳曰。奏為也。其引申之義也。**从夲。从𠬜。**埶手也。則候切四部。**中上進之義。**說鞚奏皆進之意。

𠬜　古文。𠬜　亦古文。

皋　气皋白之進也。當作皋气白之進也。皋者。復舉字之未刪者也。皋謂气白之進。故其字从白夲。气白之進者。謂進之見於白气瀺然者也。皋與臭同。貢臭訓大白。日部曝訓晧旰。晧旰者。白皃也。曝晧字俗寫多从白。皃部顥訓白皃。皋有訓澤者。小雅鶴鳴傳曰。皋澤也。澤與皋析言則二。統言則一。如左傳鴟鼓澤牧隰皋並舉。析言也。鶴鳴傳則皋即澤。澤藪之地。極望數百。氿流灂灂。皆白气也。故曰皋。又引申為凡進之稱。則如禮祝曰皋是也。或段皋為臯。如伏注左傳皋比。即樂記之建臯。或段為高。如明堂位皋門注云皋之言高也。**从白夲。**會意。古音在三部。**禮。**句。謂禮經也。士喪禮。復者一人。升自前東榮中屋北面招以衣曰。皋某復三。注曰。皋長聲也。禮運亦云。皋某復。按聲長必緩。故左傳魯人之皋注云。緩也。召旻皋皋。釋訓曰。刺素食也。毛曰。頑不知道也。皆緩之意也。**登**　詞或歌字也。登歌堂上歌也。禮經或言歌。或言樂。或言奏。實皆奏也。**故皋奏皆从夲。**祝也。登歌或言歌。或言樂。或言奏。實皆奏也。**周禮曰。詔來鼓皋舞。**樂師職文。今周禮作來鼖。先鄭云。鼓奏二鼖从夲之意。或作鼗。皋當為告。後鄭云。皋之言號。大祝職云。來鼗。令皋舞。後鄭曰。皋鼖為卒嘷。呼之嘷。來嘷者。皆謂呼之入漢書。高祖告歸之田。服虔曰。告音如嘷東觀漢記田邑傳作號歸。蓋古告皋嘷號四字音義皆同。

文六　重二

夲　放也。放者。逐也。**从大八。**句。**八**　逗分也。各本从大而八分也。今正。夲者。大分之意也。古老切二部。**凡夲之屬皆从夲。**

奔　舉目驚皋然也。廣韵引埤蒼曰。驚皋。皋然。謀記下曰。免喪之外。行於道路。見似目瞿。問名心瞿。二瞿當作皋。詩齊風。狂夫瞿瞿。傳曰。無守之皃。唐風。良士瞿瞿。傳曰。瞿瞿然顧左右視也。**昳亦聲。**九遇切五部。

皋　會意。昳亦當作皋。皋从夲。从白。**夲　**會意。白右視也。**昳亦聲。**九遇切五部。**㚔也。**嫂者。侮傷也。傲者。倨也。皋與傲音義皆同。引伸為排皋。多力皃。**从百。从夲。**傲者。昂頭。故从百夲。**夲亦聲。**古到切二部。**虞書曰。若丹朱奡。**皋陶謨文。奡當作敖。讀若傲。

奔　論語曰。蕩舟。憲問篇文。依宋本及集韵類篇作湯。今作盪。非湯即盪陳字。盪陳音義。**夲　春為皋天。元气皋皋也。**春為皋天。釋天文。元气皋皋者。釋皋字之義。黍離毛傳曰。蒼天以體言之。元氣廣大則俛。昊天仁覆閔下則俛。旻天。白上降鑒則俛。蒼天。據遠視之蒼蒼然則俛蒼天。李巡孫炎郭璞本爾雅及劉熙釋名。皆作春蒼夏昊。許君五經異義。鄭君駁異義所據爾雅及歐陽尚書。皆作春昊夏蒼。鄭君云。春氣博施。故以廣大言之。許君尚書堯典羲和以昊天總動四時。故知昊天不獨春也。許君作異義時。是毛傳非爾雅歐陽尚書。鄭君駁之。而許造說文於昊下昊下皆用爾雅。參合毛傳。略同鄭說。說文解字為定說也。**从日夲。**會意。

大

奔　驟也。胡老切古音在三部。**从夲亦聲。**蓋在三部。

奔　走也。一曰往來皃。皃大徐作也。非。**从夲。**各本無聲字。今補。**皀聲。**俱往切十部。**周書曰。伯槀。**孔壁多得十六篇古文尚書有冏命。書序曰。穆王命伯冏為太僕正。作冏命。周本紀曰。穆王閔文武之道缺。乃命伯槀申誡大僕之政。作槀命。蓋槀冏古通用也。許此引周書。或系書序。或系逸書。十六篇文皆未可知。**古文亟古文冏字。**七字當作冏字六字。轉寫譌舛也。

文五

奔　籀文大。改古文。謂古文作大。籀文乃改作夰也。本是一字。而凡字偏旁或从古。或从籀不

一許爲字書乃不得不析爲二部。猶人儿本一字。必析爲二部也。顧野王玉篇乃用隸法合二部爲一部。遂使古籍之分不可攷矣。**亦象人形。**亦者。亦古文也。大象人形。此亦象人形。其字同。則其音同也。而大徐云大徒蓋切。尤他達切。分別殊誤。古去入不分。凡今去聲之字。古皆入聲。大讀入聲者。今惟有會稽大末縣。獨存古語耳。實則凡大皆可入。非古去籀文入之謂。**凡𠂤之屬皆从𠂤。**奕奕梁山。大雅。奕奕。奕奕大也。詩周頌箋云。亦大也。段亦爲奕。**从大。亦聲。**羊益切。古音在五部。**詩曰。奕奕梁山。**

𡈼　奘

亦駙大也。馬部。駙下曰。壯馬也。士部。壯下曰。大也。奘與壯音同。與駙義同。釋言曰。奘。駙也。此許所本也。孫炎本作將且也。**从𠂤壯。壯亦聲。**徂朗切。十部。

臭　臭

大白也。各本白下有澤字。其誤不知始於何時。獸名白澤。故非經典即有此物。孰別其大小乎。全書之例。於形得義之字。不可勝計。臭以白大會意。則訓之曰大白也。猶下文大在一上則爲立耳。淺人妄增。玉篇廣韻仍之。說石鼓文者又引爲證。古來鄂書燕說類多如此。**从大白。**不入白部者。重大也。古老切。二部。凡皦皎皦皓皞皜訓白之字。皆同音部。但臭字廣韻又昌石切。集韻又昌石施切。皆訓白澤。未詳其由。段借多取諸同音。亦有不必同音者。如用臭爲澤。用丂爲亏。用中爲艸之類。又按澤當作皁。古澤睪皁三字相亂。皁者。气臭白之進也。皁臭

奘　奘

大腹也。豕部。豯下曰。豚生三月腹豯。豯兒。古奚豯通用。周禮職方氏豯養。杜子春讀豯爲奚。許艸部作奚養。**从大。𡈼省聲。**胡雞切。十六部。**𡈼籀文系。**見十二篇。系下。

奘　奘

亦稍肴大也。稍者。出物有漸也。稍前大者。前較大於後也。**从大。而聲。讀若畏偎。**謂若偎也。而流切。十四部。古凡耎聲字皆在四部。需聲字皆在四部。後人多亂之。

奘　奘

大皃。在十四部。需聲字皆在四部。後人多亂之。**从大。圂聲。**圂讀若書卷之卷。見四篇。**或曰拳勇字。**拳當作捲。手部。捲。气勢也。引國語有捲勇。或說圂即捲勇字。許偁之也。**讀若偎。**於本上有一曰二字。隼下云一曰鵻字。是其例。於乖切。十四部。

奘　奘

壯大也。从三大。三大。會意。二目爲奘。奘各本作圂。誤。今正。三目爲奘。**益大也。**說會意之意。張衡左思賦皆用奘眉字。而譌作圂。俗書之不正如此。**从見。**見部。臥息也。許器反。**一曰迫也。**別一義。**讀若易虙羲氏。**今易毀辭作包犧氏。孟喜京氏作伏戲。許作虙羲。鄭大玄注。應氏風俗通同。虙古音讀如密。奘古音同今音平祕切。**詩曰。不醉而怒謂之奘。**大雅。湯曰。內奘于中國。毛傳曰。不醉而怒謂之奘。於壯義迫義皆近。不言詩傳曰者。猶書曰仁覆閔下則傅旻天。不言書傳。易曰地可觀者莫可觀於木。易曰井者法也。不言易說也。

文八

夫　規

丈夫也。从𠂤一。从一大則爲天。从大一則爲夫。於此見人與天同也。天之一。冒大上。爲會意。夫之一。田大首。爲象形。亦爲會意。**一曰象先。**先首笄也。俗作簪。依御覽宜爲象形。亦爲會意。**一曰象先。**補冠而後簪。人二十而冠成人也。十二字。此說以一象簪之意。甫無切。五部。**周制八寸爲尺。**尺部曰。中婦人手長八寸。謂之咫。周尺也。十尺爲丈。十部曰。丈。十尺也。从又持十。又。手也。**人長八尺。**見考工記。**故曰丈夫。**此說丈夫之恉。**凡夫之屬皆从夫。**

規　規

規巨有灋度也。各本無規巨二字。今補於此。說規矩二字之義。故工部巨下但云規巨也。此許全書之通例也。凶部。凹。凹齋人齋也。故肉部齋下曰。凹齋也。正同此。圖出於方。方出於矩。古規矩二字不分用。猶威儀二字不分用也。凡規巨威儀有分用者。皆互文見意。非圖不必矩。方不必規也。灋者。刑也。度者。灋制也。規矩者。有灋度之謂也。崔部曰。規。夫。商也。一曰蒦度也。凡有所圖度匡正。皆曰規。左傳。規求無度。陶淵明文。欣然規往。左傳曰。大夫規諫。詩序曰。泂水。規宣王也。**从夫見。**會意。丈夫所見也。公父文伯之母曰。女智莫如婦。男智莫如夫。字統曰。丈夫識用。必合規矩。故規从夫。居隨切。十六部。

林　竝行也。从二夫。會意。**奰字从此。讀若伴侶之伴。**伴侶。許無

此最初字非無當作
[illegible]
[illegible]

立　竦　竚　靖

立

文三

㐱 倱也。倱各本作住。今正。人部曰。倱者立也。與此爲互訓。淺人易爲住字。亦許書之所無。**从大**在各本作立。今正。鉉同。大人也。會意。力入切。七部。**凡立之屬皆从立。**

㒳 臨也。臨者。監也。經典莅字或作涖。注家皆曰臨也。道德經釋文云。古無莅字。說文作蒞。按莅行而蒞廢矣。凡有正字而爲假借字所效者類此。**从立。隶聲。**力至切。宮羊部。**㝱 蠿**蠿。今俗語猶有之。**重聚也。从立。臺聲。**丁罪切。之部。**㐬 直也。**用爲發端。尚縮字者。段借也。

竚 等也。等者。齊簡也。故凡齊皆曰等。齊。整也。謂先等其本。汉正其末。按孟子曰。不揣其本而齊其末。揣益竚之段借字。揣聲專聲同部。趙注云揣量。似失之。木部端下曰。一曰度也。孟子此當从木作揣。韵書謂倩量曰故歟。丁兼丁括切。即竚語之轉也。**从立。耑聲。**旨流切。十四部。按字苑。**春秋傳曰。**宋本如是。今本傳作國語。**竚本肇**首鳥切。李舟切。韵音端。**末。**

靖 敬也。敬者。肅也。商頌傳曰。竦。懼也。此謂段竦爲懼。懼者。戄也。戄下曰。竦手謂手容之恭上其手也。周南毛傳曰。竫。上竦也。**从立。从東。**會意。息拱切。九部。**東自申束也。**古書多言申束。韓非引周書曰。申之束之。使倨。常倨四互用也。**㝱 亭安也。**亭者。民所安定也。安定曰亭。安。其字俗作停。作渟。亭與渟疊韵。**从立。爭聲。**

靖 立竫也。謂立容安竫也。安而後能慮。故釋詁毛傳皆曰靖謀也。**从立。青聲。**疾郢切。十一部。**一曰細皃。**古文尚書徹徹善謂。伏生今文作靖。靖言。蓋竫靖。靖。古通用。靖言謂小人巧言。戈部引周書。爰契言。亦謂奏謷也。山海經大荒東經曰。東海之外大荒之中。

竚 待也。行部曰。待。竢也。是爲轉注。經傳多段俟爲之。俟行而竢廢矣。**从人。**在各本作从人。今正。鉉同。**从立。**侯。**矣聲。**一部。

竦 或从巳。巳聲矣聲一部。**㝱 健也。**淮南人間訓。室始成。竦然善也。高注。竦。高壯皃。此與健之訓合。**一曰匠也。**方言曰。竦。怡也。吳越飾皃爲竦。或謂之巧。廣雅竦。治也。又巧也。此與匠之訓合。**从立。句聲。讀若齲。**丘羽切。按。高同。許意讀若樓。廣韵。樓。厚韵兼收古音在四部。**周書有竦匠。**盖謂周書七十一篇也。竦匠之文佚攷。

竭 不正也。从立。曷聲。火轢切。古音在十五部。俗字作歪。**㝱 負舉也。**凡手不能舉者。負而舉之。禮運五行之動。迭相竭也。注。竭猶負戴也。豕部曰。竭。其尾。李尤輿林論云。木氏海賦。壯則壯矣。然首尾負竭。狀若文章。亦將由未成而然也。**从立。曷聲。**渠列切。十五部。

竫 立而待也。依韵會補立而二字。今字多作靜。作須。而竫廢矣。雨部曰。需。竫也。遇雨不進止竫也。引易雲上於天需。需與竫音義皆同。樂記名須者。竫之段借。竫字僅見漢書翟方進傳。**从立。須聲。**相俞切。古音在四部。

㝱 瘚也。瘚者。病也。**从立。贏聲。**力臥切。十七部。

居 蹲也。各本作倨。蹲也。說者謂卽倨佺。今正。尸部曰。居。蹲也。足蹲。郭注山海經徐廣史記音義皆曰。踞古蹲字。許書之竣。蓋與踆音義皆同也。居譌倨。倨譌倨。竣乃復譌竣矣。古書之譌舛可正者類如此。固在好學深思。心知其意也。廣韵曰。倨。此居譌倨之證。**从立。夋聲。**七倫切。十三部。**國語曰。有**

竣 司已事而竣。詩云。不皇啓處。故已於事而後卽安。**从立。**按毛不訓竣。

㝱 見鬼皃。从立。从彔。會意。**彔籀文虩**虩。見鬼部。**讀若虩羲氏之虩。**

竮 踖踖。在十五部。必聲在十二部。音相近也。當讀如密。今音房六切。非也。**从立。咎聲。**七雀切。五部。

㝱 短人立竮竮皃。竮竮。短皃。竮之字或作罷。周禮

典同注。波讀爲人短罷之罷。司弓矢庫矢注。鄭司農讀爲人罷短之罷。或作羆。方言曰。䍽羆。短也。桂林之中謂短羆。郭注言羆雖也。按羆皮貿反。雖苦買反。今本方言雖譌作羆。典同釋文雖譌作羸。依集韵類篇宋余仁仲周禮所載。釋文明葉林宗所寫釋文正之。雖从矢隹聲。非雖字也。从立。卑聲。傍下切。按當蒲蟹切。十六部。

竝　北地高樓無屋者。北地郡也。高樓上不爲屋曰竝。禮運曰。夏則居橧巢。鄭曰。暑則聚薪柴居其上也。此竝之始也。禮運本又作增。从立。曾聲。士耕切。按當依廣韵作際。疾陵二切。六部。

文十九　重二

併　也。人部併下曰。竝也。二篆爲轉注。鄭注禮經古文竝今文多作併。是二字音義皆同之故也。古書亦多用爲傍。从二立。蒲迥切。十一部。凡竝之屬皆从竝。㐭曰。廢也。字者。傍附也。各本奪也字。不可讀。今補。廢者。卻屋也。卻屋言空屋。人所不居。故音廢同義。一偏下也。此又爲一義相

竝而一邊庳下。則其勢必至同下。所謂陵夷也。凡陵夷必有漸而然。故曰履霜堅冰至。从竝。白聲。他計切。古音讀。㐭曰或从日。㐭曰或从旦。从朁猶从竝也。朁見八篇。

文二　重二

囟　頭會䶮蓋也。首之會合處。頭骨之縫蓋。玄應引蓋下有額空二字。額空謂額腔也。內則注曰。夾囟曰角。象形。內則正義引此云。囟其字象小兒腦不合也。按人部兒下亦云。从儿上象小兒頭腦未合也。九經字樣曰。說文作囟。隸變作囟。顖腦等字从之。細思等字亦从之。攷夢英書偏傍石刻作囟。宋刻書本皆作囟。今人楷字譌囟。又改篆體作囟。所謂象小兒腦不合者。不可見矣。息進切。十二部。凡囟之屬皆从囟。

㲋　或从肉宰。蓋俗字。㐭古文囟字。內則正義所引說文疑在此字之下。

鬼　毛鼠也。象髮在囟上。謂䶮也。首下曰。從象髮。髮謂之鬢。鬢卽鼠也。及毛髮

鼠　鼠之形也。謂㠯象毛髮。鼠鼠之形也。良涉切。八部。王裁按。鼠與鬣蓋正俗字。從卽髮不當復從髟矣。髟部鬣之爲。此與籀文子字同意。孚古文子。從巛象髮也。然者倒古文子。然則此籀字當作古。

㲋　鼢。逗。各本奪此二字。今訂補玄應引許眡鼢人齧也。按肉部鼢下曰。眡鼢也。正以眡鼢之解已見囟部。全書之大例如此。

人　鼢也。急就篇作臲卼。字段借之用。如詩節南山。宋菽毛傳皆曰。臲。厚也。箋云。眡輔也。方言。眡憱也。眡廢也。眡。明也。皆是。从囟。囟取通气也。人鼢可以通气。如囟門之通气然。

比　聲。房脂切。十五部。

文三　重二

思　容也。容也各本作容也。或以伏生尚書思心曰容說之。今正。兒曰恭。言曰從。視曰明。聽曰聰。思心曰容。謂五者之德。非可以恭釋貌。以明聰釋視聽也。谷部曰。容者。深通川也。引容畎澮距川。引申之。凡深通

皆曰容。思與容雙聲。此亦門捫也。戶護也。髮拔也之例。謂之思者。以其能深通也。至若尚書大傳次五事曰思心。思心之不容。是謂不聖。劉向董仲舒。班固皆以寬釋容。與古文尚書作五曰思。思曰睿爲異本。詳子所述尚書撰異。

㤅　从心。从囟。各本作囟聲。今依韵會訂。韵會曰。自囟至心如絲相貫不絕也。然則會意非形聲。細以囟爲聲。固非之哈部字。

思　也。息茲切。一部。凡思之屬皆从思。

謀　謀思也。心部曰。念。常思也。惟。凡思也。懷念思也。想覬思也。覬同思之和也。同一思而分別如此。言部曰。慮。難曰謀。與此爲轉注。口部曰。圖者。畫也。計難也。然則謀慮圖三篆義同。左傳曰。慮無他。書曰。無慮。皆謂計畫之纖悉必周。有不周者非慮也。从思。虍聲。良據切。五部。

文二

心　人心。土臧也。也字補。在身之中象形。息林切。七部。博士說曰

息　情　性　志　意

爲火臧。土臧者古文尚書說火臧者今文家說詳肉部肺下。凡心之屬皆从心。息
喘也。口部曰喘疾息也喘爲息之疾者析言之此云息者喘也渾言之人之氣急曰喘舒曰息引伸爲休息之偁又引伸爲生長之偁引伸之義行而鼻息之義廢矣詩曰使我不能息兮傳曰憂不能息也黍離傳曰噫憂不能息也此息之本義也其絕詩息字皆引伸之義也許書臥息也此息之本義也其絕詩息字皆引伸之義也許書臥息也胠臥息也胠臥息也歙咽中息不利也歙飲食吞气不得息也覞部覞見而比息也皆本義也。从心从自。自者鼻也心气必從鼻出故从心自。如心思上疑於囟故从心囟皆會意也。相即切一部。各本此下有自亦聲皆不知三字自聲在十五部非其聲類此與思下云囟聲皆不知所爲也。情人之欲气有欲者。董仲舒曰情者人之欲也人欲之謂情情非制度不節禮記曰何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者不學而能左傳曰民有好惡喜怒哀樂生於六氣孝經援神契曰性生於陽以理執情生於陰以繫念。从心青聲。疾盈切十一部。性人之易气性。善句

者也。論語曰性相近也孟子曰人性之善也猶水之就下也董仲舒曰性者生之質也質樸之謂性。从心生聲。息正切十一部。意。意也。从心从心亦聲。按此篆小徐本無大徐以意下曰志也補此爲十九文之一。原作从心之聲今又增二字依大徐次於此。志所以不錄者周禮保章氏注云志古文識蓋古文有志無識小篆乃有識字保章注曰志古文識識記也哀公問注曰志讀爲識識知也今之識字志韵與職韵分二解而古不分二音則二解義亦相通古文作志則志者記也知也惠定宇曰論語賢者識其大者蔡邕石經作志多見而識之白虎通作志左傳曰以志吾過又曰且日志之又曰歲聘以志業又曰吾志其目也尚書曰若射之有志士喪禮志矢注云志猶擬也今人分志向一字識記一字知識一字古祇有一字一音又旗幟亦即用識字則亦可用志字詩序曰詩者志之所之也在心爲志發言爲詩志之所之不能無言故識从言哀公問注云志讀爲識識者漢時志識已殊字也許心部無志者蓋以其即古文識而識下失載也職吏切一部。意志也。志即

識心所識也意之訓爲測度爲記訓測者如論語毋意毋必不逆詐不億不信意則盡書其字俗作憶訓記者如今人云記憶是也其字俗作意大學曰欲正其心者先誠其意誠謂實其心之所識也如惡惡臭如好好色此之謂曰謙鄭云謙讀爲慊慊之言厭也按厭當爲猒猒者足也。从心音。會意於記切一部。察古音入聲於力切。意。意也。今字或作旨或作指皆非本字也許序曰曉學者達之意。悟言而知意也。說从音

神。从心旨聲。職雉切十五部。直外得於人內得於己也。此當依小徐通論作內得於己外得於人內得於己謂身心所自得也外得於人謂惠澤使人得之也俗字段德爲之德者升也古字或段得爲之。从直心。洪範三德一曰正直直亦聲多則切一部。古文。當也。當田相值也引伸爲凡相對之偁凡言語應對之字即用此大徐言部增膺字非也諸下雠下嗟下對下膺字皆當改正。从心雁聲。於陵切六部。慬也。言部曰謹者慎也二篆爲轉注未有不誠而能謹者。

慮　應　愼　忠　慤　憸　念

故其字从眞今雅愼爾優游予愼無罪傳皆曰誠也詳八篇眞下。从心眞聲。時刃切十二部。古文。作奠自衛包改作愼開寶中乃於尚書音義中刪之。忠。敬也。敬者肅也未有盡心而不敬者此與愼訓謹同義。盡心曰忠。四字今依孝經疏補孝經疏唐元行沖所爲唐本有此。从心中聲。陟弓切九部。慤。謹也。廣韵曰謹也善也愿也誠也據韵會大司寇注愿殼愼也用段借字殼者殼之俗字也。从心殼聲。苦角切三部。憸。喜也。引申之義爲疾速俗字作駛。从心史聲。苦叟切十五部。愷。樂也。樂蕭傳曰豈樂也豈同愷。从心豈聲。古音在十五部。按豈部有此篆解曰康也疑此重出乃後人增竄。悆。快也。漢文帝紀曰从心。悆聲。苦叶切八部。今作愜。念。常思也。方言曰念思也又曰念常思也許云懷念思也左傳引夏

書曰念茲在茲釋茲在茲名言茲在茲允出茲在茲惟帝念功。從心。今聲。奴店切七部。㤅思也。從心。付聲。甫無切五部。㤈敏也。敏者。疾也。謹法博聞多能書章帝紀訓悳為憲。引申之義為法也。又中庸引詩憲憲令德。以憲憲為顯顯。又大雅天之方難。無然憲憲。傳曰憲憲猶欣欣也。皆假借也。從心目。心目並用。敏之意也。害省聲。許建切十四部。按害在十五部。此合音也。㤄平也。從心。登聲。直陵切六部。㤅敬也。敬者。肅也。肅頌。不懈不竦。傳曰懼恐竦懼也。敬則必恐懼。故傳說其引申之義。若小雅我恐憚矣傳曰。從心。難聲。女版切十四部。㤅闇也。闇者。閉也。言閉不言開者。閻與忻音近。如昕讀若希之類也。忻謂心之開發。與欠部欣謂笑喜也。異義廣韵合為一字。今義非古義也。從心。斤聲。許斤切十三部。㤅民之惡。今司馬法佚此語。謂閉其善心。閉其惡心。是為取善也。㤆遲也。遲重之字當作此。今

皆假重字為之。今字也。從心。重聲。直隴切九部。㤆重厚也。厚當作垕。垕字當如此。今皆作渾厚。非是渾者。從心。軍聲。於粉切十三部。㤇厚也。厚當作垕。混流聲也。今俗云水渾。凡慱厚字當作此。今多作敦厚。假借非本字。敦者。怒也。詆也。一曰誰何也。雜詰慱大成裕。從心。臺聲。昆敦切十三部。㤉慨也。各本奪慨字。今補。慨慱壯士不得志於心也。各本奪慨字。今補。從心。亢聲。苦浪切。又口朗切十部。俗作慷。戰國策荊聲慷慨。一本作抗慷。蓋移入慨篆下。又奪於心二字。今依玉篇及文選注補正。從心。亢聲。苦浪切。又口朗切十部。俗作慷。戰國策荊聲慷慨。一本作抗慷。蓋移入慨篆下。又奪於心二字。今依玉篇及文選注補正。一曰易抗龍有悔。按一日易曰二字之誤。淺人所改也。抗之本義為抗慨。而周易乾上九抗龍。則假抗為亢。亢之引申之義為高。子夏傳曰亢極也。廣雅曰亢高也。是今易作亢為正字。許所據孟氏易作抗。假借字也。凡許引經說假借。如無有作攷證議說曰圖皆是。淺人以抗龍與抗慨義殊。乃妄改為一曰矣。㤊抗慨也。依全書通例正抗慨雙聲也。他書亦

假㤗為之。從心。既聲。苦既切。㤗悃愊。逼至誠也。依玉篇廣韵後作悾愊。廣韵曰。悾愊。誠實也。書堯典帝紀訓悃為悾。非也。古悃愊亦雙聲字也。從心。困聲。困一本作梱。篆作㘴。非也。古困聲在真文。音變遂入元韵。非有畛域也。苦本切十三部。㤘悃愊也。各本作誠志也。今依全書通例訂。芳逼切一部。㤙愿也。荅緜謹曰。愿愿而恭。從心。原聲。魚怨切十四部。㤚慧也。方言。愚或謂之慧。或謂之憬。郭云慧憬皆意精明。按廣韵曰。了者。慧也。蓋今字假了為憭。故郭注方言已云慧了。他書皆云了了。若論字之本義。則了為尥也。尥者。行脛相交也。從心。奚聲。力小切二部。㤔憭也。曼韵互訓。按方言。恔快也。東齊海岱之閒曰恔。孟子於人心獨無恔乎。趙注。恔快也。快即憭義之引申。凡明憭者必快於心也。從心。交聲。古了切。又下交切二部。按此字廣韵去聲云恔出孟子。集

韵類篇則平聲引說文作恔。上聲引作恔。疑古本分二字。㤔靜也。靜當作竫。亭安也。此篆或作嫕。見後漢書傳。寫誤為嫕。洞簫賦曰。清靜厭瘱。神女賦曰。澹清靜其情。瘱。李善引韓詩曰。瘱悅也。引蒼頡篇曰。瘱密也。引曹大家列女傳注曰。瘱深邃也。從心。疌聲。㤕悊也。口部哲下曰。知也。悊與哲義殊。口部云哲或從心作悊。蓋淺人妄增之。因古書聖哲字或從心而合之也。從心。斬聲。㤖恭敬也。十五部。㤗樂也。此哀樂字也。選詩感戚苦無悰。從心。宗聲。藏宗切九部。㤘安也。莊子曰。以恬養知。以知養恬。從心。西聲。各本篆作恓。解作眩。今正。谷部西下曰。舌皃。從谷省。象形。他念切。按許書木部栖及此恓字本從西聲。轉寫從舌。乃改為眩省聲矣。徒兼切七部。㤙大也。從心。灰聲。苦回切十五部。㤚肅也。肅者。持事敬也。尚書曰。恭作肅。此以釋釋恭者。析言則分別。渾言則互明也。論語每恭敬析言。如居處恭執事敬。貌思恭事思敏。皆是

慬 怮 怡 慈 忯 恕 慨 懣

从心共聲。俱容切。九部。

敬也。敬之在心者也。从心敬。敬亦聲。居影切。十一部。

仁也。孔子曰。能近取譬。可謂仁之方也矣。孟子曰。仁者。人也。合人與仁言之。是則為仁不外於恕。

从心如聲。商署切。五部。

古文省。从女則不別也。仁者親也。

从心台聲。與之切。一部。

怡和。

从心台聲。

慈也。樂也。古多段台字。禹貢。祇台德先。鄭注云。敬也。各本作和。今正。怡者。調也。玉篇曰。怡者。悅也。

从心玄聲。

忯也。忯各本作愛。今正。下文曰。忯惠也。直部曰。惠仁也。人部曰。仁。親也。

从心戠聲。

忯也。忯各本作愛。今正。釋訓曰。忯忯愛也。

从心氐聲。巨支切。十六部。

忯慨。逞疊韻字。

按忯氐字不見於詩書。

从心氏聲。

不惠事也。惠各本作憂。今正。

从心虎聲。讀若移。移爾切。十六部。玉篇余氏余支二切。廣韻亦兼此二切。

从心全聲。此緣切。十四部。

惠也。从心因。因作恩。

恩 懽 慨 慶

注謹也。廣韻也。

从心堇聲。

慬亦聲。依韻會訂。烏痕切。十三部。

懽高也。集韻曰。昭嘒山形。音義同。

一曰極也。別一義。

一曰困劣也。又一義。樂記。則無怙懘之音。注云。怙懘弊敗不和之皃。懘即懽之譌。俗用嘒字。廣韻曰。極困也。亦即懽之俗。

从心帶聲。特計切。十五部。

慨旨也。作閷也。左傳音義引字林。閷也。閷者。旨之誤。閷者。閉之誤。十月正義引慨皆從心也。當是引慨旨也。从心。狄聲。誤以也字倒於從心之下。不成文理耳。今依旨字。小爾雅曰。慨願也。晉語。伯宗妻曰。慨底州犁焉。韋注曰。慨願也。願與肯義略同。用部曰。窮困也。亦即懽之俗。

从心既聲。

慶。所願也。亏部曰。亏。願詞也。皆與慨雙聲。

謹敬也。李善注思玄賦引字林此訓。玉篇引說文無此。韵會謹作慎。

从心狄聲。魚覲切。十二部。

一曰說也。今字。說悅古今字。

一曰且也。且各本作甘。今依玉篇訂。十月之交鄭箋云。慨者心不欲自強之詞。左傳。不慨遺一老。杜注云。慨且也。五行志應劭注曰。慨且辭也。一老。小爾雅曰。慨強也。且也。

春秋傳曰。昊天不慨。左氏傳哀十六年文。魯哀誄孔子曰。昊天不弔。不慨遺一老。許槩括其辭。亦東方昌矣之類。

又曰。兩軍之士皆未慨。文十二年傳。杜注。慨缺也。釋文。慨魚觀反。又魚轄反。是則慨與蠿雙聲段借。即方言所謂傷也。而郭注方言云。詩曰不慨遺一老。亦恨傷之言也。似於文理不協。

慮 慨 慶 愃

蔓闊也。廣大也。各本作廣也。大也。今依詩文理不協。釋文云。憬說文作蔓。按許闊也一曰廣大也。此憬彼淮夷。釋文云。憬遠行也。即其引伸之義也。由其廣大。故必遠行。然則毛詩自作蔓。今作憬者。或以三家詩改之也。元帝紀。眾僚久蔓未得其人。假蔓為曠字。

从心廣。

廣亦聲。苦謗切。十部。

一曰寬也。依鍇本四字在此。無此。

詩曰。應彼淮夷。各本

司馬灋曰。有虞氏慨於中國。中國國中也。今司馬法天子之義篇作有虞氏戒於國中。

从心。雪聲。於勒切。十三部。

慶。謹也。

行賀人也。賀下曰。以禮相奉慶也。是二篆為轉注也。賀从貝。故云以以禮相奉。慶从夂。故云行賀人。

从心夂。謂心所喜而行也。

从鹿省。

此三字今補。丘竟切。古音在十部。讀如羌。音轉讀如卿。

吉禮以鹿皮為摯。士冠禮。儷皮。鄭注。兩鹿皮也。鹿部曰。麗。鹿純聰。蓋鹿皮也。

故从鹿省。此說从鹿省之意。

愃寬閒心皃。閒各本作嫻。今正。嫻者習也。非其義。郭注方言曰。今江東呼快為愃。相緣反。

从心宣聲。況晚切。十四部。

詩曰。赫兮愃兮。衛風淇奧文。毛詩作咺。傳云。威儀容止宣著也。韓詩作宣。顯也。許作愃而義亦同。

慁 慎

順也。訓順之字作遜。古書用字如此。凡遜順字。矣學記。不陵節而施之謂遜。遜。遁字。从辵。今人遜專行而悉廢之字也。論語。孫以出之。惡不孫以為勇者。皆遜之段借。从

塞　悃　忱　惟　懷

心。孫聲。蘇困切。十三部。唐書曰。謂堯典也。五品不愻。許所據古文說詳天部。如此孫者順也。故尚書大傳作五品不訓。五帝本紀作五品不馴。訓與馴皆順也。㤅實也。邶風。其心塞淵。毛傳。塞。瘜也。崔集注本作實也。今以許書繩之。作實爲是矣。詩兼心塞淵。王猷允塞。皆同。鄭箋云。塞。充實也。今文尚書文塞晏晏。鄭注考靈耀云。道德純備謂之塞。道德純備。充實之意也。咎繇謨。剛而塞。夏本紀作剛而實。按竄部曰。窴。窒也。窴。窒也。窴廢而俗多用塞。塞。隔也。非其義也。至若燕燕。定之方中。堯典。咎繇謨諸塞字。又皆當作窴。鄭曰段借。亦當段窴。而不當段塞也。从心。窴聲。各本作塞省。聲。今正。窴。窒也。

悃　忱

㤗書曰。剛而窴。悃信心也。毛詩段洵字爲之。如洵美且都。洵。訐且樂。鄭箋皆云。洵。信也。釋詁曰。詢。信也。注引方言。宋衞曰詢。皆段詢爲恂也。至若論語恂恂如也。王肅注。温恭貌。漢書李將軍恂恂如鄙人。史記作侯侯如鄙人。此皆踧踖巡字之段借。而非正字也。从心。旬聲。相倫切。十二部。忱誠也。

惟　懷

誠者。信也。詩大雅曰。天難忱斯。毛曰。忱。信也。言部曰。諶。下曰。誠。諦也。引詩天難諶斯。古忱與諶義近通用。从心。先聲。氏任切。七部。詩曰。天命匪忱。大雅蕩曰。天生烝民。其命匪諶。毛曰。諶。誠也。許作忱。是亦可徵二字互用也。㤜凡思也。方言曰。惟。思也。又曰。惟。凡思也。處。謀思也。顧欲思也。念。常思也。許本之曰。惟。凡思也。念。常思也。懷。念思也。想。冀思也。思部。慮。謀思也。凡許書分部遠隔而文理參五。可以合觀者視此。凡思謂浮泛之思。生民載謀載惟。箋云。謀其日。思念其禮。按經傳多用爲發語之詞。毛詩皆作維。論語皆作唯。古文尚書皆作惟。今文尚書皆作維。古文尚書作惟者。唐石經之類可證也。今文尚書作維者。漢石經殘字可證也。俗本匡謬正俗乃互易之。大誤。又魯詩作惟。與毛詩作維不同。亦見漢石經殘字。从心。隹聲。以追切。十五部。

懷　念　思

㤗念思也。念思者。不忘之思也。釋詁方言皆曰。懷。思也。詩卷耳。野有死麕。常棣傳同。若終風傳曰。懷。傷也。釋詁曰。至也。匪風。皇矣傳曰。歸也。皇皇者華。板傳皆曰。和也。皆引申之義。可以意會者也。古文又多段懷爲褱

輸　想　慫　惱　慮

者。从心。褱聲。戶乖切。十五部。㤜欲知之皃。廣韵混韵注曰。心思求曉事。㤜覬思也。覬各本作冀。今正。欠部曰。覬。欲冀也。見部曰。覬。欲冀也。淵。毛傳。塞。瘜也。崔集注本作實也。今以許書繩之。作實爲是矣。詩兼心塞淵。王猷允塞。皆同。鄭箋云。塞。充實也。今文尚書文塞晏晏。鄭注考靈耀云。道德純備謂之塞。道德純備。充實之意也。咎繇謨。剛而塞。夏本紀作剛而實。按竄部曰。窴。窒也。窴。窒也。窴廢而俗多用塞。塞。隔也。非其義也。至若燕燕。定之方中。堯典。咎繇謨諸塞字。又皆當作窴。鄭曰段借。亦當段窴。而不當段塞也。从心。寒聲。各本作塞省。聲。今正。窴。窒也。

慫　惱　慮

㤗信心也。毛詩段洵字爲之。如洵美且都。洵。訐且樂。鄭箋皆云。洵。信也。釋詁曰。詢。信也。注引方言。宋衞曰詢。皆段詢爲恂也。至若論語恂恂如也。王肅注。温恭貌。漢書李將軍恂恂如鄙人。史記作侯侯如鄙人。此皆踧踖巡字之段借。而非正字也。从心。旬聲。相倫切。十二部。忱誠也。

惟　懷

誠者。信也。詩大雅曰。天難忱斯。毛曰。忱。信也。言部曰。諶。下曰。誠。諦也。引詩天難諶斯。古忱與諶義近通用。从心。先聲。氏任切。七部。詩曰。天命匪忱。大雅蕩曰。天生烝民。其命匪諶。毛曰。諶。誠也。許作忱。是亦可徵二字互用也。㤜凡思也。方言曰。惟。思也。又曰。惟。凡思也。處。謀思也。顧欲思也。念。常思也。許本之曰。惟。凡思也。念。常思也。懷。念思也。想。冀思也。思部。慮。謀思也。凡許書分部遠隔而文理參五。可以合觀者視此。凡思謂浮泛之思。生民載謀載惟。箋云。謀其日。思念其禮。按經傳多用爲發語之詞。毛詩皆作維。論語皆作唯。古文尚書皆作惟。今文尚書皆作維。古文尚書作惟者。唐石經之類可證也。今文尚書作維者。漢石經殘字可證也。俗本匡謬正俗乃互易之。大誤。又魯詩作惟。與毛詩作維不同。亦見漢石經殘字。从心。隹聲。以追切。十五部。

懷　念　思

㤗念思也。念思者。不忘之思也。釋詁方言皆曰。懷。思也。詩卷耳。野有死麕。常棣傳同。若終風傳曰。懷。傷也。釋詁曰。至也。匪風。皇矣傳曰。歸也。皇皇者華。板傳皆曰。和也。皆引申之義。可以意會者也。古文又多段懷爲褱

輸　想　慫　惱　慮

者。从心。褱聲。戶乖切。十五部。㤜欲知之皃。廣韵混韵注曰。心思求曉事。㤜覬思也。覬各本作冀。今正。欠部曰。覬。欲冀也。見部曰。覬。欲冀也。淵。毛傳。塞。瘜也。崔集注本作實也。今以許書繩之。作實爲是矣。詩兼心塞淵。王猷允塞。皆同。鄭箋云。塞。充實也。今文尚書文塞晏晏。鄭注考靈耀云。道德純備謂之塞。道德純備。充實之意也。咎繇謨。剛而塞。夏本紀作剛而實。按竄部曰。窴。窒也。窴。窒也。窴廢而俗多用塞。塞。隔也。非其義也。至若燕燕。定之方中。堯典。咎繇謨諸塞字。又皆當作窴。鄭曰段借。亦當段窴。而不當段塞也。从心。寒聲。各本作塞省。聲。今正。窴。窒也。

悃　忱

㤗信心也。毛詩段洵字爲之。如洵美且都。洵。訐且樂。鄭箋皆云。洵。信也。釋詁曰。詢。信也。注引方言。宋衞曰詢。皆段詢爲恂也。至若論語恂恂如也。王肅注。温恭貌。漢書李將軍恂恂如鄙人。史記作侯侯如鄙人。此皆踧踖巡字之段借。而非正字也。从心。旬聲。相倫切。十二部。忱誠也。

悟　悟　悟　

遹諱於偏旁世字多改爲愧。

慙 慚或省。

慚 慙或省。

慘 慘或省。

慕 慕或省。

慧 慧或省。

慬 慬或省。

慢 慢或省。

慜 慜或省。

慮 慮或省。

慱 慱或省。

慲 慲或省。

慴 慴或省。

慵 慵或省。

慷 慷或省。

慼 慼或省。

慾 慾或省。

憀 憀或省。

憁 憁或省。

憂 憂或省。

憃 憃或省。

憍 憍或省。

憐 憐或省。

憑 憑或省。

憒 憒或省。

憚 憚或省。

憤 憤或省。

憭 憭或省。

憮 憮或省。

憫 憫或省。

憲 憲或省。

憸 憸或省。

懃 懃或省。

懇 懇或省。

應 應或省。

懌 懌或省。

懋 懋或省。

懟 懟或省。

懣 懣或省。

懦 懦或省。

懲 懲或省。

懷 懷或省。

懸 懸或省。

懺 懺或省。

懼 懼或省。

懽 懽或省。

戁 戁或省。

戄 戄或省。

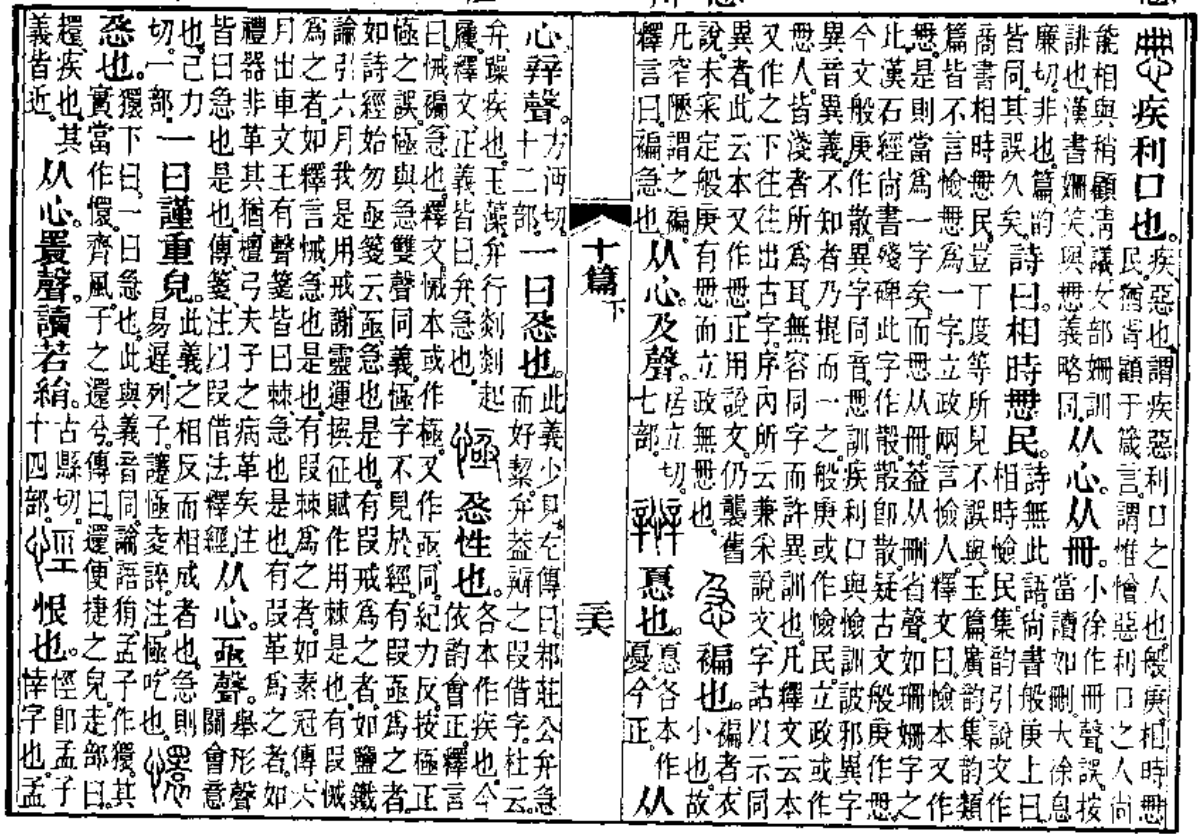
戇 戇或省。

戆 戆或省。

戇 戇或省。

戇 戇或省。

戇 戇



悉 疾利口也。疾惡也。謂疾惡利口之人也。殷庚相時悉民。商書盤庚文。今文尚書作悉。古文尚書作悉。悉者詳盡也。詳盡者知之至也。故从心从𠂤。𠂤古文疾字。息七切。七部。

急 褊也。各本作隘也。今正。褊者衣小也。故从心及聲。居立切。七部。

極 疾也。弁急也。弁急者。急之甚也。急則疾。故从心亟聲。紀力切。一部。

愾 大息也。大息者。嘆息也。嘆息則氣平。故从心既聲。苦愛切。一部。

辛 憂也。憂各本作愁。今正。从心辛聲。方沔切。十二部。

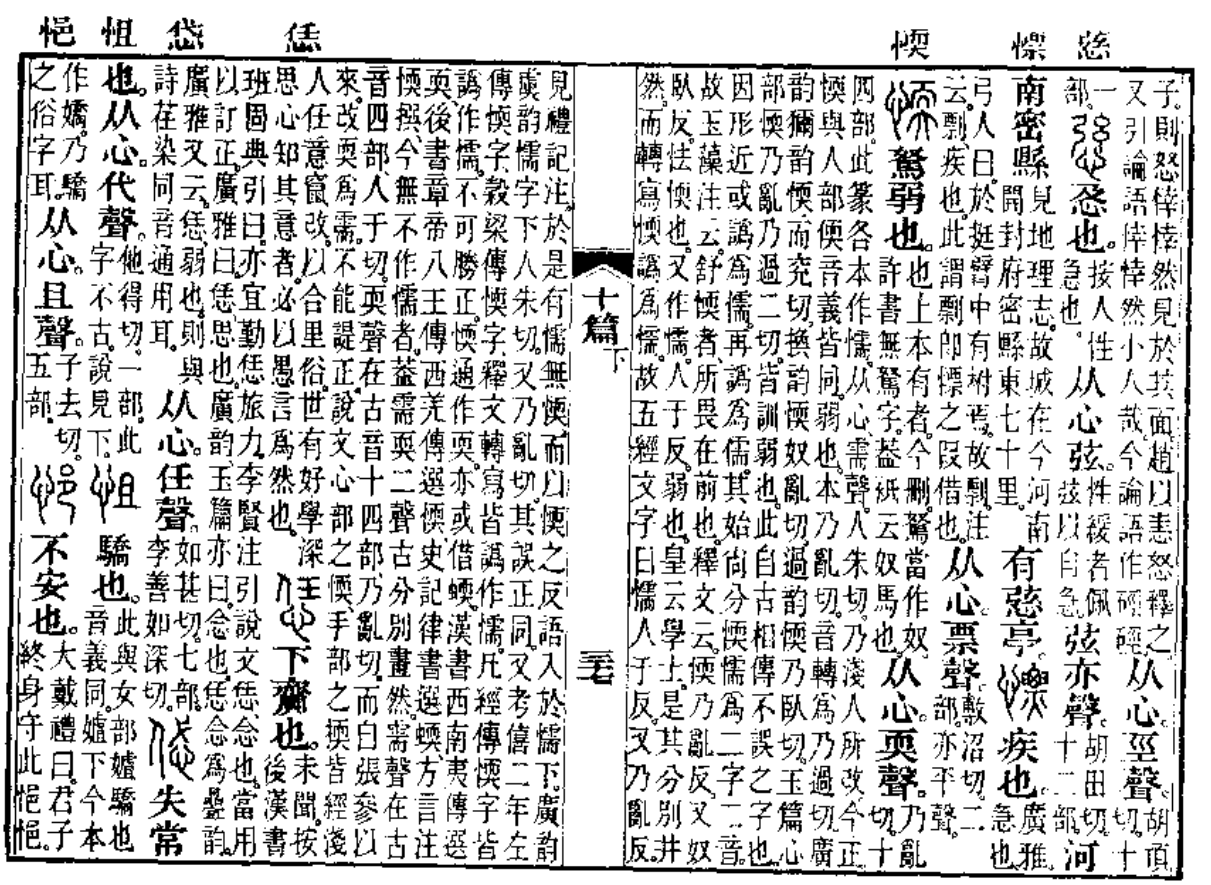
一曰悉也。此義少見。左傳曰。邾莊公弁急而好潔。弁蓋辛之假借字。杜云。弁躁疾也。玉藻弁行剡剡起。

極 悉性也。各本作疾也。今依韻會正。釋言曰。愾褊急也。釋文。愾本或作極。又作亟。同。紀力反。按極正極之誤。極與急雙聲同義。極字不見於經。有假亟爲之者。如詩經始勿亟。箋云。亟急也。是也。有假戒爲之者。如鹽鐵論引六月我是用戒。謝靈運擬征賦作用棘。是也。有假愾爲之者。如釋言愾急也。是也。有假棘爲之者。如素冠傳。棘棘。急也。是也。有假革爲之者。如禮器非革其猶。檀弓夫子之病革矣。注皆曰。急也。是也。傳箋注以假借法釋經。

从心亟聲。舉形聲關會意。

愾 太息也。此義之相反而相成者也。急則必太息。己力切。一部。

一曰謹重皃。易遲。列子。謹愾麥諫。注。愾吃也。



慳 吝也。吝者恨惜也。悋字也。孟子。則怒悻悻然見於其面。趙以恚怒釋之。又引論語悻悻然小人哉。今論語作硜硜。

从心堅聲。胡頂切。十一部。

悁 急也。按人性急。

从心弦。弦以自急。

弦亦聲。胡田切。十二部。

河南密縣 見地理志。故城在今河南開封府密縣東七十里。

有弦亭。

悒 憂也。廣雅。悒。弱也。

从心立聲。於汲切。七部。

鶩 弱也。也上本有者字。今刪。鶩當作奴。許書無鶩字。蓋紙云奴馬也。

从心柔聲。乃亂切。十四部。此篆各本作懦。从心需聲。人朱切。乃淺人所改。今正。懦與人部偄音義皆同。弱也。本乃亂切。音轉爲乃過切。廣韻獨韻懦而兗切。換韻懦奴亂切。過韻懦乃臥切。玉篇心部懦乃亂乃過二切。皆訓弱也。此自古相傳不誤之字也。因形近或譌爲懦。再譌爲儒。其始尚分懦儒爲二字二音。故玉藻注云。舒懦者所畏在前也。釋文云。懦乃亂反。又奴臥反。注懦也。又作懦。人于反。弱也。皇云學士。是其分別井然。而轉寫懦譌爲懦。故五經文字曰。懦人于反。又乃亂反。

見禮記注。於是有懦無懦而以懦之反語入於懦下。廣韻獨儒字下人朱切。又乃亂切。其誤正同。又考僖二年左傳懦字。穀梁傳懦字。釋文轉寫皆譌作儒。凡經傳懦字皆譌作儒。不可勝正。懦通作耎。亦或借蝡。漢書西南夷傳選耎後書章帝八王傳西羌傳選懦。史記律書選蝡。方言注懦撰今無不作懦者。蓋需耎二聲古分別畫然。需聲在古音四部。人于切。耎聲在古音十四部。乃亂切。而白張參以來。改耎爲需。不能證正說文心部之懦。手部之揣皆經淺人任意竄改。以合里俗。世有好學深思心知其意者。必以愚言爲然也。

王下齋也。未聞。按後漢書班固典引曰。亦宜勤恁旅力。李賢注引說文恁。念也。當用以訂正。廣雅曰。恁思也。廣韻玉篇亦曰。念也。恁念爲疊韻。廣雅又云。恁。弱也。則與詩荏染同音通用耳。

从心任聲。如甚切。七部。李善如深切。

忸 失常也。从心。代聲。他得切。一部。此字不古。說見下。

忸 驕也。此與女部嬓驕也。音義同。嬓下今本作嬌。乃驕之俗字耳。

从心且聲。子去切。五部。

怛 不安也。大戴禮曰。君子終身守此悁悁。

盧注憂念也。蒼頡篇曰。悒悒不暢之皃也。其字古通作邑。俗作悒。爾雅云。優唱也。謂憂而不得息也。從心。邑聲。邑者。人所聚也。故凡鬱積。㤅忘也。恐有譌字。嘾也。嘾之義從之。於汲切。七部。㤅者。含深也。含深者。欲之甚也。淮南修務訓高注云。憺。除。貪欲也。賈誼新書勸學篇。孰能無餘憺養心。而顧一視之匈奴。篇二國聞之者見之者垂羨而相告人。餘憺其所自按嘾也。憺念。餘皆古今字。餘憺猶憺餘也。若廣雅云。餘憺。懷憂也。此則其引申之義。凡求得未有不患失者。從心。余聲。羊茹切。五部。尚書曰。有疾不念。金縢文。今本作弗豫。許所據者壁中古文。今本則孔安國以今文字易之也。念、喜也。喜者。樂也。此引書而釋之。必釋之者。以書義與字本義別也。凡引曰圍而釋之曰織蒻席。引如虎如貔而釋之曰貔猛獸。引朕堲讒說殄行而釋之曰堲疾惡也。皆此例。㤇、耍也。從心。弋聲。他得切。一部。按人部代耍也。弋聲。心與音義同。尸鳩傳曰。忒。差也。皆一義之區別也。左部曰。叅。叅不相值也。不相值即更改之意。凡人有過失改。常謂之忒。本無忒字。各本有忒。篆注云。失常也。從心。代聲。代亦弋聲。則音義皆同。此蓋淺人妄增。如貝部貣外訖貸。虫部蝭改爲蟘。皆其類。忒篆宜刪。廣韵無忒爲是也。忒之引申爲已甚。俗語用之。或曰大。他佐切。或曰忒。俗語曰忒殺。忒之段借。或作貣。㤇、愉也。廣韵曰。愉。心靜。然則今人所用閒靜字。當作此字。許云愉者。即下文愉愉如也之愉。謂憺怕之樂也。從心。閒聲。戶閒切。今俗薄也。薄本訓林薄。蠶薄。而段爲淺泊字。泊水部作洎。凡言厚薄。皆是泊之段借也。此薄也。當作薄樂也。轉爲奪樂字。謂淺薄之樂也。引申之凡薄皆云愉。唐風。他人是愉。傳曰。愉。樂也。禮記曰。有和氣者。必有愉色。此愉之本義也。毛不言薄者。重樂不重薄也。鹿鳴。視民不恌。傳曰。恌。愉也。許書人部作佻。愉也。周禮。以俗教安。以民不愉。鄭注。愉。謂朝不謀夕。此引申之義也。淺人分別之。別製偷字。從人。訓爲偷薄。訓爲苟且。訓爲偷盜。非古字。許書所無。然自山有樞。鄭箋云。愉。樂也。則不可謂其字不古矣。從心。俞聲。羊朱切。古音在四部。論語曰。私覿愉愉如也。鄉黨篇文。覿者。見之俗字。愉。愉容色和也。聘禮作俞俞。論語鄭注云。愉愉。和顏悅色貌。正薄樂之義。㤇、輕易也。易當作傷。人部曰。傷。輕也。慢之初。者。輕易人。度視之也。荊之初。六曰蔑貞凶。馬云。蔑。無也。鄭云。蔑。輕慢。鄭謂蔑即懱之段借字也。從心。蔑聲。莫結切。十五部。商書曰。愚㤇、吕相陵懱。今商書無此文。陵讀如在上位不陵下之陵。愚、戇也。愚者。智之反也。從心。禺聲。會意。愚亦聲。虞、俱切。古音在四部。禺、母猴屬。母字舊奪。今補。許書屬下爲下屬。下皆曰母猴。郎沐切。猴、狨猴。一語之轉。而由部禺下曰母猴屬。此即用彼語。淺人刪母。非也。獸之愚者。已上八字。說從禺之意。戇、愚也。與上篆互訓。從心。贛聲。陟絳切。古音在八部。按師古張揖王周傳注曰。舊音下紺反。今音讀竹巷反。此音有古今之證也。㤇、姦也。篇韵皆云。恨也。從心。采聲。倉宰切。一部。㤇、愚也。見哀公問表記。從心。春聲。丑江切。古音在九部。徐仙民昌容反。㤇、駭也。駭本訓馬行气。引申爲疑立之戕。又引申之則方言曰。凝。駭也。凝駭即方言之凝。駭。广部曰。凝。不慧也。從心。疑。會意。疑亦聲。五溉切。一部。一曰惶也。惶者。恐也。很、戾也。很者。不聽從也。從心。艮聲。戶恩切。十四部。㤇、意態也。各本作意也。少一字。今補。意態者。有是意因有是言也。意者。意態。猶言者意內而言外。有是意因有是言也。意者。誠也。從心。能。會意。心所能必見於外也。能亦聲。一部。㤇、或從人。怪異也。從心。圣聲。古壞切。一部。㤇、放也。從心。象聲。徒朗切。十部。㤇、惰也。從心。曼聲。謀晏切。十四部。一曰慢不畏也。㤇、慢也。從心。台聲。徒亥切。一部。㤇、怠也。古多段解爲之。從心。解聲。古隘切。十六部。㤇、不敬也。今書皆作

憤 章玄成傳。供事靡憤。師古曰。憤古憒字。從心。隋省聲。隋者。蒙文陸字。見自部。則此當云隋聲也。徒果切。十七部。春秋傳曰。執玉憤。僖公十一年左傳曰。天王使召武公內史過賜晉侯命。受玉憤。許受作執。按國語作晉侯執玉卑。蓋或二書相涉之故。㦤 憤或省自。今俗皆如此作。古文。漢書韋玄成傳。無嫡爾儀。張敞傳。破輕嫡之名。若方言嫡美也。南楚之外曰嫡。則方俗殊語耳。㤅 憋也。從心。從聲。讀若悚。悚當作竦。許書有懖。無悚。息拱切。九部。㤅 憋各本作攣。誤。憋者。芳艸築以養之。引申爲凡抑鬱之稱。甑子歌曰。篤弗憋兮。拍冬日。弗者。佛之借字。從心。弗聲。符弗切。十五部。㤅 忽也。從心。介聲。呼介切。十五部。孟子曰。孝子之心。不若是忽。萬章篇文。今本夫公明高以孝子之心。爲不若是恝。注云。恝無憂之皃。張古熟切。丁音。趙岐注云。恝。古今字。㤅 忽也。古多段冒爲忽。從心勿聲。呼骨切。十五部。

㤅 不識也。識者。意也。今所謂知識。所謂記憶也。從心。亡聲。依韻會本。武方切。十部。㤅 忘也。忘之皃也。滿兜益古語。忘。疑當作懣兜。懣兜。今人曰糊塗不省事。從心。苗聲。母官切。十四部。㤅 縱也。縱者。緩也。一曰捨也。從心。次聲。資四切。古音在十二部。㤅 放也。與像音義同。方言。娃惕遊也。江沅之閒謂戲爲娃。或謂之惕。按廣韻作媒。從心。易聲。徒歷切。十部。方言。音音。㤅 憧憧。行容惕惕。注。直而疾皃也。㤅 意不定也。咸九四曰。憧憧往來。憧。剽表章何曰。憧憧。意未定也。說與許同。從心。童聲。尺容切。九部。㤅 悝 啁也。口部曰。啁。嘲也。嘲即今之嘲字。悝即今之詼字。謂詼諧啁調也。今則詼嘲行而悝廢矣。東京賦曰。悝繆公於公室。李注。悝猶嘲也。從心。里聲。苦回切。古在一部。春秋傳有孔悝。衛孔圉之子也。見左傳哀公十五年。許偁此者。蓋悝字。漢人少用也。一曰病也。釋詁曰。悝。憂也。又曰。痗。病也。蓋憂與病相因。悝痗同字耳。詩。悠悠我

悇 里傳曰。里。病也。是。㤅 懽詐也。此與言部譸音義皆同。蓋彼以言。此以心。從心。則段借里爲悝。㤅 悇 悇。古穴切。十五部。㤅 誤也。廣韻曰。惑也。又曰。誤人也。從心。狂聲。古況切。十部。㤅 狂之皃。廣韻曰。戇悅。從心。兄聲。各本作況省聲。乃不知古音者所改。今正。許往切。十部。㤅 變也。今此義多用譎。非也。譎訓責。從心。危聲。過委切。十六部。㤅 有二心也。古多段借。從心。壽聲。戶圭切。十六部。㤅 心動也。衛風。垂帶悸兮。傳曰。悸。心動也。從心。季聲。其季切。十五部。㤅 悸 悸也。悸者。吉而免凶也。引申之凡若此類。思而未得者。可姑置之。但心知其必是段借。斯可矣。從心。季聲。十五部。㤅

過魔故謂之過从心。咼聲。古臥切。十四部。或从寒省。寒聲。

慊

疑也。疑者惑也。故下文受之以惑。今字多作嫌。按女部嫌者不平於心也。一曰疑也。不平於心。爲嫌之正義。則嫌疑字作慊爲正。今則嫌行而慊廢。且用慊爲歉。非是。又或用慊爲愜。尤非是。大學。此之謂自謙。注曰。謙讀爲慊。慊之言歉也。凡云之言者。皆就字之本音本義而轉之。歉足非慊之本義也。至若鄭本周易爲其慊於陽。故傅龍焉。鄭注云。慊讀爲羣公兼之兼。古書多作立心與水相近。趙者失之。故作慊。濂。薄也。陰謂此上六也。陽謂今消息用事。乾也。上六爲蛇。得乾氣。似龍。此鄭注則易慊爲濂。皆不用字之本義也。从心。兼聲。戶兼切。七部。

惑

亂也。亂者治也。疑則當治之。古多段或爲惑。从心。或聲。胡國切。一部。

悵

恨也。从心。民聲。讀若民。如今音則與憫無別矣。大雅民勞毛傳曰。憫。悵大亂也。憫當作悵。从心。奴聲。女交切。古音在五部。詩

曰。曰謹悵悵。悵各本作憫。今正。民勞釋文曰。憫。說文作悵。悵舊本如是。今本作說文作昏。誤也。悵悵爲連綿字。說文古本當是悵篆下云悵悵亂也。而引詩在悵篆下。

亂也。大雅民勞毛傳曰。憫。悵大亂也。憫當作悵。从心。奴聲。女交切。古音在五部。詩

悵悵也。从心。民聲。讀若民。呼昆切。按古音當在十二部。胡國切。一部。

亂也。亂者治也。疑則當治之。古多段或爲惑。从心。或聲。戶兼切。七部。

恨也。从心。艮聲。讀若很。如今音則與憫無別矣。大雅民勞毛傳曰。憫。悵大亂也。憫當作悵。从心。奴聲。女交切。古音在五部。詩

曰。曰謹悵悵。悵各本作憫。今正。民勞釋文曰。憫。說文作悵。悵舊本如是。今本作說文作昏。誤也。悵悵爲連綿字。說文古本當是悵篆下云悵悵亂也。而引詩在悵篆下。

亂也。大雅民勞毛傳曰。憫。悵大亂也。憫當作悵。从心。奴聲。女交切。古音在五部。詩

悵悵也。从心。民聲。讀若民。呼昆切。按古音當在十二部。胡國切。一部。

亂也。亂者治也。疑則當治之。古多段或爲惑。从心。或聲。戶兼切。七部。

恨也。从心。民聲。讀若民

為豪也。口部嚎豪疑亦本從豪聲。 怒也。从心。 聲。胡艮切。十三部。 怒也。今與懟音義皆同。謂為一字。許不分者。敦聲古在十三部。从心。 聲。大淚切。十五部。 悔恨也。按悔乃 字之未刪者。韵會無。當从之。悔者自恨之意。从心。 聲。荒內切。古音在一部。 小怒也。从心。豈聲。充世切。按廣韵愷在十三祭。引說文小怒也。尺制切。恆在四十四有。四十九肴。小怒也。芳否切。敷救二切。集韵則祭韵有愷。有韵愷愔二同。匹九切。類篇從之。而無恆字。益恆愷愔三字同。以說文音或作欬及說文但字廣韵作愷求之定為一字異體。古音豈聲皆讀近。受愷斷不讀充世切也。音者相與語唾而不受也。天口切。 不服懟也。按當作不服也。懟也。奪一也字。遂不可解矣。集韵作不服對也。尤非。快蓋倔強之意。方言曰。鞅俘。懟也。集韵於陽韵曰。怏然自大之意。攷王逸少蘭亭序曰。怏然自足。自來石刻如是。本非快字。而學者匙知之。或段鞅為之。方言是也。周亞夫傳曰。此鞅鞅非少主臣。从心。央聲。於亮切。十部。煩也。煩者。熱頭痛也。引申之。凡心悶皆為之。从心。滿聲。滿亦聲。廣韵莫旱切。十四部。大徐莫困切。三懣也。从心。門聲。莫困切。十三部。失意也。不嚮。陸機歎逝賦。心惆焉而自傷。廣雅曰。惆痛也。从心。周聲。敕鳩切。三部。望恨也。望其還而不至為恨。从心。長聲。丑亮切。十部。大息皃。大各本作太。皃各本作也。皆誤。今正。古無太息連文者。淺人為之也。口部嘆下曰。大息也。大息者。呼吸之大者也。呼外息也。吸內息也。曹風下泉。愾我寤嘆。嘆或作歎者。誤。箋云。愾嘆息之意。許云大息者。謂嘆云皃者。謂愾也。祭義曰。入戶而聽。愾然必有聞乎其嘆息之聲。是也。若哀公問則愾乎天下矣。从心。氣聲。許既切。陸引說文法云。愾至也。此段愾為訖。詩曰。愾我寤嘆。愁不安也。當依韵會本作慥慥。愁也。慥訓愁。慘訓毒。音義皆殊。

而寫者多亂之。白華作慥。見於許書。月出正月。抑皆作慥。人韵且毛傳曰。慥慥憂不樂也。慥慥猶戚戚也。正為許說所本。而陸氏三者皆云七感反。其儻亂有如此者。从心。聲。二部。詩曰。念子慥慥。小雅曰。必有悽愴之心。祭義曰。必有悽愴之心。亮。初華文。傷也。愴訓傷。猶創訓傷也。从心。倉聲。初切。十部。憯也。匪風中心怛兮。傳曰。怛傷也。甫田勞心怛怛。傳曰。怛怛猶忉忉也。按上章傳曰。忉忉憂勞也。此因其義相同。故曰猶。从心。旦聲。得案切。又當割切。在十四十五部。怛或从心在旦下。詩曰。信誓悬悬。衛風氓傳文。按詩曰。信誓旦旦。傳曰。信誓悬悬然。謂旦即悬之段借字。箋云。言其懇惻款誠是也。許偁詩傳而云詩曰者。此詩曰不醉而怒。謂之畏慮。書曰仁覆閔下。則稱旻天之例也。悬悬下當有然字。痛也。从心。聲。七感切。古音在七部。毒也。毒害也。从心。參聲。七感切。古音在七部。痛也。从心。妻聲。七稽切。十五部。

大雅思齊傳曰。恫痛也。康誥恫瘝乃身。从心。同聲。他紅切。九部。一曰呻吟也。呻吟見口部。匡謬正俗曰。太原俗呼痛而呻吟為通喚。周書痛瘝是其義。江南謂呻喚關中謂呻恫。按前說可包後說。此等恐皆非。痛也。按憯者痛之深者也。恫者痛之專後人入也。痛也。悲者痛之上騰者也。各從其當有然字。痛也。从心。聲。七感切。古音在七部。痛也。从心。則聲。初力切。一部。痛也。从心。爵聲。思積切。古音在五部。痛也。與閔義殊。从心。殷聲。於巾切。古音在十三部。痛也。从心。聲。柏丹耿耿不寐。如有隱憂。傳曰。隱痛也。此謂隱即慇之段借。痛憂猶重憂也。桑柔憂心慇慇。釋訓慇慇憂也。謂憂之切者也。从心。殷聲。於巾切。古音在十三部。凡經傳隱訓痛者。皆柏丹詩之例。从心。聲。於在十三部。光於謹反。痛聲也。閒傳斬衰之哭。若往而不反。齊衰之哭。若往而反。大功之哭。三曲而偠。注曰。一辜聲而三折也。偠聲餘從容。孝經哭不偠。鄭注云。氣竭而息聲不委曲。按音義皆云說文作悠然。則許云痛聲者。委

曲自見其痛於聲非痛之至者也。从心。依聲。於豈切。十五部。孝經曰。哭不慼。此許所學孔氏古文也。簡 簡。在也。各本作簡存也三字。今正。釋訓曰。存存。簡簡在也。許本之。今爾雅作存存。萌萌在也。郭云。未見所出。音武庚反。可謂疏於考覈矣。釋文曰。施亡朋反。字或作蔑。廣韻引爾雅存存蔑蔑在也。音武登切。玉篇艸部引爾雅存存蔑蔑在也。音莫耕切。又曰蔑同蔑。或作萌。玉裁按。蔑與簡相似。而竹艸不同。又後人音切與讀簡大異。葢蔑者。簡之譌。竹誤而爲艸也。慤者。蔑之譌。門誤而爲明也。又誤而去心作萌。而郭反以武庚。玉篇從之。又誤而以萌爲萌。而陳博士施乾反以莫登。廣韻本之。此展轉貤繆之故。段令景純解讀許書。何難正其形。說其音義也。論語。簡在帝心。即簡字之段借。从心。簡省聲。讀若簡。古限切。十四部。慢 惾 感 動也。此謂騷即慅之段借字也。二字義相近。騷行而慅廢矣。从心。蚤聲。蘇遭切。古音在三部。一曰起也。別一義。慼 動人心也。

許書有感無慼。左傳漢書慼多作感。从心。咸聲。古覃切。古音在七部。怵 慼 憾 悅 忧 惕 心動也。各本作不動也。今正。玉篇曰。心動也。廣韻曰。動也。與貞部之頖義近。从心。尤聲。各本作怨仇也。今正。廣韻亦作怨惡之也。慁 讀若昧。于救切。古音在一部。怨 慁 怨惡也。與咎音同義別。古書多段咎字爲之。咎行而慁廢矣。从心。咎聲。此與人部俗訾謂歸咎字爲之。咎於彼。舉形聲包會意也。其久。以下慁字廿二見。併上文四見。各本切三部。愆 悆 過也。皆作愆。淺人用俗行字改之也。許造此書。依形立解。斷非此形彼義。牛頭馬腩。以自爲矛盾者。慁者。愁也。憂者。和行也。如今本則此廿餘篆將訓爲和行乎。他書可用段借。許不可用段借。从心。員聲。王分切。十三部。愆 悁 急 慁 悁 急也。从心。肙聲。於蚓切。三部。慁 悁 急也。从心。介聲。此與上介下心之字義別。五介切。十五部。恙 憂 悁 悁 憂也。古相問曰不恙。曰無恙。皆謂無憂也。从心。羊聲。余亮切。十部。慁 懼也。釋訓

毛傳皆曰。惴惴。懼也。許意懼不足以盡之。故增慁字。从心。耑聲。之瑞切。古音在十四部。詩曰。惴 惴其慄。詩者。秦風黃鳥文。慄當作栗。轉寫之誤也。古戰栗。堅栗皆作栗。戰栗及禮經栗階皆取栗駭之意。慁 悆 悆 悆

忖　忡　悄　憾　悳　惠

力之切。至韵本無此字。至集韵乃並見之。**悳也。**卷耳。云何吁矣。傳曰。吁憂也。此謂吁卽忏之段借也。于部曰。吁驚詞也。本義不訓憂。何人斯曰。云何其盱。都人士曰。云何盱矣。盱亦忏之段借。毛無傳。疑卷耳本亦作盱。**从心。亏聲。讀若吁。**況于切。五部。

悳也。按也當作皃。釋訓曰。忡忡憂也。毛傳曰。忡忡猶衝衝也。**从心。中聲。詩曰。憂心忡忡。**召南草蟲文。

悳也。按也當作皃。釋訓曰。悄悄憂也。毛傳曰。**从心。肖聲。**親小切。二部。**詩曰。憂心悄悄。**邶柏舟文。

慼也。小明曰。政事愈慼。傳曰。慼迫也。又曰。自詒伊慼。傳曰。慼憂也。按下傳謂慼卽慼之段借字也。慼者。戚也。**从心。戚聲。**倉歷切。古音在九部。或書作慼。

悳也。上文云慼悳也。此云悳慼也。二篆互訓。不知何時淺人盡易許書悳字。許於久部曰。憂和行也。从久。悳聲。非和行則不得从久矣。又引詩布政憂憂於此知許所據詩。惟此作憂。其他訓慼者。皆作悳。自段憂代悳。則不得不段優代憂。而爾頌乃作布政優優者。饒也。一曰倡也。**从心。貢聲。**錯本下衍悳字。非。

悳心形於顏面。故从貢。此九字。鉉本無之。錯本有。韵會引同。今汪啓淑所刻錯本悳篆奪去。惲篆已下又奪一葉。少惲至忘三十三篆。惟姑蘇顧氏黃氏所藏舊抄不少。此會意。如悳从心自由心徹於因也。於求切。三部。**悳也。从心上貫叩。叩亦聲。**此八字乃淺人所改竄。古本當作从心毌聲。毌字。毌貫古今字。古形橫直無一定。如目字偏旁皆作罒。患字上从毌。或橫之作申。而又析為二中之形。益恐類於申也。春秋繁露曰。心止於一中者謂之忠。持二中者謂之患。患人之中不一者也。董氏所說固非字之本形矣。古毌多作串。廣韵曰。串穿也。親串卽親毌。貫習也。大雅串夷載路。傳曰。串習也。蓋其字本作毌。為慣摜字之段借也。廣韵又謂炙肉之器為弗。初限切。亦毌字之變體也。忠卽中切。十四部。舊多譌作聲。

悳也。从心。从闢省。闢省聲。闢从北聲。北者

惟　悤　惲　悼

从說文卵字。**悳亦古文惠。**惟猒也。大部曰。猒多畏也。杜林作恔。素問。尺虛者行步惟然。王注。惟然不足樂記。眾不匡懼。此段匡為惟也。**从心。匿。匿亦聲。**去王切。十部。按匿亦二字衍。

悤悤。从心。悤聲。苦叶切。八部。**失气也。**失气言則曰聲。**从心。**聶聲。之涉切。八部。**一曰心服也。**心字依玄應書補。**忌難也。**憎惡而難之也。詩亦段為癘字。大東曰。哀我憚人是也。**从心。單聲。**徒案切。十四部。**一曰難也。**當作難之也。難讀去聲。今本奪之字。凡畏難曰憚。以難相恐嚇亦曰憚。昭十三年左傳曰。憚之以威。周禮。暴內陵外則壇之。壇書或為憚。大鄭讀從憚之以威之憚。西京賦曰。驚蜩蠭憚蛟蛇。**憚也。陳楚謂憚曰悼。**方言。悽憐。悲也。齊魯之閒曰矜。陳楚之閒曰悼。趙魏燕代之閒曰悽。自楚之北郊曰憮。秦晉之閒或曰矜。或曰悼。按方言甚明了。許易哀為憚。未詳。方言又曰。悼傷也。秦謂之悼。皆不訓憚。檜風。中心是悼。傳曰。悼。動也。於憚義相合。小雅。上帝

恐　惕　怵　愫　慷　慨　慭

甚蹈。傳曰。蹈動也。謂蹈卽悼之段借也。故鄭申之云蹈讀曰悼。**从心。卓聲。**徒到切。二部。**懼也。从心。巩聲。**丘隴切。九部。**古文。**

懼也。从心。習聲。讀若慴。之涉切。七部。**恐也。**孟子云。休惕。**从心。昜聲。**他歷切。十六部。**或从狄。**狄聲也。漢書王商傳如此作。**戰栗也。**栗舊作慄。今正。大學曰。侮慢。戰國策曰。戰慄。栗栗。日慎一日。方言。蜀悚戰慄也。荊吳曰蜀悚。蜀悚又恐也。注。望若兩音。**从心。共聲。**此與上共下心之恭字義別。戶工切。又工恐切。九部。**苦也。**通俗文。思慮曰恔。廣雅。恔痛也。**从心。亥聲。**胡槩切。一部。**惶恐也。从心。皇聲。**胡光切。十部。

惶也。从心。甫聲。普故切。五部。**怖或从布聲。**

怖也。莊子齊物論。哀樂處勢。變熱司馬處云。熱不動皃。桂馥曰。不當作心。**从心。孰聲。**之入切。七部。

慵　悃　悳　恥　忝　愧　忤憐　悪　忍

慵也。此與慵注。从心。庸聲。苦計切。十六部。悃也。通俗文。疲極曰悃。从心。困聲。苦本切。十三部。悳也。从心。直聲。直質切。十四部。恥也。从心。耳聲。敕里切。一部。忝也。从心。天聲。他典切。按从天為聲。則古音必在十二部。羞也。从心。典聲。他典切。十二部。愧也。从心。鬼聲。俱位切。十五部。忤也。从心。午聲。疑古切。五部。憐也。从心。粦聲。良刃切。十二部。悪也。从心。亞聲。烏路切。十部。忍也。从心。刃聲。而軫切。十三部。

慵或从庸。

悃毒也。左傳曰。悃疾無瘳。用此字。有用其本義者。如定四年。慈閻王室。哀元年。慈淩能戒之。注云。慈毒也。此用其本義也。宣十二年。晉人慈之脫扃。注云。慈教也。此段慈為詎也。詎誠也。从心。其聲。渠記切。一部。

恥書曰。來就慈慈。今書無此文。蓋即秦誓未就予忌也。慈忌音同義相近。其餘乖異。不敢肊說。蓋必有誤奪。

辱也。辰部曰。辱恥也。二篆為轉注。从心。耳聲。敕里切。一部。

忝青徐謂慙曰忝。方言。慙愧也。荊揚青徐之閒曰忝。若梁益秦晉之閒言心內慙矣。山之東西自愧曰悪。从心。典聲。他典切。十二部。

辱也。小雅小宛曰。無忝爾所生。傳云。忝。辱也。从心。天聲。他典切。按从天為聲。則古音必在十二部。蓋或體之或體耳。自字林讀他念切。而失其本音矣。

媿也。女部曰。媿。慙也。二篆為轉注。

慙也。从心。斬聲。昨甘切。八部。

慙也。从心。而聲。女六切。古音在一部。音轉入三部。屋韵。

慙也。从心。乍聲。俎小徐本在各切。五部。

哀也。从心。衰聲。落賄切。十二部。

泣下也。無聲出涕曰泣。从心。連聲。从心者。哀出於心也。从連者。不可止也。連亦聲。力延切。十四部。

易曰。泣涕漣如。屯上六爻辭。泣涕易作泣血。漣。弓注曰。泣無聲如血出。而九家虞翻注易乃云。血流出目。未知孰是。漣如易作連如。連者。屬之或字。蓋許所據為長。

能也。能者。熊屬。能獸堅中。故賢者傅能。而彊壯傅能。傑。凡敢於行曰能。今俗所謂能幹也。敢於止亦曰能。今俗所謂能耐也。能耐本一字。俗殊其音。忍之義亦兼行止。敢於殺人謂之忍。俗所謂忍害也。敢於不殺人亦謂之忍。俗所謂忍耐也。其為能一也。仁義本無二事。从心。先王不忍人之心。不忍人之政中皆必兼斯二者。从心。刃聲。而軫切。十三部。

屬也。蓋本屬之意。一曰止也。左傳弭兵之弭。周禮彌災兵之彌。

彌郊特牲有由辭焉。从心。弭聲。讀若沔。彌兖切。按弭在弓部。亦作弭。古音在十六部。個亦當在十六部。讀若沔者。音之轉耳。

懲也。古多用乂艾為之。而忘廢矣。从心。乂聲。魚肺切。十五部。

忿也。二篆為轉注。古亦假徵為懲。从心。徵聲。直陵切。六部。

懭覺悟也。从心。景聲。俱永切。詩曰。懭彼淮夷。魯頌文。按上文云。悟覺也。懭當與悟為鄰。且毛詩作憲。故訓遠行兒。懭蓋出三家詩。淺人取以改毛。許書蓋本無此篆。或益之於此。

文二百六十三　重二十三

心疑也。魏都賦曰。从三心。今俗謂疑為多心。會意。今花蘂字當作此蘂。蘂皆俗字也。凡心之屬皆从心。讀若易旅瑣瑣。旅初六爻辭。瑣讀如此瑣也。按古音在十六部。今才規才累二切是也。

蘂。衆也。衆各本作坐。誤。今正。左傳曰。佩玉蘂兮。余無所繫之。旨酒一盛。分。余與褐之父睨之。注云。蘂然服飾備也。按蘂然垂意。左氏蘂繫睨為韵。古音十六部也。从心糸。各本下有聲字。今刪。此會意字。糸者所以系而垂之也。不入糸部者。重心也。心亦聲。如壘切。古音在十六部。

文二

四十部　文八百一十　重八十八　朱本作八十七。

凡萬四字。此第十篇分部及篆體及說解各都數。

說文解字第十篇下

儀徵阮　元校字

水　汎　河

說文解字第十一篇 上一

金壇段玉裁注

(((準也。準古音追上聲。此以疊韻爲訓。如戶讓尾微之例。釋名曰。水準也。準平也。天下莫平於水。故匠人建國必水地。北方之行。月令曰。其日立冬。盛德在水。象衆水並流。中有微陽之氣也。火外陽內陰。水外陰內陽。中畫象其陽。云微陽者。陽在內也。微猶隱也。水之文與三畫卦略同。式軌切。十五部。凡水之屬皆从水。(((西極之水也。从水。八聲。府巾切。十二部。爾雅曰。西至於汎國。謂之四極。釋地曰。東至於衺姡大遠。西至於邠國。南至於濮鉛。北至於祝栗。謂之四極。釋文。邠本或作豳。說文作汎同。彼貧反。案汎之作豳。聲之誤也。作邠則更俗矣。而可證唐以前早有以邠代豳者。許意西極汎國必以汎水得名。言水必先汎。與邑部言地先鄯善皆自西而東。

十一篇上二　一

(((河水。各本水上無河字。今補。由盡刪篆下複舉篆字。因并不可刪者而刪之也。許君原本當作河水也三字。淺者篆文也。河水也者。其義也。此以義釋形之例。毛傳云。洽水也。渭水也。此釋經之例也。出敦煌塞外昆侖山。句。發原注海。敦鍇作敦煌。見元和郡縣志。前此皆作敦煌。見元和郡縣志。前此皆作敦煌。唐朝乃作燉煌。皆誤。今正。唐朝乃作燉

注于河。故許仍舊立文。如下文淦出北蹏山入邘澤。亦全用北山經語。凍作潼。正如今北山經作澤。許作淦。及木部引檡出發鳩山。今作柘之比。汹凍字皆出山海經。故類舉之耳。若依水經注。則凍入濁漳。濁漳徑入海。不入河。發鳩山淮南子注。水經山海經注。皆云枉上黨長子縣西五十里有發鳩山。從水。東聲。德紅切。九部。按方言灌涿謂之霑。瀍涿亦霑凍。又爾雅楚辭有凍雨。王云暴雨也。

涪水。

出廣漢剛邑道徼外。南入漢。地理志曰。廣漢郡剛氏道。剛氏此作剛邑。蓋誤。百官公卿表曰。列侯所食縣曰國。皇大后皇后。公主所食曰邑。有蠻夷曰道。然則志倗旬氏道。剛氏道。瀕氏道皆以其有旬氏而道之。志於剛氏道下曰。涪水出徼外。南至墊江入漢。過郡二。行千六十九里。過郡二者。廣漢巴郡也。墊江屬巴郡。按剛氏道徼外。蓋枉今四川龍安府松潘廳境內地。舊松潘衛也。衛東有小分水嶺。涪水出焉。東南流經龍安府平武縣。江油縣。彰明縣。又經綿州。又經潼川府之三臺縣。射洪縣。遂寧縣。至重慶府之合州城南。嘉陵江合渠江自東北來會。合流至重慶府府城北入大江。合州漢之墊江縣也。嘉陵江即西漢水也。許云南入漢。謂入嘉陵江也。水經云。涪水出廣魏涪縣西北。南至小廣魏。與桴潼水合。桴潼水出其縣北畎。西南入於涪。又西南至小廣魏南入於墊江。云出涪縣。與志異者。水經舉稍近言也。墊江縣名。而云入於墊江者。以地名名水也。益州之水見於史者涪水謂之內水。今之涪江也。雒水合綿水謂之中水。今在瀘州州城北入大江。水道提綱謂之從水。杳聲。縛牟切。三部。

潼水。

出廣漢桴潼北畎。南入涪江。涪各本作墊。今正。廣漢郡桴潼前後二志同。前志曰。桴潼五婦山。馳水所出。南入涪。行五百五十里。應劭注云。潼水所出。南入墊江。水經曰。桴潼水出其縣北畎。西南入於涪。又西南至小廣魏。南入於墊江。按馳水潼水。桴潼水異名同實。五婦山即今四川保寧府劍州州西北五十里之五子山。今劍州及綿州之桴潼縣。益漢桴潼地。潼水出五子山之西大山。東南流。經今桴潼縣。又經潼川府

之鹽亭縣。又至射洪縣東南之獨坐山入涪江。今謂之潼江。射江。瀕江。許云南入涪江。即謂今射洪東南入涪江。涪江下流至重慶府之合州。谷嘉陵江也。漢志墊江應劭音徒浹反。孟康音重疊之疊。許書衣部云。褶重衣也。巴郡有褶江縣。此縣爲嘉陵江渠江涪江會合之地。水如衣之重複。故曰褶江。其字音疊。淺人乃譌作昏墊之墊。觀應孟之音。則知漢書字固從衣也。云入褶江者。其縣其水通名也。今四川忠州之墊江縣。則漢巴郡臨江縣地。與漢褶江相距甚遠。○又按涪下曰南入漢者。言至褶江而入西漢水也。潼下曰南入褶江者。言入西漢水在褶江境也。錯見互相足。○又按地理志水經之羌水下。合白水。又合西漢水。即今四川保寧府昭化縣城北合嘉陵江之白水也。羌水亦謂之墊江者。蓋昔人以其委名其源。魏書吐谷渾阿豺登其國西疆山。觀墊江源。今洮州衛西南三百四十里西傾山羌水所出。從水。童聲。徒紅切。九部。

江

江水。

出蜀湔氏徼外嶓山。入海。蜀郡湔氏道。二志同。前志曰。湔氏道。禹貢嶓山在西徼外。江水所出。東南至江都入海。過郡九。行七千二百六十里。今本九作七。行七千作行二千。今依徐鍇所引正。過郡九者。蜀郡。犍爲。巴郡。南郡。長沙。江夏。廬江。丹陽。廣陵國也。湔氏徼外嶓山。即禹貢嶓山。封禪書謂之濆山。李膺益州記謂之羊膊嶺。今四川龍安府松潘廳。即松潘衛。衛北二百三十里大分水嶺是也。流經茂州。成都府。眉州。嘉定府。敘州府。瀘州。重慶府。忠州。夔州府。湖廣之宜昌府。荊州府。岳州府。武昌府。漢陽府。黃州府。江西之九江府。江南之安慶府。池州府。太平府。江寧府。鎮江府。常州府。諸境。至北岸通州。南岸蘇州府。昭文縣境。入海也。從水。工聲。古雙切。九部。

沱

江別流也。

召南曰。江有沱。釋水曰。水自江出爲沱。毛傳曰。沱。江之別者。按今說文衍流字。宜刪。沱爲江之別。如勃澥爲海之別。立文正同。禹貢某氏注云。沱。江別名。江別名。謂江之別出者之名也。別皆彼列切。

出嶓山東。

別爲沱。禹貢曰。嶓山道江。東別爲沱。按荊州。梁州皆有沱。地理志蜀郡郫下曰。禹貢江沱在西。東入江。沒江下曰。江沱在西南。東入江。皆謂梁州沱也。於南郡枝江曰。江沱在西。東入江。謂荊州沱也。

道江之東別爲沱自當謂梁州者鄭注尚書不信地理志所說以今水道言之水道提綱曰江至灌縣曰都江分爲二派其南流者正派也其東流經郫縣新繁成都新都金堂南經簡州資陽資縣富順至瀘州復入江者沱江也沱江會北來綿雒諸水而南入江曰中水是首受江尾入江與漢志合然此郫之沱耳汶江之沱尚當在其上流未審今何

水。它聲。徒何切十七部

浙江水東至會稽山陰爲浙江。

會稽郡山陰二志同今浙江省紹興府山陰縣是其地今俗皆謂錢唐江爲浙江不知錢唐江地理志水經皆謂之漸江江至會稽山陰古曰浙江說文浙漸二篆分舉劃然後人乃以浙名冒漸蓋由二水相合如吳越春秋越王至浙江之上史記楚威王盡取故吳地至浙江始皇至錢唐臨浙江皆謂是也今則江故道不可攷矣歙金氏榜禮箋曰班志南江枉會稽吳縣南東入海揚州川北江枉毗陵北東入海揚州川中江出丹陽蕪湖西南東至陽羨入海揚州川毗陵之北江即今大江其蕪湖之中江吳縣之南江經流湮廢據班志丹陽石城下云分江水首受江東至

餘姚入海過郡二行千二百里說文江水至會稽山陰爲浙江闕駟十三州志曰江水至會稽與浙江合晉灼亦云水經江水又東至石城縣分爲二其一東北流過毗陵縣北爲北江其一又東至會稽餘姚縣東入於海酈注沔水篇曰江水自石城東出爲南江又東逕宣城之臨城縣南又東逕安吳縣又東逕寧國縣南又東逕故鄣縣南安吉縣北又東北爲長瀆歷湖口又歷烏程縣南通餘杭縣則與浙江合又東逕餘姚縣故城南又東注於海所謂地理志江水自石城東出逕吳國南爲南江者也榜謂分江水合三江言之爲南江猶岷江合言之爲北江班氏備列南江中江北江以應職方揚州其川三江其於石城著南江源委酒於瀹氏道著北江源委故志於中江言出蕪湖西南東至陽羨入海至南江北江但云東入海以入海之地已互見於石城瀹氏道也是分江水爲南江即志文考之盡明鄭注能說南江其

而不能說中江其

從水。斯聲。十五部

淺水出蜀汶江徼外。東南入江。

蜀郡汶江見前志後志云蜀郡汶江道前志蜀郡青衣下云大渡水東南至南

安入濕汶江下云濕水出徼外南至南安東入江過郡三行三千四十里水經曰大江又東南過犍爲武陽縣青衣水沫水從西南來合而注之又曰青衣水出青衣縣西蒙山東與沫水合至犍爲南安縣入江沫水出廣柔徼外東南過旄牛縣北又東至越巂靈道縣出蒙山南東北與青衣水合東入於江注曰江水又東南徑南安縣西縣治青衣水會衿帶二水矣縣南有峨眉山有濛水即大渡水也發蒙貜東南與濕水合濕水出徼外徑汶江道南至南安入大渡水大渡水又東入江按經曰武陽注曰南安二縣壤接犍爲南安者今四川嘉定府治附郭縣曰樂山是也蜀郡汶江縣者今四川茂州治是其地凡言徼外者皆謂去其郡縣境不甚遠如廣漢剛氏道徼外蜀瀹氏徼外皆是徼者張揖曰塞也以木柵水爲蠻夷畛也漢志青衣縣下有大渡水而無青衣水蓋今之青衣水班所謂大渡水也今之大渡河班所謂濕水也凡水以互受而名亂舉如是矣且地理志不言沫水但言大渡水入濕濕水至南安入江水經華陽國志張揖注漢書皆曰沫水與青衣水合者即班志之大渡

水與濕水合也以今水道言今之青衣江出雅州府蘆山縣東伏牛山西麓東南流經榮經縣東雅州府城北名山縣南洪雅縣南夾江縣西至嘉定府西境與陽江合者諸家之青衣水班志之大渡水也今之大渡河出小金川司大金川司至上下魚通合打箭鑪瀘河經瀘經關合越巂河經巂眉縣西南大巂山前又經三巂山麓至嘉定府西南境青衣江自西北來會者諸家所云沫水班固所云濕水也大渡河自北而西而南而東而東北曲行千五百里班云過郡三者蜀郡越巂犍爲也云行三千四十里三千或是二千之誤凡唐宋史云大渡河者皆謂地理志之濕水即司馬相如傳之沫水。從水。戔聲。各本篆作濺解作我聲音五何切字之誤也今更正按作淺則與漢志不合遂有欲改志作淺者攷漢志師古注曰濺音戔戔音義舊文玉篇涪潼濕江沱潮浙沫溫灊滇淹沮涂沅其十五字聯屬皆蜻江之類與說文正合而淺字則廁於部末孫強陳彭年濮峻字中此與木部椳字可正椳字之誤正同水經注云沈黎郡濕水出蜀許慎以爲淺水也從水戔聲分別許呂古今異體俗改淺爲淺非是廣韻

十六哈曰。滅水名。出蜀。此用字林。集韵十六哈類篇水部皆云滅或作淺。此許字之佚見於古籍者祖才切。一部。

瀙水。出蜀郡縣虒玉壘山。東南入江。蜀郡縣虒。後志曰。蜀郡縣虒道有蠻夷曰道。前志省文耳。前志曰。縣虒玉壘山瀙水所出。東南至江陽入江。過郡三。行千八百九十里。又曰。廣漢郡縣竹縣紫巖山。縣水所出。東至新都北入雒。廣漢郡雒縣章山。雒水所出。南至新都谷字誤入瀙。過郡三者。蜀郡。廣漢。犍爲也。瀙水。縣水。雒水三水互受通侃。水經云。又東過江陽縣南。雒水從三危山東過廣魏雒縣南。東南注之。是郎漢志之瀙水兼縣雒至江陽入江者也。江陽今四川瀘州縣虒玉壘山。當枉松潘衛境內。蜀都賦曰。崧靈關以爲門。包玉壘而爲宇。劉達注。玉壘山名。瀙水出焉。枉成都西北。岷山眇枉後。故曰宇。靈關枉前。故曰門也。今水道三危山。蓋郎漢志之玉壘山。水經以雒爲瀙也。江陽今四川瀘州縣虒玉壘山。當枉松潘衛境內。蜀都賦曰。崧靈關以爲門。包玉壘而爲宇。劉達注。玉壘山名。瀙水出焉。枉成都西北。岷山眇枉後。故曰宇。靈關枉前。故曰門也。今水道縣水由縣竹縣至漢州合雒水。雒水由什邡縣至漢州合雒縣水。其下流經衡州資陽縣。資縣內江縣。富順縣至瀘州合江縣。其地也。

所謂中水也。其上游據酈氏云。瀙水入江有瀙塌。瀙堰。瀙洩諸偁。故今謂中水爲沱江。但秦李冰所造。非禹故道。漢志亦不謂瀙爲沱。

从水。崩聲。子仙切。十二部。**一曰瀙。半灕也。**各本作手灕之。今依水經注引字林。手作半。依集韵玉篇之作也。此別一義。半灕者。衣不全濕之僅濕其垢處曰瀙。今俗語猶如此。此相沿古語。如云瀙褪是也。廣韵瀙洗也。一曰水名。此用說文而廣書於瀙水出縣。互易其先後耳。字林益全襲說文語。而廣書於瀙水出縣。互易其先後耳。字林益全襲說文語。而廣書於瀙水出縣。虒玉壘山下。引呂忱云。一曰半浣水也。下注江。此妄增水字。謂半浣爲瀙水別名。亦其沾濕者博。不無抵梧。濕者灕也。瀙者半灕也。

沫水。出蜀西南徼外。東南入江。蜀郡說文屬灕之法。不言何縣者。未審也。沫水卽淺水。兩列之蓋許有未審。

从水。末聲。莫撥切。十五部。按瀑下云一曰沫也。卽謂水泡江賦說。沫謂水泡。江賦說。瀑沫。水鳥云。拊拂瀑沫。宋本從木。桑釋曰。漢碑犍爲皆作犍爲。是也。符各本作涪。誤。今正。地理志。犍爲郡符下云。溫水南至鬱入黔水。黔水

溫。煖。**灊水。出巴郡宕渠。西南入江。**巴郡宕渠。二志同。今順慶府渠縣縣東北七十里有宕渠城。是也。前志宕渠下曰。灊水西南入江。不曹水出東北南入灊。水經於江水曰。又東北至巴郡江州縣東。強水涪水。漢水。白水。宕渠水五水合南流注之。酈云。宕渠水卽潛水。渝水矣。水經又曰。潛水出巴郡宕渠。縣又南入於江。按許云西南入江。則此水必合嘉陵江至合州入江。未詳今之何水。鄭注禹貢梁州曰。漢別爲潛。其穴本小。水積成澤。流與漢合。蜀都賦演以潛沫。劉達云。禹貢梁州涪潛。既道。有水從漢中沔陽縣南流。至梓潼漢壽縣入穴中。通岡山下。西南潛出。今名伏水。舊說云禹貢潛水也。劉澄之酈道元說與達略同。或以今保寧府廣元縣之由七盤關經神宣驛。又經龍洞口至朝天驛北穹穴而出入嘉陵之水證之。此水甚小。殆非是。況所由非宕渠也。班許皆不釋禹貢。以灊水系諸宕渠縣。云西南入江。許云出宕渠。班則不云出宕渠。然則灊是入西漢以入江之水。今不能定爲何水耳。

水。南至鬱入江。按黔黔音同。黔水卽黔水。水經於江水曰。又東過枳縣西。延江水從牂柯郡北流。西屆注之。枳縣今重慶府涪州治也。枳與涪陵縣壤接。今涪州城東北有黔江。南自貴州合諸水入焉。亦曰烏江。亦曰涪江。亦曰涪陵江。此水自西而東而北。源流二千三百里。詳見水道提綱。會貴州大定。貴陽。遵義。平越。石阡。思南六府及湖廣施南。半府。四川西陽。黔江。彭水。南川。涪州諸水。實巨川也。水經注延江篇曰。溫水一曰煙水。出犍爲符縣而南入黔水。黔水亦出符縣南。與溫水會。俱南入鬱水。江水篇曰。華陽記曰。枳縣枉江州巴郡東四百里。治涪陵水會。皆烏江之源委也。漢志今本疑有奪字。以水經注正之。疑當云溫水至鬱入黔水。黔水亦出符至鬱北入江。鬱非入江之地。今云至鬱入江。非例也。水經之延江水。於江水條曰。枳縣西注江。於延江條曰。至沅陵縣入於沅。酈氏有一水枝分之說。但許不言黔水所入。班但言黔水入江。不言何處入江。古人略之。蓋其慎也。水道提綱綜縝最詳。而襲之古籍猝難互證。犍爲符縣今四川瀘州合江縣其地也。

从水。盥聲。烏貫切。十三部。今以爲溫煖字。許意當用盥爲

沮。出漢中房陵。東入江。

滇　涂

漢中郡房陵二志同。左傳之麇國。成大心敗麇師於防渚。闕駰曰。防卽房陵也。今湖北鄖陽府房縣是其地。左傳定四年。吳人敗楚及郢。楚子出涉雎。哀六年。昭王曰。江漢睢漳。楚之望也。前志房陵下曰。東山沮水所出。東至郢入江。應劭南郡臨沮注曰。沮水出漢中房陵。東入江。水經曰。沮水出漢中房陵縣東山。東南過臨沮縣。昀又東南過枝江縣東南入於江。今此水出房縣西南二百里之景山。經當陽縣合南漳水。至荊州府城西南周寅店入江。顧景范曰。其字正作沮。左傳作雎。皆七餘反。後譌爲祖。讀曰租。字與音俱變矣。今襄陽沮水左右地皆曰沮中。亦謂之柤中。襄陽記。柤中在上黃畛。吳志赤烏四年。諸葛瑾攻沮中。正是一事。从水。且聲。

滇池也。二志皆云。益州郡滇池縣。前志滇池下曰。有澤水周迴二百里。所出深廣。下流淺狹。如倒流。故曰滇池。今雲南雲南府附郭昆明縣府城南之滇池是也。城西南八十里爲海口大河。卽滇池導流之處也。下流至武定府注於金沙江。金沙江在四川敘州府入江。从水。眞聲。都年切十二部

涂水出益州牧靡南山。西北入繩。繩各本譌作澠。今正。牧前志作收。後志作牧。華陽國志竟作牟。李奇曰。靡音麻。收靡卽牟麻。常璩曰。牟麻縣山出好牟麻。收牟牧三字皆同細。繇釋益州太守碑。牧靡字三見。晉書亦作牧矣。益州郡牧靡二志同。前志曰。南山臘涂水所出。西北至越巂入繩。過郡二。行千二十里。水經注若水篇曰。若水又東。涂水注之。水出建寧郡之收靡縣南山。縣山並卽草以立名。山在縣東。烏句山南五百里。山生收靡。可以解毒。涂水導源臘谷。西北流至越巂入若水。按涂水出臘谷。故漢志謂之臘涂水。漢志說文皆云入繩。而水經注云入若水者。善長云若水又逕越巂大莋縣入繩。繩水出徼外。南逕旄牛道。至大莋與若水合。自下亦通謂之繩水矣。諸書錄記羣水。或言入若。又言注繩。正是異水沿注。通爲一津。隨納通稱也。水道提綱曰。金沙江卽古繩水。鴉龍江一名打沖河。卽古若水。金沙江出番地。至雲南姚安府大姚縣境。合鴉龍江。至四川敘州府治宜賓縣西南境入於江。金沙自鄰石山發源。至雲南

沅　淹

麗江府境。已四千二百餘里。自麗江至四川敘州府又二千五百餘里。源遠流長。所受大水數十。小水無數。其爲大江上源無疑也。玉裁謂多以金沙爲大江正源。然非禹貢嶓山道江之旨。禹貢於河源江源皆舉其近者。聖人不尙遠略之意。牧靡今何。

沅水出牂柯故且蘭。東北入江。牂柯郡故且蘭二志同。且蘭子閭反。前志故且蘭下曰。沅水東南至益陽入江。過郡二。行二千五百三十里。按益陽屬長沙國。漢志東南以地望準之。當從說文作東北。過郡二。當作三。謂牂柯。武陵。長沙。國也。水經曰。沅水出牂柯故且蘭縣。爲旁溝水。又東至鐔成縣爲沅水。東過無陽縣。又東北過臨沅縣南。又東至長沙下雋縣西北入于江。水道提綱曰。沅水數源。一曰鎭陽江。出貴州平越府東北之黃平州南金鳳山。一曰清水江。其源有二。北曰平越府西北之豬梁江。南曰都匀府西南之馬尾河。古稱沅水出故且蘭。必指豬梁江及豬梁所納之卡龍河也。清水江與鎭陽江合於黔陽縣。西經常德府治武陵縣西南而入

溺　淹

洞庭湖源流實二千三百餘里。古稱辰酉敘。无漸五溪。皆入焉。从水。元聲。愚袁切十四部

淹水出越巂徼外。東入若水。越巂郡屬益州。二志同。巂音先藥反。今四川語言讀如西上聲。佩觿謂字作巂。與巂不同者謬說也。同字異音。耳不言何水。奄聲。英廉切八部。廣韵淹下曰。漬也。滯也。久留也。敗也。

溺水自張掖刪丹西至酒泉合黎。餘波入于流沙。禹貢曰。弱水既西。又曰。道弱水至于合黎。餘波入于流沙。張掖郡刪丹。二志同。前志刪丹下曰。黎欽以爲道弱水自此西至酒泉合黎。又張掖郡居延下曰。居延澤在東北。流沙地在張掖居延縣東北。今甘肅舊山丹衞卽刪丹廢縣。古文以爲流沙。水經曰。合離山在酒泉會水縣東北。流沙西北。四十里有合黎山。衞西有弱水。胡氏渭禹

洮　涇

貢錐指曰。潛水正流入居延海。其餘波則入流沙。流沙非居延也。从水。弱聲。而灼切。二部。按今人用爲依沒字。溺行而休廢矣。又用爲人小便之譣字。而水名則皆作弱。

桑欽所說。漢書儒林傳。孔氏古文尚書安國授都尉朝。朝授膠東庸生。庸生授清河胡常少子。常授號徐敖。敖授王璜及平陵塗惲子眞子眞。授河南桑欽君長。地理志備桑欽說五水部。

洮水出隴西臨洮。

引桑欽說三桑經典釋文作乘。

東北入河。隴西郡臨洮二志同。前志臨洮下曰。洮水出西羌中。北至枹罕。東入西。枹罕。金城郡。東入西字誤。當依水經注作東入河。水經曰。河水又東入塞。過敦煌酒泉張掖。郡南。又東過隴西河關縣北。洮水從東南來流注之。鄘注引段國沙州記曰。洮水與墊江水俱出蠻臺山。山南卽墊江源。山東卽洮水源。按蠻臺山卽西傾山也。墊江卽入西漢水之白水也。今甘肅蘭州府狄道州州西南二百二十里有臨洮城。漢縣也。今洮河出洮州衞西南邊外之西傾山東麓。東北流經狄道州南。至蘭州府西境入河。曰洮口。行八百餘里。

从水。兆聲。土刀切。二部。按洮爲地名。水名極多。又皿工爲洮類。又爲洮汰。洮米。皆用此字。

涇水出安定涇陽

干頭山。東南入渭。禹貢雍州曰。涇屬渭汭。周禮職方氏曰。雍州其川涇。前志曰。安定郡涇陽干頭山在西。禹貢涇水所出。東南至陽陵入渭。過郡三。行千六十里。雍州川。陽陵屬左馮翊。過郡三者。安定扶風馮翊也。今甘肅平涼府郭平涼縣府西南有故涇陽城。漢縣也。干頭山亦作笄頭山。始皇紀作雞頭山。在今平涼府西南四十里。今涇水出山之涇谷。經涇州。又經陝西邠州長武縣。至西安府高陵縣西南二十里入渭。曰涇口。大致東南流也。涇濁渭清。故詩曰涇以渭濁。涇水溉田之利。自秦漢鄭國白公而後。迄於唐宋元明。皆修復白渠。

雝州之川也。周禮職方氏文。班氏逃地理志曰。宋獲舊聞。考迹詩書。推表山川。以綴禹貢。周官。春秋故。每言禹貢。某山禹貢某水。某州浸。許意略同。

从水。巠聲。古靈切。十一部。按陶雅直波爲徑。釋名作直波曰涇。川某州浸。許意略同。云涇徑也。言如道徑也。莊子。涇流之大。司馬彪云。涇通也。大雅。鳧鷖在涇。鄭箋曰。涇水中也。與下章沙訓水旁爲反。

渭　漾

對。謂水中流徑直孤往之波也。今蘇州嘉興溝瀆曰某涇某涇。亦謂其可徑通。

渭水出隴西

首陽渭首亭南谷。東南入河。隴西郡首陽二志同。首陽縣今甘肅蘭州府渭源縣當是其地。禹貢曰。道渭自鳥鼠同穴。入于河。前志首陽下曰。禹貢鳥鼠同穴山在西南。渭水所出。東至船司空入河。過郡四。行千八百七十里。雍州寖過郡四者。天水扶風京兆馮翊也。水經曰。渭水出隴西首陽縣渭谷亭南鳥鼠山。注曰。渭水出隴西首陽縣首陽山。渭首亭南谷。山在鳥鼠山西北。縣有高城嶺。嶺上有城。號渭源城。渭水出焉。東北流。逕首陽縣西。與別源合。別源出鳥鼠山渭水谷。禹貢所謂渭出鳥鼠者也。按酈注蓋本說文。較說文多首陽山三字。疑今說文奪去。酈依說文。故以首陽山南谷與鳥鼠山爲二。以今地志言之。皆在渭源縣西。相距甚近。今渭水出此經。鞏昌府及寧遠縣伏羌縣。秦安縣。秦州。清水縣。寶雞縣。岐山縣。扶風縣。武功縣。盩厔縣。鄠縣。咸陽縣。西安府。臨潼縣。高陵縣。渭南縣。朝邑縣。至華陰縣北。入於河。古所謂渭汭也。杜預左傳閔二年。虢公敗犬戎於渭汭。服虔曰。汭謂汭也。杜預本作柏。字之誤也。今依水經注所引說文正。前志獯道屬天水。後志屬漢陽。漢陽卽天水也。獯道不屬隴西。當作氐道。乃與漢志合。水經注漾水篇曰。許愼呂忱闞駰竝言漾水出隴西獯道。東至武都爲漢水。不言氐道。然獯道在冀之西北。又隔諸川。無水南入疑。出獯道之爲謬矣。按禹貢曰。嶓冢導漾。東流爲漢。又東爲滄浪之水。前志隴西郡氐道下曰。禹貢養水所出。至武都爲漢。武都郡武都下曰。東漢水受氐道水。一名沔。過江夏謂之夏水。二條相屬爲辭。

漾水出隴西獯道。東至武都爲漢。

隴西郡西下又曰禹貢嶓冢山西漢所出南入廣漢白水東南至江州入江鄭注尚書道漾引地理志漾水出隴西氏道至武都爲漢至江夏謂之夏水注梁州沈潛云潛益西漢出嶓冢東南至巴郡江州入江行二千七百六十里又云漢別爲潛其穴未小水積成澤流與漢合大禹自導漢疏通卽爲西漢水也班鄭皆謂東漢西漢同出嶓冢西漢旨別於漢而曰西漢東流者本無東傞班志武都下云東漢水首漾人增字鄭注云潛益西漢今尚書正義倒爲漢西皆非也班鄭所云今水道不合故異說紛然金氏榜禮箋曰後儒言漢水源者咸求之于嶓冢榜以漢志攷之嶓冢導漾惟據禹貢漢水言耳周職方荆州漢水則不導源於嶓冢故志於武都汩下曰汩水出武都汩縣東狼谷南至沙羨南入江過郡五行四千里荆州川說文水經後漢郡國志皆云然漾水輸流不與漢相屬由來久矣志言禹貢漾水出隴西氏道縣至武都爲東漢水一名沔過江夏謂之夏水入江此明禹貢漢水故道若魏郡鄴東故大河館陶屯氏河之類班氏自謂宋獲舊聞考跡詩書推表山川以綴禹貢周官春秋下及戰國秦漢者如是非謂漢

代逕流之道東漢水仍上受氐道水也水經說西漢水曰漾水出隴西氏道縣嶓冢山東至武都沮縣爲漢水東南至江州縣東南入于江漾水既輸東流勢必西入徙以氏道無可考見後世莫能定其孰爲漾水而與東漢水不相屬得水經校之益明後儒考漢志不詳于漢源求嶓冢不得因旁漢水之山強名之爲嶓冢亦近誣矣漢志禹貢嶓冢山在隴西西縣西漢水所出南入廣漢白水東南至江州入江不見于氐道然於氐道言禹貢漾水所出東至武都爲漢正釋經嶓冢導漾東流爲漢明氐道亦得有嶓冢山是山峯岫延長西氐道皆其盤迴之地準之地望氐道當在西縣東志已于西縣著嶓冢山氐道例不重出水經言漾水出隴西氐道嶓冢山郭景純山海經注亦言嶓冢在武都氐道縣南可與漢志互明西漢水鄭書注以爲禹貢梁州之潛以上受漢別故得西漢水之稱後乃併其上流出嶓冢者名之爲西漢水矣玉裁謂金氏之言可爲異說折衷許云出隴西氐道至弋都爲漢水許非用班志而與志同皆釋尚書禹時漢源也不言嶓冢山者言氐道而嶓冢在其中與志同也武都者漢武都郡之武都縣今甘

漢

肅鞏昌府成縣西北百里有仇池城城東南有漢武都故城。**从水。兼聲。**余亮切十部按以爲兼美之假借。**古文从養。**漾者小篆養者壅中古文如是今尚書作漾者漢人以篆文改古文也漢書作養者今文尚書用假借字也史記作瀁瀁亦本作養而或加之水旁猶合乎古文淮南書作洋洋高誘曰洋或作漾按漾言其養。**東爲滄浪水。**禹貢文水經曰沔水又東過鄨縣南又東過武當縣東北注曰縣西北四十里水中有洲名滄浪洲庾仲雍漢水記謂之干齡洲非也是世俗語譌音與字變矣地記曰水出荆山東南流爲滄浪之水余按禹貢言又東爲滄浪之水不言過而言爲者明非他水決入也瀁漢河水自下有滄浪通稱爾雅纏絡鄨鄖地連紀都咸楚都矣漁父歌之不違水地玉裁按鄭注尚書滄浪之水言今謂夏水來同故世變名焉本未嘗謂他水決入若地記云出荆山是他水決入矣**从水。難省聲。**按鸛難曠字從堇聲則瀁下亦云堇聲是矣難省聲蓋淺人所改不知文或不從或從大或从口古文漢如此按古文古殷元寒合韵之理也呼旰切十四部**滄浪水也。**按據此解可證前後某篆者今之國字也下皆當云某水也淺人刪之存一水字非是。**南入江。**禹貢曰又東爲滄浪之水過三澨至于大別南入于江許以漾浪河三篆全備道漾經文記禹時漢水故道也其下流爲滄浪水入江與今水道同其源出隴西氐道嶓冢山至武都者今不可攷

浪　沔

古文漢如此。按古文古殷元寒合韵之理也呼旰切十四部據此解可證前後某篆者今之國字也下皆當云某水也淺人刪之存一水字非是。**从水。艮聲。**來宕切十部按當平聲今但爲波浪字。**沔水。出武都沮縣東狼谷。東南入江。**武都沮縣二志同今陝西漢中府略陽縣是其地有沮水出焉前志沮縣下曰沮水出東狼谷後志沮縣下曰沔水出東狼谷水經曰沔水出武都沮縣東狼谷中鄭注曰沔水一名沮水引闕駰云以其初出沮洳然故曰沮水是則前志之沮水水經說文之沔水皆云出沮縣東狼谷實一水也前志曰南至沙羨南入江過郡五行四千里過郡五者武都漢中南陽南郡江夏也水經亦歷敘沔水所過之縣而曰又南至江夏沙羨

縣南入於江。許說河與漢志水經同。此漢時漢水之道與禹貢時其源不同。其委則一。常璩云。始源曰河。互舉謂漢言其盛。沮與河皆言其微。河者發源緬然之謂。尚書周官春秋傳曰漢時曰沮水曰河水。是爲古今異名。水經且謂西漢水曰漢水。謂禹貢漢水曰河水。許亦云。浩水入漢不云入西漢。云河水入江。云清水入河。則許漢河分箱同水經。班云涇水荊州川。職方荊州之川。江漢然則班謂沮水即東漢亦明矣。且志雖有西漢東漢之目。而曰東漢水一名河。凡漢中下云旬水入河。淮水入河。甲水入河。右扶風下云褒水入河。弘農下云清水入河。沮水入河。右扶風下云褒水入漢。浩水入漢。分別晝然。亦謂東漢爲河。廣漢下云白水入漢。今漢水出陝西寧羌州。經河縣褒城縣漢中府西漢爲漢。今漢水出陝西寧羌州。經河縣褒城縣漢中府城固縣洋縣西鄉縣石泉縣漢陰縣紫陽縣興安州河陽縣白河縣湖廣舊上津縣竹山縣鄖西縣鄖陽府均州。河陽縣化縣穀城縣襄陽府宜城縣安陸府荊門州潛丘縣天門縣河陽州漢川縣至漢陽府城東北合於大江。今曰漢口。古曰夏口。曰河口。左傳謂之夏汭。寧羌州即今略陽縣。二百二十里。析言之沮河各爲一水。渾言之則或統呼沮或統呼河。

潏

統呼沮河也。從水。丮聲。㕣決切。十二部。小雅。滮池北流。毛傳。滮水。

滮

流滿也。按許云。滿水滿也。詩之河爲滿之。水經注。夏水篇云。江津隊章口東有中夏口。是夏水之首。江之汜也。屈原賦所謂夏首。按今湖北荊州府附郭江陵縣府東南二十五里有夏首。水口是也。水經。夏水東至江夏雲杜縣入于沔。注云。當其決入之所。謂之堵口。按堵口當在今湖北漢陽府沔陽州境內。沔水與夏水合。至漢陽府入江。或曰沔口。或曰夏口。然則入夏水即入江也。劉澄之永初山川記云。夏水是江流。沔非沔入夏。今按二水相合。互受通傳。謂沔入夏亦無不可。

潢

王。潢水出金城臨羌塞外。東入河。金城郡臨羌二志同。舊西寧衛西二百八十里有故臨羌城。前志臨羌下曰。西北至塞外有西王母石室。僊海鹽池。北則湟水所出。東至允吾入河。允吾下曰。逆水出參街谷。東至枝陽入湟。浩亹下曰。浩亹水出西塞外。東至允吾入湟。按水經。河水又東過金城允吾縣北。注言湟水浩亹水逆水源流皆甚詳。水道提綱曰。青海在今西寧府邊西五百餘里。古名西海。即鮮水也。今爲厄

魯特等二十三旗地。青海東即湟水。古所謂湟中地。北即古所謂浩亹水。東南會湟水入黃河也。湟水即洛都水。源出今西寧府西北邊外。至今蘭州西境入黃河。按允吾許鈐式。今甘肅蘭州府西北三百里有故鈐吾城是也。浩亹音閘門。僊海音西讀如仙。

汧

從水。幵聲。十部。

汧水出右扶風汧縣西北。

乎光切。

入渭。

右扶風。汧二志同。前志汧下曰。吳山。又吳山本名汧。汧水出西北入渭。後志汧下曰。有吳嶽山。本名汧。汧水出。按前志不云汧水出汧山。後志乃云爾。汧故城當今陝西鳳翔府隴州治東南汧源廢縣。括地志曰。故汧城在隴州南三里。汧山在今隴州西北。禹貢之岍。周禮之嶽。山也。汧陽河即古汧水。出焉。東南流經汧陽縣至寶雞縣東三十里合於渭。班許皆於西北句絕。此水自西北而東南。

滭

從水。幵聲。

古賢切。二部。

滭水出右扶風鄠北入渭。

右扶風也。水經曰。渭水又東過槐里縣南。又東滭水從南來注之。今陝西西安府鄠縣縣西三里滭水出南山滭谷。北流經故萇陽宮。西入長安縣昳。入渭。故曰北入渭。水道提綱曰。渭水東經鄠縣北。境咸陽縣城東南。又東北有豐水。自西來。合諸水北流注之。諸水者滭水滴水滈水。從水。

漆

勞聲。

魯刀切。二部。史漢文選皆作潦。惟水經書正作滭。按今用爲旱滭字。

漆水出右扶風杜陵岐山。東入渭。

志特杜陵屬京兆尹。杜陽屬右扶風。杜陽今陝西鳳翔府麟遊縣是其地。周公劉居豳今陝西邠州是其地。漢漆栒邑二縣也。太王遷郊今鳳翔府岐山扶風二縣是其地。漢之杜陽南美陽北也。大雅曰。民之初生自土漆沮。傳曰。漆漆水沮沮水也。又曰。周原漆沮之閒也。周頌潛傳又曰。漆沮岐州之二水也。據毛說則漆沮二水實在岐周之地。小雅吉日傳但云漆沮之水。麋鹿所生。其解必同大雅。周頌。許云漆水出杜陽。正岐周地也。此漆沮在涇西禹貢道渭又東過漆沮則在涇東。與岐周無涉。玉裁謂水經

滻

十一篇上　七

曰漆水出扶風杜陽縣俞山東北入於渭。正與說文合。惟岐作俞耳。譚氏引開山圖曰。岐山在杜陽北。長安西有渠謂之漆渠。酈又云。漆水出杜陽縣之漆溪。謂之漆渠。漆渠台岐水與橫水合。東注雍水。又合杜水。南注於渭。郭樸山海經注云。今漆水出岐山。皆與水經合。而前志右扶風漆縣下云。漆水在縣西。以地望準之。蓋此漆水出幽地。漢漆滻實出今之邠州。西南流至麟遊扶風。閒入渭也。大雅云。率西水滸。箋云。循漆沮水側。傳又云。周原漆沮之閒也。是此水源委。自幽至郃。漢人皆審知形勢。今則茫昧難詳矣。闕疑之義也。

从水。柒聲。此小徐本从某某聲。往往閒在兩義之中。不同大徐。皆一曰漆。城池也。是與水經注所引合。大徐本作一曰入洛。蓋淺人讀酈注。沮水篇者改之。洛水雍州之浸。下文出歸德北夷畎中者。即涇東之漆沮水也。涇西之漆不得入洛。中隔涇水矣。一曰者。別一義。城隍有水曰池。城池謂之漆。蓋古有是名。酈兼引此句。猶其兼引一曰文注。滻水出京兆藍田谷。入霸。此小徐本从某某聲。往往閒在兩義之中。不同大徐。皆一曰漆。城池也。是與水經注所引合。大徐本作一曰入洛。蓋淺人讀酈注。沮水篇者改之。洛水雍州之浸。下文出歸德北夷畎中者。即涇東之漆沮水也。涇西之漆不得入洛。中隔涇水矣。一曰者。別一義。城隍有水曰池。城池謂之漆。蓋古有是名。酈兼引此句。猶其兼引一曰文注。滻水出京兆藍田谷。入霸。

周原者。岐山陽地。屬杜陽郡。國志注所引如是。从水。柒聲。四字依水經注所引在岐山之陽。故詩譜曰。周原在岐山之陽。杜陽者。岐山之北。周原之南。美陽之北。周原在岐山之陽。故詩譜曰。

清

耳山東北入篋。龜池下云。穀水出穀陽谷東北至穀城入雒。新安下云。禹貢澗水在東南入雒。河南穀城下云。禹貢廛水出替亭北。東南入雒。此謂豫州水也。左馮翊褒德下云。洛水東南入渭。北地歸德下云。洛水出北蠶冢中入河。直路下云。沮水出東西入洛。此謂雍州水也。已上皆經數千年尚未誤者。而許書水部下不舉豫州水。尤爲二字分別之證。後人書豫水作洛。其誤起於魏。裴松之引魏略曰。黃初元年。詔以漢火行也。火忌水。故洛去水而加佳。魏於行次爲土。土之牡也。水得土而乃流。土得水而柔。故除佳加水。變雒爲洛。此改雒爲洛而又妄言漢變洛爲雒。以揜己紛更之咎。且自詭於復古。自魏至今皆受其欺。周禮春秋在漢以前。誰改之乎。尚書有豫水無雍水。而蔡邕石經殘碑多士作雒。鄭注周禮引召誥作雒。是今文古文尚書皆不作洛。鄭蔡獨不攘改經文也。自魏人書雒爲洛。而古文尚書之僞孔。亦改雒爲洛。而人輒改魏以前書籍。故或致數行之內雒洛錯出。卽如地理志引禹貢既改爲洛矣。則上雒下曰禹貢雒水。不且前無所承乎。若郊祀志祈洛從水。後文宣帝以四時祀汜海雒水。成王郊於雒邑。字皆從佳。又當時二字確然分別之證也。

清水出弘農盧氏山。東南入沔。弘農郡盧氏。二志同。今河南河南府盧氏縣是其地。前志盧氏下曰。有育水。南至順陽入沔。順陽者。南陽之博山也。中山經曰。攻離之山。清水出焉。南流注于漢。依文選注。水經曰。清水出弘農盧氏縣攻離山。東南過南陽西鄂縣西北。又東過宛縣南。又屈南過清陽縣東。又南過新野縣西。又南過鄧縣東南入於沔。今河南南陽府城東三里俗名白河者是。由南陽達於新野府境。諸水悉會焉。又南至湖廣光化縣。又東經故鄧城東南而入漢。水道提綱云。漢水經襄陽府城北。樊城南有白河。唐河。東北自河南新野合南陽府諸縣及鄧州水南流。又合西來之清河。東來棗陽之滾河來會。齊氏所謂白河卽清水也。南陽之水清取大。水經注云。合魯陽關水。洵河水梅谿水。朝水棘水。濁水。濊水。比水。白水入漢。南都賦曰。淯水盪其胷。推淮引滿三方。是通知清取大。齊氏召南以清水盪其胷。推淮引滿三方。是通知清取大。齊氏召南以趙河當之。非也。許謂西漢爲漢。謂東漢爲沔。故洁下曰入漢。清下曰入沔。漢志水經之例亦同。**从水。育聲。**余六切。三部。按漢志作育。**或曰出鄢山西。**

汝

淮。弘農盧氏見上。前志汝南郡定陵下曰。高陵山汝水出東南。至新蔡入淮。過郡四。行千三百四十里。水經曰。汝水出河南梁縣勉鄉天息山。鄢云。地理志曰出高陵山。卽猛山也。亦言出南陽魯陽縣之大盂山。又言出弘農盧氏縣還歸山。博物志曰。汝出燕泉山。並異名也。余以永平中除魯陽太守。既在遘見。不容不述。今汝水出魯陽縣之大盂山。蒙柏谷西。卽盧氏畍也。其水東北流。逕太和城西。城北。又東屆堯山西。嶺下水流兩分。一東北出爲汝水。東流至原鹿縣入於淮。所謂汝口。據鄢說得諸親見。大盂山之西。卽盧氏畍。此許云出盧氏還歸山所由也。凡言水源者。或數源並合而偏舉其一。或遠源罕見而劣舉其近。是以每多乖異。前志云出定陵。入淮於新蔡。皆在汝南郡。而云過郡四。班固知不始於高陵山矣。過郡四者。蓋南陽河南潁川汝南也。方輿紀要曰。今汝水前志南陽鄢下曰。育水出西北。南入漢。漢當作沔。蓋出鄢山者。與出盧氏山者。異源而同流。故班許皆兼述之也。鄢故城在今河南南陽府內鄉縣東北。

淢

汝水出弘農盧氏還歸山。東入淢。弘農郡盧氏。二志同。今河南河南府盧氏縣是其地。前志盧氏下曰。還歸山。汝水所出。東南至新蔡入淮。過郡四。行千三百四十里。水經曰。汝出盧氏還歸山。東南過魯陽縣南。又東南過葉縣北。又東南過定陵縣北。又東南過上蔡縣西。汝陽縣北。又東南過新蔡縣西。息縣北。至江南潁州南而注於淮。蓋非復漢以前故道矣。水道提綱曰。汝水舊從舞陽縣北而南入西平。畎自元末於渦河塌斷其流。使東歸潁。於是西平雲莊諸石二山之水。明時亦塞。今水道與古全異。卽名稱亦隨時不同。所謂灌瀻憑汝。溱溵亦難確鑿指證。但據時俗所見。敘次源流耳。**从水。女聲。**五部。

潩

出汝州魯山縣西南七十里大盂山東北流。出縣北。經伊陽縣。汝州南。又東南經寶豐縣郟縣南。入南陽府葉州畎。

水出河南密縣大隗山。南入潁。河南郡密。二志同。今河南開封府密縣。縣東南三十里有故密城。大騩山卽具茨山。在今河南開封府新鄭縣西南四十里。蓋山與密接畎。前志密下曰。有大騩山。潩水所出。南至臨潁入潁。水經曰。潩水出河南密縣大騩山。東南入於潁。今潩水自新鄭大騩山南流。經許州長葛縣。而流入許州北二里。又南經許州臨潁縣。而合於潁。一名魯固河。又名清流河是也。**从水。異聲。**與職切。一

汾　滄　沁

部。鄙曰。時人謂之敕水。非也。敕淇音相類。故字從聲變爾。按師古曰。淇又音昌力反。李吉甫曰。淇水俗名勅水。

汾水。出大原晉陽山。西南入河。太原郡晉陽二志同。今山西太原府太原縣縣治東北有太原舊城。城中舊有三城。一曰大明城。古晉陽城也。左傳有六名。曰大夏。曰大原。曰夏墟。曰晉陽。曰鄂。其實一也。周禮河內曰冀州。其浸汾潞。左傳曰新田有汾滄以流其惡。又曰宣汾洮。前志曰。大原郡晉陽。晉水所出。東入汾。汾陽。汾水所出。西南至汾陰入河。水經曰。汾水出大原汾陽縣北管涔山。至汾陰縣北。西注於河。按許云出晉陽山。與志水經不合者。志水經舉其遠源也。汾出管涔山。東南過晉陽縣東。晉水從縣南東流注之。許意謂晉水卽汾水之源。所謂晉陽山者。蓋卽縣龔山。在今太原縣西南十里。晉水所出也。杜注左傳曰。汾水出太原。與許合。今汾水出靜樂縣管涔山。經陽曲縣至太原縣城東。晉水入焉。又經淸源縣東南。徐溝縣北。又經交城縣。文水縣。平遙縣。汾陽縣。孝義縣。介休縣。靈石縣。霍州。趙城縣。洪洞縣。臨汾縣。襄陵縣。太平縣。曲沃縣。至絳州城南。入河。在龍門之南五十里。曰汾口。於古水道無大異。從水。分聲。符分切。十三部。按大雅汾王之甥。毛曰。汾大也。此謂汾卽墳之假借也。或曰出汾陽北山。漢志。水經說見上。鄭注周禮亦曰汾出汾陽。冀州浸。方氏文。周禮職（職方氏曰）滄水。出河東彘霍山。西南入汾。河東彘三字。鉉奪。錯本誤作河西。今正。前志。河東郡彘。後志曰。永安故彘。前志彘下曰。霍大山在東。冀州山。今山西霍州東南霍山。禹貢之大岳也。水經曰。滄水出河東絳縣東。滄交東高山。西至王澤。注於汾水。不言出霍山者。水經舉其近源。許舉其遠源也。水道提綱曰。滄河源出翼城縣東南山。西流經中衛鎮。又西稍北至城南。又西經曲沃縣南。又西至絳州城南。入汾。方輿紀要。翼城縣有滄高山。有滄水。入曲沃縣。畎（古外切。十五部。按今文尚書以畎滄爲一。見谷部。）又曰至絳州南入汾。從水。會聲。畎滄爲一。見谷部。又曰滄滄卽活活。沁水。出上黨穀遠羊頭山。東南入河。上黨郡穀遠二志同。今山西沁州沁源縣縣城南。故穀遠城。漢縣也。前志穀遠下曰。羊頭山。世靡谷。沁水所出。東南至滎陽入河。過郡三。行九百七十里。三郡。上黨。河內。河南也。水經曰。沁水出上黨涅縣謁戾山。南過穀遠縣東。至滎陽縣北。東入於河。按水經及注皆云至滎陽入河。師古據唐時在懷州武陟入河。疑轉寫錯誤。非也。古水道與唐時不同耳。山海經水經舉涅謁戾山。班許舉穀遠羊頭山者。羊頭卽謁戾也。戴先生曰。山在今武鄉縣西百二十里。西北接祁縣平遙縣。西南接沁源縣。一名麓臺山。迤邐而西爲綿山。其北爲介休縣。西爲靈石縣。皆謁戾山也。今沁水出沁州沁源縣西北百里之綿山東谷。西南流經平陽府岳陽縣東。又折而東南經澤州府沁水縣東。又南經陽城縣東而入河。南懷慶府畎。歷濟源縣東北。又南經府城北。又東南經武陟縣東。修武縣西。而入於河。與唐時入河處同。從水。心聲。解詁曰。音狗心之吣吣。今譌作沁。出上黨壺關。東入淇。上黨。壺關二志同。今山西路安府郭長治縣。府治卽漢壺關地。前志壺關下曰。有羊腸坂。沾水東至朝歌入淇。水經注淇水篇曰。淇水出沚邶山。衡漳橫山。又東北。沾水注之。水出壺關縣東沾臺下。東流注淇。水今山西路安府壺關縣東南有沾水是。一曰沾。逗也。沾添古今字。俗製添字。竊疑小雅既霑既足。古本當作沾。既霑既渥。言厚也。既沾既足。言多也。從水。占聲。他兼切。二部。冀州浸也。周禮職方氏文。冀州。其浸汾潞。鄭云。潞出歸德北夷吟中。漢歸德在今甘肅慶陽府境。洛水在今陝西同州府境入河。非冀州地也。且雍州既曰其浸洛矣。安得又爲冀浸。鄭注於雍州云洛出懷德。冀州云潞出歸德。蓋由株守地理志而未思。志歸德下言其源懷德下言其委。一水兩言。不當改洛爲潞。以屬冀州。自雍入冀。古無此水

以當之。許但云冀州浸。不言何出。何入。不欲強爲之說。蓋此浸自周初迄漢。湮沒不彰。古今變遷。大類如斯。如大河故瀆。沛水枯絕。河水不出嶓冢。皆無可疑者。班許皆不言潞之源流。此可以正鄭注矣。闕駰曰。潞縣有潞水。爲冀州浸。即漳水也。善長亦謂無他大川可以爲浸。推漳水耳。此非許意也。周禮川漳。浸潞。竝言。則非一物。**上黨有潞縣**。上黨郡潞縣。二志同。今山西潞安府潞城縣東北四十里有故潞城。漢縣。蓋治此。春秋宣十五年。晉師滅赤狄潞氏。以潞子嬰兒歸。前志曰。潞縣故潞子國也。按潞國以水得名。**从水路聲**。洛故切。五部。

濁

水名。从水。章聲。諸盈切。十部。

水名二字。古本當作漳水也三字。

漳出上黨長子鹿谷山。東入清漳。上黨郡長子。二志同。本晉邑。見左傳。國語。今山西潞安府長子縣。縣西南有故長子城。是也。前志長子下曰。鹿谷山。濁漳水所出。東至鄴入清漳。水經曰。濁漳水出上黨長子縣西發鳩山。酈曰。漳水出鹿谷山。與發鳩連麓而在南。淮南子謂之發苞山。故異名互見也。按今濁漳水出山西長子縣西五十里之發鳩山。經潞安府潞城縣。襄垣縣。黎城縣。入河南林縣。畛。合於清漳。禹貢所謂衡漳也。

清漳出沾山大要谷。北入河。上黨郡沾。二志同。師古曰。沾音他兼反。今山西平定州。樂平縣。縣西南三十里有沾縣故城。前志沾下曰。大鞮谷。清漳水所出。東北至阜成入大河。大鞮過郡五。行千六百八十里。冀州川。過郡五者。上黨。魏郡。清河。信都。勃海也。水經曰。清漳水出上黨沾縣西北少山大要谷。至武安縣黍窖邑。入於濁漳。按志言濁漳入清漳。清漳入河。經言清漳入濁漳。濁漳。濁漳。會庫沱入海。乖異者。當緣作水經時。與作志時異也。許云入河。與志合。王氏應麟曰。漳水舊入河。周定王五年。河徙而南。故漳水不入河而自達於海。王氏特臆度之詞。依班許則漢時未嘗不入河也。今清漳出樂平縣西南二十里之少山。經和順縣。遼州。河南涉縣。至林縣。交漳口。合濁漳。既合之後。入直隸畛。移徙分合。自昔不常。今則一派至山東臨清州入運河。一派在直隸新河縣入北泊。會滹沱。至天津入海。詳見水道提綱。

南漳。出南郡臨沮。南郡臨沮。三志同。今湖北襄陽府南漳縣西南六十里有臨沮故城。是也。左傳曰。江漢睢漳。楚之望也。睢卽出漢中房陵之沮水。見上文。前志臨沮下曰。禹貢南條荊山。在東北。漳水所出。東至江陵入陽水。陽水入河。行六百里。按志不言沮者。以漳該沮也。其云陽水。蓋謂沮水也。水經曰。漳水出臨沮縣東荊山。東南至枝江縣北。烏扶邑入於江。酈氏曰。今漳水於當陽縣之東南百里餘而右會沮水也。按今漳水源自鄖陽府房縣景山。至保康縣境。會沮水。

淇

北山。東入河。酌會引作東至黎陽入河也。說文之例。舉所出之郡縣。不舉入河入江之郡縣。所出之地不變者多。下流古今多變。故略之也。河內郡。共。二志同。其音恭。今河南衛輝府輝縣。治古共城也。前志共下曰。北山。淇水所出。東至黎陽入河。北山今輝縣西北蘇門山。其別阜曰共山是也。詩曰。瞻彼淇奧。水亦流於德府林縣。流入衛輝府淇縣境。入衛河而入海。與古入河者迥異。

或曰出隆慮西山。隆慮。漢縣。漢書增三字。今河南彰德府林縣是其地。西山者。今林縣西北二十五里隆慮山是也。水經曰。淇水出河內隆慮縣西大號山。東北入於海。山海經注亦曰。今淇水出汲郡隆慮縣大號山。東過河內縣南爲白溝。

湯

从水。其聲。渠之切。一部。

湯水出河內蕩陰。東入黃澤。河內郡蕩陰。二志同。蕩音湯。古音也。後人省艸。古有羨里城。西伯所拘也。今河南彰德府湯陰縣西南有故湯陰城。前志湯陰下曰。湯水東至內黃入黃澤。今本奪入黃二字。水經曰。蕩水出河內蕩陰縣西山東。東北至內黃縣入於黃澤。注云。蕩水合羨水。長沙溝。逕內黃城南。東注白溝。按內黃黃澤。在今直隸內黃縣。水道提綱曰。衛河經湯陰縣東。畎湯河出湯陰縣西山中。東流經縣城北。東入衛河。則與古水道大異。

从水。葛聲。徒朗切。十部。按古音吐郎切。假借爲浩蕩字。古音亦同。

沇

沇水出河東垣東王屋山。謂垣縣東之王屋山。水經云垣縣東王屋山是也。

東爲溴。各本作河東東垣。誤倒一字。今依水經正。周禮職方

氏注山海經注皆云東垣衍字耳漢志眞定縣故東垣非此地若晉史宋志後魏志隋志之東垣則今河南府之新安縣也河東郡垣二志同今山西絳州垣曲縣河南懷慶府濟源縣是其地垣曲縣縣西北二十里有垣縣城是也前志垣下曰禹貢王屋山在東北流水所出東南至武德入河軹出熒陽北地中又東至琅槐入海過郡九行千八百四十里過郡九者河東河內陳留梁國濟陰泰山濟南齊郡千乘也水經曰濟水出河東垣縣東王屋山爲流水東至溫縣西北爲濟水南當壁縣北南入於河王屋山今在濟源縣西八十里流水所出北山經曰王屋之山灑水出焉郭云灑流聲相近即流水也尚書某氏傳曰泉源爲流流去爲濟按泉出沮洳曰流引伸爲流州口部曰九州之渥地也故以流名焉

从水允聲。以轉切十四部

古文流如此。各本篆作㳄誤今正臣鉉等曰口部已有此重出按口部小篆有㠯然則鉉時不從水旁也口部㠯下曰山閒沼泥地從口從水㠯聲兒益㠯字在古文則爲流水流州在小篆則訓山閒沼泥地如變字在籀文則訓順在小篆則訓慕皆同形而古今異義也古文作㠯小篆作流繇變作㳄此同義而古今異形也

沇也。東入于海。按沇二篆之解文體與漾漢浪三篆同皆用禹貢文也禹貢曰道流水東流爲濟入于河泆爲滎東出於陶丘北又東至于菏又東北會于汶又北東入于海今沇水不特入河以後經文所謂不可致詳考郡國志曰河東垣有王屋山宛水出河內溫濟水所出王莽時大旱遂枯絕水經注曰濟水故瀆在溫當王莽之世川瀆枯竭其後水流徑通津渠勢改尋梁脈水不與昔同是在西漢已後所謂東流爲濟入于河者已非禹蹟之舊矣許云東入于海此謂禹時故道獨行達海故謂之瀆今之大清河小清河非無沇水在其間而混清莫辨漢水之源今與經絕殊沇水之流軼出地中而爲巨川今又與經絕殊也

从水。丞聲。如此作而尚書周禮春秋三傳爾雅史記風俗通釋名皆作濟毛詩邶風有沇字而傳云沇水名則非水也惟地理志引禹貢職方作沇而泰山郡下云禹貢汶水入沇齊郡下云如水入沇河南郡下云狼湯渠首受沇東郡臨邑下云有沇瀕然以濟南濟陰名郡志及漢碑皆作濟則知漢人皆用濟班志許書僅存古字耳風俗通說四瀆曰濟出常山房子贊皇山東入泲鄭氏讀其誤亦可之

流水。出南郡高城流山。東入繇。證沇字之久不行矣

城前志作成水經注作城南郡高成下曰流山流水所出東入繇繇水南至華容入江過郡二行五百里水經江水篇曰又東南當華容縣南瀨水入焉又東南油水篇曰油水出武陵孱陵縣西畎東過其縣北來注之油水又東北入於江油水即說文下文之油水非漢志之繇水也漢志流入繇繇入江此在江北而南入南郡高城華容在江北也油水入江在江南而北入孱陵在江南也然則繇油同音而絕不相涉酈注油水篇乃云孱陵縣白石山油水所出東逕其縣西與流水合流出高城縣流山東逕其縣下東至孱陵縣入油水殊爲襲志語而謬誤蓋江北之流水繇水不可攷乃以江南之油水當之也

从水。危聲。過委切十五部

山海經曰宜諸之山流水出焉南流注於漳職方氏曰豫州其浸波溠師古音危

洭水。在漢南。職方氏曰豫州其浸波溠注云春秋傳曰楚于除道梁洭營軍臨隨則洭宜屬荊州在此非也按傳文見莊四年職方荊州浸潁湛豫州浸波溠許書於湛曰豫浸於洭曰荊浸蓋正經文之誤與鄭說洭正同也杜預曰洭水在義陽厥縣西東南入鄀水釋例曰厥縣西有絫水源出縣北從縣西東南至隨縣入鄀水水經注曰洭水出隨縣西北黃山南逕漑西縣西又東南漑水入焉又東南逕隨縣故城西又南流注於溳溳入夏水方輿紀要曰今洭水出德安府隨州西北二百里之栲栳山東南流至州北百十里有魯城河流合焉至安貢鎮入溳水道提綱曰漢水至漢川縣溳口遏北有洭溳諸水北自隨州南流會德安府雲夢應城數縣水來注之源流長五百餘里玉裁謂職方謂爲一州之浸正指溳洭合流長五百餘里而言也

从水。圣聲。側駕切古音在五部

荊州浸也。春秋傳曰。脩涂梁洭。見上

洭水。出桂陽縣盧聚。南出洭浦關爲桂水。縣字依韵會補桂陽縣郡縣同名故曰桂陽縣如邑部鄗下云河南縣之例南出二字各本作山字今依水經正桂陽郡桂陽二志

同今廣東廣州府連州州治卽漢縣地也前志桂陽下曰湟水南至四會入鬱過郡二行九百里二郡桂陽南海也水經曰湟水出桂陽縣盧聚東南過含湟縣南出湟浦關爲桂水按前志南海中宿縣有湟浦關酈注亦云尒今志文關作官桂陽下湟作匯皆譌字也今湟水出連山縣東南流經連州英德縣清遠縣合湞水經三水縣至廣州府城西入西江以入海班所謂入鬱今廣東之北江也其出湟浦關在今清遠縣酈氏曰桂水者湟之別名也

水墨聲。去王切十部按湟水亦曰湟水史記出桂陽下匯水湟者湟之誤漢書作下湟水是也酈氏引山海經湟水今山海經云潢水出桂陽西北山東南注肄水入敦浦西潢者湟之聲誤敦者郭之字誤水經注引作郭浦郭浦卽湟浦也音相近

溱水出桂陽臨武入湟。湟各本作匯今正桂陽郡臨武故城是二志同今湖南桂陽州臨武縣縣東五十里臨武故城是也前志臨武下曰秦水東南至湞陽入湟行七百里水經曰溱水出桂陽臨武縣南繞城西北屈東流東至曲江縣出湟浦關與桂水合東入

於海志之秦水卽溱水也經之出湟浦關與桂水合桂水卽湟水許云湟水出湟浦關爲桂水是也班許皆云溱入湟酈注則云湟入溱酈蓋本山海經經曰肄水出臨武武作晉誤西南而東南注海入番禺西湟水出桂陽西北山東南注肄水入郁浦西酈曰肄水蓋溱水之別名也今人謂湞水出南雄保昌縣西南經始興縣曲江縣英德縣而翁江湟水入之此正漢志水經說文之溱水乃誤謂之湞耳溱水從東北來湟水自西右注之湞水自東左注之湞水者今之翁江也班許皆湟爲衡溱入湟湟入鬱注海許云湞入溱班及水經不言湞者水差小也方輿紀要曰舊志云溱水出湖廣臨武縣西南經曲江縣西北流合武水經英德縣眇正古之溱水水經注及元和郡縣志又謂之始興大江

从水秦聲。側詵切十一部按經典鄭國溱洧字皆如此作酈風溱與人韵則不當作溱也地理志鄭水作溱粵水作秦又方輿紀要載舊志云溱與尋同音故水經注觀峽亦名秦峽也據此可證溱水讀如秦國

湞水出南海龍川西入溱。南海郡龍川二志同今廣東惠州府

龍川縣是其地應劭注漢書曰湞水出南海龍川西入溱水經溱水注曰溱水出峽左則湞水注之水出南海龍川縣西逕湞陽縣南右注溱水故應劭曰湞水西入秦按此正今之翁江也出韶州府翁源縣西南流至英德縣城東南合溱水今俗謂之合湞水齊氏召南曰此水源流三百餘里受巨溪甚多漢書所謂下湞水

从水臭聲。陟盈切十一部

深水出桂陽南平西入營道。桂陽郡南平零陵郡營道二志同今湖南桂陽州藍山縣縣東五里有南平城水經曰深水出桂陽盧聚西北過零陵營道縣營浦縣泉陵縣至燕室郴入於湘酈云桂陽縣本縣桂陽郡後割屬始興縣有盧溪盧聚山在南平縣之南九疑山之東玉裁謂盧聚山在南平之南經舉其遠源許舉其近流湟出盧聚南流入海深出盧聚西北流入湘以入江是分馳不同也湘水篇經注皆不言深水益呂忱言深水導源盧溪西入營水亂流營波同注湘津故湘水篇言營不言深耳今深營二水源委未聞漢營道營浦縣皆氏於水以字林訂說文則當作入營不必有道字泉陵縣卽今湖南永州府零陵縣今

瀟水合諸水於此入湘故湘水篇曰深水營水在其中也

从水突聲。式針切七部按此無深淺一訓者許意深淺字當作突

長沙汨羅淵也。長沙下益奪羅字許例郡縣詳突下兼書前志長沙國羅後志長沙郡羅應劭曰楚文王徙羅子自枝江居此今湖南長沙府湘陰縣縣東北六十里有羅縣城是也岳州府平江縣縣南三十里亦有羅城云古羅子國也水經注湘水篇曰湘水又北汨水注之汨水出豫章艾縣桓山西南逕吳昌縣北又西逕羅縣北謂之羅水又西逕玉笥山又西爲屈潭卽汨羅淵也屈原懷沙自沈於此又西逕汨羅戍南西南注於湘春秋之羅汭世謂之汨羅口

从水冥省聲。莫狄切古音十六部合韵

屈平所沈水。如此小徐本

湞水出豫章艾縣。豫章郡艾二志同左傳吳公子慶忌所居今江西寧都州西百里有艾城是也水經湘水篇曰又北過羅縣西湞水從東來流注之湞水又別爲篇曰湞水出豫章艾縣西過長

湘　油

沙羨縣西。又西至磊石山入於湘。水經言漚不言汨。尚書多言汨不言漚。依廣韵廿三錫汨漚混三形同。春秋昔昔盛。杜傳密作罠。亦是罠聲近密之證。考之於今。則由江西寧都州遶湖南平江縣至湘陰縣入湘者。但有汨水。別無漚水。則漚汨之爲古今字。檮然。酈氏云。汨出艾縣。遷羅縣。皆與經言漚同。惟云漚水入湘曰汨羅口。汨羅口在漚口之北。磊石山又在羅口之北。經言甚辨。依水道提綱。汨水出平江縣西北。至歸義驛又西分爲二支。一支西流稍北。於山麓西入湘。一支北流數十里。西北入湘曰屈潭。亦曰汨羅口。正酈之東町。汨羅二只。非有二水也。酈蓋未溯上流。不辨異文同物。許書蓋本同水經。有漚無汨。而後人妄增汨字。故其文不類。許書屈原所沈例所不載。且許既有溟字云冥聲。豈得冥省聲又爲一字乎。

從水。貫聲。莫蟹切。今莫狄切。作汨。十六部。

湘水。出零陵縣陽海山。北入江。縣字今補。凡郡縣司名。則言縣以該之也。零陵郡。零陵二志同。前志零陵下曰。陽海山。湘水所出。北至酃入江。過郡二。行二千五百三十里。過郡二者。零陵長沙也。又有離水。東南至廣信入鬱。下衡林字非行九百八十里。水經曰。湘水出零陵始安縣陽海山。東北流過下雋縣西。又北至巴丘山入於江。酈曰。陽海山即陽朔山。山在始安縣北。縣故零陵之南部也。湘灕同源。南爲灕水。北則湘川。今廣西桂林府興安縣南九十里。俗謂之海陽山。即陽海山也。湘水出焉。北流經全州入湖南。畎經東安縣。零陵縣。祁陽縣。常寧縣。衡陽縣。衡山縣。湘潭縣。善化縣。至喬口。資水來會。又經湘陰縣。至磊石山分爲二派。又合入洞庭。湖曰湘口。漢志云至酃入江。未詳。按離水字本不從水。秀後人益之耳。許書所無。

從水。相聲。息良切。十部。按詩召南。

油水。出武陵孱陵西。東南入江。武陵郡孱陵二志同。今湖北荆州府公安縣西二十五里有孱陵故城是也。水經曰。油水出武陵孱陵縣西畎。東過其縣北。又東北入於江。注云。遵公安縣西北流注於大江。然則許云東南入江。南當作北。明矣。江水篇經云。江水又東南。當華容縣。涌水入焉。又東南。油水從西南來注之。

潭　漚

注云。右合油口。油水東有景口。景口東有渝口。渝水南與景水合。又東通澧水及諸陂湖。按今荆州府虎渡口北。江之南岸有支津南通公安諸湖水。古油水必在其間。江表傳曰。劉備爲荆州牧。立營油口。五代梁開平四年。馬殷遣將侵荆南。軍於油口。今公安縣北。舊有油口巡司。是其水今雖湮沒。非無可考也。

從水。由聲。以周切。三部。按經史皆油然作雲。曰雲之油油。曰禾黍油油。以退。玉藻注曰。油油。悅敬皃。俗用爲油膏字。

潭水。出武陵鐔成王山。東入鬱林。林字賸。當刪。俗人不知。鬱爲水名。漢志湟水入鬱。離水入鬱。亦皆沽林矣。王集韵引作玉。韵會引作玉。漢志作玉。未審當何從。武陵郡鐔成。二志同。前志鐔成下曰。玉山。潭水所出。東至阿林入鬱。過郡二。行七百二十里。過郡二者。武陵鬱林也。今廣西潯州府阿林廢縣。漢縣也。鬱林郡。廣鬱下曰。鬱水首受夜郎豚水。東至番禺郡四會入海。過郡四。行四千三十里。過郡四者。牂柯。蒼梧。鬱林。南海也。潭水即今福祿江。源出苗地。東南至今貴州黎平府西。爲古州江。東至永從縣南。合彩江。爲福祿江。入廣西畎。至柳城縣。爲柳江。又東南經象州。至潯州府城北。曰潯江。此爲廣西之右江。亦曰北江。合廣西左江。亦曰南江。即所謂入鬱也。唐始置潯州。以北潯江爲名。潯江即古潭水。古二字同音。因改其字耳。今人上流爲柳江。下流爲潯江。漢人統曰潭。下流亦曰潭。潭與潘實一水也。按鬱水今嶺外之盤江。由雲南貴州廣西至廣東爲西江。入海者也。淮南書曰。始皇使尉屠睢發卒五十萬爲五軍。一軍守鐔成之嶺。一軍守九疑之塞。一軍處番禺之都。一軍守南埜之畎。一軍結餘干之水。皆謂今之嶺也。漢鐔成縣故城在唐之朗溪縣。今之湖南沅州府黔陽縣。王山蓋在嶺。故潭水流嶺外東入鬱也。嶺北之水多入沅。

從水。鬳聲。許含切。應劭音淫。七部。按今義訓爲深。取從覃之意也。或訓水側。與溝同也。

溫水。出鬱林郡。不言縣者。有未審也。鬱林郡在今廣西。前志有中溜縣。師古曰。溜音力救反。水名。蓋中溜潭中皆以水得名也。後志及宋書州郡志作中漘。字從水。疑前志亦當從水。元和郡縣志曰。貞觀八年改南昆州爲柳州。因柳江爲名。柳州即今柳州府。柳江出苗地。至今貴州古州永從縣生苗畎中。東

南入廣西至桹城縣曰桹江至象州會於鹽江桹江即古潭水後世譌其字耳从水留聲力救切三部按今俗訓爲濾出疑當作在漢廬江郡水急流

濾水出廬江入淮。廬州府之境是其地濾水未詳

从水惠聲胡計切十五部

灌水出廬江雩婁。

北入淮。廬江郡雩婁二志同前志雩婁下曰淠水北至蓼入淮灌水亦北至蓼入淠過郡二者廬江六安國也水經注淠水自安豐縣故城西北逕蓼縣故城東又西北灌水注之水導源廬江金蘭縣西北東陵鄉大蘇山東北逕蓼縣故城西而注淠水淠水又北入於淮按前志廬江郡下云金蘭西北有東陵鄉淮水出依鄉注則金蘭者縣名而志無此縣志云淮水出乃灌水出之誤蓋出金蘭東陵鄉逕雩婁至蓼入淠也鄭云灌水俗謂之濆水又云淠水北入於淮俗謂之濆口蓋灌濆聲相倫習俗害眞余鄭時已與古名全違今則更難詳矣方輿紀要曰雩婁今安徽潁州府霍丘縣西南八十里有雩婁故城左傳襄廿六年楚人侵吳及雩婁昭五年遷

啓疆待命於雩婁是其地也蓼縣城在霍丘縣西北淠水即今史河灌水今自河南固始縣東流經霍丘縣西合史水入淮是也

从水崔聲以爲灌注灌溉之字

瀙水出丹陽黟南蠻中東入海。丹陽郡黟二志同今安徽徽州府黟縣是其地云瀙水出黟南之蠻夷中則今錢塘江之北源南源皆見矣前志黟下曰瀙江水出南蠻夷中東入海水經曰瀙江水出三天子都北過餘杭東入於海按班許水經皆曰瀙江水鄘氏注則曰浙江蓋水經以後無稱瀙江者其前則山海經吳越春秋史記皆曰浙江山海經有出於漢人者漢人之書地理志說文爲謹嚴據許立文曰江至會稽山陰爲浙江謂嵇江也曰瀙江水出丹陽黟南蠻中謂今錢唐江也分別畫然蓋浙江者嵇江之委瀙江者錢唐江源流之總稱二水古於山陰相合故可統名之曰浙江後世水道絕不相通而錢唐江猶曰浙江之名失其本號耳水道提綱曰浙水有南北二源北曰徽港即新安江出歙縣黟縣績溪休寧諸山南源有二一曰婺港即信安江出開化江山二縣山一曰婺

即東陽江出東陽縣山南北二港在嚴州府治建德縣合流而北經桐廬縣富陽縣至蕭山縣西南合浦陽江經杭州府城東南至龕赭二山之閒入海班許云黟南蠻中今之北源南源皆包舉矣

从水斬聲慈荏切八部按走部有趣字訓進也今則皆用漸字而趣廢矣

泠水出丹陽宛陵。西北入江。丹陽郡宛陵二志同今安徽寧國府附郭宣城縣漢故縣也前志宛陵下曰清水西北至蕪湖入江按許之泠水即班之清水應劭零陵泠道下注引說文此條則應氏未知清泠異名同實也泠水即今宣城縣西六十里之青弋江元和郡縣志青弋水在宣州西九十九里水道提綱曰江水又東北爲蕪湖縣西北之魯港口魯明江南匯旌德太平石埭涇縣諸水東北流經宣城西北境曰青弋江折而西北流經蕪湖城南而西北注之是爲魯港口此水三源東南源出旌德南南源出太平南西南源出石埭西北

从水令聲郎丁切十一部

漳水在丹陽。未聞

从水單聲都寒切十六部

左傳用此字凡樂工泠人

溧水出丹陽溧陽縣。縣字俗所沾丹陽郡溧陽二志同據舊志漢縣蓋在今江蘇江寧府高淳縣南十五里之固城前志溧陽下應劭曰溧水所出南湖也方輿紀要曰今溧水在今溧陽縣北四十里即永陽江也祥符圖經溧水承丹陽湖東入長蕩湖丹陽湖即應劭之南湖也張勰曰溧水即永陽江之上源大江之水南會於此江上有渚曰瀨渚又謂之陵水范雎說秦昭王子胥出昭關至陵水是也自瀨渚東流爲瀨溪鄉民誤曰爛溪入長蕩湖又分流東行爲吳王漕蓋五代時楊行密漕運所經也自東壩築而丹陽湖之水不復入於溧水永陽江之源流亦滋晦矣水利攷永陽江一名籟陽江古名中江按中江者前志丹陽郡蕪湖下云中江出西南東至陽羨入海楊州川謂禹貢職方三江之一也今蕪湖河東接太平府南之黃池河又東接溧水縣之固城丹陽石曰諸湖未築東壩以前諸湖匯長蕩湖而入太湖而入於海此正古中江之道今則壩西諸水俱西流入江與古絕異又按禹貢三江既入惟北江徑入海中江則合太湖以入海南江則合漸江爲浙江以入海既合之後則謂太

湖爲江。謂漸江爲江。故疏志直云入海。不云入太湖。可知疑也。**从水。巢聲。**力質切。古音在三部。**灄**水出河南密縣東入潧。**从水。翼聲。**與職切。一部。按此灄字之異體。後人收入如潤之實一字也。淮南書曰。澤受潧而無源。許愼云。中潧潧溱洧之流也。見文選注。但造說文不收灄字。**瀙**水出南陽舞陰東入潁。南陽郡舞陰二志同。今河南南陽府泌陽縣縣北十里有舞陰故城。水經曰。瀙水出舞陰縣西北扶予山。東過其縣南。又東過西平縣北。又東過鄢縣南。又東過定潁縣北。東入於汝。鄢云。瀙水過瀙陰縣北。不出其南。又去鄢縣遠。不得過。今水道提綱敘汝水。不言瀙水源流。惟方輿紀要引舊志云。瀙水出泌陽縣北。自平地湧出。如飛舞然。東北流達舞陽縣東南。爲三里河。又東入於汝。未知今水道然否。水經入汝。許云入潁。**从水。霖聲。**文甫切。五部。按水名作瀙。縣以水得名。而舞陰舞陽字作舞。當依漢志。乖異俟攷。**从水。**

瀙水出南陽魯陽。入父城。南陽郡魯陽二志同。今河南汝州魯山縣有魯陽故城是。父城。大徐作城父。誤。潁川郡父城二志同。今河南汝州郟縣西四十里有父城故城是也。城父縣。前志屬沛郡。後志屬汝南郡。今安徽潁州府亳州東南七十里有城父故城是也。左傳昭十九年。楚大城城父。太子建居之。哀十六年。太子建自城父奔宋。服注及呂覽愼行篇高注。闕駰十三州志。史記楚世家正義皆說此事作城父。杜注及酈氏汝水篇注。裴駰注五子胥傳。李吉甫元和郡縣志說此事皆作父城。未審當何從。而此條瀙入父城。與水經注所引合。則酈非城父也。汝水篇注曰。汝水又逕鄢縣故城南。瀙水注之。水出魯陽縣之將孤山。至父城。與出魯陽北山之桓水會。亂流東北至郟入汝。按今汝水由嵩縣天息山東經伊陽縣汝州寶豐縣郟縣襄城縣。而沙河來會。尚與古水道不殊。瀙水入汝。亦必同古水道也。**从水。敷聲。**五勞切。二部。

瀙水出南陽**舞陰中陽山。入潁。**舞陰二徐皆作舞陽。今正。前志舞陰下曰。中陰山。瀙水所出。東至蔡人汝。水經曰。瀙水出舞陰縣東上畛山。東過吳房縣南。又東過灄陽縣南。又東過上蔡縣南。東入於汝。酈云。山海經謂之硯水

郭注。親當爲瀙。出蔵山。許愼云。出中陽山。皆山之殊目也。按志云中陰。許云中陽。乖異。雖酈注引作陽。然中陰二字正蔵之反語。與中山經云出蔵山者合。疑作陰是也。方輿紀要曰。瀙水自唐縣東北流。達舞陽縣南。又東南經泌陽縣東北。又東經泌陽之象河關入汝。寧府遂平縣境。未知今水道然否也。齊氏召南曰。汝水舊從舞陽縣北而南入西平。畎自元末於渦河塌鄴其流。使東歸潁。於是西平雲莊諸石二山之水。明時亦塞。今水道與古全異。郤名稱亦隨時不同。所謂瀙瀙濕汝。溱溳亦難確擊。捐證但據時俗所見。敘次源流耳。玉裁案。顧氏祖禹所臚舉尚或據舊志爲說。不如齊氏據現在者言也。**从水。親聲。**十二部。**淮**水出南陽平氏**桐柏大復山。東南入海。**南陽郡平氏二志同。今河南南陽府桐柏縣縣西北四十里有故平氏城。前志平氏下曰。禹貢桐柏大復山在東南。淮水所出。至淮陵入海。過郡四行三千二百四十里。水經曰。淮水出南陽平氏縣胎簪山。東北過桐柏山。東過江夏鄳江。九江。下邳諸郡。至廣陵淮浦縣入於海。按桐柏大復以四字爲

山名。漢志說文風俗通酈注皆云桐柏大復山。應劭注地理志云。復陽縣在桐柏大復山之陽。是也。後世地志析爲二山。乃非是。禹貢祇云桐柏。省言之也。古經史所舉之山。皆舉其全勢。後人乃以一支一節當之。若水經所謂胎簪。亦卽桐柏耳。作水經者別爲二。亦非也。今淮水出河南桐柏縣桐柏山。東流經羅山縣。眞陽縣。息縣。固始縣。光州。又入江南。畎經潁州府霍邱縣。潁上縣。壽州。懷遠縣。鳳陽府臨淮縣。五河縣。盱眙縣。泗州。至清河縣。合於河。經山陽縣。阜寧縣。安東縣。至雲梯關入於海。古水道。河於冀州入海。淮於揚州入海。不與淮同入海。淮之古水道。今未有異。淮自平氏至入海。大致東北行。東多北少。許云東南。南字誤。**从水。隹聲。**戶乖切。十五部。按禹貢濰水漢書作維水。其作淮者。誤也。

灊水出南陽魯陽**堯山。東北入汝。**南陽魯陽見上。魯山灊水所出。東北至定陵入汝。水經曰。灊水出南陽魯陽縣西之堯山。東北過潁川定陵縣西北。東入於汝。今沙河源出魯山縣西境之堯山。東經寶豐縣葉縣舞陽縣。汝水西北。自襄城來會。俗曰沙河。卽古灊水也。左傳僖三十

三年楚人與晉師夾泜水而軍杜云泜水出魯陽縣東經襄城定陵入汝杜謂泜即潧也又襄十八年楚伐鄭涉於魚齒之下杜預皆謂所涉即潧水也从水蚩聲直里古音在一部

澧 水出南陽雉衡山東入汝南陽郡雉二志同雉音弋爾反今河南南陽府治南陽縣府北八十里有故雉城漢縣也酈志雉下曰衡山澧水所出東至鄧入汝鄧顏本譌作酈云音屋非也水經注曰汝水又東南逕鄧縣故城北又東得醴水口醴水出南陽雉縣衡山即山海經中山經之衡山馬融廣成頌曰面據衡陰在雉縣畛故世謂之雉衡山東南流逕葉縣故城北又東注葉陂又東逕鄧縣故城南左入汝按馬融傳注引中山經又東三十里曰雉山澧水出焉又東五十里曰宣山又東四十五里曰衡山然則分之爲雉衡二山合之則單評衡山李賢曰衡山在今鄧州向城縣北杜佑曰北重山在向城縣北即是三鴈之第一又北分嶺山嶺北即三鴈之第二鴈也其第三鴈入臨汝郡魯山縣畛杜之三鴈蓋即古衡山也今澧水未詳从水豊聲十五部

滇 水出南陽蔡陽東入夏水南陽郡蔡陽二志同故城當在今湖北德安府隨州境內夏水見上文汭字下水經曰滇水出蔡陽縣東南過隨縣西又南過江夏安陸縣西又東南入於夏鄂云滇水出縣東南大洪山山在隨郡之西南竟陵之東北槃基所跨廣員百餘里今滇水出大洪山之陰東南經隨州應山縣安陸縣雲夢縣應城縣至漢川縣滇口塘入漢源流長五百里入漢从水眞聲王分切十三部按水徑德安府治卽古之入夏水也今漢夏不分

淠 此條衡山非南岳澧水非入洞庭之澧水入洞庭之水水經別爲篇其字本作醴禹貢江又東至於醴衡包始改爲澧鄭注醴爲陵云今長沙有醴陵縣馬融王肅醴爲水名夏本紀地理志皆作醴尙書正義史記索隱引楚詞澧余佩兮醴浦正作醴水經注出雉衡山者從西出武陵者從水正是互譌也淠水出南陽蔡陽東入夏水南入於夏鄂云滇水出縣東南大洪山山在隨郡之西南竟陵之東北槃基所跨廣員百餘里今滇水出大洪山之陰東南經隨州應山縣安陸縣雲夢縣應城縣至漢川縣滇口塘入漢源流長五百里入漢从水員聲王分切十三部按水徑德安府治卽古之入夏水也今漢夏不分从水畀聲匹備切又匹制切十五部

滇 水出汝南上蔡黽闉澗入汝汝南上蔡縣縣西南十里故蔡城是水經注汝水篇曰汝水又東南逕新蔡縣故城南又東南左會澮水水上承汝水別流於奇雒城北爲黃陂東流於上蔡岡東爲蔡塘又東逕平輿縣故城南爲澮水又東南左迤爲葛陂又東出爲鮪水俗謂之三丈陂陂東注爲富水澮水正流自葛陂東南逕新蔡縣故城東而東南流注於汝方輿紀要曰澮水在汝寧府東四十里俗名洪河源出西平縣水道提綱曰南汝水至新蔡縣之東南有洪河自西北來會洪河出舞陽縣東南之筆尖山經西平縣上蔡縣汝陽縣至新蔡縣南入汝大致東南流也按於古水道不改从水會聲黃公紹古韻會作澮蓋作澮是宋時古本如此今據正於力切一部

泡 水出汝南新郪入潁汝南郡新郪見前志後志曰汝南郡宋公國周名鄶丘漢改爲新郪章帝建初四年徙宋公於此今安徽潁州府治阜陽縣縣東八里有新郪城水經注潁水篇曰細水上承陽都阪陂水枝分東南出爲細水東逕新陽縣故城北又東南逕朱縣故城北縣卽所謂鄶子者也又南逕細陽縣又東南逕細陽縣故城南引地理志細水出細陽縣東南入潁按今泡水不得其詳从水包聲薄計切古音當在十二部前志及鄘作細泡細古今字皆从包聲也

灈 水出汝南吳房入潕本房子國楚靈王遷房於楚吳王闔閭弟夫槩奔楚封於此爲棠谿氏以封吳故曰吳房今吳房城棠谿亭是按昭十三年杜注房滅於楚後平

潁

王遷之於荊山。今河南汝寧府遂平縣治。故吳房城也。水經曰。灅水出汝南吳房縣西北奧山。東過其縣北。入於汝。酈云。灅水東逕灅陽故城西。東流入潕水。逕其縣南。又東入於汝。今遂平縣縣西七十里奧來山。蓋水經之奧山也。方輿紀要曰。灅水在遂平縣南。東北流入汝。水道提綱曰。灅水今難確鑿指證。**从水。灆聲。**其俱切。五部。

潁水。出潁川陽城乾山。東入淮。各本作乾山。音義引作陽城少室陽乾山。則兼用水經漢志改說文也。爾雅音義引字林作陽城乾山。與今說文合。潁川以水名郡。字當從水。而漢碑郡名多從禾。蓋漢時相習如此。寫如女陽女陰。舞陽舞陰。以水名縣。而不作汝潕字也。恐漢志說文古本郡名亦當從禾耳。潁川郡陽城二志同。今河南河南府登封縣東南四十里有陽城廢縣。前志陽城下曰陽乾山。潁水所出。東至下蔡入淮。過郡三。行千五百里。荊州浸。過郡三者。潁川淮陽沛郡也。水經曰。潁水出潁川陽城縣西北少室山。東南至慎縣東南入於淮。水道提綱曰。今潁水源出登封縣北嵩山西南之少室山。東南經密縣禹州。分爲二派。一經新鄭縣至臨潁縣。一經襄城縣至臨潁縣。二支復合。經商水縣。合汝水。又合潕陽水。至陳州府南。分爲二派。一爲潕河。一爲沙河。潕河至江南太和縣與沙河合。又經潁上縣與淮水合。曰潁口。皆東南流也。水經曰。至慎縣入淮。慎縣。故城在今潁上縣。**从水。頃聲。**余頃切。十一部。**豫州浸。**職方氏曰。荊州其浸潁湛。下曰荊州浸。此非筆誤。蓋案地形互易之也。**消水。**豫州其浸波溠。許潁下湛下皆曰豫州浸。而溠下曰荊州浸。波溠。

消

出潁川陽城山東南入潁。前志陽城下曰陽城山消水所出。東南至長平入潁。過郡三。行五百里。過郡三者。潁川南陽汝南也。按據志則陽城縣有陽城山。許不復言陽城。如河南縣弘農縣之例。水經曰。消水出河南密縣西南馬領山。東南至習城西。折入於潁。酈曰。亦言出陽城山。蓋馬領之統目焉。習城西折入潁。卽地理志至長平縣入潁者也。方輿紀要曰。今消水出登封縣陽城山。經密縣至禹州新鄭縣。合溱水爲雙泊河。又經長葛縣。消川縣。鄢陵縣。扶溝縣。至西華縣入潁。大致東南流也。一統志曰。消水本至西華入潁。宋時導之自扶溝入蔡。

灆

左傳襄十一年。濟隧。九年。陰阪。廿六年。涉於灆。氏說者云。皆謂消津也。**从水。有聲。**榮美切。古音在一部。

灆水。出潁川陽城少室山。東入潁。水經曰。灆水出灆強縣南澤中。東入潁。酈云。灆水出潁川陽城縣少室山。東流注於潁而亂流東南逕臨潁縣西北。又東逕灆陽城北。又東逕灆強縣故城南。汝水於奇雒城西別東派。時人謂之大灆水。左合小灆水。東逕西華縣故城南。至女陽縣故城北。東注於潁。按前志汝南郡灆強。以灆水得名。今大灆水在鄢城縣南。至商水縣東二十里合潁水。小灆水在臨潁縣西南。東流合於潁。

潕

从水。灆聲。於謹切。十三部。亦音殷。其一變爲灆。再變爲潕。

潕水。受淮陽扶溝滭湯渠。東入淮。湯韵會作瀼。音浪。下音徒浪反。水經注作狼湯。師古上音徒郎反。水經注作溏蕩。渠。集韵作溏蕩渠。皆音同字異耳。淮陽國扶溝。見前志。淮陽國。孝明帝更名陳國。而扶溝改屬陳留。置扶樂縣。屬陳國。今河南開封府扶溝縣。漢縣地也。前志扶溝下曰。潕水首受狼湯渠。東至沛郡向入淮。過郡三。行千里。水經曰。淮水又東過當塗縣北。潕水從西北來注之。又曰。陰溝水出河南陽武縣蒗蕩渠。東南至沛爲潕水。又東南至下邳淮陵縣入於淮。酈云。淮水於荊山北。潕水東南注之。注言下邳淮陵入淮。誤矣。按淮水篇酈注曰。淮水逕當塗縣故城北。又東北。又北。沙水注之。經所謂蒗蕩渠也。於荊山北。潕水東南注之。據酈所云。是渠水過水以大入淮也。今潕水在安徽鳳陽府懷遠縣入淮。其上流詳見水道提綱等書。非漢志說文水經舊迹矣。**从水。過聲。**古禾切。十七部。

泄

泄水。受九江博安洵波。北入氏。前志九江郡博鄉。此云博安。與水經合。洵波當作芍陂。氏當作比。水經曰。泄水出博安縣北。過芍陂西。與沘水合。西北入於淮。注云。博安縣。地理志之博鄉縣也。泄水自縣上承沘水於麻步川。西北出歷濡谿。謂之濡水。自濡谿逕安豐縣北。流注於淠。亦謂之濡須口。按淠卽沘字。見此水篇注。洵波無考。疑作芍陂。水經云。過芍陂。則非受也。疑當作水受九江博安洵爲句。洵卽過水出者。下四字當作過芍陂北入比六字。然無左證。又與酈云上承沘者不合。亦所謂闕疑載疑而已。**从水。世**

汳聲。余制切。五部。毛詩大雅傳曰。泄泄猶沓沓也。此謂假泄爲汳也。汳水。受陳留浚儀陰溝。至蒙爲睢水。東入於泗。浚儀二志同。晉地道記云。衛之儀邑。蘇林曰。故大梁城。梁惠王始都此。今河南開封府祥符縣縣城西北浚儀廢縣是也。蒙二志皆屬梁國。春秋左傳宋有蒙門蒙澤。今河南歸德府治商邱縣府東北四十里有蒙城是也。前志河南郡滎陽下曰。卞水。在西南。梁國蒙下曰。獲水首受甾獲渠。東北至彭城入泗。水經曰。汳水出陰溝於浚儀縣北。又東至梁郡蒙縣爲獲水。餘波南入睢陽城中。獲水出汳水於梁郡蒙縣北。又東過蕭縣南。睢水北流注之。又東至彭城縣北。東入於泗。按水經至蒙爲獲水。許書當同。不當云爲睢水也。下文濉篆下云。河濉水也。用爾雅河出爲濉語。然則自河出卽爲濉。非自河出爲汳。既而爲濉也。且許言汳受陰溝。則非受河矣。曰陰溝曰浪湯渠。曰汳水。獲水。許能言其分合。今當河流紊從之。後不可得而言。方輿紀要曰。汳水。或謂卽禹貢之睢水。春秋之邾水。秦漢之鴻溝。上與河沛通。下與泗淮通。隋以前自歸德府至蕭縣。碭山縣。閒入泗。隋以後則自歸德至泗州兩城間入淮。宋時東南之漕。大都由汴以達徐邑。故汴河之經理爲詳。自後則湮廢矣。禹貢雖指曰元至元中。河徙出陽武縣南。奪過入淮。而新鄉之流遂絕。及泰定元年。改從汴渠。至徐州城東北。合泗以入淮。卽今河所行是也。然則今之大河。開封而下。徐州而上。皆故汴也。从水。

反聲。皮變切。十四部。漢志作卞。後漢書作汴。按卞者弁之惡。其從反而改之。舊音切芳萬。今則併其音改之也。

汴水。出鄭國。鄭國。謂周之新鄭也。鄭語曰。前華後河。右洛左濟。主茅魏而食溱洧。水經曰。濟水出鄭縣西北平地。酈云。出鄭城西北雞洛陽下。東南流。左合潧水。又南。左會承雲山水。又東南逕鄭城西。謂之柳泉水。又南注於洧。世亦謂之爲郜水也。今溱水在河南開封府密縣東北。流經新鄭縣西北。南流合洧水。爲雙泊河。而洧盛溱凋矣。从水。曾聲。側說切。十二部。按會聲則在六部。而經傳皆作溱。秦聲鄭風。褰裳涉溱。與豈無他人爲韵。學者疑之。王裁謂說文水經皆云濟

水在鄭。溱水出桂陽。蓋二字古分別如是。詩曰。溱與洧。方渙渙兮。沈音丸藥之丸。各本作渙渙。今正。此鄭風文也。今後來因鄭風異部合韵。遂形聲俱變之耳。

沈沈兮。毛詩作渙渙。春水盛也。釋文曰。韓詩作洹洹。音丸。說文作汍。音父弓反。按作汍父弓反者義俱非。蓋沈沈之譌。沈沈與洹洹同。漢志又作潾潾。亦當讀沈沈。皆水盛云。旋之貌。引此詩者爲濟字之證。知今誤。

光。光。凌水。在臨淮。前志臨淮郡。後志爲下邳國。前志泗水國凌。應劭曰。凌水所出。入淮。南。後志凌屬廣陵郡。水經注淮水篇。淮水左逕泗水國南。凌水出凌縣。東流逕其縣故城東。而東南流。注於淮。是曰凌口。今江蘇徐州府宿遷縣東南五十里有凌城。

濮水。出東郡濮陽南入鉅野。東郡濮陽二志同。前志濮陽下曰。衛成公自帝丘徙此。故帝丘。顓頊虛。杜預曰。帝丘。昆吾之虛。今直隸大名府開州西南。濮陽故城是也。鉅野二志屬山陽郡。前志鉅野下曰。大澤。在北。

兗州藪。卽西狩獲麟之所。爾雅十藪之一。今山東曹州府鉅野縣。漢舊縣也。自隨以後。濟流枯竭。大野漸微。元末爲河所決。河徙後遂涸爲平陸。濮水者。殷紂時師延作靡靡之樂。已而自沈之水也。前志陳留郡封丘下曰。濮渠水首受沛。東北至都關入羊里水。水經注濟水篇言濮渠故瀆。自濟東北流爲高梁陂。又東逕巨城北。又東北逕酸棗縣故城南。又東逕蒲城北。又東逕韋城南。又東逕長垣縣故城北。又東分爲二瀆。北瀆出焉。濮渠又東逕須城北。又東逕濮陽故城南。又東逕離狐縣故城南。又東逕葭密縣故城北。又東北逕鹿城南。又東與句瀆合。與濟同入鉅野。按鄧所云。卽許所說。故道也。今濮河自河南封邱縣流經長垣縣北。東明縣南。又東經開州東南。合洪河入山東濮州界。俗譌爲曹河。方輿紀要曰。今濟絕河遷濮。水源流不可復考矣。

濟。濟。水。僕聲。牧誓左傳之濮人。百濮。則在江漢之南。

濟。水。出濟南歷城縣西北入濟。水經注濟水篇曰。濟水又逕盧縣故城北。又逕什城北。又東北。右會玉水。又東北。濼

濼水在濟南歷城縣西北。入濟。水經注濟水篇曰。濟水又逕盧縣故城北。又逕什城北。又東北。右會玉水。又東北。濼

水入焉。水出歷城縣故城西南。春秋桓公十八年。公會齊侯於濼是也。谷謂之溪。溪水曰小清河之在歷城者即古濼水。按今山東濟南府歷城縣小清河源出縣西。東經章邱鄒平長山新城入青州府高苑縣。至博興縣合時水入海。而从水。樂聲。盧谷切。古音在二部。經典釋文引說文匹沃反。此蓋音隱文也。玄應曰。凡陂池。山東名爲濼。匹博切。鄴東有鸛鵲濼是也。幽州呼爲淀。音殿。按濼泊古今字。如梁山泊是也。

春秋傳曰。公會齊侯于濼。潮水。在魯。春秋經襄十九年。取邾田。自漷水。公羊傳曰。其言自漷何。以漷爲竟也。何言乎以漷爲竟。漷移也。何云。魯本與邾婁以漷爲竟。漷移入邾婁。畛。魯隨而有之。諸侯土地本有度數。不得隨水隨亦有之。當坐取邑。水經注泗水篇曰。漷水出東海合鄉縣西南。流入邾。又逕魯國鄒山東南而西南流。左傳所謂嶧山。詩所謂保有鬼嶧者也。又西南逕薛縣故城北。夏車正奚仲之國也。又西至湖陸縣入於泗。按合鄉薛故城皆在今山東滕縣。不云在魯邾婁之閒。徑云水在魯者。邾婁魯附庸非敵。故立文如是。一統志曰。漷水源出滕縣東北百里遞山。西流會諸泉水。逕縣南又西。會南梁河入運河。舊名南沙河。西南流入泗。不與南梁會。自漕河東徙。過其南流。乃北出趙溝。會南梁以入運河也。从水。鼀聲。五部。

淨魯北城門池也。公羊傳閔二年。桓公使高子將南陽之甲。立僖公而城魯。或曰自鹿門至于爭門者是也。或曰自爭門至于吏門者是也。魯人至今以爲美談。曰猶望高子也。鹿門者。魯南城之東門。爭門者。魯北城之門。天子十二門。通十二子。諸侯大國門三。次國門二。小國門一。此魯城門之數。天子門十二。諸侯大國門三。次國門二。小國門一。此魯城門之數。天子十二門。通十二子

陽湖陵下曰禹貢荷水在南濟陰郡下曰禹貢荷澤在定陶東水經曰荷水在山陽湖陸縣南荷澤在濟陰定陶縣東是豫州滎澤徐州滿水畫然二事依水經及注滿水雖源於滿澤而與滿澤迥別釋文於徐州引說文水出山陽湖陵南非滿澤也今本說文淺人增澤大誤矣山陽郡湖陵見前志王莽改曰湖陸光武仍曰湖陸至章帝復湖陸之號今山東兗州府魚臺縣東南六十里有湖陵故城與江南沛縣接畛前志湖陵下曰禹貢浮於淮泗通於荷荷水在南不但言荷水在南而必舉此禹貢文者明此荷水非豫州及道流水之荷澤也水經曰濟水又東至乘氏縣西分爲二其一東南流者過乘氏縣南又東過方與縣北又東過金鄉縣南又東過湖陸縣南東入於泗水酈氏云尚書曰浮于淮泗達于荷是也按此經注所說故道今多湮塞不可詳

禹貢浮于淮泗達于滿。不稱道滿澤流水又東至於滿者彼爲滿澤此爲滿水與班意同也不言夏書言禹貢者正襲班語也尚書古文疏證曰自淮而泗自泗而滿然後由滿入沛以達於河徐之貢道

泗

也上文流州浮于濟漯達于河大青州傻浮于汶達于濟不復言達于河大徐州浮于淮泗達于滿不復言達于濟至揚州則浮于江海達于淮泗且不復言達于滿不復言者蒙上文也聖經之書法也

从水。苟聲。古侯切十七部按當左形右聲篆體取結搆乃似上州下河耳

五經文字云滿見夏書古本亦作洀玉裁謂古尚書史記漢書水經注皆作荷或是假借或是字誤不可定而應劭曰尚書荷水一名湖韋注漢曰荷胡阿反是則滿陵以荷水得名荷與湖語之轉至若今史記漢書俗本尚書作浮于淮泗達于河皆誤字也郡國志注譌作荷

泗水。受沛水。東入淮。地理志濟陰乘氏下曰泗水東南至睢陵入淮過郡六行千一百一十里水西南至方與入又魯國卞縣下曰泗水出縣北桃墟西南至方與入南過郡三行五百里青州川出乘氏者其遠源出卞者其近源過郡三當作過郡二過郡二者魯山陽也水經曰泗水出魯卞縣北山西南過魯縣北又西過瑕丘縣東屈從縣東南流瀆水從東來注之又南過平陽縣西又南過高平縣西流水從西北來流注之又南過方與縣東滿水從

洹

西來注之又屈東南過湖陸縣南涓涓水從東北來流注之又東過沛縣東又東南過下邳縣西又東南入於淮此舉下縣以下所經二郡也下縣今山東兗州府泗水縣縣東五十里下故城是也許不言水所出但云受沛水則又舉其源之至近者也水經言濟水又東過湖陸縣南東入於泗水前志泗水篇注云泗濟合流故地記或言濟入泗泗入沛一謂濟入泗泗亦言入濟互受通稱

洹水。四聲。息利切十五部按毛詩傳曰洹自目曰洟自鼻曰泗

洹水。在齊魯間。齊魯所占一統志引志云金口之堰修而泗水盡入於漕從

依水經注所引說文字林作晉左傳成七年聲伯夢涉洹杜曰洹水出汲郡林慮縣東北至魏郡長樂縣入清水水經曰洹水出上黨泫氏縣東過隆慮縣北又東北出山過鄴縣南又東過內黃縣北東入於白溝林慮縣即隆慮縣今河南彰德府林縣是其地也今洹水自山西長子縣流入經林縣東北流經安陽縣北又東流經內黃縣西北入衛河水道提綱曰衛河又東北經彰德府治安陽縣東南畎有洹河自西北來會其南岸即內黃縣西境也水經之臼溝今衛河在內黃者皆即淇水許當云在晉衛之間云在晉魯衛者魯衛相近以魯聲伯夢涉而云也

从水。亘聲。羽元切十四部

灕河灕水也。玉篇曰沈同

濮陽縣北河灕云尚書灕沮會同爾雅曰水自河出爲灕許慎曰灕者河灕水也是灕意以瓠子河爲尚書之灕也按自河出爲灕濟爲灕灕汝爲瀾洛爲波漢爲潛淮爲滭江爲沱過爲洵爲渚爲沙汝爲濆見於釋水其見於說文者則沱也潛也灕也洵也河之別爲灕如江之別爲沱沱非一沱則灕亦非一灕凡首受河之水皆可名之矣

在宋。

說者以汳水當之。从水。雚聲。於容切。九部。

澶淵水也。也字今補。在宋。春秋經襄二十年。盟于澶淵。三十年。會于澶淵。宋災故。杜曰。澶淵在頓丘縣南。今名繁汙。此衛地。又近戚田。按頓丘今直隸大名府清豐縣縣西南一十五里頓丘故城是也。澶淵即繁水。在河南章德府內黃縣縣東二十六里。史記廉頗拔魏繁陽。漢置縣屬魏郡。應劭曰。在繁水之陽也。張晏曰。其畔爲繁淵。按繁與澶疊韻。汙與淵雙聲。繁陽故城在今內黃縣東北二十七里。實衛地而云在宋者。蓋以春秋書宋災故而云然。未爲案也。又按澶淵高氏士奇春秋地名攷。

洙。市連切。十四部。吳都賦注曰。洙。悟。安流貌。

洙水。出泰山蓋臨樂山。北入泗。泰山郡蓋二志同。今山東沂州府沂水縣西北七十里有蓋城是也。前志蓋下曰。臨樂于山。洙水所出。西北至蓋入泗水。水經曰。洙水出泰山蓋縣臨樂山。西南至卞縣入於泗。按此條水經與志迥殊。志云臨樂于山者。謂勃海郡臨樂縣之于山也。沂其源而言。故下文云至蓋。非謂洙出蓋也。而經注皆刪于字。謂

臨樂爲蓋縣山名。其亦誤矣。池注引作泗。云或作池。蓋字誤。夫經注皆云泗水出卞縣。不云出蓋縣。又皆云洙水至卞入泗。不云至蓋入泗。然則卽改池爲泗。亦於水道不合。安知班時無池水。抑或不知何字之譌而竟作泗字也。姓氏釋例云。出魯國東北。西南入沇水。下合泗。乃作沇字。俟攷。蓋洙水在班時已非古道。故其書法不同他水。至桑欽時更昧於臨樂之源。乃誣班爲出蓋。觀春秋莊九年浚洙。知其易湮也。許亦云出泰山蓋臨樂山。北入泗。恐非許氏原文。淺人用水經改竄之。今洙水在曲阜縣北四里。上不得其源。下流不入泗而入沂。又迥非鄒氏之舊。蓋以湮沒而以是从水。朱聲。市朱切。四部。

沭水。出青州浸。出下有奪文。集韻類篇徑刪浸字。非是。當補琅邪東莞南入泗七字。周禮青州。其浸沂沭。注云。沭出東莞。前志琅邪郡東莞。衛水南至下邳入泗。過郡三。行七百一十里。青州浸。東莞。今山東沂州府沂水縣治西北東莞故城是也。水經曰。沭水出琅邪東莞縣西北大弁山。東南過其縣東。又東南過莒縣東。又南過陽都縣東。入於沂。酈曰。舊瀆入泗。非入沂也。今沭水出

沂水縣北臨朐縣南之沂山。東南流徑莒州東。又西南流徑蘭山縣東。又南徑郯城縣東。又西南流入江南沭陽縣畔。分爲二派。下流入海。迥非舊道矣。

从水。术聲。食聿切。十五部。前志作術云青州浸。其所據職方當如是作。

沂水。出東海費東。西入泗。東海郡費見前志。春秋魯季氏邑。今山東沂州府費縣縣西北二十里費故城是也。臧方氏曰。青州其山鎮曰沂山。其浸沂沭。鄭曰。沂山沂水所出也。在蓋。前志泰山郡蓋下曰。沂水出。水經曰。沂水出泰山蓋縣艾山。許云出東海費東。說乖異者。蓋沂山卽東泰山。是山盤回數縣。今沂水出沂水縣之雕崖山。卽沂山西峯也。又西北接大弁山。卽沭水所出也。前志曰。沂水南至下邳入泗。水經曰。沂水出泰山蓋縣艾山。南過琅邪臨沂縣東。又南過郯縣西。又東過襄賁縣東。屈從縣南西流。又屈南過郯縣西。又南過良成縣西。又南過下邳縣西南入於泗。許云西入泗。疑當作南入。然酈善長所據已作西矣。今沂水出雕崖山東南流逕沂水縣西。又南流逕蘭山縣東。又南流逕郯城縣西。又南流入江南邳州畔。

从水。斤聲。魚衣切。古音在十三部。按漢一曰沂水出泰山蓋。此卽班鄭水分爲二說。則不謂雕崖山卽沂山矣。如經之說也。許多以爲圻塹之圻。如渭下之謂渭首亭與鳥鼠山爲二說。

青州浸。羊洋水。

出齊臨朐高山。東北入鉅定。齊郡臨朐。後志作齊國臨朐。今山東青州府臨朐縣其地也。前志臨朐下曰。石膏山。洋水所出。東北至廣饒入鉅定。水經注曰。洋水篇曰。巨洋水又逕臨朐縣故城東。又東北逕委粟山。又東北。洋水注之。水西出石膏山西北石澗口。東南逕逢山祠西。又東南歷逢山下。卽石膏山也。巨洋水又東北逕劇縣故城西。又東北逕益縣故城東。又東北積而爲潭。枝津出焉。謂之百尺溝。西北流注於巨淀。又東北逕壽光縣故城西。又東北注於海。按班許曰洋水。卽水經及注之巨洋水也。班許以出臨朐石膏山者爲正源耳。許云高山。卽石膏山也。前志齊郡有廣饒。鉅定二縣。馬車瀆水首受鉅定。然則鉅定本水名。因以爲縣名。定淀古今字。魏都賦張注曰。淀者。如淵而淺是也。廣饒鉅定故城皆在今山東青州府樂安縣境。今樂安縣東北四十里清水泊

濁　濊　濰

即古鉅定湖。巨洋水今曰瀰河。源出今臨朐縣南沂山西麓。北流逕臨朐縣東。又北歷益都縣。又東北流逕壽光東。又東北會黑冢泊。入於海。今南陽水亦名長沙水。源出益都縣西南石膏山東北至城西。折而東繞城北。又東流入瀰河。從水。芊聲。似羊切。十部。按毛詩衞風傳曰。洋洋衆多也。讀與章切。

濁水。出齊郡。字蓋淺人增之。厲鶉山。東北入鉅定。厲當作萬。鶉當作皆。字之誤。齊郡厲見前。志後志作齊國厲。今山東青州府益都縣西南四里有厲縣故城是也。前志厲下曰。為山。濁水所出。東北至厲饒入鉅定。水經注曰。淄水又東北逕厲饒縣故城南。又東北馬車瀆水注之。水首受巨淀。淀即濁水所注也。呂忱曰。濁水一名溷水。出厲縣為山。一名冶嶺山。東北流逕厲固城西。城在厲縣西北四里。又東北流逕堯山東。又東北流逕東陽城北。合陽水。即長沙水也。又北逕臧氏臺西。又北逕益城西。又北流注巨淀。今北陽水源出益都縣西南九迴山。即古為山。東北流逕城北。又東北逕壽光縣四十里。又北入清水泊。即古濁水也。

十一篇上　二

濊

從水。蜀聲。直角切。三部。按濁者。清之反也。詩曰。涇以渭濁。又曰。載清載濁。

濊水。出東海桑瀆。覆甑山。東北入海。東當作北。瀆當作犢。皆字之誤也。北海郡桑犢見前志。今山東萊州府濰縣有桑犢故城。水經注之桑犢亭也。前志桑犢下云。覆甑山。濊水所出。東北至都昌入海。今濰縣東南四十里濊源山。即覆甑山也。水經注亦謂之塔山。寰宇記曰。天寶六載勅改為濊源山。今濊水自濊源山北流至昌邑縣境入海。即東虞河也。亦曰東丹河。

從水。既聲。古代切。古音在十五部。按多借為灌溉字。一曰灌注也。此依韵會本。注下曰灌也。洪下曰濊灌也。洞簫賦。迴江流川而濊其山。李注引說文濊猶灌也。與今本異。

濰

濰水。出琅邪箕屋山。東入海。琅邪郡箕見前志。故城當在今山東沂州府莒州境。前志箕下云。禹貢維水北至都昌入海。過郡三。行五百二十里。兗州浸也。水經曰。濰水出琅邪箕縣濰山。東北過高密縣西。又北過平昌縣東。又北過淳于縣東。又東北過都昌縣東。又東北入於海。按屋山在

今莒州西北九十里。水經注曰。濰山屋山及淮南子云出覆舟山。實一山也。今濰水出莒州西。東北箕屋山。東南流入青州府諸城縣。盼。逕萊州府高密縣。盼。又北逕安邱縣東。又北流入萊州府昌邑縣。盼。又東北入海。曰淮河口。與古水道合。漢都昌城在今昌邑縣西。

徐州浸。徐當作兗。職方氏河東曰兗州。其浸盧維。鄭云。盧維當為雷雍。班志則云維兗州浸。不改字也。許云兗州浸亦同。

夏書曰。濰淄其道。許水部無淄。蓋俗加水旁耳。周禮作菑。漢志作甾。古字也。濰甾其道。禹貢青州文。

從水。維聲。以追切。十五部。按地理志。逌禹貢作維。今版本作惟。誤。琅邪箕下云。禹貢維水。蒙上文言也。其靈門下橫下折泉下省作淮。則轉寫之誤。蓋班從今文尚書作維。許從古文尚書作濰。左傳襄十八年作維。音義曰。本又作濰。今山東土語與淮同音。故竟作淮字。

浯

浯水。出琅邪靈門壺山。東北入濰。琅邪郡靈門見前志。今山東沂州府莒州北百二十里有靈門城。前志靈門下曰。壺山浯水所出。東北入濰。濰當作維。字之誤也。水經注曰。濰水又北

逕平昌縣故城東。又北浯水注之。本出浯山。世謂之臣平山。許慎言水出靈門山。世謂之浯汶矣。其水東北逕姑幕縣故城東。又東北逕平昌縣故城北。又東北流注於濰水。今浯水自莒州流入諸城縣。盼。東北流逕安丘縣東南入濰水。

汶

從水。吾聲。五乎切。五部。

汶水。出琅邪朱虛東泰山。東入濰。琅邪郡朱虛見前志。後志屬北海國。今山東青州府臨朐縣東六十里有朱虛故城。前志朱虛下云。東泰山汶水所出。東至安丘入維。水經曰。汶水出朱虛縣泰山。北過其縣東。又北過淳于縣西。又東北入於濰。謂之東汶水。以別於禹貢汶水也。按東泰山即封禪書黃帝封東泰山。今沂山是也。今東汶河源出臨朐縣南沂山東北谷。東流近穆陵關。折東北流數十里。折東流百五十里。至安邱縣西南境。折東北流經縣城西北。又東流數十里。與濰水會。

從水。文聲。亡運切。十三部。按二汶水在齊。漢人崤山嶓江皆可也。考工記。胳踦汶則死。淮南子同。鄭云。汶水在魯北。鄭注以入汶水篇。考工記多齊語。則謂入淖之汶無疑也。

治　淶　渭

殷敬順引爲桑欽說。汶水出泰山萊蕪西南入沛。此謂禹貢汶水異說。殊非是。桑欽說。皆謂一水而說源有不同也。上文渭水灋水沂水皆舉別說。此則書然二水。源流皆異。泰山郡萊蕪二志同。前志萊蕪下曰。原山禹貢汶水出。西南入沛。桑欽所言。水經於濟水曰。又東北過壽張縣西。盼安民亭南。汶水從東北來注之。於汶水曰。又西南過壽張縣北。又西南至安民亭入於濟。按舊沛水合汶於安民亭。今東平州西南十里安山鎮即古亭也。今汶水出今山東泰安府萊蕪縣東北七十里之原山。亦名馬耳山。西南流經縣城西北。又經泰安府南境。又經寧陽縣北境。至汶上縣北之戴村壩。又經汶上西南境之南旺。分流南北。南流者四分以接徐沛。北流者六分以接臨清。自明永樂中宋禮開會通河以及　國朝運河皆全資汶水。而入沛之故道湮矣。前志朱虛下但云汶水。萊蕪下則云禹貢汶水。然則汶出朱虛入濰者。非禹貢汶水也。

治水。出東萊曲城陽丘山。南入海。城當作成。字之誤也。東萊郡曲成二志同。今山東萊州府掖縣東北六十里有曲成故城。前志曲成下曰。陽丘山治水所出。南至沂入海。按沂字疑誤。一本作至臨沂尤誤。當作計斤二字。今掖縣東南三十里有陽邱山。亦名馬鞍山。今治水名小沽河。自掖縣馬鞍山南流至平度州東南。與出登州府黃縣之大沽河合流。逕即墨。至膠州之麻灣口入海。一統志曰。左傳昭二十年。姑尤以西杜注。姑水。尤水皆在城陽郡東南入海。齊乘之言可信也。

从水。台聲。直淶切。一部。按今字訓理。蓋由借治爲理。

淶水。出魏郡武安東北入呼沱水。魏郡武安二志同。今河南彰德府武安縣縣西南五十里有武安城。前志武安下曰。滏水東北至信都國東昌入虖池河。過郡五。行六百一十里。

从水。蜜聲。子鴆切。七部。按沈浸浸淫之字多用此。疑作浸。

灉。見巾部。

渭水。出趙國襄國之西山。東北入灉。趙國襄國二志同。今直隸順德府邢臺縣西南有襄國故城。商祖乙遷於邢。周時邢國皆在此。前志襄國下曰。西山渠水所出。東北至廣平國任縣入滏。按渠水當是渭水之譌。一統志曰。灃河源出邢臺縣東南。東流逕南和縣西南。又東北逕任縣東。至隆平縣入胡盧河。即百泉水也。方輿紀要曰。百泉水。蓋即灃河之上源。引志云。百泉水一名渭水。又名鴛鴦水。隋志以爲滏水也。鴛鴦水在南和縣西。見魏都賦注。

从水。禺聲。顏師古音踽。又音牛侯切。古音在四部。

滏水。出趙國襄國東入渭。前志襄國下云。又有鄴反。水。馮水。皆東至廣平國朝平入馮。按馮水當是滏水之譌字之誤也。廣平國南和下云。列葭水東入滏。葭馮滏二水今不可別矣。滏入馮馮入浸。浸入虖沱。虖沱移徙不常。故道今不可攷。水經注虖沱篇佚。

从水。虎聲。息移切。十六部。

渚　淆　濟

渚水。在常山中丘逢山。東入滹。常山郡中丘。見前志。中丘下云。逢山長谷。諸水所出。東至張邑入濁。按諸當作渚。濁當作滹。皆字之譌也。張邑即廣平國之張也。中丘。渚水俟攷。

从水。者聲。章與切。五部。

爾雅曰。小州曰渚。釋水文。州洲古今字。召南傳曰。渚小洲也。水岐成渚。

淆水。出常山石邑井陘。東南入于泜。子衍字也。常山郡石邑見前志。井陘。謂石邑之井陘山也。今直隸正定府獲鹿縣縣西南有石邑城。戰國時趙邑也。前志石邑下曰。井陘山在西。淆水所出。東南至慶陶入泜。井陘縣下應劭注曰。井陘山在南。然則井陘在石邑之西。井陘山在石邑西南。井陘縣南也。井陘山之東南則石邑地也。今淆河出獲鹿縣南。東流逕槀城縣西。又南入趙州晥。舊志云。下流至寧晉縣。注於胡盧河上源四泉交合。故謂之淆也。

从水。交聲。下交切。二部。師古音效。又音爻。

邘國有沖縣。沖國按見後志。前志作沖都。淆凡言有者。皆別於上文之義。應劭云。淆縣淆水所出。南入滏。是別一淆水也。師古曰。音肴。

濟水。出常山房子贊皇山。東入泜。常山郡房子。見前志。後志云。常山國房子。今直隸正定府贊皇縣是其地。前志房子下曰。贊皇山。石濟水所出。東至慶陶入泜。後志曰。贊皇山在縣西南六十里。濟水所出。按此水名與四瀆之沛字各不同。而經傳皆作濟。風俗通遂譌以常山房子之水列入四瀆。

而云廟在東郡鄄邑縣。豈知班志臨邑下云有沛廟。字固作沛乎。今本前志石濟水。石字疑衍。以說文風俗通後志正之。皆不當有石字。一統志曰。舊志云槐水出黃沙嶺。流經贊皇縣西北十里入元氏縣。畎谷泜水。又東南歷高邑。栢鄉達寧。晉縣入胡盧河。即古大陸澤。玉裁謂槐水即古濟水也。贊皇山在今贊皇縣西南。

从水。狊聲。

泜水在常山。前志常山郡元氏下曰。泜水首受中丘西山窮泉谷。至堂陽入黃河。按泜當作洇。北山經注云。今泜水出中丘縣西窮泉谷。東注於堂陽縣入於澤水。以郭正子禮切。十五部。今字以爲濟渡字。

从水。氐聲。直尼切。十五部。按蘇林音祇。音灼。音邸。師古音前。又音丁計反。兼用二音也。司馬貞曰。今俗呼此水音如邸。

濡水出涿郡故安。東入淶。淶各本作涿。淶二字。今正。戴先生曰。易水篇注云。許慎曰。濡水入淶。淶即巨馬之異名。與巨馬河注巨馬河即淶水也。正合。今水經注淶誤漆。說文淶爲漆淶二字。皆字之誤耳。涿郡故安二志同。今直隸易州東南有故安故城。是戰國時燕與趙易土。燕以武陽與趙。即此也。前志故安下曰。閻鄉。易水所出。東至范陽入濡。并州浚濡水亦至范陽入淶。今本漢志脫濡字。師古謬爲之注。非也。水經注易水篇曰。易水逕范陽縣故城南。又東與濡水合。水出故安縣西北窮獨山南谷。東流與源泉水合。又東南流逕樊於期館西。荊軻館北。又東逕武陽城西北。又東逕紫池堡北。又東合檀水。又東南流於容城縣西北。又東得白楊水口。又東合易水。而注巨馬水也。故地理志曰。易水至大利亭東南合易水。而注巨馬水。許慎曰。濡水合淶。淶渠二號。即范陽入濡。又曰。濡水合渠。渠水入渠。即濡水亦至范陽入淶之巨馬之異名。按酈引濡水入渠。即濡水亦至范陽入淶之句也。今本作淶。酈本作渠。今勝酈本。酈有濡字。則又酈本勝今。凡書之當參伍以求其是者如此。濡水今在易州北。即北易水也。東南入保定府定興縣界。爲沙河。一曰東南

流入容城縣境。

从水。需聲。人朱切。五部。按左傳昭七年。盟於濡上。釋文云。說文女于反。是晉語萬說此水。

鄹不作乃官反也。師古注漢書於故安下云濡乃官反。殊誤。陽郡曰檀下。濡水出北。蠻夷中。遵西部。屈如下。玄水東入濡水。濡水南入海。酈此則酈注濡水篇所謂濡聲相近。今謂之灤河者。音乃官反是矣。其字蓋本作渜。渜而爲濡。今字以濡爲沾濕。經典皆然。

灤水出右北平俊靡東南入庚。各本作浚。今依二志作俊。古北平俊靡二志同。今直隸順天府遵化州州西北有俊靡故城。是前志右北平無終下曰。灤水南至無終。東入庚。渜與庚一字也。水經注鮑丘水篇曰。鮑丘水北逕雍奴縣東。又東庚水注之。水出右北平徐無縣北塞中。而南流。灤水注之。水出右北平俊靡縣東南流。與溫泉水合。又東南逕石門峽。又東南流。謂之北黃水。又西南逕無終山。藍水注之。又西南入於庚水。庚水又南逕北平城西。而南入鮑丘水。鮑丘水又東。巨梁水注之。鮑丘水至雍奴縣北。屈東入海。

沽

田通藝錄曰。今灤水自遵化州西北四十五里鮎魚石關外入口。東經溫泉。酈所謂溫泉水合也。又東逕南十五里曰水門口。酈所謂石門峽也。又西南入梨河。梨河即庚水也。庚水既得灤水。又稍西而淋河南入之。淋河。酈所謂藍水也。鮑丘水今之潮河也。潮河合洵水。庚水東流。有還鄉河西南入之。酈所謂巨梁水也。流俗多誤。以古正之如此。灤梨一聲之轉。灤水俗呼梨河。因使所入之庚水冒稱梨河。而巨梁河冒稱庚水。

从水。壘聲。力軌切。十五部。按見前志。漁陽下當有縣字。說同。今直隸順天府密雲縣西南三十里。漁陽故城是也。此云漁陽塞外。則非出漁陽矣。今直隸之白河。即沽河也。白河遠出宣化府獨石口

沽水出漁陽塞外。東入海。漁陽下曰。漁陽郡。漁陽二志部五。

之獨石水谷赤城水龍門水東南流逕密雲縣西與潮河合潮河古鮑邑水也源導潮河西南逕懷柔縣東南順義縣東至通州城北東南二面俗稱古潞水又南逕舊潞縣西又逕香河縣西南又東南逕武清縣東又東南入天津縣畛合諸大川由直沽入海與鄘注所述不甚異程氏瑤田曰俗謂沽水及鄘注之獨固門漁水贏山皆在今之薊州者繆甚毛萇謂方輿紀要謂漢漁陽在今薊州亦大繆**从水古聲**。古胡切五部今字以爲沽買字。

伐木鄭箋曰酤買也字从酉**沛水出遼東番汗塞外西南入海**。番音盤汗音寒遼東郡番汗二志同今奉天府遼陽州漢遼東郡治也番汗未聞前志番汗下曰沛水出塞外西南入海沛水亦未聞**从水市聲**。普蓋切十五部今字爲顧沛跋之假借也大雅蕩傳曰沛拔也是也拔當作跋又本部溓下云沛之也郎孟子沛然莫之能禦意蓋勃然之假借也**浿水出樂浪鏤方**。樂浪音洛郎樂浪郡鏤方二志同鏤方未聞前志樂浪郡浿水縣下曰浿水西至增地入海水經曰浿水出樂浪鏤方東南過臨浿縣東入於海鄘按漢志是說文及水經非也鄘云其水西流逕故樂浪朝鮮縣郎樂浪郡治而西北流故地理志曰浿水西至增地縣入海浿水今朝鮮國之大通江在平壤城北平壤城即古王險城漢之朝鮮縣也隋書曰平壤城南臨浿水**从水貝聲**。普拜切十五部**一曰出浿水縣**。郎前志說也浿水縣未聞**北方水也**。北山經曰獄法之山漢津之水出焉**从水裹聲**。戶乖切十五部**灤水出鴈門陰館桑頭山東入海**。沈約宋書曰陰館前漢作觀後漢晉作館按今前書不作觀蓋淺人改也鴈門郡陰館二志同今山西代州北四十里陰館城是在句注陘北桑頭山在今朔州代州之閒前志陰館下曰桑頭山治水所出東至泉州入海過郡六行千一百里水經曰灤水出鴈門陰館縣東北過代郡桑乾縣南又東過涿鹿縣北又東過出山過廣陽薊縣北又東至漁陽雍奴縣西入笥溝按治水灤水異名同實武五子傳作台水台卽治也前志代郡且如下于延水出塞外東至廣寧入治盧本

平舒下祁夷水北至桑乾入治小顏本治皆譌沽姑故二音其經但云東南過地理志于延水東至廣寧入治非是謂于延遼遼寧故城南又遼薊縣故城北又遼鳴雞山西又遼昌黎故城南乃復注於灤水不當云在廣寧入治也**濄水出北地直路西東入洛**。北地郡直路見前志今未聞前志直路下曰沮水出東北地直路縣東過馮翊祋祤縣北東入於洛按前志當云出西東入今本誤倒洛者上文出北地歸德北夷界中東南入渭之水也鄘注謂沮水下流合銅官注鄭渠而東入洛自鄭渠溼廢沮水故道難考矣今沮水出陝西鄜州中部縣西北子午山東流經駱駝岡翟道山南俗曰沮水有子午河自西來會又東有慈烏河西南來會東南流經縣城南又東稍北三十餘里入洛河蓋非班許水經所謂也禹貢道渭自鳥鼠同穴東會于澧又東會于渭又東過漆沮入于河尚書某氏傳云漆沮一水名亦曰洛水水經渭水又東過華陰縣北注云洛水入焉闞駰以爲漆沮之水也是則洛水之下流古稱漆沮柄焉可信尚書傳云漆沮一水名亦曰洛水正義申之曰孔以爲洛水一名漆沮文理甚明言一水名者正恐人疑爲二水也今版本皆作二水名然則亦曰洛水者謂漆乎不可通矣若周頌傳云漆沮岐周之二水也此言涇西之漆沮爲二水以別於涇東之漆沮爲一水雅頌皆舉涇西之二水禹貢舉涇東之一水各不同也鄘曰濁水入沮至白渠俗謂之漆水又謂之爲漆沮與**从水虞聲**。側加切古音在五部

予余切與出漢中房陵之沮各字漢書水經不別。**滒水。起鴈門夌人戍夫山。東北入海。**夌人縣後志無前志屬太原郡此屬鴈門者二寮反史記周勃樊噲二傳作霿人。左傳襄十年之霍人也今山西代州繁峙縣縣南有夌人故城戍夫山即泰戲之山也北山經曰泰戲之山虖沱之水出焉而東流注於滒水。郭云今崞沱水出鴈門鹵城縣南武夫山李吉甫曰泰戲山一名武夫山在繁峙縣東南虖沱水出焉通典虖沱水出繁峙縣東南泰戲山一名武夫山明統志謂之小狐山大狐山然則戍夫即武夫即泰戲也狐水即虖沱之源也。**从水。瓜聲。**古胡切五部。**滒水。起北地靈丘。東入河。**北地當作代郡前志曰代郡靈丘今山西大同府靈邱縣東有靈丘故城靈丘下曰滒水東至安入大河過郡五行九百四十里水經曰滒水出代郡靈丘縣高氏山東南過廣昌縣南又東南過中山上曲陽縣北恒水從西來注之又東過唐縣南又東過安喜縣南又東過博陵縣南又東北注於易今直隸唐河即古滒水也出大同府渾源州南今翠屏山即古高氏山東南流入靈邱縣又東南流入直隸易州廣昌縣界由倒馬關流入遂完縣西北唐縣西南界又東南過定州入慶都縣南界又過祁州南會沙滋二水又東北過博野蠡二縣南又東北過高陽縣東又北過安州東入白洋淀一統志曰據水經注蠡滒水故道本由今清苑縣東南與淸博諸水合流注易後徙而東不入縣境按前志云入大河有誤大河之名亦非志所有。**从水。寇聲。**苦侯切四部。**滒水即漚夷水。**漚當作嘔。**幷州川也。**其川壅池嘔虖郭曰嘔夷祁夷與出平舒下云祁夷水北至參合入治梢瀺今出大同府廣靈縣之壺流河也與靈丘之滒河劃然二事班云滒河幷州川是亦謂滒即嘔夷爲許所本古寇聲區聲同部。**淶水。起北地廣昌。東入河。**北地當作代郡代郡廣昌見前志後志屬中山國今直隸易州廣昌縣縣北有廣昌故城臧方氏曰幷州其淶淶易鄭云淶出廣昌前志廣昌下曰淶水東南至容城入河過郡二行五百里

幷州淶水經曰臣馬河出代郡廣昌縣淶山臣馬河卽淶水也東過遒縣北又東南過容城縣北又東過勃海東平舒縣東入於海酈云臣馬水於東平舒北南入於鯨沱而同歸於海也今淶水一名臣馬河源出廣昌縣南東流轉南逕易州淶水縣東又南入保定府定興縣吮至縣南爲白溝河又東南逕容城縣東北又東逕新城縣南又東南逕雄縣西又東入保定縣界非酈注舊迹也。**从水。來聲。**洛哀切一部。**幷州浸。**泥郁郅下曰泥水出北蠻夷中泥陽下應注曰泥水出郁郅北蠻中一統志曰東河在安化縣東卽白馬水也元和志延慶縣西臨白馬州寰宇記白馬水出北塞夷中引水經注云洛川南逕射李城東北今馬嶺水號白馬水明統志東河來自沙漠至安化城北合懷安及靈溝水南流至合水縣爲馬蓮河東河及下流馬蓮河皆卽古泥水也按馬蓮卽馬嶺之轉語。**从水。尼聲。**奴低切十五部按今宇皆用爲塗泥字。**洧西河美稷。保東北水。**宋本及集韻類篇皆同一本無北字西河郡美稷見前志今蒙古鄂爾多斯左翼中旗東南有漢美稷故城在故勝州之西南也檀弓注曰保縣邑小城保堡古今字水經注河水篇曰河水又南樹頹水注之河水又左得滜水口水出西河郡美稷縣東南流又東南流入長城東鹹水入之又東南渾波水注之又東逕西河富昌縣故城南又東流入於河按漢富昌城在鄂爾多斯左翼前旗界滜水未審今鄂爾多斯何水也。**从水。南聲。**乃感切古音在七部鄭玉甫曰羌人因滇水爲姓。**潧水。出西河中陽北沙。南入河。**北沙水經注引作之西西河郡中陽之志同戴先生曰水經河水南過西河圁陽縣東又南過離石縣西又南過中陽縣西又南過上軍縣西據地望考之中陽西濱河當在今汾州府寧鄉縣境趙世家秦取我西都及中陽是也道元乃云中陽故城在東東翼汾水不當於河也元和志於孝義縣下云魏移西河郡中陽於今理此條可證明水經之中陽其所本之書道元偶失檢道元汾水篇注所言鄔澤北起大陵南接鄔正今平遙之西孝義之東

津　滹　洹　淦　洵　濼　汎　淵　涓　洫　沈　淵　滇　漯　泗　沛　淹　汎

介休之北最爲洿下汾川轉徙不常之地說文之濼水乃入河非入汾漢中陽西濱黃河說文亦一證道元就濼字與鄔字牽合謂濼水卽鄔澤誤矣玉裁按濼水今未得其證从水焉聲乙乾切九部泾河津也在西河西河津名漢猶涇津孟津也在西河西謂在西河郡之西今未詳其地从水坐聲昨禾切十七部按坐與睡重文濼水也未詳从水旛聲以諸切五部曰部以爲睡重文

洵水出也各本譌作過水中也今正釋水曰水自過出爲洵大水溢出別爲小水之名也水經注引字林曰洵過水也經有假借洵爲均者如洵直且侯是也有假爲恂者如洵美且都洵訏且樂是也有假爲詢者如于嗟洵兮卽韓詩之于嗟夐兮是也有假爲泲者國語無洵涕是也从水旬聲相倫切十二部

淦水名出北鄗山入卬澤卬俗本作邛譌今依舊抄繫傳本北山經曰鉤吾之山洛水出焉而東流注於卬澤山又北三百里曰北鄗之山洛水出焉而東流注於卬澤許所據洛作淦如柘作穌繹作淦皆與今本不同也其地未詳从水舍聲始夜切古音在五部

汎水也集韻類篇引說文有出上黨三字又沁汎相近也从水刃聲乃見切古音在十二部

淵水也各本作回譌今正从水象形羽俱切古音在十四部

濼水出東萊曲城陽丘侯國東入海从水樂聲盧各切古音在一部

淵水也从水肙聲烏玄切古音在十四部

沈水也廣韻曰在高密按益卽左傳尤水上文之治水也从水尤聲羽求切五部

泗水也从水四聲息利切古音在一部

漯水出東萊東萊山入海从水㲻聲徒合切古音在八部

濕水也从水㬎聲呼典切十七部

濱水也从水賓聲毋賓切十七部

淹水也从水奄聲衣檢切古音在八部

汶　汴　淮　瀙

汶聲乃后切四部或以爲酒醴維醹之醹

淀水也顏氏家訓曰遒趙州見柏人城北有一小水土人亦不知名後讀城西門徐整碑云洨流東指案說文此字古洨字也洨淺水貌此水無名直以淺貌目之或當卽以洨爲名乎玉裁按顏書今本譌誤爲正之可讀如此說文作洨隸作洨亦古今字也大部洨字下云讀若淺洨淺水易停故洨又爲停洨淺作薄故洨亦爲厚薄字又以爲憺怕字今韵以洨入釋以洨入陌由不知古音耳但上下文皆水名此字次第不應在此蓋轉寫者以從百從千類之从水百聲匹白切按當作旁各切五部

汴水也从水千聲倉先切十二部

淮水也从水臣聲詩里切一部詩曰江有淮此益三家詩也云氾水別復入水也毛詩傳曰沱江之別者也海之別猶江之別勃澥屬於海而非大海猶沱屬於江而非大江也說文或言屬或言別言屬而別在其中言別而屬在其中此與稗下云禾別正同周禮注州黨族閭比者鄉之屬別則屬別竝言也漢書子虛賦音義曰勃澥海別枝也齊都賦注曰海旁曰勃澥水曰澥潛丘劉記曰今海自山東登州成山折而西遶寧海州福山蓬萊招遠縣又西遶萊州掖縣昌邑濰縣又西遶青州壽光樂安諸城縣北界折而西北遶濟南利津霑化海豐縣又北遶直隸河間鹽山滄北靜海縣東界又北至天津衛折而東遶順天寶坻豐潤縣又東遶永平灤州樂亭盧龍昌黎縣又東出山海關遶遼東寧遠廣寧衛南界折而南遶海蓋復金四衛西界又折而東遶金州南界有旅順口南與登州海口相對皆謂之勃海太史公多言勃海河渠書謂永平府之勃海也封禪書謂登萊兩府之勃海也蘇秦列傳指天津衛之海言朝鮮列傳沿海之在遼東者言勃海之水大矣非專謂近

物海部者也。王裁按。**从水解聲。**胡買切十六部。**一說澥卽澥谷也。**此於大海爲別枝。集韻類編皆作一曰澥谷也五字。此別一義也。律歷志曰黃帝使伶倫。自大夏之西。昆侖之陰。取竹之解谷。孟康曰。解脫也。谷。竹溝也。取竹之脫無溝節者也。一說昆侖之北谷名也。按漢書解谷。說文作澥。廣韻作蟹。**天池也。**見莊子。**吕納百川者。**畜猶。凡夷八狄七戎六蠻謂之四海。此引伸之義也。凡地大物博者。皆得謂之海。**从水。每聲。**呼改切一部。按海篆當與澥篆互調。今正。**北方流沙也。**漢書亦假爲漠。**一曰清也。**毛詩傳曰。莫。無也。莫言清靜。**从水。莫聲。**慕各切。五部。

補漆。**漆水。出右扶風杜陽作陵岐山。東入渭。**休寧汪氏龍注。山海經。翰次之山。漆水出焉。也理志。右扶風漆縣。漆水在縣西。水經。漆水出右扶風杜陽俞山。東北入於渭。十三州地理志。漆水出漆縣西北。至岐山東入渭。戴先生言。漆水北流注於涇。此涇西之漆水。注涇以入渭者也。此與縣詩之漆無涉。十三州地理志。有水止杜陽縣岐山北。漆溪。謂之漆渠。西南流注岐水。水經注。杜水出杜陽山。東南流。合漆水。水出杜陽之漆溪。謂之漆渠。南流合岐水。至美陽縣注於雍水。隋書地理志。扶風普潤縣有漆水。此涇西之漆。合杜岐雍水。以入渭者也。是卽縣詩之漆。詩首章謂太王始居杜漆沮之地。非謂公劉。此漆非說文出右扶風杜陽岐山東入渭之漆也。**一曰入洛。**汪氏龍曰。四字二徐皆有。不當刪。此涇東之漆。與上文涇西二漆水截然爲三水。經注。鄭渠在太上皇陵東南。濁水入焉。儲瀦瀰溢。俗謂之漆水。又謂之漆沮。其水東流注於洛水。此說文所謂入洛也。**一曰漆城池。**

說文解字第十一篇上二

金壇段玉裁注

大也。見釋詁。**从水尃聲。**滂古切。五部。**闓聲。**乙戚切。七部。**洪水也。**堯典。咎繇謨皆言洪水。釋詁曰。洪大也。引伸之義也。孟子以洪釋洚。許以洚釋洪。洚洪皆水名。**从水。共聲。**戶工切。九部。**洚水不遵道。**孟子滕文公篇。書曰。洚水警予。洚水者。洪水也。水不遵道。正謂逆行。惟其逆行。是以經大。洚洪二字義實相因。**一曰下也。**此別一義。洚與降音義同。**从水夅聲。**戶工切。又下江切。九部。**衍水朝宗于海皃也。**弦無皃字。非。海淖之來。旁推油暢。兩堆者。溪之間。不辨牛馬。故曰衍。引伸爲凡有餘之義。假羨字爲之。**从水行。**行字水在旁。行聲。**淖水也。**釋詁曰。淖。濡也。濡。漬也。**从水。卓聲。**竹角切。三部。**淖。**或从弱。**溺水也。**釋詁曰。溺。沒也。**从水。弱省聲。**奴狄切。十六部。**濡水出弘農上雒冢領山。**今陝西商州雒南縣冢領山。**東南入丹水。**今河南淅川縣丹水。**从水。需聲。**相俞切。四部。**漳水出南郡臨沮。**今湖北荊州府遠安縣。**東入沮。**今湖北荊州府當陽縣。**从水。章聲。**諸良切。十部。**沮水出漢中房陵。**今湖北鄖陽府房縣。**東入漳。**今湖北荊州府當陽縣。**从水。且聲。**子魚切。五部。**洧水出潁川陽乾山。**今河南登封縣陽乾山。**東南入潁。**今河南許州。**从水。有聲。**于軌切。一部。**溱水出東南入洧。**今河南新鄭縣。**从水。秦聲。**側詵切。十二部。**洧水出潁川陽城。**今河南登封縣陽城山。**東南入潁。**今河南許州。**从水。有聲。**于鬼切。一部。**潁水出陽城。**今河南登封縣陽城山。**東南入淮。**今安徽潁州府。**从水。頃聲。**丘穎切。十一部。**淮水出南陽平氏。**今河南南陽府桐柏縣。**東南入海。**今江蘇淮安府。**从水。隹聲。**戶乖切。十五部。**汝水出弘農天息山。**今河南南陽府魯山縣。**東南入淮。**今安徽潁州府。**从水。女聲。**人渚切。五部。**淯水出弘農盧氏還歸山。**今河南南陽府內鄉縣。**東入沔。**今湖北襄陽府。**从水。育聲。**余六切。三部。**沔水出武都氐道。**今甘肅階州。**東南入漢。**今陝西漢中府。**从水。面聲。**彌兗切。十四部。**漢水出隴西氐道。**今甘肅階州。**東南入江。**今湖北荊州府。**从水。堇聲。**巨斤切。十三部。**江水出廣漢郡北。**今四川成都府。**東南入海。**今江蘇松江府。**从水。工聲。**古雙切。三部。**湔水出蜀郡湔氐道。**今四川茂州。**東入江。**今四川成都府。**从水。前聲。**子仙切。十四部。**洛水出左馮翊懷德。**今陝西同州府大荔縣。**東入渭。**今陝西西安府。**从水。各聲。**盧各切。五部。**涇水出安定涇陽。**今甘肅平涼府。**東入渭。**今陝西西安府。**从水。巠聲。**戶經切。十一部。**渭水出隴西首陽。**今甘肅鞏昌府渭源縣。**東入河。**今陝西潼關。**从水。胃聲。**于貴切。十五部。**灃水出京兆上林苑中。**今陝西西安府。**北入渭。**今陝西西安府。**从水。豊聲。**敷戎切。一部。**滻水出京兆藍田谷。**今陝西西安府藍田縣。**北入灞。**今陝西西安府。**从水。產聲。**所簡切。十四部。**灞水出京兆藍田谷。**今陝西西安府藍田縣。**北入渭。**今陝西西安府。**从水。霸聲。**必駕切。古音在十五部。**滻水出京兆藍田谷。**今陝西西安府藍田縣。**北入灞。**今陝西西安府。**从水。產聲。**所簡切。十四部。**灞水出京兆藍田谷。**今陝西西安府藍田縣。**北入渭。**今陝西西安府。**从水。霸聲。**必駕切。古音在十五部。

滔水出蜀郡氐道。今四川茂州。**東入江。**今四川成都府。**从水。舀聲。**土刀切。古音在三部。**潤水出左馮翊夏陽。**今陝西同州府韓城縣。**東南入河。**今山西平陽府。**从水。閏聲。**如順切。十二部。**混水出廣漢郡。**今四川成都府。**東入江。**今四川成都府。**从水。昆聲。**胡本切。十三部。**滌水出東萊曲城。**今山東萊州府。**東入海。**今山東萊州府。**从水。條聲。**徒聊切。二部。**瀫水出東萊曲城。**今山東萊州府。**東入海。**今山東萊州府。**从水。敫聲。**古弔切。古音在三部。**淄水出泰山萊蕪原山。**今山東泰安府萊蕪縣。**東北入濟。**今山東濟南府。**从水。甾聲。**側持切。古音在一部。**濰水出琅邪箕屋山。**今山東青州府莒州。**北入海。**今山東萊州府。**从水。隹聲。**戶圭切。十五部。**洭水出桂陽臨武湯山。**今湖南郴州臨武縣。**東入湟。**今廣東韶州府。**从水。光聲。**古黃切。十部。**湟水出桂陽南平。**今湖南郴州。**東入鬱。**今廣西梧州府。**从水。皇聲。**胡光切。十部。**鬱水出鬱林布山。**今廣西梧州府。**東南入海。**今廣東廣州府。**从水。鬱聲。**紆物切。十五部。**溫水出牂柯談指。**今貴州貴陽府。**東入黔。**今廣西潯州府。**从水。昷聲。**烏渾切。十三部。**黔水出牂柯故且蘭。**今貴州貴陽府。**東入鬱。**今廣西梧州府。**从水。今聲。**巨金切。七部。**存水出牂柯平夷。**今貴州貴陽府。**東入黔。**今廣西潯州府。**从水。在聲。**昨宰切。古音在一部。**淹水出牂柯毋斂。**今貴州貴陽府。**東入黔。**今廣西潯州府。**从水。奄聲。**衣儉切。古音在八部。**斜水出蜀郡衛山。**今四川成都府。**東入沔。**今陝西漢中府。**从水。余聲。**以諸切。五部。**沮水出上雒冢領山。**今陝西商州雒南縣。**東南入丹。**今河南淅川縣。**从水。且聲。**子魚切。五部。**漾水出隴西氐道。**今甘肅階州。**東入沔。**今陝西漢中府。**从水。羕聲。**餘亮切。十部。**沔水出武都氐道。**今甘肅階州。**東南入漢。**今陝西漢中府。**从水。面聲。**彌兗切。十四部。**潛水出漢中南鄭。**今陝西漢中府。**東入沔。**今陝西漢中府。**从水。朁聲。**昨甘切。古音在八部。**漆水出扶風杜陽岐山。**今陝西鳳翔府。**東入渭。**今陝西西安府。**从水。桼聲。**親吉切。十二部。**涇水出安定涇陽開頭山。**今甘肅平涼府。**東入渭。**今陝西西安府。**从水。巠聲。**戶經切。十一篇。**渠水出北地直路北蠶山。**今甘肅慶陽府。**東入涇。**今陝西西安府。**从水。巨聲。**其居切。五部。**洛水出北地雕陰北蠶冢嶺山。**今陝西鄜州。**東入渭。**今陝西西安府。**从水。各聲。**盧各切。五部。**灃水出京兆鄠南山。**今陝西西安府。**北入渭。**今陝西西安府。**从水。豊聲。**敷戎切。一部。**滻水出京兆藍田谷。**今陝西西安府藍田縣。**北入灞。**今陝西西安府。**从水。產聲。**所簡切。十四部。**灞水出京兆藍田谷。**今陝西西安府藍田縣。**北入渭。**今陝西西安府。**从水。霸聲。**必駕切。古音在十五部。

玄賦。迅猋壯其勝我。義皆與毛傳同。水之清者多駭。方言大清急也。是則說文毛傳二義相因。**从水。肅聲。**子叔切。按子字疑誤。寅部。

長流也。演之言引也。故爲長遠之流。周語注曰。水上氣之蒸也。从水。寅聲。以淺切。古音在十二部。

一曰水名。未詳。

俶流也。各本作流散。今正。分散之流也。毛詩曰。溱洧方渙渙兮。韓詩曰。渙渙春水盛也。周易曰。風行水上。渙。又曰。說而後散之。故受之以渙。渙者。離也。**从水。奐聲。**呼貫切。十四部。

浹流也。俠者。夾也。三輔謂輕財者爲俠。俠流者。輕快之流。如俠士然。魏都賦李注引作駃流。非善本。陳風泌之洋洋。毛曰。泌。泉水也。上林賦曰。偪側泌瀄。司馬彪曰。泌瀄相擊也。鄭風溱洧。彼泉水。毛曰。泉水始出。瀄然流也。瀄即泌之假借字。**从水。必聲。**兵媚切。古音必在十二部。郭氏曰。**流聲也。**衛風。北流活活。毛傳曰。活活流也。按樸音筆。

古活切。按古當作戶。活當作括。

衛風音義曰。如字。是也。十五部。

潛或从昏。此字當是傳當作流貌。其音戶括切。引伸爲凡不死之稱。鄘風不我活兮。孟子民非水火不生活是也。許書當亦本作流貌。後人妄改竄之耳。**从水。昏聲。**既改貌爲聲。非許書本有也。

水流潛潛也。小雅。淮水潛潛。毛傳曰。潛潛。猶上文湯湯也。廣雅曰。潛潛。流也。**从水。昔聲。**古諧切。十五部。

一曰潛水寒也。此依宋本。詩曰。**風雨潛潛。**今鄭風作有風雨淒淒。鄘風傳曰。淒淒。寒風也。許引詩證寒義。所據與今本異。或是兼采三家。

潛流也。潛當作潛。字之誤也。檀弓曰。孔子泫然流涕。魯語無涕字。泫出爲洵涕。按洵者。泫之假借字也。文選詩曰。花上露猶泫。**从水。玄聲。**胡畎切。古音在十二部。

上黨有泫氏縣。上黨郡泫氏。二志同。今山西澤州府高平縣治。即漢泫氏故縣。

水流貌。小雅。瀌瀌北流。毛曰。瀌瀌。流貌。**从水。彪省聲。**彪切。二部。詩曰。**滮池北流。**池。宋本作沱。非是。

疾流也。急疾之流也。江賦。測滅濫。是其義也。毛詩箋城伊減。假借減爲溍也。**从水。**

或聲。于逼切。一部。

瀎流清貌。鄭風曰。溱與洧。瀏其清矣。毛曰。瀏。深貌。謂深而清也。釋名曰。綠色之瀏然。此假之也。**从水。劉聲。**力久切。三部。詩曰。**瀏其清矣。**

瀎磑流也。瀎。施之水中。按施罟而水仍流。故曰磑流。磑者。言磑而不磑也。韓詩云流貌。與毛許一。**从水。歲聲。**各本篆作瀎。云叢聲。今正。呼括切。十五部。按釋文不云說文作瀎。證一。毛篇瀏瀎二字相連。與說文同。瀎下云呼括切。水部末云。水多貌。呼會切。不知部末至滇萍等篆。已竟水多非其次也。詩曰。**施罟瀎瀎。**罟當作罥。瀎瀎今本作濊濊。大緩。**沛也。**小雅。今刪正。

旁江而大水。普郎切。十部。

从水。旁聲。普郎切。十部。

注深廣也。謂深而又廣也。後漢書叔度汪汪若千頃陂。江賦。潛演汪洸。音義同。汪是上也。韋云。汪大貌。**从水。生聲。**一曰淫。逸。

池也。左傳。祭仲殺雍糾。尸諸周氏之汪。杜云。汪。池也。通俗文曰。停水曰汪。按今俗語謂小水聚曰汪。

清深也。謂清而深也。南都賦曰。瀺灂瀎沏。按李善引韓詩內傳。瀺灂。清貌也。蓋鄭風毛作瀏。韓作瀺。許謂二字義別。今文選注內字譌外。**从水。翏聲。**洛蕭切。古音在三部。

清也。此本義也。今詩新羣有此。毛曰。鮮明貌。此假此爲玼也。**从水。此聲。**十五部。

寒水也。其證未得。

沖　況　泓　沖

毛詩常棣。棣。況。皆曰。況。滋也。矢部。張下曰。況。古增況。況。皆用況字。後乃用況。況作況。**从水。兄聲。**許訪切。十部。

中涌溳也。溳。搖也。小雅曰。彼草沖沖。毛云。沖沖。垂飾貌。此涌搖之義。廣風傳曰。沖沖。鑿冰之意。義亦相近。召南傳曰。忡忡。猶衝衝也。忡與沖聲義皆略同也。凡用沖虛字者。皆盅之假借。老子。道盅而用之。今本作沖。是也。尚書沖人。亦空虛無所知之意。**从水。中聲。**

讀若動。直弓切。九部。**汎**浮皃。皃當作也。邶風。汎彼柏舟。毛曰。汎汎。流貌。廣雅曰。汎汎。氾氾。浮也。汎汎。浮也。**沄**轉流也。回轉之流。沄沄然也。釋言曰。沄。流也。郭云。水流濟沄。**从水。云聲。**讀若混。按沖讀若動。沄讀若混者。古音動混不同。十三部。**浩**澆也。按澆當作沇。字之誤。沇。今音也。正分切。十三部。**沇**水。出東郡東武陽莽鹵。**从水。告聲。**胡老切。古音在三部。**虞書曰。**虞當作唐。**洪水浩浩。**堯典洪水與浩浩不相屬。爲句。檮杌舉之耳。**菶**沇。**大水也。**西京賦。滄池滮沇。薛云。滮沇猶洸溶。亦寬大也。南都賦。滮沇洋溢。吳都賦。海賦皆云沇瀁。羽獵賦云沇茫。義皆同。**从水。亢聲。**胡朗切。十部。**一曰大澤貌。**風俗通山澤篇曰。傳曰。沇者。莽也。言其平望莽莽無涯際也。沇澤之無水斥鹵之類也。今俗語亦曰沇水。經注巨馬河篇曰。巨馬水又東徑督亢澤。荊軻轉之。督亢地圖也。引風俗

通沇菶也。云是則沇通作亢矣。**水。從孔穴。疾出也。從水穴。**釋水曰。沇泉穴出。按此會意。字。其韓詩之回沇。楚辭之沇窴。皆假借也。**穴亦聲。**呼穴切。十二部。**滭**水。**暴至聲。**上林賦。滂濞泱漭。司馬彪曰。滂濞。水聲也。洞簫賦。滂濞泱漭。其無聲。按滂濞雙聲。滂慷慨。何壯士。高唐賦。滂洶洶其無聲。按滂濞雙聲。滂與滂同。**从水。鼻聲。**匹備切。十五部。**瀉**水之小聲也。古書多灑瀉連文。灑士湛反。瀉悉也反。瀉。水流聲。親上林賦。灑瀉。青隊。司馬貞引說文水之小聲也。李善引字林。灑瀉。小水聲也。疑說文本有二篆。上云水之小聲也。從水麗聲。下云灑瀉也。從水爵聲。全書之例如此。單用瀉字者。江賦。瀺灂。梁灂。謂大波相激之聲。**从水。爵聲。**士角切。二部。**瀹**水流疾聲。上林賦。汩。急漂疾。謹郭音許立反。然則即渝字也。小雅。渝渝訛訛。釋訓云。莫供職也。**从水。俞聲。**羊朱切。七部。**滕**水超踊也。踊依韵會本。从足。超踊皆跳也。跳躍也。小雅。百川沸騰。毛曰。沸出騰乘也。騰者。

滿之假借。玉篇引百川沸騰。引伸之義。**从水。瞞聲。**徒登切。六部。**滿**涌出也。睽。周易睽卦曰說。引伸之義。上林賦。滿滿漫漫。李善皆引說文證之。應劭。晉灼注上林賦云。滿。涌出聲也。江賦。滿。盈溢之貌。都賦。沒滑瀲滿。潛盧洞。**一曰水中坻。人所爲爲滿。**釋水曰。小沚曰坻。人所爲爲滿。**一曰滿水名。在京兆杜陵。**京兆尹杜陵二志同。故城在今陝西西安府咸寧縣東南。灞岳關中記曰。涇渭霸滻豐鎬滿滿。上林賦所謂八川分流也。師古上林賦注曰。地理志鄠縣有滿水。北過上林苑入渭。而今之鄠縣則無此水。許愼云。滿水在京兆杜陵。此即今所謂沈水。從皇子陂北流經昆明池入渭者也。蓋爲字或从水旁穴。與沈字相似。俗人因名沈水乎。按水經注渭水又東北逕渭城南。有沈水自南注之。亦謂是水謂滿水也。故呂忱曰。滿水出杜陵縣。亦曰高都水。王氏五侯壞決高都是也。是則當酈時已名沈水。小顏推求其故。殆因滿之聲誤爲沈。沈之字誤爲沈。由俗人不識沈字。遂名之沈水。沿譌積習。往往如此。小顏之說善矣。而戴先生按水經注乃盡改沈水爲沈水。則又

無以證古今之異名同實。且使小顏之前固作沈水。則小顏何不顯證之而作疑辭乎。一統志。今滿水在西安府長安縣南。源出南山。自咸寧縣界流入。又西北入渭水。○按酈注沈水。沈蓋沇字之誤。李善注上林賦曰。滿水出杜陵今名沈水。自南山黃子陂西北流。經至昆明池入渭。司馬貞注上林語全同。亦作今名沈水。單行素隱如此。沈從允聲。余準切。滿爲聲。食聿切。二字相爲雙聲。疊韵。唐初呼沈水字。異而音實同耳。小顏與李善同時。其注漢書蓋亦本作今所謂沇水。轉寫作沈字。由俗書沈字似沇也。惟小顏不知滿沇同聲。而指爲沇字之誤。是爲無稽之談。集韵。沇。庾準切。水名。謂滿水也。若沇水東流爲涕。則讀以轉切矣。**从水。兗聲。**古穴切。十五部。**洸**水。**涌光也。**江賦曰。有洸有潰。毛曰。洸洸武貌。潰潰怒也。大雅。武夫洸洸。毛曰。洸洸武也。潰潰怒也。大雅。武夫洸洸。此引伸假借之義。**从水。光。光亦聲。**古黃切。十部。**詩曰。有洸有潰。**

水。涌流也。左傳。其波及晉國者。莊子。夫孰能不波。皆引伸之義也。又假借爲陂字。見漢書。

从水。皮聲。博禾切。十七部。

澧江水大波謂之澧。專謂江水也。玉裁昔署理四川南谿縣。故故碑大江在縣有場溪灘。从水。雲聲。王分切。十三部。

瀾大波爲瀾。魏風。河水清且連猗。釋水引作瀾。云大波爲瀾。毛傳云。風行水成文曰漣。按傳下文云。淪小風水成文。則瀾爲大可知。與爾雅無二義也。凡瀾漫當作此瀾字。从水。闌聲。洛干切。十四部。

瀾或從連。古闌連同音。故瀾漣同字。後人乃別爲異字異義異音。

淪小波爲淪。魏風。河水清且淪猗。釋水曰。小波爲淪。毛傳曰。小風水成文。轉如輪也。韓詩曰。從流而風曰淪。釋名曰。淪倫也。水文相次有倫理也。从水。侖聲。力迍切。十三部。

詩曰。河水清且淪猗。猗各本作漪。今正。毛詩連猗直。猗與兮同。漢石經魯詩殘碑作兮。可證。後人妄加水作漪。吳都賦乃有制盪漪瀾。濯明月於連漪之句。其繆甚矣。一曰沒也。微篇今殷其淪喪。某氏曰。淪沒也。按釋言。淪率也。小雅。淪胥以鋪。此以淪爲率之假借也。古率讀如律。於淪雙聲。

漂浮也。謂浮於水也。鄭風。風其漂女。毛曰。漂猶吹也。按上章言吹。因吹而浮。故曰猶吹。凡言猶之例視此。漂激水中擊絮也。莊子曰。洴澼。从水。與聲。匹消切。又匹妙切。二部。

汎也。各本作汎汎。今正。木華海賦。浮天無岸。李注引說文。浮汎也。按上文汎浮二字互訓。與汎濫二字互訓義別。汎浮云汎汎。是汎浮二字互訓。二篆當類廁今本多非許之舊。从水。乏聲。縛牟切。三部。

泛泛也。謂廣延也。商頌。左傳皆云。泛泛楊舟。綽綽有裕。是其義。从水。監聲。盧瞰切。八部。

一曰濡上及下於泗淵。皆其引伸之義。

濫也。玄應引此下有謂普博也。此又別一義。與濫泉濫觴相反而相成也者。

此因濫與淋聲近。淋訓以水淇。則濫訓略同。

詩曰。鷽沸濫泉。鷽小徐作潟。此詩小雅大雅皆有之。今作檻泉者。字之假借也。毛曰。鷽沸泉出貌。

一曰清檻泉。泉正出也。濫泉由小以成大。故得以證汎義。

汎也。此又別一義。與濫泉濫觴相反而相成也者。汎若水中之鳧乎。王逸云。汎汎。普愛衆也。若水中之鳧。羣戲遊也。論語。汎愛衆。此假汎爲汎。

从水。已聲。

从水。弘聲。烏宏切。古音在六部。

洸回也。以疊韻爲訓。从水。韋聲。羽非切。十五部。

深所至也。深所至亦謂之測。度其不淺曰深。度深亦曰深。也今則引伸之義行而本義隱矣。呂覽。昏乎其深而不測。高云。測盡也。此本義也。考工記。染欲測。鄭云。測猶清也。此引伸之義也。从水。則聲。初側切。一部。

疾瀨也。瀨水流沙上也。疾瀨之急者也。趙注孟子曰。湍者。圜也。謂湍湍縈水也。趙語爲下文決東決西張本。从水。前聲。他前切。十四部。

淙激。水聲。淙然。从水。宗聲。藏宗切。九部。

水礙行。水礙則不衰行。不衰行則不疾急。孟子。激而行之。可使在山。賈子曰。水激則旱兮。矢激則遠。从水。敦聲。香枉二部。

一曰半遮也。有礙之意。與徼邀音義略同。

同疾流也。此與辵部迵馬部騆音義同。引伸爲洞達。爲洞壑。从水。同聲。徒弄切。九部。

淙大波也。从水。叢聲。字袁切。十四部。

洶洶涌也。各本無洶洶字。今依高唐賦注補。相如賦曰。洶涌滂濞。左思賦曰。灊焉洶洶。楊雄賦曰。洶洶旭旭。天動地駭。

滕也。滕水超踊也。二篆宜相連。今本蓋非古也。从水。甬聲。余隴切。九部。

一曰涌水。枉楚國。左傳莊十八年。閻敖遊涌而逸。楚子殺之。杜曰。涌水。枉南郡華容縣。華容今湖北荊州府監利縣地。涌水在今江陵縣東南。自監利縣流入夏水。支流也。水經曰。江水又東南當華容縣南。浦水入焉。酈云。水自夏水南通於江。謂之涌口。

浴湯。逗濡也。上林賦。滒滒淈淈。淈滒漯鼎沸。索隱引周成雜字曰。浴漯水沸之貌也。漯與湯同。湯又訓雨下。故不類廁於此。灊沸古今字。鼎沸者言水之流如鬻鼎沸也。按此蓋引上林成語。如人部引徼御受屈。今本奪鼎字。

从水。拾聲。丑入切。七部。

㳇 直流也。从水空聲。哭江切。七部。

激 水聲也。从水勻聲。古若切。古音在二部。釋名曰。澤也。言潤澤也。自膺以下行水瀑。水沟所奏也。皎皓皆借爲沟字。又楚詞曰。約卽莊子淖約。

井 一有水一無水。謂之瀱汐也。从水。罰聲。居例切。十五部。按釋水文已見上文。此但云瀱汐也。已足。不當複舉。攷釋名作罰。不从水。說文當同之。瀱象乃淺人所增耳。爾雅作瀱。亦非古本。罰訓竭。於音得之。

井 一有水一無水。謂之瀱汐也。从水。罰聲。居例切。十五部。按釋水文已見上文。此但云瀱汐也。已足。不當複舉。攷釋名作罰。不从水。說文當同之。瀱象乃淺人所增耳。爾雅作瀱。亦非古本。罰訓竭。於音得之。

溷 流聲。胡困切。十三部。

渾 水合流爲渾。濤今人謂水濁爲渾。从水。軍聲。戶昆切。十三部。一曰。滄下也。滄下曰。一曰。寒也。有冽沈泉傳云。冽。寒意。一之曰。栗冽傳云。栗冽寒氣也。皆不从水。東京賦。玄泉冽清。薛曰。冽清澄皃。

洌 滄下也。滄下曰。一曰。寒也。有冽沈泉傳云。冽。寒意。一之曰。栗冽傳云。栗冽寒氣也。皆不从水。東京賦。玄泉冽清。薛曰。冽清澄皃。

水清也。案許書有洌。洌二篆。毛傳云。洌洌。清皃。

瀱 水清也。案許書有洌。洌二篆。毛傳云。洌洌。清皃。

溶 水盛也。於西清善曰。溶溶。盛皃也。按今人謂水盛曰溶溶。从水。容聲。余隴切。又音容。九部。

瀲 水盛也。於西清善曰。溶溶。盛皃也。按今人謂水盛曰溶溶。从水。斂聲。力驗切。古音在七部。

淑 清也。澄之言持也。持之而後清。方言曰。澄。清也。澄。古今字。今俗云深沈是也。釋詁曰。淑。善也。此引伸之義。从水。叔聲。殊六切。三部。

澄 清也。澄之言持也。持之而後清。方言曰。澄。清也。澄。古今字。今俗云深沈是也。釋詁曰。淑。善也。此引伸之義。从水。登聲。直陵切。古音在一部。

淸 水盛也。於西清善曰。溶溶。盛皃也。按今人謂水盛曰溶溶。从水。靑聲。倉經切。十一部。

湜 水清見底也。各本作底。从水。埴聲。常職切。古音在一部。

湜 水清見底也。各本作底。从水。埴聲。常職切。古音在一部。詩曰。湜湜其止。今詩作湜湜。毛曰。湜湜。持正皃。鄭箋當有止讀爲沚之文。古文假借字。

湜 水清見底也。各本作底。从水。埴聲。常職切。古音在一部。詩曰。湜湜其止。今詩作湜湜。毛曰。湜湜。持正皃。鄭箋當有止讀爲沚之文。古文假借字。鄭箋曰。湜湜。持正皃。鄭君之意。以爲人雖清潔。其所止。或非其處。則不可以入渭而清濁異。按毛本作止。鄭乃作沚。毛意渭以入渭而形已濁。見以己而益見渭之可安。正與鄭箋相反。

瀱 雜糅世間濁而不分令。王曰。濁亂也。濁。貪也。一曰。水濁皃。此別一義。今人不分。从水。圂聲。胡困切。十三部。

濁 雜糅世間濁而不分令。王曰。濁亂也。濁。貪也。一曰。水濁皃。此別一義。今人不分。从水。蜀聲。直角切。五行。某氏曰。汩亂也。書序汩作汩。治也。屈賦汩鴻。謂治洪水。治亂正一義。卽釋詁之淈治也。某氏注爾雅引詩淈此羣醜。其勿反。

淀 古忽切。十五部。一曰。滑泥。多汁成泥。一曰。水出皃。上林賦。滿淀淵漫。

回 泉也。杜詩。撇漩捎濆無險阻。漩。旋州上人讀去聲。謂峽中回流大者。其深不測。舟遇之則旋轉而入。江賦所謂盤渦谷轉也。濆。土人讀如濮。謂峽中回流漸平。則突涌如山。江賦所謂渻瀑瀑也。斯二者必撇之捎之而行。不可正犯。杜用峽中語言入詩。从水。旋省聲。似沿切。十四部。按廣韻又辭戀切。

灌 深也。小雅。有灌者淵。毛傳曰。灌。深皃。从水。雚聲。七雚切。十五部。詩曰。有灌者淵。

淵 回水也。顏回字子淵。从水。象形。下文釋象形。左右川。謂岸也。中謂其象水皃。烏懸切。十

淵　澹　滌　泙　泄　灊　滿　滑　灥　漸　澤　淫　灋

二部。淵或省水。㲋古文从口水。口其外而水其中。江部。灥水滿也。依詩釋文補水字。邶風曰。河水瀰瀰毛云瀰盛皃。玉篇曰。洋亦瀰字。按盧氏文弨曰。漢地理志。引詩云河水洋洋。字从羊姓爲聲。謂新臺也。俗譌爲洋洋。師古謂引無此句。从水。翕聲。奴禮切。古音在十六部。澹澹水搖皃也。東京賦注高唐賦注引皆有補。高唐賦曰。水澹澹而盤紆。東京賦曰。涿水澹澹。俗借爲淡泊字。繇當作搖。从水。詹聲。徒敢切。八部。泙旁深也。今人用此字。取義於旁而已。从水。尋聲。徐林切。七部。泄谷也。廣韻曰。水名。从水。平聲。符兵切。十一部。水皃。廣韻曰。水出皃。玉篇曰。谷名。从水。兒聲。文子曰。原流泄泄沖而不盈。从水。出聲。讀若窟。竹律切。十五部。灥水至也。至疑當作充。充大也。廣韻曰。水荒曰流。淨者灥之異文。周易曰。水流至習坎。流雷震。釋言。荐再也。荐同洊。从水。薦聲。讀若

漸　澤　淫　灋　滑　灥　漸　澤　淫

尊。今音在甸切。古音十三部。灥土得水沮也。魏風毛傳云。沮洳其漸。篇云。沮者漸也。許君沮字下未舉此義。今俗謂水稍稍侵物入其內曰漸。當作此字。从水。斬聲。讀若

潤也。又水艸交厝曰澤。又借爲釋字。从水。睪聲。音在五部。灥淫隨理也。浸淫者。以漸而入也。司馬相如難蜀父老曰。六合之內。八方之外。浸淫衍溢。史記作浸淫。从水。生聲。余箴切。七部。一曰久雨曰淫。月令曰。淫雨蚤降。左傳曰。天作淫雨。鄭曰。淫霖也。兩三日以上爲霖。灥漬也。公羊傳莊十七年。齊人殲于遂。殲者何。殲積也。衆殺戍者也。積本又作漬。何曰。積死非一之辭。

洙　潰　淪　漏　淺　涓　淖

按傳文及說文皆當作積。爲長許云漬漚也。殲象不與積聚職。可以知許說矣。从水。戠聲。子廉切。七部。爾雅曰。泉一皃一不爲灥。釋水文。別一義。灥水所蕩洙也。蕩洙者。動盪奔突而出禹貢道流水入于河。洙爲突。本作洙。周禮疏師古漢書注所引不誤。且史記水經注皆作洙。惟漢地理志作軼。軼車相出也。正與洙義同。左傳彼徒我車。懼其侵軼我。又曰。迭我殽地。迭即洙軼之假借也。凡言洙洙者。皆謂太過。其引伸之義也。衛包改从水。失聲。夷質切。十二部。灥漏也。漏當作屚。屋穿水下也。左傳。凡民逃其上曰潰。遂此引伸之義。小雅大雅毛傳皆曰。潰遂也。此皆謂假潰爲遂。从水。貴聲。胡對切。十五部。灥水不利也。河東賦。秦神下聲跖魂負潰。从水。參聲。郎計切。按參聲本音當在十二部。鄭訓淪爲沒是也。今音郎計者。依如淳音拂戾之戾也。五行傳曰。若其淪作。

淺　涓　淖　淖　涉　涿　淖　涉　涿

其當作六字之誤也。五行傳謂伏生洪範五行傳也。若六淪作。見洪範五行傳文。鄭曰。淪。沒也。服虔曰。淪。陷也。司馬彪引五行傳說曰。貪狼之氣相傷謂之淪。灥不深也。許於深下但云水名。不云不淺。而測下淺下突下可以補足其義。是亦一例。按不深曰淺。不廣亦曰淺。故考工記曰。以博爲帴。帴者。淺之假借。又馬鄭古文尚書賡淺納日。馬云。淺。減也。馬意讀爲戩。戩減之戩。謂伺日入也。从水。戔聲。七衍切。十四部。灥水暫益且止未滅也。此義未見。蓋與待時字義相近。爾雅釋水亦借爲泩字。从水。寺聲。直里切。一部。灥少減也。今減省之字當作消。古今字也。女部又曰。婟者減也。婟消音義皆同。左傳有消竈人姓名。一曰水門。此義未見。玉篇云一曰水門。名。廣韻集韻則云一曰水名。从水。省聲。息井切。十一部。又水出丘前謂之淯丘。爾雅釋丘文也。釋名作阯丘。阯基阯也。按阯丘疑本作柣丘。古惟柣字同。故淯丘亦爲楀丘。灥泥也。左傳曰。有淖於前。乃皆左右相違於淖。杜注洞倉頡篇云。

深泥也。字林云。濡甚曰淖。按泥淖以土與水合和爲之。故淖引伸之義訓和。儀禮。嘉鳥腊淖。注曰。音淖。黍稷也。普大淖和也。德能大和。乃有黍稷也。劉歆遂張禹之義曰。仲者。中也。尼者。和也。言孔子有中和之德。故曰仲尼。蓋漢人尼與泥通用。故漢碑仲尼字或作泥。又按許泥爲水名。不著塗泥之解。於此補見。是與深同例也。魏晉以後。泥淖字作涅。

从水。卓聲。奴教切。二部。

潔小溼也。小溼下之誤。篇韵皆云下溼。從古本也。

从水。翠聲。遣誄切。十五部。按篇韵皆云且悅切。

潯暑溼。溼暑也。

遂誄切。下溼也。遣誄切。汁遺也。

潯暑二字依李善注悼亡詩補。月令。季夏。土潤溽暑。鄭曰。溽謂塗溼也。潤溽雙聲字。記言土塗溼而暑上烝也。塗讀如雨雪載塗之塗。許以溼暑釋記溽暑。後人妄刪。非是。大雅雲漢傳曰。蘊蘊而暑。隆隆而雷。蟲蟲而熱。此暑熱之別。暑言下溼。熱言上燥也。謂之溽者。濃也。厚也。儒行注曰。恣滋味爲溽。月令。溽本或作辱。

从水。辱聲。蜀切。三日土部。

黑土在水中者也。者字依論語釋文補。論語。孔注。涅可以染皁者。按水部曰。

滋溼也。溼者。濕也。土部曰。溼者。濕也。

黑部曰。黳謂之溼。溼淖也。皆與涅義近。

从水。土。奴結切。十部。

益也。艸部。茲下曰。艸木多益也。此字从水茲爲二部。

水益也。凡經傳增益之義多用此字。亦有用茲者。如常棣。召旻傳云。兄茲。桑柔傳云。兄茲也。祇是一義。

从水。茲聲。各本篆文作㵎。解作茲聲。誤也。今正。說詳四篇下茲字之切。一部。

一曰滋水。出牛飲山白陘谷。東入呼沱。此謂水名也。地理志。常山郡南行唐。牛飲山白陘谷。滋水所出。東至新市入虖池水。南行唐故城在今直隸正定府行唐縣縣治北。新市故城在今正定府治西北四十里。一統志曰。滋河源出山西五臺縣岭東南流。逕正定府靈壽縣北。行唐縣南。又東歷正定藁城二縣北。無極縣南。又東北入定州深澤縣岭。古與滹沱合流。今折而東北。與滹沱合流。滋沙二水合。入滹沱矣。

青黑皃。皃字依廣韵訂。

从水。昌聲。各本篆文作溉。解作㲻聲。

涅也。

召南毛傳曰。於及切。

水散石也。詩正義作水中散石。

从水。㕣聲。於及切。七部。

非是。水經注引與今本同。凡古人所引古書有是有非。不容偏信。大雅傳云。沙。水旁也。許云。水散石。與毛不異。石散碎謂之沙。引伸之。凡生澌皆爲沙。如內則鳥沙鷇是。

从水少。會意。

水少沙見。釋其會意之恉。所加切。十七部。古音娑。從石作砂。

楚東有沙水。此別一義也。水經注渠水篇曰。渠水又東南流。逕開封縣睢澨二水出焉。右則新溝注之。即沙水也。音蔡。許慎正作沙音。言楚東有沙水。謂此水也。

瀨

譚長說。沙或从辵。少部。辵者。少也。

瀨水流沙上也。九歌。石瀨兮淺淺。伍子胥書有下瀨船。漢有下瀨將軍。應劭漢書注曰。瀨水流沙上也。臣瓚曰。瀨湍也。吳越謂之瀨。中國謂之磧。按瀨之言瀨也。水在沙上流瀨而下滲也。埤倉云。湍瀨漉也。

从水。賴聲。十五部。

瀆水厓也。詩大雅。鋪敦淮瀆傳曰。瀆厓也。周南。遵彼汝墳。傳曰。墳。大防也。畫然分別。周禮大司徒職

丘陵墳衍原隰注曰。水涯曰墳。而常武箋亦釋瀆爲大防。是鄭謂古經假借通用也。許則謹守毛傳。

从水。賣聲。符分切。十三部。

詩曰。敦彼淮瀆。敦。彼當是鋪敦之誤。箋釋爲陳屯。

涘水厓也。爾雅釋丘。王風泰離傳皆曰。涘。厓也。

从水。矣聲。牀史切。一部。

周書曰。王出涘。周頌思文箋曰。武王渡孟津。白魚躍入于舟。出涘以燎。正義引大誓云。惟四月太子發上祭于畢。下至于孟津之上。太子發升舟。中流。白魚入于王舟。王俯取。出涘以燎之。按今文尚書古文尚書皆有大誓。非枚頤本之大誓也。許引大誓者三。此與手部。尒十支部也。

汴水厓也。大雅。率西水滸。傳曰。滸。水厓也。釋丘曰。岸上滸。

从水。午聲。呼古切。五部。

沈水厓枯土也。按今爾雅水醮曰屆。仄出泉曰屆。水厓枯土曰沈。與今爾雅正互易。依毛詩有冽沈泉。似今爾雅不誤也。

从水。九聲。居洧切。古在三部。

濟水醮曰沈。釋水文。今本作屆。音義云。字又作瀕。

水厓也。魏風傳。瀕。厓也。爾雅曰。厓

夷上酒下瀉。按夷上謂上平也。酒下謂側水邊者斗峭。從水。脣聲。常倫切。十三部。詩曰。寘河之瀉。集韻類篇皆河之別有諸韻會同。

浦 水瀕也。瀕下曰水厓人所賓附也。大雅。率彼淮浦傳曰。浦。厓也。從水。甫聲。滂古切。五部。

沘 小渚曰沘。召南傳曰。沘。渚也。此渾言之。秦風傳。南雅釋水曰。小渚曰沘。此析言之也。從水。止聲。諸市切。一部。詩曰。于沼于沘。

沸 畢沸。逼。濫泉也。畢一本从水作潷。上林賦潷弗。蘇林曰。潷音畢。則古非無潷字也。泉下小徐有也。按也當作皃。詩小雅大雅皆有騇沸檻泉之語。傳云。騇沸。泉出皃。檻泉正出。釋水曰。濫泉正出。正出涌出也。司馬彪注上林賦曰。潷弗。盛皃也。按畢沸疊韻字。從水。弗聲。分勿切。十五部。

溉 小水入大水曰溉。大雅傳曰。溉。水會也。按許說申毛。若鄭箋云。溉。求外之高者也。有燕埋之象。則謂溉與崇同。恐非詩意。從水。既聲。古代切。九部。

派 水別復入大水也。吳都賦。百川派別。劉逵注引字說曰。水別流爲派。從水。底。底亦聲。匹賣切。十六部。按衆經音義兩引說文。底。水之衰流別也。以釋派。韵會曰。派本作底。从反永。引錯云。今人又增水作派。據此則說文本有底無派。今鍇本水部派字當刪。

汜 水別復入水也。上水字衍。文召南傳曰。決復入水也。謂既決而復入之水也。自其水出而不復入者。釋水自河出爲灉已下是也。決而復入者。汜是也。釋名曰。汜。已也。如出有所爲畢已而復入也。按古以無已釋已。如祀之解曰祭無已是也。故汜之字从已。從水。已聲。詳里切。一部。詩曰。江有汜。一曰汜。窮瀆也。此別一義。釋丘曰。窮瀆。汜。郭云。水無所通者。漢書。張良間從容步游下邳汜上。服虔讀爲圮。音頗。楚人謂橋曰圮。此漢人易字之例也。應劭曰。汜。水之上。此不易字。謂窮瀆無水之上也。下文直墮其履汜下。良下取履。其爲無水之瀆了然。史記本亦作汜。小司馬云。姚察見史記有作上旁者。云有則知史記不皆作土旁也。義本易悉。諸家說皆不察。

淡 水摇皃。此下當有一曰三字。一曰淡。薄也。此字林音圭。從水。炎聲。徒敢切。古音在八部。

滎 滎瀆。逼。絕小水也。滎篆本在瀆篆下。今依全書通例補。李善注七命引說文。瀆。絕小水也。奴冷切。可以證今本之誤。但尚奪滎字耳。甘泉賦。梁弱水之瀌瀌。服虔曰。崑崙之東有弱水。渡之若瀌瀌耳。善曰。汪濊小水也。引字林。瀌。絕小水也。按甘泉賦之瀌瀌。七命之汪濊。皆謂小水也。瀌瀌義同。瀌即許之滎字。一爲滎省。一不省也。若滎澤。滎陽古皆作滎。不作滎。唐碑。宋繫尚多不誤。近今乃皆作滎。潛丘劄記乃云。說文絕小水之絕爲爾雅正絕流曰亂之絕。與禹貢沛入河泆滎相發明。其荒謬有如此者。中鵠曰。絕。絕者。窮也。引伸爲極至之用。絕小水者。極小水也。此六書不可以本義滅其引伸之義者也。許書隘者。山絕坎也。此中絕之絕。絕小水非其倫也。然則滎澤字從火之義若何。曰。沛之顯伏不測。如火之熒熒不定也。從水。熒省。聲。戶扃切。十一部。

濘 滎濘也。從水。寧聲。乃定切。十一部。按濘。濘壘。詩。此當依七命。注奴泠切。後人謂淖爲泥濘。土土。讀乃定切。義與音皆非古矣。

潼 深池也。史漢皆云得神子齊物論。馬渥注水中莊云似注者。從水。圭聲。按古音在十六部。

池 清水也。未詳。從水。也聲。通用江沱字。今別作池。非是。學者以爲確不可易矣。攷初學記引說文。池者。陂也。從水也聲。依自部。陂下一曰池也。衣部。褫。遺若池。褫之則池與陂爲轉注。徐堅所據不誤。又攷左傳。隱三年正義引應劭風俗通云。池者。陂也。從水。也聲。風俗通一書訓詁多襲說文。然則應所見固

沼 水池也。左傳。潢污行潦之水。服虔曰。畜小水謂之潢。水不流謂之污。行潦道路之水。從水。召聲。之少切。二部。按沼之引作小池也。從水。召聲。言招也。招外水豬之。

陂 从水。也聲。此篆及解各本無。今補。按徐鉉等曰。池。沼之池。乎光切。十部。廣韵引釋名曰。潢。池。染書也。乎曠切。唐有敕潢匠。

池 也。召南傳曰。沼。池也。張揖廣雅同。按衆經音義兩引作小池也。從水。

積 水窒聲。按古音在十六部。一穎切。又屋瓜切。

一曰窊也。窊下地也。

黃 水池也。之潢水不流謂之污。行潦道路之水。從水。黃聲。

湖　汝　溝

有池象類。然徐堅所見同。應而孔穎達引風俗通不引說文者。猶上文引廣雅沼池也。不系諸說文耳。遽其後說文失此。而淺人謂沈池無二。夫形聲之字多含會意。沈訓江淮。故从它。沈之言有它也。停水曰池。故从也。也本訓女陰也。詩謂水所出爲泉。所聚爲池。故曰池之竭矣。不云自中。豈與沈同字乎。漢碑作池。沼字皆從也。廣雅曰。沼池也。池沼也。二字互訓。與許合。直離切。古音在十七部。今本初學記也聲誤爲它聲。今本左傳正義陂也誤爲陂池。皆淺人所改。㵎大陂也。自部曰。陂一曰池也。然則大陂謂大池也。古言鴻隙大陂。言汪汪若千頃陂皆謂大池也。池以鍾水。湖特鍾水之大者耳。从水。胡聲。戶吳切。五部。楊州浸有五湖。職方氏曰。楊州其澤藪曰具區。其浸五湖。鄭曰。具區五湖在吳南。按經具區五湖分析言之。五湖之非具區明矣。鄭云皆在吳南。則其相聯屬可知也。㵎。逕川澤所仰以溉灌者也。

總釋汝字。以補漫篆下所未備也。鄭曰。浸可以爲陂灌溉。按可以爲陂。謂可以爲池也。許云川澤所仰以溉灌者。謂職方其澤藪其川其浸三者析言之。川流或竭。澤水本希。藉浸水亭蓄者多。可以灌注之。故必兼言浸也。上文溉字下曰。溉灌注也。風俗通曰。湖者。言流瀆灌注也。用許語。㵎水都也。水都四面所瀕也。川澤所仰以溉灌也。用許語。都者。水所聚也。民所聚也。从水。支聲。章移切。十六部。㵎汝。水。出弘農新安。禹貢。浮于汝。伊。入于河。汝水入雒。雒水入伊。伊雒會于洛。洛水入河。按地理志。禹貢雒水出弘農冢領山。東北至鞏入河。按地理志。禹貢雒水出弘農冢領山。東北至鞏入河。按地理志。禹貢雒水字作雒。凡云伊水入雒。穀水入雒。洵水入雒。廛水入雒。凡云上雒縣。雒陽縣。字皆不作洛。也。且志文前後相應。此云禹貢雒水。則前文稱禹貢逾于雒。伊雒瀍澗既入于河。道雒自熊耳。古本必皆作雒。鄭不作洛也。且志稱職方豫州川曰滎雒。雍州浸曰渭洛。二字分別畫然。可以證上稱禹貢亦必分別畫然。惟豫雒雍洛不同字。故北地歸德下云洛水出北蠻夷中。直路下云沮水出東西入洛。左馮翊褒德下云洛水東南入渭。與雒水字迥別。學者以是求之。可以知黃初一詔之欺人矣。漢新安縣故城在今河南河南府澠池縣東。澗水在今澠池縣東合於穀水。而互受通稱。同至今洛陽縣西南入洛水。㵎。隈厓也。其內曰澳。其外曰鞫。鞫舊作隩。今正。爾雅說厓岸曰。隩隈厓。內爲之。郭非是。自部隈下曰。水曲隩也。隩下曰。水隈厓也。亦隈厓聯文。隩與澳字異而音義同。今毛詩瞻彼淇奧。字作奧。

濆　滿　涓　潤　澳

濆　滿　涓　潤　澳

濆　滿　涓　潤　澳

古文假借也。毛詩曰。奧隈也。此言水曲之衷淵奧然也。大雅芮鞫之卽。箋云。水之內曰澳。水之外曰鞫。鞫謂水曲之表圜穹然也。鞫之雙聲爲居窮切。故偪僪之狀曰鞫窮。曰鞫。水曲之表如弓。故曰鞫。韓詩漢志作隩。字林作垢。俗本倒雅改鞫爲隈。因或取以改說文耳。

从水。奧聲。於六切。三部。

夏有水冬無水曰衆。釋山曰。山上有水。潦。夏有水冬無水。衆謂山上夏有停潦。冬則乾也。

从水。學省聲。讀若學。胡角切。三部。

灤或不省。灤水濡而乾也。灤字古義如此。後人用爲沙灘。此之謂古今字也。沙灘字亦或作潬。

从水。鸞聲。詩釋文引說文他安反。大徐益以呼旰切。非也。十四部。

詩曰。灤其乾矣。王風文。今毛詩作暵。益非也。一章曰灤其乾矣。二章曰灤其脩矣。脩且乾也。三章曰灤其溼矣。知灤兼濡與乾言之。毛傳曰於兒。於者一物而濡之乾之則於邑無色也。

灘俗灤从隹。

汕魚游水皃。小雅。南有嘉魚。烝然汕汕。傳曰。汕搰也。詩不从毛。蓋三家之說。

从水。山聲。所晏切。十四部。

詩曰。烝然汕汕。

洼下流也。各本作行流。衆經音義三引皆作下流。下讀自上下下之下。胡駕切。洼水之義引伸爲洼窳。

从水。史聲。古穴切。衆經音義三引說文胡決切。十五部。

廬江有洼水。出大別山。地理志。廬江郡雩婁洼水出大別山。卽安豐之大別山也。漢安豐今爲固始及北至蓼入淮。又有灌水。亦北至蓼入淮。水經注。洼水。自安豐縣故城西北。逕蓼縣故城東。又西北灌水注之。又北入於淮。洼水卽今史河。詳灌字下。按漢志六安國安豐縣下曰。禹貢大別在西南。許云洼水出大別山。卽安豐之大別山也。漢安豐今爲固始及五部。

灌水注也。大雅。灌灌飲酒。傳曰。灌灌猶嚾嚾也。故釋經以明其義曰注。交互之而其義相輸曰轉注。釋去聲。卽滴字也。

从水。雚聲。都歷切。十六部。

灌也。大雅。挹彼注茲。引伸爲傳注。爲大書轉注。注之云者。引之有所適也。故釋經以明其義曰注。交互之而其義相輸曰轉注。釋

故釋言釋訓皆轉注也。有假注。

从水。主聲。之戍切。古音如雅。芮鞫之卽。箋云。水之內曰澳。水之外曰鞫。鞫謂水曲之表圜穹然也。鞫之雙聲爲居窮切。故偪僪之狀曰鞫窮。曰鞫。水曲之表如弓。故曰鞫。韓詩漢志作隩。字林作垢。俗本倒雅改鞫爲隈。因或取以改說文耳。

从水。奧聲。於六切。三部。

夏有水冬無水曰衆。釋山曰。山上有水。潦。夏有水冬無水。衆謂山上夏有停潦。冬則乾也。

从水。學省聲。讀若學。胡角切。三部。

灤或不省。灤水濡而乾也。灤字古義如此。後人用爲沙灘。此之謂古今字也。沙灘字亦或作潬。

从水。鸞聲。詩釋文引說文他安反。大徐益以呼旰切。非也。十四部。

詩曰。灤其乾矣。王風文。今毛詩作暵。益非也。一章曰灤其乾矣。二章曰灤其脩矣。脩且乾也。三章曰灤其溼矣。知灤兼濡與乾言之。毛傳曰於兒。於者一物而濡之乾之則於邑無色也。

灘俗灤从隹。

汕魚游水皃。小雅。南有嘉魚。烝然汕汕。傳曰。汕搰也。詩不从毛。蓋三家之說。

从水。山聲。所晏切。十四部。

詩曰。烝然汕汕。

洼下流也。各本作行流。衆經音義三引皆作下流。下讀自上下下之下。胡駕切。洼水之義引伸爲洼窳。

从水。史聲。古穴切。衆經音義三引說文胡決切。十五部。

廬江有洼水。出大別山。地理志。廬江郡雩婁洼水出大別山。卽安豐之大別山也。漢安豐今爲固始及五部。

灌水注也。大雅。挹彼注茲。引伸爲傳注。爲大書轉注。注之云者。引之有所適也。故釋經以明其義曰注。交互之而其義相輸曰轉注。釋去聲。卽滴字也。

从水。雚聲。都歷切。十六部。

灌也。大雅。挹彼注茲。引伸爲傳注。爲大書轉注。注之云者。引之有所適也。故釋經以明其義曰注。交互之而其義相輸曰轉注。釋

霍丘灈流也。灈水。灊其墓。謂墓爲山尾。灈流所沮敗也。

从水。灈聲。宋姚宏曰。戰國策王孫歷葬於楚山之尾。孔衍春秋後語改爲灈水。注云。宜都縣有灈水。誤甚。王李葬鄂南。

从水。灊聲。洛官切。十四部。

灊

水注也。譬倉有滀字。讀去聲。卽滴字也。

从水。畜聲。都歷切。十六部。

灌也。大雅。挹彼注茲。引伸爲傳注。爲大書轉注。注之云者。引之有所適也。故釋經以明其義曰注。交互之而其義相輸曰轉注。釋

漢

灉水出弘農鹿蕃東北。東入於河。

从水。堇聲。渠吝切。十三部。

浩

灝大水貌。

从水。告聲。胡老切。古音在三部。

灝

灘水。出東萊曲城陽丘。東入海。

从水。難聲。奴案切。古音在十四部。

灘

**灘

渡　沿　沂　泅　泳　潛

方思傳曰方附也郎釋言之舫附也爾雅字多從俗耳釋水曰大夫方舟士特舟庶人乘桴方言曰汎謂之桴桴謂之筏筏秦晉之通語也廣韻曰大曰筏小曰桴按論語乘桴于海假桴爲附也凡竹木蘆葦皆可編爲之今江蘇四川之語曰筏。**从水付聲**。芳無切古在四部。**濟也**。上文濟篆下無語曰筏。**从水度聲**。徒故切五部。此義此補見郡風傳曰濟渡也方言曰過度謂之涉濟凡過其處皆曰渡假借多作度天體三百六十五度謂所過者三百六十五也。**从水台聲**。與專切十四部。台古文流。**春秋傳曰王沿夏**。左傳昭十三年曰王沿夏將欲入鄀。**逆流而上曰溯洄**。秦風傳曰逆流而上曰遡洄順流而涉曰遡游釋水同涉作濟向也。向當作鄉淺人所改也漢人書向背字皆作鄉下不作向中庸素隱注曰素讀爲攻城攻其所傳之傳傳當作鄉鄉也按遡者從其朔泝者從其素故字从朔从素。**水欲下達之而上也**。此釋溯字之義洄達暴說。**从水回聲**。以形聲包會意。戶恢切十五部。**潭或从辵朔**。潮亦聲也。**潭**

洄也。从水。周南不可泳思。釋水毛傳皆曰潛行爲泳下文云潛涉水也涉徒行厲水也。**从水永聲**。爲命切古在十部。**涉水也**。上文云潛行水中對下文浮行水上言之鄘風傳云由鄴以上爲淺然則言潛者自其鄴以下沒於水言之。所謂泳遊左傳哀十七年趙子以三軍潛涉又按潛浮等字後人不甚分別若水經注江水篇云有潛客泳而視之見水下有兩石牛。**一曰藏也**。此今日通行義釋言曰潛深也方言曰潛涵沈也。**从水。**昨鹽切七部。**一曰漢爲潛**。釋水文劉逵注蜀都賦云禹貢梁州逃潛既道有水從漢中洒陽縣南流至梓潼漢壽縣入大穴中通岡山下西南潛出今名伏水舊說云禹貢潛水也郭樸

涂　泛　汙　砂　湊　湛

爾雅音義合。**水入船中也**。水入船中必由脫而入。涂者浸淫隨理之意。**从水。**同此說。**金聲**。古堂切古在七部。**一曰泥也**。謂塗泥。**涂或从今。**今聲。**浮也**。邶風曰汎彼柏舟亦汎其流上汎謂汎汎浮見也下汎當作泛泛浮也汎泛古同音而字有區別如此左傳僖十三年汎舟之役亦當作泛。**从水。丂聲**。孚袁切古音在七部。**浮行水上也**。若今人能划水者是也。列子曰智於水勇於泅。**从水子。**之甚小也似由切三部。**古文或从囚聲**。**履石渡水也**。謂若今有水汪汪歷石而過水之至小至淺者也。**从水石。**會意。方制切十五部。**詩曰深則砅**。此稱邶風言假借也毛詩曰深則厲釋水曰以衣涉水爲厲又曰蹇裳以上爲厲此竝存二說也毛傳依之定本改云以衣涉水爲厲謂由帶以上

也合爲一說繆矣履石渡水乃水之至淺尚無待於揭衣者其與深則厲絕然二事明矣厲砅二字同音故詩容有作砅者許稱以明假借如尚書以作政爲作好以莫席爲蔑席之比經典釋文引韓詩至心曰厲玉篇作水深至心曰砅至心卽由帶以上之說也蓋韓詩作深則砅許稱之與戴先生乃以橋梁說砅如其說許當徑云石梁不當云履石渡水矣詩言深則厲淺則揭揭褰因時之宜倘深待石梁則有不能渡者矣禹貢厲礪玄應引作砅礪偽說命用汝作厲宋庠國語補音引詩作砅汗簡云砅古文礪此可見古假砅爲厲非一處矣。**砅或从厲**。厲者石也從水厲猶從水石也引伸之爲凡渡水之稱如大人賦云橫厲飛泉以正東是也字多作厲○厲既改作厲則此亦當作**水上人所會也**。引伸爲凡聚集之偁。**从水。奏聲**。倉奏切四部。**沒也**。沈之俗也下文云沒湛也二字轉注。**从水。甚聲**。按直林切七部大徐宅減切未知古義古音也凡湛字引伸之義甚多其音不一要其古音則同直林切

而已。一曰湛水。豫州浸。州各本作章。今依地理志注集韻所引訂正。職方氏。荊州其浸穎湛。豫州其浸波溠。許系溠於潁。蓋以正經文之互譌也。鄭注云。晉未聞。許必有所指矣。水經汝水篇注曰。汝水又東南逕緱氏城南而東南出。湛水出犨縣北魚齒山西北。東南流。歷魚齒山為湛浦。春秋傳襄十六年。楚晉戰於湛阪。蓋即湛水以名阪也。又東南逕浦城北。又東入汝。周禮鄭注曰未聞。蓋偶有不照。按許意亦正謂斯水也。杜元凱云。昆陽縣北有湛水。東入汝。是也。古文。今河南南陽府葉縣北二十里有昆陽城。

沒也。釋詁。湮。落也。從水。𠦂聲。於眞切。十二部。與沒義相近。

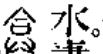
沒也。此沈溺之本字也。今人多用溺水。水名字為之。古今異字耳。玉篇引孔子曰。君子伏日不入。伏於水。顧希馮所見禮記尚作伏。從水人。讀與溺同。奴歷切。古音在二部。

滿也。滿各本作沈。淺人以今字改之也。今正。沒者全入於水。故引伸之義訓盡。小雅。曷其沒矣。傳云。沒。盡也。論語沒世。孔安國曰。沒。盡也。凡貪沒乾沒皆

沈溺之。從水。叟聲。莫勿切。十五部。

雲气起也。易坎。滕滕。翟氏云。滕。翟。拭也。拭者。拂也。拂者。去塵也。引伸為凡物興起之稱。今人所增。

雨雲起也。記太平御覽正。雨雲是也。按詩曰。淒其以風。毛傳。淒淒。寒風也。又曰。風雨淒淒。蓋淒有陰寒之意。小雅。有渰淒淒。興雨之雲。唐人詩皆作淒淒。今詩作萋萋。非也。玉篇廣韻皆作淒淒。



雨雲兒。各本作雲兒。今依初學記。顏氏家訓定本集注作淦雲。恐許所據originally作雨雲。淦漢書作黯。按有淦淒淒。

從水。戾聲。郎計切。十五部。

目汁也。廣雅云。目淚。雨也。毛詩。其雨淚。其雨。淚。宋本釋文如是。假借為角兒。

瀑流也。上文云。拾瀑。瀑。才私切。又即夜切。十五部。

暴雨也。暴各本作雨水大皃。今依詩宋槧。正義文。選陸機贈顧彥先詩注。衆經音義卷一訂。曲禮釋文亦曰。雨水謂之潦。雨水謂雨下之水也。左傳曰。水潦將降。名曰汗。彼行潦。傳曰。行潦。流潦也。按傳以流釋行。服注左傳。乃云道路之水。趙注孟子。乃云道旁流潦。以道釋行。似非。潦水流而聚焉。故曰行潦。不必在道旁也。

雨流霤下皃。俗語評簷水瀉下曰滴漊。乃古借潛水為之。

流下滴也。周禮壺涿氏注。壺。瓦鼓也。涿。擊之也。按擊瓦鼓之聲如滴。然故曰壺涿。今俗謂一滴

謂黑雲如曇。淒風怒生。北山雨欲來。風滿樓之象也。既而白雲彌漫。風定雨甚。則與雲祁祁。雨我公田也。詩之體物如是。

小雨溟溟也。太玄經。密雨溟溟。小雨。莊子。南溟北溟。其字當是本作冥。

小雨霑兒。霑各本作霑。今正。霑。濡也。霑。霑也。霑。霑也。霑。霑

瀧　滌　滴　漊　濛　沈　溝

曰一涿。音如篤。即此字也。又作沃。音烏酷反。廣雅。沃。溼也。雀尾書上水不落。下水滴沃。馬禮堂舍注云。柘受屋溜水。凍棄者也。棄。竹角切。古音在三部。**从水。豕聲。**讀若注。

上谷有涿鹿縣。鹿字各本奪。今補。涿縣在涿郡。不在上谷也。地理志上谷郡涿鹿。今涿鹿故城在宣化府保安州南。明志謂之軒轅城。涿郡涿縣。今涿縣故城在順天府涿州治。

㳄　奇字涿。古文奇字也。**从曰乙。**从日者。謂於日光中見之。乙。象滴下之形。非甲乙字。

雨瀧瀧也。也大徐作皃。今依小徐及廣韻。瀧。雨滴皃也。音轉讀爲浪浪。平聲。方言曰。瀧涿。謂之霑漬。郭云。瀧涿猶瀾滯也。瀾滯當作瀺灂。埤倉云。漸瀺。漉也。通俗文云。需滴謂之瀺漸。漸又廣韻集韻皆云。瀧凍沾漬也。瀧凍。卽瀧涿也。荀卿書。東龍而退。楊倞云。東龍。卽瀧凍。**从水。龍聲。**力公切。九部。

㳄　涂沛也。玉篇同。未聞。一本作沛之廣韻集韻類篇同。亦未聞。按涂沛當係瀺漸之漸字誤。又佚漸象貝。與上文三篆同義。故廁於此。**从水。奈聲。**奴帶切。十五部。隸卽上文。

滴　久雨也。引伸爲水皃。上林賦。滴乎滴滴。史都賦如此。**从水。啻聲。**丁歷切。古音在十六部。

漊　雨漊漊也。漊漊猶縷縷也。不絕之皃。**一曰汝南人謂歛酒習之不醉曰漊。**曰字依韻會訂。謂不善歛人。廣韻有者每日飲少許。久久習之。漸能不醉。其方言曰漊。**从水。婁聲。**力主切。古音在四部。

濛　小雨也。今人槩作濛。廣韻集韻皆曰。溟濛。小雨。按爾雅。谷者。濛假借字也。**从水。蒙聲。**各本作微省聲。今正。

溟　溟雨皃。濛各本作微。今正。皃各本作也。今依玉篇正。溟濛二字一聲之轉。謝風曰。零雨其濛。傳云。濛雨皃。廣韻。空濛小雨。廣雅作霧。霧俗字也。**从水。蒙聲。**九部。

沈　陵上滈水也。謂陵上雨積停潦也。古多假借爲湛沒之湛。如小雅載沈載浮是。又或借爲潘字。檀弓爲榆沈是也。**从水。冘聲。**直深切。又尸甚切。八部。

溝　一曰濁黕也。黕。黑部曰。黕。淖垢也。黕沈同音通用。**从水。冓聲。**古侯切。

滭　滭濞震溝。

滭　涕滭。作代切。一部。**泥水滔滔也。从水。**故从水。**弟聲。**

濞　滭濞。必利切。

震　震。動也。**从雨。辰聲。**

涕　涕。泣也。**从水。弟聲。**

滭　滭。流皃。**从水。必聲。**

濞　濞。鼻液也。**从水。畀聲。**

溝　水瀆也。所以通水。**从水。冓聲。**

澤　澤。潤澤也。**从水。睪聲。**

漫　漫。水大也。**从水。曼聲。**

涔　涔。潭也。**从水。岑聲。**

滭　滭。滭濞。**一曰繰絲湯。**繰絲必用湯。故名曰滭。

濞　濞。滭濞。**一曰水出皃。**

澤　水澤多也。所受多也。**从水。睪聲。**

函　詩曰。僭始既涵。小雅巧言文。傳曰。涵。容也。泛涵容者。謂受澤多也。引伸之義。而引伸之。

涵　漸涇也。魏風。彼汾沮洳傳曰。汾。水也。沮洳。其漸洳者。洳。澤同字。沮。子預反。猶潛也。

洳　从水。挈聲。人庶切。五部。

澤　澤多也。與傳曰。優。饒也。優卽漫也。優。渥之假借矣。

漫　漫。水。出北地。**从水。憂聲。**於求切。三部。

渥　詩曰。既漫既渥。小雅信南山文。今詩作優。

涔　涔。潛也。**从水。岑聲。**

潛　潛。淮南書。牛蹄之涔。謂水之潛於牛跡中者也。毛詩曰。潛。糝也。說者云糝卽糂字。韓詩曰。涔。魚池也。此皆涔之別義。**从水。朁聲。**七部。

濞　濞。鼻液也。**从水。畀聲。**

滭　滭。滭濞。**一曰涔陽渚在郢。**屈原九歌。望涔陽兮極浦。王逸曰。涔陽。江崎名。附近郢。按許曰在郢。王曰附近郢。許云渚名。王云江崎名。皆不云有涔水。謂近郢。

潰　潰。漏也。**从水。貴聲。**

漏　漏。以銅受水。刻節。晝夜百刻。**从水。屋聲。**

潰　潰。濆大江之洲渚耳。近儒說未可信。

溫　溫也。謂浸漬也。古多假爲瘟字。

瘟　瘟。疫也。**从疒。昷聲。**

漏　漏。泄也。**从水。屚聲。**

泥　泥。水。出蜀郡。**从水。尼聲。**

渥　久漬也。言久漬者。略別於漬也。上統言。此析言。互相足也。陳風可以漚麻。傳曰。漚。柔也。考工記。漚其絲。注曰。楚人曰漚。齊人曰湇。或假渥字爲之。如左傳鄭人漚菅者。周禮注引作鄭人渥菅是也。**从水。屋聲。**烏侯切。四部。

濡　小濡皃也。濡者霑也。上文濡篆下未舉此義。故此及雨部補皃。小雅曰。既霑既足。霑足。卽沾之假借也。**从水。足聲。**士角切。古音在三部。

霑　霑也。小雅既優既渥。考工記。欲其柔滑而膇脂之。注。膇讀如沾渥之渥。按渥之言厚也。濡之深厚也。卽風傳曰。渥。厚漬也。

濯　濯也。濯與浣義同。**从水。翟聲。**以角切。古音在三部。

切。二合。雷也。大雅。民之洽矣。傳曰。洽合也。此謂毛詩假洽為合也。釋詁曰。郃合也。郃即洽。毛詩在洽之陽。稱引者多作在郃之陽是也。從水。合聲。侯夾切。七部。

濃 露多也。小雅蓼蕭傳曰。濃厚貌。按西部曰。醲厚酒也。衣部曰。襛衣厚皃。凡農聲字皆訓厚。從水。農聲。女容切。九部。詩曰。

濂 濂 雨雪皃。依韵會所據小徐本訂。小雅角弓曰。雨雪瀌瀌。見睍曰消。廣雅。瀌瀌。雪也。從水。麃聲。甫嬌切。二部。

濂 濂薄仈也。二字依文選注補。潘岳寡婦賦曰。水濂濂以微凝。按食部。饁下云。讀若風濂濂。蓋當云讀若風濂之濂。風濂謂風之蹙縠也。或曰中絕小水。玉篇廣韵作大水中絕小水出也。當是古人所見完本。後奪誤為四字耳。謂大水中絕小水之流而出也。八字一句。公羊傳曰。周公盛魯公。彗公濂。彗公濂。何曰。盛者。新穀熟者。皆也。故上以新也。濂者。連新於陳上。時令半相連耳。此濂引伸之義也。公羊疏本作濂。今本公羊作廉。誤。鄭注周易引羣公濂皃。詩采薇正義。又曰淹也。見以道云。唐本有此四字。楊上善注素問云。濂水靜也。於此義相近。淹蒙下無此義。於此見以道。所據唐本力簟反。楊上善素問注廉檢反。李善文選注力檢反。各本水下有

有皃。樓攻媿集。從水。兼聲。力鹽切。七部。按宋晁以道所據唐本力簟反。

洏 或從水。康聲。晁以道云。唐本有此四字。楊上善注素問云。濂水靜也。於此義相近。淹蒙下無此義。於此見以道。所據唐本力簟反。楊上善素問注廉檢反。李善文選注力檢反。各本水下有

滯 水之理也。石字。今刪。自部曰。阯。地理也。從皀。本部曰。枳木之理也。從木。然則洏訓水之理。從水無疑矣。淺人不知水有理。又見下文引周禮說石。乃妄增一字。水理如地理。木理可尋。其字皆從力。力者人身之理也。從水。阞聲。形聲包會意也。大徐無聲字。盧文弨則切。一部。周禮曰。石有時而洏。考工記文。石隨其理而解散。石之理如水之理。故借用洏字。水理猶地理。世用凝也。凝俗冰字。周禮廛人。凡珍異之有滯者。鄭司農云。貨物沈滯於廛中不決。泉府。貨之滯於民用者。故書滯為癐。杜子春云。癐當為滯。從水。帶聲。直例切。十五部。

汦 著止也。著直略切。著止。有所著而止也。止部。坻下曰。著也。與此字皆從氐。徐楚金引左傳物乃汦伏。按左傳自作坻伏。杜曰。坻止也。尋其義當作坻。與汦義略同。蓋唐宋以來。氐氏涓滀多矣。從水。氐聲。

瀨 水裂去也。裂而去也。謂水分坻。與汦義略同。蓋唐宋以來。氐氏涓滀多矣。從水。氐聲。

按玉篇之是切。廣韵諸氏切。十六部。大徐直尼切。誤認為坻字耳。

澌 水索也。方言曰。澌索也。郭注云。盡用虧澌字。從水。斯聲。古伯切。古音在五部。

澌 索也。索訓盡者。索乃索之假借字。入室搜索有盡意也。方言曰。鋌賜也。賜者。澌之假借。亦作賜。從水。斯聲。息移切。十六部。

泛 水涸也。大雅民勞傳曰。汔。危也。周易。汔至亦未繘井。小狐汔濟。虞翻曰。汔。幾也。皆引伸之義。水涸為將盡之時。故引伸之義曰危。曰幾也。從水。气聲。許訖切。詩音義引說文巨乞反。十五部。

涸 或曰泣下。別一義。詩曰。汽可小康。前說引伸之義。

讀若狐貉之貉。作鼰。貊字。音莫白切。皆非古也。此涸下當云讀若路。恐音既變之後。乘經改寫耳。下各切。五部。

涸 涸亦從水鹵舟。未聞其意。

燋 盡也。未盡而將盡也。從水。肯聲。相玄切。二部。

竭 盡也。苟卿書。其誰能以已之濕濕受人之穢穢者哉。楊倞曰。濕。盡也。濕。謂窮盡明於事。猶楚辭之察察。從水。焦聲。子肖切。二部。按焦者。火所傷。義近盡。故訓盡。則以焦會意。

渴 盡也。渴竭古今字。古水竭字多用渴。今則用渴為激字矣。從水。曷聲。佩觿曰。說文字林渴音其列翻。十五部。

濂 水虛也。爾雅音義引作亦之空也。蓋許用釋爾雅舊說。故為分別之詞。釋詁曰。濂。虛也。虛。虛師古引作空。康者。穀皮中空之謂。故從康之字皆訓為虛。廣下曰。廔虛也。廔下曰。屋廔宴也。詩酌彼康爵。箋云。康。虛也。方言曰。康。空也。長門賦。棟梁虛梁也。爲就篇顏注曰。轃。謂輿中空處。所用載物也。水之空。謂水之中心有空處。從水。康聲。苦岡切。十部。

澤 澤也。從一。何。

覆 覆土而有水。故澤也。凡澤之所從生多生於上有覆而氣

不潔故从一从㬎省聲。失入切。七部。滑幽涇也。从水。音土水會意。今字作濕。幽深也。今禮經大義相承多作下字。或傳寫久禹。不敢改正。按滑字不見於說文。則未知張說何本。儀禮音義引字林云。滑。羹汁也。玉篇廣韻同。然則本無異字。肉之精液如幽涇生水也。廣雅。泠。濁水不流也。服虔注左傳之泠。按汗即泠之假借字。孟子梁惠王作泠。滕文公作汗。玄應引說文濁水不流池也。引字林濁水不流曰泠。宜有文潤。瀆流類列。略同方言。廟於此。則非其次矣。从水。亏聲。烏故切。按當哀都切。五部。義與泠略同。一曰涂也。與杅義略同。本部曰。杅所以涂也。汗。池之小者。汗池見孟子。滕文公。一曰涂也。窊今改。从水。夸聲。哀都切。五部。汚。歲也。艸部曰。歲者。蕪也。地云蕪。水云汙。歲皆謂其不潔清也。此冢上濁水不流。池類言之。大徐本移溉篆於汙篆前。不知下

溉。下也。當作溉。隘下也。溉下也。此舉左傳溉隘溉字而釋溉。如毛傳云文茵文虎皮也之例。杜預亦云溉下。隘小。下文增訓高燥。爲溉之反。昭三年左傳。服注溉簪也。十二年杜注溉慧隘也。皆引伸之義。一曰有注。溉簪也。十二年杜注溉慧隘也。皆引伸之義。一曰有溉水在周地。未聞。春秋傳曰。晏子之宅溉隘。事見左傳。昭三年。安定朝那有溉淵。淵。各本作泉。唐人避諱改也。今正。安定郡朝那。那二志同。朝追輸切。朝那故城在今甘肅平涼府。附郭平涼縣西北。前志云有溉淵祠。蘇林云。淵方四十里。停不流。冬夏不增減。不生艸木。一統志曰。朝那溉今在平涼府固原州西南。从水。秋聲。子了切。又即由切。三部。閏水曰潤下。洪範。語見原州西南。从水。秋聲。子了切。又即由切。三部。閏水曰潤下。洪範。語見从水。閏聲。如順切。十三部。準平也。謂水平謂之準。因之製平物之器亦謂之準。漢志繩直生準。準者。所以揆平取正是也。因之凡平均皆謂之準。考工記。準之然後量之。易繫辭易與天地準。是也。从水。隼聲。之允切。按隼即雖字。雖从隹聲。準古音在十五部。讀之壘切。考工記。故書準作

都蒲阪或言都平陽及潭。正前志潘當作潭。靜。無垢蔵也。此今之淨字也。古今字。古籍少見。韵會云。楚辭收潦而水清。注作瀞。按今文選本作百川靜。洪興祖本作百川清。皆與黃氏所見異。古書多假清爲瀞。从水。靜聲。疾正切。十一部。滅。濺也。二字各本奪。今依全書例補。飾滅皃。飾本作拭。今正。又部曰。敭。飾也。巾部曰。飾。敭也。許書無拭字。飾拭古今字。今本說文又部作拭。而五經文字所引不誤。拭滅者。拂拭滅去其痕也。濺。濺今京師人語如此。音如麻沙。釋名曰。摩娑猶太殺也。手上下之言也。巾部帴字下曰。讀如末殺之殺。末殺字林作抹。抹即濺。濺也。異字而同音義。从水。蔑聲。莫達切。古在十二部。入聲。濺。濺也。从水。戔聲。讀若椒椒之椒。按音所人切。十五部。大徐云。火活切。非也。灌。灌釜也。灌者。沃也。沃今江蘇俗云燠鳥到切。廣韵三十七號云。燠。釜以水添釜也。周禮士師

湯　源　汝　洧　沇　　滻　滀　汏

泊鑊水注云泊謂增其沃汁呂覽多泊之少泊之左傳去其肉而以其泊鑊正義云泊者添釜之名添釜以爲肉汁遂名肉汁爲泊。**从水自聲。**其冀切。按當依釋文其器反。七部。**湯**熱水也。**从水昜聲。**土郎切。十部。又始羊切。湯湯水盛。**湯也。**士喪禮。溳濯棄于坎。注。沐浴餘潘水。溳作豫。作豫。荊州之閒語。疏潘水既經溫煮謂之溳。已將沐浴謂之濯。○今北方灤河漢志水經作滿水。乃官切。正溳之誤耳。奧多媪需。詳手部。溳汝古皆平聲。猶安羅。**从水奧聲。**乃管切。十四部。**溳水也。**日部曰。安羅。溫也。然則汝溳猶安羅。皆疊韵字。**从水安聲。**烏旰切。十四部。**汝**也。溳與溳音近。奧從而聲也。**从水而聲。**如之切。一部。**一曰煮孰也。**肉部曰。胹。爛也。然則溳與胹同也。內則作濡。羞字之誤。注曰。凡濡謂煮之以汁和也。**沶**財盈水也。注云。故書沶作溳。鄭司農云。溳水溫水也。玄謂沶水以厥所涕水也。玉裁按溳當作溳。集韵云溳或作溳。是也。大鄭從溳。故釋之曰溫水。鄭從

十一篇上二　三十三

說。故依禮記說齊貴新之說釋爲以灰所涕水。其說殊矣。許則字從說。而釋從大鄭。依許說則內則祭統說字不可解。**从水兌聲。**輸芮切。十五部。**周禮曰。以沶漚其絲。****滻**滻也。春秋繁露。燔以滀湯。韓詩外傳作沸湯。然則滀灂一也。周禮注曰。今燕俗名湯熬爲觀。觀即滀。今江蘇俗語灂水曰滾水。滾水即滀語之轉也。**从水官聲。**古丸切。十四部。**酒泉有樂滀縣。**二志同。故城在今甘肅肅州高臺縣西北。鎮夷城西南。**滀**滀溢也。今河朔方言謂灂溢爲潛。河北也。**从水沓聲。**徒合切。八部。**浙**瀝也。浙字賸文。選注王元長舉秀才文注引無浙字。可證士喪禮。祝淅米于堂。注。淅汰也。釋詁曰。汰。墜也。汰之則沙礫去矣。故曰墜也。九章。齊吳榜以擊汰。吳大也。榜。楫也。言齊同用大楫擊水而行。如汰酒於水中也。凡舟子之用櫓。振力擊之。乃徐柁之。如汰然。今蘇州人謂搖曳酒之曰汰。音如俗語之大在碼韵。**从水大聲。**徒蓋切。十五部。大徐云。又代何切。按凡沙汰淘汰用淅米之義。

瀝　浚　淩　　滀　汏　　瀘　潘

引伸之或寫作汰。多點者誤也。若左傳汰侈。輈字皆即泰字之假借。寫作汰者亦誤。**浙**浙也。簡別之意。故二字轉注。**从水簡聲。**古限切。十四部。**汏**米也。毛詩傳曰。釋浙米也。爾雅。瀟瀟浙也。孟子注曰。浙瀝米也。凡釋米浙米瀝米。汰米灑米。淘米。涮米。瀘米。異稱而同事。浙箕謂之。**从水析聲。**先擊切。十六部。**淩**淩乾瀝米也。自其方涮未淘言之曰瀝米。不及淘抒而起之。**从水竟聲。**其兩切。十部。**孟子曰。孔子去齊。****漑**漑淅而行。萬章篇文。今漑作淩。接當是字之誤。**淩**洪汰也。洪汰各本作浸沃。今依國語補音宋刊本訂。汰汰者。澆沃而汰酒之。若今人言淩麵是也。士虞禮。明齊。新水也。言以新水澆釀此酒也。此澆即沃汰之義。**从水夌聲。**疏有切。三部。**淩**抒也。抒者挹也。取諸水中也。春秋經淩弥。孟子使淩井。左傳淩我以生義。皆同。淩之則深。故小井傳曰淩深也。**从水夌聲。**十三部。**瀘**瀘也。

十一篇上二　三十四

引伸之或寫作汰。多點者誤也。若左傳汰侈。輈字皆即泰字之假借。寫作汰者亦誤。**浙**浙也。簡別之意。故二字轉注。**从水簡聲。**古限切。十四部。**汏**米也。毛詩傳曰。釋浙米也。爾雅。瀟瀟浙也。孟子注曰。浙瀝米也。凡釋米浙米瀝米。汰米灑米。淘米。涮米。瀘米。異稱而同事。浙箕謂之。**从水析聲。**先擊切。十六部。**淩**淩乾瀝米也。自其方涮未淘言之曰瀝米。不及淘抒而起之。**从水竟聲。**其兩切。十部。**孟子曰。孔子去齊。****漑**漑淅而行。萬章篇文。今漑作淩。接當是字之誤。**淩**洪汰也。洪汰各本作浸沃。今依國語補音宋刊本訂。汰汰者。澆沃而汰酒之。若今人言淩麵是也。士虞禮。明齊。新水也。言以新水澆釀此酒也。此澆即沃汰之義。**从水夌聲。**疏有切。三部。**淩**抒也。抒者挹也。取諸水中也。春秋經淩弥。孟子使淩井。左傳淩我以生義。皆同。淩之則深。故小井傳曰淩深也。**从水夌聲。**十三部。**瀘**瀘也。

瀘　潘

从水。歷聲。郎擊切。十六部。**一曰水下滴瀝也。**鉉本有一曰水下滴瀝六字。錯本無。今按文選魯靈光殿賦李注引水下滴瀝之也。則鉉本是。許意瀝瀘皆訓自下而上之滴瀝則爲自上而下之。故殊其義。**瀘**淩也。月令。仲春毋竭川澤。毋淩。鷹谷切。瀘陂池。注。順陽養物也。**从水鹿聲。**三部。**一曰水下皃也。**鉉本無。今依錯本。封禪文。滋液滲瀘。後世言瀘酒。是此義。**瀘**瀘或从彔。彔聲也。考工記。液濡以朱湛丹秫。注。液。煮也。煮丹秫。和以朱。則赤。湛之。則渗瀘。是瀘或从彔之證。**浙米汁也。**內則曰。其間面垢。燂潘請礿。鄭作盎。三部。**潘**潘。米瀾也。按瀾者瀾之省。力旦反。**从水番聲。**普官切。十四部。經典釋文芳袁反。**一曰潘水。在河南滎陽。**滎各本作滎。誤。今正。滎陽故城在今河南開封府滎澤縣西南。水經注濟水篇云。晉書地道志。濟自大伾入河。與河水亂南決爲滎澤。尚書滎波既瀦孔安國曰。滎澤。波水已成遏諸闕駟曰。澤名也。故呂忱曰播水在滎陽。謂是水也。昔大禹遏其淫水。而於滎陽下引河東南以通淮泗。按所引呂忱語。謂字林也。字林多本說文。且說文字林之例。手部播

瀇　泔　滆　瀙　淤　滓　淦　瀹　黑

字不應旁及水名。然則字林正作潘字。水在滎陽與說文合。馬鄭王尚書皆作滎播。謂卽滎澤。許呂則潘別爲一水。與滎爲二。僞孔傳釋滎爲澤名。波爲水名。正同也。鄭注周禮滎雒波溠爲四。云波讀爲播。引禹貢滎播既都。則注書一之注周禮亦二之矣。僞孔本作波。依周禮改尚書也。許作潘。謂潘其正字。播其假借字也。今潘水未聞。此字以從蘭與大波之瀾別而古書通用。周禮橐人注。雖其潘瀾爰餘不可穀。內則注。潘米瀾也。從人。蘭聲。洛干切。十四部。按周禮。禮記音義皆云去聲。

周謂潘曰泔。語言同。今各處此。荀卿子曰。曾子食魚有餘曰泔之。從水。甘聲。古三切。古音在七部。

久泔也。荀卿子。蘭芻之棬是爲芷。其漸之滫。君子不近。庶人不服。其質非不美也。所漸者然也。大戴禮同。謂久泔臭蕕也。內則滫瀡注。秦人淅曰滫。此則別是湯液之類。與久泔異實同名。秦人方言也。從水。脩聲。息流切。又思酒切。三部。

淖。涅也。釋器曰。瀙謂之涅。土部曰。堊。瀙也。黑部曰。黰。謂之堊。按黰與瀙異字而音義同。實則一字也。從水。殿聲。堂練切。十三部。

淖。溺也。方言。水中可居爲洲。三輔謂之淤。其引伸之義也。從水。於聲。依據切。五部。

淖。瀙也。釋名曰。緇。滓也。泥之黑者曰滓。此色然也。從水。宰聲。阻史切。一部。

濁也。義與瀙淤滓相類。禮運曰。龍以爲畜。故魚鮪不淰。注。淰之言閃也。凡云之言者。皆假其音以得其義。蓋濁其本義閃。其引伸假借之義也。衆經音義引埤倉。淰水無波也。杜詩。山霧戎戎溼。溪雲淰淰寒。戎戎言其流動。淰淰言其凝滯。水無波之義之引伸也。從水。念聲。乃忝切。七部。禮記。

漬也。此蓋謂納於汚濁也。故廁於此。音義審閃二音。

淦。漬同音而義近。故皆孟子。淪漬。言沒治其汚濁也。淪與假淪爲霤。今人曰煤。助甲切。古人曰淪。亦作汚。詳霤部。從水。侖聲。以灼切。二部。

瀹酒也。釀下酒也。卽今之釀酒也。以筐曰釀。一曰浚。瀹酒也。此亦同瀝。瀝義可兩兼。從网水。會意。

焦。聲。讀若夏書天用剿絕。剿當依刀

部作剿。今本從力。

漿。側出泉也。側出者。旁出。如醴出然。尤誤。子小切。二部。

滑。故其字與瀇滑爲類。爾雅釋水曰。汎泉穴出。穴出。仄出也。毛傳。側出曰汎泉。許厂部曰。嶇。仄出泉也。嶇與汎音同字異。漿者。嶇之一名也。從水。殼聲。去挺切。十一部。

殼。籀文磬字。

酒也。小雅伐木云。釃酒有藇。傳曰。以筐曰釃。以藪曰滲。又云。有酒滑我。傳曰。滑。茜也。毛許釃茜皆有別。酉部云。茜者。禮祭束茅加於祼圭而灌鬯酒。是爲茜。與鄭大夫甸師注合。是則毛傳滑訓以藪茜之藪。謂艸如祭之用茅也。故亦曰茜。一曰浚也。此亦同漉。瀝義。可兼滲浚雙聲。

一曰露皃也。小雅蓼蕭云。零露湑兮。傳曰。湑湑然。蕭上露皃。從水。胥聲。私呂切。五部。

詩曰。有酒湑我。又曰。零露湑兮。

酒。湛於酒也。湛各本作沈。此等皆後人以習用改之耳。沈俠於酒。周易所謂飲酒濡首。亦不知節也。韓詩云。飲酒閉門不出客曰湎。樂記。流湎以忘本。其引伸之義也。從水。面聲。彌兗切。十四部。按鄭注酒誥曰。飲酒齊色曰湎。

大雅。天不湎爾以酒。箋云。天不同女顏色以酒。有沈湎於酒者。是乃過也。鄭意此字從面會意。故釋云齊色。謂同飲者至於同色也。

周書曰。罔敢湎于酒。酒誥文。

酢漿也。周禮。醯人掌共王之六飲。皆有漿。注云。漿今之酢漿也。內則注云。漿。酢截也。按西部云。截。酢漿也。則漿截二字互訓。

從水。將省聲。即良切。十部。

古文漿。從爿聲也。

涼。薄也。涼廁於此者。謂六飲之涼與漿爲類也。鄭司農云。涼以水和酒也。玄謂涼今寒粥。若糗飯礦水也。許云薄也。蓋薄下奪一酒字。以水和酒。故爲薄酒。此用大鄭說也。引伸之爲凡薄之稱。如職涼善背。號多涼德。毛杜皆云涼薄是也。薄則生寒。又引伸爲寒。如北風其涼是也。至字林乃云涼。徹寒也。唐殷敬順引之。廣韻玉篇皆云。涼。俗涼字。至集韻乃特出京字。注云。薄寒曰亮。

從水。京聲。呂張切。十部。

薄味也。釀之反也。酉部曰。釀。厚酒也。又澹淡亦作澹。水滿皃。楊雄賦和邕泔淡。應劭曰。泔淡。滿也。按泔淡訓滿。謂淡爲贍之假借。

從水。炎聲。徒敢

切八部。**涕**食已而復吐之。未聞。江賦。涕謂水兒。**从水君聲**。他昆切十三部。**爾雅曰。大歲在申曰涒灘**。釋天文。高誘曰。涒大也。灘。循也。萬物皆大循其情性也。**涕**汧也。汧為澆之大澆為沃之細。故不類廁。凡釀者。澆之則薄。故其引伸之義為薄。漢書循吏傳。澆淳。**从水弟聲**。古堯切二部。**沛**盪也。血部曰。盪气液也。按樂記注曰。承歎淫液歌遲之也。**从水夜聲**。羊益切。古音在五部。**汁**液也。古經傳多假汁為叶。方言曰。斟協汁也。北燕朝鮮洌水之間曰斟。自關而東曰協。關西曰汁。此兼潘汁和叶而言。如台朕賚朕卜陽子也。之入之例。汁液必出於和協。故其音義通也。**从水十聲**。之入切七部。**瀷**多汁也。淮南原道訓曰。甚淖而渴。高云。渴亦淖也。饘粥多瀋者曰渴。讀歌讙之歌。按今江蘇俗語謂之稠也。**从水哥聲**。讀若哥。古俄切十七部。**瀷**豆汁也。豆者。未乎老切二部。廣韻曰。瀷。漢水勢遠也。**涕**溢器滿也。禮經一溢米注。二十兩曰溢。按謂二十兩溢者。謂滿於一斤。十六兩之外也。後人因製鎰字。**从水益聲**。以形聲包會意也。夷質切。古音在十三部。**古文以為灑埽字**。各本奪以字。今依全書通例補。凡言某字古文者。皆謂古文假借字也。灑灌本殊義。而雙聲。故相假借。凡假借多疊韻。或雙聲也。毛詩酒埽四見。傳云。酒灑也。鄭注周禮隸僕。韋注國語。皆同。皆釋假借之例。若先鄭云酒當為灑。則以其義別而正之。以漢時所用字正古文也。**涕**洒也。血部曰。盪滌器也。引伸為凡清潔之翼。如七月傳曰。滌場。掃地。雲漢傳曰。滌滌旱氣也。山無木川無水是。**从水條聲**。徒歷切。古音在二部。周禮。條狼氏。掌記。滌蕩其聲。皆假條為滌。周禮。條狼氏。掌記凡酒脩酌

十一篇上二　**壹**

假脩為滌也。**瀷**和也。小雅。爾羊來思。其角濈濈。傳曰。聚其角而息。濈濈然也。按毛意言角之多。蓋言聚而和也。如輯之訓聚。兼訓和。**从水戢聲**。阻立切七部。**涵**汁也。左傳哀三年曰。無備而官辦者。猶拾瀋也。杜云。瀋汁也。陸德明云。北土呼汁為瀋。按禮記檀弓為榆沈。假沈為瀋。**从水審聲**。昌枕切七部。**春秋傳曰。猶拾瀋也**。按瀋篆當廁於汁篆下。乃得其次。寫者亂之耳。玉篇廁於液顦下。**涵**飲歠也。周禮。王燕大肆以柜鬯酒杜子春讀酒為洟。以柜鬯浴屍也。按浴屍則尊屍口鼻。與飲歠義相近。**从水弱聲**。絲婢切十六部。**涵**飲歠也。歠。歠也。**从水纂聲**。各本篆作瀷。解作算聲。今按玉篇。廣韻。皆作漢。知古說文如此作。集韻類篇始誤。從俗本說文耳。彩洽切。又先活切。宋本皆如此。今各本彩洽改作巽倦。古音一曰吮也。吮。欶也。在十四部。即今之劕字也。劕所患切。**盪口也**。漱者。欶之大也。盪口者。吮劕其口中也。曲禮。諸侯不漱。裘。假漱為涑也。**从水欶聲**。以形

聲包會意。所右切三部。**洞**滄也。此義俗從公作洞。篇韻皆訓冷也。大雅。洞酌彼行潦。毛曰。洞遠也。此謂洞即迥之假借也。江賦。趙漲截洞。同。**从水同聲**。戶裛切。古音在十一部。**瀷**寒也。周書。周祝。解曰。天地之間有滄熱。列子湯問。一兒曰。日初出滄滄涼涼。久部。倉字音義同。**从水倉聲**。七岡切十部。**瀷**冷寒也。冷寒者。冷之寒同寒而有別也。世說新語曰。劉眞長始見王丞相時。盛暑之月。丞相以腹熨牀。棋局曰。何乃溽劉既出。人問見王公云何。劉曰。未見他異。惟聞作吳語耳。注云。吳人以冷為溽。太平御覽引此事。溽作潮。集韻類篇皆云。潮溽二同。楚慶切。吳人謂冷也。今吳俗謂冷物附他物。其語如鄭國之鄭。即灕字也。**从水朝聲**。七定切十一部。**瀷**滅火器也。滅火器者。蓋以器盛水。濡火使滅。其器謂之淬。與火部之焠義略相近。故焠通作淬。**从水卒聲**。七內切十五部。**沐**濯髮也。伸引為凡洗之稱。如管子云沐涂樹之枝。釋名云沐秃。無上兒之稱。**从水木聲**。莫卜切三部。**沫**洒

浴 澡 洗

面也。律歷志引顓命曰。王乃洮沫水。師古曰。沫洗面也。禮樂志霑赤汗。沫流趙晉灼曰。沫古顦字。檀弓。瓦不成味。鄭云。味當作沫。沫顦也。按此沫謂瓦器之釉。如洗面之光澤也。从水。未聲。十五部。古文沫。从頁。从水。各本篆作頁。今正。尚書。王乃洮頮水。釋文曰。說文作沫。云古文作頮。从

灑　汛　染　泰　濶

若隴。按隴字蓋誤。尨聲不得讀如隴也。灑又見土部。玉篇亦在土部。引說文木貢切。玄應撓澆上莫董切。下胡動切。大徐古江切。逯之言蒙。不得讀若隴。蓋水部本無此字。淺人增之。妄增此讀若也。

灒汗也。埽者先灑。弟子職云。實水於盤。攘臂衽及肘。堂上則播灑。室中握手是也。引伸爲凡散之稱。

从水。麗聲。山豉切。十六部。音變爲所蟹切。音轉爲沙下切。

灑也。以形聲包會意也。楊雄劇秦美新云。況盡汗埽前聖數千載功業。汗埽卽灑埽也。俗用爲潮汗字。

从水。平聲。息晉切。十二部。按汗與灑互訓。而殊音。酒則經典用爲灑之假借。然謂酒卽汗之假借。則於古音尤合。蓋酒从西聲。西古音如詵也。小顏注東方朔傳酒埽云酒音信。此謂卽灑字也。此等必皆漢書音義舊說。

汙　以　染　色　繒　染　爲　色。此據周禮染人言也。染人掌染絲帛。繒者帛以該絲也。夏纁玄。秋染夏。从水。朿聲。此當云从水木。从九。裴光遠曰。从木。木者所以染。从九。九者染之數也。按裴說近是。禮茜之屬也。

濶　泰　汗　泣　涕

一入爲縓。再入爲赬。三入爲纁。朱則四入。五入爲緅。玄則六入。七入爲緇。字从九者。數之所究。言移易本質。必深入之也。而刻

滑也。此以雙聲爲訓。字从氵。水在手中。下潘甚利也。與迮部達字義近。皆他達切。入部。

泰　通也。否塞也。左傳泆輈及鼓。則著于丁寧。泆輈以貫笠轂。皆滑之意也。滑則寬裕。自如。故引伸爲縱泰。如論語泰而不驕是也。又引伸爲泰侈。如左傳之泆侈。西京賦之心奢體泰是也。泆卽泰之隸省。隸變而與漸米之泆同形。作泆者誤字。从廾水。會意。

大聲。他蓋切。十五部。按隸作泰。字形字音字義皆與古絕異。

古文泰如此。按當作奏。从𠫓取滑之意也。从大聲。轉寫恐失其眞矣。後世凡言大而以爲形容未盡。則作太。如大宰俗作太宰。大子俗作太子。周大王俗作太王是也。謂太卽說文奏字。奏卽泰。則又用泰爲太。

濶　展轉。匙纓。莫能提正。

濶　海岱之閒謂相污曰濶。方言。汜。說濶注涔。注或曰汜。東濟海岱之閒或曰涀。或曰濶。按涔污古通用。子雲義取污穢。許說及廣雅皆从之。郭注以涔池釋之。非。

涀　濕　汗也。埽也。凡埽水部本無此字。淺人增之。妄增此讀若也。

濕　涀也。山上則播灑。室中握手是也。引伸爲凡散之稱。

从水。麗聲。所蟹切。十六部。音變爲所。

灑也。以形聲包會意也。楊雄劇秦美新云。況盡汗埽前聖數千載功業。汗埽卽灑埽也。俗用爲潮汗字。

从水。平聲。息晉切。十二部。按汗與灑互訓。而殊音。酒則經典用爲灑之假借。然謂酒卽汗之假借。則於古音尤合。蓋酒从西聲。西古音如詵也。小顏注東方朔傳酒埽云酒音信。此謂卽灑字也。此等必皆漢書音義舊說。

沐　以　米　汁　去　垢　也。

沐　濯髮也。

从水。木。木者所以染。从九。九者染之數也。按裴說近是。

涕　泣　汗　洟　漣

部。

涕　鼻液也。易萃上六。齎咨涕洟。鄭注。自目曰涕。自鼻曰洟。檀弓。垂涕洟。正義。目垂涕。鼻垂洟。詩陳風。涕泗滂沱。毛傳。自目曰涕。自鼻曰泗。泗卽洟之假借字也。古書弟夷二字多相亂。於是謂自鼻出者曰涕。而自目出者別製淚字。皆許不取也。素問謂目之水爲淚。謂腦滲爲涕。王褒童約。目淚下落。鼻涕長一尺。曹娥碑。泣淚掩涕。驚動國都。漢魏所用。已如此。

从水。夷聲。他計切。十五部。周易音義。他麗反。又音夷。

汗　身液也。各本作人。今依太平御覽訂。易。渙汗其大號。劉向說曰。汗出而不反者也。

从水。干聲。侯旰切。十四部。漢餘汗縣字如此。讀如干。

泣　無聲出涕者曰泣。依韵會所據小徐本訂。者別事詞也。哭下曰。哀聲也。其出涕不待言。其無聲出涕者爲泣。此哭泣之別也。尚書大傳曰。微子將往朝周。過殷之故墟。志動心悲。欲哭則爲朝周。俯泣則近婦人。推而廣之。作雅聲。謂之麥秀歌。

从水。立聲。去急切。七部。素問以爲翌字。

涕　泣也。按泣也二字。當作目液也三字。轉寫之誤也。毛傳皆云。自目出曰涕。篇韵皆云。目汁。泣非。

涊　濕　澀　灒　腹　也。

从水。閻聲。余廉切。八部。

涊　污也。孟子公孫丑篇曰。爾焉能涊我哉。趙注。惡人何能污我。

从水。免聲。武罪切。古音免聲多在十三部。

詩曰。河水涊涊。文毛傳曰。涊涊。平地也。按涊涊與亹亹同。如亹亹文王。卽勉勉文王也。文選吳都賦。清流亹亹。李注引韓詩。亹亹。水流進皃。此必毛詩涊涊之異文。今李注奪一亹。

孟子曰。汝安能涊我。字。非。許引此詩者。言假借之義也。

灒　污灑也。謂用污水揮灑也。釋玄應曰。江南言灒。本義。

灒　此證。

濕　濕。平聲。

濕　濕。去聲。

濕　濕。入聲。

濕　濕。上

其義。从水。弟聲。他禮切。十五部。㵐。弟流皃。小雅大東曰。潸焉出涕。毛云。潸涕下皃。从水。東聲。所姦切。十四部。詩曰。潸焉出涕。焉。語助。會作然。凍。滴也。周禮染人凡染春暴練。注云。暴練。練其素而暴之。按此練當作凍。凍其素。素者質也。即㡛氏之凍絲凍帛也。已凍之帛曰練。糸部練下云凍繒也。是也。㡛氏如法凍之。暴之。而後絲帛之質精。而後染人可加染。凍之以去其瑕。如滴米之去康粢。其用一也。故許以滴釋凍。戰國策。蘇秦得太公陰符之謀。伏而誦之。簡練以爲揣摩。簡練者。滴凍之假借也。高誘曰。簡狀也。練。濯治也。正與許云滴漸也。漸汰采也。凍滴也。相符合。許不以凍滴二篆爲伍者。滴謂米凍。謂絲帛也。金部。治金曰鍊。猶治絲帛曰凍。从水。東聲。郎甸切。十四部。瀻。議舉也。文王世子。獻成。有司讞於公。注。讞。辨罪名也。成。平也。讞。言白也。按今本注作讞之言白也。之字衍。以徐邈云言也。正義云言白也。正之當是本作言也。白也。正義省一也字耳。言與讞雙聲疊韻。王制。百官各以其成質於三官。大司徒大司馬大司空。以百官之成質於天子。此云以成讞於公。猶以成質於天子也。故其字从水。獻。其議如水之平而獻於上也。所質既下。爲受質。所讞不當而上更議之。亦爲讞。蓋本下獻上之詞。又轉爲上平下之詞。戾。漢書云。諸獄疑於人心不厭者。輒讞之。是从水。獻。與瀻同意。瀻以二體會意。讞以二體會意。瀻下云。平之如水。从水。讞之从水同也。讞以會意。㑹。變包彤聲。瀻則專會意。魚列切。十四。十五部之合音。㑹。變污也。釋言曰。渝。變也。鄭風傳。虞翻注易。杜注左傳。皆同。許謂渝而變污。从水。俞聲。羊朱切。四部。一曰渝水在遼西臨渝。東出塞。遼西郡臨渝二志同。臨渝故城無考。前志臨渝下曰。渝水首受白狼。東入塞外。又有侯水。北入渝。同郡交黎縣下曰。渝水首受塞外。南入海。按水經注。遼水篇詳白狼水。渝水。侯水。今渝水未詳。一統志於承平府曰。古今水道變遷。所當闕疑。㵐。損也。古書多假減爲㵐。从水。咸聲。音在七部。㵐。盡也。从水。咸聲。此舉形聲包會意。亡列切。十五

部。釋曰。水轉穀也。穀各本譌穀。今依韵會平準書索隱。蕭城賦注訂。如淳漢書注曰。水轉曰漕。百官志曰。大倉令主受郡國傳漕穀。从水。曹聲。在到切。古音在三部。一曰人之所乘及船也。乘下疑奪車字。蓋車亦得稱漕。或云及蓋誤字。按史記索隱作一云車運曰轉。水運曰漕十字。當從之。泮。諸侯饗射之宮。諸侯上當有泮宮二字。饗大徐作鄉。今依小徐。饗者謂鄉飲酒也。詩行葦。泮水。皆言諸侯鄉飲酒之禮。見鄭箋。古者養老之禮。即鄉飲酒之禮也。公劉先射而後養老。故曰饗射。靡篆下曰。天子饗飲辟廱。亦謂鄉飲酒。不言射者。言饗以關射。五經異義引韓詩說。辟雍所以教天下。春射秋饗。尊事三老五更。魯頌曰。思樂泮水。又曰。既作泮宮。毛曰。泮水。泮宮之水也。天子辟廱。諸侯泮宮。王制曰。天子曰辟廱。諸侯曰頖宮。鄭云。辟。明也。廱。和也。所以明和天下。頖之言班也。所以班政教也。許書無頖字。蓋禮家製頖字。許不取也。小戴三云頖宮。西南爲水。東北爲牆。从水。半。魯頌箋云。辟廱者。築土雝水之外。圓如璧。四方來觀者。均也。泮之言半也。蓋東西門以南通水。北無也。白虎通曰。獨南面禮儀之方有水耳。半亦聲。普半切。十四部。詩。逝冰未泮。傳云。泮。散也。此假泮爲判。判。隔也。則有泮。傳云。泮。坡也。此假泮爲畔也。涌。㠯銅受水。刻節。晝夜百節。百節各本作百刻。今依韵會所據小徐本訂。晝夜以百節之故。爲刻者百。因評百刻矣。周禮挈壺氏。凡喪。縣壺以代哭者。皆以水火守之。分以日夜。注云。以水守壺者爲沃漏也。以火守壺者夜則視刻數也。分以日夜者。異晝夜漏也。漏之箭晝夜共百刻。冬夏之間有長短焉。文選注引司馬彪曰。孔壺爲漏。浮箭爲刻。下漏數刻。以考中星。昏明星焉。按晝夜百刻。每刻爲六小刻。每小刻又十分之。故晝夜六千分。每大刻六十分也。其散於十二辰。每一辰八大刻二小刻。共得五百分也。此是古法。樂記。百度得數而有常。注云。百度百刻也。靈樞經。漏水下百刻。以分晝夜。从水。扁。取扁下之義。扁亦聲。考定之如此。扁。屋穿水下也。故云取扁下之義。盧后切。四部。今字皆假漏爲扁。㵐。丹沙所化爲水銀也。

萍　汩

本艸經曰鉛化還復爲丹然則本丹之所化明矣後代燒煅黛汞朱砂爲之淮南書高注曰白煩水銀也廣雅曰水銀謂之煩字一作汞說者分別之云汞水銀淖从水。項聲。呼孔切九部

萃也。萃薛二篆見艸部篇韵皆云萍薛同字疑許書本有萍無薛小正毛詩爾雅皆作萃爾雅毛傳皆曰薛也薛卽萍之別字周禮薛氏疑本作萃氏然則說文艸部萃下曰萍也與水部萍下曰萃也爲轉注不當有薛篆水艸也。从水

聲。水艸也三字。萃亦聲。薄經切十一部。

治水也。天問不任汩鴻師何以尚之王云汩治也鴻大水也引伸之凡治皆謂汩書序汩作汩治也汩本訓亂如亂之訓治故洪範汩陳其五行汩亂也上文泏訓濁而釋詁云泏汩同泏治也郭景純云泏汩同从水。曰聲。于筆切十五部俗音古忽切訓汩沒汩亂

文四百六十五　朱本五作八今刪　灘篆補池篆　重二十三　今補　濂篆

十一篇上二　三

說文解字第十一篇上二

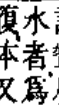
受業胡積城校字

說文解字第十一篇下

金壇段玉裁注

林　楙　瀕

二水也。卽形而義在焉。鬪。此謂鬪其聲也其讀若不



今之壘切者以意爲之。凡林之屬皆从林。

水行也。从林流。會意力求切三部。

突忽也。流之本義謂不順忽出也引申之爲突忽故流从之。

篆文从水。流爲小篆則槮爲古文籀文可知此亦二上之例也或問曰何不以流涉入水部而附槮槮爲重文乎曰如是則林無所附林不附水部之末而爲部首者以配屾部也。

徙行灁水也。灁各本作篧誤灁或砯字也砯本俗釋水曰繇膝以上爲涉毛傳同許云徙行者以別於以車及方之舟之也許意詩所言揭厲皆徒行也皆涉也故从林步。會意時攝切八部。

篆文从水。

十一篇下　一

文三　重二

水厓人所賓附也。厓今之涯字。附當作駙馬部曰駙近也。瀕賓以疊韵爲訓。瀕今字作濱。召旻傳曰瀕厓也。采蘋北山傳皆曰濱厓也。今字用瀕訓數。攷桑柔傳曰頻急也。廣雅曰頻頻比也。此從附近之義引申之。本無二字二音而今字妄爲分別。積習生常矣。

顰戚不捄而止。从頁从涉。顰戚各本作嚬慼。今正。此以顰戚釋从頁之意也。將涉者或因水深顰眉蹙頰而止。故字从涉頁。符眞切。按當必鄰切十二部。凡顰之屬皆从顰。

涉水顰戚也。戚古音同蹴。迫也。各本作慼。誤。顰戚謂顰眉蹙頰也。許必言涉水者。爲其字之从瀕也。从頁。卑聲。符眞切。按从卑聲則古音在十六部。易頻復本又作嚬。王弼虞翻侯果皆以頻蹙釋之。鄭作卑。匹云切。音同。按諸家作頻。省下卑。鄭作卑。省上頻。古字同音叚借。則鄭作卑爲是。諸家作頻非。顰本在支韵。不在眞韵也。自各書省爲頻。又或作嚬。又莊子及通俗文叚矉爲顰。而古

音不可復知。乃又改易音義云鄭作鄴。幸冕氏以道古周易。呂氏伯恭古易音訓所據音義皆作鄴。冕云。鄴古文作鄴。攷古音者。得此眞一字千金矣。

文二

〈水小流也。水部曰。涓小流也。く與涓音義同。釋名曰。山下根之受雷處曰畎。畎。吮也。吮得山之肥潤也。按此爲禹貢羽畎夏翟之說解。亦卽小流之義。周禮匠人爲溝洫。枱廣五寸。枱。許之耜字也。見木部。各本作耜。誤。二枱爲耦。一耦之伐。廣尺深尺。謂之く。倍く謂之遂。倍遂曰溝。倍溝曰洫。倍洫曰巛。已上攻工記匠人職文。說詳鄭注及程氏瑤田通藝錄。今周禮く作畎。巛作澮。與許所據不同者。後人所改也。く巛三篆下皆宜曰象形。而不言者。省文也。古文法也。古弦切。十四部。凡く之屬皆从く。

田古文く。从田川。會意。

疑當作籀文。蓋く巛皆古文也。按鄭注攻工記曰。畎。畎也。謂剛畎古今字。畎。卽今之畎字也。田之川也。四字小徐有。犬巛篆文く。从田犬聲。畎爲小篆。則く畎爲古籀。可知。此亦先二後上之例。六畎爲一晦。漢食貨志曰。趙過能爲代田。一晦三甽。古法也。后稷始甽田。以二耜爲耦。廣尺深尺曰甽。長終畝。一晦三畎。一夫三百甽。而播種於甽中。按長終畝者。長百步也。六尺爲步。步百爲晦。播種於甽中者。甽中猶甽閒。播種於兩甽之閒也。深者爲甽。高者爲田。皆廣尺。三百甽。積廣六百尺。長百步。亦長六百尺。故一夫百畝。其體正方。許云六畎爲一畝者。謂其地容六畎耳。與一畝三畎之制非有二也。畎與田來歲互易。卽代田之制也。六尺爲步。步百爲畝。見田部。

文一　重二

巛水流澮澮也。澮澮當作浍浍。毛傳曰。浍浍。水流聲也。古音聲會聲多通用。水流涓涓然曰く。浍浍然則曰巛。巛大於く矣。此字之本義也。因以名井田之制。方百里爲く。廣二尋。深二仞。考工記匠人文。尋仞依許寸部人部說皆八尺。今周禮作澮。許所據作巛。後人以水名易之也。古外切。十五部。凡巛之屬皆从巛。

水生厓石閒鄰鄰也。厓者山邊也。从巛。粦聲。力珍切。十二部。

文二

川穿通流水也。毌各本作貫。毌穿物持之也。穿通也。巛則毌穿通流。又大於巛矣。水有始有終。出謂川者。如爾雅水注川曰溪。許云泉出通川爲谷是也。有絕大乃謂川者。如皋陶謨く巛距川。攻工記澮達於川是也。本小水之名。假爲大水之名。假書曰。謂古文皋陶謨。濬く巛距。巛。各本作距。今正。今尚書作畎澮距川。畎。卽尚書釋者。後人所改也。言深く巛之水會爲川也。此假尚書釋之。以見尚書之川與川字有間矣。川今昌緣切。古音在十三部。讀如春雲漢之詩是也。凡川之屬皆从川。

巫工水巫也。巫之言濊也。濊者水巫行地中。古靈切。十一部。一曰水冥巫也。冥巫。水大皃。今字作溟涬。司馬注莊子曰。涬溟。自然氣也。巛仝古文巫不省。巛水廣也。引申爲凡廣大之假。周頌。天作高山。大王荒之。傳曰。荒。大也。凡此等皆假荒爲亢也。荒。蕪也。荒行而亢廢矣。从巛。亢聲。呼光切。十部。

甽易曰。包荒用馮河。泰九二爻辭。今易作荒。巛水流皃。皃者今依篇韵正。江賦。滭滜滀瀄。李云。參差相次也。滜卽濟。詩。泰稷薁薁。薁者。薁之變。段玉裁爲礿也。从巛。或聲。于逼切。一部。巛水流也。此與水部汩義異。汩。治水也。上林賦曰。汩乎混流。又曰。汩急漂疾。方言曰。汩。疾行也。注云。汩汩急皃。于筆切。此用汩爲昜也。廣韵合爲一。非。从巛曰聲。于筆切。十五部。

川水流歹歹也。从巛。列省聲。大徐曰。列字从歹。此疑誤。當是从卢省。小徐本作卢省聲。良薛切。十五部。巛巳邑四方有水自邑成池者是也。邑各本無。依韻會補。戚各本作城。誤。依廣韻。韻會正。自邑當作自邏。轉寫之誤。邏者。抱也。池沼多由人工所爲。惟邑之四旁有水來自擁抱旋繞成池者是爲邑。以擁釋邑。以疊韻爲訓也。故其字从川邑。引申之。凡四面有水皆曰邑。周頌曰。于彼西雝。傳曰。雝。澤也。大雅曰。於樂辟雝。鎬京辟雝。傳曰。水旋丘如璧曰辟雝。水經注。漁陽郡薊奴曰。四方有水爲薊。不流爲奴。皆邑字之叚借也。从巛邑。川圍邑。會意。讀若雝。於容切。九部。巛〇〇籀文邑如此。巛害也。害者。傷也。巛害字本如此作。玉篇云。天反時爲巛。今凡作灾災。皆叚借字也。災行而巛廢矣。周語曰。陽塞而在陰。川原必塞。原塞。國必亡。以一塞川。是爲害川。故字从一雝川。从一雝川。壅也。雝下大夫言。侃侃如也。孔曰。侃侃。和樂貌也。釜謂卽衍衍之叚借字。从仜。古文信也。見言部。从巛。取其不舍晝夜。信則可恆。會意。論語曰。子路侃侃如也。見先進篇。今作子路行行如也。冉有子貢侃侃如也。釜許氏筆誤。巛水中可尻者曰州。尻各本作居。今正。者字今補。周南。在河之州。釋水。毛傳皆曰。水中可居者曰州。水匋繞其旁。从重川。水字今補。匋繞各本作周遶。誤。今正。匋者。甸之譌。會意。職流切。三部。俗作洲。昔堯遭洪水。民尻水中高土。故曰九州。州本州渚字。引申之乃爲九州。俗乃別製洲字。而小大分係矣。詩曰。在河之州。關雎文。證州之本義也。一曰州。疇也。以疊韻爲訓。疇。耕治之田也。各疇其土而生也。人各耕治以爲生。此說州之別一義。其實前義內可包。巛古文州。此像前後左右皆水。

文十　重三

泉　灥

水原也。釋水曰。濫泉正出。正出涌出也。沃泉縣出。縣出者。上出也。沈泉穴出。穴出仄出也。毛傳亦云。檻泉正出。側出曰沈泉。許作濫泉。鳳泉召旻曰。泉之竭矣。不云自中。傳曰。泉水從中以溢者也。引申之古者謂錢曰泉布。許云。古者貨貝而寶龜。周而有泉。至秦廢貝行錢。象水流出成川形。岐略似巛形也。疾緣切。十四部。凡泉之屬皆从泉。灥泉水也。泉水者。泉出之水也。淮南書云。莫鑒於流潦。而鑒於澄水。許注云。楚人謂水暴溫爲灥。灥卽灥字。泉水暴溫曰灥也。从泉。絲聲。讀若飯。符萬切。十四部。古讀平聲。

文二

灥　灥　三泉也。凡積三爲一者。皆謂其多也。不言从三泉者。不待言也。闕。此謂讀若未詳。闕其音也。从灥出厂下。厂者。山石之厓巖。會意。魚袁切。十四部。灥古文从泉。此亦先二後上之意。灥乃古文籀文也。後人以原代高平曰邍之邍。而別製源字爲本原之原。積非成是。从矣。

文二　重一

永　水長也。引申之。凡長皆曰永。釋詁毛傳曰。永。長也。方言曰。施於衆長謂之永。象水巠理之長永也。巠者。水脈理者。水文。于憬切。古音在十部。詩曰。江之永矣。周南。漢廣文。凡

羕　辰　脤　谷　谿

羕承之屬皆从永羊。**水長也**。引申之爲凡長之偁。釋詁曰。羕長也。**从永羊聲**。余亮切。十部。**詩曰江之羕矣**。漢廣文。毛詩作永。韓詩作羕。古音同也。文選登樓賦。川既漾而濟深。李注引韓詩江之漾矣。薛君曰。漾長也。漾乃羕之譌字。

文二

辰水之羕流別也。流別者。一水歧分之謂。禹貢曰。漾東流爲漢。流東流爲滍。江東別爲沱。此言流別之始。釋水詳之。自河出爲灉。濟爲溢已下是也。流別則其勢必羕行。故曰羕流別。辰與水部派音義皆同。派蓋後出耳。羕流別則正流之長者較短而平。理同也。故其字从反永。**从反永**。匹卦切。十六部。**凡辰之屬皆从辰**。讀若稗縣。禾部曰。琅邪有稗縣。今地理志作椑。縣。誤也。小徐本作蜀稗縣。非。蜀祇有郫縣。**讀若陂**。音陂。**血理分羕行體中者**。理分猶分理。序曰見鳥獸蹏迒之迹。知分理之可相別異。羕行體中而大候在寸口。人手卻十分動脈爲寸口也。**从辰从血**。會意。不入血部者。重辰也。辰亦聲。

脤或从肉。**籀文**。左血。**羕脤也**。釋詁曰。脤。視也。郭云。脤謂相視也。按脤與目部瞋通用。古詩瞋瞋不得語。李善引爾雅及注作瞋。今文選譌作脤。非也。脤不入見部者。重辰也。**从辰从見**。會意。辰亦聲。莫狄切。廣韻莫獲切。十六部。俗有諀覓字。此篆之譌體。

籀文。

文三　重三

谷泉出通川爲谷。釋水曰。水注川曰谿。注谿曰谷。許不言谿者。許以谿專係之山磵無所通也。川者。毋穿通流之水也。兩山之間必有川焉。詩遵遵谷維谷。段谷爲鞠毛傳曰。谷窮也。卽邶風傳之鞠窮也。**从水半見出於口**。此會意。古祿切。三部。亦音浴。**凡谷之屬皆从谷**。**山**

谿

隩無所通者。隩各本作澳。今正。自部曰。隩。通溝也。讀若涸。古文作讀。釋山曰。山隩無所通谿。然則許作隩。明。**从谷奧聲**。苦兮切。十六部。**通谷也**。通。通之谷也。文選注曰。華延洛陽記云。城南五十里有大谷。舊名通谷。引申爲凡疏達之偁。**从谷害聲**。呼括切。十五部。**空谷也**。虛廓之谷也。大雅曰。大風有隧。有空大谷。**从谷豦聲**。洛蕭切。古音在三部。**大長谷也**。司馬相如傳曰。巖巖深山之碕碕兮。晉灼曰。碕音籠。古籠字。蕭該曰。碕或作礱。長大皃也。徐廣碕音力工反。與晉說同。白駒傳曰。**从谷龍聲**。盧紅切。九部。**谷中響也**。此與空谷、大谷也。義近。攷工記。其聲大而宏。司農注。謂聲音大也。引申爲凡大之偁。史記司馬相如傳。必將崇論閎議。**从谷裕聲**。戶萌切。古音在六部。**望山谷千千靑也**。裕。今正。高唐賦。仰視山顚。肅何芊芊。李注云。說文曰。裕。望山谷千千靑也。千與芊古字通。按千芊爲古今字。俗用芊改千。楚詞及陸機文賦皆用千眠字。南都賦作肝瞑。謝朓詩。遠樹曖阡阡。廣雅乃有芊芊字耳。**从谷千聲**。倉絢切。十二部。古讀平聲。**深通川也**。深之使通也。容與叡睿音義皆相近。故今文洪範曰。思心曰睿。睿作聖。古文曰。思曰睿。睿作聖。**从宀谷**。會意。私閏切。十三部。**宀殘也**。殘猶穿也。**谷阬坎意也**。謂穿之谷取阬坎之意。阬坎深意也。已上十一字依韻會本。**虞書曰睿畎澮距川**。川部既偁咎繇謨濬畎澮距川矣。此又偁而字異。何也。蓋前爲古文尚書。此爲今文也。以濬畎澮皆倉頡古文知之。**睿**

或从水。**古文睿**。从水。从睿。睿古文叡也。叡。深明也。通也。

仌

人人凍也。仌凍二篆爲轉注。桑評之曰。仌凍。如月令冰凍消釋是也。**象水冰之形**。冰各本作疑。今正。謂象水初凝之文理也。筆陵切。六部。**凡仌之屬皆从仌**。**水堅也**。象

冰

凍　凘　　凘　凋　冬　　冶　倉　冷涵　瘴　清

傳。初六履霜。陰始凝也。馴致其道。至堅冰也。古本當作陰始冰也。至堅仌也。釋器。冰脂也。孫本冰作凝。按此可證詩。膚如凝脂。本作冰脂。以冰代仌。乃別製凝字。經典凡凝字皆冰之變也。从水仌。會意。魚陵切。六部。

俗冰从疑。以雙聲爲聲。

仌。仌也。初凝曰仌。仌壯曰凍。又於水曰冰。於他物曰凍。故月令曰。水始冰。地始凍。从仌。東聲。多貢切。九部。

仌出也。仌出者。謂仌之出水文棱然。輕讀爲力膺切。重讀則里孕切。今俗語猶仌。幽詩三之日納于凌陰。傳曰。凌陰。冰室也。此以冰釋凌。以室釋陰。非謂陰爲仌室也。鄭注周禮。凌人徑云凌冰室也。似失之。从仌。夋聲。六部。詩曰。納于夋陰。七月。

夋或从凌。凌聲也。

流仌也。謂仌初結及已釋。時隨流而行也。从仌。㐬聲。息移切。十六部。

半傷也。傷創也。半傷。未全傷也。从仌。㐱聲。傷物之具。故从仌。都傍切。二部。

四時盡也。冬之爲言終也。考工記曰。水有時而凝。有時而釋。故从仌。从舟。會意。舟亦聲。都宗切。九部。

古文冬从日。

銷也。銷者鑠金也。仌之融如鑠金然。故从仌。鑠亦聲。

冶。銷也。鑪鑄亦曰冶。易。野容誨淫。陸德明本作冶容。按野冶皆蠱之段借也。張衡賦言妖蠱。今言妖冶。从仌。台聲。

台。悅也。悅而化。會意。台今音羊者切。古音讀如與。在五部。或曰台雙聲也。故以爲聲。

倉。寒也。此與水部滄音義皆同。枚乘上書曰。欲湯之滄。絕薪止火而已。按方言。滄涼也。二字當从冫。與卽滄字。淨卽清字。从仌。倉聲。

涵。寒也。仌之象也。故訓寒之。倉。初亮切。十部。

瘴。寒也。从仌。令聲。魯打切。十一部。

清。寒也。引申爲敬畏之偁。俗字作懔。懔从仌。廩聲。力稔切。七部。

凘。寒也。曲禮曰。凡爲人子之禮。冬溫而夏清。从仌。青聲。七正切。十一部。凘清二篆舊在凍篆之前。非其次也。今更正。凡全書內多有宜正者。學者依此求之。

澤　　凓　　冽　　溧　波　　澤　波　　雨　　靈

澤。二字。今補。風寒也。幽風七月一之日觱發傳曰。觱發。風寒也。按觱發皆叚借字。澤波乃本字。猶水部畢沸今詩作觱沸。或許采三家詩。皆未可定也。詩曰。一之日

澤波。七字。今補。从仌。畢聲。卑吉切。十二部。

澤波也。三字。今正。从仌。友聲。分勿切。十五部。

凓。二字。今補。寒皃。皃各本作也。今依大東正義及小徐本。毛傳曰。凓冽寒氣也。古亦單用凓字。春秋繁露謂燠寒曰熏凓。詩曰。二之日凓冽。七字。今補。亦幽風七月文也。今詩作栗烈。考詩冽彼下泉。疏引七月二之日凓冽。是孔本與許同。而陸釋文作栗烈。與許異。且云說文作颲颲。其實風部未嘗引詩也。五經文字仌部有凓。知其所據詩作凓。从仌。栗聲。力質切。十二部。

凓冽也。三字今正。古單用冽字者。如詩冽彼下泉傳曰。冽。寒也。有冽沈泉傳曰。冽。寒意也。素問曰。風寒水冽。从仌。

冽聲。各本篆作瀨。解作賴聲。音洛帶切。今正。按瀨字卽廣韵。玉篇皆無之。而孔沖遠大東正義。李善注高唐賦。

孁賦皆引說文。字林列字。是今本列譌爲賴顯然也。良薛切。十五部。

文十七　重三

雨。水從雲下也。引申之。凡自上而下者偁雨。一象天。口象雲。水霝其閒也。半者。水字也。王矩切。五部。

凡雨之屬皆从雨。

靈。古文。象形。

霝。易薄動生物者也。各本作陰陽。今正。動下各本有靈雨二字。不辭。今依韵會本正。薄音博。迫也。陰陽迫動。卽謂靈也。迫動下文所謂回轉也。所以回生萬物者也。从雨。靁象回轉形。許書有畾無靁。凡積三則爲衆。衆則盛。盛則必回轉。二月陽盛。靁發聲。故以靁象其回轉之形。非三田也。韵書有靁字。訓田閒。誤矣。凡許書字有靁聲者。皆當云靁省聲也。魯回切。十五部。凡古器多以回爲靁。

靁。籀文靁。

回。古文靁。

回。靁聲也。說靁閒有回之意。當作靁閒有回奪靁。

靁雷也。齊人謂靁爲賓。各本齊上有雨也二字。按自靁篆至震篆皆言雨。段令賓之正義爲雨。則當次於彼閒。今刪。韵會本亦無此二字。齊人謂靁曰賓。方俗語言如此。靁古讀如回。回與員語之轉。公羊傳。星賓如雨。段爲隕字。**从雨員聲**。于敏切。十三部。**一曰雲轉起也**。略與雲同音也。古文云作員。**讀若昆**。大徐無此三字。**古文賓如此**。古當作籀。員下云籀文作鼎。鼎下云籀文以鼎爲貝。是也。嬪者。籀文妘。則者。籀文則。皆是以鼎爲貝

霆雨餘聲鈴鈴。句。**所以挺出萬物**。聲下有也字者。誤衍。鈴與挺皆以叠韵爲訓。靁所以生物。而其用在餘聲鈴然者。禮記曰。地載神氣。神氣風霆。風霆流形。庶物露生。**从雨廷聲**。特丁切。十一部。

雲雨也。靁各本作震。今依韵會古多讀上聲。**从雨云聲**。靁光襍者之兒。按馬融廣成頌雲爾雹落。雲音素沿反。今俗語云雲時閒。雲即雲之俗字。**靁省聲**。省靁爲言如省

電陰陽激燿也。孔沖遠引河圖云。陰陽相薄爲靁。離爲電。月令靁乃發聲。始電。詩十月之交。春秋隱九年言震電。詩采芑常武。雲漢言靁霆。震靁一也。電霆一也。穀梁傳曰。電霆也。古義則統言之。謂之靁。自其振物言之謂之震。靁霆電不別。許意則統言之。謂之靁。自其振物言之謂之震。自其餘聲言之謂之霆。自其光耀言之謂之電。分析較古爲愚心。靁電者。一而二者也。**从雨从申**。自其回屈言。電自其引申言。申亦聲也。小徐本作雨申聲。堂練切。古音在十二部。讀如陳。**申古文電如此**。申部曰。申。神也。七月之交曰。申伯番番。文申乖悟不合。依此則當作古。**震**劈歷振物者。劈歷疾雷之名。釋天曰。疾靁爲霆。倉頡篇曰。霆。霹靂也。然則古謂之霆。許謂之震。詩十月之交。春秋隱九年。僖十五年皆言震。振與震疊韵。春秋正義引作震物爲長。以能震物而謂之震也。引申之。凡動謂之震。辰下曰。震也。**从雨**。

蟲爲虫也。丈一切。八部。

霰雨雪冰雨說物者也。冰各本作疑。今正。疑者。冰之俗也。釋名曰。雪。綏也。水下遇寒氣而凝綏綏然下也。故許謂之冰雨。說今之悅字。物無不喜雪者。說與雪叠韵。**从雨散聲**。相絕切。十五部。

霝雨霝爲霄。雨猶零也。釋天曰。雨霓爲霄雪。此霄字本義。若淮南書上遊於霄霓之野。高讀如紲紲之紲。此則別爲一義。乃今義行而古義罕用矣。霄亦段消。**从雨肖聲**。二部。**齊語也**。俗語言如此。

雹雨霰也。謂雪之如稷者。毛詩傳曰。霰。暴雪也。暴是也。曾子曰。陽之專氣爲霰。詩箋云。將大雨雪。始必微溫。雪自上下。遇溫氣而圜。謂之霰。久之寒勝。則大雪矣。**从雨包聲**。蒲角切。古音在三部。

霓雨也。象其磊磊形。**雨**雨雪也。雪各本作零。今依廣韵正。需與零義殊。許引東山需雨。今作零雨。譌字也。定之方中。靈雨既零。傳曰。零。落也。零亦當作需。需亦段靈爲之。鄭風。零露溥兮。正義木作靈。箋云。靈落也。靈落即需落。雨曰需雪艸木曰零落。**从雨耑聲**。旨兖切。十一部。

霝雨零也。此下雨本字。今則落行而霝廢矣。**詩曰。需雨其濛**。豳風東山文。

零徐雨也。徐各本作餘。今依玉篇廣韵。及太平御覽所引纂要訂。謂徐徐而下之雨。小雅。興雲祁祁。傳曰。祁祁。徐也。箋云。古者陰陽和。風雨時。其來祁祁然而不暴疾。引申之義爲零星。爲獨零。**从雨令聲**。郎丁切。古音在十二部。讀如鄰。

霄小雨財零也。財當作才。

謂自上而下之仌也。曾子曰。陰之專氣爲電。劉向曰。盛陽雨水。溫暖而湯熱。陰氣脅之。不相入。則轉而爲電。故沸湯之在閉器而湛於甘泉。則爲冰。此其驗也。**从雨包聲**。蒲角切。古音在三部。

雨古文電如此。象其磊磊形。

雨雨雪也。雪各本作霝。今依廣韵正。霝與零義殊。許引東山需雨。今作零雨。譌字也。定之方中。靈雨既零。傳曰。零。落也。零亦當作需。需亦段靈爲之。鄭風。零露溥兮。正義木作靈。箋云。靈落也。靈落即需落。雨曰需雪艸木曰零落。**从雨**。

霝一部。**詩曰。需雨其濛**。豳風東山文。

零雨零也。此下雨本字。今則落行而零廢矣。**从雨令聲**。郎丁切。古音在十二部。讀如鄰。

霰雨雪冰雨說物者也。冰各本作疑。今正。疑者。冰之俗也。釋名曰。雪。綏也。水下遇寒氣而凝綏綏然下也。故許謂之冰雨。說今之悅字。物無不喜雪者。說與雪叠韵。**从雨散聲**。相絕切。十五部。

霝雨霝爲霄。雨猶零也。釋天曰。雨霓爲霄雪。此霄字本義。若淮南書上遊於霄霓之野。高讀如紲紲之紲。此則別爲一義。乃今義行而古義罕用矣。霄亦段消。**从雨肖聲**。二部。**齊語也**。俗語言如此。

雹雨霰也。謂雪之如稷者。毛詩傳曰。霰。暴雪也。暴是也。曾子曰。陽之專氣爲霰。詩箋云。將大雨雪。始必微溫。雪自上下。遇溫氣而圜。謂之霰。久之寒勝。則大雪矣。**从雨包聲**。蒲角切。古音在三部。

霓雨也。象其磊磊形。

雨雨雪也。雪各本作霝。今依廣韵正。霝與零義殊。許引東山需雨。今作零雨。譌字也。定之方中。靈雨既零。傳曰。零。落也。零亦當作需。需亦段靈爲之。鄭風。零露溥兮。正義木作靈。箋云。靈落也。靈落即需落。雨曰需雪艸木曰零落。**从雨**。

霝一部。**詩曰。需雨其濛**。豳風東山文。

零雨零也。此下雨本字。今則落行而零廢矣。**从雨令聲**。郎丁切。古音在十二部。讀如鄰。

霰小雨財零也。財當作才。

取初始之義。从雨。鮮聲。讀若斯。息移切。十六部。鮮聲在十四部。而讀如斯者。以雙聲合音也。列子。鮮而食之。即斯而食之也。斯析音義同。

霰　小雨也。信南山曰。雨雪霰霰。釋天。毛傳皆曰。霰霖小雨也。釋名曰。言霰歷霑漬如人沐頭惟及其上枝而根不濡也。按霰霖者。溟濛之轉語。水部溟下曰。小雨溟溟也。濛下曰。濛濛。雨也。从雨。脈聲。莫獲切。十六部。

霖　雨也。此雙聲。从雨。沐聲。莫卜切。三部。

霢霂　小雨也。从雨。酸省聲。

霢　激雨也。激各本作徼。今正。水部曰。激。水碎石也。今人謂小雨曰廉纖。即霢也。从雨。戚聲。倉歷切。七部。

霑　又讀若妓。又字衍。一說謂讀若妓。妓矣。又讀若妓也。

霑　小雨也。从雨。衆聲。職戎切。九部。

明堂月令曰霑雨。月令。無此文。惟季春行秋令。淫雨蚤降注云。今月令曰衆雨。漢人衆讀平聲。即許所據之霑雨也。但記文淫雨。鄭注云霖雨。許不當以小雨釋霑。似小必是譌字。

霖　雨三日已往爲霖。左傳隱九年。春王三月癸酉。大雨霖以震。書始也。庚辰。大雨雪。亦如之。書時失也。凡雨自三日以往爲霖。平地尺爲大雪。按許直用傳文爲說也。已當作以。自三日以往。謂雨三日又不止。不定其日數也。雨三日以上爲霖。若朱人注尚書云三日雨爲霖。失古義矣。釋天。久雨謂之淫。淫謂之霖。从雨。林聲。力尋切。七部。

霖　雨也。南陽謂霖霖。俗本作謂霖雨曰霖。全書多類此者。今不可盡正矣。其字从从。从者衆立也。故雨多取之。是可以證霖雨之爲霖。而非小雨矣。淫雨即霖雨之假借。

霖　雨聲。从雨。眞聲。讀若賓。眞聲而讀若賓者。合音也。故廣韵作曠。即夷切。十五部。會意。

雨　部。

雨　水从雨出一。一。地也。方語也。方上益奪北字。集韵曰。霅火五切。北方謂雨曰霅。呂靜說。按呂氏韵集所據說文。完善。从雨。禹聲。讀若禹。王矩切。五部。按如今音雨霅皆王矩何以見爲殊語。依集韵當作讀若虎。虎。王篇尤句切。

雰　小雨也。从雨。分聲。敷文切。十三部。

霑　雨霑也。从雨。占聲。張廉切。七部。

霑　濡也。濡此義。水部失載。於小雅。既霑既足。从雨。沾聲。此見之。今人多用霑染濡染。染行而霑廢矣。染者。以繒染爲色。非霑義。

霑　雨屋穿水入也。今字作漏。漏者。以銅受水刻節。从雨。畐聲。方救切。三部。

屋　雨。畐聲。力救切。三部。

霤　屋水流也。水部曰。漫。霤下皃也。釋名曰。中央曰中霤。古者窀穴。後室之霤。當今之棟下。直室之中。古者霤下之處也。从雨在尸下。尸者。屋也。尸部屋下云。尸象屋形。會意。盧后切。四部。

霤　雨流革也。雨濡革則虛起。今俗語若朴。从雨。革聲。會意。讀若膊。匹各切。五部。霸字以爲聲。

霤　雨止也。釋天。雨霽謂之霽。霽古多訓止者。如鷹風霽則衆訓。道生於虛。霸。虛霸生宇宙。天文。今俗字作霽。霽行而霸廢矣。从雨。鼂聲。苦郭切。五部。

霑　潤澤也。澤與露義略同。五經通義曰。和氣津液爲露。露。邑月令曰。凡止曰濟。雨止則有霽字。洪範曰。雨曰濟。今古文皆如是。是尚書用濟爲霽也。从雨。脅聲。十五部。

霑　霑霑謂之霑。从雨。妻聲。七稽切。十五部。

霑　雨止雲罷皃。淮南天文訓。道生於虛。霸。虛霸生宇宙。

露　成物者。幽風。九月肅霜。傳曰。肅縮也。霜降而收縮萬物。秦風。白露爲霜。傳曰。白露凝冥爲霜。然後歲事成。按雹。雨露皆所以生物。雪亦所以生物而非殺物者。故其用在霜殺物之後。詩言雨雪霏霏。益之以霢霂。生我百穀。其證也。惟霜爲難。斂萬物之用。許列字首。霜爲動萬物者。莫疾乎此也。次之以雪。乃次之以霑霑。謂冬雪而

霜　雨也。南陽謂霖霖。俗本作謂霖雨曰霖。全書多類此者。今不可盡正矣。其字从从。从者衆立也。故雨多取之。是可以證霖雨之爲霖。而非小雨矣。淫雨即霖雨之假借。

霖　雨聲。从雨。眞聲。讀若賓。眞聲而讀若賓者。合音也。故廣韵作曠。即夷切。十五

霧　霾　霓

後春雨也。天之以露。是春夏秋皆有之。秋深乃凝霜也。天之以霜。而歲功成矣。歲功以雪始。以霜終。從雨。相聲。所莖切。十部。雰。地气發。天不應曰雰。曰雰二字今補。雰今之霧字。釋天曰。地氣發天不應曰雰。雰者俗字。霧一本作霧。非也。釋名曰。霧冒也。氣蒙冒覆地之物也。開元占經引元命包陰陽亂爲霧。從雨。亦雨之類也。故從雨。地气發而天應之則雨矣。敉聲。亡遇切。古音在三部。敉霾。从艸。貍聲。莫皆切。古音在一部。詩曰。終風且霾。霾。雨土也。釋天曰。風而雨土爲霾。傳曰。霾雨土也。釋名曰。霾、晦也。晦、从雨。貍聲。莫皆切。古音在一部。詩曰。終風且霾。霾霜。雨而土爲霾。依釋天補三字。邶風。終風且霾

水之音耳。从雨。羽聲。王矩切。五部。

文四十六　重十一

雲　雨云山川气也。天降時雨。山川出雲。从雨。云象回轉之形。回上各本有雲字。今刪。古文或作云。小篆加雨於上。遂爲半體會意半體象形之字矣。云象回轉形。此釋下古文雲爲象形也。王分切。十三部。凡雲之屬皆从雲。二乙古文省雨。古文上無雨。非省也。二蓋上字。象自下回轉而上也。正月。昏姻孔云。傳曰云旋也。此其引伸之義也。古多段云爲曰。如詩云卽詩曰是也。亦段員爲云。如景員維河箋云員古文作云。昏姻孔云本又作員。聊樂我員本亦作云。尚書云來衞包以前作員來。小篆妘字籀文作歕。是云員古通用。皆段借風雲字耳。亦古文雲。此取初生小篆別爲雲而二形迥判矣。亦古文雲。古文象回轉之形者。其字別而上行。書之所謂雨冂雲覆日也。今人觸石而出。膚寸而合也。變之則爲云。

霧　陰陽字小篆作霧。霧者。雲覆日。易者。旗開見日。引申爲開儀字之用。今人作陰陽。乃其中之一耑而已。霧字今僅見大戴禮記文王官人篇。素問五帝政大論。从雲。今聲。於今切。七部。今云古文霧省。古文雲本無雨耳。今云古文霧省。此取初古文也。會則以非省也。陰字从此。亦古文霧。小篆法整齊之云亦同。

鱗　魚部。

文二　重四

魚　水蟲也。象形。魚尾與燕尾相似。其尾皆枝。故象枝形。非从火也。語居切。五部。凡魚之屬皆从魚。魚子已生者也。謂魚卵生於水。卵閒初字有魚形者。云已生。對未生言之。魚子未生者曰鯤。鯤卽卵字。卵說文作𣏌。古音讀如鯤。亦可讀如昆。內則。濡魚卵醬。卵鄭讀爲鯤。或作鰥。鰥醬者。魚卵醬也。內則讀卵如字。未嘗不協。凡未出者爲卵。已出者爲子。鯤卽魚卵。故說文以卄包之。而魚部無鯤字。鰥則已出於卵者也。从魚。隋聲。各本作隋省聲。按內部有隋則已出於卵者。隋果切。十七部。集韻

類篇又翻規矩反。案據徐氏鉉筆迹相承小異。切音之轉也。从魚。簡文鰋。从魚據簡文篆字而云。魚子也。魚子已生者。謂初出卵。此云魚子。則成細魚矣。凡細者偁子。魯語曰。魚禁鯤鮞。韋注曰。鯤。魚子也。鮞。未成魚也。韋意鯤是卵未孚者。鮞是已孚而尚未成魚者。許則就已孚又別爲鰋鮞二形。按爾雅曰。鯤。魚子也。鯤小魚也。爲韋所本。許無鯤字者。以卄包之。據內則之卵醬也。許有鮞無鯤者。鯤從緄省聲之與蒸合音取近。鯤者。鮞之俗字也。爾雅郭皆云。鯤。魚子。爾雅。意魚子卽魚卵。今人俗語猶如是。若西京賦。㸬鰋。薛注。鯤。魚子也。鰋。細魚族類也。此與鄭內則注鯤。魚子也。皆謂出卵者爲魚子。失爾雅本義。若莊子評絕大之魚爲鯤。此則齊物之寓言。所謂汪洋自恣以適己者。一曰魚之美者。東海之鮞。鮞之別一義。見呂覽本味篇。伊尹謂高注曰。鮞。魚名也。木部。櫨下。禾部。秅下。皆言伊尹曰。此不嗜言者。如之切。一部。五大口經文字人六切。从魚。而聲。舊刪魦字。今補。此如河豚

下云。河水也之例。漢書上林賦。禺魦鰅。郭樸注云。比目魚也。按郭說未知其審。大部猶字下有此曰魚鰈。同爾雅。而魚部無鰈字。玉篇廣。去魚切。五部。从魚。去聲。魚名。鰈魚。俗鰨無甲。有尾無足。口在腹下。从魚。納聲。按此篆玉篇作鰨。廣韻作鰨。史記上林賦。鰅鰫。有鰨字。云鰨一作鰨。奴荅切。八部。从魚。虛聲。漢書上林賦。魦鰅。史記作鰅鰨。鰨一作鰨。注家皆以魦鰅爲二魚。許亦別魦與虛鰅爲二。虛非魦鱸之異文也。郭注云。鰅鰨魚也。似鮎。有兩鬚。聲如嬰兒。按許下文云。鰋。刺魚也。不類列一處。則鰅之非鰋明矣。从魚。扇聲。式連切。十四部。从魚。專聲。徒端切。十三部。赤目魚也。見爾風釋魚曰。鰀鰋。毛傳曰。鰀。大魚也。陸璣。郭樸皆云。鰀似鱣。赤眼。从魚。尊聲。徂悶切。十三部。鱷魚也。亦三字句。周禮。其動物宜鱗物。剝本作鱷。音義。按劉本段猶爲鱷耳。非川澤祇生此魚也。集韻曰。鱷通作鱒。劉从魚。狀聲。力冏切。六部。注內則云。今東海鱘魚有骨。名乙。在目

鯖　鰬　鮪　鯈　鯀　鰥

旁狀如箸乙食之頰人不可出。从魚。睿聲。余封切。鯖魚也。从魚。青聲。相居切。鮪。鯈也。毛詩衛風傳曰。鮪。鯀也。許本之。陸璣疏曰。鮪魚形似鱣而青黑。頭小而尖。似鐵兜鍪。口亦在頷下。其甲可以摩蓍。大者不過七八尺。益州人謂之鰬鰐。大者爲王鮪。小者爲鮛鮪。一名鯀。肉色白。味不如鱣也。郭氏山海經傳曰。鮪即鱘也。似鱣而長鼻。體無鱗甲。按即今之鱘魚也。周禮。春獻王鮪。天官。獻人文注曰。王鮪。鮪之大者。引月令季春薦鮪于寢廟。西京賦曰。王鮪岫居。薛綜陸機李奇鄒道元皆言鮪自南方江中來。至河南鞏穴又入河。度龍門。蓋古今事如此。不然。鮪出江中。何以西周能薦鮪也。从魚。有聲。榮美切。古音在一部。讀如以。鰬。鰬。逗。鰬字淺人所刪之。今補。鮪也。鮪字各本無。今依全書通例補。上林賦。鰬鱗蠶離。郭注曰。鰬。鮪也。李善注吳都賦同。按劉逵注蜀都賦曰。鱣。鰬鮪也。古人言鱣鮪多有不別者。如山海經傳亦云鮪即鱣也。當是以爲一類而渾言之。周雒謂之鮪。蜀謂之鰬。鰬字

各本譌作周禮。謂之鰬五字。今補正。李奇注上林曰。周洛曰鮪。蜀曰鰬。鰬陸詩疏曰。益州人謂之鰬鰬。按蜀有之者。出於江也。周雒有之者出於岷山大江。鰬鰬雙聲字。从魚。祟聲。各書多作鰬。省立聲穴入河也。鰬。鮛也。从魚。叔聲。式竹切。鮛。鰬也。从魚。允聲。武登切。古音當在十部。讀如茁。音轉入蒸登部。而字形亦改爲鱄矣。鮛。鮪也。此見釋魚。許本之。叔鮪者。鮪之小者也。對王鮪言之。按今川江中尚有鮛子魚。昔在南溪縣。巫山縣食之。叔鮪名鮛。則王鮪不名鮛。而以鮛注鮪者何也。渾言析言不同。故互注。而又別其大小也。从魚。各聲。盧各切。今語正如此。五部。鯀。魚也。从魚。系聲。此未詳爲何魚。系聲讀古本切。亦未詳所以。恐古音不同今讀也。禹父之字古多作縣。作鯀。禮記及尚書本作縣。按縣乃縣譌。鰥。魚也。見齊風。毛傳曰。大魚之名也。鄭箋乃讀鰥爲爾雅鯤魚子之鯤。殆非是。鰥多哭。俗爲鰥寡字。鰥算字。蓋古祇作矜。矜即憐之段借。

鯉　鱣

从魚。眾聲。古頌切。古音在十三部。齊風與雲韻。可證也。眾古讀同隸。十三部合音也。鱣。鯉也。此見釋魚。毛傳於鱣云鯉。於鯉不云鱣。者。鯉者俗通行之語。不待注也。舍人云。鯉一名鱣。毛云。鱣鯉也。爾雅古說如此。自陸璣說。鱣身形似龍。銳頭口在頷下。背上腹下皆有甲。縱廣四五尺。今於孟津東石磧上釣取之。大者千餘斤。而郭注乃分鯉鱣爲二。云鱣大魚。似鱣而短鼻。口在頷下。體有邪行甲。無鱗。肉黃。大者長二三丈。此即今江中及閩東之黃魚也。如其言。則鱣絕非鯉矣。周頌有鱣有鮪。鱣鰋鯉。鱣鯉並言。似非一物。而箋云。鱣大鯉也。然則凡鯉曰鯉。大鯉曰鱣。猶小鮪曰鮛。大鮪曰鮪。謂鱣與鯉。鮛與鮪不必同形。而要各爲類也。許意當亦如是。○按他家說鱣鮪同類。而有短鼻長鼻。肉黃肉白之分。爾雅。毛鄭許則短鼻長鼻。肉黃肉白者統以鮪鮛包之。而惟三十六鱗之魚謂之鯉。亦謂之鱣。古人多云鱣鮪出鞏穴。渡龍門。爲龍。今俗語云鯉魚跳龍門。蓋牽合爲一。非一日矣。从魚。

鱣　鱄　鮦

里聲。良止切。一部。鯉也。衛風毛傳曰。鱣鯉也。許本之。以鮪鮛例之。此當同鄭曰大鯉也。蓋鯉與鱣同類而別異。猶鮪與鮛同類而別異。从魚。亶聲。張連切。十四部。鱣文鱣。从魚。單聲。旨充切。十四部。郭樸曰。鱄魚。舊作魚名。今正。許書之例。不言某名洞庭之鱄。今本作鱄。非也。廣韻。鱄出洞庭湖。山海經曰。鱄魚其狀如鮒而瓮尾。江賦亦有鱄。鱄與鱄蓋非一物。从魚。專聲。音鱄如團扇之團。鮦。魚。舊作魚名。今正。許也。釋魚曰。鯉大者鮦。一曰鱣也。此一曰猶今言一名也。許小者鮹。許無鯉鮹字。一曰鱣也。書一字異義言一曰。一物異名。亦言一曰。不嫌同辭也。此六字本相接。誤解者失其義。中隔以从魚同聲四字。今正。本艸經。鱣魚一名鮦魚。陸德明所據作鱣。釋魚鱣。郭注鮦也。此由不考鱣非鱣之故。若釋文云鱣又作鱣。則淺人所改耳。毛詩傳曰。鱣鮦也。正義云。諸本或作鱣鮹。作鮹則與舍人爾雅不異。按作鮹不誤。淺人認鱣爲鱣。因改鮹爲鮦也。鱣即鱣鱣。鱣與鱣異物異

字。陶通明說本艸曰。鱳今皆作鱸字。此郭誤注爾雅之由也。許以鱸鱸鱸鱸爲一魚。鱸鯛爲一魚。鱸即今俗所謂鳥魚或曰鳥鯉。頭有七星之魚也。爾雅鯉鱸爲一。鱸鯛爲一。古說本不誤。而郭氏妄疑之。鱸鱸又非下文之鱸鱸爲一。古說本不誤。而郭氏妄疑之。鱸鱸又非下文之鱸鱸同。

鱸魚也。二字今正。一名鯉。一名鱸。此一名鯉耳非即

三十六鱗之鯉也。

鱸

從魚。婁聲。洛侯切。四部。

鱸魚也。三字今正。按當作鱸魚也。玉篇曰。鱸大青魚。類篇曰。鱸魚大而青。是爲一物也。廣韻云。此目魚。因鳥有鵝皮傳耳。

從魚。兼聲。古甜切。七部。

鰎

鰎魚也。周頌箋云。鰎白鱒也。爾雅。鯛黑鰭。郭云。即白鯊魚也。白鯊魚江東呼爲鯛。莊子。鯊魚出游從容。按白鯊即今白鱖。陸山海經北山篇。彭水鯊魚。其狀如雞而赤毛。三尾六足四首。其音如鵝。此異物非常有者也。晉水鯊魚。其狀如鯊。鯊者白鯊魚也。毛詩合二物爲一。疏矣。

從魚。攸聲。天口切。四部。

鰷

鰷魚也。從魚。豆聲。部亦作魬。

魬

魬魚也。爾雅郭注曰。江東呼魬魚爲鰡。海內北經。大鰲居海中。郭曰。鰲即魬也。

從魚。復聲。房連切。古音在三部。今音道。

鰒

鰒魚也。

從魚。侯聲。

鯃

鯃或從扁。便緣切。十四部。聲同。

從魚。赤尾。

赤尾魚也。周南曰。魴魚赬尾。釋魚曰。魴魚赬尾。漸流而方

羊。亦謂其困頓。許以赤尾魚釋魴。殆失之。魴即鰟魚也。許引字亦二豪相比近而不言爲一。

從魚。方聲。

鰟魚也。齊風。其魴甘魚。傳曰。魴魚大魚。箋云。魴似鯉而厚。陸疏曰。魴似鯉厚而頭大。其頭尤大而肥者。徐州人謂之鰟。廣雅曰。鰟鰱也。

從魚。與聲。徐呂切。五部。

鱮

鱮魚也。按齊列字亦二豪相比近而不言爲一。

從魚。

連

連聲。力延切。十四部。

從魚。皮聲。敷羈切。古音在十七部。於糾切。三部。按

鮅

鮅魚也。從魚。幼聲。讀若幽。廣雅。鮅鰟也。謂鮅亦名鰟。鮸之類也。

從魚。付聲。符遇切。古音在四部。

鮒

鮒魚也。鮒兒易。虞翻曰。鮒。小鮮也。王逸注大招及廣雅皆云。鰿。鮒也。

鰿

從魚。至聲。脂成切。十一部。

鰣

鰣魚也。今人所常食也。

從魚。詹聲。

鱣

詹當切。七部。按或作鱣。

鱣魚也。此即今人謂鰉魚也。郭注。鱣魚曰。鱣似鱏而短鼻。口在頷下。體有邪行甲。無鱗。黃色。大者長二三丈。重千斤。

鱏

鱏魚也。

從魚。覃聲。徒含切。古音在七部。

鱵

鱵魚也。

從魚。

鱵

鱵聲。

從魚。

鱏

鱏聲。

鱏

鱏魚也。

從魚。

鱵

鱵聲。

鱵

鱵魚也

鱣　長大，頰骨正黃。魚之大而有力解飛者。徐州人謂之揚。按山海經之鱘。郭云黃頰魚也。从魚。嘗聲。市流切。十六部。

鱘　鱣也。郭景純說。鱘即鱣也。許意不然。故二篆頭與身正半。口在腹下。亦與陸璣所說鱘狀正同。鱣今字作鱘。見陳藏器本艸。从魚。壬聲。式荏切。七部。師古曰。今俗語讀尋。

鯉　傳曰。伯牙鼓琴。鱓魚出聽。傳曰者。諸書多有之。不定爲何書也。諸書或作鱓魚。或作潛魚。皆由聲近。傳意謂大魚耳。淫者大也。从魚。里聲。良止切。一部。

鯉　刺魚也。刺盧達切。或作刺者。誤刺魚者。乖刺之魚。謂其如小兒能緣木史。漢謂之人魚。釋魚曰。鯉大者謂之鰋。郭云。今鯉魚似鮎。四腳。前似彌猴。後似狗。聲如小兒啼。大者長八九尺。別名鰋。按此魚見書傳者不下數十處。而人不之信。少見則多怪也。余在雅州親見之。廣雅。鮧。鯉也。亦謂此。集韵有鱓字。刺之俗。从魚。兒聲。形與聲皆如小兒。故从兒。舉形聲關會意也。五雞切。十六部。

鰋　鮧也。見釋魚。郭云。今泥鰋。按山海經之鰋魚。別是一物。从魚。習聲。

鯇　似人切。七部。

鰋　鮧也。从魚。會聲。七由切。三部。

鯇　鯇魚也。釋魚。鱒。鯇也。毛傳同。許於鱒下云鱒也。不云鯇也。故鯇篆剖分異處。蓋其所傳不同。鯇鱒古今字。今人曰鱒子。讀如混。多食之。从魚。完聲。戶版切。古音也。音轉而形改爲鰀矣。

鮖　哆口魚也。哆者。切今音也。音轉而形改爲鰀矣。

鮖　刀魚也。歙而不食。各本作飲。非許意。儻是黃類。則當與鱓爲伍。廣雅曰。鮖。鱓魚也。以魚。从魚。毛聲。莫袍切。五部。

鱓　刀魚也。今依韵會本。漢書貨殖傳顏注正如此。下多者字。刀魚今人語尚如此。以其形像刀也。俗字作魛。尚書大傳有魚刀。蓋即此。歙而不食。故其形纖削而味清焉。春出江中。人多食之。山海經云。苕水注於具區。其中多鱓魚。郭云。鱓魚狹薄而長頭。大者尺餘。太湖中尚時有之。又按係江係太湖者。以經云具區也。今太湖中今饒之。郭不釋魚魚鱓。刀。郭云。今之鱓魚。亦呼爲魛魚。郭說蓋非。鄭注周禮鼈物爲鱓。刀含漿之屬。鱓。刀含漿必皆蚌蛤之類。故謂之鼈物。不得因一刀字附會也。○周禮正義云。孫注爾雅刀魚與鱓別。然則孫氏鱓爲逗。刀爲句。郭蓋同。

鮎　九江有之。九江謂岷江東至於醴以下也。从魚。此聲。徂禮切。十五部。漢書音義曰。楚人言鮧魚。

鮧　鮎也。釋魚。毛傳皆曰。鮧。鮎也。許以鮎系樂浪潘國。釋魚者。字子魚。玉裁又按鮧見於詩。爾雅。毛傳皆曰。鮧。鮎也。許當無異說。不當訓鮎爲鮧而以鮧爲出樂浪潘國。蓋鮧鮎也。鮧。鮎也。許同爾雅毛傳。而鮎下訓沙也。亦與古同。毛詩鮧本作沙。故說文無鮧字。鮎下云沙也。漢人以爲怪。遂竄改錯亂如此。諸書紀載雖有鮧字。从沙省聲。此樂浪潘國之魚。非詩之沙也。故不相牽混。許書之精嚴如此。○郝風涉雜古秖作沙。○釋魚開卷鯉鱣爲一。鱣鮎爲一。鱣鮎爲一。許說皆同。惟鱣鮎爲一。許說不同。○舍人云。鱣。石鮎也。郭云。今吹沙小魚。

鮎　鮎也。體圓而有點文。从魚。它聲。託何切。十七部。

鰕　鰕。魚麗傳曰。鱣鮎也。孫炎云。鱣一名鰕。鮎郭別鱣鮎爲二。非也。从魚。占聲。奴兼切。七部。

鮀　鮀也。之謂之。

鰬　鰬者。以其偃額也。偃者。仰也。玉裁按。鮀也乃鮎也之誤。妄人所改也。从魚。昜聲。於幰切。十四部。

鰕　鰕或从厚。今經典皆如此作。

鮎　大鮎也。从魚。弟聲。此字詩爾雅釋文廣韵作鮷。从夷。文選蜀都賦及玉篇作鰋。未知孰是。以夷弟篆體易譌也。山海經傳曰。今亦呼鮎爲鮷。字林曰。青州人呼鮎。

鱨　鱨魚也。从魚。賴聲。十五部。

鱨　鱨魚也。从魚。翁聲。鮦篤切。

鰌　鰌魚也。从魚。酋聲。七部。

鰌　鰌魚也。非也。从魚。替聲。他計切。七部。

鰌　鰌魚也。从魚。翁聲。烏紅切。九部。

鰍　鰍魚也。从魚。白聲。戶騂切。八部。

鰍　鰍魚也。篇韵皆曰。大口細鱗。有斑文。即今人所食之鰍魚也。而釋魚鰋。鱯。鰋。鮎。郭云。小魚也。似鮒子而黑。俗呼爲魚婢。江東呼爲麥魚。羅端良以今之彭皮當之。王裁謂鮠音同婦。鰋音近鮎。鮠音近鰋。婦即今俗謂之鬼婆子是也。非別有細魚。鮠音

鰬　鰿　鮸　鱖　鰷　鮪

章西切。十五部。从魚。厥聲。居衛切。十五部。白魚也。白而小之魚也。史記魴千石。徐廣曰。鰬魴魚也。張守節曰。魴小魚也。按鰬是小魚之名。故小人謂之鰬生。師古於漢書作鰬字。音輒葢未然。从魚。取聲。士垢切。四部。漢書。鰬生敎我。服虔曰。鰬音淺。鰬小人兒也。淺鰬漢人有此語。通作鄹。釋名。秦者鄹也。鄹痩小之言也。又盾約翁而鄹者曰陷廣。淺鰬即此。

鱓　鱣　魚也。所食之黃鱔也。黃質黑文。似蛇。異苑云。死人髮化。其字亦作鮎。俗作鱔。或段鮮字爲之。如螺蠃下云非蛇鮮之穴無所庇。是也。或段鱣爲之。如楊震傳鳥銜三鱣。是也。各本此下有皮可爲鼓四字。由古以鼉皮冒鼓。鼉鱣皆从單聲。古書如呂覽等。皆段鱣爲鼉。淺人炳讀古書。率尒妄增。不知字各有本義。許書但言本義。則此四字可增於鼉部而不可贅於此也。从魚。單聲。常演切。十四部。

鯢　魚也。隋煬責貢四方。海今刪正。錯幾盡。首曰鯢魚。按今江浙人所食海中黃花魚。葅之爲白鰲。卽此魚也。一名石首魚。首中有二石。許云出葢邪頭國者。葢許據所見

載籍言之。江賦。鰬鮪順時而往還。注云。字林曰。鰬魚出南海。頭中有石。一名石首。然則此魚又名鰬。南海亦有之。

鮪　魚也。出葢邪頭國。葢邪頭國。葢卽頭國。亡辨切。古音在十三部。

鮥　魚也。出樂浪潘國。樂浪潘國。樂音洛。浪音郎。樂浪潘國眞番也。番音潘。从魚。虜聲。郎古切。五部。

鱷　魚也。出樂浪潘國。从魚。妾聲。七接切。八部。

鮥　魚也。釋魚曰。鮥。鰬謂鮥魚一名鰬魚也。出葢邪頭國。東夷傳皆曰。濊國海出班魚皮。今一統志朝鮮下亦云。亦班魚卽鮥魚也。郭注爾雅云。出穢邪頭國。見呂氏字林。郭注但偁字林。不偁說文。豈所謂逐末忘本者非邪。从魚。分聲。符分切。音轉在十三部。

鱷　魚也。出樂浪潘國。从魚。虜聲。郎古切。五部。

鰿　魚也。从魚。區聲。豈俱切。古音在四部。

鯖　魚也。出樂浪潘國。从魚。妾聲。七接切。八部。

鮥　魚也。出樂浪潘國。从魚。妾聲。七接切。八

鮂　鮪　鱣　鯉

也。从魚。則聲。昨則切。一部。吳都賦作鱦。他書作鱦。鯽或从卽。此乃俗字。以卽聲。古音在十三部也。鯊　海魚也。各本也作名。今依史記正義漢書注文選七命注正。鯊亦名侯鮯。卽今之河豚也。吳都賦王鮪侯鮯以王侯相儷。改作鰊者。非貨殖傳。鮯鮪千斤。鮯狀如科斗。背上青黑。有黃文。詩黃髮台背。毛曰台背大老也。箋云台之言鮯也。大老則背有鮯文。是謂台爲鮯之叚借字。今爾雅作鮯背。亞切。廣韻作鰟。讀若書白不黑。未知所出。大玄昆次三曰昆白不黑。不相親也。疑用此語。鰬　海魚也。郭注三倉曰。鰬似蛤。一偏著石。廣志曰。鰬無鱗有甲。一面附石。細孔櫟櫟。或七或九。本艸曰。石決明一名鰬魚。李時珍云。與石決明同類殊種。从魚。夏聲。蒲角切。三部。鮫　海魚也。皮可飾刀。今所謂沙魚皮也。許有鈔字云从沙省。蓋卽此魚。陳藏器曰。沙魚狀皃非一。皆皮上有沙。堪揩木。如木賊蘇頌曰。其皮可飾刀鞘。按其皮可磨錯。故通謂之錯魚。音措各切。有鑈鼻。有橫骨在鼻前如斤斧形者也。有出入鮨子朝出求食暮還入母腹中者也。淮南子。鮫革犀兕爲甲。胄中山經有鮫魚。郭云。卽此魚。中膚。龍鼉鮫龍。从魚。交聲。二部。鱏　鱘　鯨　鱣　鯉

十一篇下　三十五

鱏　鱘　鯨　鱣　鯉

本又作蛟。鯨　海大魚也。大者。字亦作鯨。羽獵賦作京。京大也。从魚。畺聲。巨良切。古音在十部。春秋傳曰。取其鱏鮪。宣公十二年左氏傳文。劉淵林注吳都賦。裴淵廣州記。皆云。雄曰鱘。雌曰鮪。是此鮪非刺魚也。鱘　魚骨也。故其字从魚。與骨部骰字別。而骨骰字亦多借鱘爲之。爾雅曰。魚枕謂之丁。魚腸謂之乙。魚尾謂之丙。今俗之鮭。从魚。叟聲。古杳切。古音在十部。鮭　魚甲也。無鱗有甲之魚。鱣是也。从魚。簪聲。珍二切。十一部。鱣　魚甲也。甲者鎧也。魚鱗似鎧。亦有義別。字俗作鯉。从魚。生聲。桑經切。十一部。鯉　魚臭也。魚氣也。與肉部胜

鱐　鯉　鯫　鮑　鮝

鱐　鯉　鯫　鮑　鮝

鱐　魚名。當作鮨魚也。三字一句。謂有魚名鮨也。从魚。旨聲。旨夷切。十五部。一曰鮨魚名。鮨字一句。謂有魚名鮨也。鮨　魚臭也。从魚。朁聲。側下切。十七部。鯫　魚名。从魚。今聲。徂慘切。古音在七部。廣韻昨則別之。鱁　魚也。从魚。今聲。涇切。玉篇才枕才箴二切。鱁　魚腐敗臭也。从魚。包聲。薄巧切。古音在三部。蠭　連行紓行者。考工記梓人注曰。連行。魚屬。紓行。蛇屬。按紓者。詘也。縈也。蛇行必縈曲。从魚。令聲。郎丁切。古音在十二部。鰕　魚也。三字句。各本作鮯也。今正。鰕者。今之蝦字。古謂之鰕魚。如鼉曰鼉魚。馬部騢下云。色似鰕魚。騅下云。文如鼉魚。郭注爾雅云。今青州呼鰕魚爲鯸。皆其證。鰕篆是此物正字。不訓以下緊接鯸篆。釋云大鰕。鯸爲今之大蝦。無可疑者。若如各

鰝　鰕

本則鰝不爲大鯨乎。由釋魚有鯨鰕之文。郭曰出饒那頭國。與說文鯨解同。淺人遂改鰕篆之解爲鯨也。不知許立文之例。以類相從。鰕果是鯨。則鰕篆必次鯨篆後。不次鰝篆前。至於物有同名異實者。如爾雅鰕三見。鰝大鰕。則今有四之鰕也。鯨鰕則機邪頭之魚也。鯢大者謂之鰕。則今有四腳之魚也。而皆謂之鰕。豈可合而一之乎。鰕篆者。長須水蟲之正字。古亦借瑕爲之。凡叚聲如瑕鰕鰕等皆有赤色。古亦用鰕爲雲霞字。從魚。叚聲。乎加切。古音在五部。

鰝　鰝

魚大者爲鰝。鰕小者爲鰕。從魚。高聲。胡倒切。二部。

鰜　鰜

都賦曰。巢鰝鰕。

鰜　鰜

亙作鰜。郭云。海魚也。似鰝而大。鱗肥美多鰜。今江東呼其最大長三尺者爲當鰜。鰜音胡拔集韻類篇模韻鰜字注云。吳人以爲珍。即今時魚。尊澤郭注誤謂時魚也。時魚七之作鰜。或作鰜。廣韻亦曰。鰝魚似魴。肥美。江東四月有之。但依許氏立文之例求其義。自鰕至鮨六字皆字從魚而實非魚者。故厥於魚部之末。如蝘蜓。蠭蠆必居龜尾。羸蠬

驗。驗必廟馬後也。然則許說爲何物。不可知。而必與郭說異。亦猶鐵刀鄭云薶物。郭乃云薶魚。互俗作鰜。益非是。當是豈之省。豈者。

鰥　鰥

從魚。咎聲。其九切。三部。按字林作鰥。鮈鮪器也。見网部。鰥當鰜也。與爾雅說文互易。乃鰥鰥字之互譌耳。而五經文字乃云鰥其救反。又音洛。洛乃鰥音。鰥豈有洛音哉。凡五經文字可議處類此。○釋文云。字林作鰥。音洛。今洛譌格。

鮒　鮒

從魚。大貝也。貝海介蟲也。居陸名蔡。在水名龜。釋魚曰。大者魧。尚書大傳曰。散宜生得大貝。如車渠。車渠車網也。車網者。輮也。江賦字作蚷。

鮭　鮭

從魚。亢聲。皆入釋魚。

鮭　鮭

一曰魚膏。別一義。

讀若剛。古郎切。十部。文選。胡剛切。

鮭　鮭

從魚。丙聲。兵永切。古音在十部。

蚌　蚌

也。地理志會稽鄞縣有鮭埼亭。師古曰。鮭蚌也。長一寸。

鮭　鮭

從魚。丰聲。

蚌　蚌

也。蚌者。蜃屬。亦名鰒。

鮭　鮭

從魚。

鱻　灪

蠶注作鮮是其證至說文全書不用段借字而玼下重下亦皆爲淺人所改今則鮮行而蠶廢矣從三魚相然切不變魚也也字今補此釋從三魚之意謂不變其十四部鱻則謂其死者死而生新自若故曰不變

文一百三　重七

鱻 魚二魚也此即形爲義故不言從二魚二魚重而不竝易所謂貫魚也魚行必相隨也晉語暇豫之吾吾不如鳥鳥韋注吾讀如魚韓文公詩用魚魚雅雅豈即本國語乎從二魚與從三魚不同三魚謂不變其新二魚謂連行可觀凡鱻之屬皆從鱻此部者以有灪字從鱻語居切五部

灪 搏魚也搏舊作捕今正搏索持也漢人用搏字多如此捕魚字古多作魚如周禮獻人本作魚此與取鱻者曰鱻人取獻者曰獻人同也左傳公將如棠觀魚者魚者謂捕魚者也呂氏春秋淮南鴻烈高注每云漁讀如論語之語讀如相語之語尋其文義皆由本文作魚故爲讀若以別諸水蟲周禮音義獻本作魚又音御御音即高氏之語音也然則古文本作魚作鱻灪其籀文乎至小篆則嬉爲漁矣周禮當從古作魚人作獻者次之作獻者必從鱻者捕魚則非一魚也鱻水者魚之鷙透於水也語居切五部

文灪從魚後篆文者亦先後上之例也

燕

文二　重一

燕 燕燕玄鳥也各本無燕燕二字今補乞下曰燕燕也齊魯謂之乞作部窮下曰窮周者燕也邶風傳曰燕燕乞也商頌傳曰玄鳥乞也釋鳥曰鷾周燕燕乞也古多段燕爲宴安宴亨像之爵口故以廿像之布翄故以北像之枝尾與魚尾同故以火像之象形於甸切十四部凡燕之屬皆從燕

龍　龖

龍 鱗蟲之長能幽能明能細能巨能短能長一韻句乃句春分而登天秋分而潛淵二句一韻毛詩蓼蕭傳曰龍寵也謂龍即寵之段借也勻傳曰龍和也長龍發同謂龍爲寵和之段借字也從肉與能从肉同 𠙵肉飛之形𠙵肉二字依韻會補無此則文理不完六書故所見唐本作从肉从飛及童省按从飛謂飛飛省也从及謂𠂤反古文及也此篆从飛故下文受之以飛部

龖 童省聲謂重也力鍾切九部凡龍之屬皆從龍

龍 龖龍也轉注

龍 龍從肉龖聲郎丁切十一部

龖 龍兒此篆之本義也段借爲倀亂字象形此篆體亦誤今依龍文選注引尚書孔傳曰龖聯也從龍今聲九經字樣正古音在七部俊韻今音入八部

龍 龍者脊上鬣龍也士喪禮藏魚左首尊韻曰含切進鬣注曰鬣脊也

龖

古文鬐爲耆按此鄭從今文而畳古文於注也許髟部無鬐此出者者許於此字從禮古文不從禮今文也耆者老也老則脊隆故凡脊曰耆或作鬐因馬鬣爲此字也龍魚之脊上出者如馬鬣然上林賦曰揵鰭掉尾郭云鰭背上鬣也鰭亦耆之今字渾言之耆卽脊上鬣也析言耆在脊上龖龍耆皃從龍幵聲古賢切十二部

龖 飛龍也廣韻曰龖龍飛之狀從二龍凡龖聲字讀若沓徒合切八部

飛　龔

飛 鳥翥也羽部曰翥者飛舉也古或段翬爲飛象形像舒頸展翅之狀甫微切十五部凡飛之屬皆從飛

龔 飛兒羽部曰翬者翼也二篆爲轉注翬必兩相輔故引申爲輔翼卷阿傳曰道可馮依以爲輔翼也行葦鄭箋云在前曰引在旁曰翼又凡敬者必如兩翼之整齊故毛傳曰翼敬也鄭箋云小心翼翼恭愼皃從飛異聲與職切一部

翼 翄也小徐有此三字翄篆文翼

龔。从羽。先猶後篆者亦先二後上之例也。龔爲飛之屬。

文二　重一

非　韋也。韋各本作違。今正。違者。離也。韋者。相背也。自違行韋廢。盡改韋爲違。此其一也。非以相背爲義。不以離。**从飛下翄**。謂从飛省。而下其翄。取其相背也。翄垂則有相背之象。故曰非韋爲義。**凡非之屬皆从非**。非已別也。別者。分解也。**从非已**。已舊十五部。甫微切。

靡　披靡也。各本作披。今作披。正。披靡。疊韻字。旌下曰旌旗。披靡也。項羽傳。漢軍皆披靡。顏師古張守節皆曲彼反。蓋其字本作披。从木。析也。寫者譌从手。披靡。分散下垂之皃。易中字九二曰。吾與爾靡之。孟、王皆曰。散也。凡物分散則微細。引申之謂精細可喜曰靡麗。爾下曰麗爾猶靡麗也是也。又與亡字、無字皆雙聲。故謂無曰靡。**从非。麻聲**。文彼切。古音在十七部。

𠂤　相韋也。韋各本作違。今正。相韋者。相背也。故从非。今俗謂相依曰靠。古人謂相背曰靠。其義一也。猶分之皆曰離。**从非告聲**。苦到切。古音在三部。

陛　牢謂之獄。五字句。各本作牢也。二字。今依韵會本訂。牛部曰。牢者。閑養牛馬圈也。引申之。凡閑罪人者曰陛牢。郎夏均臺。殷羑里。周圜土。秦圄圖。漢若盧也。法言曰。猶犴使人多禮。字作狴。猶鄉亭之繫曰犴。朝廷曰獄。字皆从犬。**所以拘非也**。**从𠂤。陛省聲**。邊兮切。十五部。

榮

文五

凡　疾飛也。引申爲凡疾之偁。故撞下曰平擣也。盆部迺从凡。**从飛而羽不見**。飛而羽不見者。疾之甚也。此亦象形。息晉切。十二部。

𠂤　回疾也。回轉之疾飛也。引申爲榮獨。取衆回無所依之意。或作惸。作煢。毛傳曰。煢煢無所依也。**从凡。營省聲**。渠營切。十一部。

文二

重六十三。宋本三作二。

二十一部　文六百八十五

凡九千七百六十九字。已上十一篇分部及篆文重文及說解字之都數也。

受業黔縣胡積城校字

說文解字第十二篇上　金壇段玉裁注

燕燕。乙鳥也。燕燕見前篇。玄鳥二字淺人所增。齊魯謂之乙。取其鳴自謼。象形也。舊作呼。今依韵會正。也字今依韵會補。謹考。說鳥獸多云其名自號。燕之鳴如云乙。燕乙雙聲。莊子謂之鶂鵒。鶂亦雙聲也。既得其聲而像其形。則爲乙。燕象像其簷。口布翅。枝尾。全體之形。乙象像其子飛之形。故二象皆曰像形也。乙象翅開首竦。橫看之乃似。本與甲乙字異。俗人恐與甲乙亂。加鳥旁爲鳦。則贅矣。本音烏拔反。十五部入於筆刃者。非是。凡乙之屬皆从乙。乙或从鳥。按此蓋非古字。今爾雅。毛傳皆如此作。通也。通者。達也。於易卦爲巽。孔訓通。故俗作空穴字。各本無此四字。由淺人謂與下複而刪之。今依韵會補也。多作孔。其實空者。竅也。作孔爲段借。嘉美之也。

當作壹。壹者。意內而言外也。通爲吉。寒爲凶。故凡言孔者。皆所以嘉美之。毛傳曰。孔甚也。是其義。甚者。尤安樂也。或曰。詩言亦孔之醜。豈嘉美之乎。曰。此卽今甚字通於美惡之意也。从乙子。會意。康董切。按此字未見三代用韵之文。但以肉好卽邊孔求之。疑孔古音在三部。故吼狐苽以爲聲。乞請子之候鳥也。今仲春。玄鳥至。至之日。以大牢祠于高禖。天子親往。注云。高辛氏之世。玄鳥遺卵。娀簡吞之而生契。後王以爲媒官嘉。祫而立其祠焉。乞至而得子。嘉美之也。說从乞子會意之恉。故古人名嘉字子孔。此又以古人名字相應說孔訓嘉美之證。見於左傳。楚成嘉字子孔。鄭公子嘉字子孔。春秋經未孔父。左傳云孔父嘉。何休云經稱字。傳稱名。按孔父字孔。故後以爲氏。人及鳥生子曰乳。獸曰產。生部曰。生進也。產生也。渾言之。此復析言之。產之孺下曰。乳子也。按古書之文多通偁。从子乞。會意。而止切。古音在四部。乞者。乞鳥。朗堂月令。乞鳥至之日。祠于高禖。曰請子。故乳从乞。此說乳字乞會意之恉。乳者。卵字也。乞者。請子之候鳥也。請子必以乞至之日者。乞春分來。秋分去。開生之候。鳥。帝少昊司分之官也。左傳曰。玄鳥氏。司分也。此說月令請子必以玄鳥至之日之恉。

文三　重一

鳥飛上翔不下來也。凡云不然者。皆於此義引申段借。其音古在一部。讀如德韵之北。音轉入尤。有韵讀甫鳩。甫九切。與弗字音義皆殊。音之殊則弗在十五部也。義之殊則不輕弗車。如嘉肴弗食。不知其旨。至道弗學。不知其善之類。可見。公羊傳曰。弗者。不之深也。俗韵書謂不同弗。非是。又詩鄘不韋韋箋云。不當作柎。柎鄂足也。从一一猶天也。他處云一地也。此以在上。知爲天。象形。不古聲不柎同。不也。象鳥飛去而見其翅尾形。音見上。凡不之屬皆从不。否不也。不者。事之不然也。否者說事之不然也。故音義皆同。孟子萬章曰。然則舜僞喜者與。孟子曰。否。注。孟子言舜不誣喜也。又咸丘蒙問舜南面而立。瞽瞍亦北面而朝之。孟子曰。否。注。言不然也。又萬章曰。堯以天下與舜。有諸。孟子曰。否。注。堯不與之。又萬章問曰。人有言。伊尹以割烹要湯。孟子曰。否。然也。萬章又問。百里奚自鬻於秦養牲者。孟子曰。否。然。注。皆曰。否。不也。不如是也。注以不如是釋否。然今本正文皆譌作否。不然。諸贊而注不可通矣。否字引申之義訓爲不通。如易之泰否。堯典之否德。小雅之否難知也。論語之子所否者。皆殊其音讀符鄙切。要之古音則同在弟一部。从口不。會意。不亦聲。方久切。古音在一部。

文二

至鳥飛從高下至地也。凡云來至者。皆於此義引申段借。引申之爲凡至。至極。至誠。至親。至於。至德。至道。至治。至樂之類。皆是。从一一猶地也。

到　臻　墊　臺　狂

一在下。象形。謂凡也。不與上升之鳥首鄉上。至象下集之故云。象形。鳥首鄉下指制吻。古音讀如質。在十二部。不上去而至下。勹來也。瑞麥之來。爲行來之來。凡至之屬皆从至。

古文至。

至也。大雅曰。鸛鳴不到。論語兩言。从至。到。至也。見釋詁。古音在十二部。

臻。至也。見釋詁。古音在十二部。

墊。忿戾也。从至。至而復孫。會意。孫遁也。二孫字大徐作遜。非古無遜字。凡春秋時書遜遁字皆作孫。傳曰。孫之爲言孫也。不作爲言遜爾雅作遜。遁也。爲後人所改之俗字。許走部有遜篆。亦是後人臆增。孫遁也。此子孫字引申之義。孫之於王父。自覺其微小。故遜遜避之。謂取諸此。至而復遜遜者。忿戾之意也。周書曰。有夏氏之民叨墊。尚書多方文。今本無氏字。墊作懟。按墊作懟者。天寶間改也。釋文曰。懟勑二反。說文之二反。不云說文作墊。知其大字本不作懟矣。體

記大學心有所忿懥。注云。懥怒皃。或作懟。按懥不見許書。衛包以意改經。非必懟卽墊也。墊讀若摯。

觀四方而高者也。釋名曰。觀。觀也。於上觀望也。觀不必四方。其四方而高者。則謂之臺。大雅。經始靈臺。釋宮。毛傳曰。四方而高曰臺。傳意高而不四方者。則謂之觀。謂之闕也。釋名。臺持也。築土堅高能自勝持也。古臺讀同持。心曰。靈臺。謂能持物。淮南子。其所居神者。臺。簡以游大淸注。臺。持也。又臺無所警。謂之狂生。注。臺。持也。此皆作臺自可通。或作古文摅。古文摅。从至。从高省。與室屋同意。按臺不必有屋。李巡注爾雅曰。臺上有屋謂之謝。然則無屋者謂之臺。築高而已。云與室屋同意者。室屋築下皆云从至者所此也。是其意也。

至聲。洗哀切。一部。

到也。不言至言到者。到者至之得地者也。从至。聲。然則二至當重。从二至。會意。至亦聲。古賀切。十二部。

文六　重一

鳥在巢上也。象形。下象巢。上象鳥。會意。而曰象形。鳥在巢上者。此篆之本義。今音先稽切。古音讀如洗。讀如儀。如西。蕃亦作先薇。漢書曰。西遷也。古音在十二部。凡曰在局方而鳥局。上西。卽下文東西之西。也。下西。西之本義也。故因以爲東局之局。此說六書假借之例。假借者。本無其字。依聲託事。古本無東西之西。寄託於鳥在巢上之西字。爲之。凡許言以爲者。類此。韋本訓相背。而以爲皮韋。鳥本訓孝鳥。而以爲朋攏。烏呼。來本訓瑞麥。而以爲行來。朋本古文鳳。而以爲朋攏。子本訓十一月易氣動萬物滋。而以爲人偶。後人習焉不察。用其借義。而廢其本義。乃不知西之本訓鳥在巢。韋之本訓相背。朋之本訓爲鳳。遂末忘本。凡局之屬皆从局。

大都類是。微許君言之。烏能知之。

局或从木妻。蓋从木妻聲也。从妻爲聲。蓋製此篆之時。已分別局爲東局。棲爲鳥在巢。而其

音則皆近妻矣。詩可以棲遲。漢嚴發碑作衡門西遲。然則雞棲于塒。雞棲于桀。古本必作雞西。論語爲是棲棲。古本亦必作西。西。

古文局。

籀文局。按鹵下曰。从西。省。若籀文西如此。則鹵正从籀文鹵矣。

姓也。从局。圭聲。戶圭切。按許書自女部。姬姜等十二字而外。未有云姓者。古之神聖。母感天而生。故字从女。是以姬姜等十二字皆从女。其他繼別爲氏。或以字。或以官。或以邑。雖亦可謂之姓。而其字不容列於說文。黃帝姬姓。而黃帝之子十二姓者。除姬姞字外。酉祁己滕箴任荀僖儇依十字。許皆不云姓。是也。惟大部吳下云姓也。郡也。爲妄人所增。而此墨筆解云姓也。雖篆文亦屬僞羼。蓋必有妄人以許書無其姓爲恥。而竄入之。傳寫遂莫之察。許果有此篆。必釋其本義。不徒云姓也。小徐云。張說梁四公子記有墨閻。依廣韻梁四公子字作墨。與墨各字。

文二　當云文一。　重三

鹵　鹹　鹽　鹽

西方鹹地也。從囪省。省字衍。此承上文囪部。從囪之籀文也。謂鹵也。凵象鹽形。大徐本無凵。小徐譌作國。凡既從某而又象其形。謂之合體之象形。多不成字。其成字者。則會意也。轉寫者以其不成字而刪之。致文理不可讀。皆當依此補之。合體象形。有半成字半不成字者。如鹵從卤而又以凵象之是也。有兩不成字者。如冒以弓象鳥巢是也。鹵郎古切。五部。安定有鹵縣。地理志。安定郡鹵縣。東方謂之㴩。西方謂之鹵。禹貢青州海濱廣斥。謂東方也。安定有鹵縣。謂西方也。大史公曰。山東食海鹽。山西食鹽鹵。然對文則分析。散文則不拘。鹹地產鹽。引申之。春秋經大原亦曰大鹵。釋名。地不生物曰鹵。凡鹵之屬皆從鹵。鹹也。鹹字各本缺。淺人謂複凡祭宗廟之禮。鹽曰鹹鹺。鄭注。大鹹曰鹺。今河東云。按鹹善古語。不容刪字。從鹵。咸省聲。昨河切。十七部。河內謂之鹺。鄭言河東。人言鄘六字。部都皆魏地。沛人言若盧。五字當作讀若郝鄭縣字本作鄘。其土音讀在何切。鹺之讀如此也。鄘見邑部。銜也。以疊韻爲訓。北方味也。酸苦辛甘下不著某方之味。此著之者。錯見也。從鹵。咸聲。胡讒切。古音在七部。

十二篇上　五

文三

鹵也。天生曰鹵。人生曰鹽。十字各本作鹹也二字。今正。鹽之味鹹。鹽不訓爲鹹。玄應書三引說文。天生曰鹵。人生曰鹽。當在此處。上冠以鹵也二字。則渾言析言者備矣。周禮。鹽人掌鹽之政令。有出鹽直用不凍治者。有凍治者。從鹵。監聲。余廉切。古音在八部。古者夙沙初作煮海鹽。夙大徐作宿。古宿夙通用。左傳有夙沙衛。呂覽注曰。夙沙大庭氏之末世。困學紀聞引魯連子曰。古善漁者宿沙瞿子。又曰宿沙瞿子善煮鹽。許所說蓋出世本作篇。所謂人生曰鹽也。凡鹽之屬皆從鹽。

河東鹽池也。地理志。河東郡安邑。鹽池在西南。郡國志亦云。安邑有鹽池。左氏傳曰。鄒瑕氏

鹽　鹵　鹽　戶　扉　扇　扉　戾　尼　屋

之地。沃饒而近鹽。服虔注云。鹽。鹽池也。土俗裂水沃鹵。分灌川野。晒水成鹽。上自戎鹽。卽所謂鹹鹺也。而味苦。號曰鹽田。任注左氏。郭注穆天子傳皆曰。鹽者鹽池。然則鹽池古者謂之鹽。小曰鹽田。周禮因以爲鹽不凍治之偁。又引申之。詩以爲不堅固之偁。周禮苦良苦讀爲鹽。謂物之不佳者也。袤五十一里。廣七里。周百十六里。左傳正義。後漢書注所引同。惟水經注凍水篇引作長五十一里。廣六里。周一百一十四里爲異。魏都賦注。猗氏南鹽池。東西六十四里。南北七十里。郡國志注引揚佺期洛陽記。河東鹽池。長七十里。廣七里。水經注曰。今池水東西七十里。南北七十里。參差乖異。蓋隨代有變。從鹽省。古聲。公戶切。五部。

鹵也。廣韻千廉切。七部。從鹽省。此篆明明從鹵不省。知何以云從鹽省。僉聲。魚欠切。

文三

護也。以疊韻爲訓。半門曰戶。象形。戶古切。五部。凡戶之屬皆從戶。床古文戶。從木。從木而象其形。按此當是籀文加木。惟古文作戶。故此部文九皆從戶也。

十二篇上　六

扉戶扇也。釋宮曰。圈謂之扉。門圈。圈門扇也。然則門戶一也。從戶。非聲。甫微切。十五部。

扉也。月令。乃脩闔扉。注云。用木曰闔。用竹葦曰扉。案析言如此。渾言之則不拘。從戶羽。羽韻會本從羽者。如翼從羽之類。式戰切。十四部。室在旁也。凡堂之內中爲正室。左右爲房。所謂東房西房也。引申之。從戶。焦氏循曰。房必有戶以達於堂。又必有戶以達於東夾西夾。又必有戶以達於北堂。俎亦有房。

戾　尼　屋

方聲。符方切。十部。轉車旁推戶也。轉車者。衣車也。前後有蔽。旁有可開之戶。從尼。大聲。讀與欽同。徒蓋切。十五部。臨也。臨者。陋也。陋者。陋也。陝也。陝者。臨也。從屋戶。乙聲。按聲字衍。或於雙聲取音。此從甲乙之乙。乙乙難出之意也。於革切。十六部。尸始開

也。引申爲凡始之偁。凡經傳言肇始者。皆肇之段借。肇行而扆廢矣。釋詁毛詩傳皆曰。肇。始也。戈部曰。肇。擊也。

从戶聿。聿於語詞有始義。故从聿。治小切。二部。

扆　戶牖之間謂之扆。釋宮曰。牖戶之間謂之扆。凡室戶東牖西。戶牖之中間是曰扆。詩禮多段依爲之。

从戶。衣聲。於豈切。十五部。

屋　閉也。士喪禮注曰。徹帷扆之事畢。則下之。穊記注曰。既出。則施其扆。鬼神尚幽闇也。據此二注。扆爲褰舉之義。與東都賦祛黼帷同。疑閉當作開。一說扆在開閉之間。故兼此二義。

从戶。劫省聲。口益切。按劫省聲。疑當作去聲。儀禮音義劉昌宗羌據反可據也。玉篇亦有羌據一反。

扃　外閉之關也。以木橫著於戶爲之。機令外可閉者。鼎鼏字正作鼏。禮古文假扃爲之。車上所以止旗者亦曰扃。

从戶。冋聲。古熒切。十一部。

文十　重一

門　聞也。以疊韻爲訓。聞者。謂外可聞於內。內可聞於外也。

从二戶。象形。此如門不必有反耳字也。莫奔切。十三部。

凡門之屬皆从門。

閭　閭閻。二字今補。離騷。大人賦。淮南子。西京賦。靈光殿賦。大象賦。皆云閶闔。王逸。高誘。薛綜。韋昭。李善注皆曰。閶闔。天門也。八風。西方曰閶闔風。

从門。昌聲。尺量切。十部。

楚人名門皆曰閭闔。皆字依韻會補。

天門也。从門。昌聲。

閘　宮中之門也。釋宮曰。宮中之門謂之閨。周禮保氏。使其屬守王閘。注。閘。宮中之巷門。

从門。韋聲。羽非切。十五部。

閘　閘謂之槀。今釋宮檐謂之槀。許所據爾雅有異。本作閘。

廟門也。木部槀。戶槀也。此槀義不同。謂廟門也。故閘从門而扆廢矣。釋詁毛詩傳皆曰。肇。始也。戈部曰。肇。擊也。吳語。王背檐而立。大夫向檐。韋云。檐謂之槀。槀門戶。韋注戶當作也。國語。爾雅字皆當作閘。郭以屋椳釋槀。非是。

从門。詹聲。余廉切。八部。

閨　巷門也。巷者。里中道也。然則閨猶閭也。釋宮。衖門謂之閎。郭引左傳。盡諸倍閎。云閎。衖頭門。

从門。圭聲。戶萌切。古音在六部。

閨　特立之戶。釋宮曰。宮中之門謂之閨。其小者謂之閨。

上圜下方　有侶圭。

从門。圭。會意。圭亦聲。古攜切。十六部。

閤　門旁戶也。釋宮曰。小閨謂之閤。

閶　門也。以疊韻爲訓。閶者。倡也。言萬物所倡導也。

从門。昌聲。尺良切。十部。

閶　闔也。闔門內也。許書無闔。闔即今闔字。西京賦說神明臺曰。上飛闥而仰眺。西都賦說井幹樓曰。排飛闥而上出。此二闥皆樓上戶。莊高處故名之曰飛。

从門。易聲。徒益切。八部。

閒　樓上戶也。齊風傳曰。閒。門內也。許書無閒。閒即今閒字。西京賦說神明臺曰。上飛閒而仰眺。西都賦說井幹樓曰。排飛閒而上出。此二閒皆樓上戶。莊高處故名之曰飛。

从門。易聲。徒益切。八部。

閭　閻也。左傳爾雅釋文。左傳正義。蕪城賦注。玉篇。廣韻引皆作閻。至爾雅疏乃譌爲門。今正。下文曰閻里門也。漢書。箱自同閭。應注。楚名里門曰閭。招魂。去君之恒幹。王注。或作恒閭。閭。里也。楚人名里曰閭。按惟左傳高其閈閭。用爲从門。干聲。矣肝切。十四部。

汝南平輿里門曰閭。當許時古語猶存於汝南平輿也。

閭　里門也。周制。二十五家爲里。其後則人所聚居爲里。不限二十五家也。里部曰。里。尻也。里門曰閭。

从門。呂聲。力居切。五部。

周禮。五家爲比。五比爲閭。見大司徒職。

閭　侶也。二十五家相羣侶也。侶當作旅。旅。衆也。此引周禮言閭之古義。

里中門也。別於閭閈爲里外門也。

从門。㕣聲。余廉切。八部。

土　閭或

闤　从土。睘聲。市外門也。薛綜西京賦注曰。闤。市營也。闤中閭門也。劉逵蜀都賦注曰。闤。市巷也。闤。市外內門也。崔豹古今注曰。市牆曰闤。市門曰闠。李善引倉頡篇曰。闤。市門也。按諸家皆有闤字。而許不錄。蓋以還環包之。市之營域曰闤。从門。睘聲。胡對切。十五部。

闠　闤門也。其闤闠。傳曰。闤。曲城也。闤城臺也。正義曰。釋宮云。闤謂之臺。闠謂之臺。則闤是城上之臺。謂當門臺也。闤既是城之門臺。則知闠是門外之城。即今之門外曲城是也。故云闠。曲城。闤城臺。按毛分言之。許併言之者。許意說字從門之恉也。有重門。故必有曲城。其上爲門臺。即所謂城隅也。故闤闠字皆从門。而詩曰出其闉闍。从門。垔聲。於眞切。十三部。詩曰。出其闉闍。

闉　闉闍也。从門。者聲。當孤切。五部。

闍　門觀也。釋宮曰。觀謂之闕。此觀上必加門者。觀有不在門上者也。凡觀與臺在於平地。則四方而高者曰臺。不必四方者曰觀。其在門上者。則中央闕然。左右爲觀。曰兩觀。周禮之象魏。春秋經之兩觀。左傳僖五年之觀臺也。若中央不闕。則跨門爲臺。禮器謂之臺門。左傳謂之門臺。是也。此云闕門觀也者。謂門有兩觀者俾闕。

闕　从門。欮聲。去月切。十五部。

門　門樞也。樞。檻也。檻。柱上枅也。枅。屋樞檻也。開則門柱上枅之名。

闢　从門。弁聲。皮變切。十四部。

開　門扉也。从門。介聲。胡介切。十五部。

閉　門扉也。从門。才聲。昨代切。一曰閉也。下文曰閉。閉門也。易曰。閉門。八部。

閨　門梱也。木部曰。梱。門橛也。橛。門守也。守門者。常所止。梱。門限也。相合爲一義。釋宮曰。梱謂之閫。閫謂之梱。古者門有二閫。二閫之間謂之中門。惟君行中門。臣由閫外。賈公彥聘禮疏所言是也。禮古文閨作壺。

閾　从門。或聲。于逼切。一部。

門　門橛也。本部曰。橛者。門限也。相合爲一義。釋宮曰。橛謂之閾。棖。郭千結反。即橛字也。禮古文閾作蹙。此皆假借字也。

論語曰。行不履閾。鄉黨篇文。

閶　古文閶。从昌。

閶　門高也。从門。昌聲。昌善切。

闢　从門。辟聲。房益切。十六部。

開　闢也。按此上當依匡謬正俗。玉篇補古文闢三字。非者。今之攀字。引也。今俗語以手開門曰攀開。讀如班。古文於此會意。書序東郊不開。馬本作闢。張揖古今字詁云。開闢古今字。舊讀開爲開。非也。詳匡謬正俗。自衛包徑改開爲開。而古文之見於尚書者滅矣。

闢　門也。晉語。闔門與之言。皆不踰閾。韋注。閾。闢也。从門。爲聲。韋委切。古音在十七部。

國語曰。闔門而與之言。請公父文伯之母與季康子。

閎　開也。从門。厷聲。古文。一者象門開。从廾者象手開門。古黃切。古音讀如攘。惟之攘。由後人讀同閎。而定爲苦哀切。

閎　大開也。引申爲凡大之偁。上林賦曰。閎侯。大皃。豁閎。空虛也。方言。閎。極也。其大者謂之閎。

閎　从門。可聲。火下切。十七部。

大梧亦爲閎。五字蓋後人所增。

開　閉門也。引申爲凡閉之偁。載馳。閟宮傳曰。閟。閉也。又假爲祕字。閟宮箋曰。閟神也。此謂閟即祕之假借也。示部曰。祕。神也。从門。必聲。兵媚切。

切古音在十二部。春秋傳曰。閎門而與之言。六字當是閎而以夫人言之誤。見左傳。莊公卅二年。閎爲句謝孟任不從也。而以夫人言。謂莊公以立爲夫人爲辭也。閎所以止扉者。

云讀者因爾雅或作閎。因改左傳作各音。與爾雅音義皆爲顚倒。見其誤不可不正也。閎本訓門橜。所以扞格者。引申之橫者可以度物。亦曰閎。如內則所云天子諸侯大夫士之閎。漢時天祿石渠閣皆所以藏書籍。皆是也。閎字之義如此。故凡止而不行皆得謂之閎。倘爾雅作謂之閎。於所以止扉何涉乎。○子產何以毀垣。因門不容車也。亦因門閎高也。觀孫叔敖患民卑車。因敎閭里高其楗。居半歲民悉自高其車。此非閎高而車不得入之證乎。故郭云左傳之閎。卽門橜也。○左傳閎。杜注閫也。此必有誤。杜本乃誤本。郭景純。顏師古所據本不誤。陸之音義。孔之正義。皆據誤本爲之。○又左傳閎字。沈重云閉也。此必古說。蓋閉閎猶禮記之扞格也。閉本不從門。後人因閎亦加門耳。○祭邑月令章句於脩鍵閉云。鍵。門牡。所以止扉。亦謂之約。約。束也。郭注亦云。鍵。牡。閉牝。按祭謂鍵爲門牡。許則云閎爲門牡。蓋閎居閎之下。門之中。漢書所謂門牡者。而閎居兩旁。每扉以一長杙上貫於過門板。下拄於地。故云所以止扉。古謂之剫移。有閎有閎者。愼於待暴也。故曰高其門閎。厚其牆垣。以無愛客。使閎亦得稱牡。而與閎異

物。○閎與閎皆閉門。乃用之不比。閎爲死物。謂橛卽閎。誤矣。從門。各聲。古落切。五部。

閒。隙也。隙者。壁際也。引申之凡有兩邊有中者皆謂之隙。隙謂之閒。閒者。門開則中爲際。凡罅縫皆曰閒。其爲有兩有中一也。攷工記說鐘銑與銑之閒曰銑閒。築與築。鼓與鼓。鉦與鉦之閒曰築閒鼓閒。鉦閒。病與瘳之閒曰病閒。語之小止曰言之閒。閒者。稍暇也。故曰閒暇。今人分別其音爲戶閑切。或以閑代之。閒者。隙之可尋者也。故曰閒廁。曰閒隔。曰閒諜。今人分別其音爲古莧切。釋詁。毛傳曰。閒。代也。釋言曰。閒。俔也。人部曰。俔。閒見也。厂部曰。厢。石閒見也。今音皆去聲。凡自其單出言之曰閒。從門月。會意也。門開而月入。門有縫。

四部。古文閒。攷工。此篆各本體誤。汗簡等書皆誤。今正。與古文恒同。中从古文月也。

閒。門傾也。此與上閒篆各字各義。或合爲一。非也。上林賦說大木之狀。阬衡閒砢。索隱引郭樸云。阬衡。閒砢者。揭簨倕敵皃也。按此閒字當作閒。與谿呵豁閒義不同。閒砢讀磊可來可二反。玉篇引賦正作閒。從門。阿聲。烏可切。十七部。

遮。遮攡也。遮者。遏也。攡者。裹也。古書壅遏字多作攡。攡。如許所說。則同義異字也。從門。於聲。爾雅。歲在卯曰單閼。讀如蟬嬋。

開。閉門利也。今俗語云自由。自便當作此字。從門。幵聲。各本作幷。誤。今正。按此篆當音出。唐韻乃旨切。未誤。

一曰縷十紘也。按紘字有誤。紘者。冠卷。非其義。疑當作總。漢律曰。繒絲數謂之總。總布謂之總。總者。謂布縷之數。八十縷爲一總。卽禾部之稷。禮經之外也。縷者。麻縷也。

閘。門聲也。

閘。門遮也。謂門之遮蔽也。俗謂檻爲閘。引申爲防閑。古多借爲閑習字。從門甲有木。會意。洛十切。十四部。

闢。開也。引申爲防閑。古多借爲閑習字。又借爲嫻習字。從門中有木。會意。

闢。從門。辟聲。匹亦切。十一部。

闢。門譬也。譬疑當作鄉。鄉者今之向字。門鄉者。謂門所向。釋宮。兩階間謂之鄉。集韻四十一漾引作謂之闢。

闢。從門。鄉聲。許亮切。十部。

閉　中閉切。十四部。

閉門也。闔下曰。閉也。與此爲轉注。又閎下曰。閉門也。按左傳高其閉閎。疑閉乃閉字之誤。

从門。才所以距門也。从門而又象撐距門之形。非才字也。博計切。十五部。王裁說。

按之不成字。古所以距門。依許全書之例。當云才象所以距門之形。乃合。而無象形之云。則當是合二字會意。攷王逸少書黃庭經三用閉字。即今閉也。而中从牛。蓋許書本作从門牛。午所以距門。春字下曰。午杵省也。然則此午亦是杵省。距門用直木如杵然。轉寫失眞。乃昧其本始矣。

閉　外閉也。有外閉則爲窺。

从門。亥聲。烏紺切。七部。

閉　以木橫持門戶也。通俗文作欂。引申之周禮注曰。關。睨上之門。又引申之凡曰關閉。曰機關。曰關白。曰關藏。皆是。凡立乎此而交彼曰關。毛詩傳曰。關。關也。關和聲也。又曰。閉關。設鞏兒。皆於音得義者也。

从門。幷聲。古還切。十四部。

關　關下牡也。關者。橫物。卽今之門橫關下牡者。謂以直木上貫關下插地。是與關

有牝牡之關。漢書所謂牡飛牝亡者。謂此也。月令曰。脩鍵閉。愼管籥。注曰。鍵。牡。閉牝也。管籥。搏鍵器也。然則關下牡。謂之鍵。亦謂之籥。籥。卽關之段借字。析言之。則鍵與關有二。渾言之。則一物也。金縢啓籥見書。亦謂關閉兆書者。古無鎖鑰字。蓋古祇用木爲。不用金。鐵。故說文鍵下祇云鉉。不云門牡。

關　盛皃也。謂盛滿於門中之皃也。詩曰。振旅闐闐。从門。眞聲。待年切。十二部。

闐　闐闐。盛皃也。謂盛滿於門中之皃也。揚雄賦。西馳闓闐。此段闓爲闐也。大司馬注。設聲不過闐。此段闐爲闓。闓卽鼓部之鼕也。

鼕　从門。堂聲。徒郎切。十部。

闖　闖門豎也。門字今依御覽補。豎猶孺也。周禮注曰。豎未冠者之官名。凡文王世子之內豎。左傳之使牛爲豎。皆是。司門則曰門豎。故从門。

豎　宮中奄昏閉門者。昏各本作閽。今正。周禮注曰。奄。精氣閉藏者。今謂之宦人。俗豎不必奄人。此豎則奄人也。故从奄。一說當依小徐作閽閽閉門者。一說當作宮中掩門者。

闖　从門。奄聲。此當言从門奄。奄亦聲。英廉切。八部。

闇　常昏閉門隸也。周禮。隸給勞辱之役者。周禮閽人王宮每門四人。面游亦如之。注云。閽人。司昏晨以啓閉者。制人墨者使守門。按古閽與暗同。易。厲闇心。馬作熹。荀以熏爲動。而易爲動。漢光緜勳卿一人。胡廣曰。勳猶閽也。主毀宮門戶之職。从門。會意。昏亦聲。呼昆切。十三部。

闚　闚閃也。窺小視也。从門。規聲。去隳切。十六部。

闖　闖頭門中也。禮運。魚鮪不淰。注云。淰之言閃也。从人在門中。會意。

閃　失冉切。古音蓋在七部。○舊此篆在兩篆後。今移正。

闖　妄入宮亦也。亦舊作掖。師古注漢曰。掖門在兩旁。如人臂掖。依許字例。當作亦也。漢書以闖爲闖字之段借。成帝紀。闖入尚方掖門。應劭曰。無符籍妄入宮曰闖。又或作闖。列子。宋有闖子。張湛注曰。凡物不知生之主曰闖。殷敬順曰。史記無符傳出入謂之闖。此闖子。謂以技妄遊。

闖　从門。絲聲。讀若闖。洛干

切。十四部。

閂　登也。登上車也。凡有所上皆曰登。

閂　从門二。會意。臣鉉等曰。下言自下而登上也。按从門二。象當作門。篇韻竄字。可證。直刃切。十二部。从此爲聲者有閥闖闖。見二部。

閂　讀若軍陳之陳。觀此可以知陳字之俗矣。

閂　具數於門中也。具者。具供置也。數者。計也。計者。會也。算也。云於門中者。以其字从門也。周禮大閱注曰。簡軍實也。左氏春秋大閱。傳曰。簡車馬也。引申爲閱歷。又引申爲明。其等曰閱。積其功曰閱。手部撰下曰。閱持也。易。撰之以四。謂以四更迭數之也。古段閱爲穴。詩。蝃蝀堀閱。傳曰。堀閱。容閱也。閱卽穴。宋玉賦。空穴來風。莊子作空閱來風。司馬彪云。門戶孔空。風善從之。道德經。塞其兌。閉其門。兌卽閱之省。詩。我躬不閱。傳云。閱。容也。言我躬不能見容。如無空穴以自處也。

閂　从門。兌聲。弋雪切。十五部。

閂　事已閉門也。引申爲凡事已之偁。詩。俾民心闋。傳曰。闋。息也。禮記。有司告以樂闋。

閂　从門。癸聲。傾雪切。十五部。

闋　望也。望者。出亡在外。望其還也。望有倚門。倚閭

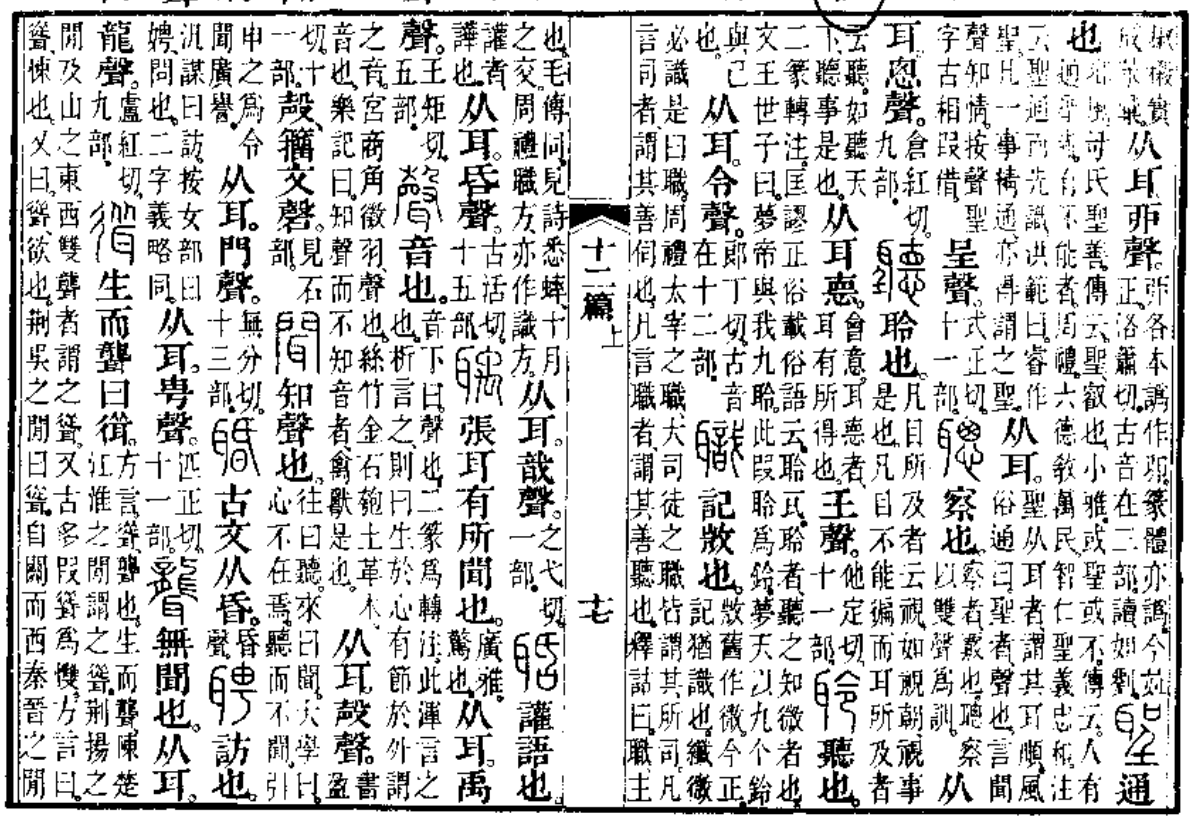
者故從門大雅闕如虞虎謂其怒視從門設聲苦濫切八部閹疏也去部曰疏通也闊之本義如是不若今義訓爲廣也從門昏聲呼昆切十五部閔弔者在門也引申爲凡痛惜之辭俗作憫邶風靜女既多幽風鴟鴞之閔斯傳曰閔病也從門文聲眉殞切十三部㦰古文閔然則大徐上體從古文民今寫譌甚汗簡正從古文民閺馬出門皃引申爲突兀驚人之辭公羊傳曰文民聞之則闒然公子陽生也何云闒出頭皃韓退之詩曰喁喁魚闒萍轉若拋從馬在門中讀若郴許謹平聲今去聲丑禁切七部俗語

文五十七　重六

耳主聽者也者字今補凡語云而已者急言之曰耳在古音一部凡云如此者急言之曰爾音十五部如世說云聊復爾耳謂且如此而已是也二字音義絕不容相混而唐人至今譌亂至不可言於古經傳亦任意填寫致多難讀即如論語一經言云爾者謂如此也言謹爾率爾譁爾者爾爾然也言無隱乎爾一日長乎爾爾猶汝也言汝得人焉爾乎言得人於此否也公羊傳三年問焉爾皆訓於此也全經惟有前言戲之耳乃而已之訓今俗刻作汝得人焉耳乎乃極爲可笑曹操曰俗語云生女耳耳是不足之詞此古說之存者也音轉讀爲仍如耳孫亦曰仍孫是也象形一部凡耳之屬皆从耳耳尒也

尒各本作爾今正從耳下尒象形下今補陟葉切八部春秋傳曰按曰字衍秦公子耽字衍公子桓公子公孫公子耽之後以王父字爲氏也公子耽之後以公子爲氏也公孫公子耽之後以公孫爲氏也公孫公子耽之後以王父字爲氏也公子耽

聖　聰　聽　聆　職　聒　聞　聾　徵



从耳。呈聲。（呈，式正切，十一部。）

聖　通也。（通各本譌作聖，篆體亦譌，今正。）从耳。呈聲。（呈，式正切，十一部。）

按通者，通於耳也。不能者，周禮六德教萬民，智仁聖義忠和，注云：聖通先識，洪範曰：睿作聖。凡一事精通亦得謂之聖。从耳。

聰　察也。（察者，覈也。聰察以雙聲為訓。）从耳。悤聲。（倉紅切，九部。）

聽　聆也。（凡目所及者云視，如視朝視事是也。凡目不能徧而耳所及者，云聽，如聽天下聽事是也。）从耳。悳聲。（會意。耳悳者，耳有所得也。）

聆　（他定切，十一部。）聽也。（二篆轉注。匡謬正俗載俗語云：聆耳。聆者，聽之知微者也。文王世子曰：夢帝與我九聆。此假聆為鈴。夢天以九个鈴與己也。）从耳。令聲。（郎丁切，古音在十二部。）

職　記敘也。（記猶識也，識微必識是曰職。周禮太宰之職，大司徒之職，皆謂其所司。凡言司者，謂其善聽也。釋詁曰：職主也。毛傳同。見詩悉蟀，十月之交。周禮職方亦作識方。）从耳。戠聲。（之弋切，一部。）

聒　謹語也。（謹者譁也。）从耳。昏聲。（古活切，十五部。）

聞　張耳有所聞也。（廣雅：驚也。）从耳。禹聲。（王矩切，五部。）

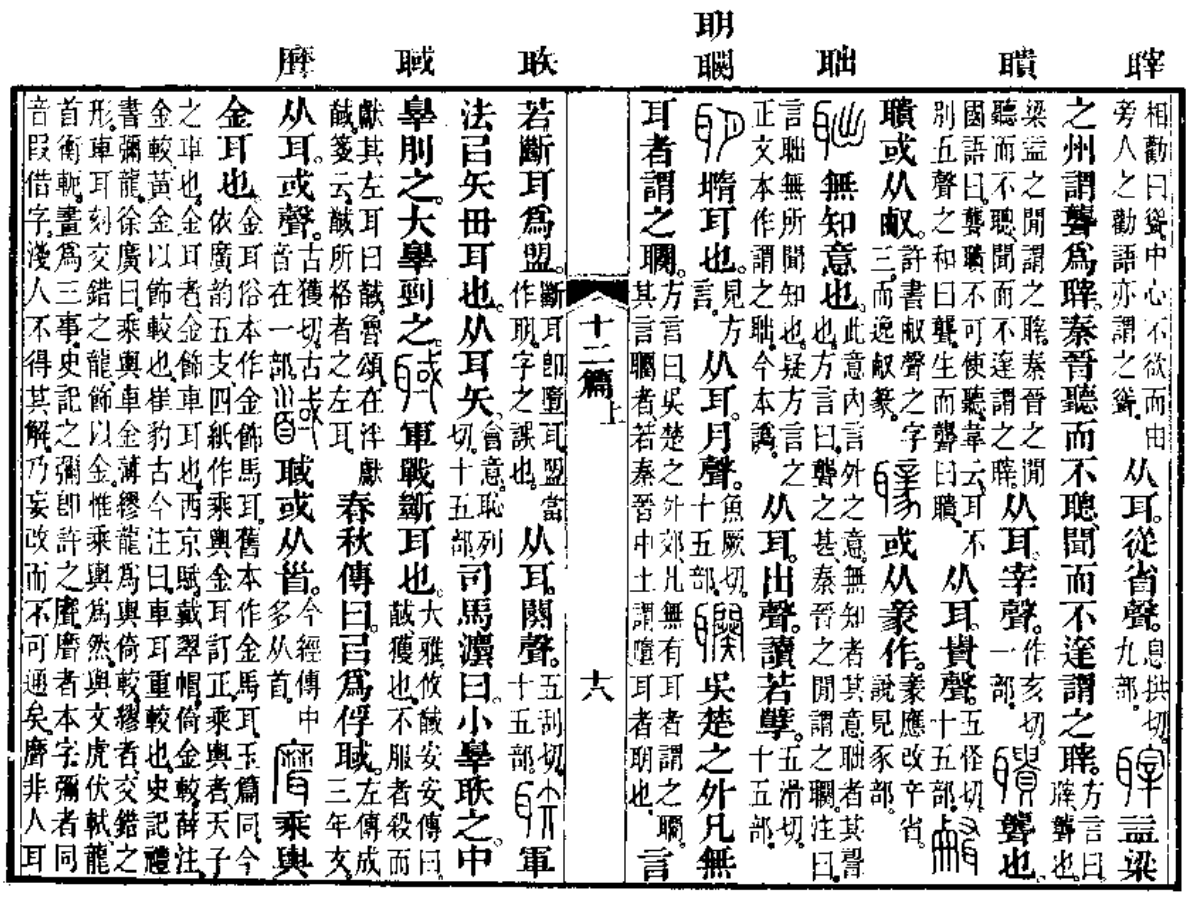
聾　音也。（音下曰聲也。二篆為轉注。此渾言之也。析言之則曰生於心有節於外謂之音。樂記曰：知聲而不知音者禽獸是也。）从耳。殸聲。（見石部。）

徵　知聲也。（往曰聽。來曰聞。大學曰：心不在焉，聽而不聞。引申之為令聞廣譽。）从耳。門聲。（無分切，十三部。）

籠　古文从昏。（昏聲。）

聾　訪也。（汎謀曰訪。按女部曰：婿，問也。二字義略同。）从耳。龍聲。（盧紅切，九部。）

聾　無聞也。从耳。生而聾曰徵。（方言：聾，聽也。生而聾陳楚江淮之閒謂之聾，荊揚之閒及山之東西雙聲者謂之聾，又古多段聾為瞽。方言曰：聾，悟也。又曰：聾，欲也。荊吳之閒曰聾，自關而西秦晉之閒



相勸曰聾。中心不欲而由旁人之勸語亦謂之聾。从耳。從省聲。（息拱切，九部。）

聲　（呼各切，十部。）

聲　音也。（音下曰聲也。二篆為轉注。此渾言之也。析言之則曰生於心有節於外謂之音。樂記曰：知聲而不知音者禽獸是也。）从耳。殸聲。（書傳或以磬為之。）

聽　知聲也。（往曰聽。來曰聞。大學曰：心不在焉，聽而不聞。引申之為令聞廣譽。）从耳。德聲。（他得切，一部。）

聾　无聞也。（无聞也各本譌作生而聾也，今正。）从耳。龍聲。（盧紅切，九部。）

聾　生而聾曰徵。（方言：聾，聽也。生而聾陳楚江淮之閒謂之聾，荊揚之閒及山之東西雙聲者謂之聾，又古多段聾為瞽。方言曰：聾，悟也。又曰：聾，欲也。荊吳之閒曰聾，自關而西秦晉之閒

聲　若斷耳為聾。（斷耳即截耳。聾當作聵。聵字之譌也。）从耳。貴聲。（五刮切，十五部。）

軍　法曰矢毋耳也。从耳矢。（會意。聒列切，十五部。）

司馬灊曰小舉聒之中舉刖之大舉剄之　或軍戰斷耳也。（大雅：攸馘安安。傳曰：馘，獲也。不服者殺而獻其左耳曰馘。魯頌：在泮獻馘。箋云：馘所格者之左耳。）

春秋傳曰　以為俘馘。（左傳成三年文。）从耳。或聲。（古獲切，古音在一部。）

馘　或从首。（今經傳中多从首。）

聶　乘輿金耳也。（金耳俗本作金飾馬耳。舊本作金馬耳，玉篇同。今依廣韵五支、四紙作乘輿金耳訂正。乘輿者，天子之車也。金耳者，金飾車耳也。西京賦：戴翠帽，倚金較。薛注：金較，黃金以飾較也。崔豹古今注曰：車耳重較也。史記禮書：彌龍，徐廣曰：乘輿車金薄繆龍為輿，倚較繆者，交錯之形。車耳刻交錯之龍，飾以金，惟乘輿為然。與文虎伏軾龍首銜軶，畫為三事。史記之彌即許之麛。麛者本字，彌者同音段借字。淺人不得其解，乃妄改而不可通矣。麛非人耳

也故其字從耳。从耳。麻聲。讀若湖水一曰若月令靡艸之靡。亡彼切。廣韵亦忙支切。古音在十七部。音轉入十六部。編字方多在十六部用。故假彌爲靡。

聆　國語曰。回祿信於聆遂。闕。國語今見周語。闕者謂其義。其音其形皆闕也。韋注。聆遂地名。宋庠音禽。後漢書楊賜傳引作黔遂。黔亦今聲也。而說苑引國語作亭遂。竹書帝癸三十年作聆隧。是其字从令从今不可定。而許書此篆或後人所偶記註於此者。

𦔻　安也。長笛賦曰。从二耳。會意。二耳之在人首。帖妥之至者也。凡帖妥當作此字。帖其假借字。

聶　駙耳私小語也。口部。耳下曰。聶語也。按二篆皆會意。以口就耳則爲聶。耳者已二耳在旁。彼一耳居閒則爲聶。史記魏其武安傳曰。乃效女兒咕聶耳語。韋曰。咕聶。附耳小語聲。从三耳。尾輒切。八部。

文三十二　重五

臣　顧也。頁部曰。顧。顧也。二篆爲轉注。匜者古文顧也。鄭易注曰。顧中。句口車輔之名也。震動於下。艮止於上。口車動而上。因輔嚼物以養人。故謂之頤。頤養也。按鄭意謂口下爲車。口上爲輔。合口車輔三者爲頤。左氏云。輔車相依。車部云。輔。人頰車也。序卦傳曰。頤者養也。古名頤字眞。晉校頤字仲眞。李頤字景眞。校頤或作梅賾。誤也。

象形。下口中之形。俱見矣。與之切。一部。凡匜之屬皆从匜。

篆文匜。此爲篆文。則知匜爲古文也。先古文後篆文者。此亦先亡後亡之例。不如是則匜篆無所附也。

籀文从𦥑。匜本象形。如籀文篆文則从𦥑从頁而後象其形也。

𠂤　廣頤也。从匜。从𦥑。引申爲凡廣頤各本作匜。今正。許書主篆文也。廣頤曰𠂤。引申爲凡廣之偁。周頌。昊天有成命傳曰。緝熙也。熙廣也。熙乃𠂤之假借字也。熙从火。其義訓燥。不訓廣也。毛傳於文王曰。緝熙光明也。與昊天有成命傳不同。而敬之傳曰。光廣也。然則光明也。與昊天有成命傳不同。而敬之傳曰。光廣也。然則光即廣。二傳義本同。不得如鄭箋云。廣爲光字之誤。周內史說周易曰。光。遠而自他有耀者也。然則光即廣可知。大戴禮。衛厚者流光。卽流廣也。釋詁。緝熙光也。卽周語叔向所云緝明熙廣也。毛公兼取之爲傳。學者宜觀其會通。凡詁訓有析之至細者。有通之甚寬者。非好學深思。心知其意。不能盡其理也。熙訓廣而熙乃𠂤之假借。然則古經熙字可作𠂤者多矣。○文王毛傳曰。緝熙。光明也。此係釋詁。而必兼言明者。欲與叔向之語不相違也。昊天有成命傳曰。緝熙。光明也。此係釋傳。而用叔向語者。以叔向詞釋此詩也。緝之緝熙于光明。傳曰光廣也者。以緝熙既訓光明。則光明於光明文理難通。故此光必訓廣也。然則文王緝之熙訓光。昊天有成命熙訓廣。未嘗不析之甚細矣。

从匜巳聲。巳之切。一部。

古文𠂤从戶。按此古文从戶。疑當作从尸。凡人兩階𠂤。某氏云。堂廉曰𠂤。廣雅云。𠂤。切也。此因堂邊圻堮象人下領之廣闊。故借以爲名。而讓於史切。○又按九經文異於唐時也。然唐時已从戶則亦誤矣。

文二　重三

手　拳也。今人舒之爲手。卷之爲拳。其實一也。故以手與拳二篆互訓。

象形。象指掌及擊也。書九切。三部。

凡手之屬皆从手。

𠬜　古文手。

𠬜　手中也。手有面有背。背在外。則面在中。故曰手中。左傳云。有文在手者。在掌也。釋名云。水洑出所爲澤曰掌。水停處如手掌中也。詩。或王事鞅掌。傳曰。鞅掌失容也。箋云。鞅猶何也。掌謂捧之也。玉裁按凡周禮官名掌某者。皆捧持之義。

从手尚聲。諸兩切。十部。

𢹂　將指也。將指謂手中指也。大射禮。右巨指鉤弦。注云。右巨指。右手大擘也。又設決極三。注云。三者。食指將指無名指。小指短。不用。左傳定十四年。闔廬傷將指。取其一屨。注云。其足大指見斬。遂失屨。易咸。初六。咸其拇。鄭薛虞皆云。拇。足大指也。合三經而言之。手以中指爲將指。爲拇。足以大指爲將指。爲拇。此手足不同偁也。許謂手中指易拇。皆作母。

从手母聲。莫厚切。古音在一部。

𢳂　手指也。非手中指易拇。皆作母。从大指曰巨。指曰食。指曰嗟。鹽指中曰將。指次曰無名指。次曰小指。段借爲恒。心部曰。恒。意也。

拳　擊　攕　掣　搤

从手。旨聲。職雉切十七部。㩻手也。合掌指而爲手。故掌指二篆廁手拳二篆之間。卷之爲拳。故禮弓曰。執女手之拳然。从手。𠬜聲。巨員切十四部。㩻手擊也。今正。擊者手上臂下也。肉部曰。臂者。手上也。肘者。臂節也。又部曰。左者。臂上也。是則肘以下手以上渾言之曰臂。析言之則近手處曰擊。士喪禮。設決麗于擊。注云。擊于後節中也。云後節中者。肘以上爲前節。則肘以下爲後節。後節之中以上爲臂。則以下爲擊也。俗作掔。左傳。涉佗掔衛侯之手及掔。非古字也。从手。叡聲。目部。烏貫切十四部。楊雄曰。擊。握也。此益楊雄倉頡訓纂一篇中語。握者。搤持也。楊說別一義。凡史漢云搤擊。扼腕者皆是。搤。叉手。傳曰。搤搤女手。可以縫裳。傳曰。搤搤猶纖纖也。漢人言手之好曰纖纖。如古詩云纖纖擢素手。傳曰。纖纖。好手皃。魏風葛屨曰。搤搤女手。漢云搤擊。扼腕者皆是。搤。叉手。傳曰。搤搤猶纖纖也。漢人言手之好曰纖纖。如古詩云纖纖擢素手。傳曰。纖纖。好手皃。魏風葛屨曰。搤搤女手。可以縫裳

遠胸引者引之著弼如鄉飲酒主人揖先入此用推手也賓獻酬酒主人揖先入此用推手也賓獻酬酒主人揖先入此用推手也賓獻酬

掌　推　挼

亦云捾出。文選長笛賦。捾膺擗摽。李善引國語及韋注而云苦治反。未誤。苦洽切當是捾字。从手聲。爪刺也。下引魏書程昱傳。昱於魏武前急爭。聲氣忿高。遽人捾之乃止。是則从手之捾。於捾膺豪不相涉也。韓子又捾擢胃腎。亦是用捾膺字。通俗文捾出曰捾。爪按曰捾。掏即捾也。許不錄捾。

从手。臿聲。土刀切。古音在三部。

周書曰。師乃捾。尚書大誓文。漢大誓有今文古文之別。今文尚書大誓。古文尚書大誓者。孔壁之大誓。古文也。尚書大傳。師乃慆鄭云。慆喜也。此今文大誓也。許所偁作師乃捾。此古文大誓也。如古文流為離。今文作流。為烏之比。詳古文尚書撰異。

捾者。擸兵刃㠯習擊刺也。作拔。詩各本作捾。自陸氏作詩音義時已誤。今正。此引詩鄭風清人文。為抽兵刃之證也。毛曰。抽者。抽矢以敖。箋云。御者習旋車。車右抽刃。引之證軍中有此儀。武王丙午逮師。逮作遝者。譌尚未渡孟津。故抽兵刃習擊刺。凡引經說字。不必見本字。如引突如其來如。證不順。忽出。引龍戰于野。證陰極陽生。引先庚三日。證庚更事。皆是此例。此又引抽證抽耳。若作右捾。則詩曰左旋右捾。六字當在周書曰師乃捾之下。而今本為不辭。

擸也。从手。巩聲。琥居切。九部。按此篆已見邶部。為巩之或字。此不當重出。當是淺人所增。刪之可也。拳訓擁。則當與擁篆相聯為文。增之者。庸非其所矣。

拲　排也。今六脂十五灰殊其音。義。古無二音二義也。

从手。佳聲。他回切。十五部。按廣韻又佳湯回二音。

挼　推也。謂排也。擠也。

从手。叕聲。子寸切。十三部。

春秋傳曰。挼衛侯之手。定八年左傳曰。將砍。涉佗挼衛侯欲先砍侯之手及挩。此謂衛侯欲先砍涉佗執其手。郤之曲指掌逆推及於擊也。杜云。虬及挩。非。

排　擠也。今義皆謂排列也。

从手。非聲。步皆切。十五部。

擠也。左傳。邾擠于溝壑矣。杜云。隊也。隊今之墜字。謂排而墜之也。商書徵子作隮。引左傳亦作隮。隮之俗。

从手。齊聲。子計切。十五部。

抵　擠也。排而相抵也。

从手。氐聲。丁禮切。十五部。

擠　擠也。釋詁毛傳皆曰。擠。至也。郎抵之義也。自推至推六篆同義。

从手。崔聲。昨回切。十五部。

一曰挏也。挏者。擣也。今此義行而上二義廢矣。詩。室人交徧摧我。傳曰。摧。沮也。此折之義也。

拉　摧也。公羊傳。拉榦而殺之。何曰。拉。折聲也。按拉亦作拉。此上文摧一曰折也之義。

从手。立聲。盧合切。七部。

挫　摧也。此亦上文摧一曰折也之義。考工記。揉牙內不摶。注云。摶。折也。詩。乘馬在廄。摧之秣之。傳曰。摧。挫也。箋云。挫今莝字也。傳箋今本譌舛。今正之如是。

从手。坐聲。則臥切。十七部。

抴　左也。左。俗本改作佐。非。左下曰手相助也。

从手。夬聲。

扶　捋也。古詩。好事相扶將。當作扶脾。字之假借也。凡云將順其美。當作將順。詩。百兩將之。傳曰。將。送也。天不我將。箋云。將。循養也。皆於將義為近。玉篇曰。脾。今作將。擠同。

从手。付聲。防無切。五部。

抶　古文扶从支。

脾　扶也。

从手。月聲。廣韻即夷切。十部。

持　握也。

从手。寺聲。直之切。一部。

挈　縣持也。縣者。系也。胡涓切。下文云。提挈也。則提與挈皆謂縣而持之也。今俗語云挈帶。古假借為契。契。絜字。如爰契我龜。傳云。契。開也。又如弒字下云。樂浪挈令。

从手。刧聲。苦結切。十五部。

拑　持也。謂脅制而持之也。凡脅之為制。猶鷹之為當也。鬼谷子有飛鉗。鉗即拑字。

从手。甘聲。巨淹切。八部。

揲　閱持也。閱者。其數也。更迭數之也。匹下曰。四丈也。

从手。枼聲。弋涉切。八部。

之也。五五者。由一五二五數之至於八五。則四丈矣。鄭駾傳曰。揲之以四。以象四時。謂四四數之也。四四者。由一四二四數之至若干四。則得其餘矣。凡傳云三三。兩兩十十五五者。皆放此。閱持者。既得其數而持之。故其字从手。

从手。某聲。莫浮切。十五部。按某聲或在八部。或在十五部。由古此二部相合同用。世聲而彼此皆明之。

拳 握持也。握持者搤持也。周禮六贊字。許書作拳。从手。夲聲。巫員切。十五部。

操 捾持也。捾持者搤持也。操重讀之曰會意也。脂利切。十五部。

攉 把持也。把者握也。操重讀之曰節操。曰琴操。皆去聲。从手。桌聲。七刀切。二部。

擢 爪持也。覆手曰爪。謂覆手持之也。徐鉉等曰。今俗別作掏。今按本部自有掏篆。掏其俗體耳。其義訓兩指撮。非訓爪持。从手。翟聲。居玉切。古今音在四部。

拾 急持衣裣也。此篆古段借作禽。俗作擒。作捡。走獸總名。曰禽者。以其為人所捡也。又按此解五字。當作急持也。一曰持衣裣也。九字乃合。必轉寫有譌奪矣。从手。金聲。巨今切。七部。

捕 索持也。索各本作索。今正。入室搜曰索索。持謂攫索而持之。周禮環人。掌讁賊。釋文云。搏音博。又房布反。劉音付。射人注。狸善搏者也。行則止而疑度焉。其發必獲。釋文云。搏音博。劉音付。士師注。胥讀為宿偫之偫。偫謂司搏

攝 盜賊也。釋文云。搏音博。劉音付。小雅車攻箋。獸田獵搏獸也。釋文云。搏音博。舊音付。按小司徒注之。伺捕盜賊。郎士師注之。司搏盜賊也。一用今字。一用古字。古捕盜字作搏。而房布反。又音付。猶後人所謂捫摸摸索也。本部搏捕二篆。皆收捕訓。取也。又部取下云。捕也。是與索持義迥別。今則捕行而搏廢。但訓為搏擊。又按搏擊與索取無二義。凡搏擊者。未有不乘其虛忤。扼其要害者。猶執盜賊必得其巢穴也。本無二義。二音至若考工記之搏壺。虞書之捝搏。此則拓字之段借。

據 从手。豦聲。布切。劉音付。皆古音也。五部。一曰至也。此別一義。葢搏亦為今之附近字。

擿 杖持也。謂倚杖而持之也。杖者人所據。則凡所據皆曰杖。據或作據。楊雄傳三摹九據。晉灼曰。據今據字也。按何氏公羊傳注。據亦皆作據。是段借拮據字。

攝 从手。聶聲。居御切。五部。

引 持也。謂引進而持之也。凡云攝者。皆整飭之意。論語攝齊。史記侯生攝弊衣冠。襄十四年左傳曰。不書者。情也。書者。攝也。注云。能自攝整。詩攝以威儀。傳曰。言祖攝生者以威儀也。論語官事。不攝注云。攝猶兼也。皆引持之意。

拼 从手。并聲。普耕切。十八部。

拚 拼持也。謂兼二物而持之也。秝部曰。秉持一禾。兼持二禾。兼者。會意字。拼與兼音略同。

捫 从手。門聲。莫奔切。十三部。詩曰。莫捫朕舌。大雅抑文。

摩 捫持也。謂分理而持之也。从手。麻聲。莫婆切。八部。

撫 安也。一曰循也。謂安循而持之也。大雅。莫捫朕舌。傳曰。捫。持也。渾言不分析也。若王猛捫蝨之類。

挾 俾持也。俾持謂俾夾而持之也。亦部夾下曰。盜竊裹物也。俗謂藏人俾夾。然則俾持正謂藏匿之持。如今人言懷挾也。孟子挾貴挾賢。挾長挾有勳勞。挾故。此皆本義之引申。音胡頰切。若詩禮之挾矢。周禮之挾日。音皆子協反。挾日。干本作帀日。左傳作浹。謂十日徧也。禮注。方持弦矢曰挾。謂矢與弦成十字形也。皆自其交會處言之。古文禮挾皆作接。然則接矢為本字。挾矢為段借字與。

夾 从手。夾聲。各本作夾聲。篆體亦从二人。今皆正。从

擫 持也。按下文云。搤一曰握也。於角切。三部。

搤 握也。握者搤持也。孟子注曰。拱合兩手也。把以一手把之也。从手。戹聲。於革切。古音在五部。

把 握也。喪服其經大搤。注曰。搤扼也。中人之扼。圍九寸。此言中人滿手把之。其圍九寸。

則其經約計三寸也。喪服傳。朝一溢米。夕一溢米。王肅劉逵皆云。滿手曰溢。與鄭異。按此謂溢爲掬之假借字也。然掬溢字見一章數行內。不應異用。則知鄭說爲長。**从手。匊聲。**於革切十六部。**捵**或从尼。捵今隸變作捵。捵隸變作輗也。許云捵者。掬之或字。而鄭注禮云。掬捵也者。漢時少用掬。多用捵。故以今字釋古字。非於古字有異也。**拏**牽引也。**从手。如聲。**奴加切。二豪。形體互譌。今正。拏字見於經者。僖元年。猶莒拏。三傳之經所同也。其義則宋玉九辯曰。枝煩拏而交橫。王注。柯條糾錯而周遝。招寃。稻粢。穱麥。拏菜些。王注。拏。糅也。王逸九思。殽亂兮紛拏。注。君任佞巧。競疾忠信。交亂紛拏也。左思吳都賦。攢柯拏莖。李注曰。許慎注淮南子云。拏。亂也。凡若此等。皆於牽引義爲近。而漢霍去病傳。昏漢匈奴相紛拏。此與九思紛拏同。謂漢與虜相亂也。而師古注乃云。紛拏。亂相持搏也。以亂釋紛。以相持搏釋拏。大非語意。竊意其時說文已同今本。故顏從而傅會耳。蓋其字本如聲。讀女居切。其義爲牽引。廣韻九魚

拏注牽引未嘗作拏。說文拏訓持。師今所用攜拏字也。其字奴鼓讀。女加切。廣韻靡韻拏。拏兩收。淆亂其義。玉篇有拏。無拏。訓爲持也。乃同今本說文。孫强輩所改耳。**一曰已也。**小徐本有此四字。**攜**提也。古多段爲攜字。**从手。雟聲。**戶圭切。十六部。**挈**也。挈者。縣持也。攜則相提。則有高下。而互相訓者。渾言之也。**从手。是聲。**杜兮切。十六部。**拈**也。**从手。占聲。**奴兼切。七部。**揲**也。揲。取也。篇韻皆云。**从手。枼聲。**舒也。蜀都賦。摘藻挍天庭。魏都賦。摘翰則華纓春。純。太玄經。幽攡萬類。字作攡。**从手。离聲。**丑知切。古音在十七部。**摩**釋也。釋者。解也。按經傳多段舍爲之。**从手。舍聲。**書冶切。古音在五部。**壓**一指按也。洞簫賦。抲捥撇攡。李注。言中制也。莊子。外物。擊其嚆。一作壓。南都賦。彈琴擫籥。李注引說文。按撇。擫皆同擊。**从手。安聲。**烏黠切。七部。**捺**下也。以手抑之使下也。印部曰。抑者按也。**从手。妥聲。**旰

切。十四部。**控**引也。引者。開弓也。引申之爲凡引遠使近之偁。詩。控於大邦。傳曰。控。引也。此卽左傳所謂控告也。又抑磬控弓。傳曰。騁馳也。騁馬曰控。按騁馬曰控者。是亦引之使近之意也。**从手。空聲。**苦貢切。九部。詩曰。控于大邦。庸風文。匈奴引弓曰控弦。依羽獵賦注訂。此引匈奴方語以證控引一也。**揗**摩也。廣雅曰。揗。順也。廣韻曰。手相安慰也。今人撫循字。古蓋作揗。循者。行順也。淮南曰。引揗萬物。高注。引揗。拔擢也。讀允恭之允。**从手。盾聲。**食尹切。十三部。**掾**緣也。緣者。衣純也。既夕禮注。飾衣領袂口曰純。引申爲凡貪緣邊際之偁。掾者。緣其邊際而陳掾也。陳掾猶經營也。易卦辭曰。業謂文王緣卦以得其義。然則業者。掾之假借字。與漢官有掾屬。正曰掾。副曰屬。漢舊注。東西曹掾比四百石。餘掾比三百石。蜀比二百石。此等皆翼輔其旁者也。故曰掾。**从手。彖聲。**以絹切。十四部。**拍**拊也。釋名曰。拍搏也。

手搏其上也。按許釋搏曰索持。則古經搏訓拍者。字之假借。考工記。搏埴之工。注曰。搏之言拍也。云之言者。見其義本不同也。**从手。百聲。**普百切。古音在五部。讀如耡。**揗**也。揗者。摩也。古作拊。揗。今作撫循。古今字也。堯典曰。擊石拊石。拊輕擊重。故分言之。又皐陶謨。搏拊樂器名。明堂位作拊搏。**从手。付聲。**芳武切。古音在四部。**搯**把也。把各本作抱。今正。木部曰。把者。收麥器。引申爲凡用手之偁。捾者。五指把之。如把之把物也。史漢皆言捾覩得鼎。師古曰。捾手把土也。把音蒲巴反。其字從木。按今俗用之刨字也。大雅曰。曾是捾克。傳曰。捾克。自伐而好勝人也。以自伐釋捾。以好勝人釋克。未得其解。定本捾作僭。正義謂己兼倍於人而自矜伐。似定本爲是矣。然孟子書亦作捾克。趙注但云不良也。知詩本不作捾。毛意謂捾爲倍之假借字。捾有聚意。與捋音義近。有深取意。則不同捋也。毛詩釋文云。捾克。聚斂也。此謂同捋也。方言曰。捾。深也。郭注云。捾剋深能以深釋捾。以能釋剋。此亦必古說。但皆非毛義。方言捾訓深。與許說合。○六書故引唐本作捋也。不若顏氏本作把。**从手。**

音聲。父溝切。廣韻薄矣切。古音在一部。今鹽官入水取鹽爲掊。百官志注而得鹽。掊掊坑。掊取易也。按掊與爭二篆義別。爭見受部。云相奪取之辭是也。掊則訓取易而義不同。詩薄言掊之。掊采其劉。傳曰。掊取也。此掊之本義也。若董逌詩詁曰。以掊歷取也。未子詩集傳曰。掊取其子也。此於今之俗語求其義而不知。今之俗語。許書自有本字。凡訓詁之宜審慎如此。○爭下云五指持也。皆本云五指持也。皆未是。廣韻六術云。爭。持取。今爭未是。是則許當本作五指持取也。五指持而取之於義乃合。从手。爭聲。側八切。十五部。撩理之也。之字依玄應書卷十五補。下云謂撩理也。通俗文曰。理亂謂之撩理。从手。尞聲。洛蕭切。二部。措置也。置者赦也。立之爲置。捨之亦爲置。措之義亦如是。經傳多段錯爲之。賈誼傳段厝爲之。从手。昔聲。倉故切。五部。插刺內也。內各本作肉。今正。內者入也。刺內者。刺入也。漢人注經多段捷字。扱字爲之。

掄擇也。晉語。君掄賢人之後。有常位。周禮。凡邦工入山林而掄材。不禁。鄭注。掄。擇也。擇也。按鄭意掄之本訓不爲擇。故曰猶。从手。侖聲。盧昆切。十三部。擇。柬選也。柬者分別簡之也。簡者存也。今小徐本作簡。選乃是譌字。韵會作揀。乃是俗字。是部。一曰選擇也。从手。睪聲。丈伯切。古音在五部。捉。搤也。从手。足聲。側角切。三部。一曰握也。上文云搤者。搤持也。搤。握也。與此爲轉注。搤捉也。捉。扪持也。扪。捫其背。楊雄傳曰。搤其吭。捉其氣。皆謂捉持之師古云。搤與掘同。依許則搤掘音雖同。而義迥別也。从手。益聲。於革切。十六部。挺長也。商頌。松柏有挺。傳曰。挺。長貌。此許所本也。字林云。挺。長也。丑連反。此又本許也。自寫詩者譌从木作梴。又以梴竄入說文木部。而終古長誤矣。此義丑連反。若老子挺埴以爲器。其訓和也。柔也。其音始然反。音義甚明。而今本譌舛。又方言。拽。取也。凡取物而逆謂之簒。楚

部或謂之挺。此从手。延聲。延亦聲四字。義音羊羶反。从手。延。延亦聲。式連切。按當作丑延切。十四部。蒙體右蓋从廷。廷。丑連切。揃。搣也。搣之訓見下。揃解當依小徐作从手廷聲四字。搣。搣也。急就篇。沐浴揃搣。顏合同。莊子。胥嫗可以休老。本亦作揃搣。揃搣者。道家修養之法。故莊云可以休老。史游與沐浴寡合同類。言寡合同。即嗇精寡慾之說也。若士喪禮士虞禮之蚤揃。蚤讀爲爪。謂斷爪。揃讀爲翦。許作剗。謂剗須也。士虞禮揃或爲翦。曲禮亦作蚤翦。注云。翦。鬋也。釋鬚爲剗理鬢髮。是禮經揃字爲剗若翦之段借。而不用揃之本義。顏師古注急就曰。揃搣。謂翦拔眉髮也。蓋去其不齊整者。顏氏誤以禮經之揃釋莊史之揃搣。是誤以段借爲本義也。訓詁不通其源。斯誤有如此者。○莊子釋文引三倉云。揃猶翦也。云猶翦。則翦非本義。三倉不妨言段借。惟說文解字不言段借。从手。前聲。即淺切。十四部。搣。掌也。掌各本作讹。小徐本及集韵類篇廣韵作拙。今正。拙者。拙之譌。拙者。掌之譌也。手部掌拙二篆義別。掌下云。一曰掌搣頰旁也。與此曰搣掌也相爲轉注。廣韵玉篇

皆曰。搣者。摩也。然則搣頰旁者。謂摩其頰旁。養生家之一法。故莊子曰。靜默可以補病。皆嫗可以休老。皆嫗即掌搣之段借字。一本作揃搣。釋文引字林。搣。拙也。千米反。拙亦掌之誤。若作批。則繞之俗字。訓反手擊也。尤誤。○按廣韵玉篇云。摩也。此字本義。廣韵又曰。批也。批即拙之誤。又曰。拙也。拙即批之解也。又云。手拔也。玉篇云。莊子云。揃搣。拔除也。是皆用師古急就篇注而誤。蓋訓詁之難如此。从手。戚聲。十五部。捽。拽也。捽之訓在下。按玄應書兩引說文。拽也。拽。捽也。又引通俗文。掣拽曰拽。按玄應本較今本爲長。但許本無拽。祇用拽。是亦以俗字改許書也。从手。此聲。倉禮切。一五十六部。此與下手上此字義別。捽。拽也。从手。卽聲。子力切。古音在十二部。魏郡有捽裴侯國。漢地理志作卽丘。子侯表作捽。據此則今本地理志誤也。捽。持頭髮也。金日磾傳。日磾捽胡投互捽胡。若今相僻臥輪之類也。晉灼曰。胡頸也。捽其頸而投殿下也。从手。卒聲。昨沒切。十五部。

四圭也。漢律厤志曰。量多少者不失圭撮。孟康曰。六十四黍爲圭。按黃鍾律下云。孟子曰。六十四黍爲一圭。十圭爲一合。孟子卽孟康。經典釋文序錄有孟子注老子二卷。或曰孟康也。康字公休。孫子算經。六粟爲一圭。十圭爲一撮。十撮爲一抄。十抄爲一勺。十勺爲一合。說與孟異。本艸序例曰。凡散藥有云刀圭者。十分方寸匕之一。准如梧桐子大也。一撮者。四刀圭也。十撮爲一勺。十勺爲一合。此蓋醫家用四圭爲撮之說。可相發明。**从手。最聲。**倉括切。十五部。**亦二指撮也。**大徐作一曰兩指撮也。按許此別爲一義。而應仲遠注漢云。圭自然之形。陰陽之始。四圭曰撮。三指撮之也。不說是二義三指所撮爲四圭。則四圭甚少。殆卽孫子所謂六粟爲圭乎。二十四粟三指可撮也。小徐本作二指。二疑三之誤。大徐本又改爲兩耳。圭者。瑞玉。上圜下方。故應云自然之形。陰陽之始。易之數。陰變入於六。故六粟曰圭。**㧑撮**古文撮。**撮也。**此蒙三指撮而言。不蒙四圭也。**从手。繒省聲。**居六切。三部。按字之同音者有三。此謂三指撮也。曰謂又手也。**㧑撮取也。**謂撮而取之。亦蒙三指撮言也。有司徹。乃撤于魚腊俎。俎釋三个。其餘皆取之。古文撤爲撤。儀禮宋本。嘉靖本單行疏本。釋文宋本皆如是。俗本作今文撤爲撰者非也。凡言撮者皆謂少取。禮經依古文爲是。西京賦。撮飛鼈。亦謂撮取。薛解云。捎取之也。文賦。意徘徊而不能捴。捴當是撏之誤。今俗語云捎帶者。當作撏。**从手。帶聲。讀若詩曰蠙蝀在東。**謂讀若蠙也。都計切。十五部。經典釋文之舌切。李善六結切。**㧑或从扶。**而示聲。**撏手急持人也。**其義有別。廣韵不云二形一字。**引堅靳。从示。**蓋从斷。**也。**堅各本作取。今正。詩釋文作堅。今本譌爲取土二字。非也。堅義同聚。引堅者。引使聚也。玉篇正作引聚也。大雅。捄之陾陾。傳曰。捄。聚也。陾陾。衆也。箋云。捄。捊也。度之也。築牆者捊聚壤土。盛之以蘱。而投諸版中。此引聚之正義。箋與傳互相足。賓筵之仇鄭讀爲斛。此捄鄭釋爲捊。皆於其音之相近得其義也。常棣。原隰裒矣。傳云。裒。聚也。此重聚不重引。故不言引。但言聚也。裒者。捊之俗。易。君子以裒多益寡。鄭荀董蜀才作捊。云取也。此重引故但言取也。**从手。孚聲。**步侯切。三部。**詩曰。原隰捊矣。**六字小徐本有。玉篇引亦有。**㧑捊或从包。**古音孚聲包聲同在三部。後人用抱。**㧑自關以東取曰撏。**取上俗本有謂字。今依宋本方言曰。掩。索取也。自關而東曰掩。自關而西曰索。或曰抌。按許所據方言蓋作撏。李善注子虛上林賦引方言作掩也。今廣雅掩。取也。字作掩。**从手。弇聲。**衣檢切。七部。**一曰覆也。**弇蓋也。故从弇之撏爲覆。凡大學撏其不善。中庸誠之不可揜。皆是。**㧑予也。**予者推予之也。象相予之形。**从手。受。**予付之。令其受。**受亦聲。**殖酉切。三部。**㧑奉也。**受部曰。受者相承也。是二篆爲轉注也。受部曰。受者相付也。凡言承受。承順。承繼。又曾頌傳曰。承止也。皆奉之訓也。凡言或承之羞。承之以劒。皆相付之訓也。左傳曰。蔡大夫恐昭侯之又遷也。承此段承爲懲也。**从手。**合三字會意。**丑亞切。六部。**㧑給也。**給者。相足也。士喪禮曰。乃沐。櫛。挋用巾。又曰。浴用巾。挋用浴衣。注曰。挋。晞也。清也。按晞者。乾之也。浴用巾。旣以巾拭之矣。而復以浴衣挋之。謂抑按之使乾。此乾彼濕。可互相足。故曰給也。爾雅曰。挋。拭。制清也。渾言之也。析言之。則挋與拭不同。故許書厮飾也。撱飾也。爲一義。挋給也。又爲一義也。**从手。臣聲。**章刃切。十二部。**一曰約也。**挋之別一義也。**㧑飾也。**各本作拭。今正。又部曰。厮者。飾也。巾部曰。飾者。厮也。飾拭正俗字。自淺人盡改許書之飾爲拭。而字例晦矣。撱與挋爲伍。則非妝飾也。周禮。遺人以恤民之囏阨。注云。故書囏作撱。阨作撱阨。按此古文段借字也。**从手。堇聲。**居嫩切。十三部。**㧑撱也。**今人用拂拭字。當作此。拂訓作拂飾也。拂者。過擊也。非其義。**从手。朋聲。**普活切。十五部。○此篆舊次**㧑**篆之下。非古也。今移此。**㧑朋羣也。**此鄉黨黨與之本字。俗用當者。段借字也。鳥部朋下曰。古文鳳也。鳳飛羣鳥從以萬數。故以爲朋攜字。儒林傳。唯京氏爲異黨。師古曰。黨讀曰儻。按儻當作攩。**从手。黨聲。**多朗切。十部。**㧑交也。**交者。交脛也。引申爲凡相接之偁。周禮。廬

掏　人接盛漬爲一投再榮之投。**从手。妥聲。**子葉切。八部。**揗**　推引也。推各本作投非。今依廣韻韻會本。推漬如或推或輓之推。謂推之使前也。**从手。同聲。**徒總切。九部。**漢有掏馬官。作馬酒。**見百官公卿表。禮樂志。應劭曰。主乳馬。取其乳汁掏治之。味酢可飲。因以名官。如淳曰。主乳馬。以韋革爲夾兜。受數斗。盛馬乳。掏其上肥。因名曰掏馬官。今衆俗名馬酪爲馬酒。顏氏家訓曰。此謂撞搥掏之。今爲酪酒亦然。按挺**招**　手評也。評各本作呼。今正。呼者外息也。評者。召也。不以口而以手。掏字見淮南子。**从手。召聲。**止遙切。二部。**撫**　安也。**从手。無聲。**芳武切。五部。**一曰揗也。**揗各本作循。今正。揗者。摩也。捈亦訓也。**从手。古文撫。**从𠬜。**扼**　撫也。此家上訓。據之撫而言。今人所用按字。許土部壓下所用搦字。皆即捺字也。**从手。昏聲。**武巾切。十三部。**一曰揗**

也。釋文云。揗勅帝反。摘他狄反。本又作擿。非也。擿音直戹反。按以許說繩之。則作擿爲是。擿正音他狄反也。以象骨搔首。因以爲飾。名之曰搔。故云所以擿髮。即後人玉簪玉搔頭之類也。廣韻十二霽曰。揗者。揗枝整髮釵。許書無搔。**从手。適聲。**讀如剔。十六部。**一曰投也。**與上文投者擿也爲轉注。此義音直戹切。今字作擲。凡古書用投擲字。皆各本作揗。今正。揗者。絜也。非作擿。許書無擲。**剔**　剔也。剔各本作揗。今正。揗者。絜也。培也。培之訓也。內則。疾痛苛養。敬抑搔之。注曰。抑按搔。摩也。摩馬曰騷。其聲同也。又广部。疒。瘙也。瘙之需手搔者。謂之搔瘙。俗作瘙。瘍。釋文。正義已如此。**从手。翟聲。**蘇遭切。古音在三部。**剔**　剔也。此與搔義同。剔小徐作揗。謂。大徐不誤。廣韻曰。扱者。揗扱物也。易。介于石。馬本作扱。云。觸小石聲。按扱于石。謂摩礪于石也。**从手。**

搔　**扱**　**摽**　**介聲。**古黠切。十五部。**擊也。**左傳。長木之斃。無不摽也。杜云。摽。擊也。柏舟傳曰。摽。拊心皃。**从手。樂聲。**符少切。二部。左釋文。敫。蕭音交二切。**一曰挈闕牡也。**闕牡一物也。見門部。挈者。提而

挑　**撓**　**揄**　啟之也。葉鈔本闕作門。**撓也。**下文云。撓者。擾也。擾者。煩也。挑戰是也。**从手。兆聲。**土雕切。二部。**一曰撓也。**撓者。拘擊也。小徐撓下有爭。**國語曰。郤至挑天。**周語。單襄公語。韋本作佻。天。注云。佻。偷也。今按佻天之功。以爲己力。與左傳天實置之。而二三子以爲己力語意正同。然則許意。**扶**　挑也。扶者。有所入以出之也。**从手。夫聲。**於說切。十五部。**撓**　撓也。此與女部嬈字音義皆同。**从手。堯聲。**奴巧切。二部。**一曰抶也。**抶。策也。**揄**　揄。煩也。煩者。熱頭痛也。引申爲煩亂之偁。訓馳之字。依許作慢。而古書多作擾。蓋擾得訓馳。猶亂得訓治。徂得訓存。苦得訓快。皆窮則變。變則通之理也。周禮注曰。擾猶馴也。言猶者。字本不訓馳。**从手。褱聲。**而沼切。古音在三部。**擾**　馴也。今作擾。从憂。俗字也。**褱持也。**褱持者。手如褱而持之也。左傳。褚師出公戟其手。杜云。抵徒手屈肘如戟形。鄭注斯干如矢斯棘云。如人挾弓矢。戟其肘。按古

者。戰之制。其鋒刃之援。援體斜搦出。故人下也。曰。引也。引下也。其擁蔽手何之。亦謂之援。鶡冠傳曰。拉據。戟搦也。字未作戟。俗加手旁。非是。謂本部操也。操。捉持也。作拥其肘。如戟而持之也。从手。居聲。居玉切。九部。

據　戟搦也。鶡冠子手拮據。傳曰。拮據。公羊注段據為據。从手。豦聲。九魚切。五部。

摘　拓果樹實也。拓者。拾也。拾者。掇也。掇者。拾取也。果樹實者。有果之樹之實也。拓之謂之摘。引申之。凡他取亦曰摘。此篆與擿音義略同。从手。啻聲。他歷切。又竹歷切。按竹歷切。是也。他歷切。與擿音義殊。

搦　一曰指近之也。別一義。

擊　搏也。與搦篆互聯綴。从手。毄聲。胡結切。十五部。

軰　斬取也。各本斬取二字作暫。今正。斬者。截也。謂斷物也。暫非其義。禮器。有斬而播也。長楊賦。麾豹斬貔。蒼頡篇曰。斬。捐取也。鄭曰。斬之言芟也。按芟刈艸也。擊本訓芟夷。禮器注謂於此少與。得

分以與彼。是為芟殺有所與。斬殺上貴之分以布徧於賤者。謂之斬。而播故。廣雅本之為說曰。擊者。次也。是鄭注禮之義。而非斬之本義也。

斬　擊斬取也。山檻切。

拮　摺也。公羊傳曰。使公子彭生送桓公。於其乘焉。拮幹而殺之。幹者。脅骨也。何曰。拮者。折脅也。拮或作擷者。或體也。或作拮者。假借字也。

摺　从手。習聲。之涉切。八部。

束　縛也。束者。縛也。鄉飲酒義曰。西方者秋。秋之為言愁也。愁讀為揫。揫者。聚斂也。或从秋手作揫。揫即揪。然則此篆實為重出也。

从手　妹聲。即由切。三部。

詩曰　百祿是揫。商頌長發文。今詩作遒。傳曰。遒聚也。

揫　聚也。此當作叢也。聚也。各本奪上也字。山有樞曰。弗曳弗摟。傳曰。摟亦曳也。此訓所本也。曳者。臾曳也。釋詁曰。摟。聚也。此聚訓所本也。趙注孟子曰。摟牽也。此曳義之引申也。

从手　婁聲。洛侯切。四部。

有

所失也。成公二年左傳。石稷謂孫良夫曰。子國卿也。嘔子於廁。子何以免。良夫曰。我皆有以免。子其備矣。戰國策。被髮嘔血。引微繁。拔清帆。司馬相如傳。拔茅而弔。此皆拔為暫也。史記東粵列傳。不戰而拔。利兵水戰。謂閩粵不戰而犬其王頭。此皆拔為云也。

从手　云聲。于敏切。十三部。

春秋傳曰　拔子脅矣。

從旁持曰拔　士喪禮設扳。注曰。扳。繘柳也。上貫結於鼎。人君旁牽之以備傾覆。又執披者旁四人。注曰。前後左右各二人。此從旁以持之義也。五帝本紀。黃帝披山通道。徐廣曰。披。他本亦作陂。陂。衺也。蓋當音設。陂者。旁其邊之謂也。按披陂皆有旁其邊之意。中散能知之。而索隱云披音如字。謂披山林艸木而行。以通道也。此則司馬貞不知古義之言。蓋俗解訓披為開。廣韵云。披。開也。分也。散也。木部。披。訓析也。枝。靡字。如此作。而淺人以披訓析。改枝靡為披靡。莫有能證正者。从

癖　手。皮聲。古音在十六部。

掣　引縱曰掣。爾雅釋文作引。開弓也。縱。緩也。一曰舍也。按引縱者。謂宜遠而引之使近。宜近而縱之使遠。皆為牽掣也。不必如釋文所據爾雅曰

舉拳掣曳也。俗字作掣。

掉　搖也。尺制切。十五部。俗作掉。

摺　積也。摺作扯聲。形皆異矣。从手。慶省聲。小雅車攻曰。助我舉柴。傳曰。柴。積也。箋云。雖不中。必助中者舉積禽也。柴許所據作掣。此聲責聲古同在十六部。以疊韵為訓。

从手　此聲。前智切。詩釋文引說文士賣反。出音隱。

詩曰　助我舉掣。西京賦作掣。薛注。掣。死禽獸將腐之名。一曰撼頰旁也。一曰二字廣韵及小徐本及集韵類篇皆有之。是也。無此則與上文積也不貫。而積也即釋車攻。又非引曰圍引申讀說而釋之之比。上文撼下云掣也。此掣下云撼頰旁也。是二篆為轉注。亦考老之例。撼頰旁可以休老。見莊子。莊子亦作脅媊。段借字。

搖　掉也。掉者。過也。搖者。掉之不及也。許渾言之。

从手　卓聲。徒弔切。二部。

春秋傳曰　尾大不掉。左傳昭十一年文。

動　搖也。

从手　畜聲。余招切。二部。

動　搖也。動搖。漢時語。廣雅曰。搖動也。

从手　容聲。余隴切。九部。

當　也。廣雅曰。撼當也。

从手　貳聲。

揃　直刃切。曹憲引說文直聚也。蒲頰切。蓋是通俗文。傳曰。通聚也。按傳謂此通爲揃之假借字。從手。會聲。即由切。三部。

揳　固也。揳之言堅也。堅也謂手持之固也。或假借爲牽字。如史記鄭襄公肉袒揳羊。即左傳之牽羊也。俗用慜吝字。亦爲揳之俗。從手。臤聲。苦閑切。十四部。讀若詩赤舄揳揳。揳揳當依幽風作几几。傳曰。几几。絢皃。揳在十二部。几在十五部。云讀若者。古合音也。

擇　擇奉也。奉者。承也。從手。睪聲。敵容切。九部。

攠　舉也。從手舉。此篆各本作舉。云對舉也。從手。與聲。以諸切。下文出揚歟二篆。卽出舉篆。云對舉也。居許切。不特義同。形聲亦皆不甚異。讀許者往往疑焉。今按玉篇列字次第。擇下揚上作攠。丘言切。舉也。說文擇下揚上則作舉。顯是攠篆之誤。蓋希馬作玉篇時所據說文未誤也。說文本有舉無舉。後人自謂洪氏廣韵廿二元亦曰。攠舉也。上林賦毛詩箋。漢書音義。通俗文皆有攠。攠卽此攠篆也。與字從手舉會意。卽言切。十四部。

揚　飛舉也。從手。易聲。與章

切。十部。

㨰　古文揚。從支。漢碑用颺。歷他文用敭。歷皆用今文尚書。殷庚之優賢揚歷也。

對舉也。對舉謂以兩手舉之。故其字從手與廾手與又手也。從手。與聲。居許切。五部。

舉　一曰興也。小徐有此四字。按興卽舁。轉寫改之。左傳使五人輿櫬從己。舁之假借也。舁者共舉也。共者非一人之辭也。舉之義亦或訓爲舁。俗別作擧。屬人說文。皆以諸切。非古也。

掀　舉出也。掀之言軒也。

揭　從手。欣聲。虛言切。古音在十三部。虛斤切。

拯　舉出於淖。成十六年左傳文。釋文曰。捔救舉之。則公軒起也。徐許言反。一曰掀。引也。胡根反。又按陸引字林云。火氣也。蓋呂氏所見昭十八年左傳作行火所掀。與今本不同。亦謂火氣高舉也。

揭　高舉也。見於詩者。匏有苦葉傳曰。揭。褰也。碏人傳曰。揭揭長也。湯傳曰。揭。見根皃。

拯　從手。昜聲。蒸切。十五部。

㧞　上舉也。出休爲拯。從手。丞聲。易曰。拯馬壯吉。各本篆作螃。解無出休爲拯四字。丞

聲。古音在六部。陸云音拯救之拯。玉篇廣韵皆云蒸上聲。不作反語者。廣韵云無韵切也。無韵切者。此韵字少。廢硯。又皆然。

拯　或從登。拯各本作抍。今正。丞聲。登聲。皆六部也。抍聲亦六部。而此篆古從丞。從登。不從抍者。丞登皆有上進之意。形聲中有會意。經典登作抍。皆假借字。抍之本義。實於上舉無涉。

振　舉救之也。之字依韵會補。諸史籍所云振給。振貧。是其義也。凡振濟當作此字。俗作賑。非也。匡謬正俗言之詳矣。從手。辰聲。章刃切。十三部。一曰奮也。此義則與震略同。采芑傳曰。振。震振。羣飛皃。七月傳曰。沙雞羽成而振訊之。皆此義。麟止。殿其雷傳曰。振振。信厚也。則此義之引申。蓋未有不信厚而能奮者。

扛　橫關對舉也。以木橫持門戶曰關。凡大物而兩手舉之曰扛。項羽力能扛鼎。謂鼎有鬲。以木橫貫鼎耳而舉其兩端也。卽無橫木而兩手舉之。亦曰扛。卽兩人以橫木對舉一物。亦曰扛。字林。捘。掏。異也。匡謬正俗曰。音譌。故謂扛爲剛。有造掏字者。故爲穿鑿也。西京賦作舡鼎。舡卽鮪。舡大鬻碑作舡鼎。舡者。

扛之段借字也。从手。工聲。古雙切。十部。

掘　握也。大玄曰。地則虛三以掘。

撟　舉手也。引申之凡舉皆曰撟。古多假矯字。

从手。分聲。讀若粉。房吻切。十三部。

捎　自關已西凡取物之上者爲撟捎。取物之上謂取物之顯也。捎之言稍也。方言曰。撟、揖、選也。自關而西秦晉之間凡取物之上謂之撟捎。按今俗語云捎帶是也。西京賦注曰。捎者、捎取之考工記捎其藪捎溝注曰。捎除也。其引申之義。

从手。肖聲。所交切。二部。

攡　擾也。各本作抱也。今正。抱者、說文之或擇字也。

褒　衣部。褒也。改褒爲抱。大失許例。公食大夫禮。摯

撟　舉也。引周禮作撟祭。今正。古

手　與聲。而泉反。十四部。

周禮曰六曰撟祭。各本篆作撟。解作需聲。

音與聲在十四部。需聲在四部。其音畫然分別。後人乃或淆亂其偏旁。本从與者誤而从需。而音由是亂矣。周禮大祝九祭。六曰撟祭。士虞禮特牲饋食禮少牢饋食禮有司徹四篇經文凡用撟字二十。唐石經周禮士虞皆作撟。特牲少牢有司皆作撟。參差乖異。此非經字不一。乃周禮士虞經淺人妄改也。郭璞而泉反。李善而緣反。劉昌宗而玄反。陸德明而泉反。皆與聲之正音也。杜子春讀如虞芮之芮。郭璞而悅反。劉昌宗而誰反。顏師古如閱反。陸德明而劣反。皆與聲之音轉也。古音十四十五部互相近之理也。今則周禮禮經。漢書子虛賦注皆誤从需。玉篇撟而主切。廣韻麌韻作撟。切而主。薛韻作撟。切如劣。不知其本爲一字。而五經文字云。撟如悅反。字書無此字。見禮經。撟汝主反。見周禮。是則唐開成石經正用張參之說。故周禮與儀禮異字。不知何以就禮經中士虞與他篇又異字也。張氏云周禮作撟。汝主反。今按周禮釋文曰而泉反。一音而劣反。劉又而誰反。絕無汝主一反。不可以證陸氏周禮之本

作撟。士虞禮釋文曰。如悅反。劉而誰反。與特牲少牢有司音義皆同。亦不言而主反。又不可以見士虞之本作撟乎。其六字書無撟字。則其所據說文已爲俗改之本。有撟無撟。而不知說文古本之有撟無撟也。禮經注曰。撟、舉也。今奇字。

揄　引也。漢郊祀歌曰。神之揄臨壇宇。師古云。揄、引也。史記。揄長袂。

擎　舉也。漢書吳都賦曰。布濩漫衍。一曰握也。握者、捉持也。西京賦攫獑獌。薛云。攫、

攫　握也。從手。雚聲。一號切。古在五部。

一曰布攫也。此卽今之布濩字也。劉逵注吳都賦曰。布濩、遍也。

拚　拊手也。拊、搏也。拊拊也。此不但言拊手者、謂兩手相拊也。今人謂歡拚是也。漢書吳都賦皆云拚射。孟康曰。手搏爲拚。此則

擅　專也。專當謂兩人手相搏也。

從手。弁聲。皮變切。十四部。俗作抃。

作撝。撝、撝也。

揆　度也。从手。癸聲。癸、揆也。揆者、壹也。

損　減也。从手。員聲。損者、法制也。因以爲揆度之度。今音分去入。古無二。

擬　度也。今所謂揣度也。从手。疑聲。魚已切。一部。

失　縱也。縱者、緩也。一曰捨也。在手而逸去爲失。兔部曰。逸、失也。古多假逸爲失之逸。亦假爲淫泆之泆。从手。乙聲。以甲乙之乙爲聲。式質切。十二部。

捐　棄也。棄、捐也。小雅。天子葬之傳曰。葬、揆也。謂假葬爲揆也。

撥　治也。公羊傳。撥亂世。反諸正。何注曰。撥猶治也。何言猶者。何意撥之本義非治。

抱　擁也。擁、抱也。抱之則物必在前。故上雖下手。

抒　挹也。挹、抒也。大雅曰。泂酌彼行潦。挹彼注茲。曰抒。斗部曰。抒、挹也。舉抒屑也。斛、挹也。

从手。予聲。傷魚切。五部。

染　以染爲色也。从

抯　攫　扤　拓　攩　拾　掇　掫　揸　揩

水部曰。淺汲也。鞫。抒井鞫也。左傳。難必抒矣。此假抒爲紓。紓者。緩也。隸變本訓作紓。从手。予聲。

抯　抯也。方言。抯。取也。南楚之閒凡以物溝汰中謂之抯。亦謂之搜。从手。且聲。讀若楮棃之楮。

攫　抓也。蒼頡篇曰。攫。搏也。通俗文曰。手把曰攫。淮南子曰。鳥窮則搏。獸窮則攫。按衆經音義卷五卷十二引說文同。而注之曰。抓居逆切。是其所據說文作扤。轉寫譌作抓耳。者。持也。从手。矍聲。居縛切。五部。

扤　從上挹取也。取字各本無。依玄應補。通俗文云。從上取曰扤。从手。兀聲。讀若莘。所臻切。十二部。

拓　拾也。有司徹篇。乃摝于魚腊俎。俎釋三个。其餘皆取之。摝下云。拓果樹實也。儀禮摝古文作攉。此實非一字。因雙聲而異。陳宋語。方言。摝。取也。宋之閒曰摝。从手。石聲。

攩　之石切。古聲庶聲皆在五部。

拾　拾也。曲禮。拾級聚足。鄭曰。拾讀爲涉。聲之誤也。从手。合聲。是執切。七部。

掇　拾取也。周南傳曰。从手。叕聲。都拙切。十五部。

掫　掇也。史記貨殖傳曰。猗頓有拾。仰有取。射有隻拾。毛傳曰。拾。遂也。拾遂左臂。即俗所謂收拾也。曲禮。拾級聚足。鄭曰。拾讀爲涉。聲之誤也。从手。合聲。是執切。七部。

揸　拾取也。从手。毚聲。士咸切。十三部。

揸甲執兵。成二年左傳文。揸引急也。淮南書曰。大弦揸則小弦絕。从手。恆聲。

揩　古恆切。十四部。

揩　蹴引也。蹴。追也。古多段蹙爲之。蹴引者。蹴迫而引取之。揩古段縮爲之。毛詩傳曰。鄰之嬪婦。夜暴風雨室壞。趨而至。頗收子納之。而使執燭。放乎旦而蒸盡。縮屋而繼之。釋文云。縮又作揩。同。按武梁祠堂碑云。揩柱是也。戰國策。涼茵曾參之權。縮閔王之筋。縣之廟梁。百昔而死。亦即揩字。揩屋即左傳所謂抽屋

掾　援　揆　擐　擢　揭　揣　探　挼

也。从手。宿聲。所六切。三部。

援　相援也。从手。爰聲。王言切。十四部。

揆　引也。六雅。以爾鉤援。毛傳。鉤援。鉤梯也。所以鉤引上城者。又無然畔援傳曰。無是畔道。無是援取。从手。癸聲。

擐　引也。鄭風。左旋右抽。傳曰。左旋講兵。右抽矢以射。竹部曰。籀。讀書也。籀有大傳曰。讀抽也。方言曰。抽。讀也。倘書。堯典釋之。尚史記石室金匱之書。細即籀也。籀之言抽也。从手。畐聲。敕鳩切。三部。

擢　引也。毛傳曰。擢所以擢舟也。擢舟。謂引舟也。从手。翟聲。直角切。古音在二部。

揭　擢也。从手。曷聲。渠列切。十五部。

揣　揣挼也。孟子。宋人有閔其苗之不長而揠之者。趙云。揠。拔也。揣挼拔之。欲亟長也。方言。揠。擢。拔也。自關而西或曰拔。東齊海岱之閒曰揠。从手。匽聲。烏黯切。十四部。

探　手椎也。以手爲椎而推

攕　一曰築也。木部曰。築。擣也。二篆爲轉注。築者必用築。非徒手也。故爲別。从手。鼻聲。

擠　都珥切。古音在三部。小篆作攕。解云。壽聲。繫。係也。係者。繫束也。易小畜。有孚攣如。本篆作攕。引也。孳乳爲孿。从手。亦聲。

攕　擠。推也。方言。擠。排也。齊楚之閒曰擠。或曰推。自關而東或曰排。或曰擠。

擠　排也。从手。齊聲。

排　擠也。从手。非聲。

挼　推也。推各本作搓。今依韻會正。

擎　搘　揮　摩　揫

玄應兩書音義正。擎者。濟也。周禮守祧。禮經士虞特牲少牢。皆祭。或作賫。作擎。或作挼。或作掔。濟當是正字。挼掔者。是假借。鄭云。下祭曰擎。擎之言猶遣下也。按陸德明毛詩音義。擎字。在古一七部。許云挼。據此。推亦有墮下之義。按豪韻雙聲。皆當妥聲。下挼推一解。

從手。妥聲。各本作委聲。今正。徐鉉曰。俗作挼。非。乃因說文無妥而爲此譌說。一切經音義十六十七部。

一曰兩手相切摩也。玄應引無摩字。阮孝緒字略云。頻摺猶挼抌。今人多用此義。而字作揶。

揶飾也。各本作別也。不可通。今正。文選洞簫賦注引纂飾也。飾者。賦也。見巾部。飾者。今之拭字。蓋一本作賦。其義一也。而字形一譌爲刷。再譌遂爲別矣。此攷覈者所宜知也。拭與拂義略同。蔡邕篆勢曰。揚波振擊。文選撇波而流。撇同擊。又史記荊軻傳。驅而破席。孟荀傳。驅席皆謂拭席。皆擊之。

從手。敝聲。芳滅切。十五部。

一曰擊也。此別一義。韵會作擊一曰拂也。拂即飾。

揶搖也。搖。宋本作播。誤。

從手。咸聲。胡感切。古音在七部。鉉曰。今別作撼。非是。

十二篇上　㬎

揶　按也。按者。抑也。高禖矢人。橈之以眠其鴻殺之稱。注曰。橈。捾其餘。謂按下之令曲。則強弱見矣。玄應書曰。揶猶捉也。此今義。非古義。揶同橈。

從手。弱聲。尼革切。釋文女角切。古音在五部。

揶　**偏引也。**一本作偏引一足也。見李賢司馬貞所引。此依左傳注增二字耳。左傳曰。譬如捕鹿。晉人角之。諸戎搏其股。國語。揶此晏萊韋云。從後曰揶之。杜注云。揶之。揶其足也。國語。揶此晏萊韋云。從後曰揶。揶。于虛賦。踦。司馬彪云。腳揶也。詩。伐木揶矣。傳曰。伐木者揶其顛。

從手。奇聲。居綺切。古音在十七部。

揮　**奮也。**奮下曰。大飛也。按奮部奮下曰。翬也。此云奮也。揮與翬義略同。玄應引此下有謂奮訓振去之也七字。蓋頗儳點注語。

從手。軍聲。許歸切。十三部。

摩　**㩻也。**㩻各本作研。今正。此以㩻與摩互訓。石部無㩻。研之訓礦也。手部㩻之訓摩也。義各有屬。

從手。麻聲。莫婆切。十七部。

㩻　**摩也。從手。研聲。**宋本石作磨。不可通。

擣　捆　括　扱　捾　擊　掎　揭

擣　**搯也。**搯。各本作別也。今正。搯。擣也。擣。手下曰。手擣也。

從手。壽聲。平秋切。古音在三部。

捾　**亂也。**毛傳同。

從手。舀聲。古巧切。古音在三部。

括　**絜也。**絜者。麻一束之絜。凡物圍度之曰絜。賈子度長絜大是也。束之亦曰絜。凡經言揩髮者。皆謂束髮也。髮部曰。鬠者。絜髮也。

從手。昏聲。古活切。十五部。

扱　**收也。**收者。捕也。見支部。

從手。及聲。居立切。古音在七部。

捾　**捆也。**捆各本作因。今正。捆與仍音義同。老子曰。爲之而莫之應。則攘臂而扔之。

從手。乃聲。如乘切。六部。

擊　**絜也。**絜者。麻一束也。引申爲絜束之絜。凡物圍度之曰絜。賈子度長絜大是也。束之亦曰絜。凡經言揩髮者。皆謂束髮也。髮部曰。鬠者。絜髮也。

從手。毄聲。古歷切。十六部。

掎　**就也。**就。各本作捆。今正。捆與因音義同。

從手。童聲。宅江切。九部。

揭　**盡執拘。**小徐本拘下有獻字。蓋誤衍。酒誥文。今尚書拘作掬。字之誤也。此如許所言苟之字止句也。後漢書郡國志。苟水譌爲苟水。正同。周書。富盡執爲逞。下云。拘以歸於周。謂指揭以歸於周也。

從手。曷聲。渠列切。十五部。

揭　**擔也。**擔。各本作揭。今正。擔。負何也。揭。高舉也。其引申之義也。易揩囊。借爲褐字也。

從手。昏聲。古活切。十五部。

揭　**褐也。**褐。各本作揭。今正。此複舉字。

從手。曷聲。居謁切。十五部。

周書曰。小徐本周書下有盡字。

揭　**揭車渠。**揭車渠。各本作揭車。渠字。今依小徐本補。揭車渠。漢時西域貢物。見後漢書。

從手。曷聲。渠列切。十五部。

擘　**擘裂也。**易。揭謙。馬曰。揭猶離也。按揭謙者。溥散其謙。無所往。然則東髮曰鬠。皆爲凡物總會之偁。毛詩傳曰。擘。至也。其引申之義也。易揩囊。借爲褐字也。

從手。辟聲。博厄切。十六部。

擘　**開也。**開。各本作裂。今正。此以裂與擘互訓。左傳。深耕穊種。擘肌分理。李善引周禮注。作擘。豈其所據與今不同歟。內則曰。塗皆乾。擘之。喪大記。疏一幅不辟。內則曰。鷹爲辟雞。皆假辟爲擘也。若孟子以仲子爲巨擘。巨擘。謂手大指也。凡大指主開。餘四指主合。故謂之巨擘。

從手。辟聲。博厄切。十六部。今俗語謂裂之。

擘裂也。易。揭謙。馬曰。揭猶離也。按揭謙者。溥散其謙。無所往。

十二篇上　㬎

而不出議。裂義之引申也。曲禮。爲國君削瓜者。華之。注曰。華中裂之。以華音如花。揭古音如呵。故知華即揭之假借也。**从手爲聲。**許歸切。按歸必是規字之誤。此字必在一部。五支不得入八微也。古音在十七部。**一曰**

拹　抌

手指撝也。敍曰。此類合誼。以見指撝。易撝謙。**从𠂤从𢍏**注曰。指撝皆謙。凡指撝當作此字。**𢍏**裂也。禮有赤友氏。注云。赤友猶拹。拹拔蓋漢時有此語。**从手。赤聲。**呼麥切。釋文采音反。古音在五部。

抌　技

抌同京也。大衍之數五十。其用四十有九。分而爲二以象兩。掛一以象三。揲之以四以象四時。歸奇於抌以象閏。五歲再閏。故再抌而後掛。虞翻曰。奇所掛一策。抌所揲之餘。不一則二。不三則四。取奇以歸抌。抌并合掛左手之小指爲一抌。則似閏月定四時成歲。故歸奇於抌以象閏者也。已一抌復分掛如初。揲之歸奇於初抌并掛左手次小指間。爲再抌則再閏也。又分抌揲之如初。而掛左手第三指間。成一變。則布卦之一爻。謂已二抌又加一爲三并重合前

易繫再抌而後卦。易繫辭傳文也。卦今易作掛。釋文云。再抌而後布卦。蓋許

摹　拙　揩

二抌爲五歲。故五歲再閏。再抌而後掛。據虞則字作掛者。謂再爲分二掛一。或作卦者。謂於此起卦爻。皆可通也。凡數之餘曰抌。王制。祭用數之仍。喪用三年之仍。鄭皆以爲數之什一。仍抌蓋同字。考工記云。以其圍之仍捌其藪。假仍爲之。鄭以爲三分之一。然則權。

十二篇　上　　畧

度多少中其節謂之抌。無定數也。**从手。力聲。**一部。盧則切。

巧也。工部曰。巧者。技也。二篆爲轉注。古多段伎爲技能字。人部曰。伎與也。**从手。支聲。**渠綺切。十六部。

𢷾規也。規者。有法度也。以法度度之亦曰規。釋詁曰。摹。規也。摹者。以手摹也。楊雄傳。參摹而四分之。三摹九据。或手在旁作模。今人謂之模擦。讀入聲。實一字。摹與模義略同。韵會此下有謂所規倣也五字。蓋庾儼默注語之存者。倣當作放。**从手。莫聲。**莫胡切。五部。

𢪐不巧也。技巧也。**从手。出聲。**

縫　捾　揩

職悅切。十五部。

縫捾揩也。縫捾揩者。謂以鍼紩衣之人恩鐵之架其指。用韋爲籠韜於指以藉之也。揩之言重皆也。射韝亦謂之臂揩。**从手。昔聲。讀若聚。**徐合切。一曰韋韝。

搏　捾　掘　掩　既　揭

捾謂如射韝。**𢪐**曰手圜之也。各本作圜也。語不完。今依韵韜於臂者。**𢪐**會所據補。以手圜之者。此篆之本義。如禮經云搏黍。曲禮云搏飯是也。因而凡物之圜者曰搏。如考工記搏以行。沿搏身而鴻相等。欲生而搏是也。俗字作團。古亦借爲專壹字。左傳云若琴瑟之搏壹。秦琅邪臺刻石曰搏心揖志。是也。專壹。許女部作嫥壹。**从**

捾　抶

手。專聲。度官切。十四部。**𢪐**手推之也。**从手。國聲。**戶骨切。十五部。**𢪐**

盛土於俚中也。本部曰。柏者。鄙土葦也。或作俚。大雅。捄之陾陾。傳曰。捄。聚也。陾陾。衆也。箋云。築牆者。捋聚壤土。盛之以羣而投諸版中。孟子。藝俚並言。趙曰。從

捾　拮

纂俚。籠畚之屬。可以取土者也。許說專爲釋大雅而言。**从手。求聲。**巨鳩切。古音在三部。**一曰捋也。**各本作擭。今依韵會本正。捋之乃後盛之。**詩曰。捄之陾陾。**大雅縣文。陾音而亦作隨。**𢪐**

口手共有所作也。幽風。予手拮据。傳曰。拮据。撅掘也。予病口瘏。放能免於大鳥之難。韓詩曰。口足爲事曰拮

掘　掩　既　揭

十二篇　上　　畧

据。韓之足鄭毛之手也。許蓋合毛韓爲此訓。**从手。吉聲。**古屑切。十二部。**詩曰。予手拮据。**

𢪐

掘也。吳語。夫諺曰。狐埋之而狐揭之。是以無成文。**𢪐**掘也。功臣表注。掘發也。玉篇云。左傳掘藏師定子之墓。本亦作掘。**从手。屈聲。**衢勿切。十五部。**𢪐**

揭也。二篆疊韵轉注。按凡揭亦作掘。**从手。骨聲。**戶骨切。十五部。**𢪐**

揭也。字書。韵書謂掘亦作闕者。似是而非也。左傳。闕地及泉。闕地下水而朿焉。國語。闕爲深溝。通於商魯之間。韋云。闕。穿也。凡云闕者。皆謂空之。與掘義別。**从手。厥聲。**居月切。十五部。**𢪐**

斂也。小上曰掩。釋器。圜弁上謂之弁。弁上當作掩上。**从手。奄聲。**衣檢切。八部。**𢪐**

滌也。滌者。洒也。洒先禮切。詩。概之釜鬵。傳曰。概。滌也。今本作溉者。非。凡周禮。禮經概字本皆从手。釋文不誤。而俗本多譌。**从手。既聲。**古代切。古音在十五部。

詩曰。概之釜鬵。匪風文。**𢪐**

取水沮也。沮玉篇。廣韵作具。非也。取水之具。或以瓦缶。則製字不當从手矣。沮今之渣字。集韵九麻曰。糍澤也。亦作渣。取水渣者。必浚之漉之。如釀酒然。然

播　捏　撥　抓　掎　撩　撻　挍

則播與水部之潘音義皆同今所謂濾水也周禮謂倒捕盜賊爲播此意淺人不得其解遂改注爲播棄之假借字也其本義
意。从手。番聲。補過切十七部。一曰布也。周禮瞽矇注曰播謂發揚其音。㥯古文播。九歌。靈巫方撒兮成堂。補注。剋古播字。

捏穫禾聲也。周頌良耜曰。擧之捏捏。傳曰。捏捏。櫛聲也。从手。至聲。陟栗切十二部。詩

撥刺也。刺者直傷也。方言曰。撥。到也。廣雅曰。撥至也。从手。致聲。陟利切。十五部。一曰刺之財至也。財今纔字。甘泉賦曰。洪臺崛其獨出兮。掇北極之嶟嶟。

抓動也。詩正月。天之抓我。傳曰。抓。動也。考工記。是以大抓。从手。爪聲。五忽切。十五部。

掎斬也。言滿其馬本也。固矣。故不可拘也。韋云。拘。動也。按依韋注。是謂此拘爲抓之假借字也。其本義

十二篇上　手部

則捕魚。水部之潘音義皆同今所謂濾水也。周禮謂倒捕盜賊爲播此意淺人不得其解。遂改注爲播棄之假借字也。
意。从手。番聲。補過切。十七部。一曰布也。周禮瞽矇注曰。播謂發揚其音。㥯古文播。九歌。靈巫方撒兮成堂。補注。剋古播字。

捏穫禾聲也。周頌良耜曰。擧之捏捏。傳曰。捏捏。櫛聲也。从手。至聲。陟栗切。十二部。詩

撥刺也。刺者直傷也。方言曰。撥。到也。廣雅曰。撥至也。从手。致聲。陟利切。十五部。一曰刺之財至也。財今纔字。甘泉賦曰。洪臺崛其獨出兮。掇北極之嶟嶟。

抓動也。詩正月。天之抓我。傳曰。抓。動也。考工記。是以大抓。从手。爪聲。五忽切。十五部。

掎斬也。言滿其馬本也。固矣。故不可拘也。韋云。拘。動也。按依韋注。是謂此拘爲抓之假借字也。其本義

十二篇上　手部　六〇八

挍　捷　撩　撻　挍

則訓折。舊音云。胡結反。从手。月聲。魚厥切。十五部。㨰縛殺也。縛殺者以束縛殺之也。凡縣死者曰縊。亦曰雉經。凡以繩帛等物殺人者曰縛殺。亦曰撩。廣韻曰。撩者絞縛殺也。多絞字爲之。長今之絞罪。即古所謂撩也。引申之。凡繩帛等物二股互交皆得曰撩。曰絞。亦曰糾。喪服曰。絞帶。又曰。殤之絰不撩垂。注云。不絞其帶之垂者。周禮。弁師注皆云。環絰者一股纏而不糾。斗部曰。糾。三合繩也。檀弓作繆絰。繆即撩之假借。故注云繆讀爲不撩垂之撩也。喪服及檀弓注撩長。今之絞罪。即古所謂撩也。引申之。凡繩帛等物二股互交皆得曰撩。曰絞。亦曰糾。喪服曰。絞帶。又曰。殤之絰不撩垂。注云。不絞其帶之垂者。周禮。弁師注皆云。環絰者一股纏而不糾。斗部曰。糾。三合繩也。檀弓作繆絰。繆即撩之假借。故注云繆讀爲不撩垂之撩也。喪服及檀弓注撩。

㨰縛殺也。縛殺者以束縛殺之也。凡縣死者曰縊。亦曰雉經。凡以繩帛等物殺人者曰縛殺。亦曰撩。廣韻曰。撩者絞縛殺也。多絞字爲之。

長今之絞罪。即古所謂撩也。引申之。凡繩帛等物二股互交皆得曰撩。曰絞。亦曰糾。喪服曰。絞帶。又曰。殤之絰不撩垂。注云。不絞其帶之垂者。周禮。弁師注皆云。環絰者一股纏而不糾。斗部曰。糾。三合繩也。檀弓作繆絰。繆即撩之假借。故注云繆讀爲不撩垂之撩也。喪服及檀弓注撩。

長。今本譌爲櫰木之櫰。遂不可通矣。惟玉篇不誤。从手。垂。今本譌爲櫰木之櫰。遂不可通矣。惟玉篇不誤。从手。

捷鬠聲。居求切。亦力膺切。三部。縱鄉飲酒罰不敬。撻其背。周禮閭胥。凡事掌其比。觸撻罰之事。故書或言觸撻之罰事。鄭云。觸撻者。失禮之罰。觸用酒。其罰以兜角爲之。撻扑也。按鄭但云失禮。許必系之鄉飲酒者。禮莫大於此。惟此可登時行觸撻也。从手。達聲。他達切。十五部。㨰達古文

捷鬠聲。居求切。亦力膺切。三部。縱鄉飲酒罰不敬。撻其背。周禮閭胥。凡事掌其比。觸撻罰之事。故書或言觸撻之罰事。鄭云。觸撻者。失禮之罰。觸用酒。其罰以兜角爲之。撻扑也。按鄭但云失禮。許必系之鄉飲酒者。禮莫大於此。惟此可登時行觸撻也。从手。達聲。他達切。十五部。㨰達古文

撻。从虎者。言有威也。周書曰。蘧呂記之。周當作處。此皋陶謨文。壁中古文作蘧也。㨰

撻。从虎者。言有威也。周書曰。蘧呂記之。周當作處。此皋陶謨文。壁中古文作蘧也。㨰

抶　捲　扱　撲　挨　擊　扚

止馬也。按馬猶勒馬也。疑易捝。从手。麥聲。里甸切。十部。㨰彈

抶止馬也。按馬猶勒馬也。疑易捝。从手。麥聲。里甸切。十部。㨰彈

者。弦必又於遠故也。今依小徐及玄應正。彈者。開弓也。開弓耕也。江南音也。按孟康漢書注曰。引繩以抨彈。从手。平聲。普耕切。十一部。㨰气勃也。謂作气有勢也。此與拳音同而義異。小雅巧言。無拳無勇。毛傳曰。拳。力也。齊語。桓公問曰。於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於衆者。韋云。大勇爲拳。此皆段拳爲捲。葢與古本字異。齊風。簟笏。韋云。權。勇壯也。从手。卷聲。巨員切。十四部。按五經文字本部權字下曰。从手作權者古拳握者捲之異體。从手。卷聲。

者。弦必又於遠故也。今依小徐及玄應正。彈者。開弓也。開弓耕也。江南音也。按孟康漢書注曰。引繩以抨彈。从手。平聲。普耕切。十一部。㨰气勃也。謂作气有勢也。此與拳音同而義異。小雅巧言。無拳無勇。毛傳曰。拳。力也。齊語。桓公問曰。於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於衆者。韋云。大勇爲拳。此皆段拳爲捲。葢與古本字異。齊風。簟笏。韋云。權。勇壯也。从手。卷聲。巨員切。十四部。按五經文字本部權字下曰。从手作權者古拳握者捲之異體。从手。卷聲。

權字。从手之攟字書韵書皆不錄。惟盧令鄭箋云。鬈讀當爲攟。攟勇壯也。又吳都賦。覽將帥之攟勇。李注云。毛詩無拳無勇。攟與拳同。此兩處字。今雖譌作權。从木。然可知其必五經文字所謂从手之字也。是可以知字書。韵書遺扁之古字甚多。莫之能補。古書之譌繆亦甚多。莫之讎正也。國語曰。有捲勇。齊語文。廣韵上

權字。从手之攟字書韵書皆不錄。惟盧令鄭箋云。鬈讀當爲攟。攟勇壯也。又吳都賦。覽將帥之攟勇。李注云。毛詩無拳無勇。攟與拳同。此兩處字。今雖譌作權。从木。然可知其必五經文字所謂从手之字也。是可以知字書。韵書遺扁之古字甚多。莫之能補。古書之譌繆亦甚多。莫之讎正也。國語曰。有捲勇。齊語文。廣韵上

十二篇上　手部

有子。一曰捲收也。此別一義。卽今人所用舒卷字也。論語字。一曰捲收也。此別一義。卽今人所用舒卷字也。論語

卷而懷之。假卷字爲之。廣韵書卷字亦當作捲。此義音居轉切。㨰收也。收者。捕也。曲禮以箕自鄉而扱之。此扱之本義也。儀禮注云。扱猶插也。此扱之假插之假借字也。从手。及聲。楚洽切。七部。㨰拘擊也。拘止而擊之也。集韵類篇作擊也。拘也。非是。又謂此卽鈔之別體。亦非許意也。以下十七篆皆言擊。而最後釋擊曰打也。許書文法往往如是。从手。巢聲。子小切。廣韵作攙。楚交切。二部。漢書。命攙絕而不長。假攙爲剿也。㨰擊背也。列子。攙扱張注曰。攙扱。擊背也。擫扱。

卷而懷之。假卷字爲之。廣韵書卷字亦當作捲。此義音居轉切。㨰收也。收者。捕也。曲禮以箕自鄉而扱之。此扱之本義也。儀禮注云。扱猶插也。此扱之假插之假借字也。从手。及聲。楚洽切。七部。㨰拘擊也。拘止而擊之也。集韵類篇作擊也。拘也。非是。又謂此卽鈔之別體。亦非許意也。以下十七篆皆言擊。而最後釋擊曰打也。許書文法往往如是。从手。巢聲。子小切。廣韵作攙。楚交切。二部。漢書。命攙絕而不長。假攙爲剿也。㨰擊背也。列子。攙扱張注曰。攙扱。

撲　挨　擊　扚

挨抗。張注曰。挨。擊背也。撲挨。烏駭反。推也。从手。矣聲。於駭切。一部。㨰撲挨也。撲與扑撲義皆別。今俗音平聲。㨰擊也。公羊傳曰。公怒以斗擊而殺之。注。擊猶手在左旁。㨰疾擊也。疾速擊之也。史記。天官書。扚雲。索隱曰。劉氏音時酌反。說文音丁了反。許愼注

挨抗。張注曰。挨。擊背也。撲挨。烏駭反。推也。从手。矣聲。於駭切。一部。㨰撲挨也。撲與扑撲義皆別。今俗音平聲。㨰擊也。公羊傳曰。公怒以斗擊而殺之。注。擊猶手在左旁。㨰疾擊也。疾速擊之也。史記。天官書。扚雲。索隱曰。劉氏音時酌反。說文音丁了反。許愼注

扶　淮南云扶引也按扶引本謂从木从手今本譌从木**从手。勻聲。**都了切二部。**𢫊**　**笞擊也。**笞所以擊也扶之見左傳者多矣**从手。失聲。**敕栗切十二部。**𢫊**　**側擊也。**戰國策抶掌而詬東京賦抶璧於谷解嘲介涇陽抵穰侯按抵字今多譌作抵其音義皆殊國策貢無且以藥囊提荊軻史記薄太后以冒絮提文帝提皆抵字也**从手。氐聲。**諸氏切十六部與抵在十五部不同。**𢫊**　**㠯車軓**之段借字也**挾**　**从手。夾聲。**於兩切十部。**𢫊**　**衣上擊也。**擊集韻類篇皆作支支小擊也**从手。孜聲。**方口切三部。方字類隔當作彼**捭**　**兩手擊也。**左右兩手橫開旁擊也引申之爲鬼谷子之捭闔捭之者開也闔之者閉也禮記播黍捭豚段捭爲擘字**从手。**

捶　**埵擊也。**擊集韻類篇皆作支支小擊也**从手。垂聲。**北買切十六部。**𢫊**　**㠯杖擊也。**內則注曰捶擣之也引申之杖得名捶猶小擊之曰扑因而擊之之物得曰扑也擊馬者曰箠**从手。垂聲。**之壘切壘當作垂切十六部。**摧**　**敵擊也。**敵橫擊之而傷也**从手。毀聲。**小徐無毀亦字許委切十五部。**𢫊**　**支也。**故其字从手毀**从手毀。毀亦聲。**小徐無毀亦字許委切十五部。**𢫊**　**支也。**故其字从手毀

過擊也。徐鍇曰擊而過之也**从手。弗聲。**敷勿切十五部。**𢫊**　**擣也。**擣也。擷即袺之誤。擣與敵疊韻。又雙聲也。廣雅曰。揚擣。都凡也。別一義**从手。崔聲。**苦角切二部。**𢫊**　**中擊也。**擊之而中也**从手。竟聲。**一敬切古音在十部。倘兩切。**拂**　**擊也。**中玉篇作傷**从手。**

擊　**突擊也。**深淺字許作突。抗深疊韻字。刺擊也。與擣義同**从手。弗聲。**敷勿切十五部。**𢫊**　**擣也。**廣韻曰。擣也。**从手。堅聲。讀若論語鏗尒舍琴而作。**讀若二字衍文也。尒大徐作爾。琴大徐作瑟。今皆正。舊抄繫傳本作琴。論語先進篇釋文曰。鏗苦耕反。投琴聲。是則陸氏論語本作舍琴而作。下文云本今作瑟者。後人所增。語廣韻曰。擲琴聲。口莖切。玉篇曰。擲口耕切。琴聲。引論語擲爾舍琴而作。擲蓋擏之異體。大徐擏口莖切。按堅聲古音在十二部。**抗**　**扤**　**境**　**拂**　**中擊也。**擊之而中也**从手。竟聲。**一敬切古音在十部。倘兩切。**拂**　**擊也。**中玉篇作傷**从手。**

擊　**讀若告言不正曰扤。**宋本無告字。曰扤之扤未知何字之誤。**𢫊**　**傷擊也。**傷擊者擊之而傷也**从手。毀聲。**小徐無毀亦字。**𢫊**　**支也。**故其字从手毀**从手毀。毀亦聲。**小徐無毀亦字許委切十五部。**𢫊**　**支也。**支下曰小擊也二篆爲轉注。支訓小擊。擊則兼大小言之而但云支也者。於支下見析言之理。於擊下見渾言之理。互相足也。支之誶變爲扑。手部又也。又下曰手也。因之鞭箠等物皆謂之扑。此經典扑字之義也。皆誶謨古文夏擊今文尚書擊爲隔同音段借。**扞**　**从手。敳聲。**古歷切十六部。**𢫊**　**忮也。**忮當作枝。枝持字古書用枝亦用支。許之字例則當作攲。許之攲柱。猶書之搘拄也。支部敧下云。止也。扞義當略同。按訓很。非其義。周南干城傳曰。干扞也。左傳亦以扞城其民釋干城。孫炎以自蔽扞釋爾雅扞字。許盾下云。所以扞身蔽目。然則扞字之訓可定矣。廣韻扞下曰。以手扞叉衛也。玉篇亦曰扞衛也。字亦作捍。祭法。能禦大災。能捍大患。則祀之。魯語作扞。**从手。干聲。**侯旰切十四部。**𢫊**　**扞也。**既夕禮注曰。抗禦也。左傳曰。以其讎。注云。亢猶當也。亢爲抗之段借字。周禮綱惡馬注云。綱讀爲以亢其讎之亢。書亦或爲亢。亢禦也。禁也。綱亦亢之段借字也。引申之義爲高

抗　**手。亢聲。**苦浪切十部。**𢫊**　**抗或从木。**若既夕禮抗木橫三縮二衽四注曰。抗舉也**从手。**

捕　**取也。**此與抗之譌變。地名餘杭者。乃秦攻舟渡處也。**箝**　**搏。義別。从手。甫聲。**薄故切五部。**𢫊**　**刺也。**刺者。直傷也。周禮鼈人以時簥魚鼈。鄭司農云。簥謂以杈刺泥中搏取之。魯語。里革曰。鳥獸孕。水蟲成。獸虞於是乎禁罝羅。矯魚鼈以爲夏槁。韋云。矯。撅也。撅刺魚鼈。按矯本矛屬。此段借矯爲簥也。許所據國語作簥。與周禮同。**从手。簥省聲。**士革反。按周禮音義劉倉伯反。徐倉格反。沈槍昔反。李賢馬融傳注七亦反。古音在五部。**春秋國語曰。簥魚鼈。**

撚　**挂**　**撚**　**衱也。**執者捕罪人也。引申爲凡持取之偁。廣韻曰。撚者。以手撚物也**从手。然聲。**乃珍切十四部。**一曰𠂤也。**踩地也。**𢫊**　**畫也。**畫葉本作宣。李文仲字本作縣。玉篇亦作懸也。特牲禮曰。實于左袂。挂于季指。李禹。鄭云。挂祛。以小指者。便卒角也。易鼎彖辭傳分而爲二。以

拖　捈　拽　揄　搋　擫　摧　擊　攎　撈　搒　挌

象兩掛一以象三。孔疏曰。掛其一於取小指閒。皆於縣義合。古本多作扐。見等皆有分別。書出之意。陸德明云。掛則也。後人乃云畫卦。俗製掛字耳。許謂書者古義。扐者今義。古本說非古也。鄭注云。古文卦作其。**从手。圭聲。**古賣切。十六部。**拽。曳也。**曳也。然則曳之義略同抴。一說曳本作抴。後人避諱改之。南越傳。捈舟而入水。論語。加朝服拖紳。易。終朝三褫之。鄭本作拖。段拖爲褫也。高誘注淮南遇盜拖其衣。拖。奪也。**从手。它聲。**託何切。十七部。**捈。**廣韵又徒可切。**抴。臥引也。**臥引謂橫而引之也。廣雅。抴。舒也。**从手。余聲。**同都切。五部。**捈。抴也。**丁下曰。抴也。曳下曰。抴。舒也。抴。束縛捽抴也。抴與曳音義皆同。檀弓。負手曳杖。釋文。曳作抴。俗刻誤从木。非也。尤歌。挂擢兮蘭抴。王逸曰。擢。櫂也。抴。船旁板也。按毛詩傳云。楫所以擢舟也。故因謂楫爲擢。擢者。引也。船旁板曳於水中。故因謂之抴。俗字作擢。作抴。皆非是也。**从手。世聲。**余制切。十五部。俗作拽。**揄。搏也。**搏也。各本譌从把。各本誤把。今正。把本訓收麥器。引申之用手捋聚。亦曰把。**从手。臾聲。**羊朱切。七部。**搋。**通俗文曰。手把曰捥。手把曰攫。此把與把之別也。內則。不沾不搋。搋。揭衣也。搋之義與揭不同。前書渝之。非也。**从手。虘聲。**洛乎切。五部。**擫。持也。从手。奴聲。**各本篆作掔。解作如聲。此與前文訓牽引之掔互譌也。今正。煩掔。紛掔。字當从如。女居切。掔攫字當从奴。女加切。古音同在五部。而形異。猶糸部有絮絜二篆也。**一曰誣也。**方言曰。嘴喋。譴讓。掔也。郭注言譊掔也。女加反。又曰。掔。楊州會稽之語也。或謂之譊。或謂之詅。許言部曰。詅。謾也。譊。讙也。掔。爭也。諸掔。着病也。方言及言部字皆从奴。亦可證。篆體作掔之繆。**摧。沒也。**沒者。湛也。謂湛沒於中也。集韵引字林。摧。納汲困切。也。納汲困切。**从手。盈聲。**烏困切。十三部。又烏沒切。**擊。掩也。**廣韵曰。掩。今俗用格鬥字。當作此。**从手。旁聲。**北孟切。古音在十部。**擊。**後漢陳寵傳。斷獄者急

拳　撮　捐　捌　打　摩　捷

於箠楚酷烈之痛。注引此說文。周禮注曰。若今時無故入人室宅廬舍。上車船。牽引人欲犯法者。其時格殺之。無罪。公羊定四年注曰。挾弓者。擐格意也。莊卅一年注。古者方伯征伐不道。諸侯交格而戰者。誅絕其國。此等格字。皆當从手。**从手。各聲。**古覈切。古音在五部。**拳。兩手共同械也。**周禮掌囚上罪梏拳而桎。鄭司農云。拳。持也。持者。兩手共一木也。**从手。其聲。**此舉形聲包會意。居竦切。九部。**周禮曰。上皋梏拳而桎。**鄭司農云。拳。持也。持者。兩手共一木也。**从手。其聲。**此舉形聲包會意。居竦切。九部。**撮。捐。夜戒守有所擊也。**一本無守字。有所擊。謂鼓類也。襄廿五年左傳。陪臣干撮有淫者。杜云。干撮。行夜也。昭廿年傳。賓將撮。杜云。撮。行夜也。周禮鑄師掌固皆云。夜三鼜。杜子春云。謂擊鼓行夜戒守也。春秋傳所謂賓將趣。趣與鼜音相近。許不云擊鼓。而云有所擊者。凡有聲可警覺者。皆是。若檠。亦行夜所擊者也。**从手。取聲。**子侯切。四部。**春秋傳曰。賓將撮。捐。棄也。**華部曰。棄。捐也。二篆爲轉注。**从手。肙聲。**與專切。十四部。按俗音居專切。**捌。所以覆矢也。**鄭大叔于田傳曰。捌。所以覆矢也。左傳。公徒釋甲執冰而踞。冰者。捌之假借字。賈逵服虔皆曰。冰。犢丸蓋也。杜預云。或說。犢丸是箭箙。其蓋可以取飲。**从手。朋聲。**筆陵切。六部。**打。擊也。**擊各本作麾。俗。今正。**抨。摩爲詩曰。抑釋掤忌。**雙聲。山海經曰。有人方扞弓射黃蛇。**从手。亏聲。**億俱切。五部。**摩。旌旗。**巾車曰。木路建大麾。鄭云。大麾不在九旗中。以正色言之。則黑。夏后氏所建。按凡旌旗皆得曰摩。故許以旌旗釋摩。段借之字作戲。淮陰侯傳。項羽本紀。皆曰戲下。是也。**所以指摩也。**說从手之意。凡旗之所指曰指摩。師之耳目在乎旗。戲也。堪誓曰。右秉白旄以麾。小雅。以壘韵曰。麾之以肱。**从手。靡聲。**許爲切。古音在十七部。俗作麾。**捷。獵也。**以疊韵爲訓。謂如逐禽而得之也。**軍獲得也。**小雅。一月三捷。傳曰。捷。勝也。箋云。往齊侯來獻戎捷。揚晉曰三接。內則接以大牢。鄭注皆讀爲捷。捷。勝也。是古文段借字也。又按大雅。征夫捷捷。言業事也。

扣　提　接　　換　掖　　摻　　紲

又有瞽傳曰。業大板也。捷業如鐻齒。皆其引申之義。**从手。疌聲。**疾葉切。八部。**春秋傳曰。齊人來獻戎捷。**莊三十一年。左氏。公穀皆作俘。**扣**牽馬也。周禮齊侯按作人近是。不必親來。**扣**田僕。凡田。王提馬而走。諸侯晉大夫馳。注曰。提猶舉也。晉猶抑也。使人抑而舉之。抑之皆止奔也。馳放不扣。史記伯夷叔齊扣馬而諫。**从手。口聲。**苦后切。四部。**提**同也。方言。提。同也。宋衛之閒或曰提。漢人賦多用提字。**从手。是聲。**古本切。十三部。**接**捷也。晉頌泮水曰。束矢其搜。傳曰。五十矢爲束。搜。衆意也。此古義也。與考工記注之數略同。鄭司農云。數讀爲蜂蠆之蠆。後鄭云。蜂蠆者。衆輻之所趨也。**一曰求也。**索下曰。人家接也。**从手。妾聲。**所鳩切。三部。**詩曰。東**

矢其接。各本臂下有投地二字。今依左傳音義刪正。左傳。衛人伐邢。二禮從國子巡城。掖以趨外。殺之。趙當是仵之誤。正義曰。說文云。掖。持臂也。謂執持其臂投之城外也。釋文曰。說文云。以手持人臂曰掖。陸孔所據皆無投地二字。淺人傳合左文增之。不知掖人者不必皆投地也。詩衡門序曰。僖公愿而無立志。故作是詩以誘掖其君。鄭云。掖。扶持也。是可證矣。**从手。夜聲。**羊益切。古音在五部。**一曰臂下也。**借掖爲之。非古也。**換**易也。**从手。奐聲。**胡玩切。十四部。**紲**呂手持人臂也。儒行。逢掖之衣。高后本紀。見物如蒼夫據其掖。俗亦作腋。**摻**斂也。**从手。參聲。**各本無摻篆及解。今依鄭風遵大路正義所引補。詩摻執子之袪傳曰。摻。攬也。正義引說文摻。參聲。斂也。操杲聲。奉也。蓋因俗二字相亂。故分引之。今本無摻篆。亦由南朝以來摻操不別之故。凡許書鼎部鼏鼐相似而失其一。衣部衫袀相似而失其一。水部沱池相似而有沱無池。皆此類所斬切。古音在七部。

文二百六十六。宋作六十五。今增摻文。**重十九**

拳　**背呂也。**呂下曰脊骨也。脊兼骨肉言之。呂則其骨節。析言之如是。渾言之。則統曰背呂。俗云背脊

也。**象脅肋形。**脅者兩脾也。肋者脅骨也。此四字當作象形。脅肋也七字。象形謂「象脊脊居中而直」一象人要。從則象脊左右脅肋之形也。古懷切。凡玉篇云。俗作乖。按俗作乖。當在北部。淺字注中。**凡拳之屬皆从拳。讀若乖。**此三字大徐無。**拳**　**背呂也。**釋名曰。脊。積也。積續骨節脈絡上下也。**从拳。从肉。**兼骨肉而成字也。資昔切。十六部。

文二

說文解字第十二篇下

金壇段玉裁注

女　姓

女

婦人也。男丈夫也。女婦人也。立文相對。喪服經每以丈夫婦人連文。渾言之女亦婦人。析言之適人乃言婦人也。左傳曰。君子謂宋共姬女而不婦。女待人。婦義事也。此可以知女道婦道之有不同者矣。言女子皆美偁也。曰女子子者。系父母而言也。集韻曰。吳人謂女爲娃。牛居切。靑州呼女曰婗。五故切。楚人謂女曰女。奴解切。皆方語也。象形。王育說。不得其居六書何等。而惟王育說是象形也。蓋象其斂飭自守之狀。尼呂切。五部。小徐王育說三字在从女下。凡女之屬皆从女。

姓

人所生也。白虎通曰。姓者生也。人所稟天氣所以生者也。吹律定姓。故姓有百。按詩振振公姓。傳曰。公姓公生也。不如我同姓傳曰。同姓同祖也。昭四年左傳。問其姓。釋文云。女生曰姓。姓謂子也。定四年蔡大夫公孫生。公穀皆作公孫姓。

古之神聖人。母感天而生子。故偁天子。五經異義。詩齊魯韓春秋公羊說。聖人皆無父。感天而生。左氏說。聖人皆有父。謹案。堯典以親九族。卽堯母慶都感赤龍而生堯。安得九族而親之。禮讖云。唐五廟。卻不感天而生。玄之聞也。詩言感生得無父。有父則不感生。此皆偏見之說也。商頌曰。天命玄鳥。降而生商。謂娀簡吞鳦子生契。是聖人感生見於經之明文。劉媼是漢大上皇之妻。感赤龍而生高祖。是弗有父感神而生者也。同耶。且夫蒲盧之蟲。蠃蜾蠃取桑蟲成爲己子。況乎天氣因人之精。就而神之。反不使子賢聖乎。是則然矣。又何多怪。按此鄭君調停之說。許作異義時從左氏說。聖人皆有父。造說文則云神聖之母感天而生。不言聖人無父。則與鄭說同矣。因生以爲姓。从女生。因生以爲姓。若下文神農母居姬水因以爲姓。黃帝母居姬水因以爲姓。舜母居嬀汭因以爲姓。是也。感天而生者母也。故姓从女生會意。其子孫復析爲衆姓。如黃帝子二十五宗十二姓。則皆因生以爲姓也。

生亦聲。息正切。十一部。按古平聲。

春秋傳曰。天子因生

姜　姬　姞　嬴　姚

以賜姓。大小徐本互異。由淺人不學。以爲重複。故大徐本刪因生以爲姓五字。小徐刪春秋傳以下十一字。皆非也。傳者。隱八年左傳文。無駭卒。羽父請謚與族。公問族於衆仲。對曰。天子建德。因生以賜姓。胙之土而命之氏。杜曰。因其所由生以賜姓也。按人各有所由生之姓。其後氏別。既久而姓幾湮。有德者出。則天子立之令姓。其正姓若大宗然。如周語帝胙四岳國。賜姓曰姜。氏曰有呂。陳胡公不淫。故周賜之姓。謂嬀姓命氏曰陳。鬻叔安裔子董父事帝舜。帝賜之姓曰董。氏曰豢龍。益此三者。本皆姜嬀董之子孫。故子之以其姓。又或特賜之姓。前無所承者。如史記。白虎通。禹祖昌意。以薏苡生。賜姓姒氏。殷契以玄鳥子生。賜姓子氏。斯皆因生以賜姓也。必兼春秋傳之說而姓之義乃完。姒字不見於許書。蓋古祇作以。古書亦有作似者。

姜

神農氏姜水。因以爲姓。晉語。司空季子曰。昔少典娶于有蟜氏。生黃帝炎帝。黃帝以姬水成。炎帝以姜水成。成而異德。故黃帝爲姬。炎帝爲姜。韋注。成謂所生長以成功也。渭水篇注曰。岐水又東逕姜氏城南。爲姜水。引帝王世紀。炎帝神農氏姜姓。母

女登遊華陽。感神而生炎帝。長於姜水。是其地。按姜姬字。蓋後所製。从女。羊聲。居良切。十部。

姬

黃帝氏姬水。因水爲姓。从女。臣聲。居之切。一部。

姞

黃帝之後伯鯈姓也。國語。晉胥臣曰。季曰。黃帝之子。得姓者十四人。爲十二姓。姞其一也。詩都人士作吉。南燕密須。姞姓。

嬴

后稷妃家。左傳。鄭文公賤妾曰燕姞。夢天使與己蘭。曰余爲伯儵。余而祖也。以是爲而子。既而生穆公。名之曰蘭。文公卒。石癸曰。姞吉人也。后稷之元妃也。今公子蘭姞甥也。天或啓之。必將爲君。遂立之。古今人表云。姞人棄妃。直以姞人爲姓名。从女。吉聲。巨乙切。十二部。

帝少皞之姓也。按秦徐江黃鄭莒皆嬴姓也。嬴地理志作盈。又按伯翳嬴姓。其子皐陶偃姓。偃嬴語之轉耳。如娥皇女英。世本作女瑩。大戴禮作女匽。今各本作嬴。亦一語之轉。从女。贏省聲。依韵會作嬴。今省聲。非也。以成切。十一部。

姚

虞舜氏姚虛。因以爲姓。帝王世紀云。舜母名握登。生舜於姚墟。因姓姚氏也。世本。

嬀　妘

舜姓姚氏。從女。兆聲。余招切。二部。或爲姚。嬈也。下文曰嬈者。苛也。史篇以爲姚易也。王莽傳。徵天下史篇文字。孟康曰。史籀所作十五篇也。許三倉史篇。皆說史籀者之誤。易益治也。廣雅。姚。婉皆好也。荀卿子。美麗姚冶。楊注引說文。姚。美好皃。今說文無此語。虞舜尻嬀汭。因以爲氏。氏各舊本及集韻類篇皆同。毛斧季剡改爲姓。非也。舜既姚姓。則嬀爲舜後之氏。可知。按依史記當云因以爲氏。姓。尋姓氏之禮。姓統於上。氏別於下。鄭駁五經異義曰。天子賜姓命氏。諸侯命族。族者氏之別名。姓者所以統繫百世不別也。氏者所以別子孫之所出。故世本之篇言姓。則在上。言氏。則在下也。此由姓而氏之說也。既別爲氏。則謂之氏姓。故風俗通。潛夫論。皆以氏姓名篇。諸書多言氏姓。氏姓之見於經者。春秋隱九年天王使南季來聘。穀梁傳曰。南。氏姓也。季字也。南爲逗。氏姓也。三字爲句。此氏姓之明文也。史記陳杞世家。舜爲庶人時。堯妻之二女。居於嬀汭。其後因爲氏姓。姓嬀氏。五帝本紀曰。自黃帝至舜禹。皆同姓。帝禹爲夏后而別氏姓。姓姒氏。今史記

妘

祝融之後姓也。祝融者。顓頊之子黎也。國語曰。其後八姓。己董彭禿。妘。曹斟羋也。妘姓鄔鄶路偪陽是也。又世

姺　燃　玫

本曰。鄶。妘姓也。大戴禮云。鄶人云鄶妘字。從女。云聲。王分切。㚔籀文妘。從員。員籀文作鼘。古音同㚔。殷諸侯爲亂。伯之令也。猶不可壹。於是乎虞有三苗。夏有觀扈。商有姺邳。周有徐奄。皆謂當時作亂之諸侯也。疑姓也。嬴姓是國邳。疑者不定之詞也。姺從女。㬎以姓爲國名。從女。先聲。所臻切。古音在十三部。廣韻入二十七銑。春秋傳曰。商有姺邳。㚔人姓也。廣韻曰。姺。姓也。從女。然聲。奴見切。十四部。燃姓也。玫人姓也。廣韻曰。玫。姓也。從女。丑聲。呼到切。按古音在三部。讀如狃。好之古音讀如杻。是以尚書玫爲好也。商書曰。無有作玫。鴻範文。今尚書玫作好。此引經說假借也。玫本訓人姓。好惡自有眞字。而壁中古文假玫爲好。此以見古之假借不必本無其字。是爲同聲通用之肇端矣。此如朕虞讒說假虞爲疾。尚狅狅假狅作梪。布重莫席假莫爲繅。翦之義。曰圜假圜爲升雲半有半無之義。皆倣經以明六

媒　妒　嫁　娶

書之假借也。而淺人不得其解。或多異說。益許書之湛晦久矣。㚔人姓也。從女。其聲。去其切。一部。杜林說。媒。醜也。醜者。可惡也。按頁部曰。顩。醜也。杜說益以媒爲顩頭字也。○以上十一篆皆冢姓而言。妒少女也。廣韻曰。妒。美女。從女。石聲。㮈下切。古音在五部。丁故切是也。謀也。以疊韻爲訓。謀合二姓者也。虞韓曰。謀。周禮媒氏注曰。媒之言謀也。謀合異類使和成者。從女。某聲。莫杯切。古音在一部。酌也。酌。盛酒行觴也。斟酌二姓者。如挹彼注茲。欲其調適也。孟子曰。不待父母之命。媒妁之言。從女。勺聲。市勺切。二部。女適人也。白虎通曰。嫁者。家也。婦人外成之嫁。至夫之家曰歸。喪服經謂嫁於大夫曰嫁。適士庶人曰適。此析言之也。渾言之皆可曰適。皆可曰嫁。從女。取家聲。古訝切。古音在五部。㚔取婦也。取彼之女爲我之婦也。經典多假取爲娶。從女。取

婚　姻　妻　婦　妃　媲　妊

聲。說形聲包會意也。此從小徐本。七句切。古音在四部。㜷 婦家也。禮曰。婦之父母為婚。婦之黨為姻。兄弟。禮娶婦以昏時。婦人會也。故曰婚。禮曰。凡行事必用昏。昏近日。用昕使者用昏。婚也。郊特牲曰。昏禮不用樂。幽陰之義也。從女昏。昏亦聲。十三部。㜷 籀文婚如此。其會意。昏聲不可曉。說車部。㜷 壻家也。釋親曰。壻之父為姻。婦之父母相謂為婚姻。婚之黨為姻兄弟。周禮。六行孝友睦婣任恤。注云。婣者。親於外親。引申之義也。㜷 女之所因故曰姻。因者。就也。從女因。因亦聲。於眞切。十二部。㜷 籀文姻從㒳。㒳聲也。周禮如此作。㜷 婦與己齊者也。妻齊以疊韵為訓。此渾言之也。曲禮曰。庶人曰妻。析言之也。從女。從中。從又。十五部。又。捋持事。妻職也。釋詁又之意。中聲。說從中之故。鉉等以不應既云從中又云中聲。刪此二字。㜷

古文妻從肖女。肖。古文賢字。古文貴不見於貝部。恐有遺奪。㜷 服也。亦以疊韵為訓。婦主服事人者也。大戴禮本命曰。女子者。言如男子之教而長其義理者也。故謂之婦人。婦人伏於人也。是故無專制之義。有三從之道。曲禮曰。士之妃曰婦人。析言之也。從女持帚。灑埽也。說會意。房九切。古音在一部。㜷 匹也。匹者。四丈也。禮記。納幣一束。束五兩。兩五尋。注云。十箇為束。兩兩合其卷。是謂五兩。八尺曰尋。按四丈而兩之。各得二丈。夫婦之片合如帛之判合矣。故帛四丈曰兩。曰匹。人之配耦亦曰匹。妃本上下通偁。後人以為貴偁耳。釋詁曰。妃。媲也。郭云。今人相偶對也。引申為凡相耦之偁。左傳曰。嘉耦曰妃。其字亦假配為之。太玄作娄。其云娄就者。即左傳之嘉耦曰妃。怨耦曰仇也。從女己。各本下有聲字。今刪。此會意字。以女己也。芳非切。十五部。㜷 妃也。媲。妃也。釋詁曰。妃。媲也。此云媲。妃也。見相為轉注。從女。巳聲。匹計切。十五部。㜷 妊孕也。孕者。裹子也。

嫄　嬪　婚　娠

從女壬。壬亦聲。如甚切。七部。按廣韵惟見去聲。

㜷 女妊身動也。凡从辰之字皆有動意。震振是也。妊而身動曰娠。別言也。渾言之則妊娠不別。詩大任有身。生此文王。傳曰。身重也。從女辰。聲。十三部。春秋傳曰。后緡方娠。哀元年左傳曰。后緡方娠。逃出自竇。歸于有仍。生少康焉。方娠者。方身動去產不遠也。其字亦假震為之。昭元年左傳。邑姜方震大叔是也。若生民載震。載肅。傳曰。震。動也。娶云。遂有身。則以妊解之。一曰官婢女隸謂之娠。方言曰。燕齊之閒。養馬者謂之娠。官婢女隸謂之娠。郭注。娠音振。女隸婦人給使者。㜷 婦人妊娠也。娠各本作身。今依廣韵。十虞正。廣雅曰。嫗傷也。從女。㚔聲。側鳩切。古音在四部。周書曰。至于嫗婦。梓材文。今作鰥婦。許所據則壁中文也。崔子玉清河王誄。憲於嫗。㜷 生子齊均也。謂生子多而如一也。玄應書曰。今中國謂蕃息為嫗息。音芳萬切。周成雜字云。嫗息也。按依列篆次弟求之。則此篆為免身當云。從女免。生。小徐作從女㒳聲。大徐作從女從生免聲。恐皆誤。以免為聲。尤非。益玄應在唐初已誤矣。今正。讀若幡。依小徐本。今音芳萬切。十四部。㜷 嬪婗也。各本婗上刪嬪字。今補。此三字句。嬪婗合二字為名。不容分裂。釋名。人始生曰嬰兒。或曰嬪婗。嬪是也。言是人也。婗其啼聲也。樂記曰。中路嬰兒失其母焉。注。嬰猶鬣溺也。按鬣溺即嬰婗。語同而字異耳。從女。殸聲。烏雞切。十五部。㜷 嬪婗也。從女兒。聲。五雞切。此則專謂婗字。㜷 一曰婦人惡兒。謂婗字。㜷 牧也。以蠱韵為訓。牧者。養牛人也。以聲人之乳子。引伸之。凡能生之以啓後者。皆曰母。從女。象褱子形。褱。褢也。褢子。㜷 一曰象乳子也。廣韵引倉頡篇云。其中有兩點者。象人乳形。褱通者。即音無。按此就隸書釋之也。莫后切。十一部。㜷 母也。樂記。嬛嬛覆育萬物。鄭曰。以氣古音在一部。㜷 姬。母也。曰姒。以體曰姬。詩毛傳。姬下惠姬不逮門之女。亦以體曰姬之意。不逮門者。不及入門。荀卿所謂與後門者同衣。即此也。凡人及鳥生子曰乳。皆必

媼　姁　姐　姑　姒　威

以體媼之方言。伏雞曰抱。郭云。江東呼菢。央富反。按菢即媼也。母之呼媼由此。高帝本紀曰。有一老媼夜哭。從女。昷聲。衣遇切。古音在四部。㚔母老偁也。母大徐作女。非也。高帝母曰劉媼。文穎曰。幽州及漢中皆謂老媼爲媼。孟康曰。長老尊稱也。左師謂太后曰。媼愛燕后賢於長安君。禮樂志。媼神蕃釐。后土富媼。表曼曰。媼。老母偁也。從女。盍聲。讀若奧。按从盍蓋與媼同意。坤爲母故偁媼。形聲中有會意也。盍聲而讀如奧者。方俗語音之轉。㚔媼也。然則姁亦母偁耳。烏晧切。古音當在十三部。姁媼也。師古曰。呂后名雉。字娥姁。從女。句聲。況羽切。四部。㚔且蜀人謂母曰姐。方言也。其字當蜀人所製。淮南謂之社。因類記之也。社與姐音近。從女。且聲。讀若左。左即今ナ字也。今茲也切。古音在五部。㚔夫母也。釋親曰。婦偁夫之父曰舅。稱夫之母曰姑。姑舅在則曰君姑舅。沒則曰先舅先姑。按聖人正名之義。名有可假借通用者。有不可假借通用者。可假借者舅姑是也。故母之昆弟爲舅。

夫之父亦曰舅。妻之父曰外舅。夫之母曰姑。男子偁父之姊妹亦曰姑。偁妻之母曰外姑。蓋白虎通云。舅者舊也。姑者故也。舊故之者。老人之偁也。故其偁可汎用之。不可假借者。父母是也。故同姓有父母。異姓無父母。夫之父母未聞偁父母也。姑之夫未聞偁父也。姑未聞偁母也。母之兄弟之妻未聞偁母也。從母之夫未聞偁父也。惟外祖父外祖母則以父之父母例之而得偁。從母之子亦以從父昆弟例之而得偁。凡同姓五服之外及異姓之親祇偁兄弟。無偁昆弟者。古人偁謂之嚴也。今天下之名不正者多矣。孟反諸經乎。許於舅舉母之昆弟。於姑舉夫母。各舉男女所取尊以發舅姑之例也。姑之字假爲語詞。卷耳傳曰。姑。且也。從女。古聲。古胡切。五部。㚔姑也。引伸爲有威可畏。從女。戊聲。按小徐本作戌聲。而復以會意釋之。於非切。十五部。漢律曰。婦告威姑。惠氏定宇曰。爾雅君姑即威姑也。古君會音義近。㚔歿母也。歿正作殁。終也。曲禮曰。生曰父母。曰妻死曰妣。曰嬪祔。

姊　妹　娣　媵　婚

言之也。釋親曰。父曰考。母曰妣。渾言之也。從女。比聲。卑履切。十五部。㚔籀文妣省。考母曰妣。渾言之也。從女。比聲。卑履切。十五部。㚔籀文妣省。

㚔女兄也。釋親曰。男子謂先生爲姊。後生爲妹。邶詩問我諸姑。遂及伯姊。傳曰。父之姊妹偁姑。先生曰姊。從女。朿聲。將几切。十五部。㚔女弟也。衛風。東宮之妹。傳曰。女子後生曰妹。從女。未聲。莫佩切。十五部。按釋名曰。姊。積也。姊眛也。字當从未。从未。白虎通曰。姊者咨也。妹者末也。又以从未。

同夫之女弟也。小徐本有夫之二字。而尚少同字。今補同夫者。女子同事一夫也。釋親曰。女子同出謂先生爲姒。後生爲娣。孫郭皆云。同出謂俱嫁事一夫。王度記曰。諸侯娶一國。則二國往媵之。公羊傳曰。諸侯娶一國。則二國往媵之。以姪娣從。姪者何。兄之子也。娣者何。女弟也。大雅韓奕傳曰。諸侯一娶九女。二國媵之。諸娣衆妾也。按女子謂女兄弟曰姊妹。與男子同。而惟媵己之妹則謂之娣。蓋別於在母家之偁。以明同心事一君之義也。禮喪服經皆言妹無言娣者。今大徐本作女弟也。非是。小徐本又妹娣二篆互譌。而娣下曰女弟也。妹下曰

夫之女弟也。楚金以班昭女誡姒妹之偁注之。夫夫之姊呼女姒。夫之妹呼女叔。見鄭氏昏義注。夫之妹呼女叔。猶夫之弟呼叔也。呼妹則名不正矣。今本爾雅轉寫女叔誤爲女妹。不可不正。○或問俱嫁一夫。謂先生爲姒。古未聞以姊媵者何以有先生者也。曰二國往媵。容有小國容有年稍長者。又問娣異名以別於妹矣。何姪不爲異名乎。曰姪之名以別於男子之謂猶子。早爲異名矣。不煩更異也。曰釋親又言長婦謂稚婦爲娣。娣婦謂長婦爲姒。婦見於傳者。姒爲妯娌之偁何也。曰此所謂名之可以假借通偁者也。如兄弟之偁同姓異姓皆得偁之也。妯娌偁長者曰姒。少者曰娣。與坐以夫齒之禮。竝行不悖。從女。弟聲。形聲中會意。徒禮切。十五部。㚔楚人謂女弟曰娟。方言之不同也。從女。胃聲。云貴切。十五部。春秋公羊傳曰。楚王之妻娟。桓二年公羊傳文。㚔兄妻也。鄭注喪服曰。嫂者尊嚴之。嫂猶叟也。叟老人之偁也。按古者重男女之別。故於兄之妻尊嚴之。於弟之妻卑遠之。而皆不爲服。男子不爲兄弟之妻服。猶女子

姪　姨　婿　婦　嫡　妸

不爲夫之兄弟服也。女子於夫之姊妹則相服小功者相與居室之親也。從女。至聲。形聲中有會意。脂利切。古音在三部。㜷女子謂兄弟之子也。各本作兄之女也。不完。今依爾雅正。釋親曰。女子子謂昆弟之子爲姪。喪服大功章曰。女子子適人者爲衆昆弟姪丈夫婦人報。傳曰。姪者何也。謂吾姑者吾謂之姪。經言丈夫婦人同謂之姪。則非專謂女也。公羊傳曰。二國往媵以姪娣從。謂婦人也。左傳曰。姪其從姑。謂丈夫也。不謂之猶子者。女外成。別於男也。今世俗男子謂兄弟之子爲姪。是名之不正也。從女。此從女者。謂系乎姑之侄也。許說會用公羊。兄之女也爲訓。非是。至聲。從至者。謂雖適人而於母家情摯也。形聲中有會意也。徒結切。十二部。㜷妻之女弟同出爲姨。釋親曰。妻之姊妹同出爲姨。孫曰。同出俱已嫁也。此獨言女弟者。以弟姨疊韵也。釋名曰。妻之姊妹曰姨。姨。弟也。言與己妻相長弟也。按長弟謂次弟也。後世謂母之姊妹曰姨母。從女。夷聲。以脂切。十五部。㜷女師也。詩。言告師氏。毛傳。師。女師也。古者女師教

以婦德。婦言。婦容。婦功。李善引漢書音義曰。婦人年五十無子者爲傳。從女。加聲。形聲。杜林說。加教於女也。杜說會意。讀若阿。烏何切。十七部。按列女傳。華孟姬。楚昭伯嬴傳。皆言保阿。內則篇。喪服經注。皆言可者。鄭云。可者。賤於女師。㜷女師也。士昏禮注曰。婦人年五十無子。出而不復嫁。能以婦道教人者。左傳。宋大災。宋伯姬卒。待姆也。何注公羊曰。禮。后夫人必有傅母。所以輔正其行。衞其身也。選。老大夫爲傅。選。老大夫妻爲母。按母即姆也。從女。每聲。讀若母同。今音每。與母殊。古音同在一部。耳敏許作姆字。林及禮記音義作姆也。莫后切。古音在一部。㜷重婚也。重婚者。重疊交互爲婚姻也。杜注左傳曰。重婚曰媾。按字從冓者。謂若交積材也。曹風。不遂其媾。毛傳曰。媾。厚也。引伸之義也。從女。冓聲。形聲。古厚切。四部。易曰。匪寇婚媾。也。六二。爻辭。㜷美女也。廣韵曰。姑娣。輕薄兒。此今義也。方言曰。謂父姊曰母姼。稱父考曰父

妓　媄　婢　奴　嫡　妃

姼。音多。此方俗里語也。從女。多聲。尺氏切。古音在十七部。㜷婑或从氏。氏聲。在十六部。合韵。㜷美婦也。廣韵引婦人美貌也。音取近。㜷美。大徐作婦人美也。引文字指歸云。女子無美。所居之處天不雨。此謂旱魃也。魃在鬼部。與此各字。而俗亂之。從女。友聲。蒲撥切。十五部。㜷女隸也。周禮作奚。民借字也。酒人。女酒三十人。奚三百人。鄭注。古者從坐。男女沒入縣官爲奴。其少才智者。者字今增。以爲奚。今之侍史官婢。或曰奚。官女。守祧。女祧每廟二人。奚四人。鄭曰。奚。女奴也。從女。奚聲。胡雞切。十六部。㜷女之卑者也。內則父母有婢子。鄭曰。所通賤人之子。是婢爲賤人也。而曲禮自世婦以下。自稱曰婢子。左傳。秦穆姬言晉君朝以入。則婢子夕以死。是貴者以婢子自謙。婢亦稱婢子。與內則婢子不同也。鄭注曲禮曰。婢之言卑也。從女。卑。會意。卑亦聲。據韵會小徐無此三字。便俾切。十六部。㜷奴婢皆古皋人。周禮曰。其奴男子入于皋隸。女子入于舂槀。㜷役官司厲文。鄭司農云。謂坐爲盜賊而爲奴之爲奴婢。古之罪人也。故書曰。予則奴戮汝。論語曰。箕子爲之奴。春秋傳曰。斐豹隸也。著於丹書。玄謂奴從坐而沒入縣官者。男女同名。按許用仲師說。入罪隸者奴。入舂槀者可呼婢。引伸之。凡水不流曰奴。木之類近根者奴。毛傳曰。笯。子也。左傳。鳥帑鳥尾也。驚馬下乘也。其字皆當作奴。皆引伸之義也。從女。又。男女皆在焉。故從女又。所以持事也。會意。㜷古文奴。㜷婦官也。廣韵曰。漢有鉤乃都切。五部。㜷妓夫人。居鉤弋宮。漢書亦作弋。王裁按如淳曰。姬音怡。衆妾之總稱也。引漢官姬妾數百。瓚曰。漢祿秩令及茂陵書。姬。內官也。位次婕妤下。瓚說淳音皆是也。婦官字當作妓。漢時借姬爲之。音怡。如姒姓本作以。舂秋亦用弋爲之。皆一聲之轉然也。則又方俗語言如是。從女。弋聲。與職切。一部。㜷甘氏星經曰。天官書曰。昔之傳天數者。在齊甘公。徐廣曰。或曰甘公名德也。本是魯人。按藝文志無甘氏星經。有甘德長柳

媧　娥　嫄　嬇　妸　嬛

古夢十一卷云楚人大白號上公。何。妻曰女媧。尻南斗食厲。天下祭之曰明星。天官書曰。大白、大臣也。其號上公。妻曰女媧居南斗食厲。未聞。論衡所引山海經度朔山二神人。主閱領萬鬼。鬼之惡害人者。執以葦索而用飢虎。殆與相類。大白傳明星。詩毛傳曰。日且出謂明星爲啓明。日既入謂明星爲長庚。封禪書地理志陳倉有上公明星祠。蓋祀大白也。此云天下祭之曰明星。蓋祀女媧也。或曰雖有南北斗大白諸布之廟矣。則上公明星之祠。蓋祀女媧。從女。前聲。昨先切。十二部。

古之神聖女化萬物者也。媧化疊韻。司馬貞三皇本紀曰。三皇說者不同。譙周以媧人爲皇。宋均以祝融爲皇。鄭康成依春秋緯注禮記云女媧三皇承伏羲者。皇甫謐亦同。從女。尚聲。古蛙切。古音呼侯切。十七部。

簡文媧。從冂。簡聲。亦同。十七部。

帝高辛之妃。契母號也。偰見人部。高辛氏之子。堯司徒敷之先也。商頌。天命玄鳥。降而生商。傳曰。春分玄鳥降。湯之先祖有娀氏女簡狄。配高辛氏帝。帝率與之祈於郊禖而生契。故本其爲天所命。以玄鳥至而生焉。按有娀諸家說爲國名。長發鄭箋云。有娀氏之國亦始廣大。許氏偰母號者。以其國名爲之號。故長發傳曰。有娀、契母也。是亦以爲號也。從女。戒聲。息弓切。一部。詩曰。有娀方將。

帝堯之女。舜妻娥皇字也。曲禮曰。男子二十冠而字。女子許嫁笄而字。從女。我聲。五何切。十七部。秦晉謂好曰婬娥。方言。娥、好也。秦曰娥。秦晉之閒凡好而輕者謂之娥。漢武帝制倢仔、婬娥、傛華、充依皆有爵位。

部國之女。周棄母字也。部舊作台。誤。今正。邑部曰。部者、炎帝之後。姜姓所封。周棄外家國也。裴駰引韓詩章句曰。姜、姓。原、字。按史記作原。從女。原聲。愚袁切。十四部。

女字也。毛詩燕婉之求傳曰。燕、安。婉、順也。韓詩作嬿婉。嬿婉、好兒。見西京賦注。從女。燕聲。于甸切。十四部。

女字也。從女。可聲。讀若阿。烏何切。十七部。

嫄　始　妸　嬇　嬛　媚

女字也。從女。周聲。職流切。三部。

女字也。從女。合聲。烏合切。七部。

春秋傳曰。孌人嫄始。昭公七年左氏傳曰。衛襄公夫人姜氏無子。孌人嫄始生孟縶。一曰無聲。別一義。

女字也。玉篇云。從女。己聲。居擬切。一部。

改姓。悠姐。

女字也。昭廿一年左氏傳。未華姓居於公里。從女。主聲。天口切。四部。

女字也。字本作姐。今依玉篇、廣韻。從女。且聲。子魚切。一部。

女之初也。釋詁曰。祖、始也。此與爲互訓。初裁皆衣之始也。基者牆之始也。凡言之者皆分別之詞。有段殆爲始者。七月毛傳云。殆、始也。是也。從女。台聲。詩止切。一部。按凡始事有急緩之殊。不得云有二義。今人乃爲之二音。緩者讀去聲。月令紀節物用始字十餘。而蟬始鳴獨市志反。其亦庸人自擾也矣。

說也。說今悅字也。大雅毛傳曰。嫺、習也。從女。閒聲。戶閒切。十五部。

婿　嫺　媚　娣　嫂　姒

壻　女字也。漢婦官十四等中有娛壻。壻、壻益可作壻。從女。需聲。郎丁切。四部。

女字也。相嫁戲也。此今義也。按毛詩傳及許人部曰。仔、傔之仔。蓋亦可用此。從女。與聲。讀若余。以諸切。五部。

女字也。廣韻曰。仔、婦官也。從女。耳聲。而止切。一部。

嫺　好兒。蓋亦可用此字。方言。鈔、嫺、好也。從女。爰聲。況袁切。十四部。

女字也。依蓋可用此字。從女。衣聲。讀若依。於稀切。十五部。

媚　說也。說今悅字也。大雅毛傳曰。嫺、習也。從女。閒聲。戶閒切。十五部。

娣　女字也。從女。弟聲。特計切。十二部。

嫂　女字也。從女。叟聲。蘇老切。三部。

姒　女字也。從女。以聲。詳里切。一部。

嫵　女尉聲。美祕切。十五部。媚也。上林賦嫵嫵。李善引埤蒼曰。嫵。美也。此與媚同。媚。說見女部。嫵。或從無。無亦聲。或從武。武亦聲。或從舞。舞亦聲。或從亡。亡亦聲。或從母。母亦聲。或從每。每亦聲。或從侮。侮亦聲。或從冒。冒亦聲。或從目。目亦聲。或從面。面亦聲。或從未。未亦聲。或從木。木亦聲。或從米。米亦聲。或從毋。毋亦聲。或從牟。牟亦聲。或從某。某亦聲。或從某。某亦聲。或從某。某

傳文。按傳云。棄生佐惡而婉。天子痤美而很。佐即朱元公也。此所稱姓誤。一時記憶不精耳。按集韻類篇皆作太子佐婉。蓋依傳改正。而又失之。不知佐非太子也。

㜷 直項兒。从女。同聲。他孔切。廣韻徒揔切。九部。

㜸 長兒。詩毛傳頎頎長兒。頎與碩聲相近也。文選嫣然一笑。注引王逸云。嫣笑兒。然大招字作嘕。許書無嘕字。从女。馬聲。於建切。十四部。廣韻亦平聲。

㜹 弱長兒。上林賦嫵媚嫋嫋。郭樸曰。姍嫋。細弱也。小顏云。謂骨體。按毛詩曰。荏染柔木。荏染即姍也。从女。冉聲。而剡切。七部。

㜺 姍也。九歌。嫋嫋兮秋風。王曰。嫋嫋。秋風搖木皃。按楚辭讀上聲。上林賦讀入聲。實無二義也。从女。弱聲。形聲中有會意。奴鳥切。二部。

㜻 兒細也。兒各本作銳。集韻類篇皆作兒。兒者。悅也。漢書曰。古之治天下。至纖至悉。纖與纖音義皆同。古通用。从女。戠聲。息廉切。七部。

㜼 嬰。嬰。繞也。繞者。纏絲急也。上林賦。便嬛綽約。郭樸曰。便嬛。輕利也。从女。睘聲。許緣切。十四部。

㜽 春秋傳曰。嬛嬛在疚。哀十六年左傳。公誄孔子文。按今部引詩。煢煢在疚。此引傳。嬛嬛在疚。正與今詩春秋煢煢字互易。蓋風雨作嚚嚚傳曰。無所依也。蓋依韻當用煢。嬛者。谷音通用。如瓊本在十四部。今入十一部也。

㜾 閒體行姼姼也。閒各本作閑。今正。閒者。幽閒也。神女賦。志解泰而體閒。既姼嬗於幽靜。李引說文曰。姼。嬗好兒。五果切。與今本異。

㜿 委。逶隨也。走部曰。隨從也。毛詩羔羊傳曰。委蛇者。行可從迹也。君子偕老傳曰。委委者。行可委曲從迹也。按隨其所如曰委。委之則聚。故曰委輸。曰委積。所輸之處亦稱委。故曰原委。

㜿 从女。禾聲。古靨近。故讀於

㜹 詭切也。詩之委蛇。即委隨。皆疊韻也。

㜸 婐。婐婐。身小也。从女。果聲。烏果切。十七部。一曰果敢也。小徐有此五字。果敢。倔強貌。廣雅倉頡篇皆作㜸。

㜷 婐。婐婐。一曰女侍曰婐。孟子盡心篇。二女果。趙曰。果。侍也。依許說則果當女旁。讀若騙。一曰若委。大徐本以从女果聲繫此下。

㜶 孟軻曰。舜爲天子。女婐。婐婐。

㜵 姑也。蟲韵。一曰弱也。从女。厄聲。五果切。十七部。按古小弱當依廣韻奴果切。

㜴 也。从女。占聲。一曰女輕薄善走也。讀若占。一曰多技埶也。

㜳 婆。婆妗也。依玉篇補婆字。三字句也。廣韻作妗婆。从女。沾聲。丑廉切。七部。

㜲 妗。婆妗也。蟲韵字。从女。今聲。火占切。七部。一曰善奸皃。玉篇曰。婆妗。善笑皃。按集韻俗謂舅母曰妗。巨禁切。舅之妻不偁妗。云舅母亦里語也。

㜱 孌。孌。慕也。从女。緣聲。

㜰 婦人美也。从女。丙聲。房法切。七部。

㜯 好也。詩作嬿。嬿好。兒。从女。旋聲。似沿切。十四部。

㜮 材也。廣雅。孌。好也。玉篇引詩有孌季女。引說文材也。按毛詩作齊敬也。顧氏或取諸三家詩。取人材整齊之意。

㜭 从女。齊聲。祖雞切。十五部。玉篇引說文子奚切。廣韻同。

㜬 面醜也。各本作面醜。今正。醜者。可惡也。與愧恥義隔。面醜者。面是也。面部醜下曰。面見人也。面見人。如今人言無面目相見。其義彼此相成。此許例也。詩雅。毛傳皆云醜。婚也。此云婚。醜也。是之謂轉注。今人亦尚有著

從立東自申束也。束身取自申之意。凡言夭矯者。當用此字。从女。㚔聲。讀若詩糾糾葛屨。讀如此糾字。㚔字古音止如是。在三部。今爐居天切。音之轉也。

㜫 婐。婐婐。在三部。今爐居天切。音之轉也。

㜪 妍。妍。技也。妍者。齊相等伸之妥也。从女。青聲。七正切。十一部。一曰有才也。讀若非菁。非菁韭華也。見艸部。

㜩 婷。婷。靜也。从女。井聲。疾正切。十一部。

㜨 婦人小物。从女。卑聲。府移切。十六部。

㜧 婢。婢。女之卑賤稱也。从女。卑聲。便俾切。十六部。

㜦 妊。妊。孕也。妊者。衽也。衽席而生子也。从女。壬聲。如甚切。七部。

㜥 娠。娠。女妊身動也。从女。辰聲。失人切。十三部。

㜤 妘。妘。祝融之後姓。从女。云聲。王分切。十三部。

㜣 妣。妣。殁母也。从女。比聲。卑履切。十五部。

㜢 姑。姑。夫母也。从女。古聲。古胡切。五部。

㜡 婚。婚。婦家也。禮。娶妻之家。曰婚。壻家曰姻。从女。昏聲。呼昆切。十三部。

㜠 姻。姻。壻家也。从女。因聲。於眞切。十三部。

㜟 娶。娶。取婦也。从女。从取。取亦聲。七句切。四部。

㜞 嫁。嫁。女適人也。从女。从家。家亦聲。古訝切。六部。

㜝 婦。婦。服也。从女。从帚。帚亦聲。房九切。古音在三部。

㜜 媚。媚。說文解字注　十二篇下　女部

嬥嬥之語。從女。昏聲。古活切。十五部。㜷雀直好皃。直好。直而好也。嬥之言擢也。詩。桃夭。夭夭其桃。魏都賦注云。桃或作嬥。廣韻曰。嬥嬥。往來皃。韓詩云。嬥歌。巴人歌也。按韓詩云三字當在嬥嬥之上。其下六字乃張載注左語也。從女。翟聲。徒了切。二部。一曰嬈也。下文嬈下云一曰嬥也。二篆爲此皆別義。㜷媞也。媞者。諦也。諦者。審也。從女。規聲。讀若癸。十六部。秦晉謂細㜷。宋本如是。方言曰。㜷。笙。摻。皆細也。自關而西秦晉之間謂細而有容曰㜷。㜷。審也。審者。悉也。詩。好人提提。傳云。提提。安諦也。釋訓。媞媞。安也。孫炎曰。行步之安也。檀弓。吉事欲其折折爾。注云。安舒貌。按折者。提之譌。從女。是聲。承旨切。十六部。按詩。爾雅。皆大兮反。廣韻同。而注云說文又時尒切。然則一說文當音在紙韻也。一曰妍黠也。妍者。技也。黠者。桀黠之引申之義也。一曰江淮之間謂母爲媞。方俗殊語也。廣韻承紙切。又音啼。㜷不孫也。孫者。

隨從也。不孫者。不隨從也。今此字無用者矣。惟發女屋名。發州地名。從女。孜聲。子之切。古音在三部。㜷媚雅也。三字句。各本刪媚字。非也。依玉篇。廣韻本作媚雅。楊雄傳。雍容媚雅。雅之段借之義爲素也。媚雅。今所謂媚習也。媚古多借閒爲之。邶風。棘棘欲欲。毛傳曰。棘棘。富而閒也。今本作閒習。杜注左所引無習字。蓋古本也。習則能暇。從女。閒聲。戶閒切。十四部。㜷說樂也。說者。今之悅字。按老子史記天下熙熙字皆當爲嬉嬉。今熙行而嬉廢矣。熙者。燦也。謂曩燥也。其義別。從女。配聲。許其切。一部。㜷美也。從女。旻聲。苦閒切。古音在十二部。㜷樂也。古多借爲之。從女。吳聲。虞俱切。五部。㜷戲也。戲者。三軍之偏也。一曰兵也。嬉戲則其餘義也。左傳。子玉曰。請與君之上戲。固以戰爲戲矣。上林賦。娭遊往來。善曰。娭。許其切。然則今之嬉字也。今嬉行而娭廢矣。從女。矣聲。過在切。按此音非也。一部。一曰卑賤名也。廣韻曰。姊人賤偁。出倉頡篇。按篇韻皆許其切。一

皆不言曰。㜷樂也。衞風。無與士耽。傳曰。耽。樂也。小雅。和樂且湛。傳曰。湛。樂之久也。耽。湛。皆段借字。媞其眞字也。段借行而眞字廢矣。從女。甚聲。丁含切。古音在七部。㜷順也。順者。理於順。故其字從尾。按此篆不見於經傳。詩。易用孌孌者。每不解其何以會意。形聲。徐鉉等乃妄云當作娓。而近者惠定宇氏從之。按李氏易集解及自爲周易述皆同。娓。抑思也。鄭釋詩皆云勉勉。庸成注易亦言沒沒。釁之古音讀如門。勉沒皆疊韻字。然則孌爲釁之譌。釁爲勉之段借。古音古義。於今未泯。不當以無知妄說。擅改宣聖大經。從女。尾聲。讀若媚。無匪切。十五部。㜷嫵也。從女。音聲。都歷切。十六部。按俗以此爲嫡庶字。而許書不尒。蓋嫡庶字古祇作適。適者之也。所之必有一定也。詩。天位殷適。傳曰。紂居天位。而殷之正適也。凡今經傳作嫡者。蓋皆不古。㜷謹也。謹者。愼也。祭義。洞洞乎屬屬。敬也。屬。孰也。廣雅。洞洞。屬屬。孰也。從女。屬聲。之欲切。篇。韻皆陟玉切。三部。讀若人不孫爲嫡。各本

嫡上有六字。宋本無。是也。嫡當作倓。人部曰。倓。不孫也。可攜。嫡讀如倓。雙聲合音。㜷宴婉也。邶風。燕婉之求。傳曰。宴。安。婉。順也。西京賦曰。嬿婉。美好之皃。按古宛冤通用。婉。婉音義皆同。從女。冤聲。於願切。十合。㜷女有心嬽嬽也。從女。弁聲。衣檢切。十四部。㜷諟也。諟者。理也。從女。柴聲。而琰切。七部。㜷壹也。壹下云。嫥也。嫥。專也。此爲轉注。凡嫥壹字古如此作。今則專行而嫥廢矣。專者。六寸簿也。紡專也。從女。專聲。職緣切。十四部。一曰女嫥嫥。篇韻皆云可愛。曰㜷從隨也。從隨。隨從也。隨從必以口。從女者。女之皃。從人者。人亦從父兄。嫁從夫。夫死從子。故曰虎通曰。女者。如也。引伸之。凡相似曰如。凡有所往曰如。皆從隨之引伸也。從女。從口。人諸切。五部。㜷齊也。齊者。整齊也。方言。嬽。嬛。鮮。好也。南楚之外通語也。從女。賣聲。莫卦切。十六部。㜷謹也。謹者。愼也。按史記申屠嘉傳。媞媞廉謹。說者。名云。媞即嫡字。玉篇。廣韻皆不謂一字也。從

嬪　嬪

女東聲。讀若謹敕數數。未詳錢氏大昕云。數數即娖娖。

敏疾也。从女。每聲。息廉切。七部。一曰莊敬皃。周俗語。服也。堯典曰。釐降二女于嬀。汭嬪于虞。大雅曰。摯仲氏任。自彼殷商。來嫁于周。曰嬪于京。傳曰。嬪婦也。按婦者服也。故釋嬪亦曰服也。老子賓與臣同義。故詩曰率土之賓。莫非王臣。嬪與婦同義。亦其理也。从女。賓聲。符眞切。十二部。

婺　婚

婺至也。以雙聲疊韻釋之。从女。敄聲。今正。从執則非聲矣。脂利切。十五部。周書曰。大命不婺。周當爲禹字之誤也。此西伯戡黎文。陸氏釋文云。婺本又作嫳。是陸氏所見尚有作婺者。某氏傳云。至也。與許說同也。讀若執同。譌本作執。誤。今正。一曰虞書嫳婺。此別一義。謂婺卽今贅字。引堯典一死贅以明之。鄭康成曰。贅之言至。所以自致。是其義相近。虞書當作嫳。

婚　婦

倪伏也。倪者低頭也。从女。昏聲。呼昆切。十三部。

婦　嬗

服也。服各本作伏。今依集韻、類篇正。倪服之意也。从女。帚聲。房九切。古音在四部。

嬗　嬗

安也。安者靖也。今經傳無晏字。从女。从日。女系日下。陰統乎陽也。婦從夫則安。會意。烏諫切。十四部。宴。安也。从宀。从日。日以爲聲。詩曰。曰宴父母。今毛詩無此。蓋周南歸寧父母之異文也。毛傳曰。寧。安也。尋詩上文言告言歸。歸謂嫁也。方嫁不當遽圖歸寧。則此歸字作以字爲善。謂可用以安父母之心。草蟲未見君子。憂心沖沖。箋云。往塗而憂。憂不當若子。無以寧父母。故心衝衝然。葛覃易辭。曷否二句。箋云。言常自絜清以事君子。正謂能事君子。則能寧父母心。二箋義互相足也。

嬗　嬗

嬗也。今人用禪字亦作此。从女。亶聲。時戰切。十四部。一曰傳也。孟子。孔子曰。唐虞禪。夏后殷周繼。依許說。凡禪位字當作嬗。亶平保任也。禪非其義也。禪行而嬗廢矣。嬗者蟬聯之意。保任者各隨其輕重。今急就篇。瘖痛保辜。謹呼號。師古曰。保辜者各隨其輕重。今殿者以日數保之。限內致死。則坐重辜也。按保辜。唐律今律皆有之。辜者。嬗之省。嬗與保同義。蓋字。師古以坐重辜解之。誤矣。春秋公羊傳注曰。古者保辜。鄭伯髡原爲大夫所傷。以傷辜死。君親無將。見辜者辜內當以弒君論之。辜外當以傷君論之。辜皆當作嬗。原許君之義。實不專謂罪人保嬗。謂凡事之估計豫圖耳。从女。辜聲。古胡切。五部。

奢　婆

奢也。奢者。張也。趙注孟子。廣雅。釋詁皆曰。般。大也。婆之从从般。亦取大意。子虛賦。婆娑勃窣。借用此爲蹣跚字。从女。般聲。薄波切。按當依廣韻薄官切。古音在十四部。一曰小妻也。小徐有此五字。廣韻同。小妻字史多有之。見漢書枚乘傳。外戚傳。少依幸傳。後書陽球傳。漢時名之不正者。从舛。舞也。陳風東門之枌曰。婆娑其下。市也。婆娑。爾雅及毛傳皆曰。婆娑舞也。詩音義曰。婆。步波反。說文作槃。爾雅音義但云。娑素何反。不爲婆字作音。蓋陸所據爾雅。固作婆娑。曾頌傳曰。犧尊有沙飾也。鄭志。張逸曰。犧讀爲沙。沙。鳳皇也。不解鳳皇何以爲沙。答曰。刻畫鳳皇之象於尊。其形娑娑然。按今經傳娑娑字皆改作婆娑。詩爾雅卽以槃娑連文。恐尚非古也。然古書中用婆娑字者不少。存愚說以俟攷訂可耳。从女。沙聲。素何切。十七部。詩曰。市也婆婆。

婿　婿

婿　婿

耦也。耕有耦者取相助也。故引伸之凡相助曰耦。婿之義取乎此。周禮宮正。以樂侑食。鄭曰。侑猶勸也。按勸卽助左傳。王享醴。命晉侯宥。杜云。既饗又命晉侯助以束帛。以助釋宥。古經多段宥爲侑。毛詩則段右爲之。傳曰。右。勸也。从女。有聲。讀若祐。于救切。古音在一部。婿或从人。今通用此體。

均適也。均者。並也。按篇韻皆訓鈞。今正。男女併也。併者。並也。按篇韻皆訓鈞。今正。男女併也。婿爲狂。相倫黃練二切。今義分音也。从女。旬聲。讀若旬。居勻切。十二部。小物。謂用物之瑣屑者。今人用些字取數細之意。卽婁之俗體也。从女。此聲。卽移切。古音當在十六部。詩曰。婁舞婁婁。小雅賓之初筵文。婁舊作屢。今正。婁婁。詩作僂僂。傳曰。僂僂。不止也。古此聲差聲取近庸風玼兮。玼兮。或作玼兮。瑳兮。

婦人小物也。今俗用爲女伎字。从女。支聲。讀若蚑。巨支切。古音在十六部。蚑。各本作跂。今正。虫部曰。凡生。蚑之類。行皆曰蚑。渠綺切。十六部。

繞也。各本作頸飾也。今正。貝部

頭飾也。嬰與瓔非一字。則解不應同。孫綽天台山賦。方解纓絡。李引說文。嬰繞也。纓與嬰通。陸機赴洛中道作詩。世網嬰我身。李引說文。嬰繞也。是初本可據。繞者。纏也。一切纏繞如瓔之纏頸。故其字從賏。趙經書。嬰紫櫛以白璧。司馬法。大夫嬰弓。山海經。嬰以白圭百璧。謂陳之以環祭也。又燕山名嬰石。言石似玉。有符采。嬰階也。凡史言嬰城自守。皆謂以城圍繞而守也。从女賏。賏貝連也。頸飾。各本作其連也。今正。又移頸飾二字於此。此六字釋以賏會意之恉。於盈切。十一部。

三女爲姦。唐風。綢繆三星在天。曰今夕何夕。見此粲者。毛傳曰。三女爲粲。大夫一妻二妾。姦。通。美也。周語。有三女奔密康公。其母曰。夫獸三爲羣。人三爲衆。女三爲粲。夫粲美之物也。衆以美物歸女。而何德以堪之。按經傳作粲。段借字。陸德明曰。字林作孌。美女也。从二女。古聲。大徐作奴皆聲。漢晉字之變遷也。倉案切。十四部。

人所欲援也。唐風。邦之媛也。傳曰。美女爲媛。援者引也。謂人所欲引爲己助者也。鄭箋詩云。邦人所依倚以爲援助也。援。以元切。十三部。詩曰。邦之媛兮。君子脩令。君子脩令。今詩作也。許作兮。又倆也。玉之瑕兮。可證許所據也。字皆作兮。

問也。凡婿及聘問之禮古皆用此字。婿者專詞也。聘者汎詞也。耳部曰。聘者。訪也。言部曰。訪。謀曰訪。故知聘爲汎詞也。若夫禮經大曰聘。小曰問。渾言之皆曰聘。此必有所專適。非汎詞也。至於聘則爲妻。則又造字所以从女之故而經傳繫以聘代之。聘行而婿廢矣。从女。粤聲。匹正切。十一部。

隨從也。傳曰。公等錄錄。因人成事。王邵云。錄錄。猶碌碌。說文。媄。隨從之皃也。依王本多四字。从女。彔聲。力六切。三部。

飾也。此飾冢引伸之義也。宋玉賦曰。體美容冶。不待飾裝。上林賦。靡靡刻飾。靡者。俗字。裝者。段借字。从女。

丩聲。居虯切。十部。

慕也。从女。縣聲。此篆在小篆爲今之戀慕也。變凡許書複見之篆皆不得讓。蒯廣韻世三線曰。戀。慕也。變爲古今字。廣韻力卷切。十四部。大徐力沇切。廣韻二十

八銜此切。

也。與下篆爲轉注。媟與曰部暬義似同。訓狎而實異。暬人合爲一字。非也。方言曰。媟狎也。漢按乘傳曰。以故得媟黷貴者。今人以褻衣字爲之。褻行而媟廢矣。从女。枼聲。十五部。

嬛。嬛媟也。單言之曰媟。曰嬛。枼言之曰媟嬛。國語。陳侯淫於夏氏。不赤嬛姓矣乎。惟明道本不誤。今人以溝瀆字爲之。瀆行而嬛廢矣。从女。睘聲。徐谷切。三部。

黑部有黶。握持坼也。義亦與嬛別。从女。亶聲。

短面也。淮南書曰。聖人之思脩。愚人之思殺。高注殺。短也。方言。齷。短也。注。齷齪小皃。褻。褻益形聲兼會意。

从女。褻聲。丁滑切。十五部。

亹亹。遲。

怠也。王篇作便僤也。廣韻曰。愛也。單也。妥也。按經傳中不外此三義。从女。辟聲。博計切。十六部。

嬖。嬖也。大東傳曰。契契。憂苦也。擊說傳曰。契。濶勒苦也。按契與嬖音近。廣韻嬖音契。从女。殼聲。苦卦切。十六部。

妍也。云。疾妍也。按楚語。弭其百苛。珍其讒慝。韋注曰。弭。止也。珍。覆也。明道本不誤。謂解除之也。今本譌作妡。其讒慝。文理不可

通。从女。介聲。胡盖切。十五部。

妍。今正。此如柘橐蠚等字皆以石爲聲。戶非聲也。當故切。五部。

夫妠婦也。大學曰。媚疾以惡之。鄭曰。媚妒也。顏氏家訓曰。太史公論英布曰。禍之與自愛妃。生於妠嫮。漢書外戚傳亦云。成結寵妾妠媚之誅。此二妠字並當作媚。五宗世家亦云。常山憲王后妠媚。王充論衡云。妠夫媚婦生則怨怒鬬訟。按顏所舉。惟英布傳是此字本義。其餘皆與妒不分別。尚書祇作貣。从女。冒聲。莫報切。古音在三部。一曰梅目相視也。梅當作怒。周語曰。道路以目。按杜詩用拔眼郎易之反目也。許曰部云。睞。旁目也。梅目或睞目之誤。所謂裂眥又按梅當作侮。謂目相侮也。史記曰目笑之。

巧也。此與祋各字。今用嫉爲祋。非也。詩曰。桃之夭夭。女子笑兒。木部已佩桃之枖枖矣。此作嫉。嫉。益三家詩也。釋爲女子笑兒。以明嫉之別一義。从女。芙聲。於喬切。二部。

巧譋高材也。巧者技也。譋者諛也。从

女仁聲。小徐作仁聲。大徐作从信省。按今音佞乃定切。故徐鉉疑大立疑仁非聲。攷晉語佞之見佞果喪其田。詳之見詐果喪其略。古音佞與田韵。佞果喪其略。古音佞與田韵。佞果喪其略。古音佞與田韵。佞

嬽 兒之或體也。 媚 媚媚 愚黠多態也。慧者愚也。愚者慧也。从女。冒聲。讀若冒。 嫵 嫵嫵 隆。式吹切。篇韵孚袁爾胡卦二切。十六部。 圭 不說也。說者今之悅字。心部曰。恚者恨也。嫵从恚聲。形聲中有會意。 从女。恚聲。於避切。 怒 怒兒 从女。黑聲。呼北切。一部。按此字廣韵烏黠切。嫉怒也。則 戌 黑非聲矣。玉篇莫勒切。奴也。奴者怒之誤。 嫖 嫖輕也。从女。戊聲。王伐切。 幺 十五部。 輕也。 霍去病票姚校尉。票姚讀如飄搖。謂輕疾也。荀悅漢紀作票鷂。音亦同耳。古多平聲。後代乃多改爲去聲。師古讀類妙羊召二切。殊失古意。證以杜子美詩。益可見矣。 从女。票聲。匹招切。 卑 十二部。 妙 妙輕也。謂輕薄爲妙也。妙與眇雙聲。又 土 女字也。穆天子傳。盛姬之喪。叔姬爲主。 从女。 沙 沙疾也。沙者。沙擾也。漢書述曰。江 聖聲。 都輕沙。謂輕薄爲沙也。姓與沙雙聲。又 昨禾切。十七部。 娑 娑婆 廣韵醋 作 女人自俾 姺 姺我也。各本我上奪姺。今補。後漢書西夷傳注。廣韵三十三

蕩皆引女人自俾姺我。姺我。聯文。如吳人自俾阿儂耳。 从女。央聲。烏浪切。按後漢書 娘 胡朗反。廣韵烏朗切。十 孁 部。 孁 不說兒。說今悅字。 恣 恣也。小徐有此二字。 从女。韋聲。羽非切。十 韋 五部。廣韵音佳。 佳 姿 姿雌。逗。疊韵字。 恣 恣也。恣各本作姿。今正。按心部恣者縱 雌 威。 姿 也。諸書多謂暴厲曰恣。雌。雌讀香李切。亦平聲。雌者。仰目也。未見縱恣之意。蓋本作姿雌。或 雌 用恣雌爲之也。集韵類篇皆云。姿雌。自縱兒。此許義也。今用雖爲語詞。有縱恣之意。蓋本當 从女。 姿 作姿。段雖爲之耳。雖行而姿廢矣。 一曰醜也。與人部侜侜 醜 醜面之侜通 从女。隹聲。許維切。集韵類篇自縱 嫢 用。 从女。佳聲。義讀虎癸切。十五部。 有守也。从女。弦 媚 媚嫵 聲。胡田切。 嫵 輕兒。从女。扁聲。芳連切。 嫵 十二部。 侮傷也。傷各 媚 本作易。今正。人部曰。侮者傷也。傷者輕也。嫚與 嫚 心部之慢音同義別。凡嫚人當用此字。 从女。曼聲。謀患切。十 嫚 四部。 嫵 嫵嫵 疾言失次也。所謂 嫵 儳言。 从女。 嫵 酋聲。讀若憾。丑聲切。八部。 酋

婼 婼弱也。嬬之言濡 嬬 濡也。 一曰下妻也。下妻猶小妻。後漢書光武紀 妻 曰依託爲人下妻。周易。歸妹 妻 以須。釋文云。須荀 須 陸作嬬。陸云妾也。 从女。需聲。相俞切。古音在四部。 不 不肖也。从女。 肖 否聲。讀若竹皮箬。箬。竹箬也。見竹部。匹才 嬉 切。一部。 遲鈍也。集韵 嬉 僖當來切。鄭此字 亦 也。今人謂癡如是。 从女。臺聲。徒哀切。一部。 闟嬉亦如此。謂其字 嬉 作也。闟嬉未聞廣韵 嬉 踟跱連手唱歌也。 嬉 下志貪頑也。从女。 嬉 鄙聲。讀如深。 婪 乃忝切。七部。 婪 貪也。此與 婪 心部 婪 篇韵式荏切。 婪 婪也。从女。 婪 林聲。盧含切。 婪 七部。 杜林說。卜者攬相詐譫爲 婪。攬 譫 之淋音義皆同。 从女。林聲。 杜 各本作黨。驗。今正。攬者詐 林 之黨。字譫者。詐之驗。字也。 讀若潭。 潭 僭也。僭者。怠也。集 僭 韵類篇作僭 也。怠也。 从女。賴聲。洛旱切。此音於合韵得之。 賴 非是。 一曰贅也。大徐 贅 作臥也。小徐作臥食。今正。臥部曰。楚謂小嬾 嬾 曰贅。从臥。貝。因之或奪一字。或析爲二字耳。 貫 空也。凡 貫 空曰婁。今俗語尚如是。凡一實一虛。層見疊出曰婁。人曰 婁 離婁。窗牖麗廔。是其意也。故婁之義又爲數也。此正如 婁 窗牖麗廔之多孔也。而轉其音爲力住切。俗乃加尸旁爲 屢 屢字。古有婁無屢也。毛詩婁豐年傳曰。婁亟也。亟者數也。 角弓式居婁驕箋云。婁。斂 斂 也。此則謂爲摟之段借也。 从毋。从中女。 毋 無者。空也。从中女。 中 謂離卦。離中虛 虛 也。皆會意也。 婁空之意也。婁空連讀。洛一切。別一 婁 侯切。四部。 一曰。婁。務 義。 婁務。 逗。 愚也。務讀如督。婁務。即子部之 愚 教瞀。故云愚也。說詳彼注。 瞀 籀文婁。从人中女。 婁 曰聲。 古文婁如此。按此上體當是从冏。即 冏 窗牖麗廔。廔。明之意也。 婁 婁婞也。婁當是複舉字。玉篇云。婁。喜兒。 婞 婞婞也。 从女。折聲。許列切。八部。 得志婞 婞也。 婞 篇韵皆云此義。邱協切。是與愜音義皆同也。 从女。夾聲。呼帖切。八部。 一曰婞息

嬈　婁　嫂　婚

也。一曰少气也。篇韵皆云此義。呼堯切。十四部。**荍**苛也。苛者小艸也。引申爲瑣碎之偁。玄應曰。苛煩也。擾也。一曰擾也。此也字補。**戲弄也。**玄應引埤蒼。嬈亦惱也。苛音何可切。三倉嬈字補。乃了切。弄也。惱也。按嬈乃嬈之俗字。故許不錄。稽康與山巨源書。足下若嬈之不置。李善云。嬈擾嬈也。音義與嬈同。奴了切。近孫氏星衍云。嬈即嫋字。艸書之譌。然嵇康艸蹟作嫋。玄應引三倉故有嬈字。則未可輕議。**从女。堯聲。**奴鳥切。二部。一曰嬈也。上文嬈下曰嬈也。二篆爲轉注。亦考老之例。然嬈之訓嬈。即謂苛也。擾也。不當此有一曰嬈也四字。**嬰**惡也。許意益謂毀物。**从女。賏聲。**於盈切。十六部。**姍**誹也。漢書嫣笑三代說者謂即訕字也。**从女。刪省聲。**所晏切。十四部。一曰翼傻也。未聞。**敵**醜也。醜者可惡也。一曰老嫗也。婦人之老者曰嫗。不必母也。**从女。酋聲。**讀若蹴。七宿切。三部。**嫫**母。逗。母莫后切。**古**

帝妃都醜也。都猶聚也。民所聚曰都。故凡數曰都。諸極亦曰都。漢書古今人表。黃帝妃。生蒼林。荀卿詩四子講德論皆作嫫姆。講德論曰。嫫姆倭傀。善譽者不能揜其醜。**从女。莫聲。**莫胡切。五部。按郭注方言。莽音嫫母之嫫。是其讀模上聲。**非**往來**斐斐**也。當依嫫母爲雙聲也。師古音慕。似未協。廣韵作斐。斐往來皃。玉篇也亦作皃。小雅毛傳曰。騑騑行不止之皃。與斐音義皆同。**从女。非聲。**芳非切。十五部。一曰**大醜皃。**㜷煩擾也。煩熱頭痛也。擾煩也。今人用擾。莊子在宥作儵。囊楚詞作愁擾。俗作勦。勤皆用段借字。且今攘行而嬈廢矣。又按廣韵嬈女良切。母稱。娘亦女良切。少女之号。唐人此二字分用畫然。故耶嬢字歐無有作娘者。今人乃罕知之矣。一曰**肥大也。**方言。嬢。盛也。秦晉或曰嬢。凡人言盛及其所愛偉其肥。膖。郭音壤

娗　婥　娗　嫗　嫞　姦　妥

从女。半聲。博幔切。廣韵又音判十四部。漢律曰。見姅變不得侍祠。按見姅變如今俗忌入產婦房也。不可以侍祭祀。內則曰夫齊則不入側室之門。正此意。漢律與禮俗為表裏。

婥 女出病也。按物下當有容字。廣雅曰。婥婥容也。然則謂女出而病容婥婥然也。廣韵有婥無婷。唐人知之。杜甫詩皆用娉婷字。娉婷皆讀平聲。疑婥婷同字。長好皃。从女廷聲。徒鼎切。十一部。

娗 婥也。廣韵曰。婥約美皃。此今字今義也。从女卓聲。奴教切。二部。

嫞 言也。言此今字今義也。从女垂聲。竹垂切。十六部。

嫗 有所悃痛也。悃者。怨也。痛者。病也。从女。品省聲。會意也。嫗之从品者。與思之从囟同意。奴皓切。古音當在三部。俗作媼。懊惱。樂府作懊憹。

今汝南人有所悃言大嫗。舉方俗殊語為證。

嫞 慙也。轉注。亦考老之例。从女鬼聲。俱位切。十五部。按此亦形聲中有會意。

十二篇下　三十一

嫗 或从恥省。按即謂从心可也。

姦 訟也。从二女。訟者。爭也。周易睽傳曰。二女同居。其志不同行。革傳曰。二女同居。其志不相得。此姦从二女之意也。女下曰。姦衰也。二篆為轉注。引申還切。十四部。

𡚴 亾也。亾下曰。姦衰也。凡姦宄之偁。俗作奸。其後竟用奸字。从三女。三女為姦。亦三女為姦。是以君子遠色而貴德。古顏切。十四部。

古文姦从心。大徐作从心旱聲。

妥 安也。从爪女。安與安同意。說文失此字。徧旁用之。今補。釋詁曰。安。安止也。又曰。安。安坐也。此二條略同。以止也坐也為句。坐者。止也。見土部。毛詩。禮經。禮記。皆以安坐訓安。禮記。詔安尸。古者尸無事則立。有事而後坐。似爾雅安坐連讀。稱謂爾雅安安坐止四字互訓。士虞特牲少牢安尸。皆謂安之使之坐。故士虞少牢安之而後坐。特牲先坐而後安之。若士相見安而後傳言。周即時然後言。易其心而後語之意。不必坐而後言也。今有理宜敷陳之言。豈能待若命席乎。故士虞少牢兼安也坐也二義。士相見

孤取安義。毛詩傳。安。安坐也。以義。必兼坐。如肆故今也。義得兼故與今若懷弓弛然如不勝衣。退或為安。則二字雙聲。安與婉孱靜義皆近。如花安為花落。凡物落必安止於地也。知安與安同意者。安女居於室。安女近於手。好女从之會意。他果切。十七部。後以為聲。

文二百三十八　三小徐作五。今增。　重十四

毋 止之詈也。詈依禮記釋文補。詈者。意內而言外也。其意禁止。其言曰毋也。古通用無。詩書皆用無。士昏禮。厥夜毋違命。注曰。古文毋為無。是古文禮作無。今文禮作毋也。漢人多用毋。故小戴禮記。今文尚書皆用毋。史記則竟用毋為有無字。○又按。詩毋教猱升木。字作毋。鄭箋。毋禁辭。从女一。會意。武扶切。五部。

女有姦之者。一禁止之。令勿姦也。各本但有从女有奸之者勿姦。此說从一之意。毋與乍同意。乍下云。止也。从亡一。一有所礙之也。然則毋下亦當从女一。一有所礙之。其義可

互證。曲禮釋文。大禹謨正義皆引說文云。其字从女。內有一畫。象有姦之形。禁止之勿令姦。古人云毋猶今人言莫也。此以己意增改而失許意。蓋許以禁止令勿姦。說从一。陸孔以有姦之者說从一。不知女有姦之者五字為从一。以禁止張本。唐人之增改。今本之奪落。皆繆而唐本可摘以正今本。

凡毋之屬皆从毋。

士之無行者。正士之無行者故其字从士毋。古多段毋為有無字。毋即無矣之訓。空也。亦从毋會意。毒之本義如此。非為嫪毒造此字也。从士毋。會意。賈侍中說。按此四字當上屬讀之。今人下屬讀之。非也。

秦始皇毋與嫪毒姓。舊从水旁。今正。坐誅。故世罵姓曰嫪毒。此舉無行之極者為證。事詳史記。但據許古五行志注云。嫪毒。許慎作嫪毒。與今史記漢書本不同。嫪當依本字讀。居虬反。然則許自作嫪。史漢自作嫪。今本史漢改同許作嫪。非古也。其人本姓郦。嫪氏之嫪。嫪力周居由二切。許云罵之之詈。則無怪乎取其姓同音之字改為嫪。嫪之本音亦力周切也。

娚者、婿也。今俗謂婦人所私之人爲姘娚。乃古語也。讀若娉。依許訓其切。今遷在切。廣韵又音哀晉之變也。

一部。

文二

民 眾萌也。萌古本皆不誤。毛本作氓。非。古謂民曰萌。漢人所用不可枚數。今周禮以興物利萌。鄭司農注云。萌之言氓。許未引以興物利萌。愚謂鄭本亦作萌。故注云變民言萌異外內也。萌猶懵懵無知皃也。鄭本亦斷非甿字。大氏漢人萌字。淺人多改爲氓。如周禮音義此節摘致氓是也。纔又改氓爲甿。則今之周禮是也。說詳漢讀攷。民萌異者析言之也。以萌釋民者。渾言之也。**从古文之象。**仿佛古文之體少整齊之也。凡許書有从古文之形者四。曰芈。曰弟。曰民。曰酉。說見芈下。彌鄰切。十二部。**凡民之屬皆从民。**古文民。蓋象

萌生艸形。**氓** 民也。詩氓之蚩蚩傳曰。氓民也。方言亦曰。氓民也。孟子則天下之民皆悅而願爲之氓矣。趙注。氓者謂其民也。按此則氓與民小別。蓋自他歸往之民則謂之氓。故字从民亡聲。讀若盲。武庚切。古音在十部。

文二 重一

ノ 又戾也。象ナ引之形。也。右戾者自右而曲於左也。故其字象自左方引之ノ。音義略同。擘書家八法謂之掠。房密切。又匹蔑切。十五部。**凡ノ之屬皆从ノ。** **乂** 芟艸也。艸部曰。芟乂艸也。二篆爲轉注。周南曰。是刈是濩。周頌曰。奄觀銍艾。艾者。乂之段借字。銍者所以乂也。禾部曰。穫乂穀也。是則芟艸穫穀總謂之乂。鄭箋詩云。芟末曰艾。刀部有劊。金部有鐮。有鍥。所以芟艸也。銍則穫禾短鎌也。引申之。乂訓治也。見諸經傳。許辭部云。辠治也。引唐書有能俾辠。則辠爲正字。**从ノ丿相交。**象左右去之會意。**又**者。必用劊也。魚廢切。十五部。

弗 矯也。矯各本作撟。今正。撟者舉手也。引申爲高舉之用。矯者揉箭箝也。引申爲矯拂之用。今人不能辨者久矣。弗之訓矯也。今人矯弗皆作拂。而用弗爲不其說。蓋亦久矣。公羊傳曰。弗者不之深也。固是矯義。凡經傳言不者其文直。言弗者其文曲。如春秋公孫敖如京師。不至而復。晉人納捷菑于邾。弗克納。弗與不之異也。禮記。雖有嘉肴。弗食不知其善也。弗與不不可互易。**从ノ丿。**ノ丿皆有矯意。**从韋省。**韋者相背也。故取以會意。謂或左或右皆背而矯之也。分勿切。十五部。**ノ** 少戾也。从反ノ。讀與弗同。自左而曲於右。故其字篆自右方引之丿。音義略同。拂書家八法謂之磔。分勿切。十五部。或問丿篆何以不次乂弗之前也。曰此以ノ爲部首。故必从ノ字列畢而後列反背之形。乂弗皆系之从ノ也。

文四 重一

扌 拽也。拽者捈也。捈者臥引也。臥引者橫引之。**抴也。**此義未聞。**象抴引之形。**依此則明也。當爲衍文。凡十六部。**凡ノ之屬皆从ノ。**

乀 流也。从反ノ。讀若移。移从多聲。在十七部。亦用於十六部。乀與ノ古音同在十六部也。弋支切。**凡乀之屬皆从乀。** **也** 女陰也。此篆女陰是本義。假借爲語詞。本無可疑

者。而淺人妄疑之。豈在當時必有所從乙象形。乙亦聲。按小徐有乙聲二字。無從乙二字。依例則當云從乙。故又補三字。從乙者流也。乙亦聲。故其字在十六七部之閒也。余者切。五篇。

余爾切。七　秦刻石也字。秦始皇本紀。二世元年皇帝之者不稱成功盛德顏氏家訓載開皇二年長安掘得秦始皇帝其於久遠也如後嗣爲之者不稱成功盛德顏氏家訓載開皇二年長安掘得秦始皇帝所爲也。今襲號而金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣爲之者不稱成功盛德顏氏家訓載開皇二年長安掘得秦始皇帝所爲也。今襲號而金石刻盡始皇帝所爲也。鐫銘與史記合。其於久遠也。也字正作乜。俗本譌作世。諱尚功歷代鐘鼎款識載秦權一。秦斤一。文與家訓大同。而權作乜。斤作殿。又知也殿通用。鄭樵謂秦以殿爲也之證也。殿蓋與兮同兮也。古通。故毛詩兮也二字他書所稱或互易。石鼓。汧殿。汧殿即汧兮。

文二　重一

氐　巴蜀名山岸脅之白旁著欲落墮者曰氐。十六字爲一句。此謂巴蜀方語也。白大徐無。小徐作堆。俗字耳。今正。白。小自也。著直略切。小自之旁著於山岸脅而肰欲落墮者曰氐。其字亦作阺。亦作阺。自部曰。秦謂陵阪曰阺。阺與氐音義皆同。楊雄解嘲曰。譬若阺鼃應勃弓。天水有大坂。名曰隴阺。其山堆傍著崩落作聲。聞數百里。故曰阺鼃。韋昭曰。阺音若是。理之是。以上見文選注。今本漢書作阺鼃。師古曰。阺音氐。巴蜀名山旁堆欲墮落曰氐。應劭以爲天水隴氐失之矣。氐音丁禮反。玉裁按顏說殊非古。隴阺亦作隴坻。與巴蜀之氐形小異。而音義皆同。阺坻字同氐聲。或從氐聲。而丁禮切者。字之誤也。劉逵注吳都賦坻顏曰。天水之大阪。名曰隴坻。坻爲隴坻之曲說。與應仲遠同。坻韋音是。阺之顏音氐。皆不誤。顏氏亦作是。見夏書禹貢曰。西傾因桓是來。鄭注云。桓是隴阪名。其道盤桓旋曲而上。故曰桓是今其下民謂阪爲是。卽謂曲爲桓也。略本鄭。玲據此則桓是卽隴坻。亦可作隴氏。昭昭然矣。古經傳氏與是多通用。大碑阪氏爲是。不可枚數。故知姓氏之字本當作是。段借氏字爲之。人第習而不察。耳姓者統於上者也。氏者別於下者也。是者分別之詞也。其字本作是。漢碑尚有云姓某是者。今乃專爲姓氏字。而氏之本義淮許言之。淺人以爲新奇之說矣。氏　崩聲　閶數百里。象形。謂上象傍於山脅也。乙聲。乙讀若隱。氏篇。韵皆承祇切。十六部。大徐承旨切。非也。凡氏之屬皆從氏。楊雄賦。響若氏隤。木部曰。木下曰本。本亦曰坏。坏者言其吾處也。若槃株駒株駒木根也。股敬順曰。槃。說文作身。按玉篇亦作身。譌變也。從氏丁。本大於末也。各本無下本二字。小徐作從氏而大於末也。亦誤。今正。從氏下者。氏猶是謂此本之下。下者木本也。木幹大於上體。故製其字從氏下。讀若厥。居月切。十五部。

氐　至也。氐之言抵也。凡言大氐猶大都也。本也。小徐本有此二字。氐爲本。故楛以會意。國語曰。天棷見而水涸。韋曰。天棷。亢氐之閒。從氏下著一。著直略切。會意也。許書無低字。底。一曰下也。而昏解云。從日氐省。氐者下也。是許說氐爲高低字也。一。逗。地也。廣韵都奚切。玉篇丁兮切。十五部。大徐丁禮切。一之用甚多。故每分別解之。凡氐之屬皆從氐。㘝　臥也。按篇韵皆音即。又音致。什也。疑認爲氐聲。從氐。聖聲。於進切。十三部。觸也。廣韵陟栗切。而易其音耳。從氐。學省聲。形音義皆可攷。篇韵音皓古音在三部。

文四

戈

戉　平頭鉞也。攷工記。冶氏爲戈。廣二寸。內倍之。胡三之。援四之。倨句外博。重三鋝。鄭曰。戈今句子鉞也。或謂之雞鳴。或謂之擁頸。內謂胡以內接柲者也。長四寸。胡六寸。援八寸。戈何兵也。王於胡也。俗謂之曼胡。以

此鄭司農云援直刃也胡其子按依先鄭戈有直刃則非平頭也宋翔鳳曰思始疑鄭注近程氏瑤田效戈刃如劒橫出而稍偏所謂援八寸也援之下近秘爲胡連上爲刃所謂胡六寸也其橫出於秘內者凡四寸所謂內倍之也戈戟之金非冒於秘之首皆爲之內橫出外出且於胡之近秘處爲二孔纏縛於秘以固之古戈戟時有存者蘷之可知也說詳通藝錄按許說戈爲平頭戟從戈以一象之然則戈刃之橫出無疑也橫出故謂之援援引也凡言援者皆謂橫引之直上者不曰援也且戈戟皆句兵矛刺兵受轂兵受鐏於轂者也戟者兼刺與句者也戈者兼句與轂者也用其橫刃則爲句兵用橫刃則爲轂兵轂與句相因爲用故左氏多言戈戟之矛若晉中行獻子夢厲公以戈擊之齊王何以戈擊公孟公孫子南逐子猶擊之以戈衛齊氏用戈擊公孟公解其左肩鄭子南以背蔽之斷肱以中公孟之肩魯昭公將以戈擊僚相楚盜以戈擊昭王王孫由余以背受之中肩越垂姑浮以戈擊闔廬傷將指齊簡公執戈將擊陳成子衛石乞盂黶敵子路以戈擊之斷纓皆言擊不言刺惟盧蒲癸以矮戈自後刺子之言刺蓋癸與王何同用戈癸適近子之故言刺王何去子之稍遠故言擊且二人一在後一在前相爲掎角也若長狄僑如魯富父終甥搏其喉以戈殺之由自下春其喉也長狄長三丈既獲之不能殺之故自下春其喉計長狄長不過二丈容既獲之後身橫於地而殺之搏亦擊也方言曰戈楚謂之鉇凡戟而無刃秦晉之閒謂之鎮吳揚之閒謂之戈東齊秦晉之閒謂之閒謂之鉇或謂之鎮吳揚之閒謂之戈東齊秦晉之閒謂其大者曰鏝胡其曲者謂之鉤鉇鏝胡方言鉇鉤鏝字皆轉寫譌俗古祇作句子曼云無刃者謂無直刃也云句子者謂其爲句兵取義於無有彆之子也云曼胡者取義於曲處如頤領之肥大也詳繹鄭注本無不同所引先鄭乃不可從

从戈　讀秘長六尺六寸。一衝之象形。衡各本作橫依許全書例正戈之首一橫之而已

凡戈之屬皆从戈　居和切十七部

戟　兵也。兵者械也枝者木別生條也戟爲有枝之兵則非若戈之平頭而亦非直刃似木枝之裘出也戈刃之倨句平而稍修故曰外博戟則大修倨句一矩有半故可刺可鉤攻工記冶氏戟廣寸有半寸內三之胡四之援五之倨句中矩與刺重三鉼鄭曰戟今三鋒戟也內長四寸半胡長六寸援長七寸半三鋒者胡直中矩言正方也鄭司農云刺謂援也玄謂刺者箸秘直前如鎛者也戟胡橫貫之胡中矩則援之外句磬折與通藝錄曰內三之謂戟柄橫出秘外者四寸有半也胡四之謂上連刃直而下垂者長六寸也援五之謂裘上之刃長七寸半也刺者謂橫出之內有鋒也倨句中矩者謂刺橫胡直正方之形也不言援之倨句言刺之倨句者戟爲句兵中矩者上於句也據二儀實錄雙枝爲戟獨枝爲戈以爲證說與鄭注大乖異然恐程說近是方言匡戟廣雅作偃戟偃者仰也據裘上之刃名之也周禮瞂門明堂位越棘大弓左傳子都拔棘以逐之棘皆訓戟棘者刺也戟有刺故名之曰棘裘者爲援則橫者爲棘爲刺也張揖注子虛賦曰雄戟胡中有刺者即胡也蓋於直垂之胡之中爲橫出者是曰鉅鉅亦有鋒故方言三刃枝郭注云今戟胡中有小子刺者所謂雄戟也然則合援與刺與胡是爲三刃枝鄭所謂三鋒戟者又不如是古制茫昧難知但曰援者斷非直刃凡左傳言公戟其手詩毛傳言持據戟捐也許書言捐戟持也據戟捐也史言須臾如戟皆取裘出不取直上是則信而有徵但方言曰戟無刃奚揚之閒謂之戈然則戟者戈之

戈之屬皆从戈　居和切十七部

戣　讀若撝。一曰擊也。按許原書無篆體但言上譚者人乃補此篆說詳示部上譚後漢書作擊李賢引伏無忌古今注曰擊之字曰始音桃許槇說文擊音大小反上譚也伏許竝漢時漢初帝譚也後

戔　戕　殘

第一字出之。故使戈戟二篆相隔。各本乃又移戕戟戟三篆於戟前。非也。今正。戕兵也。兵者。械也。月令。頭也會意。古點切。十五部。讀若棧。按棧在一部。相去甚遠。疑本作讀若殘而誤。○戟夏二篆與戈篆同類。立文本相連。惟因上諱之字例。必部首以下

十二篇下　三

戔　尺。攻工記曰。車戟常。㠯大戟也。迮戛。薛解云。戈謂句子戟也。戛長矛也。與許不合。廣詁。不率大戛。釋詁。戛常也。此謂戛同棤。皋陶謨。戛擊鳴球。明堂位作搏。擊揚雄賦作拮。隔此。謂戛同扤。皆六書中之段借。从戈百。百者頭也。會意。古點切。十五部。讀若棘。

周禮。戟長丈六。廣雅曰。戛戟也。本此。西京賦。立戈頭也會意。古點切。十五部。讀若棘。

省。省作聲者。誤。今依徐鉉正。从省。省。尺也。从戈者。其器戈之屬也。紀逆切。按大徐有讀若棘三字。非也。釋名。戟格也。旁有枝格也。古音在五部。讀如胞。

周禮。戟長丈六。秦風與澤作為韵。古音在五部。讀如胞。

戕　兵也。兵者。械也。月令。从戈。爿聲。

古文甲字。日部。早。金部曰。鎧者。甲也。甲亦兵之類。

戈甲。金部曰。鎧者。甲也。甲亦兵之類。故从戈甲會意。如融切。九部。

此小徐皆有此五字。大徐皆刪之。由古文甲小篆甲所異甚微故也。漢隸書早字平頭。如小篆本平頭古文乃出頭作帽。轉寫既久。惑不能別。於日部及此刪去五字。於甲篆則用出頭者為小篆。別取汗簡所載異體為古文。皆非也。今一一正之。

周制。侍臣執戟。立於東壁。兵也。見周書顧命。某氏傳曰。戟

戰　賊　戚

畢。皆載屬。鄭云。戟畢蓋今三鋒矛。王肅則曰。皆平器之名。許不言何兵。略同子雍也。从戈。㚔聲。渠追切。十五部。

干　盾也。例必當云戰也。二篆為轉注。漢人所改。循全書之例。必漢人不識戰為干戈字。讀侯旰切。乃改為戰。蔽見毛詩。非常語。不當以戰釋盾。干戈字本作戰。干。犯也。戰。盾也。俗多用干代戰。干行而戰廢矣。方言。盾自關而東或謂之戰。或謂之干。關西謂之盾。孔安國論語注云。干。盾也。戰本讀如干。漢人以其旱聲。乃讀與戰同。而不知旱戰戰等字古音皆讀同干也。毛詩。兔罝。采芑傳云。干。扞也。謂干為扞之段借。干非不可去聲。

从戈。旱聲。玉篇。廣韵皆云。戰。盾。古寒切。廣韵廿八翰。未旰切。用何等。當出戰字。是依唐韵不誤者也。不知大徐侯韵耳千四部。

敗　也。敗者。毀也。毀者。缺也。左傳。周公作誓命曰。毀則為賊。又叔向曰。殺人不忌為賊。

賊　从戈。則聲。此云則聲。則貝部又云敗賊。皆从貝會意。據从貝會意之云。是賊字為用戈若刀毀貝。會意而非形聲也。說稍不同。以周公誓命言。則用戈毀則正合會意。昨則切。一部。今字从戎作賊。

戚

戲　戰

守邊也。春秋曰。公子罷戍衛。

从人持戈。會意。傷遇切。按古音讀如戲。在三部四部。衛公叔戍。世本作朱。古音讀如州。

戰　鬥也。鬥各本作鬪。今正。鬥者。兩士相對。兵杖在後也。左傳曰。皆陳曰戰。戰者。聖人所慎也。故从戈。單聲。之扇切。十四部。

單　三軍之偏也。偏後伍。偏為前拒之偏。謂軍所駐之一面也。史漢項羽紀。高帝紀。皆曰。諸侯罷戲下。各就國。師古曰。戲。軍之旌旗也。音許宜反。亦讀曰麾。又賈田灌韓傳。灌夫率壯士兩人及從奴十餘騎。馳入吳軍。至戲下。所殺傷數十人。師古曰。戲。大將之麾也。讀與麾同。又音許宜反。按顏說必本舊音義。似與一許說小異。然相去不遠。度舊音義必有用許說者矣。

曰兵也。一說謂兵械之名也。引申之為戲豫。為戲謔。以兵杖可玩弄也。可相鬥也。故相狎亦曰戲謔。大雅毛傳曰。戲。豫也。

从戈。虘聲。香義切。古音蓋在十七部。讀如摩。虘。逸豫也。从虍从虎。虎从鬲从虎。虎皆謂器之飾。非聲也。

戩　利也。利者。銛也。一曰剔也。剔當作鬄。詳髟部。

从戈。㬎聲。徒結切。按

或　戡　戩　戕　戮　戳

呈聲當在十一部而大部戴金部鐵遞用爲聲則十一部十二部合音取近之理也山海經或國或民國今譌作或

或　**邦也**　是部曰邦者國也蓋或國在周時爲古今字古文祇有或字既乃復製國字以凡人各有所守皆得謂之或各守其守不能不相疑故孔子曰或之者疑之也而封建日廣以爲凡人所守之或字未足盡之乃又加口而爲國又加心爲惑以爲疑惑當別於或此孳乳寖多之理也既有國字則國訓邦而或但訓有漢人多以有釋或毛公之傳詩商頌也曰域有也傳大雅也曰圃所以域養禽獸也域即或或即域工記梓人注或有也小雅天保箋鄭論語注皆云或之言有也高誘注淮南屢言或有也毛詩九有薛詩作九域緯書作九圉蓋有古音如以或古音同域相爲平入**从口、羽非切**　**戈**　**以守其一。**从三字會意于逼切廣韻分域切甫逼或切胡國非也一一、逼。　**地也。**解从一或之意。土、或或从土。既从口从一矣又从土是爲後起之俗字。**戡**　**刺也。**刺者直傷也平

戡　**戩**　**戕**　**戮**　**戳**

戡、冶也。**从戈、崔聲。**昨結切十五部按崔聲在二部於古音不合蓋當於雙聲合韻求之。**戕**　**殺也。**殺者戮也按漢魏六朝人或堪戡龕四字不甚區別左傳王心弗戡漢五行志作王心弗戕勝也。**从戈、今聲。**口含切古音在七部。**商書曰、西伯既戡黎。**西伯戡黎文今文不同與爾雅曰堪勝也郭注引書西伯堪黎蓋訓勝則堪爲正字或段戡或段戡又或段戕爲之也。**戕**　**槍也。**槍者距也卑謂相抵爲害小雅曰子不戕傳曰戕殘龕皆以同音爲之也。**从戈、爿聲。**在良切十部。**戮**　**殺也。**殺下曰戮也此戕之正義下又申之左氏例爲別一義。**它國臣來弒君曰戕。**春秋宣十八年穆左氏傳曰凡自虐其君曰弒臣下賊上曰殺鄰國相殺曰戕使大夫往殘賊之按襄卅一年左傳曰閻戕戴吳閻越俘也戴吳吳餘祭也故亦曰戕。**从戈、月聲。**十部。**戳**　**殺也。**殺下曰戮也二篆爲轉注。**从戈、參聲。**力六切三部。**𢦏**　**刺也。**刺者直傷也平

戳　**我**　**戩**

直皆得云刺經史多段此爲堪勝字。**从戈、甚聲。**竹甚切古音在七部。**長槍也。**槍者突也謂以長物相刺通俗文曰刺木傷盜曰槍按槍非古兵器戳亦非器名段槍虓之義耳今之用金曰槍者則古之矛也故戳字廁於此不與器物爲伍。**从戈、寅聲。**弋刃切按刃古音在十二部。**春秋傳有擣戳。**高陽氏才子八愷之一也見左傳文十八年漢書作歜。集韻無歜。

我　**傷也。**傷者刃也此篆與殺篇音同而義相近謂受刃也。**从戈、才聲。**祖才切一部。凡戴載之類皆爲聲。**戩**　**滅也。**滅者盡也盡之義兼美惡凡盡皆得云滅亦皆得云戩也。天保曰俾爾戩穀。朱子曰戩盡也穀善也此注甚合古義。漢雅纘戩載福也此謂僊木之福履天保之戩穀卷阿之純嘏皆得訓福履本不訓福與福連文則可訓福矣戩被本不訓福與穀綠連文則亦可訓福矣皆於兩字摘一字以釋兩字之義毛公仍之曰戩福也而履祿也蒋小也則不相襲矣古人之文貴善讀之所謂不以文害辭不以辭

戔

害志許於戩不襲爾雅毛傳斯善讀爾雅毛傳者也今之能善讀者蓋鮮矣。**从戈、晉聲。**即淺切古音在十二部。**詩曰、實始戩商。**魯頌閟宮文今詩作翦按此引詩讀如蓋說段借也毛傳曰翦齊也許刀部曰剪齊斷也剪之字多段翦爲之翦即剪戩者剪之段借毛云剪齊也者謂周至於大王規模氣象始大可與商國並立故曰齊斷詩古公以下七章是也非翦伐之謂若不通毛傳詩書之例竟謂大王滅商豈不事辭俱窒礙乎毛意謂戩即剪許說其本義以明轉注復引詩字以明段借兩公之例皆尋繹全書而可得不則以文害辭謂大王有翦商之志矣夫詩明言翦商而見大王之德盛後儒言有翦商之志而大王之心遂不可問嗚呼是非不知訓詁之故也。**絕也。**絕者刀斷絲也引申爲凡斷之稱。**从糸、戠聲。**

从从　持戈。會意。一曰、**田器古文。**一說謂田器字之古文如此作也。田器字見於全書耒鉏銚鈐鎌皆田器與戔同音部未來爲何字之古文疑銛字近之此如銚本田器乎部作斛云出爾雅古一字不

武　戡

阻一禮也。讀若咸。一曰讀若詩撼撼女手。咸撼古音在七部。戈部楚莊王曰。武。止戈爲武。止也。上卓也。不當用。古莊壯通用。論法固取壯非取卓。逐莊皆壯字也。後人以莊代之耳。此莊王必本作壯。若諱莊之字曰嚴。乃漢法。許則從左氏古文。與下云莊都說。亦當作壯。許語有壯馳。蓋古姓本作壯。後乃盡改爲莊。夫武定功戢兵。故止戈爲武。宣十二年左傳文。此檮杌楚莊王語。以解武義。莊王曰。於文止戈爲武。是倉頡所造古文也。祇取定功戢兵者。以合於止戈之義也。文之會意已明。故不言從止戈。文甫切。五部。大雅。履帝武敏傳曰。武迹也。此武之別一義也。

戡　殺也。周頌時邁曰。載戢干戈。載櫜弓矢。傳曰。戢。聚也。櫜。韜也。聚與藏義相成。聚而藏之也。戢與輯音同。輯者車輿也。可聚諸物。故毛訓戢爲聚。周南傳亦云。揖揖。會聚也。周語。夫兵戢而時動。動則威。觀則玩。玩則無震。戢與觀正相對。故許易毛曰藏。以其字從戈。故曰藏兵。從戈。甘聲。阻立切。七部。詩曰。載

戩　滅也。從戈。從晉。大徐如此。小徐無從戈從晉有職。從此古職字古之職役皆執干文十四字。蓋後人箋記之語。非許語也。其義其音皆蓋闕矣。玫周易朋盍簪。虞翻本簪作戩。云戩。聚會也。舊讀作撍。作宗。釋文云。荀作撍。京作宗。陰弘道云。張揖字詁。塵撍同字。按此戩當以音爲聲。故與晉聲建聲爲伍。然尚書厥土赤埴。古文作赤戩。是戩固在古音弟一部也。一部內意亦從音。音未必非聲。蓋七部與一部合韵之理。之弋切。一部。

戮　殺也。此與殘音義皆同。故殘用以會意。今則殘行而戮廢矣。篇韵皆云傷也。殘與殆通。故周禮注曰。雖其潘爛戮餘不可爨也。周易。東鄰殺牛。不如西鄰禴祭。殺子夏傳作殘殘。皆殆餘之意也。從二戈。會意。昨干切。十四部。

周書曰戮戮。句絕。周書秦誓文也。今書戮戮。戰戰善論言。言部引之。古文尚書也。此稱戮戮。戰戰之異文。今文尚書也。春秋公羊傳曰。惟諓諓善竫言。傳君子易怠。劉向九歎曰。讒人諓諓。孰可憩兮。王逸注引書諓諓靖言。漢書李尋傳曰。昔秦穆公說諓諓之言。任仡仡之勇。諓即戮。許作戮爲本字。他家作諓。加之言旁也。巧言也。

戚　戊

也字。今補。按公羊音義引賈逵外傳注曰。諓諓。巧言也。許正用侍中說。釋戮戮。與上賊義少別。此正如圍訓回行。而引洪範曰圍。釋之曰升雲半有半無也。全訓以土增大道。而引堯典聖讒說。釋之曰疾惡也。皆是一例。或本稱戮戮。轉寫有奪文。未可定耳。

文二十六　重一

戊　大斧也。一本奪大字。非。斧所以斫也。從戈。丿聲。王伐切。十五部。俗多金旁作鉞。司馬彪曰。夏執玄戊。殷執白戚。周尢杖黃戊。又把白髦。毋誓作秉白旄。此作把白髦者。蓋司馬法之文有不同也。毛詩傳曰。秉。把也。手部曰。把。握也。髦者旄之假借字。凡戊之屬皆從戊。

戚　戊也。大雅曰。干戈戚揚。傳云。戚。斧也。揚。鉞也。依毛傳。戚小於戊。揚乃得戊名。左傳。戚鉞秬鬯。文公受之。戚鉞亦分二物。許則渾言之耳。戚之引伸之義爲促迫。而古書用戚者俗多改爲蹙。試思親戚亦取切近爲言。非有異義也。大雅。戚戚兄弟。傳曰。戚戚內相親也。小雅。戚戚靡所逞。箋云。戚戚縮小之貌。其義本相通。而淺人於鄭南山必易其形與音矣。戚訓促迫。故又引申訓憂。小明自詒伊戚。傳曰。戚。憂也。度古祇有戚。後乃別製慽字。從戊。未聲。倉歷切。古音在三部。

我　施身自謂也。不但云自謂而云施身自謂者。取施與於衆中而自稱則爲我也。施者。旗貌也。引申爲施捨者。取義於旗流下垂也。釋詁曰。卬。吾。台。予。朕。身。甫。余。言。我也。又曰。朕。子。躬。身也。又曰。台。朕。賚。畀。卜。陽。子也。或以賚畀卜予不同義。愚謂有我則必及人。故賚畀卜亦在施身自謂之內也。口部曰。吾。我自稱也。女部曰。姎。女人自稱姎我也。毛詩傳曰。言我也。卬。我也。論語二何而我吾互用。毛詩一何而卬我。釋稱益同一我義。而語音輕重緩急不同。施之於文若自其口出。或說我。逗。頓也。謂頓

我

義

倒也。頁。頭不正也。頓下首也。故引申爲頓側之意。窴。延。側弁之俄。窴云。俄傾。猶人部曰。俄頃也。然則古文以我爲俄也。古文段借如此。**从戈手**。手字不定爲何字也。五可切。十七部。手。

古文垂也。垂當作乖。乖垂在十七部。然則我以爲形聲也。一曰古文殺字。我从殺則非形聲會意亦難說也。殺篆下載古文三。有一略相似者。

凡我之屬皆从我。戈。古文我。

羊我己之威義也。言己者。以字之从我也。己。中宮象人腹。故謂身曰己。義各本作儀。今正。古者威儀字作義。今仁義字用之。儀者。度也。今威儀字用之。誼者。人所宜也。今情誼字用之。鄭司農注周禮肆師。占者書儀。但爲義。今時所謂義爲讀。是謂義爲古文威儀字。誼爲古文仁義字。故許各仍古訓。而訓儀爲度。凡儀象儀匹。引申於此。非威儀字也。古經轉寫既久。脊譌難辨。據鄭許之言。可以知其意。威義古分言之者。如北宮文子云有威而可畏。謂之威。有儀而可象。謂之義。詩言令儀令色。無非無義。是也。威義連文不分者。則隨處而是。但今無不作儀矣。毛

詩威儀棣棣。不可選也。傳曰。君子望之儼然可畏。禮容俯仰各有宜耳。棣棣富而閑習也。不可選。物有其容。不可數也。義之本訓謂禮容各得其宜。禮容得宜則善矣。故文王我將毛傳皆曰義善也。引申之訓也。**从我从羊**。威儀出於己。故从我。董子曰。仁者人也。義者我也。謂仁必及人。義必由中斷制也。从羊者。與善美同意。宜寄切。古音在十七部。

羊弗墨翟書義从弗。墨翟書。藝文志所謂墨子七十一篇也。今存者五十三篇。義無作義者。蓋歲久無存焉爾。从弗者。益取矯弗令宜之意。

魏郡有蒲陽鄉。讀若綺。此以地名證蒲字。又箸其方音也。凡古地名多依箸俗方語。如蓮勺呼輦酌。卑水呼班水。酮陽呼衬陽。犬末呼閣末。剡呼舌剡。反。歸呼歸蠲之歸。曲逆呼去遇。如是者不可枚數。蒲陽讀若綺。同也。然注家皆讀蒲陽虛宜切。與綺音稍不同也。

今屬鄴。本內黃北二十里鄉也。按此十二字。乃後人箋記之語。非許語也。鄴內黃皆魏郡陽縣。蒲陽鄉本在內黃北二十里。司馬紹統郡國志曰。魏郡內黃有蒲陽聚。劉注。世祖破五校處。光武紀大破五校於蒲陽。降之。李注。蒲陽聚。屬魏郡。故城在今相州堯城縣東。諸本有作蒲者。誤也。左傳。晉荀盈如齊。逆女。還。卒於戴陽。杜注。內黃縣北有戴陽城。按漢晉皆在內黃北。魏地形志無內黃縣。當是併於鄴。則蒲陽亦在鄴矣。故知必後人箋記語也。戴蒲音同。許宜反。左氏傳有戴陽速。則戴陽又爲氏姓。

文二　重二

丿鉤逆者謂之丿。鉤者。曲金也。司馬相如列傳。猶時有之。槧。索隱引周遷輿服志云。鉤逆者爲槧。皆謂槧爲丿之段借字也。淸道而行。中路而馳。斷無枯木朽株之難。故知必謂鉤也。**象形**。象鉤自下逆上之形。玉篇引說文。衢月切。大徐同。十五部。**凡丿之屬皆从丿**。

乀讀若縹。丿鉤識也。鉤識者。用鉤表識其處也。褚先生補滑稽傳。東方朔上書。凡用三千奏牘。人主從上方讀之。上。輒乙其處。二月乃盡。此非甲乙字。乃正丿字也。今人讀書有所鉤勒。卽此。內則魚去乙。鄭曰。乙。魚體中害人者名也。今東海鱘魚有骨。名乙在目。狀如篆乙。食之鯁人不可出。此亦非甲乙字。乃狀如篆丿也。魚腸名乙耳。不當別有乙也。**从反丿**。讀若窾。大徐作讀若捕鳥戕弩之戕。从丿爲聲。玉篇引說文居月切。大徐同。十五部。

文二

琴

禁也。禁者。吉凶之忌也。引申爲禁止。白虎通曰。琴、禁也。以禁止淫邪。正人心也。此蟲韵爲訓。

神農所作。世本文也。宋書樂志曰。琴。馬融笛賦云。宓羲造。世本云神農所造也。琴。馬融笛賦云。宓羲造。世本云神農所造也。按風俗通。廣雅皆同世本。季長說誤。山海經郭傳引世本伏羲作琴。神農作瑟。恐系轉寫舛錯。

洞越。句練朱五弦。洞當作迵。迵者。通達也。越謂琴瑟底之孔。通孔者。琴腹中空而爲二孔通達也。越音義或作趯。練朱五絃者。廣雅傳曰。古者帝王升歌淸廟之樂。大琴練弦。益練者。其質朱者。其色。鄭注樂記淸廟之瑟

琴　乚　直　亾　乍

朱必云練朱弦也練則聲濁五者利制琴之弦數。周時加二弦。文王武王各加一弦。象形。象其首身尾也。上圓下方故象其圓臣今切七部。凡琴之屬皆从琴。巠古文琴。琴。先造琴字而琴从之。

金。以金形聲字也。今人所用琴字乃上从小篆下作今聲。琹。庖犧所作弦樂也。弦樂謂以絲爲之。象弓弦。故曰弦。淇奧傳曰。琴。於莊貌。皇麤箋曰。瑟絜鮮貌。皆因聲段借也。瑟之言肅肅。楚辭言秋氣肅瑟。从琴。必聲。所櫛切十二部。巠古文琴。

文二　重二

乚　匿也。匿者亡也。象迟曲隱蔽形。迟曲見辵部。隱蔽見自部。象迷亡者自藏之狀也。凡乚之屬皆从乚。讀若隱。於謹切十三部。直。正見也。左傳曰。正直爲正。正

曲爲直。其引申之義也。見之審則必能矯其枉。故曰正曲爲直。从十目乚。謂以十目視乚。乚者無所迷也。三字會意。除力切。十部。古文直。或从木如此。囧猶目也。从木者。木從繩則正。

文二　重一

亾　逃也。逃者亡也。二篆爲轉注。亡之本義爲逃。今人但謂亡爲死。非也。引申之則謂失爲亡。亦謂死爲亡。孝子不忍死其親。但疑親之出亡耳。故喪篆从哭亡。亦段爲有無之無。雙聲相借也。从入。入。會意。於迟曲隱蔽之處也。凡亡之屬皆从亡。亾。止亡㠯也。各本作止也。武方切十部。

乍　一曰亡也。六字。今正。乍無亡義。淺人離析所改耳。補㠯字者。如毋下云止㠯也。亦本有㠯而後人刪之。乍與毋同意。毋者有人姦女而一止之。其言曰毋。亾者有人逃亡而一止之。其言曰作。皆咄咄逼人之語也。亡與止亡者皆必

望　𣎵

在倉猝。故引申爲倉猝之稱。廣雅曰。𣎵。也。孟子。今人作見孺子將入於井。左傳。楨子年謂秋。楚文意正同。而左傳俗本改乍。从亡。一。會意。鉏駕切。一。逗。有所礙也。礙者止也。說从一之意。毋字从一。亦是有所礙之之意。㞢。出亡在外。望其還也。還者復也。本義。引申之爲令聞令望之望。从亡。㠯省聲。按望以㠯爲聲。㠯以望爲義。其爲二字之望。从亡。㠯省聲。較然也。而今多亂之。巫放切十部。亦平聲。

𣎵　𣎵。亡也。凡所失者。所未有者。皆如逃亡然也。此有無字之正體。而俗作無。無乃𣎵之隸變。𣎵之訓豐也。與無義正相反。然則隸變之時。昧於亡爲其義。𣎵爲其聲。有聲無義。殊爲乖繆。古有段𣎵爲𣎵者。要不得云本無二字。漢隸多作𣎵。可證也。或段而用𣎵聲者。亡爲無者。其義同。其音則雙聲也。从亡。𣎵聲。按不用莫聲而用𣎵聲者。形聲中有會意。凡物必自多而少。而無。老子所謂多藏必厚亡也。武夫切五部。古音武夫與莫胡二切不別。故無模同音。其轉語則水經注云。燕人謂無爲毛。楊子以曼爲無。今人謂無有爲沒有。皆是也。

勾

也。謂古文奇字如此作也。今六經惟易用此字。通於元者。元俗刻作无。今依宋本正。禮運曰。是謂合莫。注引孝經說曰。上通元莫。正義云。上通元莫者。孝經緯文。言人之精靈所感。上通元氣寂寞。引之者證莫爲虛無也。正本元字作无。謂虛無寂寞。義或然也。按此注疏今本譌誤不可讀。而北宋本可據正。疏正本字當是定本之誤。謂鄭引上通元莫。顏師古定本作无莫也。依許云通於元者。虛无道也。則孝經緯必作元莫矣。甚其義謂上通元始。故其字形亦用元。篆上冊於一。虛无道也。謂虛无之道上通元氣寂寞也。玉篇曰。无。虛无也。奇字之无與元篆文之𣎵義乃微別。許說其義。非僅說其形也。王育說。天屈西北爲无。此稱王育說。又无之別一義也。亦說其義。非說其形。屈猶傾也。天傾西北。地不滿東南。見列子及素問。天傾西北者。謂天體不能正圜也。

气　气也。气者雲气也。用其聲段借爲气求气與字。俗以二音。西域傳。气匄亡所得。此气求之義也。當去聲。又曰。我匄若馬。此气與之義也。當入聲。要皆引申爲分別耳。左傳。公

子棄疾不強句。丈子產曰。世有盟誓。毋或句奪。皆言气求也。通俗文曰。求願曰句。則是求之曰气句。因而與之亦曰气句也。今人以物與人曰給其實。當用句字。廣韵古達切。其字俗作丐。與丏不同。廣韵曰。二字同。非是。亡人爲句。逐安說。一也。从亡人者。人有所無。必求諸人。故字从亡。从人。古代切。按廣韵古太切。亦古達切。十五部。

文五　重一

匸　衰徯有所夾藏也。夾各本作俠。今正。衰者。蓑也。徯者。待也。夾者。盜竊裹物也。逃衰相待。有所窺臧。故其字从匸。而上復有一覆之。从亦會意。凡匸之屬皆从匸。讀若徯同。胡禮切。十六部。區　踦區。逗。蠶詩。臧隱也。踦區猶危部。詭部之跂隱。彼言傾側不安也。此言委曲包藏也。區之義內藏多品。故引申爲區域。爲區別。古或段丘字爲

匿　匝　匾

之。如區蓋亦作丘蓋。區字亦作丘字。是也。或段爲句曲字。如樂記區萌達。卽月令之句者畢出萌者盡達也。从品在匸中。會意。豈俱切。古音在四部。鄭注禮記嫌名曰。若禹與雨。丘與區之類。是可證古音同邱也。品。逗。衆也。品下曰。衆庶也。匿　亡也。廣韵曰。藏也。微也。从匸。若聲。此取雙聲爲形聲也。讀若羊鬣鬣。此有譌奪。當云讀若羊鬣鬣之鬣。金部曰。鬣者。羊鬣髦也。說詳金部。鬣讀若至。至古音同質。匿讀若鬣。卽讀若質也。古亦讀尼質切。在十二部。不在一部也。今音乃女力切。匝　側匝也。各本作側逃也。今依玉篇逃作匝。玉篇曰。又作匾。匾是卽側匝卽堯典之側陋。謂隱藏不出者也。从匸。丙聲。按丙聲不可通。大徐云。當是从內會意傳寫之誤。玉裁按或从谷部之丙聲。岬部茵从丙聲而讀若陸。陸與扁音相近也。盧候切。四部。廣韵無此字。一曰箕屬。其器未詳。匿　匿也。匿之言隱也。周禮宮人爲之井匿。鄭司農云。匿藉謂雷下之池畜水而流之者。按二說皆謂隱蔽之地也。从匸。晏

聲。於蹇切。十四部。匹　臧弓弩矢器也。臧各本作盛。今依廣韵。此器可隱藏兵器也。从匸。矢會意。矢亦聲。小徐有此三字。於計切。十五部。春秋國語曰。兵不解匿。語文。今國語作翳。段借字。韋曰。翳所以蔽兵也。按古翳隱翳皆字皆當於醫義引申。不當訾華蓋字也。翳行而醫廢矣。匹　四丈也。按四丈之上當有布帛二字。襍記曰。納幣一束。束五兩。兩五尋。鄭曰。納幣謂皆禮納徵也。十箇爲束。貴成數。兩兩合其卷。是謂五兩。八尺曰尋。五兩兩五尋。疏謂每卷二丈也。合之則四十尺。今謂之匹。猶匹偶之云與。周禮。凡嫁子娶妻。入幣純帛無過五兩。鄭曰。五兩。十端也。每端二丈。按二丈爲一端。二端爲兩。每兩爲一匹。長四丈。五兩則五匹爲一束也。凡古言束帛者。皆此制。凡言匹敵。匹耦者。皆於二端成兩取意。凡言匹夫。匹婦者。於一兩成匹取意。兩而成匹。判合之理也。雖其半亦得云匹也。馬稱匹者。亦以一牝一牡離之而云匹。猶人言匹夫也。○按字之本義有難定者。如襍記注今謂之匹猶匹偶之云與。是以匹偶爲本義。而帛二兩爲引申之義也。

匹

與。許說迥異。四丈爲匹之云。三代時經傳不見。其字从八。八者。別也。夫婦有別。故謂之匹。从匸。亦取別嫌明微意與。鄭意或當如是。从匸八。謂八之數隱。八　揲一匹。說从八之意。揲者。選持之而具數也。筮者揲之以四。此揲之以八。八尺者五。而得四丈。故其字从八。所以揲之以八者。度人之兩臂爲尋。今人於布帛猶展兩臂度之也。八亦聲。普吉切。十二部。

文七

匸　匸　受物之器。此其器蓋正方。文如此作者。橫視之耳。直言之一斗曰匸。按口部云。圜規也。今人皆作圜。作圜方。本無正字。故自古段方爲之。依字匸有渠形。固可段作方也。匠　象形。凡匸之屬皆从匸。讀若方。府良切。十部。匱　木工也。工者。巧飭也。百工皆稱工。稱匠。獨舉木工者。其字从斤也。以木工之偁引申爲凡工之偁也。从

匡　匪　匱　匵

匚斤　會意。疾亮切。十部。斤、遠。所以作器也。說从斤之意。匚者、榘也。㠯　械械也。小徐本如是。大徐無械字。木部櫃下曰匱也。是二篆爲轉注。械字似衍。玉篇作緘也。乃械之譌。若文選應璩百一詩。任昉哭范僕射詩李注皆引說文篋笥也。此則所據本不同。自當以小徐本爲善耳。戰國策。乃夜發書陳篋數十。从匚夾聲。苦叶切。八部。㠯　匡或从竹。按廣韵曰匡、箱匡也。分一字爲二。而刪去械字之所繇也。㠯　飯器。旬小徐有也字。筥也。謂即筥也。竹部曰。筥、籠一曰飯器。容五升。籀有三義。而筥匡取此一義耳。匡不專於盛飯。故詩采卷耳以頃匡。求桑以懿匡。匡之引申假借爲匡正。小雅。王于出征。以匡王國。傳曰。匡正也。蓋正其不正爲匡。凡小不平曰匡。剌革其匡剌亦曰匡也。詩有頃匡。謂匡之半淺半深不平者。故謂之頃。所謂一匡粟。十六斗。匡剌見攻工記注。从匚聖聲。去王切。十部。㠯　匪或从竹。匪、器也。今人亦分匪爲匚義。㠯　侶羹魁。斗部曰。魁、羹斗也。斗、勺也。匪之狀似羹勺。亦所以挹取也。

十二篇下　冥

㠯　柄中有道。可吕注水酒。道者路也。其器有勺。可以盛水盛酒。其柄空中。可使勺中水酒自柄中流出。注於盞。案及飲器也。左傳。奉匪沃盥。杜曰。匪、沃盥器也。此注水之匪也。內則敦牟卮匜。非餕莫敢用。鄭曰。卮匜、酒漿器。此注酒之匪也。今大徐本無酒字。小徐有之。韵會刪酒而以盥器二字冠於似羹魁之上。妄甚。若左傳釋文引說文無酒字。从匚。此器蓋亦正方。也聲。此形聲中有會意。从也者取其流也。移尔切。按篇韵平聲古音十六十七部皆可讀。㠯　淅米籔也。淅者淘也。淘者、揲也。揲者、擇也。擇者、抶也。籔者、簀也。簀者、漉米籔也。然則匱與簀二字一物也。謂淅米訖則移於此器內瀝乾之而待炊。所謂漉淅也。士冠禮。爵弁、纚布冠各一匴。注。匴竹器名。今之冠箱也。古文匴爲簏。按淅米之籔。籧篨非可盛冠。此必異物同名。或別有正字。俟考。从匚。算聲。蘇管切。十四部。㠯　小栝也。木部曰。栝、檃也。二篆爲轉注。而栝下見渾言之義。此見析言之義。兩處互相足而後義全。此許立文之例也。檃下亦可云栝也。栝下亦可云檃也。是互相足之謂

匪　匱　匵　匰

匚　會意。从匸。匸者、衺也。从匸。讀若隱。於謹切。十三部。匸、衺也。衺者、邪也。邪者、不正也。匚者、受物之器。衺而不正。則物不入矣。方言曰。盪、盛也。盛、陳也。故小栝爲匰矣。方言曰。盪、盛也。自關而東趙魏之間曰盛。或曰盪。按盛、韵會引作揲。揲、抶也。抶者、擊也。擊者、盛之義。盛者、受也。受者、器之義。器者、皿也。皿者、飯食之用器也。故从匚。讀若隱。凡匚之屬皆从匚。

十二篇下　平

必爲周書。趙氏亦云。從有攸以下。道武王伐紂時。皆尚書逸篇之文也。㠯　古器也。古器有名匱者。㠯　从匚。倉聲。七岡切。十部。㠯　田器也。艸部曰。筐、飯器也。匱與筐音義皆同。蓋一物也。㠯　从匚。攸聲。徒聊切。古音在三部。㠯　田器也。玉篇云。大鼎也。廣韵匰訓大鼎。从匚。異聲。與職切。一部。㠯　古器也。畢尚書沉得罰鼎。豈其器即匰與。从匚。昌聲。呼骨切。十五部。㠯　甌匰器也。大徐無匰字。非是。甌者、小盆也。甌匰二字爲名。則非甌也。玉篇云。余主切。器受十六斗。按玉篇蓋謂即論語與之庾之庾。苞注。十六斗爲庾也。然禮經作十六斗爲籔。今文籔作逾。从匚。俞聲。度侯切。四部。㠯　匣也。匱之義引申爲竭。大雅。孝子不匱。廣韵無此字。㠯　匱、匣也。匱、匣承錫爾類。傳曰。匱、竭也。凡物深藏之則有若無實若虛。故匱之引申爲竭。爲之竭。水涸也。之反其正也。从匚。賣聲。五部。俗作櫝。史記石室金鎖字作鐨。㠯　賣也。木部曰。櫝、匱也。是則匱與櫝音義皆同。實一物也。論語曰。韞匱而藏

諸又曰龜玉毀櫝中。其實一字也。引申之亦爲小匣。从匚賣聲。徒谷切。㊀匵也。廣韵曰。匵匣也。古亦借櫝爲之。櫝檻也。从匚甲聲。小篆甲也。胡甲切。八部。㊁匯器也。謂有器名匯也。禹貢曰。東匯澤爲彭蠡。又曰北會于匯。舊說匯者。回也。此匯之別一義。依許圜莫奎之例。此亦可稱禹貢而釋之曰匯回也。今按匯之言圜也。大澤外必有陂圜之。如器之圜物。古人說淮水曰。淮圜也。匯从淮。則亦圜也。尚書東匯澤爲彭蠡。謂東有圜受衆水之彭蠡非謂漢水回而成澤也。東爲北江。謂漢水合江。又東合彭蠡爲北江也。从匚淮聲。胡畏切。十五部。区棺也。木部曰。棺者關也。所以掩屍。此云棺也。二篆義同。曲禮曰。在牀曰屍。在棺曰柩。是棺柩義別。虛者爲棺。實者爲柩。析言之也。柩或可以詳棺。棺不可以詳柩。是以許於柩曰棺也。於棺下不云柩也。以立文不得用考老之例也。从匚久聲。各本有匚。今依玉篇補。玉篇曰。匚。棺也。亦作柩。益希馮在梁時所據說文如是。以後柩行匚廢。遂變許書之舊。而郭忠恕列匚爲古文。夏竦說匚爲孫強集。夏竦玉篇作匚。不出於希馮而出於孫強也。匚益古文。而小篆仍之者。禮弓曰。有虞氏瓦棺。夏后氏堲周。殷人棺槨。周人牆翣。瓦棺。堲。周皆以土。不以木。易曰。後世聖人易之以棺槨。後世聖人謂黃帝堯舜然則土棺始於黃帝堯舜仍之。倉頡造字。从匚从久。曰虎通云。柩。久也。久不復變也。造字之初。斷不从木。許言久聲者。以形聲包會意也。巨救切。三部。柩匚或从木。蓋殷人用木以後乃有此字。匱匣也。匣下曰匱也。匱匣互訓。匱主謂主之匱。鄭曰大祭祀共匱主。杜子春云。匱。器名。主。木主也。許云宗廟盛主器。亦用杜說。从匚貴聲。都寒切。十四部。周禮曰祭祀共匱主。匱主謂主之匱。鄭曰大祭祀共匱主。杜子春云。匱。器名。主。木主也。許云宗廟盛主器。亦用杜說。

文十九　重五　則重六。今增匸。

籀文从舊。从舊猶从久也。舊之言久也。周禮用匱字。圭宗廟盛主器也。周禮司巫祭祀共匱主。杜子春云。匱。器名。主。木主也。許云宗廟盛主器。亦用杜說。从匚聖聲。都寒切。十四部。周禮曰祭祀共匱主。匱主謂主之匱。鄭曰大祭祀共匱主。杜子春云。匱。器名。主。木主也。許云宗廟盛主器。亦用杜說。

禮曰。祭祀共匱主。匱主謂主之匱。鄭曰大祭祀共匱主。杜子春云。匱。器名。主。木主也。許云宗廟盛主器。亦用杜說。

文十九　重五　今增匸。則重六。

㊀象器曲受物之形也。匸象方器受物之形。側視之。凹象圖其中受物之形。正視之。引申之爲凡委曲之稱。不直曰曲。詩曰。子髮曲局。又曰。亂我心曲。箋云。心曲心之委曲也。又樂章爲曲。謂音宛曲而成章也。周語曰。士獻詩。瞽獻曲。韋云。曲。樂曲也。毛詩傳曰。曲。合樂曰歌。徒歌曰謠。韓詩曰。有章曲曰歌。無章曲曰謠。按曲合樂者。合於樂器也。行葦傳曰。歌者比於琴瑟也。即曲合樂曰歌也。區玉切。三部。凡曲之屬皆从曲。或說曲蠶薄也。曲見月令。方言。漢書周勃傳。許艸部薄下。其物以蠶薄爲之。七月傳曰。豳公劉蠶薄。可以爲曲也。其字俗作蓧。又作箔。㊁古文曲。小徐無。㊂㪔曲也。㪔者。骨之曲。小徐篇㪔爲㪔。曲也。曲當作麴。今人用委曲字。古用㪔麴。其字从骨从玉。謂如骨玉之堅而柔之使撓也。廣韵作匡匣也。从㪔玉聲。區玉切。三部。㊃古器也。从曲㠯聲。土刀切。古音在三部。

文三　重一　小徐無重一。

㊀東楚名缶曰由。太史公曰。自彭城以東。東海吳廣陵。此東楚也。缶下曰。瓦器。所以盛酒漿。秦人鼓之以節歌。象形。然則缶既象形矣。由復象形。實一物而語言不同。且實一字而書法少異耳。玉篇作由。近之。若廣韵謂卽艸部之笛字。風馬牛不相及也。當上从一。讎川。此象缶之頸少殺。安得云同字。今隸當作笛。象形。㊁古文由。㊂㪔也。口大而頸少殺。凡由之屬皆从由。㊃古文由。㊄㪔也。側詞切。一部。㪔者。斛旁有庳也。由之類。故其字从由。古田器也。此上當有一曰二字。㪔下亦引爾雅㪔謂之鍫。古田器也。此別一義。民㪔鍫爲銚屬也。許書金部作銚。臿。乃其正字。今之鍤也。江沅說。从由建聲。楚洽切。八部。㊅蒲器也。蒲器所以盛糧。糧各本作種。今正。周禮掌客壺氏。掌畜以令糧。大鄭云。糧畜於稟假之處。後鄭云。畜所以盛糧之器。故以畜表稟。左傳宣二年正義引說文。蒲器可以盛糧。左傳釋文。詩正義引艸器所以盛種。種字誤。非果爲種字。則當云穀種。不得但言種也。何休注公羊云。畜。草器。杜注左傳以草索爲之。蒲與艸不相妨。糧者。穀也。从由。弁聲。符忭切。古音在十四部。㊆㪔也。㪔者。蒲席

蚌也。幅下曰。載米蚌也。蚌下曰。幅也。所以盛米。然則甲冢一物也。从缶。并聲。薄經切。十一部。杜林曰。以為竹筥。筥。簏也。楊雄曰。以為甀。甀。汲器。社有倉頡訓纂一篇。倉有揚雄訓纂一篇。其說不同如此。此與鼒鈴二冢皆兼引楊杜二家說。讀若軿車。缶由也。缶由。小口器也。从缶。虎聲。讀若盧同。洛乎切。五部。籀文盧如此。缶也。

篆文。按罏與盧二體必當互易。淺人所改也。盧必古文。故盧以為聲。且二字皆从缶。無庸用先古後篆之例。故二體當互易。而盧下應曰古文。

文五　重三

瓦　土器已燒之總名。土部坏下曰。一曰瓦未燒。瓦謂已坏已燒皆謂之瓦。毛詩斯干傳曰。瓦。紡專也。此瓦中之一也。古史攷曰。夏時昆吾氏作瓦。按有虞氏上陶。瓦之不起於夏時可知也。許書缶部曰。古者昆吾作匋。壺部曰。古者昆吾氏作匋。系之昆吾圜器。韋昭云。昆吾祝融之孫。陸終第二子。名樂。為己姓。封於昆吾。衛是也。然則昆吾作匋。謂始封之昆吾。非夏桀之昆吾也。廣韵引周書神農作瓦器。當得其實。說詳缶部。凡燒瓦器之窯。曰窯。象形也。象卷曲之狀。五寡切。古音在十七部。讀如阿。凡瓦之屬皆从瓦。

瓶　周家搏埴之工也。搏作摶者。說今正。考工記曰。摶埴之工。陶旊。鄭曰。摶之言拍也。埴黏土也。按手部摶。索持也。拍拊也。是摶之本義不訓拍。故鄭以之言通之。从瓦。方聲。分兩切。十部。讀若抵破之抵。抵不成字。轉寫譌舛。考工記注。大鄭讀為甫始之甫。後鄭讀如放於此乎之放。許云方聲則讀同後鄭放於此乎。今公羊放作昉。

甄　匋也。匋者作瓦器也。董仲舒曰。如泥之在鈞。惟甄者之所為。陳爾風俗傳曰。舜陶甄河濱。其引申之義為察也。勉也。考工記段借為震掉字。从瓦。垔聲。延切。按本音側鄰切。十二十三部。音轉乃入仙韵。非二韵有異義。

甞　屋棟也。棟者。極也。屋之高處也。方言。甑謂之甗。廣雅作甞。謂之甗。每一聲之轉。之蒸合韵之理。棟自屋中言之。故从木。甞自屋表言之。故从瓦。廣雅方言謂之甗者。屋極為分水之脊。雨水各從高處瓦而下也。釋名曰。甞蒙也。在上覆蒙屋也。左傳子之援桷動於甞。未詳。从瓦。夢省聲。莫耕切。古音在六部。按惟此篆主謂屋瓦。故先之。

甑　穿。各本作一日穿也。小徐本在鬳聲之下。今正。按甑空名。窒見穴部。不得云又名甗也。陶人為甗。實二鬴厚半寸。脣寸。鄭司農云。甗無底甑。無底即所謂一穿。益甑七穿而小。甗一穿而大。一穿而大則無底矣。甑下曰甗也。渾言之。此曰甑也。一穿析言之。渾言見甗亦許甑。析言見甑非止一穿。參差互見。使文義相足。此許訓詁之一例也。或曰當依小徐鬳聲之下作一曰甑一穿也六字。此之似甗者曰甗。許謂即在甗傳曰甗。小山別於大山也。釋名曰。甗甑也。言。甑謂之甗。廣雅作甞。謂之甗。每夢一聲之轉。之蒸合韵之理。棟自屋中言之。故从木。甞自屋表言之。故从瓦。廣雅方言謂之甗者。屋極為分水之脊。雨水各從高處瓦而下也。釋名曰。甞蒙也。在上覆蒙屋也。左傳子之援桷動於甞。未詳。从瓦。夢省聲。莫耕切。古音在六部。按惟此篆主謂屋瓦。故先之。

甗　甑也。甑者。甗也。甗一孔者。甗形孤出處似之也。按此謂似甗體而已。南部曰。鼎大上小下若甑曰鬻。然則甑形大上小下。山名甗者亦爾。俗作巘。非爾雅。小山別。大山曰鮮。詩皇矣同。字作鮮者。甗之段借。文選吳都賦作巘。李注古買反。此因爾雅鮮或作巘。又作巘。又譌作巘也。从瓦。鬳聲。讀若言。魚蹇切。十四部。

甌　瓿謂之甌。釋器文。史記貨殖傳。鬻麴鹽豉千合。徐廣曰。或作台。器名。有甌。採叔然云。飲瓦器。受斗六升。台當為甌。音胎。按今史記譌舛。為正之如此。所引採叔然者。蒼頡雅法也。从瓦。台聲。與之切。一部。

瓮　大盆也。者。盆也。賞其大者也。漢書。揚雄酒箴曰。為賞所輻。从瓦。尚聲。丁浪切。十部。

小盆　也。方言。罃甀謂之盆。自關而西或謂之盆。或謂之盎。其小者謂之升甌。又曰。甀陳魏宋楚之間謂之甀。自關而西謂之甀。其大者謂之甌。按許亦同。方言謂甌為盆。而郭景純疑方言與爾雅說甀不合。从瓦。區聲。烏侯切。四部。

罌　也。罃者。罃也。罃者。小口罌也。然則甇者。罌之大口者也。方言曰。甇。賞甌甇。罌也。自關而西晉之舊

都河汾之間其大者謂之甒其中者謂之瓿數口關而東趙魏之郊謂之甀或謂之甒甒卽罌字。從瓦公聲。烏貢切九部。按小徐瓨下讀若翁三字當在此。

㼜 侶罌長頸受十升。史漢貨殖傳皆曰。醯醬千瓨。按醯醬者今之醋也。別於下文之甒升當作斗。漢書注古本有作斗者。從瓦工聲。讀若洪。洪小徐作翁。古雙切。九部。按

瓶 小盂也。盂者飲器也。方言曰。盂。宋楚之閒謂之瓶。從瓦并聲。卑盈切。十四部。方言廣雅。

罃 罃也。侶耕者。言作盛。俗作甇。從瓦令聲。郎丁切。十一部。按缶部云。罃汲器也。瓶同物而非罃。從瓦令聲。

甒 大口而卑。用食。方言廣雅。皆作甒。從瓦卑聲。部迷切。十六部。戶卑侶小部。

甀 小罌也。玉篇瓶類。方言陳魏宋楚之閒謂之甀。自關而西謂之甒。淮南書曰。狗彘不擇甌甌而食。注。

甌 小盆。大口而卑下。從瓦區聲。烏侯切。古音在十二部。

罃 罃也。廣韻同。從瓦容聲。與封切。九部。

罃 器也。廣韻。罃。器也。從瓦容聲。

甀 令適也。大徐適作甕。陳風中唐有甓傳曰。甓令適也。釋宮同。郎丁都歷二反。爾雅作瓴甋。俗字也。土部甋字解亦云令適。考工記注作令甓。實一物也。詳甋字注。從瓦辟聲。十六部。詩曰。中唐有甓。陳風防有鵲巢文。

甓 井壁也。井壁者。謂用塼爲井垣也。周易井九四曰。井甃无咎。又上六。井收勿幕。莊子曰。缺甃之涯。從瓦狄聲。徒歷切。十六部。

甃 康瓠。側救切。三部。

瓠 康瓠。荀作井甃。莊子曰。缺甃之涯。句。按當有謂字。

瓠 破罌也。康之言空也。瓠之言壺也。空壺謂破之瓠三字。釋器曰。康瓠謂之瓠。瓠之言滯而無用也。法言曰。甄陶天下者其在和乎。則則瓠采則堅此引申之義也。從瓦

甕 瓶或從缶。缶聲古與臬聲五部切。玉篇郎滯切。

瓶 汲缾也。缾者。今之綆字。從瓦并聲。薄經切。十二部。

缾 瓶或從瓦。

甄 瓦器也。甄者。陶人所爲。從瓦垔聲。古堯切。十三部。

瓷 瓦器也。玉篇。瓷。今爲磁石字。從瓦次聲。疾資切。十五部。

瓦 土器已燒之總名。五蓋切。十七部。

甋 甋瓦。未燒。從瓦昜聲。

甋 瓦未燒。從瓦昜聲。

甋 瓦未燒。從瓦昜聲。

甋 瓦

弭　弛　弧

畫弓也。大雅。敦弓既堅。傳曰。敦弓畫弓也。天子畫弓。按荀卿子天子彫弓。諸侯彫弓。大夫黑弓。禮也。公羊傳何注曰。禮。天子雕弓。諸侯彫弓。大夫黑弓。士盧弓。盧弓即烏弓。黑弓也。嬰弓。陸德明云。見司馬法。按嬰即江賦之櫻字。蓋朱黑相間而嬰繞也。彤弓。毛傳曰。朱弓也。以講德習射。彫弓者。蓋五采畫之。凡經傳言彫有謂刻鏤者。如王謂之彫。金謂之鏤。禮記玉曰彫琢。論語朽木不可彫是也。有謂繪畫者。如此彫弓是也。彡部曰。彫。琢文也。古繪畫與刻畫無二字。諸侯彤弓。則天子當五采。石鼓詩有秀弓。秀即繡。五采備謂之繡。或曰天子之弓但刻畫為文也。兩京賦。彫弓斯彀。薛云。彫弓謂有刻畫也。彈與彫語之轉。敦弓者。彈之段借字。詩禮又段追為之。敦彈可讀如自。不得竟讀。

从弓。辜聲。都昆切。十三部。

弭　弓無緣可以解繴紛者。釋器曰。弓有緣者謂之弭。孫云。緣謂繫束而漆之。弭謂不以繫束。骨飾兩頭者也。小雅。象弭魚服。傳曰。象弭。弓反末也。所以解紛者。箋云。弓反末謬者。以象骨為之。以助御者解轡紛宜。骨也。按紛猶亂。今詩作紲。亦通。紲者。今之結字。許合爾雅。毛詩為說也。弭可以解紛。故引申之訓止。凡云弭兵。弭亂者是也。

从弓。耳聲。兒氏切。十六部。

弛　弓反也。小雅。彤弓弨兮。傳曰。弨。弛皃。按詩正義引說文有謂弛之而弓反六字。蓋出庾儦默說。弛者。弓解也。弓反者。詩所云翻其反也。弓反為弨之本義。弛之則亦反矣。

从弓。也聲。尺氏切。二部。

詩曰。彤弓弨兮。

弦　弓曲也。陸德明云。說文音權。然則與拳曲音義略同。爾雅曰。蒺藜其莖。蘧陸云。本或作弦。非。說文云。弓曲也。按偏旁多後人所加。作弦者。正是古本。艸初生句曲也。

从弓。玄聲。胡田切。十四部。按古平聲。

弧　弓弩矢。

所以射也。弩者。頭也。兩頭隱弦處曰弧。亦引申他用。詩箋云。轢所以弧查手指。

从弓。瓜聲。戶吳切。五部。

一曰往體寡、來體多曰弧。弓字今補。弓人曰。往體寡、來體多。謂之王弓之屬。利射。革與質。注云。射深者用直。此又直焉於射堅宜也。王弓合九而成規。弧弓亦然。按王弓之屬者言王弓。以包弧弓也。弧者。直而稍紆之謂。弧弓亦天子之弓。王弓亦直而稍紆。則王弓弧弓得互稱也。

弦　弓弦也。攸各切。十二部。

張　施弦也。本謂弓施弦。解弦。引申為凡作輟之稱。禮記曰。張而不弛。文武弗能也。弛而不張。文武弗為也。一張一弛。文武之道也。

从弓。長聲。陟良切。十部。

彊　弓有力也。引申為凡有力之稱。禮。

从弓。畺聲。巨良切。十部。

彎　持弓關矢也。凡兩相交曰關。如以木橫持兩扉也。矢栝槬於弦而鏑出弓背外。是兩端相交也。孟子曰。越人關弓而射之。左傳。將注豹。則關矣。皆謂引弓。又段為勞迫之勞。

从弓。䜌聲。呂員切。十四部。

引　開弓也。開下曰張也。是門可曰張。弓可曰開。相為轉注也。施弦於弓曰張。鉤弦使滿。以竟矢之長亦曰張。是謂之引。凡延長之俾開導之俾皆引申於此。小雅。楚茨。大雅。召旻。毛傳皆曰。引長也。

从弓。丨。丨。引而上行也。為會

弓　弘　彈　弛　弦　弩　彀

意。仌亦象天形。弓滿弓有所鄉也。鄉今向字。漢人無用余忍切。十二部。向者。廣雅曰。弭張也。大荒南經有人方持弓射黃蛇。郭曰。持挽也。弭與彎雙聲。从弓。厶聲。古候切。五部。弘弓聲也。集韻曰。彏弦弓聲也。或作彏。按弦彏皆即此篆也。甘泉賦曰。帷彏張其拂汨兮。蘇林云。彏音石墮井彏爾之彏。彏音宏。李善曰。彏彏風吹帷帳之聲也。是則弓聲之義。經傳多段此篆為宏大字。宏者屋深故爾雅曰。宏大也。从弓。厶聲。厶古文左字。見又部。胡肱切。六部。彎弛弓也。弛弓者。釋之義。彎非弛字也。玉篇以為玉名。皆非是。从弓。䜌聲。斯氏切。十五部。弦弓解弦也。弦字各本無。今補。引申為凡解廢之稱。从弓。也聲。施是切。十六部。弛或从虒。虒聲亦在十六部。弓衣也。左傳多言弢。弢。弓矢衣。詩言韔。秦風傳曰。韔。弓室也。鄭風作𩊱。傳曰。𩊱弓弢也。然則弢與韔與櫜同物。故許皆以弓衣釋之。月令曰。帶以弓韣。少儀曰。弓剸以左手屈轅執衿。是又名韣而可屈。則以韋為之也。革部又曰。鞬所以戢弓矢。方言曰。弓謂之鞬。或謂之韇丸。廣雅。鞬。弓藏也。韇。矢藏也。合三書言之。鞬韇丸乃藏弓矢所通稱也。从弓。发。发當作又。士刀切。二部。发爪飾與。彀同意。彀當作𢦚。𢦚。手持弓也。从又。殼聲。古候切。五部。周禮。彎弓。夾弩。庾弩。唐弩。大弩。司弓矢文也。弩統於弓。故官但言弓。弩。弓張弩也。詩釋文正義作張弓。皆非。孟子曰。羿之教人射。必志於彀。學者亦必志於彀。趙云。彀張也。張弩向的者用思專時也。又曰。羿不為拙射變其彀率。趙云。彀。弩張向表率之正體。望之極思用巧之時。不可變也。按趙注本謂用巧。如朱注云弓滿也。則專謂用力。而非必中矣。大雅。敦弓既句。句讀倨句之句。毛傳曰。天子之弓合九而成規。是此弓倨多句少。言句以見其倨也。句即彀。从弓。殼聲。古候切。四部。彎弓滿也。而滿之。或作弩。滿非也。吾丘壽王傳曰。卜賊彏弩。白吏不敢前。師古云。引滿曰彏。晉語韋注云。張羅圖。去壘五十步而陳。周軍之前後左右。彏弩注矢以誰何。謂之羅圖。从弓。黃聲。讀若鄭。按陽唐無入。以魚虞模之入為入。故彏讀若郭。與韓詩韓廓也同一例。郭即今廓字。古無二音。如彀下云萬物皆當讀古穫切。在十部。彈。弛也。弛者弓弩發於身而中於遠也。亦謂之彈。从弓。單聲。徒案切。十二部。楚辭曰。夫琴為彈曰也。屈原賦天問篇文。今本無夫也二字。琴作弭。郭氏山海經傳云。莊周云。昔者十日並出。卉木焦枯。淮南子云。堯乃令羿射十日中其九日中烏盡死。又引雜騷羿焉畢日烏焉落羽。又引歸藏鄭母經。昔者羿善射。畢十日。果畢之。按畢即彈字。彈行丸也。左傳。晉靈公從臺上彈人。而觀其避丸也。引申為凡抨彈糾彈之偁。从弓。單聲。四部。亦平聲。弓或說彈从弓持丸如此。各本篆形作弹。今正。汗簡引古尚書作弹。云。弓彈字也。出說文。又佩觿集韻皆有弓字。蓋古本說文从弓而象丸形。與玉部朽玉字同意。弩。躲發也。詩曰。壹發五豝。引申為凡作起之偁。从弓。發聲。方伐切。十五部。弔。帝嚳躲官。夏少康滅之。云。夏少康滅之。則邑部鄏下云。夏后時諸侯夷羿國也。羽部羿下云。亦古諸侯也。皆即此。弔。帝嚳射官為諸侯。自鉏遷於窮石。所謂有窮后羿也。滅夏后相而篡其位。寒浞殺而代之。浞生豷及豬。少康及后杼滅之。有窮由是遂亡。弔與羿古蓋同字。而堯時射師彈十日者。从弓。幵聲。五計切。古音當在十一部。高誘云。此堯時羿非有窮后羿。論語曰。弓善躲。憲問篇文。按今論語作羿羿之譌也。弓。弓戾也。从弓。微聲。方結反。亦方血反。又邊之入聲。按此依詩采薇釋文正義所引說文補。弓戾者。謂弓橈戾不調。鄭箋詩象弭云。弓反

未彎者以象弓為之意與小異。

文二十七　今補　重三

弓　**弼**

弓 彊也。重也。重當作種。見糸部。重弓者彊之意也。種疊之意也。詩交韔二弓傳曰。交二弓於韔中也。**从二弓。**其兩切。按此音後人以意為之也。**凡弓之屬皆从弓。**闕。謂其讀若不聞也。

弼 輔也。輔者車之輔也。引申為凡左右之侍。釋詁曰。弼。輔也。輔音義皆同也。詩曰。交韔二弓竹閉緄縢。傳云。交韔。交二弓於韔中也。閉。紲。緄。繩也。縢。約也。小雅。騂騂角弓。翩其反矣。傳曰。騂騂。調利皃。不善紲檠。巧用則翩然而反也。士喪禮注曰。檠。弓檠。弛則縛之於弓裏。備損傷。以竹為之。詩所謂竹檠緄縢。木部曰。檠。輔弓弩檠榜也。然則曰檠。曰榜。曰檠者。竹木為之。曰紲。曰縢者。繩為之。於弛弓以定其體也。弓必有輔而後正。人亦然。傳曰。弼。弼調利皃。故輔謂之弼。**从弓。丙聲。**徐鍇曰。丙非聲。按非也。丙下曰。一入口也。口部曰。房密切。玉篇曰。今字作弼。**弼**　古文弼如此。从重丙者。取會意。丙。古文弼如此。从重丙者。取會意。丙。古文弼如此。从重丙者。取會意。丙。

序。帝堯將孫于位。亦謂遜遁。此等字今皆俗改爲遜。絕非古字古義。惟孫順字書作愻。見心部。而俗亦以遜爲之。

从系子。系於子也。會意。思魂切。十三部。

系　繼也。繼者。續也。系猶繫也。

縣

聯　**敳也。**聯者。連也。敳者。眇也。其相連者甚敳眇。是曰縣。引申爲凡聯屬之偁。大雅。縣縣瓜瓞。傳曰。縣縣。不絕兒。又引申爲絲絮之偁。因其嫩弱而名之。如糸部絮下云敳縣也。鄭注禮記云。纊新縣也。是也。又引申爲薄弱之偁。如淮南王安諫伐閩粵人縣力薄材。不能陸戰。是也。**从系帛。**謂帛之所系也。系取細絲而積細絲可以成帛。是君子積小以高大之義也。武延切。十四部。

隨　**從也。**從部曰。從。隨行也。隨從也。系與隨從三篆爲轉注。从系者。謂引之而往也。爾雅釋故曰。繇。道也。詩書繇作猷。假借字。小雅。匪大猶是經。大雅。遠猶辰告。傳皆曰。猶。道也。書大誥。猷爾多邦。猷亦道也。道路及導引。古同作道。皆隨從之義也。繇之謌體作謠。亦用爲徭役字。徭役者。隨從而爲之者也。**从系。**有所系而隨從之也。**岳聲。**余招切。按此音非。

十二篇下　一

或繇字。古繇由通用一字也。各本無此篆。全書由聲之字皆無提柢。今補。按詩書。論語及他經傳皆用此字。其象形會意今不可知。或當从田有路可入也。韓詩橫由其畝。傳曰。東西曰橫。南北曰由。毛詩由作從。

文四　**重二**　今補由。則重三。

三十六部　**文七百八十一**　宋本作七百七十九文。　**重八十**　宋本作重八十四。　**凡九千二百三字**　此總舉第十二篇部及文及重文及說解字四者之都數也。

說文解字第十二篇　下

受業歙縣胡積城校字

說文解字第十三篇　上

金壇段玉裁注

糸

細絲也。絲者。蠶所吐也。細者。微也。細絲曰糸。糸之言茲也。茲之言無也。**象束絲之形。**此謂古文也。古文見下。小篆作糸。則有增益。

古文糸　**蠶衣也。**衣者依也。蠶所依曰蠶衣。蠶不自有其衣。而以其衣衣天下。此聖人之所取法也。**从糸。从虫。**虫者。會意。謂會蠶省聲。兩上从二十。并亦非也。五經文字曰。从虫从前。前音綿。許書丫部有前字。相當也。讀若宀。張參所據本是矣。今據正。虫者。蠶也。前者。僅足蔽其身也。

古文繭　**从糸見。**見聲。

繹　**繭爲絲也。从糸。巢聲。**蘇遭切。二部。俗作繰。乃帛如紺色之字。

紟　**擐絲也。**擐者。引申爲凡駱驛。溫尋之稱。駱驛傳曰。繹繹善走也。**从糸。睪聲。**羊益切。古音在五部。

緒　**紬也。**紬者。紬木初生之題也。因爲凡首之稱。抽絲者得緒而可引。引申之。凡事皆有緒可繹。**从糸。者聲。**徐呂切。五部。

緬　**敝絲也。**敝各本作微。今正。緬之引申爲凡縣邈之稱。穀梁莊三年傳曰。改葬之禮。緬舉下緬也。**从糸。面聲。**彌沇切。十四部。

純　**絲也。**論語。麻冕。禮也。今也純。孔安國曰。純絲也。此純之本義也。故其字从糸。按純與醇音同。醇者不澆酒也。段純爲醇字。故班固曰不變曰醇。不襍曰粹。崔駰說易曰。不襍曰純。不變曰粹。其意一也。美絲美酒。其不襍同也。不襍則壹。壹則大。故釋詁毛傳鄭箋皆曰純。大也。文王純亦不已。即周易之純粹也。詩之純束讀如屯。國語之稛左傳之屯。麋皆其字也。禮之純。釋爲緣。實即緣之音近段借也。**从糸。屯聲。**常倫切。十三部。**論語曰。今也純。儉。**子罕篇文。**从糸。生絲也。**詩會作生絲。緡。也。今按。治緡名則非其次。依鄭君則實緡名當云生絲也。一曰緡名。生絲未湅之絲也。已湅之緡曰縑。未湅之絲曰

緒 統 紕 紖 紑

紖 大絲也。从糸。皆聲。古皆切十五部。

紑 絲曼延也。曼延疊韻。从糸。肖聲。呼光切十部。

紑 絲下也。謂絲之下垂者也。从糸。气聲。下沒切十五部。

紖 絲滓也。滓者澱也。因以爲凡物渣滓之稱。从糸。氏聲。都兮切十五部。

春秋傳有臧紖。按此篆與紙別氏聲在十六部。紖 繭滓紖頭也。謂繅時蘭絲成結有所紖礙工女釐功畢後別理之爲用也引申爲紖頭此古本也。一曰紖頭者一名紖頭也。从糸。圭聲。胡卦切十一部。

紖 一曰㠯囊絮凍也。別一義謂以囊盛絮餘其中於水凍之也。陳各本作練今正凍絮莊子所謂浮漚統史記所謂漂攻工記注所謂漚漂絮水部漱下云於水中擊絮是也。絲 色也。絲之色光采灼然也。考工記曰。絲欲沈。注云。如在水中時色。今人謂之漂亮。从糸。樂聲。以灼切二部。

糸部

糸 細絲也。象束絲之形。凡糸之屬皆从糸。莫狄切十六部。

紲 系也。系者繫也。繫者縣也。縣者繫也。从糸。世聲。私列切十五部。

繫 繫縣也。縣繫也。从糸。毄聲。古詣切十二部。

縣 繫也。繫者縣也。从糸。持県。胡涓切十四部。

系 繫也。从糸。丿聲。胡計切十六部。

糾 繩三合也。从糸。丩聲。居黝切三部。

糾 繩糾也。从糸。从丩。丩亦聲。居黝切三部。

糾 繩之三合也。从糸。从丩。丩亦聲。居黝切三部。

糾 繩之合也。从糸。从丩。丩亦聲。居黝切三部。

糾 繩之三

繽　統紀　繼　類

本反。按此繟字正許書纂字之假借。玉篇云繟。大束也是也。从糸。單聲。旨閒切。十三部。繽織餘也。此亦兼布帛言之也。上文機縷爲機頭。此織餘爲機頭。可見織餘之言遺也。故訓爲織餘。織餘今亦呼爲機頭。此繽之本義。引申之凡繽紛。繽亂。繽盛。繽至。繽從。皆用糸物及飾物。忽就篇絮繽總爲一類是也。顏王注未諦。今則此義廢矣。一曰畫也。四字依韻會補。今所傳小徐繫傳本。此卷全闕。黃氏作韻會時所見尚完。知小徐本有此四字也。畫者。介也。今謂之畛畫。繽畫雙聲。考工記曰。設色之工畫繢。鍾筐幠。又曰。畫繢之事。雜五采。答繇謨曰。日月星辰。山龍華蟲作繪。鄭注曰。繪讀曰繢。讀曰猶讀爲易。其字也。以爲訓畫之字。當作繢也。繪訓五采繡。故必易繪爲繢。鄭司農注周禮引論語繢事後素。从糸。貴聲。胡對切。十五部。紀也。淮南泰族訓曰。禹之性爲絲。然非不能成絲。按此其本義也。引申爲凡綱紀之稱。周易乃統天。鄭注云。統本也。公羊傳大一統也。何注統。始也。从糸。充聲。他綜切。九部。統紀別絲也。別絲各本作絲別。械樸玉篇一音桶。別絲也。正義引紀別絲也。又云。紀者別理絲縷。今依以正。別絲者。一絲必有其首。別之是爲紀。衆絲皆得其首。是爲統。統與紀義互相足也。故許不析言之。禮器曰。衆之紀也。紀散而衆亂。注曰。紀者絲縷之數有紀也。此紀之本義也。引申之爲凡經理之稱。詩綱紀四方。箋云。以罔罟喻爲政。張之爲綱。理之爲紀。洪範九疇。四五紀。斗牽牛爲星紀。史記每帝爲本紀。謂本其事而分別紀之也。詩滔滔江漢。南國之紀。毛傳曰。其神足以綱紀一方。箋云。南國之大川紀理衆水。使不壅滯。从糸。己聲。居擬切。一部。紕類也。糸見角部。各本作絑。非也。今正。訓角長。引申爲凡粗長之稱。絲節粗長謂之繭。孟康曰。繭。錢貫也。其引申之義也。又引申爲繭紙。呂覽明理篇。道多繭紙。高注。絲小兒被也。繭。縷格上繩也。又直諫篇。繭絲注。繭。縷格繩也。縷。即絡。織縷爲絡。以貝之於背。其繩謂之繭。高說取分明博物志云。織縷爲之。廣八寸。長二尺。乃調其絡。未及其繩也。凡繩韌者謂之繭。从糸。強聲。巨良切。十部。絲節也。節者竹約也。引申爲凡約結之稱。絲之約結不解者曰類。引申之凡人之愆尤皆曰類。

給　納　紡　絕　繼　續

類。左傳忽類無期是也。亦假類爲之。昭十六年傳曰。刑之頗類。服虔讀類爲顦顇云。顦。不平也。从糸。頪聲。盧對切。十五部。絲勞即紿。倦則爲紿。紿之言怠也。如人之勞怠然。古多假爲詒字。言部曰。詒者相欺詒也。从糸。台聲。徒亥切。一部。絲溼納納也。納納溼意。劉向九歎。衣納納而掩露。王逸注。納納。濡溼貌。漢酷吏傳。阿邑人主。蘇林曰。邑音人相愧納之愧。按愧納當作涊納。嬾阿之狀。於濡溼義近也。古多段納爲內字。內者。入也。从糸。內聲。奴荅切。古音亦在十五部。紡絲也。紡各本作網。不可通。唐本作拗。尤誤。今定。今人常語耳。凡不必以他字爲訓者。其例如此。絲之紡猶布縷之績緝也。左傳。莒婦人紡焉。以度而去之。蓋緝布縷爲繩。亦用紡名也。晉語。執而紡於廷之槐。亦謂以紡纏繩縛之也。聘禮。賓揚迎大夫。賄用束紡。鄭曰。紡。紡絲爲之。今之縛也。縛見下文。白鮮支也。據此是紡絲專用作絹也。从糸。方聲。妃兩切。十部。斷絲也。斷之則爲二。是曰絕。引申之。凡橫越之曰絕。如絕河而渡是也。又絕則窮。故引申爲極。如言絕美。絕妙是也。許書自部云。隔山絕坎也。是中斷之義也。水部曰。榮。絕小水也。是極至之義也。閻氏百詩乃以絕河釋榮。以釋禹貢。不知禹貢榮澤自古作滎。从三火之滎後人乃誤爲榮。从刀糸。鄧絲以刀也。會意。刂聲。情雪切。十五部。繼續也。虞翻注易曰。繼統也。从糸。𢆶。各本篆文作繼。解作从糸𢆶。則不可通。今正。此會意字。从糸𢆶者。謂以糸聯其絕也。自傳寫譌亂。併篆體改之。因又刪𢆶。遂不成篆矣。古詣切。十五部。繼或作𢆶。反𢆶爲𢆶。大徐無篆文。但有一反𢆶爲𢆶六字。不可了。小徐本云。或作𢆶。反𢆶爲𢆶。今依以補一篆文。乃使文從字順矣。反之而成字者。如反巳爲㠯。反人爲匕。反正爲乏是也。小徐本見韻會。莊列皆云得水爲𢆶。此篆見古書者惟此。而莊譌作劉。續古文連也。連者。負車也。聯者。連也。皆其義也。釋詁曰。繼也。从糸。賣聲。似足切。三部。續古文

纘　紹　緣　　經　縱　紖　繼　紝　織

纘。从庚貝。答繇謀。乃賡載歌。釋文加孟皆行二反。賈氏昌朝云唐韵以爲說文誤。徐鉉曰今俗作古行切。按說文非誤也。許謂會意字。故从庚貝會意。庚貝者貝更迭相賡屬也。唐韵以下皆謂形聲字。从貝庚聲。故當皆行反也。不知此字果从貝庚聲。許必入之貝部。或庚部矣。其誤起於孔傳。以續釋賡。故遂不用許說。抑知以今字釋古文古人自有此例。卽如許云曷。遏也。非以今字釋古文乎。毛詩西有長庚。傳曰庚。續也。此正謂庚與賡同義。庚有續義。故古文續字取以會意也。仍會意爲形聲。其舊亂有如此者。繼也。傳曰。繼繼也。中庸。武王纘大王王季文王之緒。注曰。纘繼也。或段纂爲之。从糸。贊聲。作管切。十四部。繼也。同釋詁。从糸。召聲。市沼切。二部。一曰紹緊糾也。緊者纏絲急也。糾者三合繩也。古文紹从口。今本譌依玉篇。從正。糾。偏緩也。緩正作鞪。韓也。毛詩檀車幝幝。毛曰。幝幝。敝皃。釋文云。韓詩作繾繾。蓋物敝則緩。其義相通。从糸。叀聲。昌善切。十四部。

十三篇上　六

經　緩也。縱之言挺也。挺有緩意。縱與經義別。韵會誤合爲一字。从糸。巠聲。戶丁切。十一部。經緯或从呈。緯。緩也。一曰捨也。各本作舍也。由俗以舍捨通用也。今正。捨者釋也。从糸。從聲。足用切。九部。後人以從爲從衡字者非也。緩也。小雅。彼交匪紓。傳曰。紓。緩也。左傳。多用紓字。其義皆同。亦段抒爲之。从糸。予聲。傷魚切。五部。縱　絲勞也。勞玉篇作縈。蓋玉篇爲是。與下文紆義近也。或曰縈何以不次此。曰後文榮縈等篆皆統於繩繻。紆則謂絲也。廣韵作絲勞皃。从糸。然聲。如延切。十四部。詵也。詵者詰詵也。小雅。彼交匪紓。傳曰。紓。緩也。左傳。多用紓字。其義皆同。亦段抒爲之。从糸。予聲。傷魚切。五部。縱　絲勞也。勞玉篇作縈。蓋玉篇爲是。與下文紆義近也。或曰縈何以不次此。曰後文榮縈等篆皆統於繩繻。紆則謂絲也。廣韵作絲勞皃。从糸。然聲。如延切。十四部。詵也。詵者詰詵也。今人用屈曲字。古人用詰詵。亦單用詵字。易曰。往者詵也。來者信也。詵謂之紆。考工記。運行紆行。亦或段汙爲之。左傳曰。盡而不汙。从糸。亏聲。億俱切。五部。一曰縈也。縈者環之相積。紆則曲之而已。故別爲一義。繩下云紆未縈。絇可證。絇直也。實韵云。絇絙也。从糸。叀聲。讀若堅。胡頂切。十一部。

細　緇　緣　　緇　縮　紊　級

細。微也。魏風。摻摻女手。韓詩作纖纖女手。毛傳曰。摻摻猶纖纖也。尚書。嚴恭寅畏。天之所胥。厥罰常以。鄭注。纖細也。漢文紀。詔。纖七日釋服。服虔注。纖細布。凡細謂之纖。其字或作纖。漢食貨志。如此。荀卿子。纖驪。列子作盜驪。穆天子傳。盜驪。郭注爲馬細頸。驪黑色也。廣雅作騑驪。騑者騑騑。脩長之謂。盜騑同聲。纖騑同義也。从糸。鐵聲。息廉切。七部。敝也。敝者。眇也。眇今之妙字。从糸。囚聲。十五部。麤絲也。各本作旄。俗所改也。麤者。麤牛尾也。凡羽旄古當作羽麤。麤絲者。麤牛尾之絲。至細者也。故次於纖細二篆後。賈子容經。跡旋之容。旄如。纖絲旄同緇。言細如纖絲也。从糸。苗聲。武悼切。二部。周書曰。惟纖有稽。商刑文。今本緇作貌。僞孔傳云。惟察其貌。近參纖也。參或曡字。此曰參差。木部曰。椮。差。竹部曰。篹。差。又曰。纖。參差管樂。皆長短不齊皃也。皆雙聲字。集韵。類篇皆引說文。參纖也。謂絲纖皃。韵會於差字下引說文。參差絲纖皃。蓋古本有此三字。从糸。叟聲。楚宜切。古音在十七部。

十三篇上　七

緇　緇冕也。三字句。各本無緇字。冕作冕。今補正。玉篇緇下曰。冕也。集韵引說文同。蓋謂緇字爲複字而刪之。不知緇冕爲疊韵。古語。集韵。類篇皆曰緇冕。亂也。是冕俗作絻也。巾部有幏。弼二篆。亦是疊韵。小兒拭觸布也。此謂亂也。仍當補亂字。下文二篆皆訓亂。从糸。番聲。附袁切。十四部。亂　縮也。釋詁曰。縮。亂也。通俗文云。物不申曰縮。不申則亂。故曰亂也。不申者申之。則直。禮記。古者冠縮縫。孟子。自反而縮。皆謂直也。亂者治之。詩曰。縮版以載。爾雅。毛傳皆曰。繩之謂之縮之。治縮曰縮。猶治亂曰亂也。从糸。宿聲。所六切。一曰蹴也。蹴者蹵也。蹵者蹈也。蹈者踧也。踧者。蹙也。凡足掌迫地不遽起曰踧。是以蹴鞠謂之蹋鞠。蹋而起之也。論語。足縮縮如有循。鄭注曰。舉前曳踵行也。曳踵行不遽起。故曰縮縮。俗作蹜蹜。非踵足跟也。亂也。从糸。文聲。亡運切。十三部。商書曰。有條而不紊。殷庚上文。絲之次弟也。本謂絲之次弟。故其字从糸。引申爲凡次弟之稱。階之次弟。曲禮云。拾級聚足。

連步以上是也。尊卑之次弟。賈生云等級分明而天子加焉。故其尊不可及是也。後漢書注。秦法斬首多者進爵一級。因謂斬首爲級。從糸及聲。居立切。七部。

總　束也。聚而縛之也。謂聚而縛之。束之禮經之總束髮也。禹貢之總。禾束也。引申之爲凡兼綜之偁。從糸。悤聲。作孔切。九部。俗作揔。又誤作捴。

縿　約也。革部曰。直轅縛轡當爲縿。大車之衡約之而已。不必三束。從糸。參聲。所銜切。三部。

約　纏束也。束者縛也。引申爲儉約。從糸。勺聲。於略切。二部。

纏繞　也。從糸。廛聲。直連切。十四部。

繞　纏也。從糸。堯聲。而沼切。二部。

紾　紾轉也。紾字各本無。今補。此三字句。與上文繞冤也一例。淺人刪之。如離黃倉庚也之刪離。周南葛覃也之刪覃耳。紾轉。益古語。鄭司農考工記注之紾縛。節紾轉二字也。凡了戾曰紾。轉亦單詞曰紾。轉。許角紾而眚鄭司農云紾讀爲軫轉之軫。孟子咮云紾兄之臂。趙注皆云。戾也。淮南原道訓軫抱。高注。了戾也。軫抱。廣雅作軫轆。云轉戾也。方言曰。軫戾也。郭注。相了戾也。江東音善。從糸。參聲。倉含切。十二部。按周禮釋文云。劉徒展反。許偵倘展反。又徒展反。此說文舊音也。倘展一反。即景純所謂江東音善也。

繙　落也。落者。今之絡字。古徒展一反於今語言爲近。

繙　繙也。從糸。番聲。孚袁切。十四部。古音在十三部。

繙　繙者。今之絡字。古用還不用環。國語繙於山有牢。今本譌作環。山於有牢。韋注曰。環繞也。山於有牢。環爲俗字。蓋非韋氏之誤。而淺人轉寫所致也。知古書之訛繆不可知者多矣。

繙　從糸。翻聲。李賢又胡申反。

繙　交也。玄應引作交織之也。終軍傳曰。解辮髮。削左衽。辮髮。二眷段編爲之。

繙　從糸。幹聲。分而合也。故從幹。形聲中士口會意也。

繙　結也。從糸。吉聲。古屑切。十二部。古無。

結　結不解也。解者。判也。下文曰。紐結而可解也。故結而不可解者曰結。從糸。帝聲。特計切。十六部。

繙　束也。束下曰縛也。與此爲轉注。引申之。所以縛之之物亦曰縛。從糸。專聲。符鸞切。五部。

縛　束也。從糸。崩聲。補盲切。古音在六部。

墨子曰。漢志。墨子七十一篇。名翟。爲宋大夫。在孔子後。

禹葬會稽。桐棺三寸。葛以緘之。今墨子節葬篇此句三見。皆作緘。古葬侵二部音轉最近也。鄭注禮記曰。齊人謂棺束爲緘。

緘　急也。毛詩傳曰。緘。急也。左傳杜注從之。後儒好異。乃以緩釋緘。字義於字音不洽矣。緘之言斜也。

緘　從糸。咸聲。古咸切。古音在七部。

緘　巨鳩切。三部。

詩曰。不競不緘。商頌長發文。

緘　急引也。此本義也。中庸詩曰衣錦尚絅。此段借爲褧字也。

緘　從糸。同聲。古熒切。十一部。

緘　緘縅也。水之衰流別曰派。別水曰派。血理之分曰脈。散絲曰紙。廣韵曰。未緝麻也。

緘　從糸。厎聲。匹卦切。十六部。

緘　不均也。此與纇雙聲。其義亦相近。

緘　從糸。贏聲。力臥切。十七部。

相　足也。足居人下。人必有足而後體全。故引申爲完足。相足者。彼不足。此足之也。故從合。

合　從糸。合聲。形聲亦會意。

緘　止也。釋詁曰。緘。善也。

緘　從糸。林聲。讀若郴。丑林切。七部。

緘　止也。考工記玉人曰。天子圭中必。注曰。必讀爲鹿車縪之縪。謂以組約其中央爲執之以備失隊。按鹿車即轀車。東齊海岱之閒謂之道軌。廣雅曰。道軌。謂之鹿車。鹿車下鈇。陳宋淮楚之閒謂之畢。所謂鹿車縪也。與用組約圭中央。

縪　從糸。畢聲。卑吉切。十二部。

終　絿也。按絿字恐誤。疑下文縿字之譌。取其相屬也。廣韵云。終。極也。窮也。竟也。其義皆當作冬。冬者四時盡也。故其引申之義如此。俗分別冬爲四時盡。終爲極也。窮也。竟也。乃使冬失其引申之義。終失其本義矣。有字而後有冬。冬而後有終。此造字之先後也。

終　從糸。冬聲。職戎切。九部。

古

縴　文終。有兵而有典。絲合也。合者。合口也。因爲凡兩合之偶。衆絲之合曰縴。如衣部五采相合曰襍也。從糸。集聲。讀若捷。姊入切。七部。

紕　純　緒　緐　丸聲。胡官切。十四部。絲樂也。樂者。白致緐也。致即樂也。故從丸。言其滑易也。商頌毛傳曰。丸丸。易直也。釋名曰。紈。奐也。細澤有光奐奐然也。從糸。

緐　宰省。宰省聲也。不曰辛聲定爲宰省聲者。辛與宰有眞蒸之別。宰省與宰爲之蒸之相合。通轉取近者也。楊雄以爲漢律祠宗廟丹書告也。也字依韻會補。祥爲祠宗廟丹書告神之帛。見於漢律者。字如此作。楊雄言之。雄甘泉賦曰。上天之縗。縗蓋即謂郊祀丹書告神者。此則從宰不省者也。縗　綦　從糸。胃聲。云貴切。十五部。綦綺之數也。言綺以見凡緐也。綦綺者。文緐也。

綺　穀　綺尚有數。則餘緐可知。其若干絲爲一綺。未聞。漢律曰。綺絲數謂之絕。布謂之總。禮經。布八十縷爲升。禾部曰。布八十縷爲稷。漢王莽傳。一月之祿十縷。布二匹。孟康曰。縷八十縷也。今按總即稷也。縷即稷也。皆謂八十縷。召南羔羊五總。傳曰。總。數也。縷　綬　組　謂之首。司馬紹統輿服志。乘輿黃赤綬五百首。諸侯王赤綬三百首。相國綠綬二百四十首。公侯將軍紫綬百八十首。九卿中二千石二千石青綬百二十首。千石六百石黑綬八十首。四百石三百石二百石黃綬六十首。凡先合單紡爲一系。四系爲一扶。五扶爲一首。五首爲一文。文。采淳爲一圭。首多者系細。首少者系麤。從糸。兆聲。二部。治小切。綃　文緐也。謂緐之有文者也。文者。錯畫也。錯畫謂交道。其介畫。緐爲交道。造方文。謂之文綃。引申之曰交疋結綺窗曰疆場綺分皆謂似綺文。從糸。奇聲。祛彼切。古音在十七部。縠　細縛也。縛之細者也。詩。玼兮玼兮。其之展也。蒙彼縐絺。是紲袢也。傳曰。禮有展衣者。以丹縠爲衣。蒙覆也。絺之靡者爲縐。靡謂如糜碎然。細之至

縛　也。箋云。縐絺。絺之靡蔑者是也。此謂裏衣縐絺。外服丹縠。與縐絺正一類也。今之縐紗。古之穀也。周禮之沙。注謂之沙穀。疏云。輕者爲沙。縐　從糸。殼聲。胡谷切。三部。縛　白者爲殼。按古殼作沙。無紗字。

縑　從糸。兼聲。古甜切。七部。縑　并絲繒也。謂駢絲爲之。雙絲繒也。呂氏春秋。昔吾所亡者。兩縑也。注云。合縑爲一系者同。此方絲所謂兼絲也。從糸。專聲。十四部。持沇切。縑　鮮　扈也。扈各本作色。今正。下文云。縞。鮮扈也。今本譌鮮色。則此色誤亦同扈與支音同。縞爲鮮支。縛爲鮮支之白者。聘禮束紡注曰。紡。紡絲爲之。今之縛也。釋文皆引說文。居掾反。聲類以爲今正絹字。按據許則縛與絹各物。音近而義殊。二禮之鄭注。自謂縛不謂絹也。縛以其質堅名之。字從專。絹以色如麥稍名之。字從肙。李登作聲類時已失其傳矣。若羽人十搏爲縛。左傳縛一如瑱。又皆卷縛之義。非字之本義。

緻　兼聲。形聲中有會意。古甜切。七部。緻　早繒也。早各本作厚。今正。管子曰。魯梁之民俗爲綈。公服綈。既又對桓公。宜服帛去綈。然則帛薄綈厚。可知也。史記范雎傳。索隱曰。蓋今之綈。按非也。綈即許所謂厚繒之繒字。從糸。弟聲。十五部。緻　凍繒也。凍者。瀋也。瀋者。浙米也。浙者。汰米也。凍。繒汰諸水中。如汰米然。考工記所謂凍帛也。已凍之帛曰練。引申爲精簡之偁。如漢書練時日。練章程是也。從糸。東聲。郎丁切。十四部。緻　鮮　扈也。各本作鮮色。今正。漢地理志傳正同。顏語多本說文。彼時未誤。蓋支亦作扈。因譌色也。廣雅。綵總。鮮支。縠繒也。許謂縞即鮮支。鄭風。縞衣綦巾。毛曰。縞衣白色。男服也。王逸曰。縞。素也。任氏大椿釋繒曰。孰帛曰練。生帛曰縞。從糸。高聲。古老切。二部。縐　粗緒也。粗者。疏也。粗緒蓋亦繒名。廣韻云。繒似布。俗作紬。玉裁按蓋今之綿紬。從糸。圭聲。式支切。十六部。紬　大絲繒也。大絲較常絲爲大也。左傳。衮文公大帛之冠。大帛。謂大絲繒。後

漢書大練亦謂大絲練也。獨斷說飛輪以縱細廣八尺長丈。杜地今繒帛通呼爲紬。不必大絲也。段借爲抽字。史記。紬石室金匱之書。徐廣音抽。師古漢書音胄。皆是也。音胄謂同繇也。繇者。讀書也。釋名曰。紬抽也。抽引絲令出細緒也。與許說迥異。

從糸由聲。直由切。三部。

縈　**旋**　**縵**

𦁤　**縈**　**綾**

𦁤　**縈**　**綾**

𦁤　**縈**　**綾

絲　繹　繾　紲　縛　縮

也。育陽漢南郡屬縣。縣在育水北。故曰育陽。育與毓蠶詞。育水水部作淯水。從糸。育聲。余六切。三部。

絑 純赤也。純同醰。厚也。赤南方色也。按市下云。天子朱市。諸侯赤市。然則朱與赤深淺不同。幽風。我朱孔陽。傳曰。朱深纁也。陽明也。許云纁者淺絳。絳者大赤。蓋純赤大赤其異者微矣。鄭注禮經曰。凡染絳一入謂之縓。再入謂之賴。三入謂之纁。朱則四入與。是朱爲深纁之說也。凡經傳言朱皆當作絑。朱其段借字也。朱者赤心木也。虞書丹朱如此。丹朱見咎繇謨。許所據壁中古文作丹絑。益稷六經之絑僅見此處。朱行而絑廢矣。從糸。朱聲。章俱切。古音在四部。

纁 淺絳也。考工記。鍾氏三入爲纁。纁。爾雅。一染謂之纁。再染謂之賴。三染謂之纁。鄭注禮曰。纁裳淺絳裳也。從糸。熏聲。許云切。十三部。周禮故書纁作黫。

紲 丑律切。十五部。從糸。出聲。

縓 大赤也。大赤者今俗所謂大紅也。上文純赤者今俗所謂朱紅也。朱紅淡。大紅濃。大紅如日出之色。朱紅如日中之色。日中貴於日出。故天子朱市。諸侯赤市。赤即縓也。從糸。爰聲。古卷切。九部。

縮 惡絳也。惡下各本衍也。今刪。此如染下云惡米也。繫下云惡絮也。謂絳色之惡者也。從糸。宿聲。

繹 官聲。烏版切。十四部。一曰纛也。纛各本作絹。今正。网部纛。一曰縮也。二篆爲轉注。老考互訓之例也。纛字不行。多段絹爲之。周禮翣氏注。翣其所食之物於絹中鳥來下則揩其腳是也。但他書容可同音相代。淺人將此纛改作絹。則似縮可訓縮。如麥稍色。全書之條理不可知矣。讀許者不可不思。讀若雞卵。卵古讀如關。縮音亦如是。說詳卵部。

繾 帛赤色也。南都賦引臣瓚云。赤白色。玉篇亦云帛赤白。皆誤。赤白則爲下文之紅矣。從糸。晉聲。即刃切。十二部。

春秋傳曰縉雲氏。春秋文十八年左傳文。黃帝以雲紀。故爲雲師而雲名。服虔曰。夏官爲縉雲氏。

禮有縓緣。凡許云禮者謂禮經也。今之所謂儀禮也。縓布衣。錦緣。錦紳并紐。錦束髮。皆朱錦也。朱錦爲緣。豈即縓緣與。

紕 赤縓也。定四年左傳。分康叔以繩莪。莪即施也。杜曰。繩。大赤。取染草名也。釋記注作舊施。舊即茜也。

茜 染故謂之綪。茜者。茅蒐也。韋部叉曰。茅蒐染韋。一入曰韐。然則必數入而後謂之綪。今不得其詳矣。茜與綪合一部。倉狗切。古音在十一部。茜在十三部。韵而同音。故茜染謂之綪也。從糸。青聲。

綪 帛丹黃色也。謂丹而黃也。下文云。纁。帛赤黃色。丹與赤不同者。丹者如丹沙。與赤異。其分甚微。故鄭注草人曰。赤纁。纁色也。酒正五齊。四曰纁齊。注曰。纁者。成而紅赤。若今下酒矣。按紅赤者。赤而白。纁齊不純赤。故謂之紅赤。纁齊俗作醺。見禮運。從糸。是聲。他禮切。十六部。

祇 從衣。氏聲也。古氏與是同用。故是聲亦從氏聲。此篆與十五部。氏聲在十六部也。按唐石經周易祇既平。詩祇攬我心。亦祇以異。左傳祇見疏也。論語亦祇以異。以及凡訓適之字。皆從衣氏。蓋有所受之矣。張參五經文字。經典字畫之祇柱也。衣部曰。祇。止移切。適也。廣韵本孫愐唐韵曰。祇。章移切。適也。玉篇衣部亦曰。祇之移切。適也。舊字相承可據。如是。至集韵云。祇。章移切。適也。始從示。然恐轉寫轉刊之誤。其至類篇則祇祇二文皆訓適。至韵會而從示之祇訓適矣。此其遞譌之原委也。祇之訓適。以其音同在十六部而得其義。凡古語舊皆取諸字音。不取字本義。皆段借之法也。攻毛公我行其野傳曰。祇。適也。鄭何人斯箋。論語注曰。祇。適也。服虔左傳襄廿九年解云。祇。適也。王弼注坎卦曰。祇。辭也。顏師古賈誼傳注曰。祇。適也。此古字古言之存者。章章也。自宋以來刊版之書多不省。照衣改從示者不少。學者所宜訂正。錢氏大昕養新錄乃云。說文無祇字。五經文字承玉篇之誤。未免千慮一失耳。祇。諝祇。俗又作祇。唐人詩文用之。讀如支。今則改用只。讀如質。此古今推移之變也。若史記韓安國傳云。禔取孱耳。此用祇之同音。○顏元孫干祿字書石本祇祇注云。上神祇。巨移反。下適祇。章移反。是則祇字起於唐初。蓋六朝俗字。

帛 赤黃色也。赤黃者。赤而黃也。禮喪服注曰。縓淺絳也。練冠而麻衣縓緣。三年練之受飾也。檀弓注曰。縓。淺絳也。練。

紫　紅　緟　紲　紼

之一類。一染謂之縓。再染謂之赬。三染謂之纁。三入爾雅釋器。羽以朱湛丹秫。三月而熾之。淳而漬之。三入爲纁。鄭注記。纁入赤汁也。鄭注考工記。鍾氏染羽。同用朱湛丹秫。與鍾氏染羽之法。謂之赬。赬者。淺絳也。玉藻之溫。蓋卽緹絳也。溫卽縓之段借字也。緹亦謂之赬。縓者淺絳。絳者赤色也。纁者。三入之赤也。

紫　从糸。原聲。七絹切。十四部。

水以赤入於黑。故北方閒色紫也。論語皇疏。玉藻正義略同。此作青者。蓋如禮器注所云。秦二世時語。民言從之至漢末猶存。與許說必無誤。轉寫亂之耳。

紅　从糸。此聲。將此切。十五部。亦十六部。

工　帛赤白色也。春秋釋例曰。金畏於火。以白入於赤。故南方閒色紅也。論語曰。紅紫不以爲褻服。按此今人所謂粉紅桃紅也。

緟　从糸。工聲。戶公切。九部。

帛青色也。爾雅。青謂之蔥。蔥卽蔥。謂其色蔥蔥淺也。

十三篇上　六

緁　帛深青而揚赤色也。而字依文選注補。揚當作陽。猶言表也。釋名曰。紺含也。青而含赤色也。按此今之天青。亦謂之紅青。許言陽。劉言含。其意一也。以纁入深青而赤見於表。是爲紺。賈氏考工疏云。纁入赤汁則爲朱。不入赤汁而入黑汁則爲紺。賈說非也。入深青乃爲紺。入黑乃爲緅。

緅　从糸。甘聲。古暗切。古音在七部。

帛蒼艾色也。蒼者。艸色也。艾者。久臺也。

蒼　从糸。倉聲。倉紅切。九部。

帛深青而揚赤色也。而字依文選注補。揚當作陽。猶言表也。釋名曰。紺含也。青而含赤色也。按此今之天青。亦謂之紅青。許言陽。劉言含。其意一也。以纁入深青而赤見於表。是爲紺。賈氏考工疏云。纁入赤汁則爲朱。不入赤汁而入黑汁則爲紺。賈說非也。入深青乃爲紺。入黑乃爲緅。

艾　帛蒼艾色也。蒼者。艸色也。艾者。久臺也。

艾色。謂蒼然如艾色。是爲縗。毛傳曰。縗。巾蒼艾色。許所本也。鄭箋則云。縗。縗文也。縗文者。文錯畫也。象交文。今作紋。是也。不純縗而紋路蒼。畫爲十字相交。是爲縗文。曹風傳曰。鶉鶉。縗文也。魯頌傳曰。鶉。各本作鶉。其弁伊鶉。傳曰。鶉。縗文也。秦風傳曰。騏。玉藻曰。騏。顧命。弁。鄭注曰。青黑曰騏。玉藻曰。縗組綬。注曰。縗文。謂蒼文也。

縗　从糸。畀聲。

畀。併箕體作縗。今正。此用𠀉部之畀爲聲。非用丌部之畀爲聲也。𠀉部之畀。从田。由聲。非由。鬼頭之由也。

緇　縗　緣

由在古音弟一部。田在古音弟十五部。此不可或紊者也。其亦古音弟一部也。故緇字亦作綦。經典用之。徐鉉以補說文。或體。許本書無之。詩曰。縞衣緇巾。未嫁女所服。鄭風。出其東門。文。傳曰。縞衣。白色。男服也。綦巾。蒼艾色。女服也。箋云。縞衣綦巾。所爲作者之妻服也。鄭與毛異。許用毛說。而以未嫁二字一曰不從緇。不借亦作薄借。薄音博。禮喪服傳曰。繩屨者。繩菲也。注云。繩菲。今時不借也。急就篇作不借。釋名作搏腊。同耳。周禮弁師注曰。諶讀如薄借綦之綦。不借綦。若今云艸鞾襌也。士喪禮組綦注云。綦。屨係也。所以拘止屨也。讀如馬絆綦之綦。內則屨著綦注亦云。綦。屨繫也。按許不云一曰屨系而舉不借綦者。以俗語易曉。如今小兒鞾帶。

緇　或从其。大徐所補。玫玉部有璂。則當依大徐作綦。

補　帛如紺色。如紺色者。如紺而別於紺也。廣雅系諸染治字。他書用爲繅絲字。

或曰深緇。緇不得言深也。

从糸。桌聲。讀若桌。

十三篇上　七

緇　帛黑色也。黑者。北方色也。火所熏之色也。考工記。三入爲緇。五入爲緅。七入爲緇。鄭注曰。玄色者。在緅緇之間。其六入者與。

从糸。甾聲。側持切。一部。

按玉藻大夫佩水蒼玉而純組綬。注純當爲緇。古文緇字或作糸旁才。又周禮媒氏純帛。注純實緇字也。古緇以才爲聲。祭統王后蠶於北郊。以供純服。注純以見緇色。論語今也純。鄭讀爲緇。鄭意今之紵字。俗譌爲純耳。然則許書當爲糾纆解云。古文緇。從糸才聲。而缺者。今經典緇字許無。

纔　或從今書不從。故書之例與。

帛黑色如紺。

卽緅字也。考工記。三入爲纁。五入爲緅。七入爲緇。注染纁者三入而成。又再染以黑則爲緅。緅今禮俗文作爵。言如爵頭色也。又復再染以黑。乃成緇矣。士冠禮爵弁服注。爵弁者。冕之次。其色赤而微黑。如爵頭然。或謂之緅。依鄭則爵緅三字一也。三字雙聲。巾車雀飾注曰。雀。黑多赤少之色。玉裁按今目驗雀頭色赤而微黑。

一曰敨。

逞。淺也。前一說謂黑多。後一說謂微黑。不同。鄭注考工。巾車謂黑多。注士冠

幽讀若醫。从糸。幼聲。八部。上虬切。

紑帛騅色也。騅者蒼白色也。詳馬部。釋言曰。蒼騅也。毛傳曰。蒼騅也。蘆之初生者也。艸部曰。蔩者。蘆之初生。一曰騅帛色如蔩。故謂之騅色。謂之紑也。取其與蔩同音也。从糸。刎聲。土敢切。八部。

詩曰。羔衣如紑。王風大車文。按从糸。刎省。詩曰羔衣如蔩。說會意之恉。復證之以詩。如麗豐引易之例。若如今本則色周紑矣。何云如紑。且傳詩毛氏毛固作蔩。

綏帛蓂艸染色也。蓂各本譌夏。韵會譌艾。今正。艸部蓂艸可以染留黃。留黃或作騮黃。或作流黃。皇侃作緇黃。蓋即騮黃之色。其色黎黑而黃也。漢百官公卿表。諸侯王金璽盭綬。如淳曰。盭音戾。綠盭也。以綠為質。而染黑。故曰騮黃。中央之閒色。何承天纂文云。綏綠紫色。非也。漢制。綠綬在紫綬之上。紫綬一名綱綬。其

色青紫。从糸。戾聲。按戾聲當作戾省。會意包形聲也。郎計切。十五部。

紛白鱻衣兒。鱻各本作鮮。今正。許例新鮮字如此作也。毛詩傳曰。紑衣。祭服也。紑。絜鮮兒。从糸。不聲。匹丘切。古音在一部。

詩曰。素衣其紑。周頌作絲衣。絲衣乃篇名。素恐譌字。此謂士爵弁玄衣纁裳。非白衣也。本義謂白鮮。引申之為凡新衣之偁。从糸。白鱻衣兒。从糸。炎聲。充乡切。八部。

縰他甘切。

衣采色鮮也。六字蓋非許語。依玉篇則白鮮衣兒四字當作衣采色鮮也五字。

繪采色也。此本義也。左傳紀裂繻大夫以裂繻為名。此繻乃褕之叚借。巾部曰。褕。繪帛裂也。是也。終軍傳。關吏與軍繻。蘇林曰。繻。帛邊也。舊闕出入皆以傳。傳因裂繻頭合以為符信也。即左氏裂繻字。正當作褕。是以二傳作繻。从糸。需聲。相俞切。古音在四部。

讀若繻有衣。周易既濟六四文。蓋有譌奪。證之以繁篆下所偁。則繻當作需。衣下奪繁字。

馬鬣采飾也。節各本作色。今依文選西京賦月賦景福殿賦劉越石荅

盧諶詩注正。錄本訓馬髦飾。引申之為雜多飾本訓敝也。引申之為文飾。喪服傳曰。喪成人者其文縗。喪未成人者其文不縗。注曰。縗猶數也。按數如數貝之數。从糸。屖聲。而蜀切。三部。○按白縗與色之纁不同。

纁冠織也。冠織者。為冠而設之織成也。凡繒布不凹凸裁而成者。謂之織。成內則注曰。纁。韜髮者也。士冠禮曰。纁廣終幅長六尺。足以韜髮而結之矣。禮經贊者之纁。今之幘終充也。纁一幅長六尺。乃加冠是以纁韜髮而後冠也。此冠纓而後設纁。實正纁。纁蓋織成。繒帛廣二尺二寸。長祇六尺。不待翦裁。故曰冠纁。織漢制。齊三服冠獻冠幘縫。正是織成者。注云。如方目紗。按引申之网有名纁者。薛綜曰。纁網如箕形。狹後廣前。西京賦曰。纁鱗魚。吳都賦曰。纁鱗魚。○釋名。纁以韜髮者也。以纁為之。因以為之名。按劉語似誤。本為韜髮之偁。繼乃以為帛偁。如劉語乃倒其先後矣。从糸。麗聲。所綺切。十六部。亦作縭。同。問喪雞斯。即笄纁之叚借也。

謂以繒帛韜髮。六字各本無。依集韵類篇韵會所引皆有。蓋古注之存者。

冠卷維也。維字今依玉篇補。卷經典釋文起權反。玉藻。緇冠玄武。注曰。武。冠卷也。古者冠與卷殊。喪記注曰。秦人曰委貌。齊人曰玄冠。卷不得傳。故知東曰武。喪大記注曰。武。吉冠之卷也。冠卷下有維字。必為古本矣。周禮弁師注。朱紘。以朱組為紘也。紘一條屬兩端於武。又曰。紐小鼻在武上。笄所貫也。士冠禮注曰。有笄者屈組為紘。垂為飾。無笄者纓而結其會。所引皆有。蓋古注之存者。

从糸。左聲。戶萌切。古音在六部。

紘或从弘。晁冠鞮耳者。晁語。王后親織玄紞。韋曰。紞所以縣瑱。當耳者。齊人充耳以素乎而充耳以青乎而。充耳以黃乎而。鄭云。素青黃。謂所以縣瑱者。或名為紞。織之人君五色。臣則三色而已。瓊華瓊瑩。邊英謂縣紞之末。所謂瑱也。王裁按紞所以縣瑱。瑱所

纓　紘　綏　紞　紳

以塞耳者也。大戴禮。瑱統塞耳所以揜聰。瑱黃色也。統同纊。薛綜東京賦注曰。瑱纊言以黃綿大如丸縣冠兩邊當耳。不欲妄聞不急之言。此薛氏緣辭生訓。大戴統字乃統之譌。形之誤也。黃色之統下垂充耳。人君統五色。故或單舉玄。或單舉黃。以該他色。自統譌爲統。漢初諸儒不能辨證。禮緯。客難東京賦諸書。又改作纊。因起薛氏纊說。而呂忱顏師古從之。用黃綿塞耳。禮之所無。士喪禮曰。瑱用白纊。豈有生時以纊充耳者。如淳漢書注曰。以玉瑱以懸塞耳者。乃爲瑱以對纊縣之。如語亦欠明了。古文用字斷無有呼條爲繩。爲纊者。許書冕冠塞耳者當作冕。冠所以縣塞耳者。與鄭箋詩韋注國語合。鄭韋析言之。許渾言之。義爲會統。鄭云。被識也。按今人語謂之當頭。即當耳之意。又統如打五結。亦謂當結面有聲也。**从糸。允聲。**都感切。七部。

冠系也。冠系可以系冠者也。系者。繫也。以二組系於冠卷結頤下是謂纓。與紘之自下而上系於笄者不同。冠用纓。冕弁用紘。纓以固武。即以固冠。故曰冠系。玉藻之記曰。玄冠朱組纓。天子之冠也。玄冠丹組纓。諸侯之齊冠也。玄冠綠組纓。諸侯之冠也。冠綦組纓。士之齊冠也。許此冠字專謂冠。不該冕弁。**从糸。嬰聲。**於盈切。十一部。

纓卷也。各本作系冠纓也。韵會無也字。皆非。今正。綏與纓無異材。垂其餘則爲綏。不垂則結纓頷下以固冠。結之餘者散而下垂謂之綏。按玉藻曰。玄冠朱組纓。天子之冠也。玄冠丹組纓。諸侯之齊冠也。玄冠綠組纓。諸侯之冠也。玄冠綦組纓。士之齊冠也。許此卷本訓卻曲。引申爲凡曲之偁。纓卷謂纓之曲繞也。是爲紘。**从糸。央聲。**於兩切。十部。

紘冠卷也。各本無冠字。依文選七啓注補。後漢南匈奴傳注曰。紘。繫冠卷也。此古義。蓋冠卷則冠綏繫於頤下。故曰冠紘。玉藻之記曰。玄冠朱組纓。天子之冠也。玄冠丹組纓。諸侯之齊冠也。玄冠綠組纓。諸侯之冠也。玄冠綦組纓。士之齊冠也。許此冠字專謂冠。不該冕弁。**从糸。妥聲。**他果切。古音在十六部。

綏車中靜繩也。各本無車字。依文選七啓注補。後漢南匈奴傳注曰。綏。車中靜繩也。此古義。蓋車中靜繩則結於車綏。綏毛詩作懷。懷。綏也。鄭云。即佩玉之組所以連繫瑞者。因通謂之瑞綏也。此謂玉瑞也。文作瑞。瑞。以玉爲信也。故從糸。**从糸。妥聲。**他果切。古音在十六部。

紳大帶也。巾部帶下曰。紳也。男子鞶帶。婦人帶絲。皆於古大帶革帶不分別也。古有革帶以系佩。載而後加之大帶。紳則大帶之垂者也。玉藻曰。紳長制士三尺。子游曰。參分帶下。紳居二焉。注云。紳帶之垂者也。言其屈而重也。許但云大帶。亦是渾言不析言。蓋許意以革帶統於大帶。以帶之垂者統於帶。立言不分別也。**从糸。申聲。**失人切。十二部。

帶緩也。大帶用素。故從糸。**印聲。**

緩繩之言緩也。韓詩。禪禪。緩也。毛詩作憚憚。**从糸。單聲。**昌善切。十四部。

繶維也。繶古文作瑞。瑞。以玉爲信也。此謂玉瑞也。又曰。瑞綏也。郭云。即佩玉之組所以連繫瑞者。因通謂之瑞。今本字譌。古者繶佩皆系於革帶。佩玉之系謂之瑞。俗字爲縌。又謂之綬。繶之綬。爾雅。渾言之。許析言之。許渾言之。玉藻曰。天子佩白玉而玄組綬。公侯佩山而玄組綬。大夫佩水蒼玉而純組綬。世子佩瑜玉而綦組綬。孔子佩象環五寸而綦組綬。是其制也。司馬氏輿服志曰。五伯迭興。戰兵不息。於是解去繶佩。留其係璲。以爲章表。故詩曰。瑣兮瑣兮。佩璲此之謂也。**从糸。受聲。**殖酉切。三部。

綬屬也。屬當作織。織成綬。織組之綬也。綬織猶冠織。織成冠。織組之綬也。織成之後所用繫佩之系。其大者也。**其小者言爲冠纓。**各本冠作冕。今依七啓李注急就顏注正。冕用紘。冠用纓。冕可偁冠。冠不得偁冕也。玉藻曰。玄冠朱組纓。天子之冠也。緇布冠繢緌。諸侯之冠也。玄冠丹

組

至秦乃以采組連結於璲。光明章表。轉相結受。故謂之綬。漢承不改。夫大東所言。其時未嘗去玉。綬見玉藻。爾雅非。至秦漢乃有此名。古之所謂綬者。璲也。秦漢之縌也。秦漢之所謂綬者。所以代古之韍佩也。非古之綬也。然則許曰綬韍維也。維。謂所以維韍者。釋器曰。璲瑞也。此謂玉瑞也。文作瑞。瑞。以玉爲信也。韍

綢　繆　纂　紐　綸

組緩諸侯之瘞冠也。玄冠綦組纓上之齊冠也。綬與纓同材故諸侯言綬不言纓纓以組之細者爲之大爲組綬小爲組纓其中之用多矣。典絲所供所受之組是也。从糸。且聲。則古切。五部。

綬紫青色也。各本無色今依後漢南匈奴傳大平御覽正。白官公卿表曰丞相金印紫綬高帝十一年更名相國綠綬徐廣曰似紫紫後名綠綬其色青紫何承天云綠青紫色也。按紫者水剋火之閒色又因水生木而色青。是爲紫青色。从糸。爰聲。古蛙切。古音在十七部。

紼綬維也。此綬謂漢之綬也。乘輿長丈九尺九寸。至四百石三百石二百石長丈五尺。百石長丈二尺者是也。綬維謂之紼。乘輿至二千石皆長三尺二寸。千石至二百石皆長三尺者是也。司馬彪曰紼者古佩璲也。佩綬相迎受故曰紼。按當曰與綬相迎受故曰紼。紼之言逆也。漢之紼古之綬也。漢之綬猶古之紼也。紼篆其創於李斯輩與。从糸。逆聲。宜戟切。古音在五部。

冠組而赤。引此爲注。按組之色不同。似組而赤者則謂之纂。釋詁曰。纂繼也。此謂纂卽組之段借也。近人用爲撰集之偁。从糸。算聲。作管切。十四部。

紐　綸　紲　紃　縚

紐結而可解。結者締也。締者結不解也。其可解者曰紐。喪大記曰。小斂大斂皆左衽結絞不紐正義云。生時帶並爲屈紐。使易抽解。若死則無復解義。故絞束畢結之不爲紐。从糸。丑聲。女久切。三部。

紲紕青絲緩也。各本無紕字。今依西都賦李注急就篇顏注補。紕三合繩也。紕青絲成綬。是爲綸。郭璞曰。青綸綸綬紕。正用此語。綸衣注曰。綸今有秩嗇夫所佩也。釋艸。綸似綸。郭曰。今有秩嗇夫所帶紕青絲綸。法言。五兩之綸。李軌云。綸紕青絲綬也。今本法言改紕爲如。不可通矣。玄應書兩引倉頡篇。綸青絲綬也。輿服志。乘輿黃赤綬。諸侯王赤綬。諸國貴人相國皆綠綬。公侯將軍紫綬。九卿中二千石二千石青綬。千石六百石黑綬。四百石三百石二百石黃綬。百石青紺綸。一采宛轉繆織。長丈二尺。按繆卽紕字。白黃綬以上綬之廣皆尺六寸。皆計其首。首多者系細。首少者系粗。皆必經緯織成。至百石而不計其首。合青絲繩糾織之有經無緯。謂之宛

紖　紃　紘　紞　紘　紕

轉繩。若今人用絲繩如箸粗爲帶者也。紕衣曰。王言如絲。其出如綸。王言如綸。其出如綍。小雅曰。之子于釣。言綸之繩。召南曰。其釣維何。維絲伊緡。傳云。緡綸也。綸之繩矣。後人用以代經論字。遂使其義不傳。从糸。侖聲。古還切。古音在十三部。

紲系綬也。系當作絲。廣韻曰。絲紲。綬也。按此紲玉篇曰。絲紲。綬也。綬蓋綬之類而已。非印綬之綬。从糸。廷聲。他丁切。十一部。

紘綬也。綬當作緩。玉篇紘下曰。紘。冠卷也。冠卷卽冠緌。緌與纓同。冠纓所以繫於頤。故亦謂之纓。从糸。厷聲。胡官切。十四部。

縚頸連也。頸當作領。連是也。謂之縚連。領謂之縚。連領猶言綈袍耳。衣部曰。褾。袂也。袂部曰。褾。袖也。毛傳曰。褾。領也。玉篇以爲同字也。从糸。暴省聲。

紞冕飾垂玉者。冕飾垂玉。各本譌作紘。今正。从糸。冘聲。丁含切。七部。

紘籠文从金。玉篇古文四聲韻皆作鍰。

縚衣純也。此以古釋今也。古者曰衣純。見經典。今曰衣緣。緣其本字。純其假借字也。緣者沿其邊而飾之也。深衣曰。純袂緣。純邊廣各寸半。袂緣循袂口也。廣各寸半者。表裏其三寸也。既夕禮注曰。飾棺在幅曰紼。在下曰纁。纁之義引申爲因緣。緣而飾之也。从糸。彖聲。以絹切。十四部。

縓常前幅謂之襭。爾雅釋器文也。郭云。前裂其幅。深衣之裳也。按俗遂分別其音矣。从糸。僕聲。博木切。三部。

紾脛衣也。今所謂套褲也。左右各一。分衣兩脛。古之所謂縛。亦謂之纏。亦謂之幒。見衣部。若今之滿當褲。則古謂之幒。亦謂之幭。見巾部。此名之宜別者也。从糸。今聲。居音切。七部。

喬聲。幸遙切。二部。

紲小兒衣也。衣部曰。褓。緥也。斯干。載衣之裼。傳曰。裼。緥也。緥。緥之俗字。

古多云小兒被也李奇曰小兒大襁師古曰即今小兒繃古多假借保葆字从糸尃聲博抱切古音在三部

繙　蠻貉中女子無綾㠯帛爲脛空用絮補核名曰繙衣狀如襜褕無綾者無左右各一之綺也帛依急就篇當作布空脛古今字核當作覈果覈之引申也帛爲脛脛褌以絮而裹之若今江東婦之卷胖胖音如滂去聲是名繙衣亦曰母繙急就篇曰禪衣蔽膝布母繙益蔽膝前後帖解耳未知是否从糸番聲孚袁切十三部

絞　縛束也束者縛之束薄紈之裏緺以偏諸音灼曰以偏諸緺著衣然則偏諸之爲絛明矣雜記注曰紲若今時絛也毛詩左傳正義曰王后親織玄紞即今之絛繩必用雜采線織之按紞絞蓋其闊者絛其狹者紲其圜者从糸交聲古巧切古音在三部

縛　束也

紲　繫也

縫　以針紩衣也

紕　飾也

縩　繒采色也

繩　索也

絛　糾繩也糾三合繩也三者爲一類也緞蓋本作紞緞細三字相聯必形皮段相似而譌緞乃又譌紞說者因以屢後帖解耳未知是否从糸攸聲以周切古音在三部

紞　冕飾垂耳者以玉爲之十二旒天子之制也从糸冘聲丁敢切古音在七部

紘　冠卷也所以繫冠纓垂爲飾者也从糸厷聲戶萌切古音在十六部

紮　繒帛赤黃色也从糸乙聲於筆切古音在十五部

紺　帛青揚赤色也从糸甘聲古暗切古音在七部

緅　帛青赤色也从糸取聲側鳩切古音在三部

緇　帛黑色也从糸甾聲側持切古音在一部

繒　帛也从糸曾聲作滕切古音在十六部

縑　並絲繒也从糸兼聲古甜切古音在七部

紈　素也从糸丸聲胡官切古音在十四部

縞　鮮色也从糸高聲古老切古音在三部

紵　檾屬从糸宁聲直呂切古音在四部

緦　十五升布也从糸思聲息茲切古音在一部

絟　葛屬从糸垂聲是爲切古音在十七部

紵　麻屬从糸者聲展呂切古音在四部

紼　大索也从糸弗聲分勿切古音在十五部

繂　大索也从糸率聲所律切古音在十五部

縴　繂也从糸千聲七延切古音在十四部

繂　繩也从糸畢聲卑吉切古音在十五部

繩　索也从糸蠅聲食陵切古音在十六部

紲　繫也从糸世聲私列切古音在十五部

繫　繫馬後足也从糸毄聲古詣切古音在十六部

縶　絆馬也从糸執聲之入切古音在七部

絆　馬縶也从糸半聲博慢切古音在十四部

縶　馬絆也从糸馬聲莫駕切古音在五部

縶　馬縶也从糸馬聲莫駕切古音在五部

縶　馬縶也从糸馬聲莫駕切古音在五部

縶　馬縶

緯曰綫。別一義。从糸。僂省聲。子林切七部。詩曰。貝胄朱綅。魯頌閟宮文。傳曰。貝胄。貝飾也。朱綅。以朱綫綴之。按毛意謂以朱綫綴貝於冑耳。正義謂綴甲。非也。縫綫也。此本謂布綫。引申之。絲亦偁綫。从糸。夋聲。力主切。古音在四部。綫縷也。鄭司農周禮注曰。綫縷。此本絲名縷。引申之。凡縷皆偁綫。从糸。麥聲。私箭切。十四部。古文綫。周禮縫人作綫。鮑人同注。綫縷也。一曰綫。綴也。綫。綴也。綴。合也。綫。綴也。綴。合也。綴。合也。綫。綴也。綴。合也。綫。綴也。綴。合也。綫。綴

緊緊絧也。烏絳切。十五部。**从糸。殹聲。**一曰赤黑色繒。赤當依玉篇作青。巾車。土后安車。彫面緊總。注曰。緊讀爲鳧鷖之鷖。鷖青黑色。以繒爲之。鄭司農說也。**緟旌旗之游所屬也。**各本失所屬二字。今補。旗部曰。游。旌旗之流也。周禮巾車注云。正幅爲緟。游則屬焉。正義曰。正幅爲緟。爾雅文。又覲禮正義。爾雅說旌旗正幅爲緟。唐後爾雅奪正幅二字。郝疏不能攷補。緟是旌旗之體。游則屬焉。故孫炎注曰。爲旒於緟。郭璞曰。緟衆旒所著。戴先生曰。游著緟垂者也。交龍鳥隼之屬。皆畫於緟。爾雅曰。繅帛緟。鄭本之。位考工記。下以人維之。周禮節服氏六人維王之太常。爾雅維以縷是也。所以太常必維之者。正恐其游長曳地。毛詩素絲紕之。大夫旌旗之游亦維持之也。游屬於緟而統於緟。然則知緟部游下不云旌旗之游。理合析言不得渾言矣。**从糸。參聲。**所銜切。古音在七部。**徽衺幅也。**即詩之邪幅也。傳曰。邪幅。偪也。所以自偪束也。箋云。邪幅如今行縢也。偪束其脛。自足至膝。按內則謂之偪。許云謂之徽。未見所出。蓋猶蔽卻謂之韠與。釋詁曰。徽。善也。止也。大雅箋云。美也。自偪束之義。**一曰三糾繩也。**三糾。謂三合而糾之也。丩部曰。糾。三合繩。易係用徽纆。劉之引申也。**絫**表曰。三股曰徽。兩股曰纆。一說糾本三股。三糾當爲九股。**从糸。微省聲。**許歸切。十五部。**絫扁緒也。**見糸部。**一曰弩要**俗作**鉤帶。从糸。斬聲。**斬者籀文折字。并列切。十五部。**紛單繩也。**單各本及集韻作繟。非。其義李文仲字鑑作繟。太平御覽引通俗文作繟。今依廣韻。佩觿作單。繟大繩曰縆。釋玄應引字林單繩曰紛。單對合言之。凡言綸言糾皆合三股二股爲之。紛則單股爲之。玉篇曰。紛。繩縷也。展而績之。方言曰。繩。糾也。楚謂之紛。益單股必以他股連接而成。離騷曰。紛總總其離合兮。秋蘭以爲佩。注。紛。索也。內則紛鑛請綴。亦謂綴接於鑛曰紛。**从糸。刃聲。**女鄰切。古音在十三部。**紳索也。**索下云。繩也。紳有莖葉。可作繩索也。故从糸。繩可以縣。可以束。可以爲閑。故釋訓曰。兢兢繩繩。戒也。周南傳曰。繩繩。戒慎也。**从糸。蠅省聲。**食陵切。蠅字入黽部者。謂其黽繩。戒慎也。故蠅以黽類也。**絣紡未縈繩。**未縈繩。謂未重疊繞之如環莖紆者。謂也。少少謂曲之而已。將縈繩先謂曲之。引申爲凡紆曲之舞。士喪禮陳襲事于房中。西領南上不繢。注云。繢爲紳。紳屈也。江沔之閒謂縈收繩索爲紳。按許紆下曰縈也。此卽江沔之閒語也。此卽云紆未縈繩。用謂訓也。**一曰急弦之聲。**聲紳紳然也。**从糸。爭聲。**凡器物曲陳之皆曰紳。**縈絢**古音弟十部。**絢**古音如芋。在弟十部。**縈絢**會意。不以甸形聲。繩爲繩省聲。故同在弟十部。**縈讀若旌。

編　維　紘　紲　絭

有金縢。凡艸之藺。本之蕝曰藺。俗作藤。**从糸。**粦聲。徒登切。十六部。**絭**次簡也。以絲次第竹簡而排列之曰編。孔子讀易。韋編三絕。冊字下曰。象其札一長一短中有二編之形。然則斠比其簡上下出絲襯二是以有得青絲編考工記者也。禮之編茅為鼎鼏。周禮毛后之編列髮為之。亦猶是法也。**从糸。**扁聲。布玄切。十二部。**維**車蓋維也。車蓋之制。詳於考工記。而其維無考。許以此篆專系之車蓋。蓋必有所受矣。引申之凡相系者曰維。繫維綏是也。管子曰。禮義廉恥。國之四維。**从糸。**隹聲。以追切。十五部。**紘**車紲也。卻祀志。雍五時路車各一乘。駕被具。西時畦車備馬之飾皆具。按駕車之飾。此所謂紲也。被馬之飾。革部所謂鞁也。**从糸。**伏聲。平祕切。古音在一部。**紘**紘或从艸。**鞁**紲或从革。**蒲**聲。蒲蟹切。在弟一部。**紘**紘。迮。各本少此二字。今依全書通例補。**棄**輿馬飾也。棄輿。天子車飾。亦被飾之飾。紘紘字今無所攷。

傳玄乘輿馬。**紘**賦注今不傳。**从糸。**正聲。諸盈切。十一部。**紲**紘也。其義已釋於上。故此但云紘紘也。凡絲連字不可分釋者。其例如此。**从糸。**夾聲。胡頰切。八部。**糸**馬髦飾也。馬髦。謂馬鬉也。飾亦妝飾之飾。益集絲條下垂為飾曰緌。引申為緌多。又俗改其字作繁。俗形行而本形廢。引申之義行而本義廢矣。至若鄭注周禮。禮記之繁纓。繁讀為鞶帶之鞶。謂今馬大帶也。此易字之例。其說與許說絕殊。**从**糸。每聲。各本下有聲字。非也。今刪。每者。艸盛上出。故从糸。每會意。酒之釅字亦以每縣會意也。附袁切。十四部。**緐**春秋傳曰。可以稱旌緐乎。哀廿三年左傳文。**緐**緐或从卑。以弁形聲。**緐**繁。以矢射繫也。繫之**从糸。**畺聲。居良切。十部。**紛**馬尾韜也。韜。劍衣也。引申為凡衣之偁。釋名曰。紛放也。防其放弛以拘之也。楊子言車轄馬驗。馬驗謂結束馬尾。豈韜之而後結之與。羽獵賦注。紛旗流也。倘書。敵乃干。傳曰。施汝盾紛。離騷

糾　繆　紳　紛　縱　繹

用繢紛字。皆引申假借也。**从糸。**分聲。撫文切。十三部。**糾**馬綃也。方言曰。車紂自關而東。周洛韓鄭汝潁而東謂之紲。或謂之曲綃。或謂之曲綸。自關而西謂之紲。**从糸。**肘省聲。除柳切。三部。**繆**馬紂也。考工記。必鰳其牛後。注云。鰳讀為繆。關東謂紂為繆。按亦作繆。商王紂古文尚書作受。**从糸。**翏聲。**紳**馬紂也。馬部。㠯下曰。馬紂也。與此為轉注。小雅。縶之維之。傳曰。縶。紲。維。繫也。周頌曰。言授之縶。以縶其馬。箋云。縶紂也。按縶謂繩。用此繩亦謂之縶。此凡字之大例。有容其取明者也。引申為凡止之偁。**从糸。**半聲。博幔切。十四部。**紲**紂肯兩足也。驕。鳶連之以羈紲。崔云。紂前兩足也。吳都賦。紲麋鹿。劉注同。**从糸。**須聲。相主切。古音在四部。按向秀云。馬紂。音竦。集韻人二腫。**漢令**蠻夷卒有頴。疑有奪字。殊下云。蠻夷長有罪當頴之。**紲**牛系也。牛系。所以系牛者也。周禮封人作紖。鄭司農云。紖。箸牛鼻繩。所以牽牛者。今時謂之

雖　縱　縻　紲

雖。與古者名同後。鄭云。紖字當以豕為聲。按紖讀如豕。池爾切。漢人呼雖即紖也。紖變作紖。而讀丈忍切。仍紖雖之雙聲。今人讀紖余忍切。則非也。少儀曰。牛則執紖。**从糸。**引聲。讀若弦。直引切。十二部。**縱**縻長繩系牛也。玉篇云。以長繩系牛馬放之也。**从糸。**旋聲。解戀切。十四部。**縻**縻。繼也。繼本馬繼也。大車駕牛者則曰牛紖。是為縻。番岳賦曰。洪縻在手。凡言羈縻勿絕。謂如馬牛然也。**从糸。**麻聲。靡為切。古音在十七部。**紲**縻或从多。多聲。麻聲同十七部。**紲**犬系也。犬字各本無。今補。少儀。犬則執緤。牛則執紖。馬則執靮。注曰。緤。紖。靮皆所以繫制之者。按許以此篆次於牛系。牛繼之後。其為用少儀顯然也。緤本犬系。引申之。馬亦曰紲。故上文纚下曰。馬紲也。若紲本謂馬。則宜次於纚篆後矣。**从糸。**世聲。私列切。十五部。**紲**春秋傳曰。臣負羈紲。左傳文。服虔注曰。一曰犬韁曰紲。古者行則有犬。按如服說。則紲之本義也。如杜說。紲馬韁。則紲引申之義也。服云犬韁。許云馬紲。

糸部

文意正同。**絑**𥫱或从茻聲。茻亦世聲也。**𥫱**索也。易曰。三股曰徽。兩股曰纙。字林曰。兩合曰糾。三合曰纙。从糸黑聲。莫北切。一部。按从黑者。所謂黑索拘攣罪人也。今字从墨。**緦**大索也。通俗文。大索曰緦。一曰急也。淮南子曰。張瑟者小弦緦。大弦緩。高氏注曰。緦急也。王逸注九歎曰。緦急張弦也。如月之恆傳曰。恆弦也。本亦作緪。沈重古恆反。按手部揯引急也。緪與揯音義皆同。从糸恆聲。古恆切。六部。亦作緪。非。**緩**也。易井卦。汔至亦未繘。井羸其瓶。鄭云。繘綆也。方言曰。繘自關而東周洛韓魏之閒謂之綆。關西謂之繘。从糸矞聲。余聿切。十五部。**綆**古文从絰。**絰**籀文繘。从絰又从曰也。曰者又手也。**汲**井綆也。汲者。引水於井也。綆者。汲水索也。何以盛水。則有缶缶部曰。罌。汲器也是也。何以引汲而上。則有綆。春秋傳具綆缶是也。从糸更聲。古杏切。古音在十部。讀如岡。**繟**弹弧也。弹者。弓弩施弦所屈也。弦與弓弩於發矢時相離。是名繟。从糸亶聲。**繭**蠶生絲縷也。生絲爲縷也。凡蠶者爲絲。麻者爲縷。絲細縷麤。故糾合之絲得倫縷。謂纕系矰矢而弋雁鳧。矰矢而弋雁鳧。乃完。當作生絲縷系矰矢而弋雉鳧也。李善文賦注所引有此十字。今按有此及网部。**罿**罝罿謂之罬。罝罿謂之罦。罦謂之罕。捕鳥覆車也。其十一字。矢部曰。矰者。雉鳧矢也。隹部曰。雉者。繫鳧飛鳥也。徹者。繫徹也。从糸敦聲。音在二部。**緡**从糸昏聲。武巾切。十三部。**吳人解衣**相被謂之緡。方言。緡。臧施也。秦曰緡。趙曰臧。吳越之閒脫衣相被謂之緡。臧。按大雅。荏染柔木。言緡之。緡。傳曰。緡。被也。是其爲古義古訓。不始方言也。**𣏌**𣏌解也。緜者。聯敘也。因以爲古今之傳。敝者。敗衣也。因以爲敦之傳。敝猶敗也。是之謂緜。凡緜必絲爲之。古無今之木緜也。**紵**絺紵。納衣閒爲袍。曰褚。亦曰裝褚。亦作絮。曰紵。字林曰。兩合曰纙。从糸宁聲。直呂切。五部。**紵**絺紵。今人聯絡之言。絡紵亦曰褚。**絮**也。今人以此爲絲綿字。漢人多段絮爲之。其實絡之引申也。楊雄傳曰。縣絡天地。以絮愉也。一曰麻未漚也。陳風曰。東門之池。可以漚麻。傳曰。漚柔也。箋云。於池中柔麻。使可緝績。作衣服。按未漚者曰絡。猶生絲之未湅也。从糸。各聲。盧各切。五部。**練**絮也。玉藻。纊爲藴。注曰。纊今之新縣也。按鄭釋纊爲新縣者。以別於縕之爲新縣及舊絮也。許則謂纊爲絲絮。不分新故。謂纊爲麻練。與鄭絕異。从糸。廣聲。古猛切。十部。**春**秋傳曰。皆如挾纊。春秋宣十二年左傳文。**紙**絮一箔也。箔各本譌笫。今正。箔下曰。澼絮簀也。澼下曰。於水中擊絮也。後漢書曰。蔡倫造意用樹膚。麻頭及敝布魚網以爲紙。元興元年奏上之。自是莫不從用。焉。天下咸稱蔡侯紙。按造紙昉於漂絮。其初絲絮爲之。以箔荐而成之。

繫今用竹質木皮爲紙。亦有緻密竹簾荐之是也。通俗文曰。方絮曰紙。釋名曰。紙砥也。平滑如砥。从糸氏聲。諸氏切。古音在十六部。**繫**繫緼也。一曰惡絮。一曰猶一名也。繫緼讀如綿黎。疊韵字。音轉爲縪緼。縪苦堅切。廣韵十二齊。一先皆曰。縪緼。惡絮。是也。釋名曰。煮繭曰莫。莫幕也。貧者著衣可以幕絮也。或謂之牽離。煮熟爛牽引使離散如絮也。按此與煮繭絓頭不同物。編太平御覽者合而一之。誤矣。从糸。殼聲。大徐古詣切。非也。此字之本音見周易釋文云。直作轂下糸者。音口矣反。集韵。繫牽兮切。引說文。繫緼今惡絮。陸德明丁度非不言之。瞭然也。而六朝以後舍系不用。而段繫爲系。遂使繫之本義湮蘊終古。至鼎臣奉敕校定此書。亦徑云古詣切。何漠率如是。尚自謂用唐韵。不知唐韵靈韵內之繫。非許書之繫緼也。十六部。**繫**繫緼也。从糸。虎聲。郎兮切。十六部。**纖**一曰維也。此別一義。謂緼亦訓維系。**績**也。自紺冢至辦冢皆說職事。職事與蘊事相

紘　績　纑　紒　絟　綯　綸

故亦从糸。凡麻枲先分其莖與皮曰木。因而溫之。取所溫之麻而紩之。紩之爲言微也。微微爲功。析其皮如絲而撚之。而劃之。而續之。而後爲縷。是曰績。亦曰緝。亦枲言緝績。孟子曰。妻辟纑。謂治紵績其麻曰辟。按辟與擘訓分理之擘同。謂始於析麻皮爲絲也。引申之。用縷以縫衣亦爲緝。如禮經云斬者不緝也。衰者緝也是也。又引申之爲積厚流光之偁。大雅傳曰。緝熙光明也是也。

紘者。各本作績所緝也。今依廣韻正。兩縷相接而後爲緝。未可用也。引申之。周禮有紘布。鄭司農云。列肆之稅布。

從糸次聲。七四切。十五部。

績　績布。八月載績。傳曰。載績。絲事畢而麻事起矣。績之言積也。積短爲長。積少爲多。故釋詁曰。績。繼也。事也。業也。功也。成也。左傳曰。遠績禹功。大雅曰。纘禹之緒。傳曰。績。功也。

從糸責聲。則歷切。十六部。

纑　布縷也。言布縷者。以別乎絲縷也。績之而成縷。可以爲布。是曰纑。禮經縷分別若干升。以爲麤細。五服之縷不同也。趙岐曰。纑。

紒　布一曰粗紒。謂布名。

從糸。謂大絲緒之粗者。漢書武五子傳嚴延年女羅紒。

絟　蜀細布也。左思蜀都賦。黃潤比筒注。黃潤。謂筒中細布也。揚雄蜀都賦。

從糸付聲。防無切。五部。

綯　一端數金。

從糸。祭歲切。十五部。

彗聲。祥歲切。十五部。

綸　粗葛也。葛者。綌綸艸也。其緝績之。

從糸侖聲。盧昆切。五部。

盧聲。洛乎切。五部。

紒　布縷也。

從糸。

絟之細者也。御覽補。

詩曰。蒙彼縐絺。庸風。君子偕老文。傳曰。蒙覆也。

綸之靡者爲綸。按靡謂紋細兒。如水紋之靡靡也。米部曰。糜。碎也。凡言靡麗者。皆取機義。謂其極細。此毛說與鄭說

凍麻曰纑。麻部。縷下曰。未凍治纑也。然則凍治之乃曰纑。蓋縷有不凍者。若斬衰齊衰大功小功之縷皆不凍。總衰之縷則凍之。若吉服之縷則無不凍者。不凍者曰纑。凍者曰纑。統呼曰縷。

從糸。盧聲。

紵　一如麻枲。其所成之布。細者曰綌。粗者曰紵。其粗者也。

從糸者聲。

綌　或从巾。

從糸谷聲。音在五部。

綌　粗葛也。從糸。谷聲。綺戟切。古音在五部。

絺　細葛也。葛者。絺綌艸也。其緝績之。

從糸希聲。

絺　細布也。

從糸。

紵　或从緒省。

從糸。

十五升抽其半布也。各本無抽其半三字。當由不通人刪之。今補。總者。布名。猶大功小功皆布名也。經云總麻三月者。注云。總麻。總布。衰裳而麻絰帶也。今本注內刪下總字。則不可通矣。傳曰。總者十五升抽其半。有事其縷。無事其布。曰總。凡布幅廣二尺二寸。禮經布八十縷爲

升。即許之布。八十縷爲稷也。斬衰三升三升有半。齊衰四升。總衰小功之縷。四升有半。大功八升。若九升。小功十升。若十一升。總布朝服之縷。七升有半。升數各不同。而皆合二尺二寸之度以成布。十五升去半者。十五升朝服之升數也。去其半。則爲七升有半。朝服用十五升。其布密。總用其半。其布疏。謂之總者。鄭曰。治其縷細如絲也。傳所謂有事其縷也。總衰用小功之縷。而升數不及半。總用朝服之縷。而升數視取半。皆聖人因宜適變之精意。

一曰兩麻一絲布也。此說非也。鄭注喪服曰。或曰有絲。朝服用布。何衰用絲乎。

從糸。思聲。息茲切。一部。

緦　古文緦。從悤省。

從糸。思各本作悤。誤。今正。

紵　細布也。布一本作麻。古亦呼布爲麻也。燕禮。幂用綌若錫。鄭注。今文錫爲緆。緆易也。治其布使滑易也。按今文其本字。古文其假借字也。士喪服錫衰。傳曰。錫者何也。麻之有錫者也。錫者十五升抽其半。無事其縷。有事其布曰錫。按據是則緆之與總。但一事其縷。一事其布。爲少異耳。其爲十五升之半則同也。何

總　緰　紵

總。下傳以釋之。而緆下不傳。傳也。曰總在五服之內。故聖人特製其字。緆衰不在五服內。故聖人用錫之名。不別製字。錫衰之錫。與細布之緆。其實不同也。益古者布十五升。而治之。亦名曰緆。實非緆也。是以傳之釋經也。先之曰錫者何也。麻之有錫者也。有讀爲又言麻既爲布矣。而又加灰易之。此言緆之本義也。繼之曰錫者十五升抽其半。無事其纑。有事其布曰錫。此釋錫衰之錫也。兩言錫者。意各有在。許作字書。釋緆本義。故祇曰細麻。而不必詳十五升去半之緆。蓋用傳前說以包後說矣。**從糸。易聲。**先擊切。十五部。**緆**錫或從麻。錫易也。治其麻使滑易者。劉熙曰。謂治麻**緦**細疏布也。禮經曰。總衰裳牡麻絰。既葬除之。傳曰。總衰者何。以小功之纑也。注云。治其纑如小功。而成布四升半。細其纑者。以思輕也。升數少者。以服尊也。凡布細而疏者。謂之總。今南陽有鄧總。按小功十升若十一升成布。此用小功之纑四升半成布。是爲纑。細而布疏。其名曰總者。布本有一種細而疏者曰總。但不若總衰之大疏。而總衰之名。總實用其意。故鄭舉凡布以名之。劉氏釋名說總衰亦曰細而疏。如總也。許云細疏布。亦謂凡布。不主總衰。與緆本爲細布名。而錫衰之錫取以爲名正同。故皆不引禮傳。**從糸。惠聲。**私銳切。十五部。按此篆各本在前絕無次第。今移此以正之。**緆**緰**貲**。逼布二篇之閒。非其次也。今移此以正之。**緆**緰**貲**。逼布也。謂布名。急就篇。服瑣緰帶與繒連師古曰。緰帶貲同。**從糸。俞聲。**度侯切。四部

緦　繅　紼　紲　紕

篆之前。彼上下文皆言絲。繅絲爲繭。繭爲𦁤。繅絲爲紡。紡之而後爲絲。絲之成絛。絛之成組。組之成紳。紳之成帶。帶之成衣。衣之成裳。裳之成冠。冠之成冕。冕之成弁。弁之成爵。爵之成飲食。飲食之成祭祀。祭祀之成嘉賓。嘉賓之成朝廷。朝廷之成政事。政事之成天下。天下之成五帝。五帝之成三王。三王之成五霸。五霸之成七國。七國之成秦。秦之成漢。漢之成今。今之成後。後之成來。來之成孫。孫之成玄。玄之成無窮。無窮之成太極。太極之成天地。天地之成陰陽。陰陽之成四時。四時之成五行。五行之成六律。六律之成五聲。五聲之成八音。八音之成九德。九德之成六藝。六藝之成人倫。人倫之成文理。文理之成小大。小大之成進退。進退之成存亡。存亡之成禍福。禍福之成得失。得失之成仁義。仁義之成道德。道德之成上下。上下之成貴賤。貴賤之成尊卑。尊卑之成先後。先後之成天子。天子之成聖人。聖人之成神明。神明之成變化。變化之成鬼神。鬼神之成象。象之成形。形之成性。性之成命。命之成易。易之成太一。太一之成無。無之成有。有之成數。數之成度。度之成量。量之成稱。稱之成名。名之成事。事之成業。業之成德。德之成言。言之成語。語之成文。文之成章。章之成句。句之成篇。篇之成部。部之成卷。卷之成帙。帙之成書。書之成百。百之成千。千之成萬。萬之成億。億之成兆。兆之成京。京之成垓。垓之成秭。秭之成壤。壤之成溝。溝之成澗。澗之成正。正之成載。載之成極。極之成數。數之成法。法之成理。理之成義。義之成禮。禮之成樂。樂之成詩。詩之成書。書之成春秋。春秋之成王。王之成皇。皇之成帝。帝之成三才。三才之成萬物。萬物之成男女。男女之成夫婦。夫婦之成父子。父子之成君臣。君臣之成上下。上下之成禽獸。禽獸之成水火。水火之成飲食。飲食之成寒暑。寒暑之成四時。四時之成風雨。風雨之成晦明。晦明之成生死。生死之成貴賤。貴賤之成貧富。貧富之成苦樂。苦樂之成好惡。好惡之成情僞。情僞之成利害。利害之成喜怒。喜怒之成哀樂。哀樂之成愛憎。愛憎之成取捨。取捨之成動靜。動靜之成吉凶。吉凶之成悔吝。悔吝之成進退。進退之成晝夜。晝夜之成古今。古今之成上下。上下之成遠近。遠近之成內外。內外之成表裏。表裏之成精粗。精粗之成本末。本末之成始終。始終之成先後。先後之成因革。因革之成質文。質文之成損益。損益之成興廢。興廢之成治亂。治亂之成廉恥。廉恥之成忠信。忠信之成敬慢。敬慢之成威儀。威儀之成盛衰。盛衰之成文武。文武

絲 糸 繼

文六 重二

蠶所吐也。吐者、寫也。从二糸。息茲切、一部。凡絲之屬皆从絲。

繼 馬繼也。从絲从𢆶。各本篆文作繼。解作从絲从惠。五經文字同。中从軸末之事也。惟廣韻六至轡下云、說文作繼。此蓋陸法言、孫愐所見說文如此。而僅存焉。以絲運車、猶以𢆶運車。故曰繼與連同意。祇應从車、不煩从惠也。今據以正誤。與連同意。見連聲二字下。兵媚切、十五部。詩曰、六轡如絲。小雅皇皇者華文。此非以證繼字、乃以釋从絲之意也。六繼如絲、毛傳曰、言調忍也。如絲、則是以絲運車。故其字从絲。車、凡引經說會意之例如此。

糸 織 㠯絲丱杼也。織字下各本衍絹字。玉篇又誤綑。今刪。以絲各本誤作从糸。丱作貫。今正。杼者、機之持緯者。此穿物持之也。以絲貫於杼中而後織。是之謂絲。杼之往來如關機合。故曰杼也。从絲省。廿聲。廿者、卄字也。弦等云古礦字。非也。古還切、十四部。

廿 古文卄字。

率

各本無此五字。今補。說詳卯部。

文三

率 率捕鳥畢也。畢者、田網也。所以捕鳥。亦名率。按此篆本義不行。凡衛訓將衛也。連訓先導也。皆不用本字而用率。又或用帥。如縣傳云率循也。北山傳云率循也。其字皆當作遳。是也。又詳帥下。左傳簏率。服虔曰、禮有率巾。卽許書之帥也。象絲网。謂𠂤。上下其罕柄也。上其罕之露者。下其柄也。畢网長柄。所律切、十五部。凡率之屬皆从率。

虫

文一

虫 一名蝮。爾雅釋魚、蝮虫。今本虫作虺。博三寸。首大如擘指。釋魚文。擘指、大指也。郭云、此自一種蛇。人自名爲蝮虺。今蝮蛇細頸大頭、焦尾色如艾綬文。文閒有毛似豬鬣。鼻上有鉤。大者長七八尺。一名反鼻。非虺之類。此足以明此自一種蛇。按此注見斯干正義及小顏用僖傳注。郭意爾雅之蝮今無此物。今之蝮蛇非爾雅之蝮蛇也。象其臥形。虫篆象臥而曲尾形。它篆下云、虫曲垂尾形。許偉切、十五部。物之敖細。或行或飛。或飛二字依爾雅釋文補。或毛或羸。羸見衣部。但也。俗作贏。或介或鱗。以虫爲象。按以爲篆言之。字多左形右聲。左皆用虫爲象形也。月令、春其蟲鱗。夏其蟲羽。中央其蟲倮。虎豹之屬。恆淺毛也。秋其蟲毛。冬其蟲介。許云或飛者羽也。古虫蟲不分。故以蟲諸聲之字多省作虫。如融蚰是也。鱗介以虫爲形。如螭蚪龜蛙是也。飛者以虫爲形。如蝙蝠是也。毛羸以虫爲形。如蝯蝚是也。凡虫之屬皆从虫。是曰轉注。考老之例也。招魂曰、蝮蛇蓁蓁。从虫。臺聲。芳目切、三部。玉裁按虫蝮二篆說解蓋有疑。形。虫篆下說云象其臥形。然則虫乃不从尾之它。它乃从尾之虫。二篆實一字也。乃解虫爲蝮援爾雅博三寸。頭大如擘者。乃虺之形。非虫之形。許書虫篆下作它也。象其臥形而無蝮虫也。从虫复聲之云。則文從字順矣。蝮字恐古爾雅祇作復。故知許不當有。

蝮 蛙 螣 蟲

螣 神它也。荀卿曰、螣蛇無足而飛。毛詩段借爲蟘字。从虫。朕聲。徒登切、六部。

蟘 大它可食。从虫。弔聲。人占切、七部。

蛙 蛙蟲垤蟓也。釋蟲曰、蠙、蜓。蜓也。蜓、蜓蚳也。一物三名也。蜓許作螾。从虫。堇聲。弃忍切、十三部。

螾 側行者。考工記、卻

蜒　蠅　蠅　蛹　蟜　蟜　蛇

行。以行。鄭曰。卸行蟺衍屬。灰行。蠶屬。與許異。今觀丘蚓實卸行。非側行。鄭說長也。丘蚓俗曰曲蟺。漢巴郡有狗忍縣。以此蟲得名。丘朐曲一語之轉也。或謂朐忍為朐腮。讀如蠢蠢二音。遠失之矣。**从虫寅聲**。余忍切。十二部。

蟺或从引。**蚓蟺**。各本無此二字。今補。**蟲在牛馬皮者**。閻若璩釋文引字林。蚓蟺似蟺蟲在牛皮者。字林本說文也。郭氏爾雅注。蚓蟺一作蚓蟺。此謂蟲蠶春黍。**从虫翁聲**。烏紅切。九部。

蚓蟺也。**从虫從聲**。子紅切。九部。

知聲蟲也。十部。

如說从向。鄉向聲同也。按春秋羊舌肸字叔向。說者向曰肸蠁布也。釋蟲曰。國貉。蟲蠁。廣雅曰。土蛹蠁蟲。**从虫鄉聲**。許兩切。十部。

司馬相

蛁　**蟲也**。謂蟲名也。按玉篇以蛁蟧釋之。非也。蛁自蟲名。下文蛈下蛁蟧。別一蟲名。凡單字為名者。不得與雙字為名者相牽混。蛁螹蛁也。**从虫召聲**。都僚切。二部。

蛈　**蟲名**。**从虫敫聲**。祖外切。十五部。

蠅蟲也。按許於蠅曰蠶衣也。於蠶曰蠶所吐也。於蠶曰任絲蟲也。於蟲曰蠶化飛蟲也。蛹之為物。在成繭之後。化蟲之前。非與蠶有二物也。立文不當曰繭蟲。當曰繭中蠶也。乃使先後如貫珠然。疑轉寫必有譌亂。**从虫甬聲**。余隴切。九部。

蛹也。顏氏家訓曰。莊子魄二首。魄即古鬼字。見古今字詁。按字詁原文必曰古魄今鬼。以許書律之。古字段借也。**从虫鬼聲**。戶恢切。古音在一部。

蟜　**腹中短蟲也**。倉公列傳。診其病曰蟜瘕。**从虫喬聲**。如招切。二部。

佢

蛸易而大。易各本作蠭。誤。今正。此字之本義也。自借以為語詞。豈有知其本義者矣。常棣云。每有良朋。又云。雖有兄弟。傳云。每雖也。凡人窮極其欲曰恣雖。雖即雖也。按方言守宮在澤中者。東齊海岱謂之蠪蜴。注云。似蜥易大而有鱗。蜴字疑雖之誤。**从虫唯聲**。息遺切。十五部。

吕注鳴者。者字今補。注者

蜥　**蠅**　**蜓**　**蜓**　**蜓**　**蜓**　**蠅**

味字之段借。許用考工記文也。梓人職云。以注鳴者。鄭云。謂鳴蟲之屬。與許不同也。上文蜥下云似蜥易。下文蜓下云蜥易。則蜓為蜥易屬。可知矣。今爾雅以為虫蝗字。**詩曰。胡為虺蜥**。詩蜥作蜴。蜴即蜥字。**从虫。丂聲**。許偉切。十五部。

蜥易也。易下曰。蜥易蜴蜓。守宮也。渾言之。此分別言之也。方言曰。守宮。秦晉西夏或謂之蠑螈。或謂之蜥易。**从虫析聲**。先擊切。十六部。蜥亦作蠍。詩胡為虺蠍。

在壁曰蠑蜓。在艸曰蜥易。蜥蠑蜓今作虺蜴。其音同也。

蜓　**蜓**　**蜓**　**蜓**　**蠅**　**蜓**　**蜓**

析言之。**从虫。匡聲**。於殄切。十四部。

匡蜓或从蚰。**蠑蜓也。从虫廷聲**。徒典切。古音在十一部。

一曰蜿蜒。一曰謂一名也。

榮蚖。逗。**它蠉**。蚖之異名也。釋魚曰。蠑螈。蜥易也。小雅節南山傳曰。蠑。螈也。蠑當作易。螈當作蚖。榮蚖或單言蚖。史記龍魅化為玄蚖。以入王後宮是也。方言曰。其在澤中者。謂之易蜴。音析。南楚謂之蛇醫。或謂之蠑螈。東齊海岱謂之蠑蠅。**吕注**

蠉　**蠉**　**蠉**　**蠉**　**蠉**　**蠉**　**蠉**

鳴者。謂與虺皆以味鳴也。**从虫元聲**。愚袁切。十四部。

蠉蟲也。謂蟲名。未詳何物。釋蟲有蠉。螭父。一曰大螯也。螯者蟲行毒也。大螯者。大行毒也。**讀若蜀都布名**。糸部曰。繢。蜀細布也。此謂大螯之讀若繢。**从虫崔聲**。巨員切。十四部。

蠉食穀心者。吏

冥冥犯法即生螟。心各本譌葉。今依開元占經正。釋蟲毛傳皆曰。食心曰螟。食葉曰蟘。食根曰蝥。食節曰賊。云吏冥冥犯法即生螟。正為食心言之。惟食心故從虫冥會意。**从虫冥。冥亦聲**。宋本及小徐本。莫經切。十一部。按弦本於此下妄增又螟一蛉三字。宋本所無。且螟蟘桑蟲也。見下文。字不作蛉。

蠉食苗葉者。見爾雅。毛傳。**吏气貣則生螣**。貣各本作貸。今正。气貣皆求也。貝部曰。貣。從人求物也。冥螟貣蟘皆蟲討。左傳曰。妖由人興也。人無釁焉。妖不自作。故螟螣蟊賊之害。皆由吏鄭箋大田云。明君以止己而去之。正己可去則不正。可招。李巡孫炎皆謂由政所致也。**从虫貣。貣亦聲**。各本篆作螣。解

作从虫貸貸亦聲今正徒得切一部段蠽字爲之一部與六部合聲也詩曰去其螟螣小雅文今詩作螣段借字也蟲子也蟲蟲人蟲也子其卵也一曰齊戰國策作幾慈段借字謂蛭曰蠽釋魚蛭蠽注曰今江東呼水中蛭蟲入人肉者爲蠽从虫幾聲居豨切十五部蠽也此蒙上蠽字第二義釋之似後人所移原書當不在是水蛭者今之馬黃既是水物當與下蛟蟜蝹蚰蜦爲類蛭蠽釋魚文从虫至聲之日切十二部蛭蟜逗至掌也釋蟲文郭云未詳本艸經水蛭味鹹一名至掌是名醫謂卽水蛭也从虫柔聲耳由切古音在三部蝹逗蝹也郭云水中蟲蟜也一名桑根不與此爲伍从虫圣聲戶經切十一部毛蟲也不曰毛蟲者不居木中但食葉也釋蟲云蟘蠽郭云蠽屬也今青州人呼蠽爲蛅蠽孫叔然云八角蟘蟲矢之按今俗云刺毛者是也食木葉體有棱角有毛有采色毛能蟘人叔然說不誤也其老而成蛹則外有殼如雀卵然本艸經謂之雀甕或出成蛾放子如蠶子或卽卵育於殼中故本艸云雀甕蛅蠽房也蛅蠽音駁蝨从虫戠聲讀若筒三字依爾雅釋文補千志切一部本艸作蚔音同圭圭蟲也史記律書北至於圭圭者主毒蟄殺萬物也圭而藏之九月也从虫圭聲烏蝸切十六部篇韵

蝹逗蟲名按上蛅下蝨同類也則蝹當亦蛅蝨之類耳从虫喬聲居天切二部蟜蟲也謂

蜫　蠆　蝝

蛹

蛹蛹蛹同字也。莊子謂之蛄。多足蟲也。今巫山夔州人謂之蛹。鞭純亦曰百足蟲。茅茨陳楊則多生之。故淮南呂覽曰。腐艸化為蚓。高注曰。蚓讀如蚓竅之蚓是也。其注淮南又一曰黃人。乃循異說。鄭注戴記。醯蝑為黃人。黃人蟲。

蜫　切。

蠆　蠆火也。蒼頡篇非。

蝝　古文蝝。

蛹　古文蛹。

蜫　古悶縣。

蜫堂月令曰。腐艸為蠲。古文古說。

蠆牛蟲也。人俗謂齧狗蟲曰蜫。通語亦同。

从虫。昆聲。十五部。

蝡尺蠖。逗。疊韻字。

詘申蟲也。詘各本作屈。非今正。詘者詰詘也。曲也。易艮辭曰。尺蠖之詘。以求信也。信。古伸字。釋蟲曰。蠖。尺蠖。注。今蝍蛆。方言曰。蟥蛾。謂之蚚蠖。注又呼步屈。

从虫。隻聲。五部。

蝮復陶也。釋蟲文。郭注云。蝮蛄也。按依郭則此一曰猶一也。或謂之蝦蟆。或謂之蝦蟇。孟子。蠅蚋姑嘬之。蚋一作蛄。蛄也。許書無蟇字。

从虫。古聲。五部。

蠭丁螳也。按此當於蠭丁為逗。各本刪蠭字者。非也。讀爾雅者以丁螳為句。亦非。蠭丁。螳之一名耳。爾雅丁作打。

从虫。龍聲。盧紅切。九部。

蜹羅也。

蝼

蝼虫。豦聲。十四部。

蝼蛄也。今之土狗也。

从虫。婁聲。洛侯切。四部。

一曰穀天蝼。釋蟲名耳。但恐郭注未安。方言。蟥蠋或謂之蝦穀。或謂之天蝼。則非蝼蛄也。許書無穀字。

蛄蝼蛄也。孟子。蠅蚋姑嘬之。蚋一作蛄。或云蝦姑即蝼蛄也。

蠭

蠭丁螳也。按此當於蠭丁為逗。各本刪蠭字者。非也。讀爾雅者以丁螳為句。亦非。蠭丁。螳之一名耳。爾雅丁作打。

从虫。龍聲。盧紅切。九部。

蜹羅也。

蠆

蠆蠭。

蠆蠭。

**蠆蠭。

蠙蠙

蠙蠙、逗。**以翼鳴者。**蠙各本作蝗。今正。釋蟲曰。蛾蠙蠙。郭云。小黑蟲。赤頭。喜自經死。故曰縊女。按蛾蠙即蠙蠙也。以翼鳴者。見考工記。梓人鄭注。翼鳴。發皇屬。發皇即蛾蠙也。**从虫。并聲。**薄經切。十一部。

蠙蠙

蠙蠙、蠙也。轉注之例也。**从虫。喬聲。**余律切。十五部。

蠙蠙

蠙蠙、強羊也。羊釋文所引及宋本如此。當音陽。蓋今江東人謂麥中小黑蟲為羊子者是也。鉉本作蝗。李仁甫本作羊。皆非是。釋蟲曰。蛄螬強蝗。郭云。今米穀中蠹小黑蟲是也。建平人呼為蝗子。蝗亡婢反。郭音恐未諦。方言。姑螬謂之強羊。字亦正作羊。郭注廣之以江東名蜜蛄。音加。建平人呼蝗子。音羊姓。不得改方言正文作蝗也。爾雅正文恐亦本作羊。**从虫。施聲。**式支切。古音在十七部。

蛄螬

蛄螬、蟦也。釋蟲云。蟦蛄螬。郭云。載屬。按許載木中之蠹。其卵自藏之。故曰雀甕宜與載篆類列。**从虫。占聲。**職廉切。古音在七部。

蛄螬、逗。一曰天社。作柱。一部。

蠙蠙、蟦也。與釋蟲同。郭云。小黑蟲。赤頭。喜自經死。故曰縊女。**从虫。見聲。**胡典切。十四部。

蠙蠙、逗。一曰天社。

蠙蠙、蟦也。按爾雅蠙蠙蟦蠙為一物。許書蠙在蟲部。蠙在虫部。不言一物。許實有所見也。唐本艸說蠙螬味辛辣而臭。漢中人食之。**从虫。肥聲。**符非切。十五部。

蠙蠙、蟦也。

蠙蠙、蟦也。

蠙蠙、蟦也。

鼠婦與伊威委黍畫爲二條不言一物蛜威即今之地鼈鼈與鼠婦異物本艸經曰鼠婦一名蛜蟅以其略相似耳本艸經注鼠婦與蜚蠊爲二條亦下品中品實則蜚蠊即鼠婦蓋一物而略有異同今難細別耳許書之蛜謂蠶蛆非鼠婦也大平御覽乃引說文曰蠐螬鼠婦也依他書增一字不可據。從虫伊省聲。於脂切十五部。

蜙蝑　蜙蝑　逗雙聲　**春黍也**。詩釋文曰螓雄許愼皆云春黍陸氏所據有此三字今補周南傳曰螓蜙蝑也幽風傳曰蜙蝑也釋蟲曰蜙蝑舍人曰今所謂春黍也方言曰春黍謂之蜙蝑詩斯螽即螽斯爾雅螽即斯蜙蝑春黍皆雙聲蜙春蝑黍又疊韻陸璣疏曰幽州人謂之春箕蝗類也。**从虫松聲**。息弄切九部。陸氏記梓人文鄭曰股鳴蜙蝑動股屬七月曰五月斯螽動股。**从虫公聲**。相居切五部。陸氏引許愼思弓反。

蜙或省。毛詩如此作。**蜙蝑也**。**从虫眘聲**。引許愼思弓反。先呂宜以切。**螽也**。螽各本譌作蟲今正。方言曰蜙宋魏之間謂之蚣南楚之外謂之蜙蝑或謂之蠜郭

注即蝗也蝗音近詎螽音莫梗反亦呼蚣蝗按即今北人所謂蝦蚱江南人謂之蝗蟲蠜蚣蝗一語之轉許書上文云蜙蝑下文曰蝗蠜亦蝗也故列字之次如此若爾雅本艸所云蠜者皆非許意。**从虫庶聲**。之夜切古音在五部。**蟥也**。蟲部曰蟥蝗也是爲轉注。漢書五行傳曰介蟲之孽者謂小蟲有甲飛揚之類陽氣所生也於春秋爲螽今謂之蝗按螽蝗古今語也是以春秋書螽月令再言蝗蟲月令呂不韋所作。**从虫皇聲**。乎光切十部陸氏引說文榮庚反又爾雅釋文華孟反皆音之轉也。

蟬也。蜩蟬也。幽風傳曰蜩蟬也大雅。如蜩如蟬傳曰蜩蟬也蟬蝘也小雅。鳴蜩嘒嘒傳曰蜩蟬也不同者或渾言或析言蟬之類不同也夏小正傳曰唐蜩者螗爾雅曰蜩螗蜩蟬許書無螗字。螗蓋蟬之大者也當依小正作唐。**从虫周聲**。徒聊切古音在五部。

蜩或从舟。古周舟同用。**蟬**　**从虫單聲**。市連切十四部。**寒蜩也**。方言。小而黑者謂之蜩又曰蟪蛄謂之寒蜩寒蜩猶蜩也。郭樸云寒蟬也。**从虫、兒聲**。或民爲虹霓字。淺人增虫耳。

蜕　**蟧鹿**　逗　**蛁蟟也**。今作寮音聊釋蟲曰蜓蚞蟧方言曰蚞蚗齊謂之蟧蠦楚謂之蟧蚗或謂之蛁蚗或謂之蜓蚞西楚與秦通名也按蚞蚗郎許之切蚞蚗當音伊郎螃音如貂料即許之蛁蚗也蜓蚞音如廷木許無蚞字。蜓螃夏小正作蜓蠑字宜支遼二音今江東俗語尚如此。蠑章家作遼了二字是也小正七月寒蟬鳴傳曰蜓蠑也與上文五月良蜩唐蜩爲各物方言亦以蚞蚗與蟬爲各物然則許之蜓蠑蠦與蜩蟬蓋亦有別矣。**从虫奚聲**。胡雞切十六部。

蛁蟟也。按蛁蟟與蜓螃蜓蚞皆關雙聲疊韻。**从虫史聲**。於悉切十五部。

蚎蚗　逗各本皆作蚞蚗則與篆文不當音折疑方言有誤當從許作蚞音伊。**蟬屬**。按爾雅蝘者謂之蝘馬玉篇廣韻皆曰蚎即蝘字。然則許之蚎蚗即爾雅之馬蜩也前文蝘篆及解顯系淺人羼入故失其次字之愧。讀若周天子赧。謂赧王。**从虫丙聲**。十四部。

蜻蛚　**蜻蛚也**。**从虫青聲**。子盈切十部。**蜻蛚也**。戰國策曰六足四翼飛翔乎天地之間方言曰蜻蛉謂之蜻蛚郭云江東謂之狐黎淮南人呼蟋蟀也。今人作蜻蛉蜻蜓。**从虫令聲**。郎丁切十一部。**一曰桑根**。

蠓　**蠛蠓也**。各本蔑作蠓無此字今正。蠓蠛之言末也蔑也爾雅作蠓非

古也。釋蟲曰。蠓蠛蠓。孫炎曰。此蟲小於蚊。郭圖讚曰。小蟲似蜩。風春雨證。謂其飛上下如春則天風。回旋如雨則天雨。陸佃引郭語互易之。非也。史記。崔鴻滿壁。索隱引高誘曰。飛鴻。蠛蠓也。按古鴻蒙爲疊韻。故高君知鴻爲蠓也。楊雄浮蠛蠓而撇天。蠛蠓猶鴻蒙也。細至於蠓。則其外皆鴻蒙矣。故其字从蒙。莫孔切。九部。

蠛　蜩　蠭

蠭蜎。生莫死者。一曰浮游。朝部曰。蠭蜎也。皆文勢之自然也。一曰浮游。各本作蜉蝣。俗人所改耳。渠略。曹風毛傳曰。蜉蝣。渠略也。朝生夕死。其狀詳陸璣詩疏。爾雅注。渠略段借字。**从虫。豦聲**。離虎切。五部。

蜩。秦晉謂之蜩。楚謂之蠭。蠭作蚊。俗今正。蠭在蚰部。故不類列於此也。此爲方俗殊語。**从虫。芮聲**。而銳切。十五部。

蠭蜎。逗。雙聲。**長股者**。曰蠭。蠭蜎。長蜎。幽風毛傳同。跂當作跱。其足長。故謂之長跱。許則顯之曰長股者也。此籠統之一種。俗謂喜母。**从虫**。

蜎　蜉

蜎蜉。蟲也。有蟲名。**从虫。省聲**。息正切。十一部。**蚵何**不再出。故此字。

蚵

蚵。蚵也。釋蟲曰。蜉。蚵何。郭云未詳。陸云商夫羊反。字林之亦反。則字本作蚵。而許書當作畜何矣。按字林近古之亦反。

蜉　蚵

蜉蝣。渠略。**朝生夕死**。**从虫。浮聲**。縛牟切。古音在三部。今音蘇彫切。俗寫作蟊蚵。古音消。今音所交切。此古今之轉變也。蚵篆已見上文。爲蟲蚵。

蜩　蠭

蜩。蠭也。蠭篆已見上文。爲蟲蚵。

蠛　蠓

蠛蠓。細蟲。**从虫。蒙聲**。莫孔切。九部。

蠭　蜩

蠭。蜩也。蜩篆已見上文。爲蟲蚵。

蜎　蠉

蜎蠉。一曰蜎。蜎字許書無。蠉字雖有亦非。今正。釋蟲曰。蠉蜎。

蠉　蜎

蠉。蜎也。蜎篆已見上文。爲蟲蚵。

蠉　蜎

蠉。蜎也。蜎篆已見上文。爲蟲蚵。

蜎　蠉

蜎蠉。一曰蜎。蜎字許書無。蠉字雖有亦非。今正。釋蟲曰。蠉蜎。

蠉　蜎

蠉。蜎也。蜎篆已見上文。爲蟲蚵。

蠉　蜎

蠉。蜎也。蜎篆已見上文。爲蟲蚵。

蜎　蠉

蜎蠉。一曰蜎。蜎字許書無。蠉字雖有亦非。今正。釋蟲曰。蠉蜎。

蠉　蜎

蠉。蜎也。蜎篆已見上文。爲蟲蚵。

蠉　蜎

蠉。蜎也。蜎篆已見上文。爲蟲蚵。

蚩。古音肅在三部。今音蘇彫切。俗寫作蟊蚵。古音消。今音所交切。此古今之轉變也。蚵篆已見上文。爲蟲蚵。

蚵　蚵

蚵。有蟲名。**从虫。省聲**。息正切。十一部。**蚵何**不再出。故此字。

蚵

蚵。蚵也。釋蟲曰。蜉。蚵何。郭云未詳。陸云商夫羊反。字林之亦反。則字本作蚵。而許書當作畜何矣。按字林近古之亦反。

蜉　蚵

蜉蝣。渠略。**朝生夕死**。**从虫。浮聲**。縛牟切。古音在三部。今音蘇彫切。俗寫作蟊蚵。古音消。今音所交切。此古今之轉變也。蚵篆已見上文。爲蟲蚵。

蜩　蠭

蜩。蠭也。蠭篆已見上文。爲蟲蚵。

蠛　蠓

蠛蠓。細蟲。**从虫。蒙聲**。莫孔切。九部。

蠭　蜩

蠭。蜩也。蜩篆已見上文。爲蟲蚵。

蜎　蠉

蜎蠉。一曰蜎。蜎字許書無。蠉字雖有亦非。今正。釋蟲曰。蠉蜎。

蠉　蜎

蠉。蜎也。蜎篆已見上文。爲蟲蚵。

蠉　蜎

蠉。蜎也。蜎篆已見上文。爲蟲蚵。

蜎　蠉

蜎蠉。一曰蜎。蜎字許書無。蠉字雖有亦非。今正。釋蟲曰。蠉蜎。

蠉　蜎

蠉。蜎也。蜎篆已見上文。爲蟲蚵。

蠉　蜎

蠉。蜎也。蜎篆已見上文。爲蟲蚵。

蚩。古音肅在三部。今音蘇彫切。俗寫作蟊蚵。古音消。今音所交切。此古今之轉變也。蚵篆已見上文。爲蟲蚵。

蚵　蚵

蚵。有蟲名。**从虫。省聲**。息正切。十一部。**蚵何**不再出。故此字。

蚵

蚵。蚵也。釋蟲曰。蜉。蚵何。郭云未詳。陸云商夫羊反。字林之亦反。則字本作蚵。而許書當作畜何矣。按字林近古之亦反。

蜉　蚵

蜉蝣。渠略。**朝生夕死**。**从虫。浮聲**。縛牟切。古音在三部。今音蘇彫切。俗寫作蟊蚵。古音消。今音所交切。此古今之轉變也。蚵篆已見上文。爲蟲蚵。

蜩　蠭

蜩。蠭也。蠭篆已見上文。爲蟲蚵。

蠛　蠓

蠛蠓。細蟲。**从虫。蒙聲**。莫孔切。九部。

蠭　蜩

蠭。蜩也。蜩篆已見上文。爲蟲蚵。

蜎　蠉

蜎蠉。一曰蜎。蜎字許書無。蠉字雖有亦非。今正。釋蟲曰。蠉蜎。

蠉　蜎

蠉。蜎也。蜎篆已見上文。爲蟲蚵。

蠉　蜎

蠉。蜎也。蜎篆已見上文。爲蟲蚵。

蜎　蠉

蜎蠉。一曰蜎。蜎字許書無。蠉字雖有亦非。今正。釋蟲曰。蠉蜎。

蠉　蜎

蠉。蜎也。蜎篆已見上文。爲蟲蚵。

蠉　蜎

蠉。蜎也。蜎篆已見上文。爲蟲蚵。

蜎　蠉

蜎蠉。一曰蜎。蜎字許書無。蠉字雖有亦非。今正。釋蟲曰。蠉蜎。

蠉　蜎

蠉。蜎也。蜎篆已見上文。爲蟲蚵。

蠉　蜎

蠉。蜎也。蜎篆已見上文。爲蟲蚵。

蝕　蛟　螭　蚺　蜦

瘕。瘕見号韵。乃俗字。許所無。依義當作騷。騷。蟲也。毛云動也。蟲痒者。搔動於肌膚間也。玄應引禮記蚳不敢搔。俗多用痒癢。養字。益非也。蚳从虫者。往往有蟲潛於膜。故疥字亦或作蚳。作蚳。从虫羊聲。余兩切。十部。

蝕　敗創也。敗者。毀也。創者。傷也。毀壞之傷有蟲食之。故字从虫。春秋經曰。鼷鼠食郊牛角。又曰日有食之。字或作蝕。从虫人食。食亦聲。乘力切。一部。按可云飾省聲。

蛟　龍屬。無角曰蛟。各本作龍之屬也。四字。今依韵會正。龍者。鱗蟲之長。能細。頸。頸有白嬰。大者數圍。卵生。子如一斛瓮。能吞人。按蛟或作鮫。然鮫者魚名。其字不相代也。从虫交聲。依韵會本。四字在古肴切。二部。

螭　池魚滿三千六百。蛟來爲之長。能興雲雨而黃。南都賦曰。憚虆龍魋。蛟螭若龍而黃。按李注蛟字誤衍。左思蜀都賦。或藏蛟螭。劉淵林賦。蛟龍赤螭。文穎曰。龍子爲螭。張揖曰。赤螭。雌龍也。皆劉說所本。張云之賦。皆不謂蛟螭一物也。許謂离爲山神。螭爲若龍而黃。與諸家說異。司馬相如曰。赤螭。揚雄解嘲曰。翠虵絳螭之將登乎天。不謂其色黃矣。

蚺　龍而無角。韵會曰。置笱水中即蛟去。逢者先導也。曲脊而字。竹捕魚曰笱。从虫冉聲。若

蜦　北方謂之地螻。呂氏春秋曰。黃帝之時。天先見大螻大螘。史記封禪書。黃帝得土德。黃龍地螾見。地螻之說。其本此與。非螻蛄也。从虫离聲。丑知切。古音在十七部。

蝘　或云無角曰螭。六字疑後人所增。非許書本有。蓋既改虵下爲有角。則注此爲無角。

蝘　龍無角者。各本作龍子有角者。今依韵會所據正。然韵會句誤多字。李善注甘泉賦引說文。虵。龍無角者。他家所引作有角皆誤也。王逸注離騷天問。兩言有角曰龍。無角曰虵。高誘注淮南同。張揖上林賦注。後漢書馬融傳注。玉篇廣韵皆曰。無角曰虵。絕無龍子有角之說。惟廣雅云。有角曰蘢。卽虵字。無角曰蛇。卽螭字。其說乖異。恐轉寫之譌。不爲典要。从虫乙聲。梁皆切。三部。

蜿　它屬也。它者。虫也。緣冤曲垂

注云。蛟螭。水神也。一曰雌龍。一曰龍子。似亦謂蛟螭爲一物。然上林賦蛟龍赤螭。文穎曰。龍子爲螭。張揖曰。赤螭。雌龍也。皆劉說所本。張云之賦。皆不謂蛟螭一物也。許謂离爲山神。螭爲若龍而黃。與諸家說異。司馬相如曰。赤螭。揚雄解嘲曰。翠虵絳螭之將登乎天。不謂其色黃矣。北方謂之地螻。呂氏春秋曰。黃帝之時。天先見大螻大螘。史記封禪書。黃帝得土德。黃龍地螾見。地螻之說。其本此與。非螻蛄也。从虫离聲。丑知切。古音在十七部。或云無角曰螭。六字疑後人所增。非許書本有。蓋既改虵下爲有角。則注此爲無角。龍無角者。各本作龍子有角者。今依韵會所據正。然韵會句誤多字。李善注甘泉賦引說文。虵。龍無角者。他家所引作有角皆誤也。王逸注離騷天問。兩言有角曰龍。無角曰虵。高誘注淮南同。張揖上林賦注。後漢書馬融傳注。玉篇廣韵皆曰。無角曰虵。絕無龍子有角之說。惟廣雅云。有角曰蘢。卽虵字。無角曰蛇。卽螭字。其說乖異。恐轉寫之譌。不爲典要。从虫乙聲。梁皆切。三部。蜿它屬也。它者。虫也。緣冤曲垂

蠉　蠶　蠭

尾形。蜦卽其屬也。黑色。潛於神淵之中。能興雲致雨。依甘泉江賦注。淮南書曰。懷牛黃。毛宜於虜牲。其於用致雨不若黑蛟。高云。黑蛟。神蛇。潛於神淵。能興雲雨。从虫侖聲。讀若莫卜。莫各本譌戾。今正。莫見卜部。侖聲而讀莫者。雙聲也。十三部與十五部音轉最近也。力訐切。大徐力肖切。非也。

蠉　蜦或从戾。如此作。蠣　海蟲也。長寸而白。可食。自蠣至蜦。八篆爲一類。皆介蟲也。其外有殼。蠣其小者也。長寸而白。謂其殼。可食。謂其中肉也。本艸所謂蠣蠣。卽蛤而長扁。蠣與蠣音同。玉篇曰。蠣。小蛙。可食。从虫兼聲。讀若嗛。按嗛口監切。則當音當在七部。大徐口簟切。非。古音在七部。玉篇胡緘切。古徐廣韵力鹽切。

蠭　大蛤。依韵會有此二字。羅氏願曰。月令九月雀入大水爲蛤。十月雉入大水爲蜃。此崔所化爲大。故稱大蛤也。按鄭注禮記曰。大蛤曰蜃。韋注國語曰。小曰蛤。大曰蜃。高注呂覽曰。蜃。蛤也。尚渾言之。鄭章析言之。蜃與蛙雖屬而別。郭注爾雅云。蛙卽蜃。蜃之用詳於周禮。左傳。玉部曰。珧。蜃甲也。所以飾

物。瑤。蜃屬。天子佩刀。玉瑹。珧。瑤。珧。士瑤。瑹。珧。雉入水所乙。五字依廣韵所據各本作雉入海化爲蜃。按自夏小正九月雀入于海爲蛤。十月玄雉入于淮爲蜃。故國語趙簡子所說正同。而呂氏月令皆言入大水。鄭於季秋則曰大水。海也。於孟冬則曰大水。淮也。皆本小正爲說。知許鄭不作雉入海矣。从虫辰聲。時忍切。十三部。玉篇作蜃。入蛙部。

蜃　合蜃屬。屬而有大小之別也。有三。目下。皆生於海。三者生於海。別於生淮者也。屬千歲雀所乙。千當作十。雀十歲則爲老矣。月令所云。雀入大水爲蛤也。高誘注時則訓連上賓字讀。云賓雀者。老雀也。樓人堂宇之間。如賓客者。秦人謂之牡厲。本艸經蟲魚上品有海蛤。牡蠣。海蛤者。百歲燕所乙也。本艸經蟲魚部上品有海蛤。陶隱居云。以細如巨勝。潤澤光淨者好。圖經云。久爛者爲海蛤。赤爛有文理者爲文蛤也。此又其一也。魁蛤一名復累。老服翼所乙也。服翼。蝙蝠也。詳爾雅方言。釋魚。魁。陸注曰。本艸云。魁狀如海蛤。圓而厚。外有理。縱橫。卽今之蚶

也。按宋人謂之瓦屋子。今浙人食之。亦名瓦隴子。以其紋理名之。此其一也。以上三十二字。今本有誤奪。依爾雅音義正。

从虫合聲。古沓切。八部。

蛤陸也。會作陸。即蛙語之轉也。當依玉部作玷。玷蛙之有聲者也。釋魚曰。蛙。鼁。許無蛙字。故先鼁而以陸釋之。郭云。今江東呼蛙長而陝者爲鼁。陶隱居注本艸之蝯蛤也。蝯音亭。蝦蟆幸切。即鼁字。周禮蠶人。醢人皆有鼁。鼁司農云。鼁。蛤也。杜子春云。鼁。蜂也。蜂即蛙字。蛙蛤有異。故二家說不同。許用杜說也。故下文受之以蛙。

脩爲鼁。圓。毛詩傳曰。脩。長也。長者謂之鼁。圓者謂之蠉。

从虫。庳聲。蒲狘切。十一部。按庳聲而讀入十一部者。支清之合音也。

蜃屬。蜃當作鼁。釋魚曰。蛙。含漿。鄭注。蟾人云。貍物。亦謂鱔刀。含漿之屬。按珠出於蛙。玉部曰。玭。蛙之有聲者。

从虫。丰聲。步項切。九部。

蚌屬。侶蠙。放大。白者。據本艸經。牡蠣。即上文長寸而蠣。放大也。且蛤下作蠣。長字不必同。不

煩以本艸牽合也。許所聞或與後人不盡合。讀書不貴盡信。

出海中。今民食之。从虫。萬聲。讀若賴。力制切。十五部。

蝸。此蝸舉篆文之未刪者也。當依韵會刪。

蠃也。蠃者。今人所用螺字。釋魚曰。蜌蠃。蠃。蜾蠃。鄭注周禮醢人。蠃。蜾蠃。許上文蠃下亦云。一曰蠃。蜾蠃。此物亦名蝸。故周禮儀禮蠃醢。內則作蝸醢。二字疊韵相轉。注。薛綜東京賦注曰。蝸者。螺也。準豹曰。蝸。唆螺。蝸本弱聲。故蝸牛或作瓜牛。徐仙民以力戈切。蝸似未得也。力戈乃蠃字反語耳。今人謂水中可食者爲螺。陸生不可食者曰蝸牛。想周漢無此分別。蠃古音當如過。此篆舊在蝸篆下言之。故从虫。咼聲。古華切。十七部。舊音當如過。此篆舊在蝸篆下言之。故从虫。咼聲。古華切。十七部。

虎蝓也。虎蝓讀移次二音。今生福壁間淫處。無散有兩角。無足。延行地上。俗移使相聯。

从虫。俞聲。延遊。即虎蝓古語也。本艸經作蜘蝓。云一名陵螺。後人又出蝓牛一條。據本經則蜘蝓即蝓牛。合之釋蟲及鄭注。周禮。許造說文。皆不云蠃與蜾蝓爲二。益螺之無殼者古亦評螺。有殼者正評螺蝓。不似今人語言分別評也。陸佃

宛宗奭分別之說。似非古言古義。

从虫。俞聲。羊朱切。古音在四部。

員也。員各本作蜎。仍復篆文不可通。玫肉部員下云。小蟲也。今據正。前會引說文井中蟲也。恐是據爾雅注改員蜎。益古今字。釋蟲。蜎。蠉。蠉本訓蟲行。段作員字耳。郭云。井中小蛞蠉。赤蟲。一名孑孓。廣雅曰。孑孓。蜎也。周禮。刺兵欲無蜎。注云。蜎。掉也。謂若井中蟲蜎蜎。詩毛傳曰。蜎蜎。蜀皃。蜀。桑蟲也。其引申之義也。今水缸中多生此物。俗謂之水蛆。其變爲蠉。

从虫。狂兗切。十四部。

員聲。形聲中有會意。

夗蟺也。夗轉臥也。引申爲凡宛曲之稱。夗蟺。蟲曲貌。引申爲凡宛曲之稱。夗蟺。蟲曲貌。凡蟲之冤曲之狀。篇韵皆云。蜿蟺。蚯蚓也。雖蚓有此名。而非許意。上文蜿善曲之物也。故承之以蟺。

从虫。亶聲。

蜒蟺也。三字句。疊韵也。司馬相如大人賦。蜒蟺夭矯。謂宛轉之皃也。按篇韵皆曰龍皃。依賦文爲訓耳。非許有龍皃二字也。

从虫。幽聲。於虯切。亦上聲。二部。漢書作蚴。

蜼蟺也。力幽切。亦上聲。二部。

从虫。

蠪聲。常演切。七部。

蠪。無藏字。凡蟲之伏爲蟄。周南曰。螽斯羽。詵詵兮。傳曰。和集也。其引申之義也。

从虫。執聲。直立切。

蟄。

蚱。逗。

青蛾。逗。

水蟲。可還錢。其事見鬼谷子。淮南萬畢術。搜神記。陳藏器本艸拾遺。未知今尚有此物否。鬼谷子曰。若蛾母之從其子也。出無閒入無脫。獨往獨來。莫之能止。此謂青蛾之還錢。與萬畢搜神所說正合也。而陶隱居以螳螂在穴中釋之。此由誤認蛾爲蛾。遂以爾雅王蛾蠭爲注。酉陽雜俎亦云。青蛾。鬼谷子謂之蛾母。郭書燕說。博學者尤難免矣。

从虫。夫聲。房無切。五部。

蜘蠅。逗。

詹諸。句。

蠅。部曰。蠅。詹諸也。其鳴詹諸。其皮蠅蠅。其行蠅蠅。此則又名蜘蠅。釋魚作蠅蠅。蠅蠅。蠅蠅即蜘蠅一語之轉。

吕腹鳴者。玫工記梓人文。腹項也。鄭曰。腹鳴。蠅黽屬。按蠅黽別而屬也。故下文受之以蝦蟆。

从虫。

蝦蟆也。蝦蟆。見於本艸經。背有黑點。身小。能跳。接百蟲。解作聲。行動遲緩。絕然二物。陳藏器。蘇頌皆能詳言之。許

匊聲。居六切。三部。

蛩。篇韵渠竹切。

蟋蟀。呷呷聲。舉動極急。蟋蟀身大。背黑無點。多鳴。能不能跳。不解作聲。行動遲緩。絕然二物。陳藏器。蘇頌皆能詳言之。許

於此但云蝦蟆不云蠙蠔也亦謂其似同而異。**从虫。段聲。**乎加切。古音在五部。古假借爲霞字。與魚部鰕字別。

蝦蟆也。从虫。莫聲。莫遐切。古音在五部。

蠙。蠙蠔也。未言何物。此蒙其文釋之曰大龜。甲可以卜。緣中又可飾。

蠔。名靈蠵。能鳴。吳都賦曰。摸蠔捫蜃。蠵蠔與瑇瑁二物也。

大龜也。龜之最大者。爾雅十龜二曰靈龜。注曰。涪陵郡出大龜。甲可以卜。緣中又又今之敘字。謂其邊可爲飾也。似瑇瑁。俗部爲靈又今大背觸。

曰胃鳴者。攷工記梓人文。鄭本作冃鳴。云。榮原屬。賈馬作胃。賈云。靈蠵也。按許得古學於賈侍中。故亦作胃。用賈說矣。

从虫。鬻聲。圭切。十六部。

蠙。蠙蠔也。从虫。賓聲。毗人切。十三部。

蠔。蠔蠙也。从虫。豪聲。胡刀切。古音在三部。

蜃。雉入海化爲蜃。从虫。辰聲。時刃切。十三部。

蠣。蜃或从厲。

蠔。蠔或从牡。

蛤。蜃也。从虫。合聲。古沓切。古音在七部。

蜊。蛤也。从虫。利聲。

蠣。蜃也。从虫。萬聲。

蠔。蜃也。从虫。豪聲。

蜃。雉入海化爲蜃。从虫。辰聲。時刃切。十三篇上

也。斬觸字或作蜬。胡非也。**从虫。斬聲。**慈染切。八部。玉篇才廉切。

有二敖八足。敖俗作螯。作鰲。作鰲。廣韻曰。鰲蟹大腳也。鰲蟹屬。然則俗作螯。尤誤也。敖出游也。故其大腳曰敖。今本大戴禮作螯。非。

旁行。旁行也。鄭亦云蟹屬。

非它鮮之穴無所庇。庇者蔭也。鮮者。今之鱻字。

蠙離也。三字句。蠙史記文。選同。漢書作漸上林所載異體。賦說水族曰。鮫龍赤蠙。鱗蠙離。司馬彪曰。蠙離。魚名也。張揖曰。其形狀未聞。按許以此次於蠙蠔二篆間。必介蟲之類。周人或以漸離爲名。取於物爲假

司馬相如說蠙从賓。从賓聲也。賓在十四部。合韻。蓋凡將篇中。蠙即移切。十六部。

从虫。賓聲。毗人切。十三篇上

蠔。蠔蠙也。从虫。豪聲。胡刀切。古音在三部。

蠣。蠔或从厲。

蛤。蜃也。从虫。合聲。古沓切。古音在七部。

蜊。蛤也。从虫。利聲。

蠣。蜃也。从虫。萬聲。

蠔。蜃也。从虫。豪聲。

蜃。雉入海化爲蜃。从虫。辰聲。時刃切。十三篇上

蠙。蠙蠔也。从虫。賓聲。毗人切。十三篇上

字疑古祖從禺後人加之。禺聲切十部。

蝯善援。以聲韻爲訓。援者引也。釋獸文也。郭注上林賦善援。今江東呼猿善攀援。故謂之蝯。

禺獸。母猴屬。出西海。從内。从内。象兩足相對。禺之頭似鬼。故从厶。厶。古私字。凡禺之屬皆从禺。遇俱切。五部。

蠗如母猴。獼猴。似猴而大。黑色。有黃白雜毛。兩臂善援。好在木上搖動。其聲如人呼。食桃實。楊子雲曰。蜀山貴蠗。蠗。音雷。

蜼似猴。而黃黑色。長尾。雄鳴上氣。雌鳴下氣。一鳴長引empty。一鳴而已。一曰蜼。似猴。而大。黃黑色。長尾。好在木上。聲如急呼。禽子。厚言獄性躁而蚊性緩。二者迥異。从虫。爰聲。雨元切。十四部。

蠪禺屬。亦與母猴屬而別也。按。蠪雖禺屬。而蠪字从虫。蓋禺之爲物。善緣木。而蠪則緣木而尤善。故从虫。从虫。猶从鼠之字多从虫也。

蠪禺屬。印鼻長尾。釋獸文也。印者。望欲有所庶及也。張揖注上林曰。蠪似母猴。印鼻而長尾。郭注爾雅。山海經皆曰。似獼猴。尾長數尺有岐。鼻露向上。兩目相近。以尾塞鼻。从虫。隹聲。余季切。十五部。按山海經注曰。音遺。又音誄。注爾雅曰。今陵南廉人呼餘。建平人呼相贈遺之遺。又音余救切。皆土俗輕重不同耳。左思吳都賦劉注引異物志說狖與蠪說蜼同。狖余幼切。正因蜼有余救一切而別製字耳。異物志謂允南所作。

北方有蚼犬食人。海内北經。蚼犬如犬。青。食人從首始。郭注。蚼音鴞。或作蚼。音鉤。按作蚼爲是。正

从虫句聲。古厚切。四部。

蛩蛩獸也。句子四字。

蛩蛩。虛上林賦皆有蛩蛩。張揖曰。蛩蛩。青獸。狀如馬。按史記作邛邛。

一曰秦謂蟨蜕曰蛩。方俗殊語也。蛩之言空也。

从虫。巩聲。渠容切。九部。

鼠也。當作鼵鼠也三字。何。鼠名。此蓋用呂氏春

秋。鼵鼠前兔後之說。

一曰西方有獸前足短。與蛩蛩巨虛比。其名曰蟨。釋地曰。西方有比肩獸焉。與邛邛距虛北。爲邛邛距虛。負而走。其名謂之蟨。按司馬相如賦曰。蹇蛩蟨距虛。張揖曰。蛩蛩蟨如馬。距虛似贏。而小說苑云。二獸。而郭樸云。距虛即邛邛。變文互言之。引穆天子傳邛邛距虛。日前五百里。邛距雙聲。似郭說長。从虫。厥聲。居月切。十五部。

蟨蟨。服翼也。服翼二字。舊在蝙蝠下。今依全書通例移此。蝙蝠。服翼。釋蟲文。方言曰。蝙蝠。自關而東。謂之服翼。或謂之飛鼠。或謂之老鼠。或謂之僊鼠。自關而西。秦隴之間。謂之蝙蝠。北燕謂之蜡蠼。音職墨。从虫。扁聲。布賢切。古音在十二部。

蝙蝠也。从虫。畐聲。方六切。古音在一部。

蠪南蠻。職方氏。八蠻。爾雅。九夷八狄七戎六蠻。謂之四海。王制云。南方曰蠻。詩角弓。如蠻如髦。傳曰。蠻南蠻也。宋芑。蠢爾蠻荊。傳曰。荊州之蠻也。

它種。从虫。說从虫之所由。以其蛇種也。蛇者。虫也。蠻與閩皆人也。而字从

虫。故居部末。如貉之居豸。末。蠪之居犬。末。羌之居羊。末。馬。

蠪聲。莫還切。十四部。詩傳曰。狄之言辟也。

閩東南越。釋名曰。越。夷蠻之國也。度越禮義。無所拘束。越。亦蠻也。臧方氏七閩。鄭司農曰。南方曰蠻。後鄭曰。閩。蠻之別也。引國語閩半蠻矣。

它種。从虫。門聲。武巾切。古音在十二部。月令注。段爲蠭字。

虹蠙蠙也。釋天曰。蠙蠙謂之雲。蠙蠙。虹也。毛傳同。

狀侶虫。虫各本作蟲。今正。虫者。它也。虹似它。故从虫。从虫。工聲。戶工切。九部。

朙堂月令曰虹始見。季春文。

螾蠙。文虹。从申。會意。申部曰。電。陰陽激耀也。電者。引籀文申。

申電也。虹似之。取以會意。

蠙蠙。逗。雙聲。

虹也。與虹篆轉注。

从虫。帶聲。都計切。十五部。今詩作蝀。爾雅作蠙。

蠙蠙也。从虫。東聲。多貢切。廣韻平聲上二聲。九部。

蠪衣服歌謠艸木之怪謂之祆。禽獸蟲蝗之怪謂之蠪。怪者。異也。地反物爲祆。漢五行志曰。凡艸物之

說文解字第十三篇下　金壇段玉裁注

蚰

蟲之總名也。蟲下曰。有足謂之蟲。無足謂之豸。析言之耳。渾言之則無足亦蟲也。虫下曰。或行或飛。或毛或羸。或介或鱗。皆以虫爲象。故蟲皆从虫。而虫可讀爲蟲。蟲之總名。偁蚰。凡經傳言昆蟲。卽蚰蟲也。曰部曰。昆。同也。夏小正昆小蟲傳曰。昆者。衆也。猶鼉鼉也。鼉者。動也。小蟲動也。月令。昆蟲未蟄。鄭曰。昆。明也。許意與小正傳同。从二虫。二虫爲蚰。三虫爲蟲。蚰之言昆也。蟲之言衆也。古渾切。十三部。凡蚰之屬皆从蚰。讀若昆。

蠶

任絲蟲也。任俗謂作吐。今正。任與蠶以蟲前爲訓也。言惟此物能任此事。美之也。絲下曰。蠶所吐也。从蚰。㚔聲。昨含切。古音在弟七部。頭如薺。

蠶

匕飛蠶。匕各本作化。今正。匕者。變也。蠶吐絲成蛹於繭中。蛹復化而爲蠶。按此蠶與虫部之蛾羅主謂蛾者截然不同。而

蠭

郭氏樸爾雅蛾羅爲蠶蛾。非許意也。从蚰。我聲。五何切。十七部。

蠲

或从虫。

蠲

人跳蟲也。蠲。嗟也。跳。躍也。蝨但蠲人。蝨則加之蚤躍。故蚤之惡之甚也。从蚰。叉聲。子皓切。古音在三部。

叉

古爪字。按此四字妄人所沾。不言古文而言古某字。許無此例。且叉手足甲也。爪。丮也。未嘗謂叉爲爪之古文。直由俗謂爪爲手足甲。乃謂叉爲其古字。徑注之於此。不可不刪去。

蠽

或从虫。

蠽

人蟲也。蠽。蝨也。蝨。蟲之至微者。蟲子也。从蚰。干聲。所姦切。十四部。

蝗

蝗也。蝗下曰。蝨也。是爲轉注。按爾雅有螽蝨。草蟲。蝨。蟲。蟲。蟲皆所謂蟲醜也。蝨蟲詩作斯螽。亦云螽斯。毛許皆訓以蜤螽。皆蟲類而非蟲也。惟春秋所書者爲蟲。从蚰。㚔聲。職戎切。九部。

蠽

古文終字。見糸部。

蠽

或从虫。眾聲。公羊經如此作。

蠽

蠽蟲也。蠽上補蠽字。二字一句。蠽名也。从蚰。晨省聲。知衍切。十四部。

蟬

小蟬蜩也。謂

類謂之妖。妖猶夭胎。言微。蟲豸之類謂之孽。孽則牙孽矣。及六畜謂之敗。言其著也。及人謂之痾。痾病皃。言滯深也。謎則異物生。謂之眚。自外來。謂之祥。祥猶幅也。氣相傷。害之漸。漸猶譖也。不和意也。許所說蛟異蓋所傳有不同矣。禽獸蟲蜂之字皆得从虫。故蠭从虫。諸書多用蜂。俗作蠭。

从虫。靜聲。魚列切。十五部。

文一百五十三　重十五　宋本如此。毛斧季增蜂於篆後。云古文蠭。改十五爲十六。非也。

之小者也。像蟲曲。蟲者。蠭蜮之總名。江東呼為蚖。似蟬而小。青色。有毒。螫人。如蟬。初小青色。今謂其小者謂之蚖。郭云。如蟬。初小青色。今謂西呼麥蚖。按今麥蚖雙翼。蠭。蟲同字。郭云。蠭青色。蚖之蟲。从蚰。戠聲。

蠭　蟲

蠭　古文蠭字。

蟲　蟲。或作蠭。郭音義同上。

蟲　蟲。或作蠭。郭音義同上。

蟲　蟲。或作蠭。郭音義同上

蠱　蟲部　蠱蟲大腹也。蟲部曰。蠱。腹中蟲也。蠱蟲大腹也。蠱蟲大腹也。蠱蟲大腹

蝕故曰蟲。此與虫部腹中長蟲。腹中短蟲。讀異。周禮庶氏掌除毒蠱。王云。毒蠱。蟲物而病害人者。賊律曰。故蠱人及教令者棄市。左氏正義曰。以毒藥藥人。令人不自知。今律謂之蠱。玄應優曇音說文。蠱。腹中蟲也。謂行蟲毒也。下五字蓋默注語。顧野王輿地志曰。主人行食飲中殺人。人不覺也。字從蟲。於飲食器中會意。**春秋傳曰。皿蟲爲蠱。晦淫之所生也。**晦淫俗本作淫溷。誤。今依宋本正。春秋傳者。昭元年左氏傳文。醫和視晉侯疾曰。是爲近女室疾。如蠱。非鬼非食。惑以喪志。天有六氣。淫生六疾。陰淫寒疾。陽淫熱疾。風淫末疾。雨淫腹疾。晦淫惑疾。明淫心疾。女陽物而晦時。淫則生內熱惑蠱之疾。於文。皿蟲爲蠱。穀之飛亦爲蠱。在周易。女惑男。風落山謂之蠱。皆同物也。和言如蠱者。蠱以鬼物飲食害人。故曰如蠱。人受女毒。一如中蠱毒然。故般辭謂之蠱容。張平子賦謂之妖蠱。謂之蠱媚。皆如蠱之說也。言於文皿蟲爲蠱者。造字者謂蟲在皿中而飲人。即以人爲皿而食其中。康謂之蠱。米亦皿也。女惑男。風落山。男亦皿也。山亦皿也。故云皆同物也。此

皆蠱之引申之義。**梟磔死之鬼亦爲蠱。**梟磔各本作梟桀。史記封禪書索隱引樂彥云。左傳梟首倒縣。磔辜也。殺人而申張之也。強死之鬼。其冤魄能馮依於人以爲淫厲。是亦以人爲皿而害之也。此亦引申之義。序卦傳曰。蠱者事也。伏曼容注曰。蠱惑亂也。萬事從惑而起。故以蠱爲事。引大傳乃命五史以書五帝之蠱事。**从蟲从皿。**會意。公戶切。亦去聲。五部。**皿。**部。聲類七者切。音冶。**物之用也。**物上當有蠱字。皿所以盛飲食行蠱者也。此說从皿之意。

風

文六　重四

八風也。東方曰明庶風。東南曰清明風。南方曰景風。西南曰涼風。西方曰閶闔風。西北曰不周風。北方曰廣莫風。東北曰融風。樂記。八風從律而不姦。鄭曰。八風從律。應節至也。左氏傳。夫舞所以節八音。而行八風。服注。八卦之風也。乾音石。其風不周。坎音革。其風廣莫。艮音鉤。其風融。震音竹。其風明庶。巽音木。其風清明。離音絲。其風景。坤音土。其風涼。兌音金。其風閶闔。易通卦驗曰。立春。調風至。春分。明庶風至。立夏。清明風至。夏至。景風至。立秋。涼風至。秋分。閶闔風至。立冬。不周風至。冬至。廣莫風至。白虎通調風作條風。條者。生也。明庶者。迎眾也。清明者。芒也。景者。大也。言陽氣長養也。涼寒也。陰氣行也。閶闔者。戚收藏也。不周者。不交也。言陰陽未合化矣。廣莫者。大莫也。開陽氣也。按調風條風融風。一也。八卦。八節。八方。一也。通卦驗始於調風。許終於融風者。許依易八卦之次。終於艮也。艮者。萬物之所以成終而成始也。風之用大矣。故凡無形而致者。皆曰風。詩序曰。風風也。教也。風以動之。教以化之。劉熙曰。放也。**从虫。凡聲。**凡古音扶。音切。在七部。今音方戎切。**風動蟲生。故蟲八日而匕。**依韵會此十字在从虫凡聲之下。此說从虫之意也。大戴禮。淮南書皆曰。二九十八。八卦風主蟲。故蟲八日化也。謂風之大數盡於八。故蟲八日而化。故風之字从虫。**凡風之屬皆从風。**

颿

古文風。爾雅。南風謂之凱風。東風謂之谷風。北風謂之涼風。西風謂之泰風。毛傳於詩凱風。谷風皆用爲訓。桑柔之大風。則不言何風。而箋以西風釋之。若鄘詩北風。其涼。本無涼風字。故毛但曰寒涼之風而已。不用爾雅也。陸氏爾雅音義曰。涼本或作颿。許所據爾雅同。或作本。

颭

从風。京聲。各本作涼省聲。俗人所改。涼轉醇皆京聲。今正。呂張切。十部。

飆

从風。猋聲。翻平切。十五部。**扶搖風也。**莊子云。上行風謂之扶搖。郭云。暴風從下上。按爾雅月令用古字。陸云。字林作飄。不言說文。此等舉一以包二耳。**从風。猋聲。**甫遙切。古音在三部。**古文飆。**各本作飄。或从包。飄飄紛紛。李善。李賢注皆引飄古飄字。**颲**

回風也。回者。般旋而起之風。莊子所謂羊角。司馬云。風曲上行若羊角也。釋天云。迴風爲飄。毛傳同。按何人斯傳曰。飄風暴起之風。依文爲義。故不云回風。**从風。**

颯　颯　颲　颲　颲　颲　颲

颯　風聲也。撫招切。㘝部。

颲　大風也。从風。胃聲。王忽切。十五部。

颲　風也。从風。曰聲。日各本作日月之日。非聲也。今併篆體正。于筆切。十五部。

颲　風所飛揚也。揚者。飛舉也。从風。易聲。與章切。十部。

颲　颲。二字各本無。今補。疊韻字也。

颲　風雨暴疾也。从風。利聲。讀若桑。力質切。十三部。

颲　颲也。各本作烈。誤也。然可以證古本之颲颲。雜厕矣。廣韻五質颲下曰。颲颲暴風。十七薛颲下曰。風雨暴至。亦可爲證。

从風　剋聲。讀若烈。良薛切。十五部。按凡烈風當作此字。其譌也爲別風。

高風也　民春秋有始覽曰。

颲　西方曰颲風。

从風　翏聲。力求切。三部。

疾風也　廣雅作颲者。又颲之省也。按古有颲字。亦訓疾風。楚辭。飢切。兒楚辭及吳都賦。

从風　忽忽亦颲之俗。然則作颲者又颲之省也。按古有颲字。亦訓疾風。楚辭。飢切。兒楚辭及吳都賦。

从風　忽。忽亦颲之俗。然則作颲者又颲之省也。按古有颲字。亦訓疾風。楚辭。飢切。兒楚辭及吳都賦。

它

它　虫也。从虫。而長。象冤曲垂尾形。冤各本作垂。今正。冤者。艸木華葉冤也。引申爲凡物下冤之偁。垂者。遠邊。非其義。冤曲者。其體。垂尾者。其末。它象其臥形。或謵尾而短。它象其上冤曲而下垂尾。故長。謵尾謂之虫。垂尾謂之它。它與冤古音同也。詩。維虺維蛇。女子之祥。吳語。爲虺弗摧。爲蛇將若何。虺皆虫之段借。皆謂或臥或垂尾耳。臥者較易制。曳尾而行者難制。故曰爲虺弗摧。爲蛇將若何也。託何切。十七部。今人蛇與它異義異音。

上古艸尻　尻。古者謂神。

患它　它。蛇食遮切。

故相問無它乎。上古者謂神。農以前也。相問無它。猶後人之不恙無恙也。語言轉移。則以無別故。當之。而其字或段它爲之。又俗作他。經典多作它。猶言彼也。

龜

龜　龜　龜　龜　龜　龜　龜

龜　舊也。此以雙詞爲訓。門閭卩護之例。龜古音如。亦音忌。舊本鵋舊字。段借爲故舊。卽久字也。劉向曰。蓍之言者。龜之言久。龜千歲而靈。蓍百年而神。以其長久。故能知吉凶。白虎通語略同。龜之大者曰靈。故與久音相近。

外骨內肉者也　外骨。考工記梓人文。鄭云。龜屬。

从它　龜頭與它頭同。此如黽頭與它頭同。魚尾與燕尾同。兔頭與毚頭同。毚足與足能足與鹿足同。虎足與人足同。兒頭與禽頭與鹿頭同。皆其物形相似。故製字同之也。此說从它之意也。

大地之性　廣肩無雄。龜黿之類。呂它爲雄。列子曰。純雌其名大黿。純雄其名稚蜂。張湛注。大黿。龜黿之類也。稚小也。許注蜴蠃亦

龜　龜

偁。列子。按以它爲雄。則其子皆它子也。故字从它。此从它之又一說也。

象足甲尾之形　从它者。象它頭而已。左象足。右象背甲。尾者。象尾。

从龜　居追切。古音在一部。讀如基。音轉讀如鳩。

凡龜之屬皆　龜。象形而它不从它。

古文龜　龜名。當作黿。龜三字句。

从龜　宍聲。徒冬切。九部。

宍古文終字　見糸部。

龜甲邊也　公羊傳曰。龜青純。何注。純緣也。謂緣甲順也。千歲之龜。青順。明乎古凶也。樂記。史記樂書皆曰。青黑緣者。天子之寶龜也。按順者。緣之省。龜之段借字。劉淵林注蜀都賦引譙周異物志曰。洛陵多大龜。其甲可以卜。其緣中又有小字。似篆字。名曰靈文。郭注爾雅亦用其語。而今本多譌字。緣者。甲之邊也。甲文象木戴孚甲之象。故介蟲外骨謂之甲。

从龜　幷聲。府盈切。七部。

天子巨龜尺有二寸　此以下出三正記。見白虎通。天子下當有龜字。巨當作距。漢志。元龜距幷長尺二寸。幷。段借字也。孟康曰。幷。龜甲緣也。距。至也。度背兩邊緣尺二寸也。按兩邊相距尺二寸。故知元龜尺

二寸。謂其廣不謂其脩也。鼈頌毛傳曰。元龜。龜尺二寸。諸侯尺。大夫八寸。士六寸。皆兩邊相近。

文三　重一

黽 鼈黽也。周禮蠯氏掌去鼈黽。鄭司農云。蠯。蝦蟇也。月令曰。螻蠯鳴。鼈黽。蝦蟇屬。書或爲掌去蝦蟇。玄謂蠯今御所食蛙也。齊魯之間謂鼈爲蠯。黽。耿黽也。蠯與耿黽尤怒鳴。爲聒人耳。故去之。按蛙即鼈字。依大鄭說則鼈黽二字爲一物。依後鄭說則鼈即蠯爲一物。黽乃耿黽。爲一物。依許黽下曰鼈黽也。似同大鄭說。然有當辯者。許果合二字爲一物。則黽篆下當云鼈黽。蝦蟆也。鼈下云鼈黽也。乃合全書之例。而蝦蟆篆居虫部。此則單舉鼈篆釋曰。蝦蟆。黽篆下則曰鼈黽也。是許意鼈黽爲一物。鼈爲一物。渾儿兩字爲名。一字與他物同者。不可與他物牽混。知鼈黽非鼈也。許之鼈黽即鄭之耿黽。鼈古音圭。與耿雙聲。故得爲一字。案許曰鼈黽。耿黽。單許曰黽。爾雅。鼈黿蠅蠅。

在水者黽。是則詹諸之類。而以在水中爲別也。許鄭之異言。鼈。即本蜱所謂鼈一名長股。陶云俗名土鴨。南人名蛤子。善鳴者。寇宗奭曰。其色青。腹紐。後腳長。善躍。大其聲曰蛙。小其聲曰蛤。此鼈與鼈黽之別。皆在水中而善鳴。故周禮設官去之。黽之段借爲黽勉。

從它象形。 謂從它象其頭下象其大腹也。它古音在十部。讀如苤。

黽頭與它頭同。 言頭而餘爲腹。可知矣。黽本無尾。故風俗通辨蝦蟇掉尾。蕭蕭乃夏馬之字誤。

凡黽之屬皆從黽。 籀文黽。古文從黽。文又象其長足善跳。

黾 蝦蠅屬。屬各本作也。今依韵會九佳所據小徐本正。廣韵同。蝦蠅與詹諸小別。鼈則與蝦蠅大別。而其形相似。故皆屬而別見。漢書武帝紀。元鼎五年。鼈蝦蠅。是可知其別矣。鼈者。周禮所謂蝦。今南人所謂水雞。亦曰田雞。鼈蛤皆其鳴聲也。故宋人詩多云吠蛤。亦云蛙聲閒閒。

從黽圭聲。 烏媧切。古音十六部。按當音乖。

黿 鼃黿。詹諸也。虫部曰。蜹。黿。詹諸也。一物四名。曰蜹。黿。曰詹諸。曰鼃黿。曰元黿。詹諸字亦作蟾蠩。作蛙。

鼃 元黿。逗。

諸。曰鼃黿。許主名。詹諸而詳釋之。

其鳴詹諸。 蝦蠅能作呷呷。蟾蜍不能。詹諸而詳釋之。其鳴詹諸。象其聲。元之音。此言聲。以名詹諸也。其字俗作蟾蠩。又作蟾蜍。

其皮黿黿。 黿。黿猶鼉鼉也。其身大。背黑。多瘢。此言所以名蜹黿。元黿也。蜹。蟾蜍之義。蓋取於拳局。

其行允允。 允允舉足不能前之皃。蟾蜍不能跳。菌先圜上推純。非銳。

從酋。 酋聲。先聲。

黿 黿黿。逗。詹諸也。詩曰。得此黿黿。邶風新臺文。今詩作戚施。毛傳曰。戚施。不能仰者。釋言曰。戚施。面柔也。不言其行黿黿。此五字當在詩曰之上。小徐自糸至卵部。今皆不傳。不可攷矣。黿黿猶施施也。從黽。王風毛傳曰。施施。難進之意。此言所以名黿黿也。

從酋。 酋聲。

黿 鼉黿。鼉聲。式支切。古音在十七部之開。

黿 甲蟲也。考工記注。外骨。龜屬。內骨。鱉屬。按黿骨較龜稍內耳。實介屬也。故周易鼎卦。鼄蹏。蹏蜘蛛。鼄爲一屬。

從黽。 敝聲。并列切。十五部。

黿 大黿也。今曰驗黿與黿同。形而但分大小之別。

從黽。 元聲。愚袁切。十四部。

黿 水蟲。侶蜥易。長丈所。所字依太平御覽補。丈所猶丈許也。大雅靈臺傳曰。黿。魚屬。馬部驒下曰。青驪白鱗文。如黿魚。許依毛謂之。皮可爲鼓。四字本在魚部鱓下。由古多用鱓爲黿。黿魚也。皮可爲鼓而淺人注之也。今移此。詩黿鼓鼛鼛。史記。樹靈鼛之鼓。

從黽。 單聲。徒何切。古在十四部。唐干切。

鼄 水蟲也。蕞豬之民食之。蕞猶中國之食雞也。

從黽。 奚聲。胡雞切。十六部。

鼄 雞屬。頭有冂角。雞也。蓋亦可食。以頭有二角。別於出遼東。

從黽。 句聲。其俱切。古音在四部。頭如鉤。篇前皆同。

蠅 營營青蠅。小雅青蠅文。傳曰。營營。往來兒。

蟲之大腹者。從黽虫。 虫猶蟲也。此蟲大腹。故其字從黽虫會意。謂腹大如黽之蟲也。其音則在六部。余陵切。故繩爲蠅省聲。非許之精詁。則必俗爲形聲字。遂使古音不可攷矣。

黿 鼉黿。

黽

黽　迮庚切　聲　**蠅黽也**　各本奪黽字。今補。蠅黽與蚰蜒蠨蛸諸蟲同部。蠅黽也。此曰黽黽蠅黽也。以見一物三名。如蜘下蠨下皆曰詹諸也之例。方言。蠨蠨。自關而西秦晉之間謂之蠨蠨。自關而東趙魏之郊謂之蠨蠨。或謂之蠨蠨。蠨蠨者。依倚語之轉也。北燕朝鮮洌水之間謂之蠨蠨。蠨蠨郎爾雅之次蠨。蠨音浮。蠨非從水之閒謂之蠨蠨。按蠨蠨郎爾雅之次蠨。蠨音浮。蠨非從出也。蠨蠨同。爾雅蠨蠨郎爾雅之蠨蛩。郭曰。今江東呼蠨蛩。蠨音掇。晉時江東謂蟋蟀促織之耳。蠨或作蠨。本艸亦作蠨。章悅反。蛩音謀。又音無。**从黽**。亦蟲之大腹者也。故从黽。**智省聲**。陟離切。十六部。**蠅或从虫**。**蠅**　本艸作蠅。**黽黽也**　**从黽朱聲**。陟輸切。四部。**蠅或从虫**。

黽　**黽匽黽也**　讀若朝。陟遙切。二部。**楊雄說匽黽蟲名**。蓋見楊雄倉頡訓纂。廣韵亦引倉頡篇云蟲名。按為何蟲。許亦不能詳也。**杜林以為朝旦字**。蓋見杜林倉頡故。依屈原賦。甲之黽吾以行。王逸曰。黽旦也。左傳。衛大夫史朝。風俗通作史黽。之後為黽姓。漢書黽姓又作晁。是古假黽為朝。本無不合。許云非是。未審。他處亦未見此例也。若太部樸下。杜林以為樸柳字。斗部斡下。杜林以為韜車輪斡。亦未辯其非是矣。蓋假借之學明。其為借字。非眞字。而眞字存。不明其為借字。直指為眞字。而眞字借字之義皆廢矣。伯山蓋謂黽夕為眞字。故竄以防之。**从黽从旦**。蓋亦蟲之大腹者。故从黽。其从旦之意不能詳也。**黽古文从旦**。古文各本作篆文。今依玉篇正。凡先古籀後篆者。皆由文勢不得不爾。此非其比也。廣韵古本亦必先黽後黽。注曰古文。今本二大字轉寫誤併。集韵類篇依大徐而誤。是見日部。讀若窈。古文从黽。是聲。

十三篇下　十三

卵

卵　**凡物無乳者卵生**。乙部曰。人及鳥生子曰乳。獸曰產。與乙部乳字義少異。此乳謂乳汁也。惟人及四足之獸有之。故其子胎生。羽蟲鱗蟲介蟲及一切昆蟲皆無乳汁。其子卵生。故曰凡物無乳者卵生。然則何以言人及鳥生曰乳。獸曰產也。此乳猶抱也。嫗也。方言。北燕朝鮮洌水之間謂伏雞曰抱。爵子及雛皆謂之穀。其卵伏而未孚。始化謂之浮。鄭注樂記曰。以體曰嫗。惟鳥於卵伏之抱之。既孚而或生哺之。有似人之抱哺其子。凡獸之恩勤遜於是。故以鳥之將子與人並言。乳實乳汁之義之引申。許泥乙為說。鳥及人也。子部曰。教乳也。此乳汁之乳字。及孺皆曰乳子也。此乳哺之乳。此云無乳者卵生。亦指謂乳汁也。**象形**。此冢上黽冢形言之。卵未生則腹大。卵陰陽所合之形。盧管切。十四部。**系**　系部縮下云。讀若雞卵。**凡卵之屬皆从卵**。**卅**　古文卵。無。今蓋古卵讀如管也。

十三篇下　十三

卵　依五經文字。九經字樣補。五經文字曰。卅古惠反。見詩風。字林不見。又古猛反。見周禮。說文以為古卵字。九經字樣曰。說文作卅。隸變作卵。是唐本說文有此無疑。但張引說文古文卵。刪去文字未安。張之意當云非卵。上說文下隸變。乃上字誤舉其重文之古文。非是。然正可以證唐時說文之有卅。汗簡以卅為古文卵字。與阜為古文風。幽為古文鬼。皆據本書。郭氏所見說文尚完好也。卵之古音讀如管。引申之。內則繩魚卵醬。鄭曰。卵讀為鯤。鯤魚子也。或作攪。韋注國語亦云。鯤魚子也。內則之魚子。言其未生者。魯語之魚子。言其已生者。其意一也。又引申之為詩總角卅之卅。毛傳曰。卅幼稺也。此謂出腹未久。故仍得此偁。如魚之未生已生皆得曰鯤也。又引申之。周禮有卅人。鄭曰。卅之言礦也。金玉未成器曰卅。此謂金玉錫石之樸礦於地中。而精神見於外。如卵之在腹中也。凡漢注云之言者。皆謂其轉注假借之用。以礦釋卅。未嘗曰卅古文礦。亦未嘗曰卅讀為礦也。自其雙聲以得其義而已。卅固讀如管。讀如關也。自劉昌宗徐仙民讀侯猛號猛反。謂即礦字。遂失注意。而後有妄人敢於說文礦篆後益之曰。卅古文礦。周禮有卅人。則不得不敢於卵篆後徑刪卅古文卵。是猶改蘭臺秦書以合其私。其誣經誣許。率天下而昧於六書。不當膚斷。從丵聲。許說形聲井井有條。如是。**卵不孚也**。丵部曰。孚者。卵即孚也。從爪子。不孚者。卵坼不成。槃記曰。卵生者不殖。鄭曰。殖。裂也。今齊人語有云殖者。按殖即鰒。

也。呂氏春秋。雞卵多雙。管子。五行篇。羽卵者不段段爲之。从卵。段聲。徒玩切。十四部。按當讀如鍛。

文二　重一　二字今補。

一一地之數也。易曰。天一地二。惟初大始。道立於一。有一而後有二。元气初分。輕清易爲天。重濁会爲地。从耦一。耦各本作偶。誤。今正。偶者。桐人也。凡云偶爾用之。古書或不拘。許必從其朔也。大徐本無一字。非。耦一者。兩其一也。兩畫當均長。今人上短下長便是古文上字。三篆亦三畫均長。而至切。十五部。凡二之屬皆从二。弍古文二。亟敏疾也。支部曰。敏者。疾也。疾者。本無其字。依聲託事之字也。後人以捷當之。今人亟分入聲。去聲。入之訓急也。去之訓數也。古無是分別。數亦急也。非有二義。詩。亟其乘屋。箋云。亟。急也。我是用棘非棘其欲。皆同。禮記作匪革其猶。革亦亟之段借字也。釋言曰。愬。急也。亦作愬。皆亟字之異者耳。从人口又

二。二天地也。徐鍇曰。乘天之時。因地之利。口謀之。手執之。時不可失。疾也。玉裁謂天地之道。恆久而不已。手病口病。夙夜匪懈。君子自強不息。人道之所以與天地參也。故从人从二。紀力切。又去吏切。一部。亟常也。常當作長。古長久字。祖作長。淺人稍稍分別。乃或借常爲之。故至集韵乃有一曰久也之訓。而篇韵皆無之。此俗字之不可不正者也。時之長。與尺寸之長非有二義。从心。舟在二之間上下。上下猶往復也。心言舟施。恆也。謂往復遙遠。而心以舟運旋。歷久不變。恆之意也。由下曰舟車所極。復也。此說會意之恆。胡登切。六部。俗本心上增一字。非。恆古文恆。从月。此篆轉寫。譌舛。既云从月。則左當作舟。不當作夕也。若汗簡則左作舟。而右亦同此。不可曉。又按門部之古文閒作閒。蓋古文月字略似外字。古文恆直是二中月耳。詩曰。如月之恆。小雅天保文。此說从月之意。非謂毛詩作死也。傳曰。恆。弦也。按詩之恆本亦作縆。謂張弦也。月上弦而就盈。於是有恆久之義。故古文从月。回。求回也。

回各本作亘。今正。以回釋亘。以雙聲爲訓也。回者。轉也。回字經典不見。易屯卦。磐桓。磐亦作盤。義當作般桓。般桓者。辟也。回者。回也。馬融云。槃桓。旋也。是二字皆段借也。凡舟之旋曰般。旋旗之垣曰般。旋車之運曰轉。飄柄曰斡。皆其意也。从二。从回。會意。須緣切。按古音讀如桓。十四部。回。古文回。見口部。象回回之形。亘回雙聲。回轉也。上下所求物也。上下謂二。所求在上。所求在下。則轉而上。此說从回从二之意。巾二。帛也。帛各本作巾。今正。許意厚薄字當作帛。山陵之帛乃作鳳。不容一之爾雅。毛傳皆曰。篤。厚也。今經典絕少作竺者。惟釋詁尚存其舊。段借之字行而眞字廢矣。篤馬行鈍遲也。聲同而義略相近。故段借之字專行焉。从二。加厚之意。竹聲。冬毒切。三部。尺。取捂而言也。取各本作最。最者。犯而取也。非其義。今正。句切。捂者。絜也。絜者。束也。絜者。麻一耑束之成一耑也。取捂者。總聚而絜束之也。意內言外曰亹。其意取捂其言也。凡而略名目而詳目者。徧辨其事也。凡者。獨舉其大也。享鬼神者。號一曰祭。祭之散名。春曰祠。夏曰礿。秋曰嘗。冬曰烝。獵禽獸者。號一曰田。田之散名。春苗。秋蒐。冬狩。按周禮多言凡。六典凡也。治典。教典。禮典。政典。刑典。事典。目也。鄭注。言最目者。謂其總數也。若其他言凡祭祀。凡賓客。凡禮事。凡邦之弔事。言師掌官成以治凡。亦皆聚括之謂。舉其凡。則若网在綱。杜預之說春秋曰。傳之義例。總歸諸凡。凡之言汎也。包舉汎濫一切之稱也。从二。从二。古文及字。見又部。及逮也。从及者。取捂之大數也。故从二。从二。耦也。耦各本作偶。今正。二者。天地一二。束之意。浮芝切。古音在七部。讀扶音切。按篆體右像古文及之半。而左引筆下垂。內从二。非从二也。與說解不相應。夫許既列之二部。明言从二。不宜乖異如是。蓋轉寫既久。譌奪之由。豁有深思者。許以先篆後古籀爲經。例先古籀後篆爲變。例變例之興。起於部首。部首爲二。則从二之凡。當先列从一之凡。當後之。攷定其文。當作弍。取捂而言也。从三。二耦也。从弍。弍古文及。此下又云。弍篆文弍。李斯省改古文。漢人行之。故許立文必如是。妄人不知。一移一奪。乃使倉頡所造。千古放佚。許

君凡例委於屮莽矣。○江沅曰右旁作𠂇乃古文及之省也。尸乃二之形。而以上筆引長配右也。當云从古文及省則得之矣。

文六　重二　按凡有古文有小篆。則當重三。

土 吐魯切。五部。

土地之吐生萬物者也。吐土疊韻釋名曰。土吐也。吐萬物也。**二象地之上、地之中。**上各本作下。誤。今依韻會正。地之上謂平土面者也。土二橫當齊長。土字則上十下一。上橫直之長相等。而下橫可隨意。今俗以下長爲土字。下短爲土字。絕無理。**丨物出形也。**此所謂引而長也。合二字象形爲會意。它魯切。廣韻引文字指歸曰。無點。按文字指歸蓋以無點者它魯切。有點者徒古切。田地土也。釋氏書國土必讀如杜是也。五部。**凡土之屬皆从土。**

地 徒四切。古音在十七部。漢書或叚爲第但也之第。

墬 元气初分。輕清易爲天。重濁会爲地。元者。始也。陰陽大論曰。黃帝問於岐伯曰。地之爲下否乎。岐伯曰。地爲人之下。大虛之中者也。黃帝曰。馮乎。岐伯曰。大氣舉之也。按地之重濁而包舉乎輕清之氣中。是以不墜。**萬物所敶列也。**敶各本作陳。今正。支部曰。敶者。列也。凡本無其字。依聲託事者。如萬蠻終古段借爲千萬。雖唐人必用萬字。不可從也。若本有其字。如段陳國爲敶列。在他書可。而許書不可。地與敶以雙聲爲訓。**从土。**以土生物。故从土。**也聲。**坤道成女。玄牝之門。爲天地根。故其字从也。或云从土乙。力其可笑。有如此者。徒四切。古音在十七部。漢書或叚爲第但也之第。

墜 篆文地。从阜。**土籀文地。从阜。**惟彖字小徐本作彖。非其聲也。今正作彖。从阜。言其高者也。从土。言其平者也。彖見互部。蠶隊墜皆以爲聲。在古音十六部。地字古音本侷於十六十七兩部也。若大徐作从隊。自部隊音徒玩切。其繆愈難糾矣。漢人多用墜字者。傳寫皆誤。少一畫。

坤 地也。易之卦也。說卦傳曰。坤順也。按伏羲取天地之德爲卦。名曰乾坤。**从土、申。**會意。苦昆切。十三部。**土位在申也。**此說从申之意也。說卦傳曰。坤

垓 古哀切。一部。

垓 兼賅八極地也。賅各本作垓。今正。賅俗作該。曰。賅下曰。兼賅也。此用其義。釋垓以疊韻爲訓也。凡四方所至。謂之四極。八到所至。謂之八極。淮南書曰。八紘之外乃有八極。非此義也。兼備八極之地。謂之垓。**从土。亥聲。**

國 語曰。天子尻九垓之田。鄭語曰。王者居九賅之田。收經人以食兆民。韋云。九賅。九州之極數也。又楚語。天子之田九賅。以食兆民。韋云。九賅。九州之內有畛數也。食兆民。民耕而食其中也。天子曰兆民。按賅者垓字之異也。韋云有垓數也者。地也。萬物皆收養乳。故曰致役乎坤。坤正在申位。自倉頡造字已然。後儒乃謂造乾南坤北爲伏羲先天之學。甚矣。人之好怪也。或說卦傳所定之位爲文王後天之學。或問伏羲畫八卦。卽有乾坤震巽等名與不。曰有之。伏羲三奇謂之乾。三耦謂之坤。而未有乾字坤字。傳至於倉頡乃後有其字。坤襲特造之。乾震坎離艮兌以音義相同之字爲之。故文字之始作也。有義而後有音。有音而後有形。音形名之曰乾坤者。伏羲也。字之者倉頡也。畫卦者。必先乎形。名之曰乾坤者。伏羲也。字之者倉頡也。畫卦者。造字之先聲也。是以不得云三卽坤字。

墺 四方之土可定尻者也。各本作四方土可居也。少三字。今依李善西都賦注正。禹貢四奧既宅。今作隩者。衞包改也。僞孔傳曰。四方之土可居。玉篇土部引夏書四墺既宅。廣韻三十七号墺字注曰。四墺四方土。文選西都賦天地之奧區。李注引此說文。知班賦本从土。唐以後人乃改之。如今本尚書釋文之作隩耳。周語。宅爲九隩。注云。隩內也。其字从自。**从土。奧聲。**於六切。三部。按音轉多讀於報切。

墺 古文奧。蓋壁中禹貢如是。與**墺** 堣夷。堣各本作暘。今正。日部曰。暘。日出也。引虞書曰暘谷。則此當作暘可知也。山部暘下曰。首暘山在遼西。一曰嶋鐃。暘谷也。嶋鐃。暘三字皆與此異。嶋當作禺。蓋墺夷暘谷者。孔氏古文如是。禹鐃暘谷者。今文尚書如是。今堯典作宅嶋夷。曰暘谷。依古文而墺譌嶋。恐衞包所改耳。玉篇。唐韻皆作墺。可證。堯典音義曰。尚書考靈曜及史記作禺鐃。尚書正義卷二曰。夏侯等書古文宅墺夷墺作嶋者。誤爲宅嶋鐵。嶋鐵卽禺鐃之異字。凡緯書皆用

坍

今文。攷知許上部所偁爲古文。山部爲今文。尚書如昧谷爲古文。柳穀爲今文。王制洋皃占文尚書撰異。堣夷謂谷。許謂云在冀州。山部已首陽山在遼西。一曰禹鑿崆峒。一名非有二物。遼西正在冀州。然則堯典之嵎夷。非禹貢青州之嵎夷。司馬貞注禹貢云。今文尚書及帝命驗並作禺鐵。在遼西。此謂堯典也。陸氏引馬云。嵎海隅也。夷萊夷也。馬釋堯典始以禹貢釋之。而偽孔傳大意從之。義和測日不必遠至海外也。偽孔云日出於谷而天下明。故稱暘谷。似以此暘谷與日初出東方湯谷合而一之。其謬不亦甚乎。**立春日**。可日正當堣夷而出。乃許所聞尚書古義如此。**从土。禺聲**。噳俱切。五部。**尚書曰。宅堣夷**。許之例不云尚書。此當云唐書。改之者。偽書。其說見木部。

坡

朝歌南七十里地。周鄘書序注云。牧野。紂南郊地名。禮記及詩作坶野。古字耳。此鄘所見詩。禮記作坶。書序祇作牧也。許所據序則作坶。**从土。毋聲**。莫六切。三部。徐鍇曰。牧一音茂。**坶**

蓋所傳有不同。坶作坶者。字之增改也。每亦毋聲也。**从土。皮聲**。博禾切。十七部。**坡**

阪也。自部曰。坡者曰阪。此二篆轉注也。又曰。阪。坡也。是坡阪二字音義皆同也。坡謂其陂陀。毛詩陾則有泮傳曰。泮坡也。此釋陾借之法。謂泮卽坡之雙聲陾借也。鄭不從其說。而易之曰讀爲畔。廣韻。坡。今義也。**从土。平聲**。小徐本作聖。**坪**

平地也。舊鈔小徐本作平者。語平舒也。引申爲凡平舒之偁。徧者。帀也。平徧者。平十一部。亦平聲。**均**

平徧也。均者。帀也。言無所不平也。小雅節南山傳曰。均。平也。古多假旬爲均。亦假鈞爲均。**从土。匀聲**。小徐無匀亦二字。居匀切。十二部。**壤**

柔土也。傳。大雅。陶復陶穴。毛傳曰。陶。再也。言無所不再也。小雅節南山傳曰。均。平也。古多假旬爲均。亦假鈞爲均。**从土。匀聲**。小徐無匀亦二字。居匀切。十二部。**壤**

柔土也。傳。陶其壤而穴之。九章筭術。今有穿地積一萬尺。問爲堅壤各幾何。荅曰。爲堅七千五百尺。爲壤一萬二千五百尺。穿地四爲壤五。爲堅三。爲壚四。劉徽注。壤謂息土。堅謂築土。周禮。辨十有二壤之名物。而知其種。以敎稼穡。樹藝。注。壤

墝

亦土也。以萬物自生言則言土。土猶吐也。以人所耕而樹藝言則言壤。壤和緩之皃。某氏注尚書曰。無塉曰壤。周禮。草人。墳壤用麋。勃壤用狐。鄭云。墳壤潤解。勃壤粉解。釋名曰。壤。瀼也。肥滿意也。按言物性之自然。壤異乎堅土。言人功。則凡土皆得而壤之。壤與柔弱雙聲。穀梁曰。有食之。傳曰。吐者外壞。食者內壞。闕然不見其壞。有食之者也。鏖信云。齊魯之閒謂鑿地出土。鼠作穴出土。皆曰壞。按蟲鼠所出字亦作塿。音失羊反。見方言。亦取柔意。今俗語謂弱曰壞。漢書。壞子王梁代壞。謂肥瞁也。**从土。襄聲**。如兩切。十部。**墝**

堅不可拔也。堅者。剛土也。拔者。擢也。不可拔者。不可擢而起之也。易文言曰。確乎其不可拔。潛龍也。虞翻曰。確。剛皃也。鄭曰。堅高之皃。按今易皆作確。攷釋文曰。說文云高至。鷇解。天乾。確然示人易矣。釋文曰。說文云高至。皆不言說文作崔。是則陸所據易二皆作崔。而今本俗誤也。許意崔訓高至。墝訓堅不可拔。文言字作崔而義从墝。鷇解乃義如其字。从**土。高聲**。苦角切。古音在二部。今俗字作確。乃碻字之變耳。**墝**

磽也。石部曰。磽。石也。**墽**

墽

堅也。墽之義同磽。則兼謂土石堅鷇耳。其字亦作墝。何注公羊云。墝埆不生五穀曰不毛。**从土。敫聲**。古交切。二部。**墽**

黑剛土也。各本無黑字。依韵會則小徐有。尚書正義所引同。今碻釋名曰。土黑曰壚。壚然解散也。周禮草人。墝壚用豕。鄭云。墝壚。黏疏者。以黏釋墝。以疏釋壚。黑部曰。齊謂黑爲驪。古文作旅。許於驪得其義。云黑而剛。則从土。**盧聲**。洛乎切。五部。**墣**

墣

赤剛土也。草人。凡糞種騂剛用牛。故書騂爲挈。杜子春挈讀爲騂。謂地色赤而土剛強也。按馬部無騂字。子春易字作解。必塙然易爲墣字。而許用其說入說文也。然則相承作騂。又譌作騂者。乃大繆耳。**从土。雚省聲**。息營切。十一部。**墣**

黏土也。禹貢。厥土赤埴墳。周禮。草人。墳壚。攻工記。搏而細密曰埴。埴。膩也。黏昵如脂之膩也。按禹貢埴字。鄭本作戠。而讀爲熾。熾赤皃也。見禹貢音義及蜀都賦丹沙絳熾。李注。又太平御覽三十七引東晉會稽謝沈古文尚書注。徐州土赤戠墳。戠音志。又禹貢正義曰。戠埴音義同。埴爲

黏土。故土黏曰戡。蓋孔本木亦作戡。惟孔釋戡爲黏土。鄭易說爲熾。釋爲赤兒。見經文亦說連讀爲異耳。據釋文則韋昭所注漢地理志亦作戡。而今漢書作堛。晉書成公綏天地賦云。海岱赤堛。華梁青黎。何超音義堛尺志反。此又戡之加土旁者也。戡。堛墾皆堛之異字。**从土。直聲。**常職切。一部。按廣韻常職堛墾。昌志二切。今江浙俗語皆用昌志一切。

㙞　土出垚垚也。垚垚。大出之皃。**从土。尭聲。**讀若速。大徐本速作逐。誤也。垚讀如速。與竄讀七宿切。意同。**一曰垚梁地。**始皇本紀三十三年發諸貰逋亡人。贅壻賈人。略取陸梁地。爲桂林象郡南海。以適遣戍。字作陸。按垚梁蓋其地多土出而土性強梁也。**壽**

埵　凶　墮

土也。土蓋凶之誤。集韻凶字亦作壹。類篇壹亦苦會切。墮也。蓋自垚至墮併重文六篆皆言凶。此土也二字淺人所改。**从土。軍聲。**戶昆切。十三部。**雒陽有大壹里。**雒作洛。非。今正。說詳水部洛下。大壹雒陽里名。此舉爲壹篆之證也。漢王子侯表。七軍侯郢客。師古曰。土軍。西河之縣。說者以爲洛陽土軍里。非也。按土軍里乃大壹里之誤。依此注疑大本作土。土壹里或有作土軍里者。故說漢書者或偶用之。**墠　凶也。**吳語曰。洎人嘷杭王以墠。淮南書曰。土之勝水也。非以一撲塞江。**从土。業聲。**匹角切。古音在三部。

埵　墮　堛　凶

㙞　埵或从卜。卜聲亦在三部。**㙞　墮也。**是曰轉注。喪服傳曰。寢苫枕凶。**从土。**

凵　屈象形。小徐本如是。屈者。無尾也。凶之形略方。而體無尾者。故从土而象其形。苦對切。十五部。**堛　穜也。**墮者。埶也。埶者。以禾種入土也。廣雅曰。穜種也。穜種字之異體也。**从土。叟聲。**子紅切。九部。**一曰內其中。**引申之義。謂以此入彼中皆得曰墮也。大鑿中木謂之鎪。杵曰謂之舂。亦此意。**㙞　稻田中畦埒也。**集韻類篇。宋本作稻中畦也。今本及文選注作稻田畦也。韵會作稻中畦埒也。今合訂之。如此。畦。五十畝之介也。埒

坡　垵　基　垣

者。庳垣。亦所以爲畛。稻田中作介畫。以蓄水。取義於此。謂之塍。必言稻中者。禾黍不必爲此。惟稻必蓄水以養之。周禮稻人。以遂均水。以列舍水。鄭曰。遂。田首受水小溝也。列田之畦埒也。開遂舍水於列中。按列讀如遮迾之迾。非人所行之畛陌也。許鄭說正同。今四川謂之田繩。繩亦繩也。西都賦。溝塍刻鏤。**从土。般聲。**食陵切。六部。

坡　土也。坡字各本無。今補。岔下曰。案坡土爲牆壁。凡初出於田爲坡土。稍治之乃爲一畝。**土謂之坡。**一下各本有曰字。今依玄應書卷二十。**廣韻**十三末正。木部曰。椳。門也。鑒面詳見木部。**金二部。**一畝所起之土。謂之坡。今人云坡頭是也。耒部曰。耕廣五寸爲伐。二伐爲耦。與考工記二耜爲耦。一耦之伐。廣尺深尺。謂之畎。稍不同。鄭云。畎土曰伐。伐即坡。依考工記二耜之土爲伐。許云一枱之土爲伐。即此云一畝土謂之坡也。惟畝與枱不同物耳。**从土。发聲。**此蒲撥切。十五部。**詩曰。武王載坡。**商頌長發文。今詩作旆。傳曰。旆。旗也。按毛詩當本作坡。坡即旆之同音段借字。坡旗也。訓坡爲旗者。謂坡即旆之段借。斯干訓革爲翼。謂革爲翬之段借。若此之類。不可枚數。淺學者少見多怪。乃改坡爲旆。以合旗訓。蓋亦久矣。許之引此詩。則僻經說。段借之例。如引無有作斁說斁。說皇即斁。引朕塞讒說。說疾。**一曰塵皃。**坡之言之。**㙞　匋竈窗也。**匋各本作陶。今正。缶部曰。匋者。瓦器竈也。穴部曰。窗者。通空也。燒瓦器之竈上。必通孔。謂之坡者。其火熒然而出也。士喪禮。爲埽於西牆下。東鄉。注云。埽。塊竈既夕記云。埽用塊。注云。塊。堛也。蓋士喪之竈。土凶爲之。以煮沐浴者之潘水。不似人家廚竈。必令通爲之。且僅通孔可煮而已。故謂之坡。不謂之竈也。坡。禮經作埽。古文禮作役。**从土。役省聲。**營隻切。十六部。**㙞　墻始也。**自部曰。阯者。基也。此蒙基而釋之。牆始者。本義也。引申之爲凡始之偁。釋詁。周語。毛詩傳皆曰。基。始也。禮經古文借基爲期年字。**从土。其聲。**居之切。一部。**垣　牆也。**此云垣者。牆也。渾言之。牆下曰垣蔽也。析言之。垣蔽者。牆又爲垣之蔽也。垣自其大言之。牆自其高言之。**从土。亘聲。**雨元切。十四部。

垈 籀文垣。从亭。 土 牆高皃也。大雅皇矣曰。崇墉言言。傳曰。言言高大也。又曰。崇墉仡仡。傳曰。仡仡猶言也。依說文本作圪圪。詩曰。崇墉圪圪。从土。气聲。魚迄切。十五部

堵 垣也。儒行曰。儒有一畝之宮。環堵之室。注云。宮謂牆垣也。堵面一堵者。謂面各一堵也。依鄭說堵與垣別。大氏散文則通。對文則別也。 五版爲堵。五版爲堵。此五經異義所謂古周禮。古春秋說也。異義今戴禮及韓詩說。八尺爲板。五板爲堵。五堵爲雉。板廣二尺。積高五板爲一丈。五丈爲雉。雉長二十丈。何休注公羊取韓詩說。古周禮及古春秋左氏傳說。一丈爲板。板廣二尺。五板爲堵。一堵之牆長丈。高丈。三堵爲雉。一雉之牆長三丈。高一丈。以度長者用其長。以度高者用其高也。諸說不同。鄭辨之云。左氏傳鄭莊公弟段居京城。祭仲曰。都城過百雉。國之害也。先王之制。大都不過三國之一。中五之一。小九之一。今京不度。非制也。古之雉制。書傳各不得其詳。今以左氏說鄭伯之城方五里。積千五百步也。大都三國之一。則五百步也。五百步爲百雉。則知雉五步。五步於度長三丈。則雉長三丈也。雉之度於是定。可知矣。玉裁按鄭駁異義。取古周禮春秋說。一丈爲板。計之適合。未嘗自立說。六尺爲板也。迫箋詩則主用古說。參以公羊傳五板而堵。五堵而雉。而定爲板長六尺。鄭意公羊五板而堵者。高一丈也。五堵而雉者。廣三丈也。何注公羊取韓詩說。八尺爲板。五板而堵爲四十尺。五堵而雉爲二百尺。說各乖異。似古周禮春秋毛詩說爲善。高一丈。廣三丈爲雉。不必板定六尺也。許君異義未詳。其於古今孰從。此云五板爲堵。古今說所同也。蓋言板廣二尺。五板積高一丈爲堵而已。其長幾尺爲板。幾堵爲雉。皆於古今說未敢定。从土者聲。當古切。五部

籀文从嗇。 垔 土垣也。

壁 壘閒隙也。隙者。壁際也。壁際者。壁之豐也。亦二聲。 土 壁閒隙也。江埠此古音也。十五部。大徐用俗字也。从土。易聲。讀若謁。魚列切。廣韻烏曷切。

埸 庳垣也。庳者中伏舍也。引申之爲卑也。按廣韻引孟康云。庳等庳垣也。似孟氏所據爲長。等者。齊等也。卑垣延長而齊等若一。是之謂埒。引申之爲涯際之偁。如淮南道有形埒是也。爲回環之偁。如爾雅水潦所還埒丘。又馬埒。是也。又爲相等之偁。如史記富埒天子之類是也。孟康語蓋出漢書音義。今宜依以補等字。 从土。旁聲。力輟切。十五部。 埒 地突也。突者犬從穴中暫出也。因以爲坳突之偁。俗乃製凹凸字。地之突出者曰堪。淮南書曰。堪輿行雄以起雌。許注曰。堪。天道。輿。地道也。見文選注。甘泉賦屬堪輿以壁壘。張晏曰。堪輿。天地總名也。按張說未安。堪言地高處。無不居納也。所謂雌也。引申之。凡勝任皆曰堪。古地下處。無不勝任也。所謂雄也。輿言地下處。無不居納也。所謂雌也。引申之。凡勝任皆曰堪。古段戡爲之。 从土。甚聲。口含切。古音在七部。 堀 突也。突爲犬從穴中暫出。因謂穴中可居

曰突。亦曰堀。俗字作窟。古書中堀字多譌掘。如秦國策。窮巷掘門。齊策。掘穴窮巷。今皆譌爲掘。鄒陽書。伏死堀穴。尚不誤也。曹風蜉蝣。堀穴。此蓋自來古本如是。毛云。堀。閱。容閱也。箋云。堀地解閱。謂其始生時也。唐以後本盡改爲掘字。逐謂許所據爲異本矣。陸機云。蜉蝣陰雨時。從地中出。郭樸云。生糞土中。然則未嘗掘地也。堀閱。容閱。皆聯縣字也。箋則云堀於地中解閱而出。从土。屈聲。各本篆作堀。解文一省一不省。分別其義者。今正此篆之形。而刪彼篆。苦骨切。十五部。 詩曰。蜉蝣堀閱。曹風文。堀閱。容閱也。容閱如孟子之容悅。 坐 殿也。殿者。擊聲也。段借爲宮殿字。蜉蝣者。釋宮室曰。殿有殿鄂也。殿鄂即禮記注之沂鄂。沂。說文作垠。作坂。釋名釋形體亦曰。鄂。殿也。古音房聲。斤聲。叵聲互通。合音作幾。作畿。是以禮記彫幾。謂有沂鄂。堂之所以傳殿者。正謂前有陛四緣皆高起。沂鄂晶然。故名之殿。許以殿釋堂者。

以今釋古也。古曰堂。漢以後曰殿。古上下皆偁堂。漢上下皆偁殿。今專謂人君無有偁殿者矣。初學記謂殿之名。起於始皇紀曰作前殿。葉大慶攷古質疑。博引說苑諸書以證古有殿名。要其所引皆漢人所作書也。郎大韜亦豈眞周人書哉。

从土。尚聲。徒郎切。十部。

垜　古文堂如此。

蓋从尚省。會屋籀文堂也。篆文以爲从尚。則聲在其中。

尚省。會屋

故省其京省。

垜　門堂孰也。

門字孰字今補正。攻工記。門堂三之一。鄭曰。門堂門側之室三之一。堂也。釋宮曰。門側之堂謂之塾。孫炎郭樸皆曰。夾門堂也。堂無壁。門堂乃有壁。刪去門字。於制不可通矣。孰經典皆作塾。以孰加土。猶以孰加火耳。謂之孰者。白虎通云。所以必有塾何。欲以飾門因取其名。明臣下當見於君。必孰思。其事是知其字古作孰而已。後乃加之土也。謂之垜者何也。朵者。木下垂。門堂伸出於門之前後。略取其意。後代有朵殿。今俗謂門兩邊伸出小牆曰垜頭。其遺語也。孰之制。於正堂之脩廣得三之二。其室於正堂之脩廣得三之一。

北向堂者爲孰。得堂脩廣三之一。南向者亦爲孰。亦得堂脩廣三之一。故曰門堂三之二也。室三之一者。北向南向兩孰之中其一室。室得堂脩廣亦三之一。與門之脩廣等。顯命曰。先路在左塾之前。次路在右塾之前。此謂北面之塾也。食貨志。春將出民。里胥平旦坐於右塾。鄰長坐於左塾。蓋謂南面之塾也。凡孰之可攷者如此。孰字依白虎通及崔豹古今注則正作孰。俗作塾皆叚。近儒或曰當作墫。墫之音義皆與孰迥隔。若後漢書劉繇傳。畫伯升像於塾。且起射之。東觀記。賡漢書並作墫。此乃所傳之異。不得云墫即塾字也。書伯升於門屛之山頭而射之。故曰畫於塾山頭者。俗謂牆之厠高處也。據李賢引字林曰。塾門側堂也。是知漢後多用塾字。此說文字林之分古今也。

从土。朵聲。丁果切。十七部。

坫　屏也。

陳氏禮書曰。坫之別凡有四。記曰。反坫出尊。論語曰。邦君爲兩君之好有反坫。此反爵之坫也。記曰。崇坫康圭。此眞玉之坫也。記又曰。士於坫一。此度食之坫也。士冠禮。爵弁皮弁。纚布冠各一。蓋執以待於西坫南。大射將射。工還於下。東坫之東南。士喪禮。牀第夷衾。饌於西坫南。既夕禮。設棜於東堂下南順。齊於坫。此堂隅之坫也。爾雅曰。垝謂之坫。郭云。垝。垣也。在堂隅。按垝本作墢。高皃也。以土爲之。高可屏蔽。故許云屏也。其字俗作店。崔豹曰。店置也。所以置貨鬻物也。

从土。占聲。都念切。七部。

墊　涂也。

涂塗泥一解。則木部曰。坊所以涂也。此土部六言涂。金部曰。錯金涂也。皆不得其轉注矣。詩。雨雪載涂。毛傳曰。涂。凍釋也。小正。凍塗傳曰。凍下而澤上多也。詩角弓傳曰。塗者泥也。通俗文曰。泥塗謂之洗澦。泥塗必兼水土爲之。故字兼从水土。淺人又入之水部。非也。

从土。涂聲。當作从土水。龍聲力鍾切。按此音見五部。以下涂字皆涂泥引申之義也。涂泥可以附物者也。故引伸之用以附物。亦曰涂。詩角弓曰。如塗塗附。傳曰。塗。泥也。附著也。

按上塗謂泥。下塗附。連讀。謂著。鄭箋則謂以塗塗木桎。涂附謂之塈。廣雅。捈也。卽塈字之異也。

从土。見聲。胡典切。十四部。

塈　涂也。

內則曰。塗之以謹塗。注曰。謹當爲墐。墐塗塗有穰草也。按合和黍穰而塗之謂之墐。

从土。堇聲。渠吝切。十三部。按此音見禮記音義音斤。

墐　涂也。

卬各本作仰。今正。卬涂。舉首而涂之。郢人施廣領大袖以仰塗是也。周書杼材曰。既勤垣墉。惟其塗墐茨。按以艸蓋屋曰茨。塗墐茨者。涂其茨之下也。故必卬涂。標有梅傳。墐。取也。假樂傳。墐。息也。皆段借字。

从土。既聲。其冀切。按當云。十五部。

堊　白涂也。

以白物涂白之也。周禮曰。其既切。十五部。幽讀爲黝。黝黑也。堊。白也。爾雅曰。地謂之黝。牆謂之堊。郭云。黑飾地。白飾牆也。釋名曰。堊。亞也。亞次也。先泥之。次以白灰飾之也。按謂涂白爲堊。因謂白土爲堊。古用蜃灰。周禮。其白盛之蜃。注云。謂飾牆使白之蜃也。今東萊用蛤。謂之叉灰云。

从土。亞聲。烏各切。五部。

埵　涂地也。

巾部曰。幔。埵地以巾拭之也。凡涂地爲埵。

墼 今因謂地爲墀矣。从土。𠂤聲。古厄切。十五部。禮天子赤墀。蓋出禮緯含文嘉之文。周雅地謂之黝。然則惟天子以赤飾堂上而已。故漢未央殿青瑣丹墀。後宮則玄墀。而彤庭也。漢典職儀曰。以丹漆地。故傳丹墀。張載注魏都曰。丹墀以丹與蔣離合用塗地也。按蔣疑是將字。墼土令適也。瓦部甓下曰。令甓也。按令甓卽令適也。甓通墼。三字同韵。釋宮曰。甋甎謂之甓。郭云甎甋也。陳風中唐有甓。傳曰。甓令適也。字作令適。零婦二音。加瓦者俗字也。甎甋亦皆俗字。甋古祇作專。如斯干傳曰。瓦紡專也。寸部專下曰。一曰紡專也。皆可證。陸德明云。字林作塼。此許。呂各因時作字書之例。許意在存古。呂意在宜今也。韋注吳語曰。員曰困。方曰鹿。然則鹿專者。言其方正。一曰未燒者。考各本作也。今依玉篇正。韵會作也。亦曰墼。上文一義謂已燒之專曰墼。此一義謂和水土入模范中而成者曰墼。別於由而未經匋竄也。喪服柱楣注。屋下累墼爲之。此必未燒者也。按由則未墼者也。亦部奎下曰。墼也。蓋亦謂未燒者。今俗語謂未燒者曰土墼。从土。

墼聲。古歷切。十六部。埽除也。奎字曲禮作糞。少儀作拚。又皆作攠。糞卽華部之糞字。與奎音同義略同。拚其假借字也。少儀曰。汎埽曰埽。埽席前曰拚。此析言之也。許以埽除釋奎。以奎釋埽。渾言之也。弟子職既拚盥漱。謂埽席前也。汎拚正席。謂廣奎內外。不止席前也。小雅伐木簋。亦以灑攠釋洒埽。从土。弁聲。方問切。古音在十四部。埽奎也。奎各本譌棄。今正。此二篆爲轉注也。从土帚。會意。帚亦聲也。鯀老切。古音在三部。在存也。存恤問也。釋詁。但在存也。在存察也。按虞夏書在訓察。謂在察與伺音同。卽存問之義也。在之義古訓爲存問。今義但訓爲存囚之存。从土。才聲。昨代切。一部。

甲土止也。止下基也。引申爲居止。凡言坐落。坐罪是也。引申爲席地而坐。小雅不遑啓處。傳曰。啓跪。處居也。古謂跪爲啓。謂坐爲居。爲處。从𠂤。从土。會意。徂臥切。十七部。土、冣省。从土。切十七部。所止也。此與留同意。釋从土之意。从土不必土。猶留从田不必田。皆謂所止也。故曰同意。

坻 古文垔。今古文行而小篆廢矣。止必非一人。故从二人。左傳。鍼莊子爲坻。凡坐猶訟必兩造也。行之既久。乃不可變矣。凡言者者。別事畧也。有所著之畧也。故凡言著。皆者引申之義。左傳昭廿九年。物乃坻伏。鬱湮不育。杜注。坻。止也。此坻字見於經者。而開成石經譌作坻。其義迥異。楚金所見左傳故未誤。尋其所由。蓋唐初已有誤坻者。故釋文曰。坻音旨。又音丁禮反。後一音則已譌爲坻。凡字切丁禮者。皆坻聲也。今版本釋文及左傳及廣韵四紙皆作坻。坻行而坻廢矣。从土。氏聲。諸氏切。十六部。與真異義。填寘也。寘各本作塞。塞隔也。非其義。寘亦寘也。填與寘音義同。寘之則堅固。其義引申爲久。大雅。倉兄填兮。傳曰。填。久也。常棣。烝也無戎。傳曰。烝。填也。東山烝在桑野。傳曰。烝。寘也。而爾雅釋詁則曰。塵。久也。是填寘塵三字音同。故鄭箋東山云。古者聲填寘塵同也。塵爲假借字。蓋古經有作塵者。今新陳字作陳。非古也。而古音之存者也。詩詞內作鎮。亦是此字。从土。眞聲。

垣 植鄰切。今在十部。一曰安也。論語曰。君子坦蕩蕩。按魯讀爲坦。湯湯。此如陳風子之湯兮傳曰。湯。蕩也。謂湯爲蕩之假借字也。司馬相如賦假壇爲坦。从土。旦聲。他但切。十四部。埜土地相次埜也。依小徐及玉篇廣韵。次埜大徐作次比。衛大夫貞子名埜。句有誤。北宮貞子名喜。不名埜。又衛有褚師比。比至切。正譌聲子。不譌貞子。从土。比聲。毗至切。十五部。堤滯也。滯者。冰也。按此篆與堤篆音義皆同。國語曰。厲久將底。底著滯淫。左傳曰。勿使有所壅閉湫底。杜云。底。滯也。釋詁。底。止也。底字與砥堤字。音雖別而義略同。俗用堤爲隄。則非。从土。是聲。丁禮切。按本在紙韵。讀如氏。後乃轉入薺韵。十六部。壎樂器也。以土作。六空。空本作孔。今正。詩。伯氏吹壎。毛傳。土曰壎。周禮小師。掌教鼓。壎。大鄭云。壎。六孔。後鄭云。壎。燒土爲之。大如鴈卵。爾雅曰。大壎謂之嘂。白虎通曰。樂記云。壎。坎音也。在十一月。从土。熏聲。況袁切。古音在十三部。白虎通曰。壎之爲言動。坐土爵諸侯之土也。

壬

謂爵命諸侯以是土也。詩毛傳之子。嫁子也。之事祭事也。莊子之人也。即是人也。然則之土言是土也。其義之十。故其字从之土。引申爲凡畛域之偁。大司徒注曰。封起土畛也。封人注曰。聚土曰封。謂壇墠埒及小封疆也。家人注曰。王公曰丘。諸臣曰封。又引申爲大也。又引申爲緘固之偁。**从之土。从寸。**合三字會意。府容切。九部。**寸。**尊寺字下皆曰有法度曰寸。**公侯百里。伯七十里。子男五十里。**此用孟子及王制之說。所謂制度也。**守其制度也。**此說从寸之意。凡法度曰寸。**圭**

土。从土。丰聲也。**圭古文封省。**無寸也。从土。則與坐部讀若之說所謂制度也。**圭**

簠文封。从丰土。皇者同字。猶豕亥古文同作不也。艸木妄生字之在土上。之之本義也。爵諸侯之土字从之土之引申假借義也。**爾玉者之印**

也。印者。執政所持信也。王者所執。則曰璽。按周禮貨賄用璽節注云。璽節。主以通貨賄。璽節者。今之印章也。左傳季武子璽書追而與公冶。皆非謂王者。蓋古者尊卑通偁。至秦漢而後爲至尊之偁。故始皇本紀。乃爲璽書賜公子扶蘇。中車府令趙高行符璽事。蔡邕獨斷曰。皇帝六璽。皆玉螭虎紐。許此語舉漢制也。**呂圭土。**以二八字依玉篇所引此說从土之意也。**从土。爾聲。**斯氏切。十五部。**爾玉簠文从玉。**蓋周人已刻玉爲之。曰簠从玉。則知从土者古文也。**眾塵書墨也。**之聿。吳謂之不律。燕謂之弗。秦謂之筆。此云墨。書墨也。蓋筆墨自古有之。不始於蒙恬也。箸於竹帛謂之書。竹木以書。帛必以墨。用帛亦必不起於秦漢也。周人用璽書印章。必施於帛。而不可施於竹木。然則古不專用竹木信矣。引申之爲晉於是始墨肉食者無墨。爲貪以敗官爲墨。**从土黑。**小徐曰會意。大徐有黑亦聲三字。莫北切。一部。**墾呂黍**

蘇灰凡而鬆也。蘇各本作和。今正。凡大徐無。今依小徐。黍者。鬆者。鬆黍也。說詳黍部。灰者。燒骨爲灰也。玄應梵書音義曰。通俗文曰燒骨以漆曰垸。倉頡訓詁曰垸以漆和之。今中國言垸。江南言髹。髹音瑞。垸胡灌切。玉裁按許鬱下云黍垸。周禮巾車杜子春云。軟讀爲垸。黍之黍。輸人注鄭

垚

云凡漆之。蓋以黍合和燒骨之灰摶而丸之。以鬆擦物。丸與垸疊韻爲訓。凡而鬆之。既乾如沙礫不光潤。乃摩之。鄭所云凡漆之乾。乃以石摩平之也。既摩乃復黍之。許於鞄下所云黍垸已復黍之也。如此數四。乃後敷丹臒。今時黍工亦略同此。垸或假浣爲之。如角人注骨入黍浣者受之以量也。或假睆爲之。如檀弓華而睆。孫炎云。睆黍也。叔然乃指其最後言。**从土。完聲。**胡玩切。十四部。**一曰補垣也。**此依小徐本。月令曰。脩宮室。坏垣牆。補城郭。左傳曰。繕完葺牆。以待賓客。**垏土鑄器之瀆也。**以木爲之曰模。以竹曰范。以土曰型。引申之爲典型。假借刑字爲之。俗作刑。非是。詩毛傳曰。型。鑿也。鑿云刑法也。又或假形爲之。左傳引詩形民之力。而無醉飽之心。謂程量其力。而不過也。**从土。刑聲。**戶經切。十一部。**埜墣的。**各本無此二字。今補。木部梟下曰。鴟墣的也。此與爲轉注。亦有單言墣者。的明也。亦有單言的者。**鴞梟也。**周禮司裘注曰。以虎狼豹麋之皮飾侯側。又方制之以爲鳥。謂之鵠。著於侯中。鳥即墣之假借字也。詩小雅以勺爲的。呂氏春秋曰

墨　坭　墾　城　塘　堺　壄

射而不中。反修于招。高云。于招。壇藝也。按于當作干。藝同臬。戰國策以其類爲招。春秋後語作以其顙爲招。文選詠懷詩注引作以其顙爲的。招即的字。**从土。臺聲。讀若準。**之允切。十三部。**坭雞棲於垣爲塒。**釋宮。鑿垣而棲爲塒。王風傳同。按許意與古異。連雞棲於庳垣。不必鑿穴也。**从土。時聲。**

城市之切。一部。**城呂盛民也。**言盛者。如黍稷之在器中也。**从土成。**左傳曰。聖王先成民而後致力於神。**成亦聲。**氏征切。十一部。**塘籀文城从堂。羨閒城垣也。**皇矣以伐崇墉。傳曰。墉城也。崧高以作爾庸。傳曰。庸。城也。庸墉古今字也。城者。言其中之盛。受墉者。言其外之牆垣。其也。毛統言之。許析言之也。周易曰。乘其墉。又曰。公用射隼於高墉之上。**从土庸聲。**余封切。九部。

堺古文墉。五篇曰。廣度也。民所度尻也。字音古博切。此云古文墉者。蓋古讀如庸。秦以後讀如郭。如豕亥同亦字訓順訓慕同變字之比。**壄禾城上女垣也。**女之言小也。自部陴下曰。城上陴倪女牆也。壄與陴

異字。句同義。今傳。譚之。環城傳於堛。杜子。堛。女牆也。古之城。以土。不若今人。以甎也。上之上。開加以甎。為之射孔。以伺非常。曰堛。曰陴。曰睥睨。皆此物。崔氏。埤其宮而守之。謂卑。此謂於宮觀之上。又加俾倪也。從土。卑聲。按從葉者。從某之薄於城也。亦有會意為今字作堞。徒叶切。八部。

坎　**墊**　**坻**

坎陷也。陷者。高下也。高下者。高而入於下也。馬謂阱謂坎。并部曰。阱者。大陷也。穴部曰。窞。坎中更有坎也。易曰。坎。陷也。習坎。重險也。毛詩傳曰。坎坎。擊鼓聲。按此謂坎坎為鼓聲之假借字也。從土。欠聲。苦感切。八部。

垫下也。凡二。

垤小渚也。爾雅曰。小州曰渚。小渚曰沚。小沚曰坻。小州也。坻。小渚也。小渚曰沚。小沚曰坻。毛詩周南。秦傳曰。水中可居者曰州。渚。小州也。坻。小渚也。小渚曰沚。小沚曰坻。爾雅合。許本部渚下引爾雅云。如凍堛之堛。沮。今人謂地堅為堛也。正義本注是凍堛。陸德明本是凍各。陸非。孔是。箭子。沖土之次曰五堛。堛。蓋同意。以艸次於土。次於道上曰塗。謂墊。

堛　**垔**　**塔**

堛土垔聲。敕立切。按當依廣韻直立切。七部。

垔或從水從殳。殳聲。**堙或從水者**。者。當作土。**聲**。絲下入也。此與下淫曰隰。義略同。吳都賦曰。堙壅鱗接。李注曰。堙壅。枝柯相重疊兒也。按太沖之堙壅。即許書之屆屋。楚立除立二切。**從土氏聲**。面民切。十五部。與十六部之坻迥別。**詩曰。宛在水中坻**。泰風。兼葭文。**坻**

塔土垔聲。敕立切。按當依廣韻直立切。七部。

垔或從水從殳。殳聲。**堙或從水者**。者。當作土。**聲**。絲下入也。此與下淫曰隰。義略同。吳都賦曰。堙壅鱗接。李注曰。堙壅。枝柯相重疊兒也。按太沖之堙壅。即許書之屆屋。楚立除立二切。**從土氏聲**。面民切。十五部。與十六部之坻迥別。**詩曰。宛在水中坻**。泰風。兼葭文。**坻**

垐水乾也。乾音干。玉篇廣韻皆作土乾也。為長。**從土各聲**。胡格切。古音在一部。**堅**

垐水乾也。乾音干。玉篇廣韻皆作土乾也。為長。**從土各聲**。胡格切。古音在一部。**堅**

五部。讀如貉。引冬冰兮洛澤。誤甚。澤。廣韻集韻十九鐸皆

五部。讀如貉。引冬冰兮洛澤。誤甚。澤。廣韻集韻十九鐸皆

也。按乾與堅義相成。水乾則土必堅。齊民要術曰。淫耕堅後禁。則扜格而不勝。注曰。格。讀如凍堛之堛。扜格。堅不可入之兒。正義云。言格是堅彊。譬如地之凍則堅彊。難入故云如凍堛之堛。沮。今人謂地堅為堛也。正義本注是凍堛。陸德明本是凍各。陸非。孔是。箭子。沖土之次曰五堛。堛。蓋同意。以艸次於土。次於道上曰塗。謂墊。

也。按乾與堅義相成。水乾則土必堅。齊民要術曰。淫耕堅後禁。則扜格而不勝。注曰。格。讀如凍堛之堛。扜格。堅不可入之兒。正義云。言格是堅彊。譬如地之凍則堅彊。難入故

埒　**塞**　**圣**　**垁**

從土次聲。疾資切。古音在十二部。**埒**

從土次聲。疾資切。古音在十二部。**埒**

古文垄。見於經者。曰夏后氏引弟子職。右手折俎。**垄**。是鄭與許異也。**從土郎**。古次即同在十五部。而次古讀如即。聲後改為次聲。而唐書段即為疾也。**虞書曰。龍朕即讒說殄行**。堯典文。虞當作禹。說在禹部。今音疾資切。

古文垄。見於經者。曰夏后氏引弟子職。右手折俎。**垄**。是鄭與許異也。**從土郎**。古次即同在十五部。而次古讀如即。聲後改為次聲。而唐書段即為疾也。**虞書曰。龍朕即讒說殄行**。堯典文。虞當作禹。說在禹部。今音疾資切。

垐　**埤**　**增**

垐疾惡也。此釋經以說段借。謂即即疾之段借也。古音讀如疾。竹蔑之段借作疾為好之段借也。如莫席為廣韻子栗將七二切。是也。徐曰。仙民讀在力反。乃失古義矣。**埤益也**。會意。益者。饒也。會下曰。會益也。是可段會為之。**從土曾聲**。作滕切。六部。

垐疾惡也。此釋經以說段借。謂即即疾之段借也。古音讀如疾。竹蔑之段借作疾為好之段借也。如莫席為廣韻子栗將七二切。是也。徐曰。仙民讀在力反。乃失古義矣。**埤益也**。會意。益者。饒也。會下曰。會益也。是可段會為之。**從土曾聲**。作滕切。六部。

埤增也。詩北門曰。政事一埤益我。傳曰。埤。厚也。此與會部饒。衣部褶音義皆同。凡从曾之字皆取加高之意。會部曰。會者。益也。是其意也。凡从卑之字皆取自卑加高之意。所謂

埤增也。詩北門曰。政事一埤益我。傳曰。埤。厚也。此與會部饒。衣部褶音義皆同。凡从曾之字皆取加高之意。會部曰。會者。益也。是其意也。凡从卑之字皆取自卑加高之意。所謂

垁　**圣**　**埅**

塞

垁益　**塞**

也。吕氏春秋。七月紀。垁牆垣。高注。垁。讀如符。垁猶培也。十月紀。垁城郭。高注。垁。益也。今高固也。按今多用附訓益。附乃附婁。讀步口切。非益。**從土付聲**。符遇切。古音在四部。**隔**

也。凡形聲中有會意者。例此。**竄從土。卑聲**。符支切。十六部。**垁益**

也。吕氏春秋。七月紀。垁牆垣。高注。垁。讀如符。垁猶培也。十月紀。垁城郭。高注。垁。益也。今高固也。按今多用附訓益。附乃附婁。讀步口切。非益。**從土付聲**。符遇切。古音在四部。**隔**

也。凡形聲中有會意者。例此。**竄從土。卑聲**。符支切。十六部。**垁益**

也。天道虧盈益謙。君子捋多益寡。**從土。**

也。天道虧盈益謙。君子捋多益寡。**從土。**

圣汝潁之間謂致力於地曰圣。手。故其字從又土會意。**從又土。讀若兔鹿窟**。按許有窟無窟。此當作堀。苦骨切。十五部。**埅堅土也**。堅者。剛也。

圣汝潁之間謂致力於地曰圣。手。故其字從又土會意。**從又土。讀若兔鹿窟**。按許有窟無窟。此當作堀。苦骨切。十五部。**埅堅土也**。堅者。剛也。

堅土。周禮所謂彊堅者是也。按鄭一作壚。管子。繡土之次曰五壚。五壚之狀芬焉若糠。只肥說與鄭異。

墝 讀若磽。磽在一部。而用為聲者。既雙聲。從土。堯聲。兒利切。十五部。

埒 出土也。氣之出土濕然。故埒與歇音義皆略同。引申為凡氣出之偁。或段借揭為埒。周頌曰。有飶其香。有揭其聲。傳曰。飶芬香也。揭猶飶也。按揭沈作偈。尺叔反。沈劉善矣。若作埒尤合。飶與埒皆謂香气突出觸鼻。非謂揭聊也。

垔 一曰始也。偈下云。一曰始也。此與音義皆同。從土。叔聲。昌六切。三部。

堅 土也。玉篇云。磽也。讀若朵。從土。坚聲。丁果切。十七部。

墻 省聲。各本作㙓聲。無此字。今正。籀文㙓亦省作㚔也。子林切。七部。

埸 地也。未詳。從土。昜聲。羊益切。十部。

埶 種也。引申為凡聚之偁。各書多借為褻字。白虎通曰。埶者。種也。種之為言聚也。象萬物之宗聚也。今乃誤為埶。從土。褻聲。

埴 黏土也。埏下曰。和土也。和土積土也。埏埴一物。二曰二字今本無。今都晧切。古音在三部。

埏 和土也。和土積土也。埴埏一物。二曰二字今本無。今都晧切。古音在三部。

埤 增也。左傳。祝鮀曰。分魯土田倍敎。釋文曰。倍本亦作陪。許所見作培。

培 土田山川也。左氏但言土田。而魯頌曰。錫之山川。土田附庸。大雅曰。告于文人。錫山土田。毛傳曰。諸侯有大功德賜之名山土田附庸。魯頌箋云。策命伯禽。使為君於東方。加賜之以山川土田及附庸。令專統之。王制曰。名山大川不以封。諸侯附庸則不得專臣也。按封建所加厚曰培。敦。許合詩以釋左也。引申為凡裨補之偁。

埻 土。吉聲。蒲回切。按古音在一部。

埧 治也。治土曰埧。廣韻曰。埧。魯城北門池也。公羊傳作爭。許水部作淨。

從土爭聲 疾郢切。十一部。廣韻側耕切。

墠 祭地也。擅者。裒許之抱字。謂圍抱以擁水也。疑當作㠯。㠯俗作譁。廣韻壇壝也。壝又雍之俗。此與障音同義小異。祭法。鬻語鯀堙洪水。

遇負杖入保者。息几令。四鄙入保。注。一曰。二皆云。都邑小城曰保。許云。保謂之墎。無依小徐集韻類篇補。此別一義。

墎 讀若壽。許時音。今都晧切。古音在三部。

堡 土田山川也。左傳。祝鮀曰。分魯土田倍敎。釋文曰。倍本亦作陪。許所見作培。

墎 敦。土田山川也。左氏但言土田。而魯頌曰。錫之山川。土田附庸。大雅曰。告于文人。錫山土田。毛傳曰。諸侯有大功德賜之名山土田附庸。魯頌箋云。策命伯禽。使為君於東方。加賜之以山川土田及附庸。令專統之。王制曰。名山大川不以封。諸侯附庸則不得專臣也。按封建所加厚曰培。敦。許合詩以釋左也。引申為凡裨補之偁。

埻 土。吉聲。蒲回切。按古音在一部。

埧 治也。治土曰埧。廣韻曰。埧。魯城北門池也。公羊傳作爭。許

從土爭聲 疾郢切。十一部。廣韻側耕切。

墠 祭地也。擅者。裒許之抱字。謂圍抱以擁水也。疑當作㠯。㠯俗作譁。廣韻壇壝也。壝又雍之俗。此與障音同義小異。祭法。鬻語鯀堙洪水。

當作此墎字。

從土章聲 之亮切。十部。廣韻亦平聲。

堿 則聲。初力切。一部。

墣 地塊器也。罌字各本無。今補。玄應書卷八引埤蒼。地塊也。文選七發注引埤蒼。地塊也。塼者。後人增土。罌則許書本然。淺人以罌為怪。因或改或刪耳。按古者邊畛謂之埒。罌。周禮典瑞。輈人。禮記郊特牲。少儀。哀公問五注。皆云坼。鄧坼或作沂。輈人。張平子西京賦作埒。鍔注引許氏淮南子注曰。埒。鍔。端匡也。甘泉賦李注曰。鄧。埒也。按埒亦作坼。或作沂者。皆段借字。淮南書亦作墊。玉篇曰。古文也。罌作鄧。作鍔者。皆段借字。或作壓作墀者。異體也。罌者。譁訟也。段借之毛詩。鄧不韓韓。鄧蓋本作罌。毛傳曰。罌猶罌罌然。言外發也。箋云。承華者曰罌。不當作枰。枰罌足也。毛意本謂花瓣外出者。鄭箋則以詩上句為華。不謂蒂。故謂罌為下系於蒂而上承華瓣者。毛云。罌罌猶今人云鬱鬱。毛。鄭皆謂其四出之狀長笛賦注。字林始有从口之鄧。埒罌字之別體也。俗口乃混殽。故作鄧。不作鄧。物之邊畛有齊平者。有高起者。有捷業如鏤齒者。故統詩之曰埒罌有單言埒者。如甘泉。

埒 垠

墠 垓

泉賦既云邛鄧。又曰無垠是也。故許以地垠罌釋埒。廣韻曰。坼。坼罌。又岸也。正本說文。

從土邑聲 語斤切。十三部。

垠 一曰岸也。岸者水厓陖而高者也。亦曰垠。

埳 或從斤。斤聲與幾聲合韻。最近。故周禮故書畿為近。田部曰。畺。界也。以違近言之。則言畿也。鄭曰。畿猶限也。是王畿可作王坼。亦可作王垠也。

埜 野。土也。野者。郊外也。野土者。於野治地除地町町者。町町平意。左傳楚公子圍逆女於鄭。鄭人請墠聽命。楚人曰。若野賜之。是委君況於草莽也。可見墠必除草也。鄭子產草舍不為壇。壇即墠字。可見墠必除草也。周書為三壇同墠。此壇高。墠下之證也。祭法。王立七廟。二祧。一壇。一墠。注曰。封土曰壇。除地曰墠。此壇墠之別也。築土曰封。除地曰禪。凡言封禪。亦是壇墠而已。經典多用壇為墠。古音略同也。

從土單聲 常衍切。十四部。

埜 侍。土地者。自多其土地。故字从多土。玉篇。埜。治土地名。恐有錯誤矣。釋詁曰。侯。侍也。謂自多之意。一說爾雅蓋本作

壘 垒故許同之。从土。多聲。呂氏切。古音在十七部。㙓 軍壁也。第二十五百人爲軍。行軍所駐爲垣。日軍壁。壘之言絫也。壘與垒字音義皆別。周禮量人。營軍之壘舍。鄭云。軍壁曰壘。晉語趙鞅使尹鐸量晉陽壘培。韋曰。壘。培塿。無此字。今正。力委切。按力委誤也。當依廣韻力軌切。十五部。垝 毀垣也。當日垝垣。毀垣也。衞風。泮宮。既作垝垣。傳曰。垝毀也。下文云。毀。缺也。从土。危聲。過委切。十六部。詩曰。乘彼垝垣。餘 垝或从毀。廣韻。垝。毀也。垝 岸毀。又覆也。从土。己聲。符鄙切。古音在一部。虞書曰。虞書。說在禾部。方命圮族。堯典文。圮 毀或从手。配省。非聲。大徐作从手。从非。配省聲。未知孰是。此蓋郎戶部之巖巖字。其音義皆略同也。垔 堙也。按此字古書多作堙。作隮。眞字乃廢矣。左傳井堙木刊。服注。周語壅高堙庳。韋注皆同此。从土。西聲。於眞切。古音在十三部。 商書曰。大徐尚書曰。小徐書曰皆誤。

堙 絫 塹 壙 塘

縣 堊洪水。周書鴻範文。左傳與許例云商書。 鬲 堊或从自。鬲在古文堊如此。上从古文西。 軠 土阬也。江沅曰。阬。閬也。閬門高大之皃。門高大之深廣相似也。故自部阬閬也。郎縣傳之。阬高貌。古毛詩蓋作皋門有阬耳。塹則與阬之深廣同義。玉裁按江說是也。左氏傳注。塹。溝塹也。廣韻曰。遶城水也。史記李斯列傳。陷塹之勢異。塹乃漸之段借。謂斗直者與陂陀者之勢不同也。从土。斬聲。七豔切。八部。一曰大也。大下疑奪一丙字。今無攷。 坑 秦謂阬爲堅。秦謂阬塹曰堅。二字音略同。此與釋詁阬。墜。隤。虛也同義。若廣韻曰。吳人謂堤封爲堅。今江東語謂畦埒爲堅。此又別一方語。非許所謂。从土。叟聲。讀若井汲纕。古杏切。古音在十部。 壙 塹穴也。謂塹地爲穴也。墓穴也。周禮方相氏及墓入壙。以戈擊四隅。鄭曰。壙。穿地中也。从土。廣聲。苦謗切。十部。 一曰大也。孟子曰。水之就下。猶獸之走壙。 埌 高燥也。燥者。乾也。左傳請更諸爽塏者。

毀 杜曰。爽明也。塏。燥也。从土。豈聲。苦亥切。十五部。 圮 缺也。缺者。器破也。因爲凡破之偁。从厂。己聲。 壓 土。毀省聲。許委切。十六部。 垔 古文毀从王。 壞 壞也。此與厂部厭義絕不同。而學者多不能辨。廣韻壓下云。鎮也。降也。笮也。乃皆厭之訓也。 一曰窴補也。从土。厭聲。烏狎切。七部。 壞 敗也。敗者。毀也。从土。褱聲。下怪切。十五部。按毀壞字皆謂自毀。自壞。而人毀之。人壞之。其義同也。不必有二音。 籀文壞从支。 坏 古文壞省。褱聲也。 坏 坎坷也。坎坷雙聲。謂不平也。从土。可聲。康我切。十七部。 梁國寧陵有坷 亭。郡國志。梁國寧陵。故屬陳留。 埆 埆也。與缶部之罐音義皆同。从土。角聲。古岳切。五部。 墝 墝或从石。 埆 裂也。裂者。繒餘也。因以爲凡隙之偁。从土。席聲。祥亦切。古音在五部。讀如託。 詩曰。不坼不副。大雅生民文。今詩作副。許作疈者。所據用籀文也。毛傳曰。不坼不副。副言易也。 坺 墾埃也。塵者。鹿行土也。引申爲土飛揚之偁。埃者。塵埃。廣大之皃也。賈誼賦曰。大鈞播物。今埃北無垠。王逸楚辭注曰。埃。霧昧皃。从土。央聲。於亮切。十部。按文選烏纛切。篇韻皆同。 塵 塵也。楚辭。愈氣霧其如塵。王逸曰。塵。塵也。按塵之言蒙也。从土。麤聲。十果切。十七部。廣韻去聲。 墳 塵土也。从土。婁聲。洛侯切。四部。俗書附婁作培塿。 坋 塵也。凡爲細末糝物若被物者皆曰坋。如左氏芥其雞。賈逵云。季氏擠芥爲末。播其雞翼。可以坌郤氏雞。五行志。棄灰於道者黥。孟康云。商鞅以棄灰於道必坋人。坋人必鬥。故設黥刑以絕其源。貨殖傳。胥淵。晉灼云。燔羊胃以末椒薑坋之。皆是也。其音則後漢東夷傳注引說文。蒲頓反。爲長。今俗語如蓬去聲。按坋之言被也。从土。分聲。房吻切。十三部。 一曰坋。大防也。則汝墳乃段借字也。此義音當平聲。 埃 非塵也。塵玉篇作塵。埃之言沸也。从土。非聲。房未切。十五部。 土 塵也。莊子曰。野

墊 馬云塵埃也。生物之門息相吹也。蔡言之曰塵埃。**从土。**執聲。一部。**都念切。**

埃 塵埃也。从土。矣聲。烏開切。十五部。

堲 埃當从土篇作。堲。堲之言翳也。**从土。**殹聲。烏雞切。十五部。

坻 土澱也。水部曰。澱。滓垽也。是二篆為轉注。二字義同音亦同部。**从土。**氐聲。都黎切。十三部。

垢 濁也。濁水部曰。水名也。而濁穢之字用之。**从土。后聲。**古厚切。四部。

壇 壇其陰。邶風。終風文。今詩壇作曇。毛傳曰。如常陰曇曇然。許所據作壇。其訓曰天陰塵蓋雨部所云天气下地不應曰霾。霾晦也。**从土。**壹聲。於計切。十二部。

坏 丘一成者也。一作再。今正。水經注曰。河水又東逕成皋大伾山下。爾雅。山一成謂之伾。許愼。吕忱等並以為丘一成也。孔安國以為再成曰伾。據此。是俗以孔傳改易。**一曰瓦未燒。**今俗謂土坏。古語也。瓦者。土器已燒之總名也。此與墼字異義。同但墼專謂專耳。國語。趙簡子使尹鐸潼晉陽。壘培。尹鐸增之。韋注。壘。墼曰培。此培字正坏之段借。月令。坏垣牆。坏城郭。注曰。坏益也。是又段坏為培也。**从土。不聲。**

埒 增之。韋注。壘。墼曰培。此培字正坏之段借。月令。坏垣牆。坏城郭。注曰。坏益也。是又段坏為培也。**从土。不聲。**

垤 蟻封也。蟻封者。其土似封畛之高。故謂之封。周禮注。聚土曰封。此亦其意也。詩毛傳曰。垤。蟻冢也。按垤之言突也。**从土。至聲。**徒結切。十二部。**詩曰。**鸛鳴于垤。豳風文。崔部所引詩更正。

坦 益州部謂蝻場曰坦。郡國志。自漢中至犍為屬國。郡國十二。益州刺史部也。蝻。丘蚓也。場失羊切。俗作場。古作壙。穀梁傳。吐者外壤。食者內壤。徐邈。糜信皆作場。言傷。是也。蝻場謂其外吐之土。方言曰。梁宋之閒蚍蜉。豺貝之場。謂之坻。蝻場謂之坦。郭云。其糞曰坦。按醫書謂之蚓樓。今土面虛起者是也。許云益部。與梁宋之閒不合。疑方言宋當作益。**从土。**且聲。七余切。五部。又七豫切。

埒 徒隸所屏也。徒隸。賤者僞。**一曰女牢。**陛牢所以拘罪人者也。其拘女者曰一曰亭部。益謂鄉亭之繫也。韓詩。宜犴宜獄。毛云。鄉亭之繫曰犴。朝廷曰獄。**从土。**肖聲。古旦切。十四部。

壅 塞也。**从土。**雝聲。於隴切。十五部。

埔 幽辟也。**从土。**敷聲。胡八切。四部。

㙏 囚突出也。**从土。**敦聲。十五部。

塋 幽辟也。曰。葬者。塋也。二篆為轉注。幽者。窈也。隱而葬之也。系言之則曰塋葬。**从土。**熒聲。疑古音當在八部。合韵也。

堋 喪葬下土也。謂葬時下棺於壙中也。是名曰堋。**从土。**朋聲。方鄧切。六部。

春秋傳曰朝而堋。昭十二年左傳文。**禮謂之封。**禮謂禮經所謂葬鄭簡公事也。儀禮十七篇也。既夕禮乃窆。主人哭踊無算。注云。窆。下棺也。今文窆為封。按許於禮經有從今文者。有從古文者。此云禮謂之封。則從今文也。小戴記一書於禮經多從今文。故此字皆作封。無作窆者。檀弓。縣棺而封。鄭云。封當為窆。鄭以封於義不親切。故欲依禮古文及周官易其字也。**周官謂之窆。**周官者。漢志所謂周官經。漢人謂之周禮也。遂人及窆。陳役。鄭司農云。窆。謂下棺時。禮記。謂之封。春秋謂之堋。皆葬下棺也。窆相似。鄉師注略同。蒸。侵東三韵相為通轉。故三字音相近。大鄭云窆相似。是也。語言之小異耳。此皆謂下棺。或以不封不樹亦故讀為窆也。

塋 則誤矣。窆。**虞書曰。**堋淫于家。**亦如是。**大徐無亦如是三字。見穴部。**坐墓地。**地各本作也。今正。玉篇。秋傳。禮。周官。說轉注也。堋。封窆異字同義也。惟封略近段借。此俾臯陶謨說段借也。謂段堋為朋。其義本不同。而形亦如是作也。堋淫于家。故孔安國以今文字讀之。定為朋字。朋淫。即羣居終日。言不及義。恆舞于宮。酣歌于室。徇于貨色也。不知此愼乃或以楚王戊私姦服舍釋之。夫下棺之地。非持服之舍也。其說書之乖刺何如哉。故不知有俾經說段借之例。不可與讀說文。及文選李注引皆作地。漢書音義如淳曰。塋。冢田也。說。蒿蔓于域。毛傳。域。塋也。按塋之言營也。營者。帀居也。經營其地而葬之。故其字从營。**从土。**營省。會意。**亦聲。**此從小徐也。余傾切。十一部。**坐丘墓也。**丘謂之虛。故曰丘墓。亦曰虛墓。禮弓曰。虛墓之閒。未施哀於民而民哀。是也。周禮有冢人。有墓大夫。鄭曰。冢。封土為丘壠。象冢而為之。墓。冢塋之地。孝子所思慕之處。然則丘自其高言。墓自其平言。渾言之則曰丘墓也。墓之言規模也。方言。凡

葬而無墳謂之墓所以墓謂之無注引漢劉向傳初陵之無今漢書作初陵之樞　从土。賁聲。莫故切五部　墓也。此渾言之也析言之則墓爲平處墳爲高處故檀弓孔子曰古者墓而不墳郰鄙淳孝女曹娥碑曰丘墓起墳鄭注禮記曰墓謂兆域今之封塋也土之高者曰墳此其別也方言曰冢秦晉之閒謂之墳或謂之垗或謂之埌或謂之堜或謂之堶自關而東謂之丘小者謂之墳大者謂之丘此又別國方言之不同也墳之義多引申假借用之如厥土黑墳公置之地地墳此引申之用也如遵彼汝墳借墳爲坟周禮墳衍借墳爲墓也　从土。賁聲。符分切十三部　墳　丘壟也。高者曰丘壟周禮注曰冢封土爲丘壟也曲禮適墓不登壟注曰爲其不敬壟冢也墓塋域是則壟非謂墓畔也鄭注方言曰有畔埒似耕壟以名之此恐方語而非經義也壟畝之假取高起之義引申之耳　从土。龍聲。力鍾切九部　圳　畔也。畔者田畔也畔者竟也竟畔雙聲。爲四畔畛祭其中。畔各本譌畤集韻類篇引此時今正四畔謂四面有埒也周禮小宗伯兆五帝於四郊鄭曰兆爲壇之塋域然則四面爲垠埒也引申爲孝經之宅兆樂記之綴兆也古段肇爲之尚書大傳兆十有二州鄭云兆域也爲塋域以祭十二州之分星也而古文堯典作肇大雅以歸肇祀鄭云肇郊之神位也是讀爲兆也商頌肇域彼四海箋云肇當作兆畛祭其中畛當作介介畫也　从土。兆聲。兆者分也形聲中有會意也治小切二部　周禮曰。垗五帝於四郊。今周禮作兆許作垗者蓋故書今書之不同也○此篆本在堋篆後今移此乃條理秩然　壇　祭壇場也。封土曰壇除地曰墠楚語屏攝之位壇場之所韋注屏攝爲祭祀之位也除地曰場漢孝文帝紀其廣增諸祀壇場珪幣師古曰築土爲壇除地爲場按墠即場也爲場而後壇之壇之前又必除地爲場以爲祭神道故壇場必連言之宋本作祭場也無壇字非是若祭法壇與墠則異地場有不壇者壇則無不場也　从土。亶聲。徒干切十四部　場　祭神道也。也廣韻作處玉篇引國語屏攝之所除地曰場今國語壇之所除地曰場

田不耕者。田部云畼不生也場與畼義相近方言曰坻場也李善曰浮壞之名也音陽按不耕則浮壞起矣是即蛜蜂窠之字也　一曰治穀田也。曲禮七月曰九月築場圃鄭云場圃同地也周禮場人注曰場築地爲墠季秋除圃中爲之故許云治穀之田曰場　从土。昜聲。直良切十部　坻　東楚謂橋。大史公曰彭城以東東海吳廣陵此東楚也史漢張良嘗閒從容步游下邳圮上服虔曰圮音頤楚人謂橋爲圮按字當作圮史漢段汜爲之故服子慎讀如頤也或云姚察見史記本有从土旁者應劭曰汜水之上謂窮瀆無水之上也則應說从水作汜爲合與从土訓橋異詳水部汜下　从土。巳聲。與之切一部　垚　遠邊也。爾部曰邊者行垂崖也垂者遠邊也崖者高邊也邊本謂行於垂崖因之垂崖有遠邊高邊之偁厓有山邊之偁矣遊遙遊翼若垂天之雲崖云垂猶邊也其大如天一面雲也漢書千金之子坐不垂堂謂坐不於堂之邊也垂本謂遠邊引申之凡邊皆曰垂俗書邊垂字作陲乃由用垂爲陲不得不用陲爲垂矣自部曰陲危也則無邊義　从土。厷聲。是爲切古音在十七部　土　土瑞玉也。瑞者以玉爲信也　上圜下方。圭之制上不正圓以對下方言之故曰圭自然之形陰陽之始也以圭爲陰陽之始故六十四黍爲圭四圭爲撮十圭爲一合量於此起焉方言曰龜始也多不得其解愚謂龜從圭聲圭與圭同音龜始也卽圭始也　公執桓圭九寸。桓玉部作瑍此不改者依周禮文也鄭曰雙植謂之桓桓圭以宮室之象爲琢飾　侯執信圭。伯執躬圭。皆七寸。鄭曰信當爲身身圭躬圭皆象以人形爲琢飾九寸七寸謂其長也　子執穀璧。男執蒲璧。皆五寸。二玉以穀以蒲爲琢飾五寸謂其徑也　已封諸侯。詳周禮大宗伯典瑞玉人天子以封諸侯諸侯守之以圭其土也　土田山川故字从重土　重土。古哇切十六部　楚爵有執圭。此說楚制之乖異也其事散見各書若國策之景翠莊辛淮南之鄧依非子發說苑之鄂君子皙呂覽之

能得五員者。皆楚執圭者也。高注淮南曰。土土楚爵功臣賜以圭。謂之執圭。此附庸之君。**王**古文圭。从古文以。謂漢王以命諸侯。守此土田培敦也。小篆重土而省王。蓋李斯之失。與今經典中圭珪錯見。○圭珪移於部末者。許例當如此也。

垚　**堯**

土土高皃。依韵會所據本。與廣韵合。**从三土**。會意。吾聊切。二部。**凡垚之屬皆从垚**。垚亢高也。嶢本謂高。陶唐氏以爲號。曰虎通曰。堯猶嶢嶢。至高之皃。按焦嶢山高皃。見山部。堯之言至高也。舜。山海經作俊。俊之言至大也。皆生時臣民所尊之號。非謚也。**从垚在兀上**。高遠也。會意。兀者。高而上平也。高而上平之上又增土。益之以垚。是其高且遠可知也。吾聊切。二部。**古文堯**。古文四聲韵尚不誤。汲古閣乃大誤。

十三篇下　四

堇　**艱**

堇黏土也。內則。塗之以謹塗。鄭曰。謹當爲墐。聲之誤也。墐塗。塗有穰草也。按鄭注墐當爲堇。轉寫者誤加土耳。玉篇引禮堇塗。是希馮時不誤也。鄭謂土帶礦曰堇。許說不尒。蓋土性黏者。與塏異字同義也。**从黃省**。从土。从黃者。黃土多黏也。會意。巨斤切。十三部。按徐仙民篇韵皆居隱切。**凡堇之屬皆从堇**。

堇。古文堇。古文从黃不省。**𡆥**古文亦古文。此篆各本皆誤。今依難字古所用形聲更正。

𡆥土難治也。引申之凡難理皆曰艱。按許書無墐字。疑古艱即今墐字。艱亦艮聲也。**从堇艮聲**。古閑切。古音在十三部。

𡆥籀文艱。从喜。必有喜悅之心。而後不畏其艱。而後無不治也。故从喜。此字見周禮。

文二　重一

文二　重三

里　**釐**　**野**　**田**

里尻也。鄭風。無踰我里。傳曰。里。居也。二十五家爲里。周禮載師。廛里。鄭云。廛里者。若今云邑居矣。里居也。縣師。郊里。鄭云。郊里。郊所居也。遣人鄉里。鄭云。鄉里。所居也。遂人曰。五家爲鄰。五鄰爲里。穀梁傳曰。古者三百步爲里。毛詩亦借**从田从土**。有田有土而可居。**一曰士聲**。里爲悝。悝。病也。矣良止切。一部。

釐也。一說以推十合一之士爲形聲。**凡里之屬皆从里**。**𡆥**理家福也。家福者。祐也。易曰。積善之家。必有餘慶。漢孝文帝紀。詔曰。今吾聞祠官祝釐。皆歸福於朕躬。如淳曰。釐。福也。賈誼傳。受釐宜室。是也。如說非合。應劭注釐爲祭餘肉。失之。師古直謂釐爲禧之假借字。禧與釐雖同在古音弟一部。然義各有當。釐字从里。里者。家居也。故許釋爲家福。與禮訓禮吉不同。春秋三經傳。公。史記作釐公。段借字耳。有段釐爲賚者。經解云。差若毫釐。或作釐是也。有段釐爲賚者。大雅。釐爾女士。傳曰。釐。子也。釐爾圭瓚。傳曰。釐。賜也。有段釐爲理者。堯典允釐百工。是也。**从里𡆥聲**。里之切。一部。

野郊外也。邑部曰。距國百里曰郊。门部曰。邑外謂之郊。郊外謂之野。野外謂之林。林外謂之门。詩召南。邶風傳皆曰。郊外曰野。鄭風傳曰。野。四郊之外也。論語。質勝文則野。包咸曰。野如野人。言鄙略也。**从里予聲**。羊者切。古音在五部。**𡋡**古文野。从林。亦作埜。

十三篇下　五

田

田陳也。各本作陳。今正。陳者。列也。田與敶古皆音陳。故以疊韵爲訓。取其敶列之整齊謂之田。凡言田田者。即陳陳相因也。陳陳當作敶敶。陳敬仲之後爲田氏。田即陳字。段田爲陳也。**樹穀曰田**。樊光曰。圃樹果曰園。見口部。**象形**。从十。各本作象四。今依韵會正。今人謂爲从口田。謂天下田也。非許意也。此象甫田之形。毛公曰。甫田。大田也。十。縱橫也。各本作阡陌。自部無此二字。今正。周禮。遂人曰。凡治野夫閒有遂。遂上有徑。十夫有溝。

𠂤千百之制也。此說象形之恒。謂口與十合之。所以象阡陌之一縱一橫也。各本作阡陌。自部無此二字。今正。周禮。遂人曰。凡治野夫閒有遂。遂上有徑。十夫有溝。

溝上有畛。百夫有洫。洫上有涂。千夫有澮。澮上有道。萬夫有川。川上有路。以達于畿。百夫之涂。謂之爲百。千夫之道。百以包徑畛路也。南畝則邸縱遂橫。溝縱洫橫。洫橫澮縱。澮橫川縱。徑畛涂道路縱橫同之。東畝則邸橫遂縱。溝橫洫縱。澮橫川縱。徑畛涂道路之橫縱同之。故十與口皆象其縱橫也。阡陌則俗字也。**凡田之屬皆从田。**

㽙　田踐處曰町。玉裁按此踐字疑淺人所增。廣韻注曰田處。迥韻注曰田處也。西京賦編町成篁。薛注。町謂畦畝也。釋名。州國篇曰。鄭町也。其地多平。町町然也。論衡。町町苦荊軻之麤。詩毛傳曰。町。侵也。侵。漸進也。引申之爲凡侵削之稱。廣韻有平聲。

畽　城下田也。所謂附郭之田也。張晏云。城旁地也。**一曰畽郤地。**郤當作隙。古隙郤字。

畷　耕治之田也。耕者。犁也。犁其田而治之。其田相踐。借曲禮郤地。卽隙地也。地各本譌作也。今正。河渠書溝洫志皆云故盡河壖棄地。韋昭曰。河壖。謂緣河邊地。食貨志。趙過試以離宮卒田其宮壖地。師古曰。壖餘地。史記五宗世家。臨江王侵廟壖垣爲宮。史記。鼂錯列傳。漢書申屠嘉傳。鼂錯傳皆云錯鑿大上皇廟壖垣。古者廟有垣。垣外有壖。壖之言復有垣以闕之。是爲壖垣。臨江王鼂錯皆侵毀壖垣者也。壖者。河外宮廟外沿邊隙地也。其字作壖。同。**从田。耎聲。**而緣切。十四部。又乃臥切。按此字从需者。譌。玉篇云。畽正。畽。俗。壖。正。壖。俗。是也。

畽　耕治之田也。耕者。犁也。犁其田而治之。其田曰畽。有謂麻田曰畽者。劉向說苑。蔡邕月令章句。韋昭國語注。如淳漢書注同。此別爲一說。非許義也。有謂畽爲畛小畔際者。劉逵蜀都注。張載魏都注之說。亦非許義。許謂耕治之田爲畽。耕治必有耦。且必非一耦。故賈逵注國語曰。一井爲畽。杜預注左傳曰。並畔爲畽。並畔則二井也。引申之。高注國策韋注漢書。畽。類也。王逸注楚辭。二人爲匹。四人爲畽。張晏注漢書畽等也。如淳曰。家業世世相傳爲畽。故國語。人與人相畽。家與家相畽。戰國策曰。夫物各有畽。漢書曰。畽人子弟。畽其爵邑。王粲賦。顯微莫畽。曹植賦。命畽嘯侶。益自周以前無不用从田之畽。絕無用从人之儔訓類者。此古今之變。不可不知也。楊倞注荀卿乃云。畽當爲儔。冤。

畽　从田。冓聲。

畽　溝也。依韻會本訂。耕田溝謂畎也。不必正直。故云詰詘。直由切。三部。隸作畽。

畽　或省。口部曰。冓。以冂爲聲。冂。冓。皆云。田不耕。火種也。蓋治山田之法爲然。史記。楚越之地。或火耕。杜甫夔府詩。燒畬度地偏。**从田。翏聲。**力求切。三部。

漢律畽　二歲治田也。二。各本作三。今正。周易音義云。畬。馬曰。田三歲。說文云。二歲治田。此許作二之證。孜釋地曰。一歲曰菑。二歲曰新田。三歲曰畬。小雅。周頌。毛傳同。馬融。孫炎。郭樸。皆同。鄭注禮記。坊記。許造說文。虞翻注易。无妄。皆云二歲曰畬。許全書多宗毛公。而意有未安者。則不從。此其一也。畬。艸部云。反耕田也。反耕者。初耕反艸。一歲爲然。二歲則用力漸舒矣。畬之言舒也。三歲則

爲新田。**从田。余聲。**以諸切。五部。**易曰。不菑畬田。**田汝古以爲衍而空一字。宋本皆有之。蓋因字之誤。許所據與坊記所引同也。周易。无妄六二爻辭。

畽　穌田也。爲耒堅地欲直底。柔地欲句底。地官草人。墳壤用豕。鄭曰。墳壤。潤解也。曰柔地。曰潤解皆穌田之謂。對剛土而言。**从田。柔。**會意。**柔亦聲。**耳由切。三部。

畸　鄭有畽地名也。鄭語。史伯對桓公曰。若克二邑。鄔蔽補丹。依畽歷華。君之土也。韋注。言克之。冤。正。殲。則此八邑皆可得也。

畽　殘田也。殘各本作殘。今正。殘者。賊也。殘者。禽獸所食餘也。因之凡餘謂之殘。今則殘行而殘廢矣。殘用者。餘田不整齊者也。凡奇零字皆應於畸。引申用之。今則奇行而畸廢矣。**从田。奇聲。**居宜切。古音在十七部。

畽　殘歲田也。蔵字依集韻類篇。韻會所據補。殘而且蕪之田也。是曰畽。**从田。參聲。**昨何切。十七部。

畽　詩曰。天方薦畽。小雅。節南山文。毛詩作瘥。傳云。薦。重。瘥。病。許此所引蓋或三家詩也。

畮　六尺爲步。步百爲畮。司馬

注如是王制曰方一里者爲田九百畮謂方里而井秦田二百四十步爲畮秦孝公之制也商鞅開阡陌封疆則步弨曰古百步爲畮漢時二百四十步爲畮按漢因秦制也从田每聲。莫后切古音在一部。

㠯畮或从十久。十者阡陌之制久聲也每久古音皆在一部。今惟周禮作畮五經文字曰經典相承作畝于祿字書曰畝通畮正

㠯天子五百里內田。禹貢五百里甸服周語曰先王之制邦內甸服韋注云邦內謂天子畿內千里之地商頌曰邦畿千里惟民所止王制曰千里之內曰甸京邑在其中央故夏書曰五百里甸服則古今同矣甸王田也服服其職業也自商以前邦畿內爲甸服武王克殷周公致大平因禹所弼除甸內更制天下爲九服千里之內謂之王畿王畿之外曰侯服侯服之外曰甸服祭謀父諫穆王稱先王之制猶以王畿爲甸服者甸古名世俗所習也故周襄王謂晉文公曰昔我先王之有天下也規方千里以爲甸服是也周禮亦以蠻服爲要服足以相況也按周制王畿千里不在九服而亦未嘗不從古曰甸服也

若小司徒九夫爲井四井爲邑四邑爲丘四丘爲甸鄭云甸之言乘也讀如維禹甸之甸別一義毛詩維禹甸之傳曰甸治也从勹田。各本作从田包省小徐作包省聲今正勹裹也布交切甸之外九服重重勹之故从勹田堂練切十二部

㠯天子千里地。即天子五百里內田也五百里自其一面言千里自其四面言爲方百里者百也商頌邦畿千里傳曰畿圻也大司馬九畿注曰畿猶限也

㠯隸近言之則言畿。隸字依小徐本隸者及也九畿注曰故書畿爲近鄭司農云近當言畿按故書作近猶他書段圻作畿耳許言以隸近言之則言畿傳畿者謂畿取近天子故稱畿畿與近合音取切古惟王畿傳畿甸服外無偏畿者至周而侯甸男采衛蠻夷鎮藩皆曰畿畿以其遞相傳近轉移段借名之非古也故許以近釋畿畿之言垠也故亦作圻邶風薄送我畿傳曰畿門內也謂門限也小雅如畿如式傳曰畿期也禮記丹漆雕畿注曰畿圻堮也古幾畿通用从田幾省聲。形聲中包會意巨衣切十五部

㠯土田五十畮曰畦。離騷畦留夷與揭車

王逸注五十畮曰畦蜀都賦劉注曰楚辭倚沼畦瀛王逸曰瀛澤中也班固以爲畦田五十畮也此蓋班固釋畦留夷之語今俗本文選逸之按孟子曰圭田五十畝然則畦从圭田會意兼形聲與又用爲畦畛史記千畦薑韭韋昭曰畦猶

㠯从田圭聲。戶圭切十六部

㠯田三十畮曰畹。大徐本三作二誤魏都賦下畹高堂張注云班固曰畹三十畮也此蓋孟堅離騷章句滋蘭九畹之解也王注乃云十二畮曰畹或曰田之長爲畹恐非是

㠯从田宛聲。於阮切十四部

㠯十田界也。田界者田之竟也左傳子產曰行無越思如農之有畔其過鮮矣一夫百畮則畔爲百畮之界也引申爲凡界之稱或段泮爲之氓詩曰隰則有泮傳曰泮坡也坡郎旰箋云泮讀爲畔畔涯也經典多借爲叛字論語佛肸以中牟畔大雅無然畔援傳曰無是畔道無是恐非是

㠯从田半聲。薄半切十四部

㠯竟也。竟俗本作境今正。

㠯从田介聲。形聲中有會意古拜切十五部此篆上田下介小徐舊本五經文字篇說漢碑可據

㠯竟也。竟俗本作一曰百也。百今之陌字。趙魏謂百爲畛也。方語

㠯从田亢聲。古朗切十部按此古郎切今讹古郎因讹郎也鼎臣時未皆讹朗字

㠯兩百閒道也。百者百夫溝上之涂也兩百夫之閒而有溝溝上有道所謂阡也溝橫則溝縱涂橫則道縱故道在中縱而左右各十涂皆橫是謂兩陌閒道是之謂畷郊特牲饗農及郵表畷注云郵表畷謂田畯所以督約百姓於井閒之處引詩爲下國畷郵按畷之言綴也衆涂所綴也於此爲田畯督約百姓之處若街彈室者然

㠯百廣六尺。百字各本無今補所以知必有百者鄭注周禮云徑容牛馬畛容大車涂容乘車一軌道容二軌路容三軌軌者轍也汝工記曰轍廣六尺涂容一軌是陌容六尺也道容二軌是阡容丈二尺也許祇言陌之廣使人知徑畛道路之廣皆可意知

㠯从田癸聲。陟劣切十五部

㠯井田

時　略　當

閒　百也。井田閒者謂十夫閒也。兩十夫之閒犹井閒也。引申之凡閒相廁皆曰閒。閒廁也。閒厠也。閒隙也。閒暇也。閒謀也。閒諜也。閒道也。閒田也。閒民也。閒居也。閒散也。閒雜也。閒厠也。閒隔也。閒廁

暘　畕　黃　黽

疃鹿場。圃風東山文。毛傳曰。町疃鹿迹也。謂鹿迹所在也。楚辭九思。鹿踆分躊躇。躇與疃蓋一字。疃亦作畽。郡國志。廣陵郡東陽。劉昭云。縣多麋。以博物志十百爲羣。掘食艸根。其處成泥。名曰麋畽。民人隨此畽種稻。不耕而穫。其收百倍。今後漢書譌爲畽。埤雅引此又譌畽。然因埤雅可以校正也。**从田。童聲。**土短切。十四部。此音之轉也。古音**昜**聲在九部。**暘不生也。**今之暢蓋。郎此字之隸變。詩。文茵暢轂。傳曰。暢轂。長轂也。月令。命之曰暢月。注曰。暢。充也。蓋皆義之相反而相生者也。**从日。昜聲。**丑亮切。十部。

文二十九　重三

畕比田也。比。密也。二人爲从。反从爲畕。**从二田。**會意。**凡畕之屬皆从畕。**闕。闕大徐本無。非也。此謂其音讀闕也。大徐居良切。小徐玉篇同。以畺之音皮傅之而已。竊謂田與田相乘。所謂陳陳相因也。讀如儠列之儠。**畺界也。**七月。萬壽無疆傳曰。疆竟也。用部曰。界竟也。然則畺界義同。竟境正俗字。信南山。我疆我理傳曰。疆畫經界也。理。分地理也。縣曰乃疆乃理。江漢曰于疆于理。其義皆同。經界出於人爲。地理必因地防。**从畕。三其介畫。**二者必相因而至。不知地防則水不行。**介畫也。**介各本作界。今正。介。畫也。畫。介也。二字義同。居良切。十部。**畺或从土。彊聲。**今則疆行而畺廢矣。惟周禮有畺。

文二　重一

黃地之色也。玄者。幽遠也。則爲天之色可知。易曰。夫玄黃者。天地之襍也。天玄而地黃。**从田。**土色黃。故从田。**炗聲。**乎光切。十部。**炗古文光。**見火部。**凡黃之屬皆从黃。**

黽古文黃。

赤黃色也。赤黃者。赤色微而黃也。色字依類篇補。**一曰輕傷人黽姁也。**傷各本作最。今正。侮者。傷也。傷者。輕也。此謂輕侮人者。其狀黽姁也。後漢書。曹大家女誡

視聽陝輸。注云。陝輸不定皃。**从黃。夾聲。**詩兼切。七部。

黑黃色也。黑黃各本作黃黑。疑當作黑黃。黑色之微而黃也。詩我馬玄黃。傳曰。玄馬病則黃。正此意。若黃黑則土克水之色。謂**从黃。尚聲。**施上切。十四部。

青黃色也。青色微而黃也。**从黃。**之聲。

黝有聲。呼皇切。古音在一部。

黈白黃色也。白色之微而黃也。**从黃。占聲。**他兼切。七部。

黮黭黃色也。依篇韵補色字。上文皆非正黃色。惟此爲鮮明正黃耳。艸部黮以爲聲。

文六　重一

男丈夫也。夫下曰。周制八寸爲尺。十尺爲丈。人長一丈。故曰丈夫。白虎通曰。男任也。任功業也。古男與任同音。故公侯伯子男作任。**从田力。言男子力於田也。**會意。農力於田。自王公以下無非力於田者。**凡男之屬皆从男。**

舅母之兄弟爲舅。釋親曰。母之晜弟爲舅。毛傳同。按周人謂兄爲晜也。見後漢書。大者今太字。**妻之父爲外舅。**舅。對妻之舅吾父爲內舅也。母之昆弟不曰外舅。妻黨之別於母黨也。**从男。臼聲。**其九切。三部。

謂我舅者吾謂之甥。釋親文。此定釋甥義也。若母之昆弟爲吾舅。則謂吾爲甥矣。若妻之父爲吾外舅。則亦謂吾爲甥矣。釋親。妻黨。竟曰。姑之子爲甥。舅之子爲甥。妻之晜弟爲甥。姊妹之夫爲甥。注謂平等相甥。非也。姑之子。吾

父母得甥之舅之子吾母姪之吾父得甥之妻之昆弟吾父母得甥之姊妹之夫吾父母壻之而甥之是四者皆舅吾父者也舅者舊之偁甥者後生之偁故異姓尊卑異等者以此相偁爾雅類列於此亦以見舅之子妻之昆弟偁吾父皆曰舅不似後世俗呼也其立文如此者從其便也自來不得其解則謂平等相甥吾姊妹之夫吾父既甥之矣吾又呼之爲甥此豈正名之義乎姑之子爲外兄弟舅之子爲內兄弟妻之昆弟爲婚兄弟姊妹之夫爲姻兄弟既正其名矣又安得濟之乎外孫亦偁彌甥姊妹之孫離孫也亦偁從孫甥皆見左傳釋名妻之昆弟曰外甥一條疏爲無理　從男生聲。所更切十一部

力

文三

筋也。筋下曰肉之力也二篆爲轉注筋者其體力者其用也非有二物引申之凡精神所勝任皆曰力　象人筋之形。象其條理也人之理曰九故木之理曰枇水之理曰泐林直切一部

勳

治功曰力。周禮司勳文　能禦大災。國語祭法文引以釋治功曰力也　凡力之屬皆从力。

功

能成王功也。司勳曰王功曰勳鄭云輔成王業若周公　从力。熏聲。古文勳从員。員聲也周禮故書勳作勛鄭司農云勛讀爲勳勳功也按此先鄭以今字釋古文也故書勛字學者不識故先鄭云此卽小篆之勳　工

助

呂勞定國也。司勳曰國功曰功鄭曰係全國家若伊尹許則舉祭法文以釋之也詩以黍膚公傳曰膚大也公功也此謂段公爲功也　从力。且聲。子魚切五部

勉

助也。从力非。力去其非也　非

勑

勞也。此當云勞勑也淺人刪一字耳此勞依今法讀去聲孟子放勳曰勞之來之詩序曰萬民離散不安其居宣王内之能勞來還定安集之來皆勑之義俗作徠　从力。來聲。洛代切一部

勚

慮聲。良倨切五部

勤

勞也。勞苦也　从力。堇聲。巨斤切十二部按篇韵皆俗八切巳乙非也　周書曰勚殷獻臣。酒誥文按此篆解說不可讀

務

趣也。趣者疾走也言其促疾於事也　从力。矛聲。亡遇切古音在三部

勞

迫也。迫者近也按所謂實偪處此也勞與彊義別偪者有力勞者以力相迫也凡云勉勞者當用此字今則用強彊而勞廢矣　从力。強聲。巨良切按此音非也當依彊古文

勸

从彊。按以虫部蠶籀文強訂之古當作蠶　勉力也。勉者勞也亦作遷左傳引夏書皐陶邁種德邁勉也　从力萬聲。莫話切按古音當在十四部

勉

周書曰用勸相我邦家。立政文今書邦作國　讀與厲同。厲亦萬聲也漢時如此讀

勚

勞也。勞俗作癆非其義也凡言勉者皆相迫之意自勉者自迫也勉人者迫人也毛詩黽勉韓詩作密勿爾雅作蠠沒大雅毛傳曰蠠沒勉也周易鄭注喜躋猶勉也　从力。免聲。亡辨切古音當在十三部

勉

詔曰先帝勚農桑沒沒也蘇林曰勚音翹精異之意也晉灼曰勚勸勉也按口部卲卲高也卲與勚相似轉寫有互誤者如應仲遠之名當是卲字此蘇林所說當亦是卲農爾雅方言皆曰勉也劍當是勚之假借字　从力。召聲。讀若舜。爾雅釋文云或上遙反用許讀也今皆寔照切二部

勉

勉也。釋詁同邶風以勖寡人傳曰勖勉也方言劍薄勉也秦晉曰劍或曰薄南楚之外曰薄努自關而東周鄭之閒曰勖劍齊魯曰勖按勖古讀如茂與懋音義皆同故般庚懋建大命亨其懋簡相爾今文尚書懋皆作勖兒隸釋石經殘碑心部曰懋勉也　从力。冒聲。許玉切三部按許玉非也古音冒茂俗寫此字形尤譌舛不通　周書曰勖哉夫子。堯曰文

勉

勉也。廣韵曰奬勉也按勉之而悅從亦曰勸　从力。雚聲。去願切十四部

彊力也。彊力各本作勍力非今依玉篇廣韻正。俗語勞彊。彊讀去聲。从力。厥聲。巨司切十五部。

勍也。春秋傳曰。勍敵之人。彊者弓有力之稱。春秋傳者。僖二十二年左傳文。杜亦曰。勍強也。按勍與人部之倞字音義皆同。而勍獨見左氏。从力。京聲。渠京切古音讀如彊。在十部。

彊也。廣韻。勁。健也。从力。巠聲。以上三篆移其舊次以上三篆移其舊次

勝任也。任者保也。保者當也。凡能舉之能克之皆曰勝。本無二義二音。而俗強分平去。从力。朕聲。

勞　議也。議蒸切六部。亦去聲。徵之發也。發者躰發也。引申爲凡發去之偁。勞與徵義別。徵者。通也。勞謂除去。若禮之有司徵容。徵重席。詩之徵我牆屋。其字皆當作勞。不訓通也。或作撩。乃勞之俗也。从力。徵。會意。謂以力通之也。徵亦聲。丑列切十五部。

劉　劉力。并力也。劉力二字依後漢劉虞傳注引補。文賦注引賈逵國語解詁曰。劉力。并力也。許所本也。并者相從也。併者竝也。并併古通用矣。左傳國語或云劉力同心。或云劉力一心。皆謂數人共致力。倘尚書傳訓云陳力。斯失之。古書多有誤作戮者。从力。翏聲。落蕭切古音在三部。反。呂靜韵集讀同戮。倘書音義引說文力周反。按文賦匪子力之所勁。與流求爲韵。此相傳古音也。今音力竹切。字林音遼。

勦　勦絕也。絕也與勁爲反對之詞。从力。巢聲。鉏交切二部。

勦作也。作者。起也。从力。重聲。徒總切九部。

踵　踵古文動。从辵。

勸　推也。推依今晉他回切。勸者以物磊磊自高推下也。古用兵下礮石。李陵傳作壘石。晁錯傳具藺石。如淳注曰。城上雷石。周禮注亦作靁。唐書李光弼傳。擂石車。又作擂。其實用勸爲正字也。故許書之字可用而不用者多矣。子虛賦曰。礧石相擊。礧。雷磕。磕亦當作勸。

勞　从力。靈省聲。舊作曐聲。今依小徐正。盧對切十五部。

劣　弱也。弱者。橈也。从力。少。會意。力輕。少。十五部。

勞　勮也。勮各本从刀作劇。今正。从力。文選北征賦注引說文劇甚也。恐是許書本作勮。甚也。後固以爲凡甚之詞。又譌其字从刀耳。以俟明者定之。

从力。癸省。焱火燒一。用力者勞。癸舊作癹。今正。此析癸字而釋之。燒一。謂燒屋也。斯時用力者最勞矣。或改一作門者。誤。喬刀切二部。

勞　勞古文如此。如此大徐作从悉。篆體作鬱。今依玉篇。汗簡古文四聲韵所據正。汗簡與玉篇中雖小異。下皆从力。竊謂古文乃从焱不省。未可知也。

勵　務也。務者。趣也。用力甚者。从力。蠆聲。其據切五部。音轉爲渠力切。字譌从刀作劇。

勁　尤勁也。勁大徐作極。小徐作勁。今正。勁又勁之尤者也。勁者。以力制勝之謂。故其事爲尤勞。許書之例如此。从力。巠聲。居正切十一部。○按勁與勝義相近。

勘　勘。校也。校者。木囚也。引申爲校勘。校勘者。考覈之意。从力。甚聲。口紺切七部。

勞　勞。劇也。劇者。尤甚也。从力。熒省聲。戶扃切十一部。

勞　勞。煩也。煩者。熱頭痛也。从力。榮省聲。

勤　勤。勞也。从力。堇聲。巨巾切。按巾當作斤。十三部。

勤　勤。勞也。慰其勤。亦曰勤。从力。堇聲。

加　加。語相譍也。譍各本作增。今正。增者。益也。義不與此同。譍下曰。加也。此云語相譍加也。知譍誣加三字同義矣。誣人曰譍。亦曰加。故加从力。論語曰。我不欲人之加諸我也。吾亦欲無加諸人。馬融曰。加陵也。袁宏曰。加不得理之謂也。劉知幾史通曰。承其誣妄。重以加諸。韓愈爭臣論曰。吾聞君子不欲加諸人而惡訐以爲直者。皆得加字

券　券。勞也。勞各本作倦。今正。券。倦古今字。倦行。券廢矣。从力。舜聲。

勤　勤。勞也。从力。巢聲。子小切又楚交切二部。

勤　勤。勞也。从力。堇聲。余制切十五部。

詩曰。莫知我勤。小雅雨無正文。

春秋傳曰。安用勦民。昭九年左傳。叔孫昭子曰。詩云。經始勿亟。庶民子來。焉用速成。其以勦民也。許檃栝其辭。按刀部剿字亦作勦。禮記毋勦說。與此从力字絕不同。俗多淆之。

勞　勞也。勞或作券。鄭云。券今倦字也。據此則漢時已倦行券廢矣。从力。粦聲。

勤　勤。勞也。从力。堇聲。巨巾切。按巾當作斤。十三部。

語相譍加也。譍各本作增。今正。增者。益也。義不與此同。譍下曰。加也。此云語相譍加也。知譍誣加三字同義矣。誣人曰譍。亦曰加。故加从力。論語曰。我不欲人之加諸我也。吾亦欲無加諸人。馬融曰。加陵也。袁宏曰。加不得理之謂也。劉知幾史通曰。承其誣妄。重以加諸。韓愈爭臣論曰。吾聞君子不欲加諸人而惡訐以爲直者。皆得加字

本義引申之凡據其上曰加。按加巢即架巢。**从力口。**謂有力之口也。會意。古牙切。十七部。**勁　健也。**健者。伉也。此豪傑真字。自假豪爲豪傑。豪行而豪廢矣。**从力。**巠聲。**讀若豪。**五牢切。按當在三部。**勍　气也。**气雲气也。引申爲人充體之气之儀。刀切。二部。**勇　气也。**力者筋也。勇者气也。气之所至。力亦至焉。心之所在。气乃至焉。故古文勇从心。**从力。**甬聲。余隴切。九部。**戢　勇**

勃　或从戈用。悉古文勇从心。孟子曰。志氣之帥也。**勦　排也。**排者。擠也。今俗語謂以力旋轉曰勦。當用此字。論語色孛如也。許所引乃本字本義。謂容孛。盛气也。今論假借勃字。殊失其恉。**从力。**孛聲。蒲沒切。十五部。**劻　劫也。**以力脅止人而取其物也。賈逵傳曰。攻剽椎埋。按此纂諸書多从刀。而許从力。蓋亦部剩下曰。一曰剽劫人也。是在許時固从力从刀竝行。二形不必有是非矣。**从力。**與聲。匹妙切。二部。

劫　人欲去。言力奪止曰劫。脅迫也。俗作愜。古無其字。用脅而已。以力止人之去曰劫。不專謂盜而盜標人於國門之外亦劫也。太史公曰。劫人作**或曰。**言力去。**从力去。**用力而逃也。依韵會補此三字。二義皆力去也。此篆从力。而俗作刦。从刀。蓋刀與力相淆之鹵固多矣。居怯切。八部。

劻　致叹也。致者。送詣也。致之於堅。是之謂劻。攻工記曰。審曲面勢。以劻五材。謂五材皆必堅緻也。又曰。劻力以長地材。謂整頓其人力也。凡人物皆得云劻。劻人而筋骸柬矣。劻物而器用精良矣。其字形與飾相似。故古書多有互譌者。飾在外。劻在內。其義不同。竊謂許書工下云巧飾也。當作巧也。劻也。劻即記所謂劻五材。辨民器。謂之百工。不徙修飾其外而已。凡經傳子史之譌。皆可以意正之。**从人力。**食聲。讀若敕。恥力切。一部。劻與敕義略相近。敕誡也。

幼　濃有皋也。法者。謂以法施之。廣韵曰。勑。推窮罪人也。**从力。**玄聲。按此字俗作勀。从刀。則混於刀部之勀也。**募　廣求之也。**依光武紀注增之字。**从**

恐从刀。則混於刀部之勀也。胡渠切。一部。亦入海韵。代韵。

力　鼻聲。莫故切。五部。

文四十　重六

劦　同力也。同力者。龢也。**从三力。**會意。胡頰切。按此字本音謂與協叶協同音。而不知三字皆以劦會意。非以形聲也。推不以劦爲聲。故三字皆在八部。而劦聲之荔。則皆力制切。在十五部。**山海經曰。惟號之山。其風若劦。**北山經曰。每逢之山。北望雞號之山。其風如颶。郭傳。颶。急風兒也。晉灼或云飄風也。按郭本與許所據不同。郭江賦用颶字。許意蓋謂其風如幷力而起也。**協　凡劦之屬皆从劦。**同心一如同力。故从劦心會意。**从劦心。**胡頰切。八部。**協　同思之龢也。**同思一如同力。**从劦思。**胡頰切。八部。**協　同心之龢也。**同心一如同力。**从劦十。**十衆也。胡

頰切。十古文協。从口十。字見周禮大史。協其法。注曰。故書協作叶。杜子春云。叶。協也。書亦或爲協。或爲汁。大行人協辭命。注。故書作汁。辭命。鄭司農云。汁當爲叶。書或爲叶。按十口所同。亦同衆之意。

叶　或从曰。口曰也。

文四　舊譌一　重二　舊譌五

二十三部　文七百　宋本六百九十九　重一百二十四　宋本四作三

凡八千三百九十八字　以上總第十三篇　部數文數說解字數也。

說文解字第十三篇下

受業黟縣胡積城校字

說文解字第十四篇上　金壇段玉裁注

金

金。五色金也。凡有五色皆謂之金也。下文白金、青金、赤金、黑金、合黃金爲五色。黃爲之長。故獨得金名。久薶不生衣。百鍊不輕。此二句言黃金之德。從革不違。革、背也。從革見鴻範。謂順人之意以變更成器。雖屢改易而無傷也。五金皆然。西方之行。五行言之爲西方之行。生於土。從土。亼又注。象金在土中形。謂土旁二筆也。今音切。七部。凡金之屬皆從金。亼。古文金。象形而不諧聲。

銀

銀。白金也。黃金既專金名。其外四者皆各有名。爾雅曰白金謂之銀。其美者謂之鑐。然則黃金白有名而許以鑐系諸玉部。云金之美者。與玉同色。與釋器不合。何也。鑐爲金而字從玉。許書主釋字形。故其說如此也。

鑌

鑌。爾雅又曰白金謂之銀。其美者謂之鑌。此則許所本也。從金。㠯聲。十二部。亼。古文白金。

鋊

鋊。白金也。從金。漢省聲。之字未有省艸者。鎏字今三見於毛詩。小戎毛傳曰。沃、白金也。而車部軜下詩曰漢以觼軜。引詩正作漢。不作鎏。知古本毛詩祇作漢。漢即鏝之段借字。古芙聲、夫聲同部也。金部本有鏝無鎏。八曰。淺人乃依今毛詩補之。烏酷切。二部。亼。青金也。從金。

錫

錫。銀鉛之間也。周禮升人注曰。銅也。職方氏曰。鑛也。鑛字說文無經。典多段錫爲賜字。凡言錫予者。即賜之段借也。從金。易聲。先擊切。十六部。亼。錫也。見釋器。

鉛

鉛。青金也。銅色本赤。今之白銅。點化爲之耳。食貨志曰。金有三等。黃金爲上。白金爲中。赤金爲下。孟康曰。赤金、丹陽銅也。按丹陽銅即吳王濞傳章郡銅山貨礦傳章山之銅也。

銅

銅。赤金也。從金。同聲。徒紅切。九部。亼。銅屬。應劭曰。鍊似銅。與許說合。從金。連聲。方延切。十四部。亼。黑金也。從金。戠聲。天結切。十二部。亼。古文鐵或省。

鐵

鐵。從金。夷。按夷蓋弟之譌也。亼。九江謂鐵曰鍇。從金。皆聲。苦駭切。十五部。

鍇

鍇。金鐵也。一曰繭首銅也。別一義。小雅。鞗革沖沖。毛傳曰。鞗轡也。革轡首也。按鞗轡也當作韅轡首飾也。轉寫奪去二字耳。下文云。沖沖、鞗飾皃。正承轡首飾而言。許釋鞗爲轡首銅。鞗即韅字。詩本作攸。轉寫誤作鞗。攸革皆古文段借字也。古金石文字作攸勒。或作鎏勒。轡首銅者。以銅飾轡首也。革部勒下云。馬頭絡銜也。即毛傳所謂轡首也。周頌載見箋云。鶮謂金飾正與轡首銅之訓合。大雅韓奕鞹以爲靶。淺以爲軾。鎏以飾勒。金以飾軜。四事文意一例。鎏勒謂以銅飾轡之近馬頭處。坐之沖沖然也。從金。攸聲。以周切。三部。

鏤

鏤。剛鐵也。可以刻鏤。鏤本剛鐵之名。剛鐵可受鐫刻。故鐫刻亦曰鏤。釋器曰。金謂之鐵。鐵、鏤。鍛也。鍛各本譌剛。今正。刀部曰。剛、刀劍刃也。刃下曰。刀堅也。故剛與堅爲轉注。王褒聖主得賢臣頌曰。清水淬其鋒。李善引三倉解詁云。淬作堅也。文選俗本譌爲鑒。從金。臤聲。此形聲中有會意也。堅者、土之臤緊者絲

鐵

鐵。鐵、鏤。釜也。方言。鍑、江淮陳楚之間謂之錡。或謂之鐵。亼。鐵屬。從金。賣聲。讀若熏。小徐本讀若訓。

銑

銑。金之澤者。澤者、光潤也。釋器曰。絕澤謂之銑。晉語。珠之以金銑者。寒之甚矣。韋注。銑猶洒也。洒洒、寒皃。言於太子無溫潤也。許言其光潤。韋言寒皃。皆謂金之精者耳。似異而非異也。從金。先聲。蘇典切。古音在十三部。

鑿

鑿。一曰小鑿。鑿所以穿木也。一曰鍾下兩角謂之銑。考工記。鳧氏曰。兩欒謂之銑。鄭注。銑、鍾口兩角。按古鍾羨而不圜。故有兩角。臤。亼。剛也。

鏐　金之堅者。金之說。彼二字人所會意中句形聲也。古侯切。十二部。鏐　金屬也。一曰剝也。剝者裂也。剝謂剝裂。與務義同音別方言。鏐分也。注從謂分剖也。此即鏐之段借。方言又曰。劉解也。亦即此字。

鍊　金黎聲。里西切。古音在十五部。今正。金色在青黃之閒也。段借為省錄字。盧之段借也。故錄囚即盧囚。云庸錄者猶無慮也。言其無徧。從金。录聲。力玉切。三部。亦讀如祝。今正。鑠　金也。從金。肖聲。相邀切。二部。

銷　從金。壽聲。之夜切。古音在尤三部。亦讀如祝。今正。銷　金也。

鑠　銷金也。從金。樂聲。書藥切。古音在二部。今正。治　金也。治大徐本語今正。冶　治絲也。練治縒也。練治金也。皆謂瀹湅欲其精非第冶之而已。冶者。銷也。引申之凡治之使精曰鍊。從金。東聲。此亦形聲包會意。人一切。十四部。今正。鍊　餅黃金也。周禮職金。旅於上則共其金版。鄭注。版所施未聞。按今爾雅餅金謂之鈑。鈑系版之譌。則餅當是餅之譌也。凡物匾之

鋼　鍊而成之。從金。丁聲。當經切。十一部。今人用此字。則古鐺字之義也。今正。鑄　冶作型中腸也。型者鑄器之法也。其中空。腸謂之鑲。猶瓜中腸謂之瓤也。鑲　冶器也。別一義。見釋名。從金。襄聲。汝羊切。十部。

鎔　冶者。銷也。鑄也。董仲舒傳曰。猶泥之在鈞。唯甄者之所為。猶金之在鎔。唯冶者之所鑄。師古曰。鎔謂鑄器之模範也。今人多失其義。從金。容聲。余封切。九部。今正。鋏　可以持冶器鑄鎔者也。冶器者。鑄於鎔中。則以此物夾而出之。此物金為之。故從金。從金。夾聲。古叶切。八部。讀若漁人夾魚之夾。夾二徐作莢。非。今正。周禮掌夾取矢。今一曰若挾持。一謂讀若挾持之挾。今正。鍛　小冶也。小冶謂小作鑪鞴以冶金。如稚原之鍛竈是也。冶之則必椎之。故曰鍛鐵。受部曰。段。椎物也。鍛從段

鏡　銅鐵樸也。樸木素也。因以為凡素之偁。小徐作朴。非也。石部曰。礦。銅鐵樸。鏡與礦義同音別。亦謂之銀。惟南書曰。苗山之鏡。從金。竟聲。居慶切。古音在十部。今正。鐵　文也。謂鐵之文理也。從金。耴聲。呼鳥切。二部。今正。景　以屬韵為訓也。鏡亦曰鑒。雙聲字也。從金。京聲。舉卿切。十一部。今正。銘　一曰鼏鼎。鼏部曰。鼐鉻也。與此為轉注。讀若搦。一曰詩云修兮哆兮。宋本皆如此。今本作哆兮侈兮。一曰若詩曰侈兮之侈同。今正。鉦　而長頸。鍾俗本作鐘。今從宋本。鍾者。酒器。見下。此以相聯為文矣。用此知古酒鍾有腹有頸。蓋大其下小其上也。從金。幵聲。戶經切。古音在十二部。今正。鍾　酒器也。古者此器蓋用以盛酒。故大其下小

鑑　其頸。自鍾傾之而入於尊。自尊勺之而入於觶。故量之大者亦曰鍾。引申之義為鍾聚。從金。重聲。職容切。九部。今正。盆　大盆也。盆者。盎也。菱人舂始治鑑。注云。鑑如甄而始治之。按鄭云如甄。甄人作醯云塗置甄中。則鑑如今之甕。許云大盆。則與鄭說不符。疑許說為是。且字從金。必以金為之也。從金。監聲。革懺切。八部。今正。一曰鑑諸。逗。可以取明水於月。鑑諸當作鑑方諸也。轉寫奪字耳。周禮司烜氏以夫遂取明火於日。以鑒取明水於月。注。夫遂陽遂也。鑒鏡屬。取水者。世謂之方諸。淮南書方諸見月則津而為水。高注方諸陰燧大蛤也。熟摩令熱。月盛時以向月下。則水生。以銅盤受之。下水數滴。高說與許鄭異。考工記以鑒燧之齊併言。則鑑之為鏡可知也。鄭云鏡屬。又注考工記云。鑒亦鏡也。詩云。我心匪鑒。毛傳曰。鑒所以察形。蓋鏡主於照形。鑑主於取明水。本系二物。而鏡亦可名鑒。是以經典多用鑑字。少用鏡者。鑑亦段監為之。是以毛詩宜鑒於殷。大學作儀監。鄭箋詩云。以殷王賢愚為鏡。注大學云。監視殷時之

錡　鍇　鎒　鍵　鑊　鑵

事。各依文為說而已。尚書器字多作器。鑒者。

金 **侶鼎而長足。从金。奇聲。**巨嬌二切。二部。

鍇 陽鍇也。从金。豚聲。按此字非其次。疑後人所上。說部。

金 **盥器也。**盥各本作溫。今正。許書溫系水名。盥訓仁也。故引申為盥煥字。煥下曰。盥也。雜下曰。盥安器。盥也。凡經史可借用溫。而許書不宜自相矛盾。凡讀許書者知此。則九千三百餘文之說解。絕無不可通之處矣。蓋非用其字之本義。即用其字之引申之義。幾無有不相及者也。溫訓水名。此六溫器也。是為風馬牛不相及矣。盥器者。謂可用澆物之器也。

鑵 **圜而直上。**而字依廣韻補。**从金。巫聲。**戶經切。十一部。

金 **嘗也。**瓦部曰。嘗。大盆也。然則鑵與鑑同物。周禮眡祲。十煇。三曰鑵。鄭注。鑵讀為童子佩觿之觿。謂日氣如童子佩觿也。

鑑 金。**監聲。**古銜切。古音在三部。

鑵 **也。**少牢饋食禮有羊鑵。鑵所以煮也。**从金。雚聲。**

之例也。十部曰。引春秋傳矣。而又曰。虞書曰。注於家亦如是。謂書明注之字亦如此作也。武王都鎬。本無正字。偶用鎬字為之耳。一本有其字之段借也。鎬京或書部。淺人所為。不知漢常山有鄗縣。

金 **盥器也。**盥各本作溫。今正。下同。廣韻曰。鑊。銅瓮也。今江東尚有鑊孰之語。與火部以微火溫肉之義同。或作鑊。集韻曰。盡死殺人曰鑊。槽。漢崔去病合短兵。鑊皋蘭下是也。**一曰金器。**則非炊物器。

从金。麃聲。於刀切。古音在三部。

讀若與。小徐有此二字。

金 **盥器也。**今煮物瓦器謂之銚。子。讀徒弔切是也。

从金。兆聲。以招切。二部。

一曰田器。周頌。庤乃錢銚。傳曰。錢。銚也。許下文錢下亦曰銚也。古田器。鍒釋器方言皆作斛。釋器曰。斛謂之鍵。郭云。即古鎡雷字。方言曰。雷。燕之東北朝鮮洌水之間。謂之斛。趙魏之間。謂之梁。銚。斛。梁三字同。即今鎡字也。七遙反。亦湯料反。今人俗語正切七遙。

金 **酒器也。**傳大斗長三尺。謂勺柄長三尺也。**从金。臣聲。**

鑣 **器形。**大口切。四部。

金 **鑑斗也。**即刀斗也。孟康曰。以銅作鑣器。受一斗。晝炊飯食。夜擊持行。名曰刀斗。帶悅曰。刀斗小鈴。如宮中傳夜鈴也。蘇林曰。形如銅。以銅作之。無緣。受一斗。故云刀斗。鑑。即鈴也。廣韻曰。溫器。三足而有柄。

从金。焦聲。即消切。二部。

金 **小盆也。**廣韻曰。銅銚。

从金。肖聲。火玄切。十四部。

金 **鼎也。**淮南說林訓。水火相憎。鐫在其間。五味以和。注曰。鐫。小鼎。又曰。鼎無耳為鐫。

从金。彗聲。讀若彗。于歲切。十五部。

金 **鉉也。**謂鼎扃也。以木橫舉鼎耳而舉之。非是則既炊之鼎不可舉也。故謂之鼏。鏈引申之為門戶之鏈閉。門部曰。關以木橫持門戶也。門。

从金。此以木為而字。从金者。系於鼎之關猶鼎之鉉也。埤易言金鉉。則鏈有金飾之者矣。

建聲。渠偃切。十四部。

一曰車牽。各本作轅。今正。轅雖本訓車軸。當鍵也。謂鐵貫於軸。

金 **所以舉鼎也。**所以二字今補。汲古閣於

舉鼎下增貝字今刪正手部曰扛橫關對舉也鼎橫關於鼎記露其耑以鉉手對舉之非是訓雖注也。**从金玄聲**。胡大切十二部按易音義引古篆古文明堂司鼎。**易謂之鉉**。禮謂之鼏。謂者謂易鼎六五鼎黃耳金鉉上九鼎玉鉉是也古說皆云鉉貫於耳顏師古獨云鉉者鼎扛非鼎鼎也其說甚誤易言黃耳金鉉則耳與鉉非一物明矣云禮謂之鼏者士冠禮設扃鼏鄭注今文扃為鉉古文鼏為密一部皆然攷工記匠人亦作扃許所見禮經扃作鼏即鼏部所云橫關鼎耳而舉之者也鼏與扃皆以郊日之日為聲扃訓外閉之關音義皆同若鼏則訓鼎蓋古音如密今音如覓說詳鼎部許引易禮以博異名猶士部堋下云禮謂之封周官謂之窆也凡單言禮者皆謂禮經今之儀禮也據鄭則禮今文為鉉矣許何以鉉專系易也許於禮經之字古文是者則從古文今文是者則從今文此從古文作鼏故曰禮謂之鼏也如士喪禮今文封作窆從古文故不錄銘詩聘禮士喪禮今文赴作訃從古文故言部不錄許字士虞少牢特牲古文酳皆作酌許從古文故酉部不錄酌字既夕禮今文窆為封從今文則以窆專系周官也。**鉼可以鼎及鑪炭**。句讀如鉤鉤鼎耳舉之鉤鑪炭出之器也。**从金谷聲讀若浴**。余足切三部。**一曰銅屑**。食貨志民盜鑄錢以取銅鉛。**金器也**。謂摩錟之器也以金為之爾雅注曰鵪鶉摩錢之屑。**从金省聲讀若銑**。烏定切十一部。**鐚鐵器也**。蒼頡篇鐚利之器郭注爾雅用為今之尖頭鐵鑿。**从金殿聲**。子廉切七部。**一曰鐚也**。鐚大徐誤作鑕者寄木中也。**从金定聲**。丁定切十一部。**鐙錠也**。祭統曰夫人薦豆執校執醴授之執鐙注曰校豆中央直者也鐙豆下跗也執醴者以豆授夫人執其下跗夫人受之執其中央直者按跗說文作柎鄧足也鐙有柎則無足曰鐙之說未可信豆之遺制為今俗用燈盞徐氏兄弟遂以膏鐙解說文誤矣生民傳曰木曰豆瓦曰登豆薦葅醢登薦大羹籩云祀天用瓦

鉦　**鐵**　**錠**　**鐙**

豆陶器質也然則瓦登用於祭天廟中之鐙范金為之故其字从金。**从金登聲**。都滕切六部。**鉦**　**鐙**　**鐵**　**鉦**　**鐙也**。此謂銅鐙。**从金集聲**。秦入切七部。**鐵**　**鐵或从耒**。耒聲。**鐵**　**鐵也**。金鐵二字轉注。**从金**　**鐵**　**產聲**。所限切十四部。**一曰平鐵**。謂以剗鐵削平柔鐵也。廣韻曰鍤平木器也凡鍤削多用此字俗多用剷字。**鍤**　**鍤**　**鍤**　**鍤**　**从金臿聲**。楚洽切七部。**鍤**　**鍤**　**鍤**　**鍤**　

銛　鉥　鍼　鈹　鍛

云或曰三脚釜也音枝按詩左傳皆錡釜並言然則仍有足別於釜而江淮語同之耳㠯金 鼎衣鍼也鼎各本作鼐今正郭者齊之郭氏墟也鼎者城鼎民所度居也古無郭字祇用郭字其實當用鼎如踐下云郭皮甲而出此云郭衣皆謂衣鼏張衣於版以鍼密鐵其週使伸直今之治裘者正如此是曰鼎衣其鍼曰銛銛之言深入也以爲鍼亩字者失之遠矣㠯金 亩聲。從金。楚洽切。八部。㠯金 基鍼也。基疑當作長管字者女必有一刀一錐一箴房注。鉥時橘切。長鍼也。玉篇亦曰長鍼也。竹部箴下曰綴衣箴也。㠯金 咸聲。職深切。七部。㠯金 大鍼也。玄應曰醫家用以破癰。從金。皮聲。敷羈切。古音在十七部。一曰劒而刀裝者。劒鋏刀刀一刃而裝不同。實劒而用刀削。㠯金 鈹有鐔也。鐔劒鼻也。云鈹有鐔者則知鈹有不爲鼻者矣如刀裝之者也鼏者也。質謚曰鉦侵棘於非鉦於何戟長鐏傳曰夾之以鈹左㠯金 鍛

鉦　鑒　鈕　鏄　鐏

張衡曰植鍛縣厳用戒不虞曰長曰植則鍛有柄有柄故不爲鼻薛綜解一曰鉦似鉞刃鉦謂其上出之鋒也淮南書飛鳥鍛羽許注曰鍛殘也左思賦亦曰鳥鍛翮此等鍛字乃引申之義鍛可殘羽故凡見殘者曰鍛公羊作椴宋萬曾椴仇牧碎其首何云側手擊曰椴從金。殺聲。所拜反十五部。㠯金 鈕印鼻也。從金。丑聲。女久切。三部。㠯金 古文鈕從王。玉篋之籀文從玉古文印鈕字從王篋初作印時惟以玉爲之也㠯金 斤斧穿也。穿者通也詩釋文作斧空也三字謂斤斧之孔所以受柄者鄭風毛傳曰方銎曰斨隋謂狹長從金。此聲。即移切。十六部。㠯金 鑒錍。斧也。斧之一種也。蠱韵字。從金。巩聲。曲恭切。九部。㠯金 鑒錍也。從金。卑聲。府移切。十六部。㠯金 小鑿也。從金。斬聲。藏濫切。八部。㠯金 斬亦破木鐫也。謂破木之器曰鐫也因而破木謂之鐫矣從金。雋聲。

鑿　錢　鍐　鉏

讀若毀行。毀大徐作跋㠯金 河內謂亩頭金也。郭注方言曰江東謂鑿刃爲鑿從金。敝聲。芳滅切。十五部。按㠯金 銚也。古者田器。詩毛傳曰銚耨也。上文銚字下云古田器者古謂之錢今則但謂之銚謂之亩不謂之錢而錢以爲貨泉之名。從金。麦聲。詩曰。庤乃錢鎛。周頌臣工文。即一曰貨也。大徐無此四字按貝部下曰古者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢檀弓注曰古者謂錢曰泉布周禮泉府注鄭司農云故書泉或作錢外府注云其藏曰泉其行曰布取名於水泉其流行無不遍周語景王二十一年將鑄大錢章曰古曰泉後轉曰錢玉裁謂秦漢乃段借錢爲泉周禮國語早有錢字是其來已久錢行而泉廢矣昨先切或曰此不當有一曰貨也四字貝下當云至秦廢貝行泉王莽時錢文尚曰大泉五十日貨泉㠯金 大鉏也。鉏之大者曰鑺從金。

鑺　鈷　鑽　鑿　鉞　鍼

臿金 斫也。斫各本作所用也今依廣韵正薅者拔去田艸也所者。此破木引申之義耳凡十二部。一曰琢石也。此破木引申之義耳凡似此者皆淺人所增也。讀若濊。濊在閉口音非聲。㠯金 所以穿木也。所以二字今補穿木之器曰鑿因其類聚㠯金 之既穿之孔亦曰鑿矣。考工記曰鑿深以爲輻廣九分圓其鑿而方枘。音家讀曹報反從金。巢省聲。在各切。古音在二部。㠯金 鑿而方枘。音家讀曹報反從金。巢省聲。在各切。古音在二部。㠯金 亩屬。亩大徐作鉏則是郭衣鍼矣。亩者舂去麥皮也。段借爲鑿亩。即上文田器之銚也。其屬亦曰鉏。俗作枕。廣韵曰古作椹或作朹。皆即鉏字。引申爲鉏利字。賈誼曰其那爲鉏。鉏刀爲鉏。漢書音義曰鉏利也。又按方言曰鉏取也。此引申段借之義也。孟子以言鉏之。以不言鉏之。今本誤作飽。從金。舌聲。舌者口舌字。舌兒也。他念切。在三篇各部。木部炊竈木之栖。此亩屬之鉏皆用爲聲。篆體亦當改正。此息廉切。七部。八部。讀若毀行。毀大徐作跋㠯金 河內謂亩頭金也。郭注方言曰江東謂鑿刃爲鑿從金。敝聲。芳滅切。十五部。按㠯金 銚也。古者田器。詩毛傳曰銚耨也。上文銚字下云古田器者古謂之錢今則但謂之銚謂之亩不謂之錢而錢以爲貨泉之名。從金。麦聲。詩曰。庤乃錢鎛。周頌臣工文。即一曰貨也。大徐無此四字按貝部下曰古者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢檀弓注曰古者謂錢曰泉布周禮泉府注鄭司農云故書泉或作錢外府注云其藏曰泉其行曰布取名於水泉其流行無不遍周語景王二十一年將鑄大錢章曰古曰泉後轉曰錢玉裁謂秦漢乃段借錢爲泉周禮國語早有錢字是其來已久錢行而泉廢矣昨先切或曰此不當有一曰貨也四字貝下當云至秦廢貝行泉王莽時錢文尚曰大泉五十日貨泉㠯金 大鉏也。鉏之大者曰鑺從金。

斤也。斤以斫木。此則所田艸者也。云立蔣者。古婿艸坐爲之。其器曰樸。其柄曰若。立爲之則其器曰鉏。其柄長。梅之用淺。鉏之用可深。故曰所釋名曰。齊人謂其柄曰櫌。櫌然止直也。頭曰鶴。似鶴頭也。櫌見木部。从金。且聲。

鈐　錉　鑐　鐳　鍇　鎌　鉊　鈷　鎮　鉆

士魚切。五部。俗作鋤。按此篆原在下文鉏鑼之閒。非其次也。故今移此。

鈐　大鉏也。

釋者。耕也。一曰類柮。各本作耜。誤。今正。柮。耒端也。耒者。手以生也。說文作柮。他書作耜。若柮者。面也。則當云類面而已。

从金。今聲。巨淹切。七部。

鈐　鐳　鍇　鎌　鉊　鈷　鎮　鉆

鐳　鍇　鎌　鉊　鈷　鎮　鉆

鐳也。从金。隋聲。徒果切。十七部。

鍇　兩刃有木柄。可以乂艸。如鉏然。兩邊有刃。乂。芟艸也。字或作刈。

从金。發聲。讀若撥。普活切。十五部。按斐字與此音同義近。

鎌　鉊　鈷　鎮　鉆

鉊　鈷　鎮　鉆

柮屬也。柮大徐作耜。今正。蓋大徐未下云耒耜。而木部柮音弋之切。此部之誤。亦同。

从金。龍聲。讀若同。徒冬切。九部。

鉊　鈷　鎮　鉆

鈷　鎮　鉆

柮屬也。柮大徐作耜。非。

从金。古聲。

鎮　鉆

蟲省聲。讀若同。

鎮　鉆

鉆　大鎌也。見方言。

从金。契聲。苦結切。十五部。

鎮　鉆

鎮　鉆

刀部曰。劒。鎌也。

从金。音結切。

鉆　鎌或从刀。

鎌　鉆

鎌　鉆

鎌也。从金。兼聲。力鹽切。七部。俗作鐮。

鎌　鉆

鉆　鎌或从刀。

鎌　鉆

鎌　鉆

方言曰。刈鉤。江淮陳楚之閒謂之鉊。或謂之鎌。或謂之鍥。鍥。鄭音結。刀部曰。劒。鎌也。

从金。即方言之刈鉤也。

鎌　鉆

鉆　鎌或从刀。

鎌　鉆

鎌　鉆

自關而西或謂之鉤。或謂之鎌。

鍥　鉆

鍥　鉆

鍥　鉆

鈞　銖　錢

今正權。五權。銖兩斤鈞稱也。从金。均聲。居匀切。十一部。
銖　十一銖二十五分銖之十三也。各本十一銖作十銖。二十五分十一銖。計黍千一百五十二。从金。朱聲。市朱切。四部。
鈞　十一銖二十五分銖之十三也。各本無。戴仲達作一今依東原師曰。錢鈞象體易調。說文解字。引六鈞也。六誤衍。鄭注攷工記曰。許叔重說文解字云。鈞錢也。攷工記作圜。其假借字。二十五錢而成一鈞。二十四銖而成一兩。十六兩而成一斤。三鈞而成二十兩。呂刑之鍰。當爲鈞。弓人膠三鈞。當爲鍰。一弓之膠。三十四銖。二十五分銖之十四。不得多至二十四銖也。今攷六銖也。爲黍六百。鄭注禮記儒行曰。八兩曰鎰。倍鎰曰鍾。風俗通義曰。銖六則鍾。鍾暉也。二鍾則鐿。鐿熾也。二鐿則兩。兩也。今攷三十斤也。斤者十六兩也。三十斤爲銖萬一千五百二十。爲黍二十七萬六千四百八十。虞書曰。今按當作周書曰。罰百鍰。呂刑文。東原師曰。鍰鈞象體易調。說者合爲一。恐未然也。鍰當爲十一銖二十五分銖之十三。攷工記作垸。其假借字。鈞當爲六。兩大半兩。史記作率。漢書作選。其假借字。二十五鍰而成十一銖。二十兩而成一鈞。三鈞而成六十兩。呂刑之鍰。當爲鈞。弓人膠三鈞。當爲鍰。一弓之膠。三十四銖。二十五分銖之十四。不得多至二十四銖也。今攷六銖也。爲黍六百。鄭注禮記儒行曰。八兩曰鎰。倍鎰曰鍾。風俗通義曰。銖六則鍾。鍾暉也。二鍾則鐿。鐿熾也。二鐿則兩。兩也。今攷三十斤也。斤者十六兩也。三十斤爲銖萬一千五百二十。爲黍二十七萬六千四百八十。

錙　錘　鈞

錙　六銖也。爲黍六百。鄭注禮記儒行曰。八兩曰鎰。倍鎰曰鍾。風俗通義曰。銖六則鍾。鍾暉也。二鍾則鐿。鐿熾也。二鐿則兩。兩也。今攷三十斤也。斤者十六兩也。三十斤爲銖萬一千五百二十。爲黍二十七萬六千四百八十。
錘　八銖也。爲黍八百。諸家說異。見上。後人持切。一部。
鈞　三十斤也。斤者十六兩也。三十斤爲銖萬一千五百二十。爲黍二十七萬六千四百八十。

鈀　鐲　鈴　鉦

鈀　古文鈞。从旬。古甸匀多遍用。
鐲　司馬灪曰。晨夜內鈀車。長而薄鐮。謂之鈀。或謂之鈀。一部。
鈴　兵車也。从金。巴聲。伯加切。古音在五部。
鐲　司馬灪曰。鐵也。別一義。此依韵會本。
鉦　鐲鉦也。形如小鐘。軍行鳴之。以爲鼓節。大鄭云。讀如蜀其源之蜀。从金。蜀聲。直角切。三部。
鈴　令丁也。令平聲。令丁疊韵字。晉語十一注。丁寧。令丁。謂鉦也。今國語皆奪令丁字。而存於舊音補音。廣韵曰。鈴似鍾而小。然則鐲鈴一物也。古謂之丁寧。漢謂之令丁。在旂上者亦曰鈴。从金。令聲。郎丁切。古音在十二部。
鉦　鐃也。倡鈴柄中。何。上下通。鐲鉦鐃四者相似而有不同。鉦似鈴而異於鈴者。鐲鈴似鍾。漢志曰。鈞者。均也。陽施其氣。陰化其物。皆得其成就平均也。按古多段鈞爲均。从金。勻聲。居匀切。十二部。

鐲　鐸　鏡

有柄爲之舌以有聲。鉦則無舌。柄中者。柄半在上半在下。梢稍竟其孔爲之抵拒。執柄搖之。使與體相擊爲聲。鼓人以金鐃止鼓。注曰。鐃如鈴。無舌有柄。執而鳴之。以止擊鼓。按鐃即鉦。鄭說鐃形與許說鉦形合。詩新田傳曰。鉦以靜之。與周禮止鼓相合。**从金正聲。**諸盈切。十一部。**鉦**　**小鉦也。**鉦鐃一物。而鐃小渾言不別。析言則有辨也。周禮音鐃不言鉦。詩言鉦不言鐃。不得以大小別之。大司馬仲冬大閱。乃鼓退。鳴鐃且卻。左傳。陳子曰。吾聞鼓不聞金。亦謂聞鼓進。聞鐃退也。**从金堯聲。**女交切。二部。**軍灋。卒長執鐃。**見大司馬職。**鐃**　**大鈴也。**大鈴也謂鈴之大者。說者謂軍法所用金鈴。吾謂之金鐸。施令時所用金鈴木舌。則謂之木鐸。按大司馬職曰振鐸。又曰搖鐸。鄭謂搖掩上振之。鐸之制同鈴。**从金睪聲。**徒洛切。五部。**軍灋。五人爲伍。五伍爲兩。兩司馬執鐸。**見大司馬職。

鐘　**大鐘。凟于之屬。所以應鐘磬也。**大鐘下當有也字。鄭注周禮禮經皆云鎛似鐘而大。國語韋注云。鎛小鐘也。蓋誤。鄭云似鐘。則非鐘也。故許既云大鐘。而又云凟于之屬。凟于國語周禮注作鎛于。周禮作鎛。乃矛盾之鎛也。鼓人以金鎛和鼓。注曰。鎛。鎛于也。圜如碓頭大上小下。樂作鳴之。與鼓相和。疏謂出於漢之大予樂官。韋注吳語曰。唐尚書云鎛于鐵。非也。鎛于與鐲各異物。今按古鐘制隋圜。鎛于如碓頭。正圜。許云凟于之屬。蓋鎛正圜。大於編鐘。爲後代鐘式正圜之始。云所以應鐘磬者。大射儀笙磬西面。其南笙鐘。頌磬東面。其南頌鐘。其南鎛。鐘磬編縣。鎛特縣。於此知鎛所以應鐘磬。凟于以和鼓。鎛。鐘磬編縣。鎛特縣。於此知鎛所以應鐘磬。凟于以和鼓。事正。**堵。吕二金樂則鼓鎛應之。**當作堵。無鎛。全樂則鼓鎛。應之。周禮曰。凡縣鐘磬半爲堵。全爲肆。注曰。鐘磬編縣之二八十六枚而在一虡。謂之堵。鐘一堵。磬一堵。謂之肆。天子宮縣。諸侯軒縣。卿大夫判縣。士特縣。諸侯之卿大夫半天子之卿大夫。西縣鐘。東縣磬。士亦半天子之上縣。磬而已。今按大射儀。樂人所陳。諸侯之軒縣。全樂有鎛者也。若諸侯之卿大夫則二堵而分東西。諸侯之士且僅有一堵。皆不成肆。皆無鎛。左傳晉侯賜魏絳以二肆之半。鐘一堵。磬一堵。及一鎛也。此君之特賜。故有鎛。

从金。薄聲。匹各切。五部。周禮。鞮鞻氏。掌四夷之樂。與其聲歌。注曰。鞮鞻。今之夷樂也。**鞮**　**大鐘謂之鏞。**周雅文。大雅。商頌毛傳皆是段鏞爲鱗字。**鏞**　**大鐘也。**當作大鐘謂之鏞。周雅商頌字作庸。古文段借。考工記曰。大鐘十分其鼓。閒以其一爲之厚。**从金。庸聲。**余封切。九部。**鏞**　**樂鐘也。**作金樂也。**秋分之音。萬物穫成。故謂之鏞。**萬故謂之鐘五字今補。猶鼓者春分之音。萬物郭皮甲而出。故謂之鼓。笙者正月之音。物生故謂之笙。管者十二月之音。物開地牙。故謂之管也。鐘與種疊韻。**从金。童聲。**職茸切。九部。經傳多作鍾。段借酒器字。**古者垂作鐘。**蓋出世本作篇。**鍾**　**鐘或从甬。**鐘柄曰甬。故取以成字。甬亦聲。**方鐘也。**廣韻曰。鐘。今義也。**从金。方聲。**形聲包會意。府良切。十部。**鎛**　**鐘上橫木上金挐也。**縣鐘者直曰虡。橫曰筍。攷工記云。鱗屬以爲筍。明堂位云。夏后氏之龍簨虡。注云。飾簨以鱗屬。又於龍上刻畫之爲重牙。然則橫木刻爲龍而以黃金塗之。光華爛然。是之謂鎛鐘之言薄也。迫也。以金傳著之也。徐廣之言車亦曰金薄。蟄龍徐楚金以金博山釋之。隨書音樂志云。近代加金博山於簨上。此非許所謂。淮南說金簴云。華藻鐘鎛之意略同耳。鎛訓迫。故田器曰鎛。周頌之鎛。毛曰鎛也。鄭注攷工記曰田器。正謂鎛迫地拔艸而有此。僎釋名以爲鎛亦鉏類。鎛迫也。今本釋名作鐲。非。**从金。尃聲。**補各切。五部。**一曰田器。詩曰。庤乃錢鎛。**周頌文。今詩作臺。臺。毛傳曰。和也。按臺。大也。故聲之大字多从臺。詩曰。其泣喤喤。喤喤厥聲。玉部曰。喤。玉聲也。執競以鞉鼓統於鐘。總言之。**鎗**　**鎗總。**二字各本無。今依全書例補之。雙聲字也。**鐘聲也。**引申爲他聲。詩采芑。鎗鎗。八鸞鎗鎗。毛曰。聲也。韓奕作將將。烈祖作鶴鶴。皆段借字。或作鏘鏘。乃俗字。漢書禮樂志。鏗鏘。藝文志作鏗鏘。廣雅作鏘。**从金。倉聲。**楚庚切。按古音在十部。**鎗**　**鎗總也。**學記曰。善待問者如撞鐘。

錚　鏜　鏞

卽之以小者則小鳴卽之以大者則大鳴待其松容然後盡其聲注曰松容謂重撞擊也鎗鏜聲今鼕用此者。

從金。悤聲。倉紅切。九部。

一曰大鑿中木也。中木也各本作平木者。玉篇廣韵竟作平木器。今正。鑿非平木之器。馬融長笛賦。鏜鍧隋鑿。李注云。說文曰。鏜大鑿中木也。然則以木通其中皆曰鏜也。今按中讀去聲。許正謂大鑿入木曰鏜。與種植春杵聲義皆略同。詩曰。鑿冰沖沖。傳曰。沖沖。鑿冰之意。今四川富順縣邛州鑿鹽井深數十丈。口徑不及尺。以鐵爲杵。架高絙而鑿之。俗俚中井。中讀平聲。其實當作此鏜字。凶者多孔。蔥者空中。聰者耳順。義皆相類。凡字之義必得諸字之聲者如此。釋名曰。鏜空也。空受物也。

錚　金聲也。後漢書曰。鐵中錚錚。鐵堅則聲異也。玉篇云。錚同鏘。非是。

從金。爭聲。側莖切。十一部。

鏗　鐘鼓之聲也。鼓部曰。鼜。鼓聲也。引詩擊鼓其鼜爲其字之从鼓也。此引詩擊鼓其鏜爲證。許以其从金。故先之以鐘曰鐘鼓之聲。相如賦作閶鼞。司馬法曰。鼓聲不過

閺。皆段借字。

從金。堂聲。土郎切。十部。

詩曰。擊鼓其鏜。輕。金聲。苦定切。十一部。

鏜　讀若春秋傳鼛而乘它車。昭公廿六年左氏傳文。今左傳作鼛而乘他車。則不可通矣。鼛蓋卽脛字。亦或作踵。林雍既斷足。乃以脛築地而行。故謂之脛。

劒　劒鼻也。攷工記。曲禮少儀所謂劒首也。通藝錄曰。劒口。有孔曰口。視其秀如耳然曰珥。面之曰鼻。對末言之曰首。玉裁按。莊子說劒凡五事。曰鋒鍔。脊鐔夾鋒者。其喦。許書之鐏字。左傳所謂劒末也。鍔者其刃。許之劉字。脊者其身。中隆起。記因之有剛。從臘。廣之俗也。鐔者其鼻。玉部所謂琫。許刀部所謂削。設璏處也。夾者其柄。鐔在其喦。記所謂莖。許刀部所謂削也。卽鼻。劒鼻。瓜鼻。皆謂鼻者。鼻猶初也。始生子爲鼻子。

鏌　從金。鼻聲。徐林切。七部。

鋒　大鐻也。大。徐無大鐻字。小徐及臣鍇賈誼傳注。李善羽獵賦注。李賢杜篤傳注。引許皆同。淺人但知莫邪爲劒。故刪之也。應劭司馬貞顏師古皆主劒

鍔　鏃　鋌

說文作鍛。作鐓。作鐏。詳引許書之例。不合。此可疑一也。顧氏玉篇無鋌字。有鋭字云。徒會切。矛也。在鋭鋋之下。鋌鋋之上。正與說文列字次弟同。惟易鋌爲鋭耳。此可疑二也。漢書長楊賦。兗鋌瘢者。張揖引說文同。今本以釋兗。謂兗當作鋌。是說文今本至南唐張揖乃見之。與小徐本同。此可疑三也。廣韵十七準無鋌字。惟十四泰鋭杜外切。矛也。是可知陸法言切韵。孫愐唐韵皆無鋌矣。此可疑四也。集韵十四太鋭徒外切。矛屬。毛氏禮部韵略。黃氏韵會皆同。以至毛居正六經正誤云。鋭矛屬。許氏說文音兌。廣韵徒外切。今音以稅切。非也。當從說文。廣韵音岳。珂九經三傳沿革例云。顧命執鋭。說文以爲兵器。注中釋爲矛屬。是則南宋時所據許書古本尚有釋鋭爲兵器讀若兌者。非純用大小徐本也。此可疑五也。竊謂顧命本作鋭。說文亦本有鋭。無鋌。鋭篆。則於鋋下鋌上訓曰矛屬。从金。兌聲。周書曰。一人冕執鋭。一曰芒也。次出劍篆。訓云籀文鋭也。今校說文當如是改正。而徑刪鋌篆。以又徒外切者。執鋭舊音。必許云讀若兌。故相沿如此音也。以稅切者。訓芒之音。尚書音義以稅反。恐是李昉陳鄂所擅改。而非

鋋　鏢　鋭　鋌　鉞

從金。算聲。蘇貫切。五部。

鋋　鏌鋣也。從金。牙聲。以遮切。古音在五部。疊韵字也。

鏢　漢郭究碑作鏢。

鋣　刀削末銅也。削者刀鞞也。私妙切。俗作鞘。刀室之末。以銅飾之曰鏢。鞞用革。故其末飾銅耳。而高誘注天文訓云。標讀如刀末爲鏢。通俗文曰。刀鋒爲鏢。皆自刀言。不自刀室言。與許說異矣。

從金。與聲。撫招切。二部。

鋭　鋌也。廣韵云。鋭鐖。皆隶古義。

鋌　從金。廷聲。

鋋　小矛也。矛者。酋矛長二丈。建於兵車之下。鉅鋋鋭之上。正與說文列字次弟同。惟易鉅爲鋭耳。此可疑二也。漢書長楊賦。兗鋌瘢者。張揖引說文同。今本以釋兗。謂兗當作鋌。是說文今本至南唐張揖乃見之。與小徐本同。此可疑三也。廣韵十七準無鋌字。惟十四泰鋭杜外切。矛也。是可知陸法言切韵。孫愐唐韵皆無鋌矣。此可疑四也。集韵十四太鋭徒外切。矛屬。毛氏禮部韵略。黃氏韵會皆同。以至毛居正六經正誤云。鋭矛屬。許氏說文音兌。廣韵徒外切。今音以稅切。非也。當從說文。廣韵音岳。珂九經三傳沿革例云。顧命執鋭。說文以爲兵器。注中釋爲矛屬。是則南宋時所據許書古本尚有釋鋭爲兵器讀若兌者。非純用大小徐本也。此可疑五也。竊謂顧命本作鋭。說文亦本有鋭。無鋌。鋭篆。則於鋋下鋌上訓曰矛屬。从金。兌聲。周書曰。一人冕執鋭。一曰芒也。次出劍篆。訓云籀文鋭也。今校說文當如是改正。而徑刪鋌篆。以又徒外切者。執鋭舊音。必許云讀若兌。故相沿如此音也。以稅切者。訓芒之音。尚書音義以稅反。恐是李昉陳鄂所擅改。而非

鉞　從金。戉聲。王伐切。十四部。

侍臣所執兵也。從金。允聲。周書曰。一人冕執鉞。讀若允。按顧命作執鉞。僞孔傳云。鉞矛屬也。陸氏音義云。鋭以稅反。不言說文作鉞。讀若允。與其

錧　鏦　鏓　鏤

錧。段氏本書也。金短矛也。方言曰。矛吳揚江淮南楚五湖之閒謂之鎩。或謂之鋋。或謂之錧。按鎩即鉾字。廣雅作鈹。皆書寫之不一也。從金。它聲。食遮切。古音在十七部。

鏦。矛也。從金。悤聲。倉紅切。九部。

鏓。鏦或從矛。非聲也。未詳。玄應曰。今楚江切。字林云。攢小矛也。按錄與鏦形不相似。鏦乃鏦字而誤。

鏤。金象聲。今說文轉寫有誤。

矛也。本義也。史記。鈸戈在後。又非鈸於句戟長鋋。段為銛利字也。劉伯莊云。四廉反而毛晃讀同劍。從金。

鏟。炎聲。讀若老聃。徒甘切。八部。

鏦。兵耑也。兵械也。耑。物初生之題。引申為凡物之題。與耑凡金器之尖曰鏟。俗作鋒。古無峯字。從金。逢聲。敷容切。九部。

鏠。矛戟柲下銅鐏也。柲。攴為之。其首非銅裹而固之。恐易散故有銅鐏。故字從金。秦風毛傳曰。鐏。鐏也。從金。數聲。徒對切。古音在十三部。方言。鐏謂之釬。注曰。或名為鐓。

鐏。矛戟柲下銅也。曲禮曰。進戈者前其鐏。注云。後刃敬也。三兵鐏鏃雖在下。猶為首也。銳底曰鐏。取其鐏地。平底曰鐵。取其鏃地。按鐏地可入地。鏃地。著地而已。知古鐵讀如敦也。鄭析言之。許渾言不析者。蓋銳鈍皆可為非必戈銳而矛戟鈍也。曲禮或互文耳。從金。尊聲。徂寸切。十三部。

鏤。一曰黃金之美者。見爾雅釋器。鄭本尚書厥貢鏤鐵。注同。漢地理志亦作鏤。今正。於部曰。族。矢鏠也。東之族族也。是可以證矣。大雅傳曰。鏃矢參亭。參亭者。考工記所謂一在前二在後也。釋器曰。金鏃翦羽謂之鍭。從金。侯聲。戶鉤切。四部。按此篆錯無鉉。翦羽得名。不以金族為義。小徐本是。大徐非也。當從小徐。

鍭。翦羽謂之鍭。從金。侯聲。戶鉤切。四部。按此篆錯無鉉。翦羽得名。不以金族為義。小徐本是。大徐非也。當從小徐。

鏃。矢鋒也。謂矢族之入物者。古亦作鏑。是聲。都歷切。十六部。

鉀。甲也。甲本十干之首。從木戴孚甲之象。因引申為甲冑字。古曰甲。漢人曰鎧。故漢人以鎧釋甲。從金。豈聲。苦亥切。古音在一部。

鎧。鉀也。鉀所以扞弦。按房非也。

鏑。鎧也。管子戒曰。弛弓脫鉀。房注。鉀所以扞弦。按房非也。禮射時著左臂者謂之遂。亦謂之拾。若戰陣所用臂鎧謂之鉀。兩臂皆著之。又非無事時所著臂衣謂之韝也。從金。干聲。古寒切。十四部。

鉾。鏑也。漢刑法志。三屬之甲。蘇林曰。三屬者。兜鍪也。臂禪也。按盆領也。髀禪也。按盆疑當作益。益領即鍪。鍪也。此云鉾鍜頸鎧也。則與蘇說三屬同矣。從金。亞聲。衣駕切。古音在五部。

鍜。鉾鍜頸鎧也。此與鞏異義。鞏者。車軸耑鍵也。謂以鐵鐕毋軸頭而制之也。若車軸之在缸中者。以鐵鑲裹之。謂之鋼。釋名曰。輞。閒也。閒缸軸之閒。使不相摩也。按缸中亦以鐵鑲裹之。則鐵與鐵相摩。而轂軸之木皆不傷。乃名鐵之在軸者曰鋼。在轂者曰釭。從金。閒聲。古莧切。十四部。

鋼。車轂中鐵也。轂中空也。今攻工記作藪。大鄭云。藪讀為蜂藪之藪。謂轂空壺中也。按壺中謂三十輻凑所趨。非以鐵鑲裏之。懼其易傷也。其裏之鐵鑲曰釭。因之壺中亦曰釭。釋名曰。釭。空也。其中空也。方言曰。自關而西謂之釭。引申之。凡空中可受者皆曰釭。漢書曰。昭陽宮壁帶為黃金釭。函藍田璧是也。俗謂膏燈為釭。亦取凹處盛膏之意。如方言釭亦曰鍋也。釭有鐵故又有鋼。

釭。車轂中鐵也。轂中空也。今攻工記作藪。大鄭云。藪讀為蜂藪之藪。謂轂空壺中也。按壺中謂三十輻凑所趨。非以鐵鑲裏之。懼其易傷也。其裏之鐵鑲曰釭。因之壺中亦曰釭。釋名曰。釭。空也。其中空也。方言曰。自關而西謂之釭。引申之。凡空中可受者皆曰釭。漢書曰。昭陽宮壁帶為黃金釭。函藍田璧是也。俗謂膏燈為釭。亦取凹處盛膏之意。如方言釭亦曰鍋也。釭有鐵故又有鋼。

從金。工聲。古雙切。九部。本音工。

釭。車樞結也。樞。裏柱也。古音堂。今音丑庚切。考工記注曰。堂讀如掌距之掌。車掌之覺然則車樞漢人語也。急就篇釋名作棠。劉熙曰。棠。

蹂也。在車兩旁。蹂轢使不得進卻也。今按。其結曰鞎。其制未詳。蓋可以系車轄者。**从金。斬聲。**讀若時制切。十五部。**一曰銅生五色也。**如古銅器之色。今金**棄輿馬頭上防鉞。**乘輿。天子之車。防古多作方。方鉞者。其名下言其制。**插㠯翟尾鐵翮。**句。**象角。**句。**所㠯防網羅鉞去之。**司馬彪輿服志曰。乘輿金根。安車。立乘。皆方鉞。插翟尾。劉注引顏延之幼誥曰。鉞。乘輿馬頭上防鉞。角所以防網羅。鉞以翟尾鐵翮象之也。玉裁按。得顏語而後象角之義明。翮者。羽莖也。蔡邕獨斷曰。方鉞。鐵也。廣數寸。在馬鬃後。有三孔。插翟尾其中。薛解西京賦曰。方鉞。謂轅旁以五寸鐵鑲錫。觿黔中央低。兩頭高。如山形。而貫中以翟尾結著之。轅兩邊。恐馬相突也。蔡云在馬髦後。薛云在轅兩邊馬髦之後。正負轅處也。與許云在馬頭上者不同。依西京賦。既言金鉞。又言方鉞。蔡邕曰。金鉞者。馬冠也。高廣各五寸。上如玉華形。在馬髦前。則馬頭上有金鉞。方鉞不在馬頭也。鉞取戉字之義。戉者。嗌蓋也。然許云以防網羅罝礙。則應在馬頭上。許意馬頭無金戉有方鉞。**从金。气聲。**許訖切。十五部。

金人君棄車四馬鑣八鑾。鑣上當有四字。每鑣二鑾。四馬故四鑣。四鑣故八鑾也。鑣者。馬銜也。銜者。馬勒口中也。許云人君乘車四馬者。人君兼天子諸侯言。此破天子駕六之說也。五經異義。孟京、春秋公羊說。天子駕六。毛詩說。天子至大夫同駕四。士駕二。詩云。駟驖彭彭。武王所乘。龍旂承祀。六轡耳耳。魯僖所乘。四牡騤騤。周道倭遲。大夫所乘。謹按禮王度記曰。天子駕六。諸侯與卿大夫駕四。大夫駕三。士駕二。庶人駕一。與易。春秋同。鄭駁曰。周禮校人掌王馬之政。凡頒良馬而養乘之。乘馬一師四圉。四圉四馬。爲乘。此一圉養一馬。而一師監之也。尚書顧命。諸侯入應門。皆布乘黃朱。言騾四黃馬朱鬣也。既實周天子駕六。校人則何不以馬與圉以六爲數。顧命諸侯何以不騾六馬。易經時乘六龍者。謂陰陽六爻上下耳。豈故爲禮制。王度記云。今大子駕六者。自是漢法。與古異。大夫駕二者。於經無以言之。王裁謂許造說文云。人君駕四馬。與異。義與鄭駁同。此說文爲許晚年定論。之一證也。云四鑣八鑾者。此破鑾在衡之說也。秦風。正義

曰。鴛和所在。經無正文。經解注引韓詩內傳曰。鴛在衡。和在軾。又大戴禮保傅篇文與韓詩說同。故鄭依用之。蓼蕭傳曰。在軾曰和。在鑣曰鸞。鑾不易之異義。載禮藏氏、詩毛氏二說。謹案六經無明文。且殷周或異。故鄭亦不易。商頌烈祖箋云。鸞在鑣。以無明文。且殷周或異。故鄭爲兩解。玉裁謂鄭箋駟鐵云。置鸞於鑣。異於乘車也。烈祖箋大駆注則云鸞在衡。許本無定說。而造說文云。四鑣八鑾。宗毛氏。此又說文爲許晚年定論之二證也。八鑾三見。詩字作鸞。**鈴象鸞鳥之聲。**此釋名鑾之義。鸞者。赤神之精。赤色五采。雞形。鳴中五音。頌聲作則至。爲鈴。系於馬銜之兩邊。聲中五音。似鸞鳥。故曰鑾。小雅鑾刀傳曰。鑾刀有鑾者。言割中節也。禮記曰。聲和而後鑾也。今詩亦作鸞刀矣。若崔豹古今注六。五輅衡上金雀。雀。鸞也。鸞口銜鈴。故謂之鑾。司馬氏輿服志云。乘輿鸞雀立衡。即韓詩。戴禮在衡曰鑾之說。而爲之鳥形。恐非古矣。**聲繇則敬也。**聲字今補。繇字今正。玉篇曰。君子在車。則聞鸞和之聲。行則鳴佩玉。是以非僻之心無自入也。**从金。鸞省。**洛官切。十四部。

車鑾聲也。从金。戉聲。詩曰。鑾聲鉞鉞。徐鉉等曰。今俗作鑾非是。呼會切。十五部。玉裁按。詩采菽。鸞聲噦噦。傳曰。言其聲也。釋文不言有作鑾者。鼎臣何以云今作鑾與。玉篇廣韻皆有鑾字。注呼會切。鈴聲也。而洋水噦噦。呼會反。鑾聲即鈴聲。然則古本毛詩非無作鑾者。故篇韻猶存其說。鑾爲正字。采菽噦噦。呼惠反。殆段借字。許訓噦爲气悟。見於內則。詩不得以肰鑾聲。或段借可也。以戉聲之字肰鸞。尤殊不類。鑾從歲聲。歲從戉聲。戉聲歲聲則與鑾聲相似。詩言和鑾雝雝。宮聲也。車綏行。舒徐聲也。八鑾鏘鏘。鑾聲鉞鉞。鳴玉鑾之秋。秋商聲也。車將止。舌與鈴相摩聲也。疑古毛詩洋水本作鉞鉞。後乃變爲鑾字。許所據作鉞戉聲。幸律切。變爲鑾。呼會切。當鼎臣兄弟時。說文鉞篆譌鉞。而鼎臣兄弟乃仍以呼會切之。蓋昧其遷移原委矣。鉞字。**鍚馬頭飾也。**韓奕傳曰。鑲。鍚也。箋云。鑲上日鍚。刻金飾之。今當盧也。按人之存於今者爲鍚聲。爲鞶鉞。今俗作鑲。斜日閑。廣揚曰揚。故馬飾上飾曰鍚。盧門顱字。**从金。陽聲。**

與章切十部今經典作錫詩曰鉤膺鏤鍚一曰鐵車輪鐵也（樸車輪謂其鐵附車輪著地者也）鐵黑金也（其鐵謂之銕）銕　徒結切　馬勒口中也（馬勒口中者謂之銜也其頭銜謂銜口外出者也銜以鐵為之故其字从金引申為凡口含之用）从金行（金亦聲在七部）銜者所以行馬者也（所以字今補凡馬提控其銜以制其行止此釋从行之意）鑣　馬銜也（馬銜橫冊口中兩端外出者系以鑾鈴又中部曰轡馬纏鑣扇汗也）从金麃聲　鑣或从鬲　鐮　鉄　鉄若劫（居怯切八部）　斨　所葅刀也（傳注作所葅刀後漢馬勛傳注但云葅刀近是而尚奪字葅者斬芻也斬芻之刀今之剪刀禮記屢言鉄鉞秋官掌戮注曰斬以鉄鉞若今要斬殺以刀苦今棄市古多訓鉄為椹質文選冊魏公九錫文引倉頡篇鉄椹質也鉞斧也公羊傳曰不忍加之鉄鑕鑕即質何休云斬膺之刑范雎曰列當椹質要待斧鉞漢王訢傳暴陽之將斬訢已伏質而仰言因北向謝之然則斬人皆胸伏椹質說倉頡者謂椹質為鉄以古詩斬芻之質謂之豪砧隱語去字言之說倉頡者是也然則許此解當云葅刀質也俗人不得其解因刪去質字耳若五經文字云鉄音斧又與斧同則甚繆誤後漢獻帝紀加鉄鉞虎賁注引倉頡篇鉄斧也此奪去椹質也鉞固字為俗誤所本）　从金夫聲（葅刀之質古無切五部讀若扶）　鉤　魚也（鉤者曲金也以曲上聲者非）从金勾聲（多嘯切二部）　鉴　金羊篆也（篆者所以擊馬也故字从金淮南道應訓曰白公罷朝而立倒杖策鋃上貫頤高注云策馬捶端有針以刺馬謂之鋃倒杖策故鋃頤也又氾論訓注曰鋃環頭箴按鋃即許之鑿字捶同篆椎者篆也馬篆亦崙有鐵其用同也曲禮所謂策彗卻勿

銀　从金艮聲（語巾切十五部）　鐶　金之美者（此以雙聲為訓）从金睘聲（戶關切十四部）　鐮　鎌　鎌或从廉　鎌　鉄　鉄若劫（居怯切八部）　斨　所葅刀也（傳注作所葅刀後漢馬勛傳注但云葅刀近是而尚奪字葅者斬芻也斬芻之刀今之剪刀禮記屢言鉄鉞秋官掌戮注曰斬以鉄鉞若今要斬殺以刀苦今棄市古多訓鉄為椹質文選冊魏公九錫文引倉頡篇鉄椹質也鉞斧也公羊傳曰不忍加之鉄鑕鑕即質何休云斬膺之刑范雎曰列當椹質要待斧鉞漢王訢傳暴陽之將斬訢已伏質而仰言因北向謝之然則斬人皆胸伏椹質說倉頡者謂椹質為鉄以古詩斬芻之質謂之豪砧隱語去字言之說倉頡者是也然則許此解當云葅刀質也俗人不得其解因刪去質字耳若五經文字云鉄音斧又與斧同則甚繆誤後漢獻帝紀加鉄鉞虎賁注引倉頡篇鉄斧也此奪去椹質也鉞固字為俗誤所本）　从金夫聲（葅刀之質古無切五部讀若扶）　鉤　魚也（鉤者曲金也以曲上聲者非）从金勾聲（多嘯切二部）　鉴　金羊篆也（篆者所以擊馬也故字从金淮南道應訓曰白公罷朝而立倒杖策鋃上貫頤高注云策馬捶端有針以刺馬謂之鋃倒杖策故鋃頤也又氾論訓注曰鋃環頭箴按鋃即許之鑿字捶同篆椎者篆也馬篆亦崙有鐵其用同也曲禮所謂策彗卻勿

鍇　从金豈聲（苦亥切古音在一部）詩曰盧重鍇（齊風盧令文）　鑹　鑹　鑹

鍇　鈔　錯　鉻　鈸　鏃　鐻

者著門爲贏形謂之椒圖是曰鋪首以金爲之則曰金鋪以青畫墳文鏤中則曰青琐見西京蜀都賦注按大雅鋪敦淮濆箋云陳屯其兵於淮水之上此謂段鋪爲敷也今人用鋪字本此江漢淮夷來鋪傳曰鋪病也則謂段鋪爲痛也从金甫聲。普胡切五部

鈎也轉之也一曰治門戶器也。別一義。从金巽聲。此緣切十四部按利轉者以此

劣切者此尚書大小夏傳訓六兩誤字。入其閒而取之是之謂鈔。从金。叉聲者手指相遣也手指突

字从金者容以金鐵諸器刺取之矣曲禮曰毋剿說剿即鈔字之叚借也今謂竊取人文字曰鈔俗作抄。从金。

少聲。楚交切二部

轄下曰轂端鍚也鍚取重沓之意故多借沓爲之漢外戚傳切皆銅沓黃金涂謂以銅冒門限以黃金涂銅也高注呂覽鄒氏金距云以利鐵作假距沓其距上即服注左傳以金鍚距也手部揷下曰亦曰範也从金。沓聲。

鉻　鈸　鏃　鐻

形聲包會意。古洽切八部

他荅切八部

鬄髮也亦謂之鬄。鬄者鬄髮也。从金。各聲。盧各切五部

鎧俗作剮作劽。从金。豈聲。古亥切十五部

音善切十四部

鏃利也。今用爲矢鏃之族與許不同疑後所增字。从金。族聲。作木切三部

云鐵鏑作采。从金。敕聲。所右切三部

義非古義也古

鈸　鏃　鐻

鈸刺也。从金。史聲。於法切十五部

鏃利也。玉篇廣韻云鐵生鏃也亦曰銛此今

从金刀。此會意。从金

殺義未著必

从金。殳聲。市朱切五部

無盡劉君魂民

鐻別無劉篆鐻古書罕用古未有姓鐻者且

與殺義不協其義訓殺則其文定當作劉楚金疑脫劉篆

又說鐻之卯下本作刀轉寫誤田後說是也竹部有劉劉

聲水部有瀏劉聲又劉劉代又劉向劉歆以許訂許此必

作劉若無劉字劉聲無本矣今輒更正篆文以俟斷衆疑

錯　鉅　鏑　鍇　銳　鑿　錄　銅　鈍

至若此字卯聲非卯聲絕無可疑者二徐固皆不誤蓋凡卯聲之字皆取疊詒而又雙聲卯卯皆在古音第三部而各有其雙聲故二聲不可淆混東漢一代持卯金刀之說謂東卯西金從東方王於西也此乃讖緯鄙言正馬頭人人持十屈中止句一例所謂不合孔氏古文讖於史籀之野言許之所以造說文者正爲此等矯而煣之隱而栝之使六書大明以視何休之恃此說經其相去何如也正劉爲劉許君之志也或疑其有忌諱而隱之夫改字以惑天下後世君子不出於此。

金昔聲。武巾切十二部按此字必

後人所增必當刪者史漢賈人緡錢字从糸李匡乂緡絲也以貫錢也引詩維絲伊緡如淳引胡公云緡錢爲緡者詩云呰之蚩蚩抱布貿絲故謂之緡也不知何人因二千一算改爲錡字正如矢族改爲鏃耳以業訓之尤不可通。

金業也。賈人占錡。从金。昏聲。

下正大剛也。書本之曰宛之鉅鐵施鑽如淫亂徐廣云大剛曰鉅按引申爲鉅大字。从金。巨聲。其呂切五部

金鏑鋋也。鏑鋋雙聲字。火齊也。玉部

日玫瑰火齊也無則鏑鋋即玫瑰也廣韻火齊似雲母重沓而閒色黃赤似金出日南齊讀去聲。从金。唐聲。徒郎切十部

金鏑鋋也。从金。弟聲。杜兮切十五部

金吪圜也。吪、動也。从金。臺聲。

鑿之言漬也一曰千斤椎。椎所以擊也周禮注槌雷椎揚故爲下垂。

也秦始皇造鐵鐵重不可臿刻作力士像以祭之鐵乃可移動若朱亥袖四十斤鐵椎張良爲鐵椎重百廿斤皆其

細也从金。敫聲。都回切古音敦十三部按下衆千斤椎二義皆鐵之餘義予疑秘下銅鐏下衆而重引伸之爲此二義蓋後人分別增一篆改鐵篆爲鐏耳似刪之無不可者。

金。鐵之耎也。耎猶便便弱也錄正

也便者今俗謂挫抑爲鉅之反。从金。柔聲。柔亦聲。耳由切三部

金周鈍也。今俗謂鈍人爲鋼鈍讀如刀。从金。屯聲。徒困切十

音在三部。

三部。今俗利也。周易喪其資斧。子夏傳及衆家並作齊。鹿部云。齊利也。然則鈵爲正字。齊爲假借字。从金。弟聲。徒禮切。古音在十五部。㑹意。司部曰。弟者。韋束之次第也。束之必自一而二而三。自三而後可以無窮。是弟之意內而言外也。㑹意猶㑹最。錢即今之錢字。唐人曰夭邪。从金。戔聲。女恚切。十六部。

錢 文百九十七 銚字。張次立補之。 重十三

幷 平也。凡岐頭兩平曰幷。幷字古書罕見。禹貢道岍及岐。許書無岍字。蓋古祇名幷山。後人加之山旁。必岐頭平起之山也。用幷爲聲之字音讀多岐。如洴澼絖。研。妍。雅。在先韻。音之近是者也。如幷。栟入清青韻。此轉移之遠者也。如幷从齊韻。此轉移更遠者也。幷从二干。古音仍讀如干。何以證之。籀文棻讀若刊。小篆作棻。然則干幷同音可知。刪。刪字本从幷。刪剔字从干。畫然異字。異音。今則絕不知有从幷之字。以刪代刪。音義兩失。而凡刑聲幷聲之字盡失古音。得吾說存之。而後大略可證。 象二干對舂。原作構。今正。上平也。

勺 于卻竿之省。古賢切。古音在十四部。凡幷之屬皆从幷。

勺 文一

料也。 二字依玄應書卷四補。木部料下云勺也。此云勺料也。是爲轉注。考老之例也。考工記。勺一升。注曰。勺尊斗也。斗同枓。謂挹以注於尊之枓也。士冠禮注亦云。尊斗所以斟酒也。今皆謂尊升不可通矣。詩酌以大斗。毛云。長三尺。謂其柄。 所以挹取也。所以二字依息夫船傳顏注補。顏之訓詁多取諸許也。挹者。抒也。勺是器名。挹取者。其用也。外象其柄之形。中一象有所盛也。與包同意。謂包象人裹子。勺象器盛酒漿。其意一也。李陽冰曰。勺从𠃌裹之。𠃌。失之。勺象張口哉。此字當依考工記上灼反。中庸市若反。篇韻時灼切。大徐之若切。非也。今俗語猶時灼切。二部。俗作杓。 凡勺之屬皆从勺。

与 賜予也。賜予也。予。推予人也。一勺爲一者。推而予之。余呂切。五部。 此與予同意。大徐作此與予同。小徐作此即與同。惟小徐祛妄內作與予皆同。近是。今正。以一推勺。猶以丨推𠂤也。故曰同意。與攩與也。从舁。義取其舉。不同与也。今俗以與代与。與行而与廢矣。

凡 尻几也。尻各本作踞。今正。尻几者。謂人所尻之几也。居几。既又改爲蹲踞俗字。古人坐而凭几。蹲則未有倚几者也。凡俗作机。左傳設机而不倚。周易渙奔其机。皆俗字。 象形。象其高而上平可倚。下有足。居履切。十五部。 周禮五几。玉几。彫几。形几。纂几。漆几。周禮司几筵職文。纂几今周禮作漆几。蓋許所據不同。纂者。漆也。 凡几之屬皆从几。

凭 依几也。依者。倚也。凭几亦作馮。凡假借字。歐則隱几。 从任几。任几猶言倚几也。會意。

尻 處也。各本作處也。今正。處也、止也。古之尻今悉改爲居。乃故云處也。凡俗作机。左傳設机而不倚。周易渙奔其机。皆俗字。 象形。象其尻。从尸。从几。會意。九魚切。五部。 尸得几而止也。釋會意之恒較舊本增三字。 孝經曰。仲尼尻。孝經首章首句也。今作居。許君受魯國三老所獻衛宏所校古文孝經。如是。釋文引鄭本亦作尻。顏氏家訓云。仲尼居三字之中。三倉尼旁益丘。說文尸下施几。如此之類。何由可從。甚爲紕繆。鄭所據者古文眞本。尻字亦是孔子命名。取字本義。何云不可從也。 尻。謂閒尻如此。之尻。卽小燕之孔子閒居也。鄭目錄曰。退朝而燕居。退燕避人曰閒居。閒居而與子夏說。愷弟君子。

子。故孝經之尻謂閒處。閒處即尻義之引申。但閒處之時。實凭几而坐。故俗曰仲尼尻也。如此謂尸得几之引申。

止也。人遇几而止。引申之爲凡處之字。俗分別其上去。**从夂几。**夂讀若萚。從後致之者。至乎几而止。故字从夂几。昌與切。五部。**夂得几而止也。**此釋會意之恉。以上八字與舊本不同。今更正如此。又以上三篆皆會意而不入人部尸部夂部者。重几也。**處或从虍聲。**今體獨行。轉謂處俗字。

文四　重一

且　所以薦也。所以二字今補。薦當作荐。今不改者。存其舊以示人推究也。薦訓獸所食艸。荐訓薦席。薦席謂艸席也。艸席可爲藉。謂之荐。故凡言藉當曰荐。而經傳薦荐不分。凡藉義皆多用薦。實非許意。且古音俎與且同。所以承藉進物者。引申之。凡有藉之謂皆曰且。凡語助云且者。必其義有二。有藉而加之也。云嫭且苟且者。謂僅有藉而無所加。粗略之謂也。凡經注言且字者十有一。鄉飲酒禮注同。姓則以伯仲別之。又同。則以且字別之。言同姓之中有伯仲同者。則呼某甫也。少牢饋食禮注。伯某之某且字也。士喪禮父某甫注。云某甫。且字也。若言尼甫。孔甫。士虞禮適爾皇祖某甫注。云某甫。且字也。若言尼甫。又曲禮有天王某甫注。云某甫。且字也。檀弓烏呼哀哉尼甫注。云因且字以爲之謚。禮記陽童某甫注。云某甫。且字也。坊記魯春秋猶去夫人之姓曰吳。其死曰孟子卒注云。孟子之子。蓋其且字。又公羊傳宣十五年王札子殺召伯毛伯注云。札者。冠且字也。桓四年天王使宰渠伯糾來聘注云。宰渠伯糾。天子下大夫。繫官氏。且字。定四年劉卷卒注云。劉卷氏采。不名且字。古言表德之字。謂之且字。往往可證。劉卷者。如是蓋古二十而冠。祇云某甫。五十而後以伯仲某甫者。所以藉伯仲也。故鄭注禮之某甫如是。何注春秋之札者。所以藉伯仲也。故鄭注禮之某甫如是。何注春秋之札卷糾皆爲且字。與鄭無不合。作正義者多不能瞭。致轉寫多譌。不其不譌者。固可攷而知也。經注之且字。非許書則不憭矣。若周頌傳曰。箋且敬愼皃。且此也。則毛公傳於故訓者也。

从几。句。**足有二橫。**句。一、

聲。昨誤切。五部。篇韵字體皆不同。

文三　重一

斫木斧也。此依小徐本。凡用斫物者皆曰斧。斫木之斧。則謂之斤。**象形。**斧頭直者象柄。其下象所斫木。塞次切。十三部。**凡斤之屬皆从斤。**按此篆象形之下當有一日十六兩也六字。乃與金部鍰鈞兩部兩。禾部稓。合成五權。十黍爲絫。絫附見於絫下。斗二升曰觳。附見於斛下。說文之例正如此。班固說五權曰。斤。明也。即爾雅毛傳之斤斤察也。**所以斫也。**所以二字今補。斧之爲用廣矣。斤則不見於他用也。蓋其制有異矣。白與黑相次文曰黼。蓋如畫斧然。故亦曰斧藻。**从斤父聲。**方矩切。五部。**方銎斧也。**銎者。斤斧空也。毛詩傳曰。隋銎曰斧。方銎曰斨。隋讀如妥。謂不正方而長也。**从斤。**片聲。七羊切。十部。**詩曰。又缺我斨。**幽風。破斧文。按許不偁七月偁此者。明斧斨之

用不專伐木也。**斮**擊也。擊者，支也。凡斫木斫地皆曰斮矣。**从斤。石**聲。之若切。五部。**斫**斮、或所**吕**斫也。各本無斮斷所吕四字。今補。爾雅曰。斮斫謂之定。斫斮合二字成文。斫之言拘也。斷之言斫也。考工記車人注作句欘。斤斧所以斫木。斫斷所以斫地。**从斤。句**聲。其俱切。四部。**斷**斫也。原作斫也。今依全書通例正。大部有欘。從宋所以斫也。齊謂之慈。其益賈一字。**从斤。盥**聲。小徐有聲。錯曰。非聲。鉉曰。盥器也。斤以斷之。皆不知古音者也。古音三部四部同入。今音析入二覺。竹角切。**斷**或从**丱**畫聲。徐作从畫从丱。篆體作斷。今依玉篇正。畫聲猶盥聲也。**金**剸**斷**也。剸者，齊也。小徐無斷字。釋名曰。斷者，斷也。斷去聲。引申之義為決斷。讀丁貫切。**从斤。劉**聲。會意。徒玩切。十四部。廣韻徒管切。**劉**古文**斷**。**从**皇。皇古文**東**字。見東部。**周書**曰。**詔詔猗**。見系部。**斯**析也。以疊韻為訓。陳風曰。墓門有棘。斧以斯之。傳曰。斯，析也。段借訓所則鋸聲也。**从斤。其**聲。其聲未聞。斯字自三百篇及春秋傳注。斯無誤而其聲在支部。為此亦疊韻也。段玉裁曰。斯此也。**从斤。其**聲。其聲未聞。斯字自三百篇及春秋傳注。斯無誤而其聲在之部。斷非聲也。息移切。十六部。**斷**截也。截者，截也。截者，斷也。所用裁斯。截用正。**从斤。叡**聲。倒略切。古音在五部。**斵**斫也。斫者，擊也。擊者，支也。凡斫木斫地皆曰斮矣。**从斤。石**聲。之若切。五部。**斫**斮、或所**吕**斫也。各本無斮斷所吕四字。今補。爾雅曰。斮斫謂之定。斫斮合二字成文。斫之言拘也。斷之言斫也。考工記車人注作句欘。斤斧所以斫木。斫斷所以斫地。**从斤。句**聲。其俱切。四部。**斷**斫也。原作斫也。今依全書通例正。大部有欘。從宋所以斫也。齊謂之慈。其益賈一字。**从斤。盥**聲。小徐有聲。錯曰。非聲。鉉曰。盥器也。斤以斷之。皆不知古音者也。古音三部四部同入。今音析入二覺。竹角切。**斷**或从**丱**畫聲。徐作从畫从丱。篆體作斷。今依玉篇正。畫聲猶盥聲也。**金**剸**斷**也。剸者，齊也。小徐無斷字。釋名曰。斷者，斷也。斷去聲。引申之義為決斷。讀丁貫切。**从斤。劉**聲。會意。徒玩切。十四部。廣韻徒管切。**劉**古文**斷**。**从**皇。皇古文**東**字。見東部。**周書**曰。**詔詔猗**。見系部。**斯**析也。以疊韻為訓。陳風曰。墓門有棘。斧以斯之。傳曰。斯，析也。段借訓所則鋸聲也。**从斤。其**聲。其聲未聞。斯字自三百篇及春秋傳注。斯無誤而其聲在之部。斷非聲也。息移切。十六部。**斷**截也。截者，截也。截者，斷也。所用裁斯。截用正。**从斤。叡**聲。倒略切。古音在五部。**斵**斫也。斫者，擊也。擊者，支也。凡斫木斫地皆曰斮矣。

之蓋已失其義誤其音。非許入斤部之恉矣。**从斤。金**聲。聲字今補。古音在七部。大徐宜引切。**伐木聲**也。伐木聲乃此字本義。用為凡所者。段借為處所字也。若王所行在所之類是也。用為分別之詞者，又从處所之義引申之。若予所否者，所不與舅氏同心者之類是也。皆於本義無涉。是真段借矣。**从斤。戶**聲。疏舉切。五部。**詩**曰。**伐木所所**。小雅伐木文。首章伐木丁丁。傳曰。丁丁，伐木聲。次章伐木許許。傳曰。許許，柿兒。此許許作所所者，聲相似，不用柿兒之說。又从處所之義引申之。若予所否者，所不與舅氏同心者之類是也。皆於本義無涉。是真段借矣。**从斤。戶**聲。疏舉切。五部。**詩**曰。**伐木所所**。小雅伐木文。首章伐木丁丁。傳曰。丁丁，伐木聲。次章伐木許許。傳曰。許許，柿兒。此許許作所所者，聲相似，不用柿兒之說。用伐木聲之說者，蓋許以毛為君亦參用三家也。今按丁丁者，斧斤聲。所則鋸聲也。**从斤。其**聲。其聲未聞。斯字自三百篇及春秋傳注。斯無誤而其聲在支部。為此亦疊韻也。段玉裁曰。斯此也。**从斤。其**聲。其聲未聞。斯字自三百篇及春秋傳注。斯無誤而其聲在支部。為此亦疊韻也。段玉裁曰。斯此也。**从斤。叡**聲。倒略切。古音在五部。**斵**截也。截者，截也。截者，斷也。所用裁斯。截用正。**从斤。叡**聲。倒略切。古音在五部。**斵**截也。截者，截也。截者，斷也。所用裁斯。截用正。

新無**它**技。秦誓文。許所據壁中古文也。**亦**古文**斷**。**柯**擊也。柯廣韻作**柯**。**斷**取木也。取木者，新之本義。引申之為凡始基之偁。宋芑傳曰。田一歲曰菑。二歲曰新田。其一耑也。**从斤。業**聲。當作从斤木。辛聲。非從柔聲也。息鄰切。十二部。**二斤**也。闕。二斤也。言形而義在其中。爾雅毛傳曰。斤斤，明也。蓋其義與闕者，言其義其音未之聞也。大徐語斤切。質字从此。

文十五 重三

斗十升也。賈昌朝作升十之也。此篆段借為斗陡之斗。因斗形方直也。俗乃製陡字。**象形**。有**柄**。上象斗形。下象其柄也。斗有柄者，蓋象北斗。當口切。四部。許說俗字人持十為斗。魏晉以後作升。似升非升。似斗非斗。所謂凡斗之屬皆从斗。**斛**十斗也。律曆志曰。量者，躍於龠。合龠於升。聚於斗。角於斛。考工記。豆實三而成觳。受斗二升。鬲部亦曰。斗二升曰觳。然則謂觳即斛者，謬也。**从斗。角**聲。胡谷切。三部。**舉**玉爵也。夏曰醆。小徐如此。大徐作琖。皆許所無。周禮量人音義曰。琖側產反。劉昌宗本作滻。音同。按古當用爵字。後人以意加旁。**殷曰斝。周曰爵**。見明堂位。及毛詩傳。魯祀周公。爵用玉琖。勺雕。周禮。祭統皆云玉爵。然則三代皆飾玉可知。故許統云玉爵也。禮運。醆斝及尸君。非禮也。鄭云。先王之爵。惟魯與王者之後得用之。其餘諸侯用時王之器而已。大雅。洗爵奠斝。箋云。用殷爵者尊兄弟也。明堂位注。**从斗。門象形**。二徐本皆譌。今正之如此。從斗而上象其形也。**與**舉畫未稼也。**从斗。門象形**。二徐本皆譌。今正之如此。從斗而上象其形也。**與**舉畫未稼也。

斁同意。斁從罒從又而尸象形。舉從斗而門象形。故云同意也。此三爵者其狀各異。今惟爵有存者耳。古雅

切。古音在五部。**或說舉受六升。**考工記爵受一升而已。酸舉未聞也。或說舉容六升。故字從斗。**从斗米。**米在斗中。非盛米斗也。視其所量度豫備之物曰料。讀去聲。**从米在斗中。**盛斗也。視其淺深而可料其多少。此會意。**讀若遼。**洛蕭切。二部。**斟**　**量也。**此量讀五廣韻又去聲。**从斗。**以主切。古音在四部。**周禮曰。**泰三斟。泰各本譌求今正。攷工記弓人文。鄭注。斟輕重未聞。許亦但云量也。一弓之**斟**　**斡**　**斝**　**魁**　**斠**　**斠**　**斠

从斗。縣聲。俱願切。十四部。相易物俱等爲斛。从斗。蜀聲。昌六切。三部。今南俗有此語。而篇韵皆丁豆切。按卜涂本無此篆。

斟 斛旁有庇也。庇各本作斛。今正。斛旁有庇。謂斛中有寬於方尺之處。若作有斟是斛外有物。名斟矣。漢律曆志曰。量者。龠合升斛也。其法用銅。方尺而圜其外。旁有庇焉。鄭氏曰。庇。過也。算方一尺。所受一斛。過九釐五豪。然後成斛。劉徽注九章算術曰。晉武庫中所作銅斛。其篆書字題斛旁云。律嘉量斛。方一尺而圜其外。旁九釐五豪。幂一百六十二寸。深一寸。積一千六百二十寸。容十斗。及斛底律嘉量斗。方尺而圜其外。庇旁九釐五豪。幂一百六十二寸。積一百六十二寸。容一斗。升居斛旁。合龠在斛耳上。與律曆志同。按庇旁者。謂方一尺而又寬九釐五豪也。不寬九釐五豪。則不容十斗。故製字从斗。从斗。庇聲。形聲中包會意也。士雕切。二部。庇字不見於許書。今按即窕之異體。穴部曰。窕。深肆極也。釋言曰。窕。肆也。又曰。窕。閑也。毛傳曰。窈窕。幽閑也。此以幽釋窈。窕訓肆。則爲過乎方尺。訓閑。則爲方尺又寬九釐五豪。从广。與从穴同也。今篆體去其首筆。則非是。爾雅釋文。玉篇。廣韵皆作斟。

一曰斟利也。此又一義。**爾雅曰。斟謂之鍵。**古田也之意也。此即鄭氏過。斟者。金部。銚之段借字。銚者。田器。此云古田器也。所以明六書之段借也。詳銚下。

一曰突 古經傳多作升。古文段借也。禮經注曰。布八十縷爲升。今之禮皆爲升。俗誤已行久矣。按今俗所用升字。當爲登。升不言登者。如周易升。是也。有言登不言升者。左傳是也。

从斗。象形。斛左耳爲升。右耳爲合。十字各本無。今補。不補則五量惟升斗斛見於本書。且失其相系之數矣。系下云。增也。一曰十黍之重。正爲銖字。張本爲下云。亦象形。非。識蒸切。六部。

合龠爲合。龠容千二百黍。各本作合以象耳形也。鼎屬。實五穀。又云。斗二升曰穀。正爲角部觳下無此義。故補之。亼部合下無一曰龠爲合之文。龠部下無一曰龠容千二百黍之文。此處之當補。正同。扇下非沾足也。合龠爲合。見律曆志。而向書正義引作十龠曰合。通典引作十六黍說唐制作合。是漢書古本不同。要以下文云合者合龠之量。羅於龠。合於合。廣雅二龠曰合。鄴之知十龠之非矣。古者一分一合。謂之判合。段是十龠。則此量不得名合。不得云合於合。合二龠爲合。猶之十二銖兩之爲兩也。

矛 文十七 小徐十六。

酋矛也。建於兵車。長二丈。酋矛常有四尺。夷矛三尋。鄭注。酋夷長短。酋之言遒也。酋近夷長矣。按許不言夷矛者。兵車所不建。不常用也。酋頌箋云。兵車之法。左人持弓。右人持矛。

象形。考工記謂之刺兵。其刃當直。而字形曲其中人御。

凡矛之屬皆从矛。

古文矛。从戈。 戈。古文矛。

矜 矛柄也。方言曰。矛。其柄謂之矜。釋名曰。矛冒也。下頭曰鐏。鐏入地也。安曲禮戈曰鐏。矛戟曰鐵。金部。鐵之言不別也。矜本謂矛柄。故字从矛。引申爲凡戟柄。故過秦論棘矜即戟柄。字从今聲。今聲古音在眞部。故古段矜爲憐。毛詩鴻鴈傳曰。矜。憐也。言段借也。釋言曰。矜。苦也。其義一也。若矜夸。矜持。矜式。無羊傳矜矜以言堅疆。莊柳傳矜危也。皆自矛柄之義引申之。蓋矛柄假長。直立於地。坦誓曰。俾爾戈。立爾矛。此謂矛柄短。矛柄長也。故諸義皆由是引申。

稍 莫浮切。二部。

矛屬。魯語。猎魚鼈以爲夏槁。韋云。猎。撅也。撅。刺魚鼈以爲槁儲也。按此猎字引申之義也。周禮作籍魚鼈。注云。謂杈刺泥中搏取之。莊子。擢鼈於江。東京賦。毒冒不厌。皆音近義同者也。

从矛。省聲。讀若笔。上革切。古音在五部。按當依周禮槍昔反。國語七亦反。

云今聲今依漢石經論語漂水校官碑魏受禪表皆作矜正之七詩與大雅民勞塡寧字韵讀如鄰古音也漢韋玄成戒子孫詩始韵心晉張華女史箴韵岳哀永逝文姒入蒸韵由是匡中一反僅見古言注遒秦論李注廣韵十七眞而他義則皆入蒸韵今音之大變於古也矛柄之字改而爲稆云古作矜他義字亦皆作矜从今聲又古今字形之大變也徐鉉曰吾陵切又巨巾切此不達其原委之言也　矜　刺也。从矛。丑聲。女久切三部。篇韵女六切。

文六　重一

車

車　輿輪之總名也。車之事多矣。獨言輿輪者。以轂轄牙軎軜輈皆統於輪。軾較輢軫軓皆統於輿。輪與軸則所以行此輿輪者也。故倉頡之制字。但象其一輿兩輪一軸。許君之說字。謂之輿輪之總名。析言之則輿輪之總名。渾言之則輿輪車以人所居也。故放丨記曰輿人爲車。　夏后時奚仲所

造。左傳曰。薛之皇祖奚仲居薛以爲夏車正。杜云奚仲爲夏禹掌車服大夫。然則非奚仲始造車也。明堂位曰。鉤車。夏后氏之路也。毛詩元戎傳曰。元大也。夏后氏曰鉤車。先正也。殷曰寅車。先疾也。周曰元戎。先良也。箋云鉤者鉤車以人所居也。故放丨記曰輿人爲車。是自古有居音。韋說未愜也。凡人所居止。老子。當其無有車之用。音義去於反。此車古音也。然考工記輿人爲車。從戈者。車所建之兵。莫先於戈也。從車者。象兵車聯綴之車也。曲輈者。戴先生曰。小車謂之輈。重車則謂之軨。　軒　曲輈藩車也。謂曲輈而有藩蔽之車也。曲也。重車則謂之軨。

大車謂之轅。人所乘。欲其安。故小車轅長。大車任載。而已。故短轅。毳部曰。藩者屏也。服虔注左傳。薛綜解東京賦。劉昭注輿服志。皆云車有藩曰軒。皆同許說。許於藩車上必云曲輈者。以輈窮曲而上。而後得言軒。凡軒舉之義。引申於此。曲輈所謂軒轅也。杜注左傳於軨皆曰大夫車。定九年曰。屏軨卿車。从車干聲。虛言切十四部。藩也。　軸　軨　轅　衣車也。五字依定九年左傳正義所引。衣車謂有衣蔽之車。非釋名所云所以載衣服之車也。倉頡篇曰。軨衣車也。霍光傳曰。昌邑王略女子載衣車。李善二京賦注引張揖云。輜重有衣車也。左傳。陽虎載葸盛。杜曰。葸盛衣車也。有蓋有盛。　軨　車前衣車名。賈逵曰。葸盛衣車也。有蓋有盛。　軨車　荒衣也。車後無軨。非故之命。此軨爲蔽前之證也。釋名曰。軨車。四面屏蔽。婦人所乘。六四面未詳。又曰。有邸曰輜。無邸曰軨。邸如

四上有邸之邸。讀如底。宋書禮志引字林軨車有衣蔽無後轅。其有後轅者。謂之輜。劉昭注輿服志引同。而奪四字。有後轅無後轅即有邸無邸之說。　从車　苗聲。側持切一部。　軨　此於前衣後衣之外別爲一說。　从車　并聲。按古音當在十四部。　軿　輜軨也。各本上解作軨車前衣車後也。此解作輜車也。皆誤。今依全書通例正之。輜軨俗多聯舉。故備析言渾言之解。周禮苹車之苹。鄭曰。苹猶屏也。所用對敵自隱蔽之車也。杜子春云。苹車當爲軨車。據此則兵車亦有軨車矣。从車　并聲。薄丁切。廣韵又部田切。　軿　臥車也。史記始皇崩於沙丘。不發喪。棺載轀涼車中。百官奏事。宦者輒從轀涼車中可其奏。漢霍光傳。載光屍柩以轀輬車。孟康曰。如衣車有窗牖。閉之則溫。開之則涼。故名之轀輬車也。師古曰。轀輬本安車。可以臥息。後因載喪。飾以棺槨。故遂爲喪車耳。轀者密閉。輬者旁開窗牖。各別一物。隨事爲名。後人既專以載喪。又去其一總爲藩飾。而合二名呼之耳。按顏說是也。本是二車可偃息者。故許分解曰臥車。始皇本紀上輜車也。言曰轀輬車。下言上轀車臭。以尸實在轀車。不在輬車也。

古二車隨行。從車。㬎聲。烏魂切十三部。軓 車軓也。史記作梁。從車。京聲。呂張切十部。軨 小車也。漢平帝紀。立軨獵羽騎。服虔曰。立乘小車也。從車。令聲。以招切二部。輕 車輕也。二字句。周禮。輕車之萃。鄭曰。輕車所以馳敵致師之車也。漢之發材官輕車。亦謂兵車。輕本車名。故字從車。引申爲凡輕重之輕。作音者乃以經之輕車讀遣政反。古無是分別矣。從車。堅聲。去盈切十一部。軨 輕車也。軨車卽輕車也。本是車名。引申爲凡輕之偁。大雅。德輶如毛。箋云。輶輕也。此引申之義也。從車。酋聲。以周切三部。詩曰。輶車鑾鑣。秦風四驖文。傳曰。輶輕也。此本義也。軨 樓車也。樓各本作兵。今正。光武紀。衝軨撞城。李賢引許慎云。軨樓車也。李注文選亦曰樓車。前書敘傳注。鄧展作兵車。乃或用以改許書耳。從車。朋聲。薄庚切古音在六部。軿 兵車也。兵車卽戎車。服虔曰。屯守之車。杜預曰。兵車名。從車。屯聲。徒魂切十三部。

軍 陷敵車也。陷者。列也。見支部。於此可見古戰陣字用此矣。用陳者。假借字也。作陣者。俗字也。大雅。爾臨衝。傳曰。臨。臨車也。衝。衝車也。釋文曰。說文作轒。陷陳車也。定八年左傳。主人焚衝。釋文亦云。衝。前後漢書衝軨衝皆卽轒字。李善曰。衝字略作轒。從車。童聲。尺容切九部。輬 兵車高如巢 以望敵也。左傳正義引兵高車加巢以望敵。與釋文及今本不同。今本爲長篇。韵皆云若巢。亦今本也。今左傳作巢車。杜曰。巢車上爲櫓。此正言櫓似巢。不得言加巢。宣十五年傳。晉使解揚如宋。楚子登諸樓車。服虔曰。樓車所以窺望敵軍。兵法所謂雲梯者。杜曰。樓車。車上望櫓。從車。巢聲。鉏交切二部。

春秋傳曰。楚子登巢轒車。成十六年左傳文。乘今本作登。依九經字樣所引爲古本。轒 車輿也。各本作車和。輈也大誤。今正。自轒篆以上皆車名。訓許書列字次弟有倫。可攷而知也。段令訓爲車和。則此篆當與軨轅軹軫輹輈轊轂諸篆爲類。列子湯問篇唐殷

故順釋文引說文輯。車輿也。段氏所見未誤。大玄贲上九。榮榮高山。下有川流。其人旬輯。旬。均也。輯。和也。言高山大川。不輯。旅不克也。此輯謂輿。山必輿川。必旅而後可過。是古義見於子雲之書。非無可徵也。輿之中無所不居。無所不載。引申爲斂義。喪大記。禮弓之輴杖。輴屨是也。又爲和義。爾雅。輯。和也。毛傳同。公劉傳曰。和睦也。引申義行。本義遂廢。淺人少可多怪。改易許書。此字從車之偕。遂不可得而聞矣。從車。旨聲。秦入切七部。

轒 車輿也。車輿謂車之輿也。攷工記。輿人爲車。注曰。車輿。人所居。輿也。按不言爲輿而言爲車者。輿爲人所居。可獨得車名也。軨 較 從車。皆聲。以諸切五部。軺 衣車蓋也。衣車。車之蓋也。上文之輜軿是也。四圍爲衣。上爲蓋。皆以蔽輿。從車。曼聲。軿 車軨前也。秦風。陰靷鋈續。傳曰。陰。靷軨也。戴先生云。車旁曰輢。式前曰軨。皆揜輿版也。軨以揜式前。故漢人亦

呼曰軨軨。詩謂之陰。攷工記。輈人。軨前十尺。書或作軨。大馭祭軨。仕子春云。軨當爲軨。禮記。少儀祭范。鄭曰。大軨作軨。軨與范聲同。按其字蓋古文作軨。今字作軨。假借作范。范又譌范。此岐出之由也。鄭於少儀注謂軨前。於輈人注云。軨是軨法也。謂輿下三面材。轅軾之所封。持車正也。其說亦互異。攷工注取範圍之意。謂軾前及兩輢所封皆爲軨。析言之。從車。凡聲。大徐但云音範。廣韵則曰軾前。周禮曰。立當前軨。周禮大行人。上公立當車軨。侯伯立當前侯。諸子立當車衝前侯。自唐石經已下皆譌作前疾。而詩小雅疏。論語疏。皆作前侯。不誤。此謂前軨。從來謂前侯之異文。今按非也。益周禮車軨本作前軨。前軨者。前乎軨也。自車軨以至車衡八尺幾半。而前侯介其中。前侯者。前乎下垂柱地者也。其相去尺寸之差也。若作車軨。謂專頭。則自軨至前侯凡七尺五寸有餘。而自前胡距衡四尺有餘而已。恐非也。軨軨軨三字互譌。甚多。戴先生集中曾作文辨之。今又知許引周禮軨字爲是。軨乃字形之誤。若侯誤爲軨。聲形皆無當也。○又按周禮注車軨。軨也。最不可通。依輈

人大駭注正之謂必經文作軛注云車軛軾也以式字注古字也舊通漢晴攷說未了今於此正之。**車**海也。此當作車輿前也。不言輿者。輿人爲車。車即輿也。輿之在前者曰軾。在旁者曰輢。皆輿之體。非與輿二物也。戴先生曰軾與較皆車闌上之木。周於輿外。非橫在輿中。較有兩。在兩旁。軾有三面。故說文檃言之曰車前軾皃。於較者。以便車前豹御執兵。亦因之伏以式敬。玉裁謂輿四圍旁謂之輢。前謂之軾。軾皃於較二尺二寸。說詳先生考工記圖。**从車式聲**。賞職切。一部。經傳多作式者。古文段借也。**車**輢海橫木也。婁敬傳。脫輻輢。蘇林曰。輢音凍洛之洛。一木橫遮車前。二人挽之。三人推之。劉昭注輿服志曰。韵集云。輗前橫木曰輢。按輗前當依許作轅前。轅輢之車用人。不用牛馬。疑有輢無轅也。禮經既夕篇。賓奉幣由馬西當前輅。注曰。輅。轅縛所以屬引。疏曰。謂以木縛車轅上。以屬引於上而挽之。是喪車亦有轅無輗。輅之見於經者。此而已矣。若左傳梁由靡挽射輅桑伯。任彼輅鄭人。皆謂車前相接可以禽之。此輅引申之義也。故杜曰。輅。迎也。應劭注漢云。輅。謂以木

當胷以挽車。廣韵用之。改其字作輅。形與義皆非。以木當胷。今之縛板與輅各物。解嘲云。婁敬委輅脫輓。謂委車前橫木。脫縛板也。**从車各聲**。洛故切。五部。按當依蘇林。孟康廣韵音胡格反。乃合。若近代用輅爲路車字。其義俗不足道也。**較**車輢上曲鉤也。各本作車騎上曲銅也。今依李善西京賦注正。攷工記車人。以其廣之半爲之式。崇以其隧七。啓二注正。攷工記車人。以其廣之半爲之式。崇以其隧之半爲之較。崇。較高五尺五寸。高於軾者二尺二寸也。戴先生曰。左右兩較。故衛風曰。猗重較。兮。毛傳。重較。卿士之車。因詩辭傳會耳。非禮制也。玉裁按。較之制。益漢與周異。周時較高於軾。高處正方有隅。故謂之較。較之言角也。至漢乃圜之。如半月然。故許云車上曲鉤。曲鉤言。何中鉤也。圜之則亦謂之車耳。其飾則崔豹云。文官青耳。武官赤耳。西京賦云。戴翠帽。倚金較。荀卿及史記禮書云。飛龍以養威。彌許書作鷹。解云乘輿金耳也。皆謂較爲龍形。而飾以金。司馬氏輿服志。乘輿金薄繆龍。爲輿倚較。是其義也。下文公列侯安車倚鹿。然則較辨尊卑。自周已然。故劉熙曰。較在箱上。爲車較也。重較。其較重。卿所乘也。毛公謂重較

卿上之車。必有所受之矣。惟較可車推尊卑。故其引申爲計較之較。亦作校。俗作挍。凡言校讎可用較字。史籍計較字亦罔覺。**从車爻聲**。古岳切。古音讀如交。在二部。**車**耳反出也。車耳即較也。其反出者謂之軓。反出。謂圜角有邪倚向外者也。漢景帝詔。吏六百石以上。皆長吏也。或不更服。出入閭里。與民無異。令長吏二千石車朱兩轓。千石至六百石朱左轓。應劭曰。車耳反出。所以爲之藩屏。翳塵泥也。二十石雙朱。其次乃偏朱其左。軓以簟爲之。或用革。按此說師古非之。是也。轓與軓兩物。兩字。轓蔽也。許軒下云。曲輈藩車。字作藩。詩之蒇周禮之蔽。左傳以藩載欒盈。輿服志畫轓。黑轓。朱轓是也。較之反出者曰軓。景帝紀自謂車蔽。不得以車耳釋之也。**从車反**。**反亦聲**。府遠切。十四部。**車**橫輈也。謂車之楅者衡者也。與轂末同名。許君軓下云。車輪小穿。不言別義。而此引參分軓圍之文。令學者疑。蓋其疏也。**車**兩輢也。兩各本作兩。今正。車兩輢謂之輢。按車必有兩輢。如人必有兩耳。故從耳。耳坐也。此篆在輢篆之先。故輢篆下但云車旁。而不言兩。凡許全書之例。皆以難曉之篆先於易知之篆。如輯下云車輿也。而後出輿篆。輢下云車兩輢也。而後出輢篆。是也。廣韵作車相倚也。乃字之誤。不可從。凡專輒用此字者。此引申之義。凡人有所倚恃而妄爲之。如人在輿。**从車耳聲**。陟葉切。八部。**車**旁也。謂車兩旁。式之後較之下也。注家謂之輢。按輢者言人所倚也。前者對之。故曰輢旁者。倚之故曰輢。兵車戈戟矛皆插於車輢。輢之上曰較。**从車奇聲**。於綺切。古音在十七部。**車**約軝也。巾車職云。孤乘夏縵。大鄭

橫者。梳也。後鄭又云。輢者。以其鄉人爲名。按字所以從對與。**从車對聲**。追萃切。十五部。廣韵作轋。都隊切。**周禮曰**。參分軓圍。去一以爲轋圍。輿人職文。按鄭云。輢末同名。許君軓下云。車輪小穿。不言別義。而此引參分軓圍之文。令學者疑。蓋其疏也。**車**兩輢也。兩各本作兩。今正。車兩輢謂之輒。按車必有兩輢。如人必有兩耳。故從耳。耳坐也。此篆在輢篆之先。故輢篆下但云車旁。而不言兩。凡許全書之例。皆以難曉之篆先於易知之篆。如輯下云車輿也。而後出輿篆。輒下云車兩輢也。而後出輢篆。是也。廣韵作車相倚也。乃字之誤。不可從。凡專輒用此字者。此引申之義。凡人有所倚恃而妄爲之。如人在輿。**从車耳聲**。陟葉切。八部。**車**旁也。謂車兩旁。式之後較之下也。注家謂之輢。按輢者言人所倚也。前者對之。故曰輢旁者。倚之故曰輢。兵車戈戟矛皆插於車輢。輢之上曰較。**从車奇聲**。於綺切。古音在十七部。**車**約軝也。巾車職云。孤乘夏縵。大鄭

曰夏亦也。象讀爲圭璋之璋。夏璋載有約也。玄謂夏璋五采畫無緣耳。玉藻謂鄭說夏璋即詩之約軧。毛公所謂長轂之軧。朱而約之也。但許君纂作軧。或从約軧系之與下文引約軧系之轂與二鄭迥異。依許意蓋謂轅轅等皆有物纏束之。謂之約軧。以赤畫之。謂之夏軧。卿雖赤畫而無約。謂之夏緩。軧之言巡也。巡繞之曾。此許之。

从車。川聲。敕倫切。古音在十三部。

周禮曰。孤乘夏軧。作綠。故書夏軧或爲篆。此字形之異也。許所據篆作軧。此聲相近而異也。

一曰下棺車曰軧。禮經有輴車。玉篇廣韻皆謂輴軧同字也。士喪禮遷於祖用軸。注曰。軸狀如轉轂。刻兩頭爲軹。軹狀如長牀。穿程前後著金而關軸焉。天子諸侯以上有四周。謂之輴。天子畫之以龍。按惟天子諸侯殯葬朝廟皆用輴。許云下棺車。謂天子諸侯。宜用軧。

車箱交革也。各本革作錯。李善七發注。顏師古本作車籍。七發注同。急就篇注作交革。今從之。車箱各意正之曰車箱。箱與籍字形之誤也。毛大東傳曰。服牝服

也。箱大車之箱也。鄭曰。大車平地任載之車。竹部曰。箱車牝服也。按箱本謂大車之輿。引申之而凡車之輿皆得名箱。此箱不謂大車也。交革者。交猶遶也。謂以去毛獸皮鞔其外。攷工記。梘車欲弇。注曰。爲其無革鞔不堅。易坼壞也。飾車欲侈。注曰。飾車革鞔輿也。大夫以上革鞔輿。巾車。士乘棧車。注曰。棧車不革鞔而漆之。王之玉路金路象路。皆以革鞔。而有玉金象之飾。因有玉金象之名。革路鞔之以革而漆之。無他飾。故無革路。木路不鞔。以革漆之而已。故無木路。凡革鞔謂之轒。故急就篇曰。革轒鬃漆油黑蒼。又在革轒之外。巾車言孤卿夏大夫墨是職。士乘棧車。注曰。棧車不革鞔而漆之。王之玉路金路象路。皆以革鞔。而有玉金象之飾。因有玉金象之名。革路鞔之以革而漆之。無他飾。故無革路。木路不鞔。以革漆之而已。故無木路。凡革鞔謂之轒。故急就篇曰。革轒鬃漆油黑蒼。又在革轒之外。巾車言孤卿夏大夫墨是也。許所云約軧者。蓋在未鞔革之前。約以固之。鞔之則格空遮蔽。故曰轒轒之言奮也。引申之爲結塞之義。故枚乘七發曰。邪氣襲所力切。一部。

車轅開橫木。車轅開蒙上文言之。猶言車輿間也。木部曰。橫闌木也。車轅開橫木。逆中若結轖也。

从車。酋聲。

車轅開橫木也。轅上文言之。猶言車輿間也。木部曰。橫闌木也。車轅開橫木。逆中若結轖也。从車。酋聲。所力切。一部。

車轅開橫木也。轅上文言之。猶言車輿間也。木部曰。橫闌木也。車轅開橫木。逆中若結轖也。从車。酋聲。所力切。一部。

車轅開橫木也。轅上文言之。猶言車輿間也。木部曰。橫闌木也。車轅開橫木。逆中若結轖也。从車。酋聲。所力切。一部。

謂車轅之直者。衡者也。軨與車轅皆以木一橫一直爲方格。成之如今之大方格然。楚辭倚結輪兮長大息。涕淫淫。今下當軨。戴先生曰。輪者。軨較下縱橫木總名。即攷工記

之軨。榭也。結輪謂軨之橫從交結。倚輪而涕霑。軨則是倚於轅內之輪。故其淚得下霑軨也。玉裁按。惟此輪乃許所謂若曲禮僕展輪。效駕。輪即輪。亦作輇。士喪禮注所云轉輇。展輪。謂使馬稍動車輪也。東京賦。疏轂飛輪。薛解曰。飛輪以縪轄也。作廣八尺。牆作長柱。地左青龍。右白虎。繫軸頭取兩邊飾。二千石亦然。但無畫耳。此蓋漢制。師古取以注急就篇之輪。殊誤。急就軨軨說言。正謂橫直結輪耳。

从車。令聲。郎丁切。古音在十二部。

車轅前橫木也。轅車小車也。木部曰。橫闌木也。轅車前橫木。謂小車轅閒子。

車轅橫木也。轅車小車也。木部曰。橫闌木也。轅車前橫木。謂小車轅轅之直者。衡者也。方言曰。轅謂之軨。秦風小戎。俴收梁輈。曰。收。軫也。近轅前後橫者也。方言曰。軫

許言車後橫木。可知車後非無橫者。衛者以接於輢。或其制庳於軾耳。不獨有合於三面材者也。**从車。參聲。**十三部。**軸**　**車伏兔也。**戴先生曰。伏兔謂之轐。易小畜九三。輿脫輻。大畜九二。輿脫轐。大壯九四。壯於大輿之輹。說文。轐。車伏兔也。輹。車軸縛也。釋名。輹。伏人後也。又曰伏兔。在軸上似之也。又曰輹。轐。伏也。伏於軸上也。按轐輹實一字。其下有革以縛於軸。今易小畜作輻。系傳寫者誤。輻在轂與牙之間。非可脫者。玉裁謂劉成國合輹於伏兔。非也。伏許則伏兔名轐。車軸之縛名輹。迥然二物。轐之言僕也。毛傳曰。僕。附也。為伏兔之形。附於軸上。以鞏固之。輛蕃。**从車。業聲。**博木切。三部。**周禮曰。加軫與轐焉。**考工記文。鄭司農云。轐讀如旁僕之僕。謂伏兔也。**軹**　**車伏兔下革也。**以謂鞏固之於軸上也。鞏者。**从車。龔聲。龔古文婚字。**各本作古文婚字。今正。女部婚篆下曰。婦家也。此當作籀文婚字。全書惟此篆及巾部幭篆用為聲。而今本幭篆又譌从龔。

矣。**讀若閔。**息須切。十三部。按此音謂縛之緜密也。與毛詩之緜緜。韓詩之民民同義。廣韻既有轐云車軸。兔下革。又有轐云車軸兔下革。明是一而二之。轐字必誤。**軸**　**所以持輪者也。**所以者。三字今補。軸所以持輪。引伸為凡機樞之備。若織機之持經者亦謂之軸。是也。小雅杼軸其空。今本作柚。乃俗誤耳。若方言。杼。柚。軸也。皆非也。方言杼軸與大東無涉。**从車。由聲。**直六切。三部。**軜**　**車軸縛也。**縛者。束也。古者束轊曰縛。亦曰鞏。約轂曰約軜。衣衛曰紼。皆所以為固。皆見於許書。轊束。謂於外故詩箸其數。軸束隱於輿下。故不知其數。釋名曰。輻。複也。重複非一之言也。輻當為輹。轉寫誤耳。或曰。輻當為輻之誤。若踐下云。又曰轐。轐當為軜。**从車。复聲。**芳六切。三部。**易曰。輿說輹。**說今依周易正。周易小畜九三。大畜九二文也。馬云。車下縛也。與許合。其非軜明矣。或作輻者。假借字。或作輹者。譌字。**軓**　**車网**

今本作車輞。篇韵皆作車輞。輞譌為輖。見爾雅釋文。輞从車。秀。蓋俗書孤作网耳。或曰許本行輞篆。解曰車輞也。在軜篆之上。今輞篆即輞之誤。然許有輖篆。諸家引之。疑未能明也。車网者。輪邊圍繞如网然。攻工記謂之牙。牙也者。以為固抱也。又謂之軜。行澤者反軜。行山者仄軜。大鄭曰。牙。世間或謂之罔。釋名曰。輞。罔也。罔羅周輪之外也。關西曰軜。言曲揉也。按牙亦作枒。木部枒下曰。一曰車网會也。所以名牙者。合衆曲而為之。如牒佩之牙。亦曲體也。車网木必擇材。攻工記注曰。今世牙以檴。爾雅注曰。柮檴。材中車輞。又赤棟中車輞。**从車。柔聲。**人九切。三部。按軜之言肉也。凡物邊為肉。中為好。**軌**　**車轍**　**規也。**規者。圜之匡郭也。考工記曰。規之以眡其匡。注曰。輪中規則圜矣。等為萬蕞以運輪上。輪中萬蕞則不匡刺也。**一曰一輪車。**今江東多用一輪車。篇韵皆奪一。按此謂作軜之笵。**从車。**　**軓**　**車轅也。**轅者。車之大木。居中。駕馬者。軓者。軾前後出。設前後軓。軾上有四周。下則前後有軸。以軓為輪。按鄭於禮經禮記兩引許。校重說文解字。但許不言輿。車無輻也。戴先生曰。軓者。輪之名。輪者。車之名。不宜渾而一之。注疏大記改軓為軨。亦誤。詳見釋車。**从車。侖聲。**力屯切。十三部。**軨**　**車轅所湊也。**湊者。水上人所會也。引申為凡會之偁。老子曰。三十輻共一轂。轂中空曰樔。見木部。**从車。殸聲。**古祭切。三部。**軎**　**轂口鐵也。**轂口。等者。竅簡也。固為凡齊之偁。竅者。等者。不橈減也。輮木圜甚。**从車。昆聲。**昆者。同也。此與形聲包會意也。古本切。十三部。**周禮曰。望**

也。从侖。侖理也。三十輻兩相當而不迾。故曰輪。**無輻曰軨。**鄭注周禮。量車云。禮記或作棆。或作軨。注士喪禮曰。載柩車。周禮謂之蜃車。檀記謂之團。或作軨。或作棆。聲讀皆相同耳。未聞其正。注檀記大夫載以轀車云。轀讀為軨。或作棆。注喪大記士葬用國車云。軨字或作團。是以又誤為國。軨車。柩車也。又士喪禮注云。其車之輿狀如牀。中央有轅。前後出。設前後軨。輿上有四周。下則前後有軸。以軨為輪。按鄭於禮經禮記兩引許。校重說文解字。但許不言輿。車無輻也。戴先生曰。軨者。輪之名。輪者。車之名。不宜渾而一之。注喪大記改軨為軨。亦誤。詳見釋車。**从車。侖聲。**力屯切。十三部。**軨**　**車轅所湊也。**湊者。水上人所會也。引申為凡會之偁。老子曰。三十輻共一轂。轂中空曰樔。見木部。**从車。殸聲。**古祭切。三部。**軎**　**轂口鐵也。**轂口。等者。竅簡也。固為凡齊之偁。竅者。等者。不橈減也。輮木圜甚。**从車。昆聲。**昆者。同也。此與形聲包會意也。古本切。十三部。**周禮曰。望**

其轂欲其轋。考工記輪人文。鄭本作眼。注曰。眼出大兒也。今按鄭本當是作睆。睆者。目出皃也。轂之圜似之。與許說略同。

軓　長轂之軓也。呂朱約之。小雅斯干傳曰。軓。長轂之軓也。朱而約之。長轂者。小戎所謂暢轂。長轂也。大車轂長三尺二寸。五分三尺二寸之長。一爲賢得六寸四分。三爲軓。得尺九寸二分。虛其一以置輻也。參分三尺二寸之長。二在外。一在內。以置其輻。二在外而三爲軓者。在是。一在內而一爲賢者。在是。考工記此軓字。卽毛詩之軓字。軓者同音段借字也。取此尺九寸二分者。以革約之而朱其革。詩所謂約軓也。考工記詳之曰。容轂必直。陳篆必正。施膠必厚。施筋必數。幬必負斡。既摩。革色青白。謂之轂之善。說者曰。容者。治轂爲之形容也。篆。轂約也。幬。負斡者。革轂相應。無贏不足也。既摩。革色青白者。謂九黍之乾而以石摩平之。革色青白。善之徵也。玉裁按。容如製甲必先爲容之容。先爲容轂之範。盛轂於中。以治之飾之。陳篆者。刻畫其文。而以革纏若絲。嵌約之。而後施膠。施筋。而後幬之以漆革。而九黍之。而摩之。革色青白者。謂九黍之乾而以石摩平之。革色青白。善之徵也。玉裁按。容如製甲必先爲容之容。先爲容轂之範。盛轂於中。以治之飾之。陳篆者。刻畫其文。而以革纏若絲。嵌約之。而後施膠。施筋。而後幬之以漆革。而九黍之。而摩之。

革色青白。而後朱畫之。容轂以下。渾轂所同也。幬而朱之。軓所獨也。本是幬而朱之。毛云朱而約之。許云以朱約之。者。既朱則似先朱其革。其意一也。詩曰。約軓錯衡。皆謂文也。錯衡。文衡也。文衡者。巾部曰。飾車衡上衣也。蓋爲衣而畫之。○軓。卽軓。說本歙程氏瑤田通藝錄。其說最確。於古音最合。而古無有言之者。孰謂今人不勝古人也。

从　車。氏聲。渠支切。十六部。詩曰。約軓錯衡。小雅采芑。箋云。約軓。轂飾也。

軓　車輪小穿也。輪當作轂。輪人職曰。五分其轂之長。去一以爲賢。去三以爲軓。鄭司農云。賢大穿也。軓小穿也。後鄭又改記文作去二爲賢。程氏瑤田說其非是。詳見通藝錄。許同先鄭。

从　車。只聲。諸氏切。十六部。

軓　車軸耑也。耑者。物初生之題也。因以爲凡顓之偁。車軸之末。見於轂外者曰軓。軓之言遂也。出也。如鄭說。轂末小穿曰軓。而軓出於此穿外。然古說軓軓多不分。如大馭右祭兩軓。故書軓爲軓。杜子春云。軓當作軓。軓謂兩轄也。是非合轂末軸爲一乎。今按少儀曰。祭左右軌。大馭曰。祭兩軓。於事實同。少儀曰。祭范。大馭曰。祭軓。范軓於聲同。本無不合。祭兩轄所以祭輪也。祭軓所以祭輿也。言輪輿而全車在是矣。轂末曰軓。乃大鄭期說。子春未嘗謂轂末曰軓。此注當是本作故書軓爲軓。杜子春云。軓當作軓。謂兩轄也。或讀軓爲簪。笄之笄。蓋兩耆左右出轂外。如笄之出髮。然有鐵鞏以鍵之。又似笄之出髮也。故其字从幵。取上平岐頭之意。若轂末之穿不可冒。此名。況當杜時。軓訓兩轄。而不訓轂末小穿。兩轄非所當祭。故易爲軓。漢時故有軓字也。漢時亦有訓軓爲轄者。如劉熙曰。軓指也。如指而見於轂頭也。非訓軓爲轄乎。杜以軓改軓。聖人正名之義也。然則作說文者當云軓轄也。从車。幵聲。讀若笄。裴車軸耑也。从車象形。乃合而乃舍軓存轄。軓不爲轄之直者。衡者。而訓爲車轂小穿。軓不作軓。祇作軓。皆使古形古訓散佚無徵。豈所謂涉獵廣博。或有抵牾者與。抑從今書則不錄。故書如儀禮之從今文。則不錄古文與。

从　車。象形。謂以口象轂耑之孔。而以車之中直象軸之出於外。于歲切。十五部。○五經文字作軎。繫擊之類從之。又曰。繫轡同。上說文下隸變。是則張所見說文作轄也。杜林說。蓋倉頡訓纂一篇說如此。

轄　車轄或从彗。从車。从丰。丰。輪轅也。以上六篆。故一篇說如此。

轄　車轄也。玉篇廣韻皆云車轄。轄皆轄之誤也。

从　車。官聲。特計切。十五部。

轄　轂耑鍇也。鍇者。以金有所冒也。轂孔之外。以金表之曰轄。轄之言管也。方言曰。關之東西曰轄。南楚曰軜。趙魏之閒曰鍊鍇。軜音大鍊音東。

从　車。官聲。古滿切。十四部。

轊　轊輞也。攷工記。輞人爲輪。車人爲大車之轊。是轊與轂別也。許渾言之者。通偁則一也。

轊　轂之言如攀援而上也。

从　車。袁聲。雨元切。十四部。

軜　轊也。从車。舟聲。張流切。三

部。籀文軸。从籀文車。軸車籀文軸。从籀文車。按依車部籀當系曲轅車也。且此處列字次第。應論車轅不應論衡軛。韵會作直轅車也。無轅字爲是。當從之。直轅車大車也。从車。具聲。具古音如舊。六部。

軏　車轅當持衡者。衡者橫木長六尺六寸。以施軛駕馬頸者也。持居玉切。三部。車轅當持衡者。衡者橫木長六尺六寸。以施軛駕馬頸者也。持衡者曰軏。則衡與轅當相接之關鍵也。鄭先生曰。大車扼以駕牛。小車衡以駕馬。轅當持扼。其關鍵名軏。軛轅所以引車。必施軏。軏然後行。信之在人亦交接相持之關鍵。故孔子以軏軏喻信。从車。元聲。魚厥切。元之入聲也。

軛　轅前也。曰轅前者。謂衡也。自古音在十四部。十五部。

軛　轅前也。曰轅前者。謂衡也。自其橫言之謂之衡。自其扼制馬言之謂之軛。隸省作軛。毛詩韓奕作厄。士喪禮今文作厄。段借字也。車人爲大車作扼。亦段借字。西京賦作搹。木部曰。搹大車枙也。軛當作軛。从車。戹聲。於革切。十六部。

軨　車軛間也。軛軨之異名曰車軨。从車。冷聲。乎昆切。十三部。

軶　下曲者。軶木上平而下爲兩坳。加於兩服馬之頸。是曰軶。韓奕毛傳曰。厄。烏噣也。小爾雅曰。衡。扼也。扼下者謂之烏啄。釋名曰。搹。扼也。所以扼牛頭也。馬曰烏啄。下向叉馬頸。似烏開口向下啄物時也。噣啄同字。軶與軛同。體左傳。射兩軛而還。服从車。句聲。古候切。四部。亦平聲。

軹　車衡注。車軶兩邊叉馬頸者。从車。只聲。諸氏切。十六部。

載　轊者。釋器曰。載謂之轊。郭云。車軶上環轡所貫也。四轡驂馬內轡納於軶前之環。在手者惟六。轡驂馬外轡復有游環。以與服馬四轡同入軶上大環。以便總持。大環謂之轊。東京賦。龍輔華轊。此本義也。邪祀歌靈禗禗象輿轊。如淳曰。轊者。僕人嚴駕待發之意。此引申之義也。整船亦曰艤。同轊意。从車。義聲。魚切。古音在十七部。

轊　車轊或从金。从金者。環以金爲之。漢書。廣韵又音儀。

軓　車軾前也。軾前之環曰軓。角部曰。軓環之有舌者是也。詩言朱軓者。言施軓於軾也。大戴禮。六官以爲轡。可會均入以爲轡。此引申段借之義也。从車。內聲。奴荅切。八部。按內聲當在十五部。而十五部字之入八部者。自古然矣。

輔　車輔也。本先輔後軾。今易之。車輔相依。凡許書有不言其義經傳者。如鼎于天鉉下云色鼏如也。鉉下云詩云素以爲絇。分之類是也。此引春秋傳僖公五年文。不言輔義者。義已具於傳文矣。小雅正月曰。其車既載。乃棄爾輔。傳曰。大車既載。又棄其輔也。無棄爾輔。員于爾輻。傳曰。員益也。正義云。大車牛車也。爲車不言作輔。此云棄輔。則輔是可解脫之物。蓋如今人縛杖於輻以防輔車也。今按呂覽權勳篇曰。宮之奇諫虞公曰。虞之與虢也。若車之有輔也。車依輔。輔亦依車。虞虢之勢是也。此即詩無棄爾輔之說也。合詩與左傳則車之有輔信矣。引申之義爲凡相助之偁。今則借義行而本義廢。鮮有知輔爲車之一物者矣。人部曰。俌輔也。以引申之義釋本義也。今則本字廢而借字行矣。面部曰。酺頰車也。面酺自有本字。尚易作輔。亦字之段借也。今亦本字廢而借字行矣。春秋傳輔車相依。許廟之於此者。所以說輔之本義也。所以說左氏也。謂輔與車必相依倚也。俚家說左者以頰與牙車釋之。乃因下文之脣齒而傅會耳。固不若許說之善也。从車。甫聲。扶雨切。五部。

輹　八頰車也。小徐本著此四字於甫聲下。與上文意不相應。又無一曰二字以別爲一義。知淺人姿謂引傳未詮而增之也。面部既有酺頰也之文。則必不用借義爲本義矣。若大徐本移輔篆於部末。解曰人頰車也。从車。甫聲。而無春秋傳曰輔車相依八字。輔非眞車上物。顧未似合許例。然無解於面部。業有酺篆也。校許宜刪去四字。

轙　車盖弓也。輪人爲盖。盖弓二十有八以象恒星也。鄭注曰。弓者。盖橑也。盖弓曰橑。亦曰橑。橑者。椽也。形略相似也。重芬亦偁車轙。張衡傳殿屋重轙是也。釋名曰。轙。盖叉也。叉者。今爪字。非叉字。玉部瑾下曰。車盖玉瑾。以玉爲爪也。詳彼注。从車。賚聲。盧哲切。二部。

一曰輻也。輻三十輮。穀亦得

術　載　軍　軷

輈名。其物皆系於車者也。故皆从車。**𨏍 車搖也。**未聞。以篆之次第詳之。此字當亦謂車上一物。而今失傳。車搖當是鷁字。**从車行。一曰衍省聲。**小徐無行一曰三字。**𨏍 軺車**也。廣韵十六蕭。四十二拯。皆曰。輕車後登出字林。今按不言出說文。恐是呂忱後增之字。非許舊也。古車無後登者。**从車。丞聲。讀若易拯馬之拯。**拯馬見周易明夷六二爻辭。**𨏍 棄**也。乘者。覆也。上覆之則下載之。故其義相成。引申之謂所載之物曰載。如詩載輸爾載。陵切。六部。下載音才再反。是也。引申為凡載物之偁。如詩汎汎楊舟。載沈載浮。中庸天地之無不持載。是也。又假借之為始。才之假借也。才者艸木之初也。夏曰載。亦謂四時終始也。又假為事。詩上天之載。毛傳曰。載事也。是也。又假為語詞。詩載驅載驅。毛傳。載。辭也。春日載陽。箋云。載之言則也。**从車。戔聲。**作代切。一部。韵會以載字形得圜義。於字音得圜義。凡車六字。**𨏍 圜圜也。**渾輝煌等軍聲之字。皆兼取其義。四千

人為軍。王氏鳴盛說。此句必譌。按唐釋玄應引字林。四千人為軍。是呂忱之誤也。許書當作萬有二千五百人為軍。見周禮大司馬職。旅篆下云。軍之五百人為旅。師篆下云。二千五百人為師。既皆偁之。則此必偁無可疑者。百人為卒。卅有五人為𨏍。不偁者。以其制於字義相遠耳。若万二千五百人以為圜圜。乃此篆之所由製。**从包省。从車。**包省當作勹。勹裹也。勹車。會意也。舉云切。十三部。**𨏍 軍兵車也。**上車各本誤軍。今正。此釋从車之意。惟車是兵車。故勹車為軍也。**𨏍 出將有事於道。必先告其神。立壇四通。剡茅呂依神為軷。**此言軷之義。周禮大馭。犯軷。注曰。行山曰軷。犯之者。封土為山象。以菩芻棘柏為神主。既祭之。以車轢之而去。喻無險難也。春秋傳曰。跋涉山川。故書將出祖道。犯軷之祭也。聘禮曰。乃舍軷。飲酒於其側。禮家

軷　範　轍　轉　輪　輖

說不謂道祭。王裁按。剡立也。各本作樹。今正。犯軷轢牲而行。大徐作軷轢於牲而行。非也。山行之神主曰軷。因之山行曰軷。軷風毛傳曰。草行曰跋。水行曰涉。即此山行曰軷也。凡言跋涉者。皆字之同音假借。鄭所引春秋傳本作軷涉山川。今人輒改之。**从車。犮聲。**薄撥切。十五部。詩曰。**取羝呂軷。**毛傳曰。軷道祭也。**𨏍 範軷也。**三字句。其義已見。大徐音犯。廣韵防錢切。七部。**讀與犯同。**不曰讀若犯而曰與同者。其音義皆取犯。犯違此亦範。犯同音通用之證也。**𨏍 載高貌。**轍轍車載高皃。衛風。**从車。已聲。**鄭說曰。軌法也。巽下三面材。輢式之所載。持車正也。然則周易範圍字當作軓。或作笵。而範其假借字也。釋文曰。鄭曰範法也。馬王肅張作軓。**轍 車迹**也。迹者。蹟也。五葛切。十五部。**𨏍 車聲也。**轍與軸相切聲也。史記大人賦轊轄。漢書轄作轊。張揖曰。轊轄。搖目吐舌皃。則史記為譌字矣。**从車。害聲。**胡八切。十五部。一曰轄。逗。**鍵也。**鍵下曰鉉也。一曰車轄。此鍵轄二篆異字而同義同音。**𨏍 還也。**還大徐作運。非。還者。復也。復者。往來也。運訓迻。從非其義也。還即今環字。**从車。專聲。**知戀切。十四部。亦涉兗切。淺人分別上去。異義無事自擾。**𨏍 委輸也。**委者。委隨也。委輸者。委隨輸寫也。以車遷晦曰委輸。亦單言曰輸。引申之。凡傾寫皆曰輸。輸於彼則彼贏而此不足。故勝負曰贏輸。不足則如墮壞然。故春秋鄭人來輸平。公羊穀梁皆曰。輸者。墮也。左傳作渝。渝變也。**从車。俞聲。**式朱切。古音在四部。廣韵又傷遇切。**𨏍 輖重也。**謂車重也。小雅。戎車既安。如輊如軒。毛曰。輊。軒輖中。鄭曰。輖。墜也。墜輕同字。輖雙聲。許書有上興禮軒輖。墜輕而已。墜者。依聲託事字也。軒言車輕。輖言車重。引申

為凡物之輕重。故禮經以之言矣。周南段輮為輵字。故毛傳曰。輮。輪也。而說詩者或以本義釋之。從車。周聲。職流切。三部。

輩 若軍發車百兩為輩。兩各本作兩。今正。車之偁兩者。謂一車兩輪。無取二十四銖之兩。此許之字例也。若軍發車百兩為輩。蓋用司馬遷故言。故以若發聲。今司馬遷存者尠矣。引申之為什伍同等之偁。如鄭注宮正云。使之輩作輩學。相勸帥也。從車。非聲。非者兩背形。正云。使之輩作輩學。相勸帥也。從車。非聲。非者兩背形。

軌 車輿也。輿下曰。車輿也。輿者。車輿之大名。車軌。軌之名謂輿之下。隋方空處。老子所謂當其無有車之用也。高誘注呂氏春秋曰。兩輪之間曰軌。毛公鼎有若干軌。傳曰。由輈以下曰軌。合此二語。知軌所在矣。上邱輿下邱地。兩旁邱輪。此之謂軌。毛云由輈以下。則輿下之輈軌也。輈下之軸軌也。虛空之處未至於地。皆軌也。濡軌者水濡輪。聞空虛之處。而至於軸。而至於輈。則必入輿矣。故濟盈漸無有濟濡軌之水者。禮義之大防也。毛何以不言兩輪之閒。而言由輈以下乎。曰兩輪之閒。自廣陋言之。凡言度涂以軌者。必以之由輈以下。自高庫言之。詩言濡軌。晏子言其深滅軌。以之。中庸車同軌。兼廣陋高庫言之。徹廣六尺。軌崇三尺三寸。天下同之。同於天子所制之度也。殺梁傳車軌塵。即曲禮之驅塵不出軌。謂其塵之高廣一如軌之高廣而不過也。車人徹廣六尺。自其裏言之。曰由輈以下。曰軌。曰

者也。此與走部之連成反對之義。連者。貝車也。聯者。連也。連本訓箸而馬聯合之。引其相屬也。小鉏而復合。則謂之輗。引申爲凡作輗之偁。凡言小車。輗者。取小鉏之意也。論語。大車無輗。小車多聲。康禮切。古音在十七部。

軥車轄相擊也。轄者。鍵也。鍵在書部。謂車書。相擊也。諸書亦言車轂相擊。**从車轂**。會意。會發部曰。轂者。相擊中也。**轂亦聲**。古歷切。十六部。**周禮曰。舟輿聲互者**。秋官野盧氏凡道路之舟車。聲互者。絞而行之。注曰。謂於迫隘處也。轂梁傳曰。御轂者不得入。**从車**。**句聲**。所春切。十四部。

輗治車軸也。治。各本作箴。今正。篇韻皆作鞾。四字句。**从車**。**算聲**。所眷切。十四部。

軥車軸也。軥。各本作榫。今正。榫者。續木也。軸所以持輪。而兩木相榫則危矣。故引申之。多迪曰轗軻。趙邠卿曰。孟子名軻字則未聞也。而廣韻曰。孟子居貧轗軻。故名軻字子居。**从車**。**可聲**。康我切。十七部。

轅車堅也。堅者。剛也。

从車。**殸聲**。殸猶文磬。此形聲中有會意也。口莖切。十部。

軨反推車令有所付也。反推車者。謂不順也。付。與也。本可不與而故欲與之。至於逆推車以與之。而不顧。此說其字之會意也。故其字从車。**付聲**。會意。**讀若苻**。苻。宋本小徐本作賦。非也。淮南氾論訓曰。相戲以刃者。大祖軨其肘。高云。軨。擠也。讀近苻。急察言之。可知此苻之不誤矣。廣韻曰。軨。推車也。而隴切。或作揨。按手部揨。推擣也。漢司馬遷傳。而僕又苻之蠶室。師古曰。苻。人勇反。推也。謂推致蠶室之中也。是苻苻軨三字通用。集韻云。軨。或作轏。或作軨。皆必有據。若淮南說林訓倚者易軨也。注云。軨。讀軨濟之軨。覽冥訓厮徒馬圉軨車奉饋。注云。軨。推也。讀揨軨之軨。有鵠字不可讀。然大約以付爲形聲。是。**从車付**。會意。**讀若苻**。

輗大車下庫輪也。見輪下。**从車**。**全聲**。讀若儇。市緣切。十四部。一曰無輻也。

輗大車轅高時。固有兩讀也。大徐而隴切。九部。非。蓋當作藩。藩車見軒字下。庫者。屋卑也。因以爲凡卑之偁。藩車而下爲卑。輪蓋所謂穹車。輪卑。則車安矣。未知是否。**从車**。**全聲**。讀若儇。

崙持衡者也。轅與衡相接之關鍵也。墨子曰。吾不知爲車輗者巧也。南陵呂之長。不費一朝之事。句引三十石之任。此與小車之輗同用。而異名。許不與輗篆爲伍者。大車別於小車也。曰輗。至蓋五等皆言大車。前文轅篆當亦此例。**从車**。**兒聲**。五雞切。十六部。

輗或从宜。宜聲在十七部。與十六部合韻。

輗又从木。**从車**。**大車後也**。大車以載任器。非負長八尺。謂較也。其後必崇。其闌與三面等。非若小車之後也。故曰輗。輗之言底也。**从車**。**氏聲**。丁禮切。十五部。

軨大車後也。此以雙聲爲訓。贅者。牀幾也。大車之藉。似之。小車謂之輿。竹本爲之。**从車**。**秦聲**。讀若臻。側詵切。十二部。

轅淮陽名車穹隆轅。淮陽。漢國。有縣九。今闕。封府陳州以南是其地。車穹隆。即車蓋弓也。方言曰。車枸簍宋魏陳楚之間謂之簏。或謂之籠。秦晉之閒自關而西謂之枸簍。西隴謂之檐。南楚之外謂之篷。或謂之隆屈。郭云。即車弓也。按許之穹隆。即簏籠也。

輈贅也。此以雙聲爲訓。贅者。牀幾也。大車之藉。似之。小車謂之輿。竹本爲之。**从車**。**秦聲**。讀若臻。側詵切。十二部。

軨大車後壓也。壓當依玉篇作厭。厭。笮也。所以鎮大車後者。**从車**。**宛聲**。於云切。古音在十三部。

輗大車駕馬者也。者字今補。小司徒。正治輦輦。注曰。輦。輓車也。漢書文選作輦輾。**从車**。**貢聲**。符分切。十三部。按此篆當與上輦篆弓也爲伍。輦言其分。輦言其合也。則此者。後人亂之。

軨大車駕牛也。古大車多駕牛。其駕馬者則謂之輦。按左氏傳陳侯使工匠爲輪。公輸般爲楚造雲梯之械。是輪乃輦之或字也。史河渠書。山行即橋一作權。夏本紀正作橇。漢溝洫志作山行即梮。輦之制。四方如車之輿。故曰輦。或作輦。或駕馬。或人舉皆宜。用之徙土。則謂之土輦。即公羊之荀。史記之簏輿也。用之舁人。則謂之橋。橋即漢書輿轎而越嶺之轎字也。左氏正義謂梮字从手。其說非是。禮經軸軸。即輦字之異者。注云。軸狀如長牀是也。夏禹四載乘輦。輦亦馬引之。不然。何

以云柴始乘人車。居玉切。按其聲古音在九部。故古者所當辭也。從車。𠂤聲。上喪禮轜九勇反是也。淺人不知爲同字。𡆥車連車也。謂車牽聯而行。有等差也。一曰卻車抵堂。東京賦。皇輿宿駕。薦於東階。薛解曰。薦之言卻也。謂卻於東階下。天子未乘之時也。從車。𡆥省聲。讀若遲。士皆切。按李善音柴。是也。古音在十七部。本車輓車也。謂人輓以行之車也。小司徒輦輦注曰。輦人輓行。所以載任器也。司馬法云。夏后氏謂輦曰余車。殷曰胡奴車。周曰輜輦。夏后氏二十人而輦。殷十八人而輦。周十五人而輦。故書輦作連。鄭司農云。連讀爲輦。按夫部扶。竝行也。輦字从此。輦設輅於車前。用索輓之。故从車扶會意。扶在前。車在後。故連字下曰負車連輦古今字。周禮管子皆作連。此車名輦。輓此車之人名輦者。周雅曰。徒御不警。徒輦者也。毛傳同。又詩。我任我輦。毛傳曰。任者。輦者。釋名曰。輦人所輦也。從車。扶。扶在車前引之也。會意。方戾之切。十四部。軠引車也。引車曰輓。引申之。凡引皆曰輓。左傳曰。或推之。或輓之。或推之。欲無入。得乎。史記借爲晚字。從車。免聲。無遠切。十四部。俗作挽。軠紡車也。紡者。紡絲也。凡絲必紡之而後可織。紡車曰軠。通俗文曰。繰車曰軠。尼心切。別是一物。繰與紡二事也。木部曰。棆者。絡絲柎。竹部曰。籧所以收絲者。采部曰。繰者。采於箸絲於箸車也。又在繰之後。紡之前。俟再攷。此非車也。其偁車者何。其用同乎車也。其物有車名。故其字亦从車。從車。𠂤聲。讀若狂。巨王切。十部。一曰一車名。故其字亦从車。轏輪車。別一義。車裂人也。周禮條狼氏。誓僕右曰殺。誓馭曰車轏。注曰。車轏謂車裂也。從車。𠂤聲。胡慣切。十四部。按大徐云。竇渠營切。非聲。當从環省。此惑於毛詩青青翼翼爲韵。而不知詩之翼翼乃營營之雙聲叠韵字也。春秋傳曰。轏諸栗門。宣公十一年左傳文。車𢦚也。𢦚者。繼也。周禮掌戮注曰。斬以鉄鉞。若今賣斬也。殺以刀刃。若今棄市也。本謂斬人引申爲凡絕之偁。從車斤。會意。側減切。八部。斬法車裂也。此說从車之意。蓋古用車裂後人乃法車裂之意而用鉄鉞。故字亦从車。而亦聲。各本篆作軠。非。轏解作从車而聲。今更正。文選注。玉篇。廣韵。龍龕手鑑皆作轏。从車而者。蓋喪車多飾。如喪大記所載。攷爲緇翣而者。須也。多飾如須之下垂。故从車而。亦以而爲聲也。如之切。一部。車轏轟轟。二字依文選注補。羣車聲也。从三車。轏轏衆車聲也。呼宏切。古音在十二部。李善曰。倉頡篇云。轟。衆車聲也。玄應曰。轟今作轏。字書作輷。同。呼萌切。按古字作輷。今字作轏。玉篇作轏。皆當在眞臻部也。

文九十九　重八

自小自也。小自。自之小者也。廣雅本之曰。自。細阜也。今之周語。夫高山而蕩以爲魁。陵墓土。賈逵韋昭皆曰。小阜曰魁。郎許之自也。賈逵注見海賦。其字俗作堆。堆行而自廢矣。氏下云。山岸脅之堆。旁著絲落脩者曰氏。小徐作堆。大徐則刪之。士冠禮注。追。猶堆也。是追即自之段借字。李善注七發曰。追。古堆字。詩。追琢其章。追。亦同。自。益古治金玉突起者爲自。穿穴者爲琢。自語之轉爲敦。如爾雅之敦丘。俗作墩。詩。敦彼獨宿。傳以敦敦然驒之。皆是也。象形。象小於自。故自三成。自。凡以敦敦然驒之。皆是也。都回切。十五部。

𠂤自之屬皆从自。𠂤。危高也。从自。中聲。讀若臬。魚列切。十五部。

官吏事君也。从𠂤。自。會意。古九切。十四部。自猶衆也。可聯之訓衆。而以𠂤覆之。則治衆之意也。此與師同意。自猶衆也。人衆而帀曰之。與事衆而𠂤覆之。其意同也。

文三

說文解字第十四篇上

受業黟縣胡積城校字

說文解字第十四篇　下

金壇段玉裁注

自　陵　縣　防　陰　陽　陸

自 大陸也。也字今補。釋地毛傳皆曰。大陸曰阜。李巡曰。高平曰陸。謂土地豐正名爲陸。陸土地獨高大名曰阜。阜厚大名爲陵。引申之爲凡厚凡大凡多之稱。秦風傳曰。阜。大也。鄭風傳曰。阜。盛也。國語注曰。阜。厚也。皆由土山高厚演之。**山無石者。象形。**山下曰。有石而高。象形。此言無石。以別於有石者也。詩曰。如山如阜。山與自同而異也。釋名曰。土山曰阜。象形者。象土山高大而上平。可層級而上。首象其高。下象其三成也。房九切。三部。**凡自之屬皆从自。**三古文。上象絫高。下象可拾級而上。**陟** 大也。按引申之爲乘也。上也。躐也。侵陵也。陵夷也。皆凌字之假借也。夂部曰。夌。越也。一曰。夌。侵也。夌侵即陵夷也。**从自。夌聲。**力膺切。六部。**隧** 大自也。以其毘干綿遠爲言。**从自。遂聲。**胡本切。十三部。**陼** 地理也。溝遂地防。謂之不行。注云。溝。謂造溝。防。謂脈理。按力者。筋也。筋有脈絡可尋。故凡有理之字皆从力。防者。地理也。枋者。木理也。洫者。水理也。手部曰。从自。力聲。盧則切。一部。**陰** 闇也。閉門則爲幽闇。故以爲暗。故陰字从自。自漢以後通用此爲黔字。黔古文作㲻。夫造化㲻易之气本不可象。故黔與陰易與陽皆假雲日山自以見其意而已。**㲻聲。**於今切。七部。**陽** 高明也。闇之反也。**从自。**易者。陰之解。可錯見也。山南曰陽。故从自。毛傳皆曰。山東曰朝陽。山西曰夕陽。**昜聲。**與章切。十部。**陸** 高平地。釋地毛傳皆曰。高平曰陸。**从自。坴聲。**土部坴下曰。土塊坴坴也。然則陸者。謂其有土無石也。大徐作从坴聲。非。

阿　陂

阿 大陵曰阿。釋地毛傳皆曰。大陵曰阿。**从自。可聲。**烏何切。十七部。一曰阿。曲自也。毛詩菁菁者莪在彼中阿。傳云。大陵曰阿。考槃在阿。傳曰。曲陵曰阿。各隨其宜解之也。大雅有卷者阿。傳曰。卷。曲也。然則此阿謂曲自也。引申之凡曲處皆得偁阿。是以緜蠻傳曰。丘阿。丘之曲阿。室之當棟處曰阿。考工記四阿。若今四注屋。左傳。樽有四阿。毛傳。偏高曰阿。丘。許書言谷口上阿也。皆是也。曲則易爲美。故隰桑傳曰。阿然美。凡陂近者。皆引申假借也。**陂** 阪也。陂與坡音義皆同。凡陂必邪立。故引申之義爲傾邪。子虛賦。罷池陂陀。言旁糟也。易無平不陂。洪範。無偏無陂。**从自。皮聲。**彼爲切。古音在十七部。一曰池也。池各本作沱。誤。今依韵會正。說詳水部。池與沱形義皆別。此云陂者。池也。故水部有池篆。云陂也。正考老轉注之例。詩惟召南言沱。餘多言池。不可淆溷。許書沼。池也。洼。深池也。潢。積水池也。潮。大陂也。汶水都也。溼。一曰窊也。汪也。義皆同物。豈可改爲沱乎。陂得訓池者。陂言其外之陁。池言其中所蓄之水。故曰劉媪嘗息大澤之陂。謂大澤之旁也。曰叔度汪汪若千頃陂。即謂千頃池也。湖訓大陂。即大池也。陳風彼澤之陂。傳曰。陂澤障也。月令注曰。畜水曰陂。凡經傳云陂池者。兼言其內外。或分析言之。或舉一以互見。許池與陂互訓。渾言之也。陂有段波爲之者。如漢諸侯王表曰。波漢之陽。西域傳曰。傍南山北波河。**陁** 坡者曰阪。釋地毛傳皆曰。陂者曰阪。許云坡者曰阪。然則坡陂異部同字也。說卦傳。其於稼也爲反生。段借反爲阪也。**从自。反聲。**府遠切。十四部。一曰澤障也。陂爲澤隄。故阪亦同。一曰山脅也。山脅。山脾也。呂覽。阪險原隰。高注。阪。險傾危也。小雅。阪田菑曰。崎嶇墝埆之處也。**陬** 阪隅也。謂阪之角也。正月爲陬。亦謂寅方在東北隅也。引申爲凡隅之偁。陬與隅疊韵爲訓。**从自。取聲。**子侯切。四部。**隅** 陬也。隅與陬爲轉注。廣雅曰。陬。角也。小雅箋曰。丘隅。丘角也。上言阪。此不言阪者。不主謂阪之隅也。考工記窩隅。城隅。謂角浮。

从自从坴。坴亦聲。从籀文㚔不省。力竹切。三部。**㚔** 籀文陸。从古文自省。从籀文㚔不省。从土者。从自而土見矣。

思也。大雅。惟德之隅。傳曰。隅。廉也。今人謂邊爲廉。角爲隅。古不別其字。亦作嵎。作隅。音在四部。**險**阻難也。從自。僉聲。虛檢切。七部。**限**阻也。廣韻。度也。偶乎聲。**阻**險也。從自。且聲。大射儀。且左還。注曰。古文且爲祖。堯典古文。黎民祖飢。鄭注曰。祖讀曰阻。是皆古文段借字也。側呂切。五部。**雖**隹也。從隹。唯聲。**隗**高也。崇鼻。疊韻字也。從自。隹聲。都鼻切。十五部。**阬**高也。從自。允聲。余準切。玉篇余劄切。十三。十四部。一曰石也。**陋**碻陋也。各本奪陋字。今補。碻。陋猶磊砢也。疊韻字。從自。丙聲。洛猥切。古音在十六部之閒。垂上聲。**陷**陊也。凡斗depression者曰陷。李斯列傳十七部之閒。垂上聲。**陵**陂陁也。而易百仞之高。階梯之勢異也。梯當爲漸。陂陁者。斜也。斗直者曰陵。凡閒出者曰陵。斗俗作陡。古書皆作斗。從自。夌聲。七笑切。二部。**陵**附高也。謂斗直而高也。單者雖直不得云陵矣。山部。陵或作峻。高也。此陵附高也。是峻陵之別也。專言高者。或未必附矣。陵古段借酒字爲之。邶風曰。新臺有洒。傳曰。洒。高平不高出而體亦斗直也。李巡注甚明了。而郭樸說誤。**從**自。從聳。私閏切。十三部。**陞**仰也。仰者。舉也。登陟之道曰陞。亦作陞。西都賦。陵陞道而超西墉。西聲。夌聲古音同在十三部。釋丘曰。望厓洒而高。岸。夷上洒下。滸洒而高。謂體斗直而頂高出也。夷上洒下。謂頂平不高出而體亦斗直也。李巡注甚明了。而郭樸說誤。**從**自。登聲。都鄧切。六部。京賦。陞道邐倚以正東。薛曰。陞。閣道也。按閣道。謂淩空如棧道者。**從**自。**陋**陝也。陝者。塞也。陝者。隘也。隘者。陋也。然會意。則陋與隘爲轉注。陝隘者。如邊塞狹隘也。故從自。引申爲凡鄙小之稱。賈子曰。反雅爲陋。淮南注曰。陋。鄙小也。從自。匽聲。四部。**陝**陋也。從自。夾聲。俗作陿。峽。狹。升之俗字。升者。登之段借。禮喪服注曰。今文禮皆作登也。許此作登。不作升者。許書說解不用段借字也。漢人用同音字代本字。既乃不知有本字。所謂本有其字。依聲託事者然也。**從**自。步。謂緣自而步也。自有層次可尋。是謂會意。竹力切。一部。**陷**古文陷。**陷**高下也。高下者。高與下有懸絕之勢也。高下之形曰陷。故凡高入於下亦曰陷。義之引申也。易曰。次陷也。謂陽陷陰中也。凡深汲其中曰陷。從自。臽聲。大徐作從自。從臽。臽亦聲。戶猎切。八部。**隰**阪下溼也。釋丘曰。下溼曰隰。又曰。陂者曰阪。下者曰隰。蓋其四旁溼。處亦謂之隰也。從自。皃聲。似入切。七部。**隰**敧隰也。各本奪隰字。今補。竹部敧篆下曰。敧隰也。此亦曰敧隰。以雙聲成文。謂傾側不安。不能久立也。不容刪。**陟**陞也。從自。夾聲。俗作陿。峽。狹。升之俗字。升者。登之段借。禮喪服注曰。今文禮皆作登也。許此作登。不作升者。許書說解不用段借字也。漢人用同音字代本字。既乃不知有本字。所謂本有其字。依聲託事者然也。**登**上也。傳曰。陟。升也。陞者。登也。釋詁曰。陟。陞也。毛

包會意。古活切。九部。隨隋也。隋即隓字。从皀。員聲。

隨 從高下也。釋詁曰。隨。下落也。毛傳曰。隨隋。隓壞之義。習非成是。積習難反也。虞書曰。舊事墮哉。墮本敗城阜之偁。故其字从皀。小篆文。小引申爲凡陁壞之偁。許規切。古音在十七部。

隓 危也。危者。在高而懼也。秦誓曰。邦之杌隉。易作巍嵬。許出部之義。从皀。从毀省。會意。徐巡曰爲槩鮹不安也。皆字異而音義同。

隉 凶也。後漢書杜林傳曰。沛南徐巡。始師事衛宏。後更受林學。林於西州得泰誓古文。尚書一卷。以傳衛宏。宏徐巡。於是古文遂行。隉。凶也。此巡之說。秦誓也。賈侍中說。隉。濛度也。此蓋亦賈侍中說古文泰誓也。侍中受古文尚書於塗惲。撰歐陽大小夏侯尚書古文尚書同異集爲三卷。隉與梟雙聲。梟者。射壜的也。有法度之意。尚書立政篇梟訓法。左傳陳之藝極。藝亦梟之段借。賈謂隉爲梟之段借。故云法度也。此條可以證六書段借。依賈說則杌隉連文。杌當同抌。訓搖動。班固說。不安也。班固字孟堅。右扶風安陵人。楚令尹鬬班之後。按漢書子文生於嚻。嚻而虎乳之。楚人謂乳穀。謂虎於檡。故名穀於檡。字子文。楚人謂虎文班。其子以爲號。秦之滅楚。遷晉代之閒。因氏焉。云謂虎文班班。卽許書辨字之段借。今之班字也。今本漢書奪去文字。則文義不貫矣。班爲白虎通義。又爲離騷章句。見於劉逵張載所引。此說隉不安也。恐亦說尚書語。許本之曰危也。周書曰。邦之阢隉。秦誓文。上偁三家說而後偁經者。明此書爲說字之書。特偁經爲證也。阢當是轉寫之誤。當是本作抌。或作兀。未可定也。今尚書作杌隉。周易作劓則作巘。巘。鄭注字作倪。倪。許出部作槷鮹。其文不同如此。阢者。石藏土也。非此之用。讀若虹蜺之蜺。蜺雨部作霓。虫部蜺寒蜩也。於此知漢人已段借蜺爲霓矣。霓。平韵。讀五兮翻。入韵。讀五勿翻。又五結翻。隉。當切五結。十五部。

陧 小崩也。大曰崩。小曰陧。吳都賦曰。巔崖崩陧。此其義也。子虛賦曰。登降陁靡。上林賦曰。巖陁。巖錡。皆謂欹傾也。後人多用陊爲之。古書或用褫爲之。

隓 敗城自曰陵。从皀。差聲。

陵 从皀。从夌。夌亦聲。文陵切。又弋膺切。十七部。

聲。皆用此爲聲也。小篆陸作墬。隸變作墜。俗作墮。用墮爲嵽落之義。用隳爲傾壞之義。習非成是。積習難反也。虞書曰。舊事墮哉。墮本敗城阜之偁。故其字从皀。小篆文。小引申爲凡陁壞之偁。許規切。古音在十七部。

墮 篆文。篆則从土。隋聲也。先古籀後小篆者。是亦先二後上之例也。易爲不入壜於土部而陸爲重文也。其字本从皀。以壞皀爲義。而壞城次之。故入皀部而壜爲重文也。

阬 下也。不正也。故从亢。頏者。人之亢也。故从人。隓者。山阜之亢也。故从皀。禹貢西傾。蓋可作此字。从皀。頃聲。大徐作从皀。从頃。頃亦聲。

陊 落也。艸部曰。艸。木曰落。引申之。形聲兼會意也。

隓 去營切。十一部。

陊 落也。凡自上而下皆曰落。石部磉下曰。上摘山巖空青珊陊之。吳都賦曰。磉陊山谷。按今字段墮爲陊。而段陊爲陁。義雖略相近。而實本不同。召南毛傳。盛極則隋落者。隋爲陊。从皀。多聲。徒果切。十七部。

阬 闚也。闚者。門高大之兒也。引申之。凡孔穴深大皆曰闚。阬。繹詁云。虛也。地之孔穴虛處與門同。故曰闚也。以疊韵爲訓。詩曰。皋門有伉。然則門亦得偁阬也。○今按闚訓迂遠。疑本作阭。俗作閧。又譌闚耳。阬。塹。亦阭阭也。土部曰。塹者。阬也。然則阬者。塹也。爲轉注。

隓 从皀。亢聲。客庚切。古音在十部。

隓 通溝。句。西都賦曰。通溝大漕。漕。讀如康。俗字作坑。

隓 防水者也。小徐及廣韵本如此。隨與漕不同。漕从曹。主謂地。渭。洞河。故曰通溝以防水。防水猶禦水也。通洞之溝。水去迅速。無滯不爲災。通之言洞也。洞者。疾流也。故其字讀若洞。四瀆字當作此。大徐洞作瀆。非也。此亦作四瀆。从皀。賣聲。徒谷切。三部。

隓 讀若洞。許所聞舊音。急就篇。乘風縣鐘華洞樂。皇象碑本洞作瀆。衣部襫或从賣聲作褻。

隓 古文隨。从谷。釋山曰。山瀆無所通。

隓 隄也。周禮稻人曰。以防止水。注云。偃豬者畜流之。

防 从皀。方聲。符方切。十部。

隓 防或从土。俗字所由作坊也。俗又以坊爲邑里之名。

隓 唐也。唐塘正俗。

字唐者大言也。段借爲陛。唐又益之土。旁作塘。玉陛與唐得互爲訓者。猶波與池得互爲訓也。其實孤者爲池。爲陛。其外者爲陛。**从自是聲。**都禮切。十六部。按或作陛。

阯　基也。止下曰。下基也。阯與止音義皆同。止者艸木之基也。阯者城阜之基也。**从自止聲。**諸市切。一部。

陞　或从土。略基址。**陞山絕坎也。**今國雅奪坎字。郭注云。連山中斷絕非是。陞者領也。孟子作徑。云山徑之蹊。趙注。山陞山領也。揚子法言作山嗌之蹊。皆即陞字。凡至聲之字。皆訓直而長者。河北八陞。一曰軹關陞。二曰太行陞。三曰白陞。四曰遂曰陞。五曰井陞。六曰飛狐陞。七曰蒲陰陞。八曰軍都陞。戴先生水地記曰。此皆兩山中隔以成溢道也。軹關之山與太行中隔沁水。其山脈自大岳。白陞之山與太行中隔丹水。其山脈自發鳩。別而東。井陘遂口之山與白陞中隔漳水。其山脈自清漳之源沾領。別而東。飛狐蒲陰之山與井陘中隔滹沱。其山脈來自北岳。軍都之山與蒲陰中隔桑乾水。其山脈自大同府之外陰山別而東。太行之名。凡顯著。故傳太行八陘。元和郡縣圖志引連徑記曰。大行山首始於河內北至幽州。凡有八陘。後代史志地記多本其說。於軹關已北。軍都已南。諸山緜目。以太行。其實不達於理矣。先生論八陘。最爲明析。而山絕坎之謂亦明。凡天下之地勢。洲山之閒必有川焉。則兩川之閒必有山焉。是爲坎象。次者陷也。陷者高下也。高在下閒爲陘。陘者一山在兩川之閒。故曰山絕坎。

从自巠聲。

附　**附婁**　**小土山也。**左傳襄二十四年。子大叔曰。部婁無松柏。杜注。部婁小阜。服虔曰。喻小國。風俗通義引左傳釋之曰。言其卑小。部者阜之類。今齊魯之閒。出十步高卑名之爲部矣。按或作培塿。依許則傳文本作附婁。字从自。其本義也。上蒲口反。下路口反。玉篇曰。說文以坿爲附益字。从土。此附之本義廢矣。

从自付聲。符又切。按此音非也。

春秋傳曰附婁無松柏。左氏

傳多古文。許所引未詳。

阺　**秦謂陵阪曰阺。**大昌曰。陵坡曰坡。秦人方言皆曰阺也。漢書楊雄解嘲曰。高若坻隃。應劭云。天水有大坂名曰隴坻。其山堆阜著嵷落作聲。聞數百里。故曰坻隃。按仲遠說也依說文則巴蜀名山岸旁之旁箸欲落墮者曰氏氏嵷聞數百里。秦謂陵阪曰阺。其字則氏與阺不同。其語言則秦與巴蜀不同。且氏主謂石。故嵷聲聞遠。阺主謂土。陵阪皆土阜也。氏或譌作坻。草昭音若是理之。是不誤。阺字或作坻。音丁分丁禮二反。高唐賦臨大阺之稽水。是其正字也。自仲達合而一之。古音十六十五部之別亦淆矣。凡氏聲在十六部。凡厎聲在十五部。

从自氏聲。丁禮切。十五部。

阢　**石山戴土也。**戴小徐作載。釋山曰。石戴土謂之崔嵬。一名阢也。

从自兀聲。五忽切。十五部。

隓　**崖也。**崖者。高邊也。按今俗語謂邊曰隓。當作此字。王風傳曰。深者曰厓。高起者曰隓。釋山云。重厓。

从自隓聲。讀若儀。魚檢切。七部。

阹　**塞也。**塞先代切。各本作障。今依玉篇。

从自尼聲。於革切。古音在十六部。

隔　**障也。**本作障。今依西京賦注所引作塞也。與土部塞隔也爲轉注。

从自鬲聲。古核切。十六部。

隘　**隩也。**隩。各本作奧。今依玉篇。

从自高聲。

隩　**水隈厓也。**厓山邊也。引申之爲水邊。隈厓。謂曲邊也。

从自奧聲。於六切。三部。

隈　**水曲也。**曲隩也。今各本作水曲。依玉篇、廣韻、類篇、集韻、韻會、正韻訂。

从自畏聲。烏恢切。十五部。

隣　**从自粦聲。**良刃切。十三部。

从自舛。舛。對臥也。

从自、从舛。會意。

从自、从舛。會意。

从自、从舛。會意

隴　陝　陵　陰　隨　隋　阮

水衡官谷也。未詳。水衡官見漢書百官公卿表。又天文志解谷。晉灼曰。谷名。蓋非此。从自。解聲。胡買切。十六部。一曰小谿。此別一義。阿自閒小谿曰嶬。如小山別大山曰嶬也。谿者。山瀆之無所通者也。

隴　天水大阪也。地理志。天水郡有隴縣。郡國志。漢陽郡。永平十七年天水郡更名也。隴縣有大阪名隴坻。按坻即上文阺字也。从自。龍聲。力踵切。九部。

陝　酒泉天陝阪也。地理志。酒泉郡天陝縣。師古曰。此地有天陝阪。故以名。从自。夾聲。於希切。十五部。

陵　弘農陝也。地理志。弘農郡陝縣。後志同。今河南直縣陝州有廢陝縣。古虢國。王季之子所封也。左傳曰。虢仲虢叔。王季之穆也。國語稱文王敬友二虢。杜預以爲皆文王母弟。馬融云。虢叔。同母弟。虢仲。異母弟。今按同母異母不可知。據許祇云王季之子。可也。地理志曰。陝故虢國。東虢在滎陽。賈逵曰。虢仲封東虢。制是也。虢叔封西虢。虢公是也。鄭語西有虞虢。韋曰。虢東虢也。虢仲之後。按地理志及說文皆但云陝故虢國。不曰爲西虢者。蓋東周時東虢已滅於鄭。不煩分別也。春秋晉滅虢。謂在陝之西虢。王季之後。从自。夾聲。十篇亦部下曰。弘農閿鄉。字从此。失廿切。八部。

陰　弘農陰也。陰者。隱也。从自。侌聲。武扶切。五部。

隨　河東安邑陬也。地理志。上黨郡有隋氏縣。蓋因有隋氏阪以名也。今本郡國志作猗氏。因河東猗氏而誤。从自。奇聲。於離切。按當依漢書。古音在十七部。

隋　北陵西偷脰門是也。此八字用爾雅釋地郭注曰。脰門山是也。史記趙世家作先俞。古音先俞同音也。地理志。脰門郡。秦置。句注山在陰館。按句注山一名西陘山。一名脰門山。今在山西代州西北二十五里。从自。俞聲。傷遇切。古音在四部。

阮　代郡五阮關也。地理志。代郡有五原關。阮者正字。原者假借字也。成帝紀作五阮關。如淳曰。近捲反。从自。元聲。虞遠切。十四部。

陼　陁　陾　陳　陶　陲

陼　大自也。前云大自曰陵矣。此云大自曰陼。未聞。一曰右扶風鄠有陼自。陼又爲自名。从自。者聲。章與切。五部。

陁　丘名。从自。它聲。託何切。古音在十七部。

陾　丘名。从自。貞聲。陟盈切。十一部。

陳　鄭地。阪从自。爲聲。許爲切。古音在十七部。

陼　春秋傳曰。將會鄭伯於陾。於當作于。陾今經傳皆作鄢。襄七年十有二月。公會晉侯宋公陳侯衛侯曹伯莒子邾子于鄭。三經同。左氏傳曰。及將會于鄢。子駟相。又不禮焉。句本無鄭伯字。許以此敘鄭事。故增此二字。凡引古書不無異同者例此。

陼　如渚者陼丘。水中高者也。釋水曰。水中可居者曰州。小州曰渚。釋丘曰。如渚者陼丘。謂在水中高而平。如水中小州然也。許本之爲說。今爾雅作小洲曰陼。如陼者陼丘。涸清通用。从自。者聲。當古切。五部。

陲　宛丘也。詩會有也。舜後嬀滿之所封。毛傳曰。陳者大暐。虞歜氏之墟。帝舜之貴有虞闕父之後。按地理志及說文皆但云陳故虢國。不曰爲西虢者。蓋東周時東虢已滅於鄭。不煩分別也。春秋晉滅虢。謂在陝之西虢。王季之後。从自。夾聲。十篇亦部下曰。弘農閿鄉。字从此。失廿切。八部。

陶　再成丘也。在濟陰。釋丘曰。一成爲敦丘。再成爲陶丘。禹貢曰。道流水東流爲濟。入于河。沃爲焚。東出于陶丘北。地理志曰。濟陰郡定陶縣。禹貢陶丘在西南。按定陶故城在今山東曹州府定陶縣西南。古陶丘在焉。从自。匋聲。徒刀切。古音在三部。

陲　夏書曰。東至于陶丘。禹貢文。陶丘有堯城。堯嘗所冗。故堯號陶唐氏。謂堯始居於陶丘。後爲唐侯。故曰陶唐氏也。唐當依十二篇作塘。古田器。斗部引爾雅。

雅釋詁之雙是也。郭樸曰。齘齧古鑿鍥字。淺者。抒也。抶者。提也。鑊者。黑剛土也。耕者用鎒抒取地下黑剛土謂之墐。樘名曰鍤。插地起土也。或曰銷或曰鐕。其一曰耕休田也。板曰葉。鐕即木部之某。某者。兩刃臿也。

陷　謂發田。從自。從土。臽聲。二部。

臽　壁危也。引申爲凡物易耕者。從自。從土。召聲。之少切。

召　詔曰。或陷於死亡。如導從自。壁高故曰陷。近邊欲墮之意。

占　音屋檐之檐。從自。余廉切。古音在七部。

除　殿陛也。殿謂宮殿。殿陛謂之除。因之凡去舊更新皆曰除。取拾級更易之義也。天保。何福不除。傳曰。除。開也。從自。余聲。直魚切。五部。

階　高之意。取以漸而高之凡。以漸而升皆曰從自。皆聲。古諧切。十五部。

陛　階也。階。在東者。古者天子踐阼。階。木部曰。梯木階也。從自。比聲。便俾切。五部。

阼　主階也。之階。臨祭祀。故國運曰阼。

陛　升高陛也。昨誤切。五部。

陔　階次也。近階之處也。小雅有南陔序曰。南陔孝子相戒以養也。東皙詩曰。循彼南陔。言采其蘭。是用階次之說矣。而禮經賓出奏陔夏注曰。以爲行節。序以戒釋陔。皆取引申段借之義。從自。亥聲。古哀切。一部。

際　壁會也。兩牆相合之縫也。引申之凡兩合皆曰際。際取壁之兩合。猶閒取門之兩合也。詩菀柳鄭箋。察接也。此謂段察爲際。從自。祭聲。子例切。十五部。

隙　壁際也。今本際下有孔字。依文選沈約詠月詩注正。左傳曰。牆之隙壞。誰之咎也。際自分而合言之。隙自合而分言之。引申之凡坼裂皆曰隙。又引申之凡閒空皆曰隙。段借以郤爲之。

陪　重土也。左傳曰。分之土田陪敦注曰。陪增也。敦厚也。諸侯之臣於天子曰陪臣。取重土之義之引申也。小徐本有獨斷曰。羣臣與至尊言。不敢指斥。故呼在陛下者而告之。從自。音聲。薄回切。古音在一部四部之間。

隊　此七字。

隧　道邊庫垣也。未聞。從自。象聲。徐醉切。十四部。按篇韵皆丈轉切。

隩　築牆聲也。從自。奧聲。六部。如乘切。詩曰。捄之陾陾。大雅縣文。毛傳曰。捄。築也。陾陾。衆也。度居也。言百姓之勸勉也。登登用力也。箋云。捄。捊也。度猶投也。築牆者捊聚壤土。盛之以籠而投諸版中。然後乃築之。登登然。則毛傳謂陾陾衆也。投即傳之居。詩之捄。謂捊土。度謂投版中。然後乃築之。登登然。則毛傳謂陾陾衆也。爲長。許謂築牆聲。似非是。又其篆從夾。聲則與如乘切相去甚遠。依玉篇手部作捄之。而所則之韵而聲可轉入蒸韵。如耳孫之即仍孫也。蓋其字從自。故許必云築牆以傳合之。而聲則或譌爲奧聲。

陴　城上女牆。

俾　倪也。土部曰。堞。城上女垣也。凡小者謂之女。女牆即女牆也。言裨助城之高也。亦曰女牆。從自。卑聲。符支切。十六部。

籀　文陴。從鬲。

隍　城池也。池之在城外者也。有水曰池。無水曰隍。矣字依水經注補。周易泰上六。城復于隍。虞注曰。隍。城下溝。無水稱隍。有水稱池。從自。皇聲。乎光切。十部。

陁　易曰。城復于隍。師。依山谷爲牛馬圈也。司馬相如上林賦。楊雄傳。左思吳都賦皆有此字。郭樸。李奇。劉淵林注皆略同許。從自。去聲。去魚切。五部。

陲　危也。許義巡訓遠邊。隧訓危。江坐從土。隧從自之故。今義訓垂爲懸。則訓隧爲邊。邊陲行而邊垂廢矣。從自。坐聲。

陽　小障也。障隔也。埤蒼云。小障曰一曰溾。通俗文。營居爲陽。是爲切。古音在十七部。

院　庫城也。庫猶卑也。從自。完聲。王眷切。十四部。按宀部。爲窯之或體。

隃　山自陷也。今則淪行而隃廢矣。從自。侖聲。盧昆切。十三部。

陖　水自也。水集韵作小。從自。辰聲。食倫切。古音在十三部。廣韵力遵切。

也。从㠯。㚔聲。總術切。十四部。

文九十二　重九

㗊 兩㠯之閒也。从二㠯。似醉切。按此字不得其音。大徐依隸讀也。廣韵玉篇扶救切。又依㠯音。凡㗊之屬皆从㗊。

㘴 窶也。窶者。穿也。謂刚从㠯閒空闕處也。从㗊。讀也。

㘴 夬聲。於決切。十五部。

㘴 陋也。㠯部曰。陋者。阨陝也。阨者。塞也。陝者。隘也。然則四字相爲轉注。从㗊。蒜聲。烏解切。十六部。按此舉形聲包會意。如人之咽喉也。蒜籀文嗌字。此見口部嗌下。各本譌作㠯亞。今正。

㘴 籀文嗌。从㠯。益。籀各本作籀。今正。嗌籀文也。隘小篆也。先籀而後篆者。爲其字之从兩㠯也。

㘴 塞上亭。守邊火者也。注見火部。燧下。彼云。燧。候表也。總釋此二篆。此云塞上亭守邊火者。謂邊塞之上。守望邊火之亭。故其字从㗊。在阨隘之間也。从㗊。从火。

遂聲。徐醉切。十五部。

㘴 籀文㗊省。此爲小篆。則知上爲籀文矣。

㠯

文四　重二

㠯 㠯㠯 桑坡土爲牆壁。桑者。今之累字。土部曰。一畝土謂之坡。畝者。今之畝字。以畝取田間土塊。令方整不散。今里俗云坡頭是也。亦謂之版。光。累之爲牆壁。野外軍壁多如是。民家亦如是矣。軍壁則謂之壘。象形。像坡土積疊之形。其音力軌切。在古十六部。大徐力軌切。非也。凡古㠯聲之字在十六部。㗊聲之字在十五部。此必當辨者也。玉篇云。㠯尚書以爲參字。按此謂西伯戡黎乃罪多參在上。或作㠯也。凡㠯之屬皆从㠯。

㠯 㠯㠯 增也。增者。益也。凡增益謂之積。㠯。㠯之隸變作累。累行而㠯廢。古書時見㠯字。乃不識爲今之累字。㠯。㚔聲。倫切。亦如是。从㠯。糸。會意。糸。細絲也。積細絲成縗。積坡土成牆。其理一也。不入糸部入㠯部。重㠯也。玉篇乃以入糸部矣。

㠯 亦聲。力軌切。按當云力一切。十六部。

㠯

㠯 㠯㠯 黍。

㠯 㠯㠯 稷。

㠯 㠯㠯 禾。

㠯 㠯㠯 麥。

㠯 㠯㠯 菽。

㠯 㠯㠯 麻。

㠯 㠯㠯 稻。

㠯 㠯㠯 嘉穀。

㠯 㠯㠯 粟。

㠯 㠯㠯 穀。

㠯 㠯㠯 五穀。

㠯 㠯㠯 百穀。

㠯 㠯㠯 九穀。

㠯 㠯㠯 八穀。

㠯 㠯㠯 六穀。

㠯 㠯㠯 十黍之重也。十黍爲絫。而五權從此起。十絫爲一銖。二十四銖爲兩。十六兩爲斤。三十斤爲鈞。四鈞爲石。石。許作秬。

㠯 㠯㠯 坐。絫墜也。墜者。今適未燒者也。已燒者爲今適。作秬。

㠯 㠯㠯 今俗謂之塼。古作甎。未燒者謂之墜。今俗謂之土墜。坡土則又未成墜者。積坡土爲牆曰㠯。積墜爲牆曰壘。此音同義異之字也。土部曰。軍壁曰壘。此又音義皆異之字也。玉篇之注甚誤。故辨之。禮喪服。翦屏柱楣。注曰。於中門之外。室墜爲之。今本室皆譌壘。急就篇墜壘亦當作室。㠯俗字。

㠯 㠯㠯 从㠯。土。會意。不入土部者。重㠯也。

㠯 亦聲。各本無。此三字。今依上篆補。力軌切。古在十六部。劣委反。

文三

㠯

㠯 㠯㠯 会數也。自一篇列一部。三部。十三篇列二部。二篇列八部。三篇列十部。數未備也。故於此類列之。

㠯 㠯㠯 象四分之形。謂冂象四方。八象分也。息利切。十五部。

㠯 㠯㠯 凡四之屬皆从四。

㠯 㠯㠯 古文四如此。小篆略改之。

㠯 㠯㠯 籀文四。此筭法之二二。如四也二字。网畫均長。則三字亦四畫均長。今人作篆多誤。觀禮四享。鄭注曰。四當爲三。書作三四字。或皆積畫。字相似。由此誤。聘禮注云。朝貢禮純四只。鄭志荅趙商問四當爲三。周禮內宰職注。天子巡守禮制幣丈八尺。純四丈。鄭志荅趙商問亦云四當爲三。左傳。是四國者。專足畏也。劉炫謂四當爲三。皆由古字積畫之故。按說文之例。先籀文。次古文。此恐轉寫誤倒。

宁

文一　重二

㠯 㠯㠯 辨積物也。辨。今俗字作瓣。蒲莧切。古無二字二音。其字从刀。積者聚也。宁與貯蓄古今字。周禮注作儲。史記作積蓄。釋宮。門屏之間曰宁。郭云。人君視朝所宁立處。毛詩傳云。宁。立久立也。然則凡云宁立者。正積物之義之引申。俗字作佇。作竚。皆非是。以其可宁立也。故謂之宁。齊風作俟。

㠯 㠯㠯 象形。顧。辨積之形也。直侶切。五部。

㠯 㠯㠯 凡宁之屬皆从宁。

七月鳴鶪。王肅云當爲五月。正爲古文五與七相近似。

文一　重一

六　𠔃　易之數。參變於六。正於八。此謂六爲陰之變。八爲陰之正也。與下文言七九一例。八篆已見二篇。故類言之。六爲陰之變。九爲陽之變。聖人以九六繫爻而不以七八。金氏榜曰。乾鑿度謂七八爲象。九六爲變。故筮占七八。爻占九六。一爻變者以變爻占。是爻占九六也。六爻皆不變及變兩爻以上者占之。筮雖是象占七八也。公子重耳筮得貞屯悔豫。皆八。董因筮得泰之八。穆姜筮得艮之八。凡陰不變者爲八也。從入八。會意。力竹切。三部。凡六之屬皆從六。

文一

七　十　易之正也。易用九不用七。亦用變不用正也。然則凡筮陽不變者當爲七。但左傳國語未之見

從一。微會從中裹出也。謂卜。親吉切。十二部。凡七之屬皆從七。

文一

九　𠂤　易之變也。列子春秋稱露白虎通廣雅皆云九究也。象其屈曲究盡之形。許書多作詰詘。此云屈曲。恐後人改之。舉有切。三部。凡九之屬皆從九。𠂤　九逵道也。韓詩薛君曰。九達謂之馗。馗背中高而四下。馗之四面無不可通。似之龜古音如姬。如鳩。馗古音如求。以疊韻爲訓也。大徐本此下有馗高也三字。非是。從九首。會意。首猶向也。故道字亦從首。九亦聲。古音在三部。今渠追切。𡈼　馗或從辵奎。今毛詩作此字。馗高也。故從奎。故字今增。徐楚金云奎高土也。會意。玉裁按奎亦聲。

文二　重一

亡　醜也。此亞之本義。亞與惡音義皆同。故詛楚文亞駕。禮記作惡池。史記盧綰孫他之封惡谷。漢書作亞谷。宋時玉印曰周惡夫印。劉原甫以爲即係戾亞夫。象人局背之形。像醜惡之狀也。衣駕切。古音在五部。賈侍中說以爲次弟也。別一義。易上戴。言天下之至惡而不可惡也。荀爽惡作亞。云次也。尚書大傳。王升舟入水。鼓鐘惡。觀臺惡。將舟惡。鄭注。惡讀爲亞。亞次也。皆與賈說合。凡亞之屬皆從亞。亞。謂形。音義之說皆闕也。大徐衣駕切。按兩字讀如晉。則其音傳矣。

文二

五　𠄞　五行也。古之聖人知有水火木金土五者。而後造此字也。從二。像天地。會意在天地間交午也。此謂乂也。即釋古文之意。水火木金土相剋相生。陰陽交午也。疑古切。五部。凡五之屬皆從五。乂　古文五如此。小篆益之以二耳。古文像陰陽午貫之形。毛詰

綴　綴聯也。以綴釋叕。猶以糸釋叕也。聯者。連也。象形。陟劣切。十五部。凡叕之屬皆從叕。𠂤　合著也。玄應書作合令著也。著。直略切。古多段綴爲贅。從叕糸。聯之以糸也。會意。叕亦聲。陟衛切。十五部。

文二

罰　皆從亞。𠂤　罰。謂形。音義之說皆闕也。大徐衣駕切。按兩字讀如晉。則其音傳矣。

㸚 獸足蹂地也。足著地謂之㸚。以蹂釋㸚。以小篆釋古文也。先古文後小篆者。上部先二之例也。**象形。**謂九聲。人九切。三部。**尒**正曰。此蓋後人所改耳。**狐貍** 𤞢貉醜。其足蹟。其迹㸚。釋獸文。狐貍貔今作貍。狐貔。郭注。㸚指頭處也。蓋渾言之。凡迹皆曰㸚。分析言之則各有名。如爾雅所說。**凡㸚之屬皆从㸚。**踞玉篆文㸚。爾雅音義云。古文爲蹂。由不知說文之例而改之。**从足。柔聲。**㑹意。**走獸總名。**釋鳥曰。二足而羽謂之禽。四足而毛謂之獸。許不同者。其字从㸚。㸚爲獸迹。鳥迹不云㸚也。然則倉頡造字之本意。謂四足而走者明矣。以名毛屬者名羽屬。此乃俑謂之轉移。段借及其久也。遂爲羽屬之定名矣。爾雅自其轉移者言之。許指造字之本言之。凡經典禽字。有謂毛屬者。有謂羽屬者。有謂羽毛屬者。兼舉者。故曰虎通曰。禽者何。鳥獸之總名。此猶魚尾同燕尾足迹同鹿足之意。能足同鹿足之意。**从㸚。象形。**㸚以像其首。**禽離兕頭相侶。**此猶魚尾同燕尾足迹同鹿足之意。能足同鹿足之意。

也。**离** 山神也。也字今補。**獸形。**形各本作也。今正。左傳。螭魅罔兩。杜注。螭山神。獸形。周禮。地示物魅。正義引服虔左傳注。螭山神。獸形。上林賦。蛟龍赤螭。如淳注曰。螭山神也。獸形。按山神之字本不从虫。从虫者。乃許所謂若龍而黃者也。今左傳作螭魅。乃俗寫之譌。東京賦作魑魅。亦是俗字。徐鉉於鬼部增魑字。誤矣。薛綜二京解云。魑魅山澤之神也。與許服說同。本是山神。而形如獸。故其字从㸚。若今本作神獸。則大誤矣。**从禽頭。**謂凶也。**从㸚。**足。皆獸矣。**从中。**从中。若鬻字之首。像其冠耳。竊謂當从山。从山者。謂其爲山神也。**歐陽喬說。离猛獸也。**此別一義。西都賦。魑魅罔兩。李注。魑。猛獸也。漢書儒林傳。歐陽事伏生。世世相傳。至會孫高。高子子陽。傳孫地餘。地餘子政。由是尚書有歐陽氏學。藝文志。歐陽章句三十一卷。許云歐陽喬。世有歐陽氏學。藝文志。歐陽章句三十一卷。許云歐陽喬。者。蓋卽高。古喬高通用。許作离。李善作螭者。俗亂之也。此蓋說今文堣誓。史記作如豺如離。可證离離古通用。周禮正義引服氏左傳注。螭山神。獸形。或曰如虎而黑虎二說並列。正同許氏。若俗本說文前說改爲山神獸也。則與後說不別矣。**㸚** 蟲也。謂蟲名也。段借爲十千數名。而十千無正字。遂久段不還。學者昧其本義矣。唐人十千作万。故廣韵万與萬別。**从㸚。**足像獸。蓋其蟲四足。**象形。**與虫部蓋同。象形。蓋萬亦蠆之類也。無販切。十四部。**禹** 蟲也。夏王以爲名。學者昧其本義。**从㸚。**蓋亦四足。**象形。**王矩切。五部。**萬** 蟲也。見漢書。**从㸚。**周成王時。並列。正同許氏。若俗本說文前說改爲山神獸也。則與後說不別矣。**㸚** 蟲也。謂蟲名也。段借爲十千數名。而十千無正字。遂久段不還。學者昧其本義矣。唐人十千作万。故廣韵万與萬別。**从㸚。**足像獸。蓋其蟲四足。**象形。**與虫部蓋同。象形。蓋萬亦蠆之類也。無販切。十四部。**禹** 蟲也。夏王以爲名。學者昧其本義。**从㸚。**蓋亦四足。**象形。**王矩切。五部。**萬** 蟲也。見漢書。**从㸚。**周成王時。

州 靡國獸。**臀臀。**人身反踵。踵者誤。**自笑。**笑卽上脣弇其目。**食人。**巳上見周書王會篇。郭樸云。亦見尚書大傳。**北方謂之土螻。**博異名。西山經說土螻狀如羊而四角。不同此。**爾雅曰。臀臀如人。被髮。讀若賁。**一名梟陽。許作梟陽。宋本及爾雅音義可證也。他書多作梟羊者。**从㸚。象形。**囟像其首。**㸚** 執人。符未切。十五部。爾雅釋文引許扶味反。**㸚** 蟲也。殷玄王以爲名。見漢書。俗改用傑契字。**从㸚。象形。讀**

與傑同。私列切。十五部。**㸚** 古文禽。

文七 重三

㸚 獸牲也。爾雅釋文引字林。獸犗也。說文作犗也。乃後人以字林改說文耳。獸牲也。今本二字連文。禮記左傳皆云名子者不以畜牲。是也。牛部犗字下亦曰。獸牲也。圈下曰。養獸之閑。閑下曰。讀若獸牲之獸。今俗語多云畜牲。獸今多用畜者。俗書段借而然。爾雅釋獸釋獸必異其名者。陸德明曰。獸是獸養之名。獸是毛蟲總號。故釋獸惟論馬牛羊雞犬。釋獸通說百獸之名。按尚書武成歸獸。今作歸獸。二字不分久矣。凡畜養古作獸養。**象耳頭足。**象耳謂㸚。象頭謂田。象足。㸚地謂古也。許救切。三部。凡六畜當用此。音今專讀丑六切。非也。**古文獸下从㸚。**謂古文作㸚也。言此者。謂古文本从㸚。象足蹂地。小篆雖易其形。特取整齊易書耳。故以古文之形釋小篆。**凡獸之屬皆从獸。㸚** 守備者

甲

也。以疊韵爲訓。能守能備。如虎豹在山是也。一曰兩足曰禽。四足曰獸。十字見爾雅。音義與釋鳥云二足而羽謂之禽。四足而毛謂之獸合。許於鳥字下曰。長尾禽總名也。與此同。與禽字下異。从㠯。从犬。少儀有守犬。守禦宅舍者也。故从之會意。舒救切。三部。

文二

甲 東方之孟。易气萌動。史記曆書曰。甲者。言萬物剖符甲而出也。漢書律曆志曰。出甲於甲。月令注曰。日之行。春東從青道發生。月爲之佐。時萬物皆解孚甲。月令曰。孟春之月。天氣下降。地氣上騰。天地和同。艸木萌動。今本小篆作㔾。古文作令。今正。說詳支部戎字下。从木戴孚甲之象。孚者。卵孚也。孚甲猶今言殼也。凡艸木初生。或戴橦於顚。或先見其葉。故其字像之。下像木之有莖。上像孚甲下覆也。古狎切。八部。衞風毛傳曰。甲狎也。言甲爲狎之段借字也。又大雅會朝清明。毛傳曰。會甲也。會讀如檜。物之蓋也。會朝猶言

第一朝。此於雙聲取義。賈逵文志。陰陽家傳益。州漢書作甲一州。大一經曰。攷藝文志。陰陽家有大壹兵法一篇。五行家有泰一陰陽二十三卷。泰一二人頭空爲甲。空各本作宜。今依集韵作空爲善。空腔古今字。許言頭空。十九卷。然則許偁大一經者蓋此類。頭空。額空。腔空皆今之腔也。人頭空謂髑髏也。凡甲之屬皆从甲。古文甲。始於一。見於十。歲成於木之象。宋本作始於十。見於千。或疑當作始於下。見於上。

文一　重一

乙 象春艸木冤曲而出。㠯气尚彊。其出乙乙也。冤之言蠼曲之言詘也。乙乙。難出之皃。史記曰。乙者言萬物生軋軋也。漢書曰。奮軋於乙。文賦曰。思軋軋其若抽。軋軋皆乙乙之段借。軋从乙聲。故同音相段。月令鄭注云。乙之言軋也。時萬物皆抽軋而出。物之出土艱屯。如車之輾地礙滯。與

乾　亂　尤　丙　丁

一同意。謂與自下通上之一同意也。乙自下出上礙於陰。其書之也宜倒行。於筆切。十二部。按李善乙音軋。

乙承甲。象人頭。一經曰。詰之。凡乙之屬皆从乙。上出也。此乾字之本義也。自有文字以後。乃用爲卦名。而孔子釋之曰。健也。健之義生於上出。上出爲乾。下注則爲溼。故乾與溼相對。俗別其音。古無是也。从乙。乙物之達也。釋从乙之恒。物達則上出矣。

亂聲。

乾 不治也。从乙。㠯乙治之也。各本作治也。从乙。乙治之也。从㠯。文理不可通。今更正。亂本訓不治。不治則欲其治。故其字从乙。乙以治之。謂詘者達之也。轉注之法。乃訓亂爲治。如武王曰予有亂十人是也。爻部。㠯不治也。爻部。㠯治也。爻法正同。亦爲後人改竄不可讀。郎段切。十四部。

尤 異也。从乙。又聲。羽求切。古音在一部。讀如怡。

文四　重一

丙 位南方。句。萬物成炳然。句。㠯气初起。易气將盛。鄭注曰。丙之言炳也。萬物皆炳然著見。律書曰。丙者。言陽道著明。律曆志曰。明炳於丙。从一入冂。合三。會意。陽入冂伏臧將虧之象也。兵永切。古音在十部。一者。易也。釋蓁體之一。丙承乙。象人肩。蓁大一經。凡丙之屬皆从丙。

文一

丁 夏時萬物皆丁實。丁實小徐本作丁壯成實。律書曰。丁者言萬物之丁壯也。律曆志曰。大盛於丁。鄭注月令曰。時萬物皆強大。象形。當經切。十一部。丁承丙。象人心。蓁大一經。凡丁之屬皆从丁。

文一

戊 中宮也。鄭注月令曰。戊之言茂也。萬物皆茂盛。律曆志曰。豐楙於戊。象六甲五龍相拘絞也。六甲者。漢書曰。有六甲是也。五龍者。五行也。水經注引遁甲開山圖曰。五龍見教天皇。被迹。榮氏注云。五龍治在五方。爲五行神。鬼谷子。盛神法五龍。陶注曰。五龍五行之龍也。許謂戊字之形像六甲五行相拘絞也。莫侯切。二部。俗多誤讀。戊承丁。象人脅。家大一經。凡戊之屬皆从戊。

成 就也。从戊丁聲。氏征切。十一部。

文二 重一

己 中宮也。戊己皆中宮。故中央土。其日戊己。注曰。己之言起也。律曆志曰。理紀於己。釋名曰。己皆有定形可紀識也。引申之義爲人己。言己以別於人者。己在中。人在外。可紀識也。論語。克己復禮爲仁。克己言自勝也。

象萬物辟藏詘形也。辟藏者。盛辟收斂字像其詰詘之形也。此與巳止字絕不同。宋以前分別自明。以來書籍間大亂。如論語莫己知也。斯己而已矣。唐石經不譌。宋儒乃不能了。居擬切。一部。己承戊。象人腹。家大一經。凡己之屬皆从己。

工 古文己。己亥譌三豕者。己與三形似也。

己 謹身有所承也。承者。奉也。受也。按禮記借爲合蓋字。蓋見豆部。从己丞。會意。丞即拯字。讀若詩云赤烏几几。几几各本作己己。非韵。昏義釋承也。讀若詩云赤烏几几。几几今據以正之。許讀同文作几几。今各本作據。俗字也。尸部曰。居者。蹲也。長居謂箕其股而坐。許云巽居者。即他書之箕踞也。玉篇云。巽即踞字。長跪也。非許意。許於足部踞下云。長跪也。與巽別。从己其聲。讀若杞。杞同。蓋衞宏以巳切一部。按集韵。巽古國名。衞宏說與所謂衞宏官書多不可信。即如此條。乃因許語而附會之也。

文三 重一

巳 蟲也。謂蟲名。或曰食象它。山海經曰。巳蛇食象。三歲而出其骨。象形。伯加切。古音在五部。按不言从己者。取其形似而觭之。非从己也。凡己之屬皆从己。(記) 揅擊也。揅者。反手擊也。今之琵琶古當作揅記。从己帚。闕。闕者。闕其會意。形聲之說也。大徐博下切。按此字當是从帚己聲。

文二

庚 位西方。律書曰。庚者。言陰氣更萬物。律曆志曰。庚月令注曰。庚之言更也。萬物皆肅然更改。秀實。新成。象秋時萬物庚庚有實也。庚庚。成實皃。服虔漢書注曰。庚庚。橫皃也。字象形。古音在十部。讀如剛。庚承己。象人齊。家大一經。凡庚之屬皆从庚。

辛 秋時萬物成而孰。律書曰。辛者。言萬物之新生。故曰辛。律曆志曰。悉新於辛。釋名曰。辛。新也。物初新者皆收成也。金剛味辛。謂成熟之味也。辛痛卽泣出。故以爲親辛字。从一从辛。一者。陽也。陽人於辛。謂陽息鄰切。十三部。辛皋也。辛痛泣出。皋人之象。凡辛之屬皆从辛。

皋 皋宰也。宰辜辭。辭皆从辛者。由此辛承庚。象人股。家大一經。凡辛之屬皆从辛。

辜 辠也。辛自卽酸鼻也。徂賄切。十五部。言皋人戚鼻苦辛之意。戚今之蹙字。此釋从辛自之義。秦以皋伉皇字。改爲罪。此志改字之始也。古有段借而恒。無改字。罪本訓捕魚竹网。从网非聲。始皇易形聲爲會意。而漢後經典多從之。非古也。辜辛皋也。周禮。殺王之親者。辜之。鄭注。辜之言

辡　辡　辡　辛

枯也。謂磔之。按辜本非常重罪。引申之凡有罪皆曰辜。从辛。古聲。古乎切。五部。

辜从死。从古文死也。

辡辜也。此字古書内罕見。从辛。言聲。私列切。十五部。

辡不受也。聘禮。辭曰非禮也敢。注曰。辭不受也。按經傳凡辭讓皆作辭。說字。固屬假借。而學者乃罕知有辡讓本字。或又用辭爲辡。說而愈惑矣。禮經一書。多言辭曰。謂其文辭如是也。聘禮之辭曰非禮也敢。則於辭爲逗。謂辡則其辭如是也。故鄭特注之。以別於他處之言辭曰者。哀六年左傳。五辭而後許。釋文曰。辭本又作辡。

辡从受辛。會意。受辛宜辡之也。題曹娥碑。黃絹幼婦。外孫虀臼。解之曰。虀曰所以受辛。辡字也。按此正當作辡。可證漢人辡辭不別耳。似茲切。一部。

辡籀文辡。从司。易繫辭本亦作嗣。

辡和悅以卻之。故从台。

辡說也。今本此說譌爲訟。譌字下訟譌爲說。其誤正同。言部曰。說者釋也。从兪辛。會意。似茲切。一部。

兪辛猶理辜也。釋會意之恉。依小徐本訂。

辡籀文辡。从司。

文六　重三

辡辜人相與訟也。从二辛。會意。方免切。十二部。

凡辡之屬皆从辡。

辜治也。治者。理也。俗多與辨辨不別。辨者。判也。从言在辡之間。謂治獄也。會意。符蹇切。十二部。

文二

壬位北方也。会極易生。月令鄭注。壬之言任也。時萬物懷任於下。律書曰。壬之爲言任也。言陽气任養萬物於下也。律曆志曰。懷任於壬。壬。釋名曰。壬妊也。陰陽交。物懷妊。至子而萌也。故易曰。龍戰于野。坤上六。戰者。接也。釋易之戰字。引易者。證陰極陽生也。乾鑿度曰。陽始於亥。乾位在亥。文言曰。爲其兼於陽。故稱龍。許君以亥壬合德。亥壬包孕陽气。至子則滋生矣。

壬象人褢妊之形。如林切。七部。

承亥壬。吕子生之敘也。故舉坤上六爻辭坤上六在亥。壬與巫同意。巫像人兩袖舞。壬像人腹大也。

壬承辛。象人脛。脛任體也。蒙大一經。

凡壬之屬皆从壬。

文一

癸冬時水土平。可揆度也。揆癸。鼻音。律書曰。癸之爲言揆也。言萬物可揆度。律曆志曰。陳揆於癸。

癸象水從四方流入地中之形。居誄切。十五部。

癸承壬。象人足。蒙大一經。

凡癸之屬皆从癸。

癹籀文。从址。

登从矢。癸像人足。故从址矢。聲。癸本古文。小篆因之不改。故先篆後籀。而艸部葵作蔡。手部作揆。知古形聲兼取二形也。

文一　重一

子十一月易气動。萬物滋。律書。子者滋也。言萬物滋於下也。律曆志曰。孳萌於子。

子人以爲偁。人各本譌入。今正。此與以朋爲朋攄。以韋爲皮韋。以烏爲烏呼。以來爲行來。以西爲東西一例。凡言以爲者。皆許君發明六書假借之法。子本陽气動萬物滋之偁。萬物莫靈於人。故因假借以爲人之偁。

象象物滋生之形。亦象人首與手足之形也。卽里切。一部。

凡子之屬皆从子。

古文子。从巛。象髮也。象髮與甾同意。

籀文子。囟有髮也。巛。髮也。

脜人在几上也。本部曰。脜者。安身之几坐也。

孕裹子也。从子。乃聲。乃聲二字各本作从几。誤。今正。艸部芳字。人部仍字。皆乃聲。管子孕作朡。从繩省聲。可證也。以證切。六部。

孑生子免身也。从子免。按許書無免字。據此條則必當有免字。偁然逸之。正如由字耳。免聲當在古音十四

部或音問則在十三部與兔聲之在五部者迥不同矣但立乎今日以言六書兔由皆不能得其象形會意不得謂古無兔由字也滾則會意兼形聲亡辯切十四部。

乳也。人及鳥生子曰乳獸曰産引申之爲撫字。亦引申之爲文字孳乳。字者言孳乳而浸多也。从子在𠬜下。會意子亦聲。疾置切一部。

乳也。上文之乳謂生子也此乳者謂既生而乳哺之也左傳曰楚人謂乳穀其音乃苟切今本左傳作𡥈漢書作穀或作穀或作穀皆非也音亦如構。从子。殼聲。大徐古候切非也當乃苟奴豆切三部。

一曰穀胥也。各本刪穀字今補此三字一句穀胥疊韻荀子儒效篇作溝瞀漢書五行志作傋霿楚辭九辯作恟愗廣韻五十候作恟愗又作瞀胥其字皆上音寇下音茂其義皆謂愚蒙也山海經注穀胥穀亦穀之譌此別一義也故言一曰。

𡥈一乳兩子也。此謂人也孿从子。𡥈之言連也。呂忉切十四部。

孺乳子也。以疊韻爲訓凡幼者曰孺子。此其義也爾雅曰孺屬也亦以同音爲

訓屬者。一曰輸孺也。輸孺尚小也。此二孺字各本無廣韻有之文義乃完於此見刪字者之無理亦周燕也黃倉庚也之類也輸孺疊韻字。孺讀如需方言十二曰儒輸愚也郭注儒輸循慊遜也輸孺即儒輸也荀子修身篇。从子。需聲。而遇切四部。

少俾也。俾愉儒懦事愉儒即輸孺。

叔李皆謂少者。从子、稚省。稚亦聲。居悕切十五部。

而季又少於叔。

皿聲。莫更切古音在十部讀如芒。

爾雅孟勉也此借孟爲猛。

小古文孟如此。

庶子也。玉藻公子曰臣孽鄭注孽當作椯聲之誤也玉裁按此記文本作椯注曰椯當作孽後人因注改經又因經改注師古匡謬正俗未之知也凡木萌旁出皆曰孽人之支子曰孽其義略同故古或通用固不必指爲聲誤何注公羊曰庶孽衆賤子。从子。辥聲。魚列切十五部。

孽孽、

檕樹之有孽生得其義矣。

伋伋生也。孽孽二字各本無今依玄應書補支部攲下曰攲攲伋也此云孽孽伋伋生也攲攲二字古

多通用堯典鳥獸孳尾某氏傳曰孳乳化曰孳然則蕃生之義當用孳故从茲無忩之義當用攲故从支。从子。茲聲。按此篆从艸木多益之茲酒水部之滋也形聲中有會意五經文字云从攲非也茲本在先韵耳子之切亦音字。一部凡許書茲滋鴻孳蔈各本篆體皆譌今皆更正。

籀文孳。从絲。謂絲聲也茲从絲省聲故小篆茲艸絲省聲籀文絲聲一也。

無父也。孟子曰幼而無父曰孤引申之凡單獨皆曰孤孤則不相酬應故背恩者曰孤負孤則人輕賤之故鄭注儀禮曰不以己尊孤人也。从子。瓜聲。古乎切五部。

伉伉問也。伉意也收也爾雅曰在存也在存省士。从子、在省。大徐本作才聲今小徐本作在聲依韵會所引正楚金注曰在亦存也會意徂尊切十三部。

放也。放各本譌作效今依宋刻及集韵正放仿古通用許曰放逐也仿相似也季訓放者謂隨之依之也今人則專用仿矣敎字學字皆以孝會意敎者與人以可放也學者放而像之也放分兩切。从子、交

聲。古肴切二部按玉篇曰公孝切也說文也又音交然則古肴切者出於說文音隱。

从子止匕矢聲。此六字有誤匕矢皆在十五部非聲疑止皆在一部止可爲疑聲匕部有疑未定也當作从子疑省止聲以子疑會意也語其切一部。

文十五　重四

孑孓也。孑行脛相交也半行腳相交爲孑凡物二股或一股結糾紾縛不直伸者曰了戾方言軫戾也郭注相了戾也淮南原道訓注楊倞荀卿注王冰素問注段成式酉陽雜俎及諸書皆有了戾字而或妄改之方言曰佻嫕也郭注了佻嫕物皃了小反按他書引皆作了了亦卽許之了孑也段借爲憭悟字。从子無臂。

象形。象其足了戾之形。盧鳥切二部。

凡了之屬皆从了。

無又臂也。申之凡特立爲孑詩曰孑孑于旌又曰靡有孑遺方言曰戟而無刃秦晉之間謂之釬釬卽孑字左傳正作孑。从

了　孱　尢

了。尥蕉切。十五部。㔾無𠂇臂也。大荒西經。有人名曰吳回。奇左。是無右臂。郭注。即奇肱也。又大荒之山有人焉。是顓頊之子。三面一臂。郭注。無左臂也。廣雅。子蝸也。郭樸云。井中小蝦蟆赤蟲也。从了。丿象形。居月切。十五部。

孱。士連切。十四部。㕚連也。此與連同音。連當爲筆。今之窄字也。从孱在尸下。士連切。十四部。廣韻又士山切。一曰呻吟也。呻吟見口部。㕚盛皃。文選靈光殿賦曰。芝栭叢生。羅以戢孱。李注。戢孱。衆皃。从孱。从曰。讀若孱。孱。一曰若存。今魚紀切。李善乃立切。㕚籀文孱。从二子。旬絹一曰孱。俗本曰多謂曰。孱即奇字孱。

尢　重一

尢。曲脛也。从大。一象形。於求切。古音在一部。

尣　重一

尣。跛也。从尢。从彳。彳。小步也。讀若蹇。居輦切。十四部。

尤　重一

尤。異也。从又。又。手也。羊求切。古音在一部。

尪　重一

尪。曲脊也。从大。象形。烏光切。十部。

尩　重一

尩。尩羸也。从尪。从羊。羊。善也。烏光切。十部。

尫　重一

尫。短人立也。从大。象形。烏光切。十部。

尬　重一

尬。尷尬也。从尢。从介。介。畫也。古拜切。十五部。

尷　重一

尷。尷尬也。从尢。从監。監。視也。古咸切。古音在八部。

尷尬。不平也。

尲　重一

尲。尲尲。行皃。从尢。从行。行。步趨也。戶庚切。十部。

尲尲。行皃。

尳　重一

尳。曲脛人也。从尢。从又。又。手也。讀若委。於爲切。古音在十七部。

尵　重一

尵。尵尵。行皃。从尢。从旦。旦。明也。讀若檀。徒干切。十四部。

尵尵。行皃。

尶　重一

尶。尶尶。行皃。从尢。从寺。寺。廷也。讀若侍。時吏切。古音在一部。

尶尶。行皃

切。三部。**羊丑進獻也**。宗廟大名羹獻大肥者鬳之。大羊一也。故从羊。引申之凡進皆曰羞。今文尚書。或以爲羞字。羞者。進也。**从羊丑**。會意。不入羊部者。重丑也。**羊所進也**。說从羊之意。**丑亦聲**。息流切。三部。

文三

寅髕也。髕字之誤也。當作濱。史記。淮南王書作螾。律書曰。寅言萬物始生螾然也。天文訓曰。斗指寅則萬物螾。高注。螾動生皃。律曆志曰。引達於寅。釋名曰。寅演也。陽氣演生物也。廣雅曰。寅演也。晉書樂志曰。正月之辰。謂之寅。寅。津也。謂物之津塗。按漢志。廣雅。演字皆濱之誤。水部曰。濱。水厓行地中濱濱也。演長流也。俗人不知二字之別。濱多誤爲演。以濱釋寅者。正月陽氣欲上出。如水泉欲上行也。螾之爲物。詰詘於黃泉而能上出。故其字从寅。律書。天文訓以螾釋寅。**正月易气動。去黃泉欲上出。会尙強也**。句。杜注左傳曰。地中之泉。故曰黃泉。陰上強陽不能徑達。如宀之屋於上。故从宀。**象宀不達髕寅於下也**。髕寅字之誤也。當作濱濱。或曰當作螾螾。宀。象陰尙強。與象陽氣去黃泉欲上出。弋眞切。十二部。**凡寅之屬皆从寅**。**㒳**。古文寅。象其形。下从土。上

文一　重一

卯冒也。二月萬物冒地而出。律書曰。卯之爲言茂也。言萬物茂也。律曆志曰。冒茹於卯。天文訓曰。卯則茂茂然。釋名曰。卯。冒也。載冒土而出也。蓋陽氣至是始出地。**象開門之形**。字象也。**|**。古文卯。按十干十二支之字。皆古文也。非後人所能造者。而申爲春門。酉爲秋門。尤顯明。然則兆而異者也。**凡卯之屬皆从卯**。莫飽切。古音在三部。**故二月爲天門**。卯爲春門。**萬物已出**。

文一　重一

辰震也。三月易气動。靁雨振。民農時也。物皆生。震振古今字。通用振。畱也。律書曰。辰者。言萬物之蜄也。律曆志曰。振美於辰。釋名曰。辰。伸也。物皆伸紓而出也。季春之月。生氣方盛。陽氣發泄。句者畢出。萌者盡達。二月靁發聲。始電至。三月而大振動。幽風曰。四之日舉止。故曰民農時。**从乙匕**。匕呼跨切。變也。此合二字會意。乙象春艸木冤曲而出。陰氣尙強。其出乙乙。至是月陽氣大盛。乙乙難出者。始變化矣。匕字依韵會補。芒。**匕象芒達**。達。芒者。盡達也。**厂聲**。鉉等疑厂呼旱切。非。按厂之古音不可攷。文莧與元黃音轉亦最近也。今檀鄉切。古音在十三部。**辰房星。天時也**。此將言从二。先說其故也。晶部。晨字下曰。房星爲民田時者。从晶。辰聲。或省作晨。此房星之字也。而此云辰房星。辱下云。房星爲辰。田候也。則字亦作辰。爾雅。房心尾爲大辰。是也。韋注周語曰。農祥。房星也。房星晨正。爲農事所瞻。卽故曰天時。引申之凡時皆

曰辰。釋訓云。不辰不時也。房星高高在上。故从上。**从二**。二。古文上字。**凡辰之屬皆从辰**。**辰**古文辰。**恥**恥也。心部曰。恥。辱也。此之謂轉注。儀禮注曰。以白造緇曰辱。**从寸在辰下**。會意。寸者。法度也。而蜀切。三部。**失耕時**。故从辰。**於封畺上毀之也**。故从寸。**辰者。農之時也。故房星爲辰**。說从辰之意。**田候也**。

文二　重一

巳巳也。律書曰。巳者。言萬物之已盡也。律曆志曰。已盛。於巳。淮南天文訓曰。巳則生已定也。釋名曰。巳。畢布巳也。辰巳之巳。既久用爲已然已止之已。故卽以已然之已釋之。序卦傳。蒙者。蒙也。比者。比也。剝者。剝也。毛詩傳曰。虛虛也。自古訓故有此例。卽用本字不假異字也。小雅斯干箋云。似讀爲已午之已。已續妣祖者。謂已成其宮廟也。此可見漢人已午與已然無二音。其義則異而同也。廣雅釋言。已。已也。乃淺人所改。近大興朱氏重刻汲古閣

巳

說文改爲已也。殊誤。四月易气已出。陰气已臧。今藏字。萬物見。句。成彰。已故曰也。故巳爲它象形。巳不可像也。故以蛇象之。蛇長而冤曲垂尾。其字像蛇。則象陽已出陰已藏矣。此六字一句讀。它者蛇象也。不者。古文豕也。此近十二屬之說。而與論衡物勢篇義各不同。詳里切。一部。凡巳之屬皆从巳。ㄣ用也。用者可施行也。从反巳。巽形與巳凡巳字皆此訓。勢略相反也。巳主乎止。巳主乎行。故形相反。二字古有通用者。羊止切。一部。又按今字皆作以。由隸變加人於右也。賈侍中說。已意巳實也。象形。已各本作已。今正。已者我也。已意巳實。謂人意已堅實見諸施行也。凡人意不實則不見諸施行。吾意已堅實則或自行之。或用人行之。是以春秋傳曰。能左右之曰以。謂或才或又推吾指撝也。賈與許無二義。云象形者。已篆上實下虛。巳篆上虛下實。由虛而實。指事亦象形也。一說象已字之上而實其下。

午

文二

十四篇下　三十三

午　悟也。悟者。啎也。五月会气啎逆易。冒地而出也。悟逆各本作午逆。今正。律書曰。午者陰陽交。故曰午。律曆志曰。咢布於午。天文訓曰。午仵也。陰氣從下上。與陽相仵逆也。廣雅釋言。午仵也。按仵即啎字。四月純陽。五月一陰逆陽。冒地而出。故製字以象其形。古者橫直交互謂之午。義之引申也。儀禮度而午。注云。一縱一橫曰午。象形。各本無此二字。今補。此與矢同意。矢之首與午相似。皆象貫之而出也。疑古切。五部。凡午之屬皆从午。ㄨ逆也。逆迎也。逆不順也。今則逆行而逆廢矣。相迎者必相逆。古亦通用逆爲逆。玫儀禮之悟。受爾雅釋名之梧。丘太史公書之牾梧枝梧。漢書之抵梧。皆是悟之譌字。悟逆也。迎也。遝也。不識悟字。乃多妄改。管子七臣七主篇。事無常而法令申。不許則失國。勢。戰國策有樓許。呂覽明理篇。亂世之民長短頡許百疾。高注。許迎也。字皆左吾右午。悟之或體也。姚宏云。字書無

未

之過矣。从午。吾聲。五故切。五部。

文二

未　味也。口部曰。味者。滋味也。六月滋味也。韵會引作六月之辰也。律書曰。未者言萬物皆成有滋味也。淮南天文訓曰。未者昧也。律曆志曰。昧蔓於未。釋名曰。未昧也。日中則昃向幽昧也。廣雅釋言曰。未昧也。許說與史記同。五行木老於未。天文訓曰。木生於亥。壯於卯。死於未。此卽昧蔓之說也。象木重枝葉也。老則枝葉重疊。故其字象之。無沸切。十五部。凡未之屬皆从未。

申

十四篇下　三十四

申　申神也。神不可通。當是本作申。如巳已也之例。謂此申西之篆卽今引申之義也。淺人不得其例。妄改爲神。玫諸古說無有合者。律書曰。申者。言陰用事。申則萬物。故曰申。律曆志曰。申堅於申。天文訓曰。申者申之也。皆以申釋申。爲許所本。而今本淮南改申之作神之。其可蚊一而已。或曰神當作身。下云陰氣成體。釋名音書樂志王篇廣韵皆云。申身也。許說身字从申省。七月会气成體自申束。韵會無體字。陰气成。謂三陰成爲否卦也。古扈伸字。耳韓子外儲說曰。申之束之。今本申譌神。申者引長束者約結。廣韵曰。申伸也。重也。从曰自持也。曰又手也。申與晨要同意。當是从𠃌以象其申。从曰以象其束。疑有奪文。𠃌卽余制切之厂字也。失人切。十二部。吏　㠯餔時聽事。申旦政也。餔者。日加申時食也。申旦政者。子產所謂朝以聽政。夕以修令。公父文伯之母所謂卿大夫朝玫其職。夕序其業。士朝而受業。夕而習復也。凡申之屬皆从申。

神　ㄕ古文申。虹陳篆下如此。ㄕ籀文申。小篆改此作申。申電字从此。

曟　小㬎引樂聲也。周禮小師㬎棘。鄭司農云。棘小㬎名。周頌應田縣㬎。箋云。田當作棘。棘小㬎在大㬎

秀應聲之屬也。聲。羊晉切。按依許則轉字誤。變而作田。从申。東聲。古音在十四部。

申 束縛也。束縛也。縛束也。捽持頭髮也。捽捝也。捝脫也。引之謂之曳也。曳字各本無。今補。束縛而牽引之謂之曳。凡史傳捽死獄中皆當作此字。曳曳者。曳之本義。周禮曳弓。往體多。來體寡。往多。殆即牽引之意。與凡云須臾者。始方語如是。从申。从乙。乙象艸木冤曲。从申从乙者。引之不關本義。

曳 曳曳。曳也。曳曳已見上文。故但云曳曳也。此許之通例也。曳曳雙聲。猶牽引也。引之則長。故衣長曰曳。地从申。厂聲。厂見十二篇。余制切。抴也。象抴引之形。此形聲包會意也。余制切。十五部。

酉 文四　重二

酋 就也。就高也。律書曰。酉者。萬物之老也。律曆志曰。酉者。飽也。繹名曰。酉。秀也。秀者。物皆成也。八月黍成。可爲酎酒。此舉一物以言就。黍以大暑而穜。至八月而成。猶禾之八月而就。

月而孰也。不言禾者。爲酒多用黍也。酎者。三重酒也。必言酒者。古酒可用酉爲之。故其義同曰就也。凡从酒之字。當別酒部。解曰从酒省。許合之疏矣。

西 象古文酉之形也。古文酉謂卣也。仿佛省。許合之疏矣。卣字之形而製酉篆。此與弟从古文弟之形。民从古文民之形。革从古文革之形。爲一例。周伯琦乃謂不可解矣。與久切。三部。凡酉之屬皆从酉。

卣 古文酉。从卣。从卣一以閑之。

卤 卣爲春門。萬物已出。卣爲秋門。萬物已入。一閉門象也。同事。秋三卯同事。惠氏士奇云。春當作三卣。秋當作三卣。取許書爲說也。虞翻別傳曰。翻奏鄭玄解尚書違失云。古大篆卣字。讀當爲柳。古柳卣同字。而以爲昧。甚違不知蓋闕之義。玉裁按壁中古文尚書作柳穀。鄭注尚書依之。今文尚書作昧谷。鄭注周禮縫人取之。今文古文本有歧。難合一者也。鄭本不誤。而仲翔謂其改卣爲昧。其他三事亦皆仲翔誤會。說詳古文尚書撰異。凡酋

酋 就也。所已就人性之善惡。賓主百拜者。酒

也。注醻者。亦酒也。从水酉。以水泉於酉月爲之。酉亦聲。子酉切。三部。一曰造也。古

酢 酢。如吉凶所造起也。古者儀狄作酒醪。禹嘗之而美。遂疏

儀 儀狄。見戰國策。杜康作秫酒。又見市部。曰少康作箕帚秫酒。少康者。杜康也。按許書事物原始皆用世本。此

酏 酏。漿生衣也。方言曰。糜麴也。郭注云。音蒙。有衣麴。从酉。麻所以爲酒也。皆出世本。

酵 酵。孰漿也。从酉。甚聲。余箴切。七部。

醴 故字从酉。

醲 醲。厚酒也。从酉。襄聲。女亮切。十部。

醪 醪。汁滓酒。从酉。翏聲。落蕭切。二部。

醴 醴。酒一宿孰也。周禮作醽。古文段借。从酉。豊聲。卢啓切。十六部。

醽 醽。美酒也。从酉。麗聲。十六部。一曰醇也。不澆酒也。按醇蓋誤字。當作淳。水部曰。淳者。漸也。漸者。浹也。其義與下酒同耳。而分爲二者。言淳言漸不專謂酒也。淳見儀禮。攷工記。內則之純反。

醑 醑。下酒也。小雅曰。醽酒有萼。又曰。有酒湑我。傳曰。以筐曰醽。以藪曰湑。湑茜之也。引申爲分疏之義。溝洫志云。醽二渠以引河。所綺切。是也。司馬相如傳借灑。

酹 酹。酒也。按謂洎洎而下也。从酉。肩聲。古玄切。古音在十四部。廣韻去聲。

酳 酳。也。廣韻曰。下酒也。按謂滴瀝而下也。在水部作瀝。在酒部作醑。周禮量人作酳。古文段借。

酒 酒。酒正注曰。醴猶體也。成而汁滓相將。如今恬酒矣。按汁滓相將。蓋如今江東人家之白酒。滓即糟也。滓多。故酌體者用杓。體甘。故曰如今恬酒。恬即酳也。許云一宿孰。即此酒易成。與禮經以醴敬賓曰醴賓。注多改爲醴賓。从酉。

此酴亦訓酒母。則今之酵也。

酴 酴。酒母也。米部籀文。

酴 酴。麋也。麋也。玉篇曰。麥酒不去滓飲也。从酉。余聲。讀若廬。同都切。五部。

酏 酏。酒也。玉篇曰。以孔下酒也。从酉。月聲。

酮 酮。酒也。

酸 酸。酢也。

醯 醯。酸也。引申爲醯藉。詩小宛箋。禮記禮器注。漢書匡張孔馬傳贊。皆曰醯藉。師古云。謂如醯醸及薦藉。道其寬博重厚也。今人多作藉藉。失之遠矣。毛詩段借溫字。

醞 醞。釀也。周禮。酒人掌爲五齊三酒。爲猶作也。从酉。昷聲。於問切。十三部。

酴 酴。酒疾孰也。廣韻云。一宿酒。謂一宿而孰也。从酉。弁聲。芳萬切。十四部。

酒 酒。酒母也。米部籀。

醪 醪聲。盧敫切。十五部。酎 汁滓酒也。米部曰。糟酒滓也。許意此爲汁滓相將之酒。醴爲一宿孰之酒。與醪異。醇 从酉。享聲。魯刀切。古音在三部。醨 不澆酒也。沃之以水則薄不釅。以水則曰醇。故厚薄曰醇澆。醇釅亦卽此字。一色成體謂之醇。純其段借字。从酉。臺聲。常倫切。十三部。醲 厚酒也。大雅。酒醴維醹。傳曰。醹厚也。此以疊韻爲訓。从酉。需聲。而主切。古音在四部。詩曰。酒醴維醹。三重醇酒也。廣韻作三重釀酒。當從之謂用酒爲水釀之。是三重之酒也。次又用再重之酒爲水釀之。是再重之酒也。杜預注左傳曰。酒之新孰重者曰酎。鄭注月令曰。酎之言醇也。謂重釀之酒也。醇者其義。釀者其事實。金壇于氏明季時以此法爲酒。本作从時省。誤紂疔篆皆曰肘省聲。今據正。除柳切。三部。廣韻音胄。李仁甫本同。除宥切。醴 孟秋天子飲酎。秋當作夏。天子飲酎月令孟出。孟夏文也。諸侯嘗酎見左傳。濁酒也。

醴周禮作盩。古文段借也。鄭曰。盩猶翁也。成而翁翁葱白色。如今鄭白矣。釋文云。鄭白今之白醴酒也。宜作醴。按鄭曰五齊泛體尤濁。縮酌者盩以下差清。此非與許不合也。但云差清。則固濁也。盩清於醴而濁於緹。沈卽緹沈。亦非全清也。淮南說林訓。清醴之美。高注。醴清酒。亦與鄭意同。从酉。盩聲。烏浪切。十部。醲 厚酒也。鴻範。次三曰農用八政。鄭曰。農厚也。讀爲醲。然則凡厚皆得爲醲也。从酉。農聲。女容切。九部。酣 重釀酒也。从酉。耳聲。此篆各本作酳。解云酒也。从酉。甘聲。而容切。廣韻玉篇皆有酳無酳。解云重釀也。玉篇列字正與說文次弟相合。然則古本說文作酳。可知矣。廣雅亦云酳汝吏切。今據以更正。仍吏切。一部。○又按。艸部之苷。亦耳聲也。則酳可而容切。酢 一宿酒也。曰酤酒也。小雅。無酒酤我。傳曰。一曰買酒也。論語鄉黨作沽。从酉。古聲。古乎切。五部。亦上聲。酷 酒厚。从酉。酷省聲。陟離切。十六部。醓 泛齊行酒也。

泛齊見周禮酒正。鄭曰。泛者成而浮泛泛然。如今宜成醪矣。行酒未聞。疑是貨物行賣之行。謂行用之酒也。行酒上疑當有一字。从酉。監聲。盧瞰切。八部。醓 酒味淫也。淫者。浸淫隨理也。謂酒味淫液。从酉。襄省聲。古禪切。八部。讀若春秋傳曰美而醓。見左傳。桓元年。深長。醓 从酉。舍聲。苦沃切。三部。酷 酒味厚也。依廣韻訂。引申爲已甚之義。白虎通曰。酷極也。教令窮極也。文十六年。左傳。謂讀同豔。醓 从酉。告聲。苦沃切。三部。令 酒味苦也。廣韻玉篇集韻小徐本皆同。汲古閣所據宋本奪此篆。此解而毛扆補之於部末。夏本紀用爲檗字。段借也。从酉。今聲。於劍切。古音在七部。醰 酒味長也。廣韻玉篇皆云。酒味不長也。不是賸字。集韻云。酒味苦也。由宋時說文以酓義系醰篆而奪酓之故耳。汲古初刻時正如此。或曰古酓覃同部。疑無二字。然小徐本分列畫然。小徐作酷長味也。按洞簫賦良醰醰而有味。李注引字林。醰醰酷同長味也同是賸字。从酉。覃聲。徒紺切。古音在七部。

酏 酒色也。謂酒之顏色也。从酉。亦聲。普活切。十五部。酏 酒色也。廣韻曰。酒氣也。本義如是。後人借爲妃字。从酉。己聲。己非聲也。當本是妃省聲。故段爲妃也。而本義廢矣。妃者匹也。酌 盛酒行觴也。盛酒於觶中以飲人曰行觴。投壺云。命酌曰觴之。觶實曰觴。詩曰。我姑酌彼金罍。取行觴之意。曰。洞酌彼行潦。取盛酒之意。从酉。勺聲。形聲包會意。之若切。二部。冠 娶禮祭也。士冠禮。若不醴則醮用酒。三加。凡三醮。鄭曰。酌而無酬曰醮。士昏禮。父醮子。命之迎婦。嫡婦則酌之以醴。庶婦使人醮之。酌之以酒。鄭曰。酒不酬酢曰醮。依鄭說。非謂婦人也。而許云冠娶禮祭事屬可疑。詳經文不言祭也。蓋古本作冠娶。妻禮也。一曰祭也。轉寫有奪與。祭者別一義。不蒙冠婚。宋玉高唐賦。醮諸神。禮太一。此後世醮祀之始見也。从酉。焦聲。子肖切。二部。醮 或从示。按依此則有禁祭義審矣。酳

酌　酸　醋　酷　酸　酸　酸　酸

酌酒也。斟也。斟酌。子朕切。古音在七部。西少飲也。士昏禮注。酳漱也。酳之言演也。安止漱所以潔口。且演安其所食。特牲少牢注意略同。曲禮注以酒曰酳。按禮記皆作酳。許書作酳。王篇云酌酳同字。是也。攷士虞禮注少牢禮注皆云。古文酳作酌。特牲注云。今文酳皆爲酌。三酌字必皆酌之字誤。其一云今文者。則古文之誤。許於此字用古文禮。故從酌。禮記多用今文禮。故記作酳。酳從胤省聲。

酷　酸　醋　酷　酸　酸　酸　酸

從酉。勻聲。余刃切。十二部。西獻酬主人進客也。楚茨箋曰。始主人酌賓爲獻賓。既酌主人。主人又自飲酌賓曰酬。至旅而爵交錯以徧。形弓傳曰。酬報也。謂報客之酢也。瓠葉傳曰。酬道飲也。謂主人必自飲如今俗之勸酒也。從酉。壽聲。市流切。三部。西酬或從州。州聲。西酢

酷　酸　醋　酷　酸　酸　酸　酸

客酌主人也。瓠葉傳曰。酢報也。形弓箋曰。主人獻賓。賓酢主人。主人又飲而酌賓。謂之酬。從酉。昨聲。在各切。五部。按諸經多以酢爲醋。惟禮經假酢爲酬。如種種互易。西酢酒

酷　酸　醋　酷　酸　酸　酸　酸

酢聲。尚仍其舊。後人醋酢互易。

酷　酸　醋　酷　酸　酸　酸　酸

俱盡也。從酉。盍聲。迷必切。十二部。西飲酒盡也。酒當作酘。此形聲包會意字也。曲禮注曰。盡爵曰釂。按欠部歠酒盡也。與此音義同。而本部醮酳則各義。水部曰。潐盡也。謂水也。從酉。爵聲。大徐嚼省聲。非。西酒樂也。張晏曰。中酒曰酣。引申爲凡飽足之偁。從酉。甘聲。胡甘切。古音在七部。西樂酒也。酒樂者。因酒而樂。樂酒者。所及湛以爲酖。呂傳曰。耽樂也。鹿鳴傳曰。湛樂之久也。引申爲凡樂之偁。左傳曰。宴安酖毒。不可懷也。從來謂即鴆字。竊謂非也。所樂非其正。即毒也。謂之酖毒。從酉。尤聲。音在七部。西宴飲也。

大宗已侍於賓。暮然後燕。私燕私者。何也。祭已而與族人飲也。皆燕私之證。今湛露傳亦謂爲私燕矣。宴私之飲。謂之醼。見韓詩。魏都賦。愔愔醼燕。張載注云。韓詩曰。賓爾邊豆。飲酒之醼。能者飲不能者已。謂之醼。東都賦。登降飫宴之禮既畢。李善引薛君韓詩章句曰。曰飲酒之禮。跣而上坐者。謂之宴。徐邠禮記引韓詩說。取詳曰。夫飲之禮。不脫屨而即序者。謂之醼。能飲者飲不能飲者已。謂之醼。齊顏色均衆寡。謂之沈。閉門不出客。謂之湎。鄭好謔詩。君子可以宴。可以醼。不可以沈。不可以湎。許云醼宴私之飲也。正謂跣而升堂。能飲則飲。不能則已。本韓詩爲說也。而毛詩常棣醼作飫。釋言曰。飫私也。毛傳曰。飫私也。不脫屨升堂。謂之飫。毛之飫字。於韓爲醼。毛以不脫屨升堂釋飫。韓分別飫醼之名。數典獨詳。以國語攷之。周語。虞侯曰。夫禮之立成者爲飫。昭明大節而已。少曲與焉。是以爲之日湯。其欲教民戒也。原公曰。稀郤之事。則有全烝。王公立飫。則有房烝。親戚燕爲。公曰。寤生之事。則有殽烝。夫王公諸侯之有飫也。將以講事成章。建大德。昭大物也。故立成禮烝而已。飫以顯物。燕以合好。歲飫不

侯時宴不淫。是則飫之禮大於宴醼。故飫主於敬。宴醼主於和。飫必立成。宴醼必坐。飫在晝。宴在夜。飫必屨而升堂。宴醼必跣。飫以建大德。昭大物。公之至者。不得云私宴。醼主飲酒。以親親。故曰宴私。且周語分別其禮曰。王公立飫。則有房烝。親戚饗宴。則有殽烝。是則王公立飫。同異姓。皆在焉。不專親戚。宴醼則惟同姓而已。故常棣湛露楚茨之燕私。皆同姓也。然則常棣當作醼。不當作飫。了然可見矣。故許於醼曰宴私。飲也。用韓詩說也。而非與毛說異也。何以言之。蓋常棣醼爲正字。飫爲音近段借字。以韵言之。區聲與豆具孺同部。而芙聲不同部。毛韓各有所受。往往毛多古字。韓爲今字。此一條韓爲正字。毛爲段借字。如斯干如鳥斯革。革訓翼。韓作翬。訓翅。亦韓正字。毛段借也。毛云飫私也者。用爾雅釋言文。蓋作爾雅時。常棣詩已作飫矣。故爾雅云飫私也。而毛仍之。毛公知詩飫非國語飫也。故足之曰。脫屨升堂。謂之飫。卽韓之脫屨升坐。謂之宴也。宴醼是一事。言宴而醼在其中。言脫屨升堂。而能者飲不能者已在其中矣。以詩爾雅之飫。別國語之飫。以脫屨升堂說爾雅之私。毛義也。下文又曰。九族會曰和。孺。曷也。王與

親戚燕則尚毛是爲燕醵而非國語之飫可知矣今毛傳作不脫屨升堂謂之飫者由不善讀毛者摭取國語及韓詩說妄增不字自漢已然鄭君不能糾乃強爲之說曰聽朝爲公於堂爲私非古燕私之義也又云圖非常議大疑爲私非國語說也且兄弟既具箋云九族從上至高祖下至元孫之親也屬者以昭穆相次序妻子好合箋云王與族人燕則宗婦內宗之屬亦從后於房中是鄭明知詩言燕私不得參之以立成之飫摠由此詩字作飫而義實醵讀者不據韓詩不攷燕飫之別莫得其解許君食部飫下云燕食也亦依附毛義而失之角弓傳曰轡飽也轡即飫此飫之本義也

從酉區聲　依據切古音在四部讀如遽籀文簋廣韻作醧於娛切

酺　**醵**

酺　**醵**

醵　**酺**

醵　**酺**

醵　**酺

人所爲好言。六書而不邳其所以然者也。春秋傳曰。爾貢苞茅不入。王祭不供。無以酋酒。鄭大夫注周禮。鄭注郊特牲引傳皆作縮酒。傳固二本。一曰。酋。榹上寧也。寘各本作塞。乃邊塞字耳。榹酒器也。以艸窒其上。孔曰。酋。此別不同之恒也。許訓監云皿醢。訓凡醢曰肉醬。就字形別之耳。

酋。薄酒也。薄對厚言。上文醇醪。酎皆謂厚酒。故謂薄酒。厚薄爲醇醨。今人作漓。乃俗字也。屈原賦曰。何不餔其糟而歠其醨。從酉。离聲。讀若離。呂支切。古音在十七部。

醨。酢也。月令。春三月。其味酸。鴻範曲直作酸。從酉。夋聲。臧官切。十四部。

酸。酢也。酢本戫漿之名。引申之凡味酸者皆謂之酢。上文醯酢也。酸酢也。皆用酢引申之義也。從酉。夋聲。素官切。十四部。

關東謂酢曰酸。㮚文酸。從唆也。唆聲。素戈切。五部。

酢。漿也。漿酸三物。今俗作醷。從酉。昔聲。在各切。五部。

醷。酢也。酢本戫漿之名。引申之凡味酸者皆謂之酢。上文醯酢也。酸酢也。皆用酢引申之義也。從酉。乍聲。倉故切。五部。

酢。黍酒也。飲粥稀者之清也。禮記內則。黍酏。注曰。酏粥也。或以酏爲釀。注曰。釀粥爲醷也。按飲非酒也。故五齊三酒。掌於酒人。六飲。掌於漿人。而許酏下曰。黍酒。醫下曰。醫酒。蓋許意與鄭說不同。故賈侍中酏爲粥清。爲別一說。賈與鄭合也。從酉。也聲。古音蓋在十七部。

釋。一曰。酤也。謂酤酒。賈侍中說。酏爲鬻清。鬻。鬻餬也。俗作粥。耳鄭云。酏。飲粥稀者之清也。本此。凡鬻稀者謂之酏。用爲六飲之一。厚者謂之餰。取稻米舉糔溲之。小切。很瞞膏以與稻米爲餰。用爲醯人煮豆之實。周禮謂餰爲酏。鄭既援內則以正之矣。從酉。从肉。从者。醯無不用肉也。

醯。酒呂反。酸醬也。此說从酉聲之故。从酉。聲。即亮切。十部。今俗作醬。古文醢如此。从皿。从酉。从肉。醢也。周禮醢人掌醯醢。以器。故从皿。酉。

醢。醬也。周禮醢人。六飲。鄭司農云。涼漿。酏糗。糜。酏。糗。醴。醫。醷。醯。醢。醯。醢。醢。醢

酉　尊　戌

酉 繹酒也。繹之言昔也。昔久也。多下曰。从重夕。夕者。相接也。故重夕爲多。然則繹酒謂日久之酒。對舂爲疾釀酒。醴酪爲一宿酒言之。繹俗作醳。周禮酒人三酒注曰。事酒。酌有事者之酒。其酒則今之醇酒也。昔酒今之昔久白酒。所謂舊醳者也。清酒今中山冬釀接夏而成。郊特牲舊澤之酒注曰。澤讀爲醳。舊醳之酒。謂昔酒也。玉裁按許云繹酒。益兼事酒昔酒言之。事酒謂繹酒。昔酒謂舊繹之酒也。酋之義引申之凡久皆曰酋。久則有終。大雅傳曰。酋終也。**从酉。水半見於上。**渭凡也。酋上與谷上正同。皆曰水半見。繹酒糟滓下湛。水半見於上。故**禮有大酋。掌酒官也。**禮謂明堂月令。仲冬乃命大酋。注曰。酋像之字。秋切。三部。**凡酉之屬皆从酉。**酒器也。凡酒必實於尊。以待酌者。酒官之長也。**凡酒必資於尊。故引申以**酌者。鄭注禮曰。置酒曰尊。凡酌酒者。必資於尊。故引申以爲尊卑字。俗作樽。非。**从酉。廾以奉之。**尊者必竦手。以奉之。會意。祖昆切。十四部。

周禮六尊。犧尊。象尊。著尊。壺尊。大尊。山尊。以待祭祀賓客之禮。見周禮司尊彝職。犧作獻。鄭司農云。獻讀爲犧。犧尊。飾以翡翠。象尊。飾以象鳳皇。或曰以象骨飾。著尊。著略尊也。或曰著著地無足。壺者。以壺爲尊。春秋傳曰。尊以魯壺。大尊。大古之瓦尊。山尊。山罍也。按毛詩閟之犧尊。鄭獻尊也。故許同大鄭。作犧以待祭祀。司尊彝詳之矣。大行人賓客之禮。亦必用尊。故約之曰以待祭祀賓客之禮。**尊或从寸。**此與寺从寸意同。有法度者也。

文二　重一

戌 威也。九月易气微。萬物畢成。易下入地也。威大徐作滅。非。火部曰。滅。滅也。本毛詩傳。火死於戌。陽氣至戌而盡。故威从火戊。此以威釋戌之指也。律書曰。戌者。萬物盡滅。淮南天文訓戌者。滅也。律曆志畢入於戌。釋名戌。恤也。物當收斂於恤之也。九月於卦爲剝。五陰方盛。一陽將盡。陽下入地。故

其字从土。五行土生於戌。盛於戌。戌午合德。天文訓曰。土中含一。戌於午。壯於戌。死於寅。**从戊一。**戊者。中宮。亦土也。一者。一陽也。戊中含一會意也。**一亦聲。**辛聿切。十二部。**凡戌之屬皆从戌。**

文一

亥 荄也。十月微易起接盛会。律曆志曰。該閡於亥。天文訓曰。亥者。閡也。釋名曰。亥。核也。收藏萬物。核取其好惡眞僞也。許云亥也者。荄根也。陽氣根於下也。十月於卦爲坤。微陽從地中起。接盛陰。卽壬下所云陰極陽生。故易曰。龍戰於野。戰者。接也。**从二。**古文上字也。謂陰在上也。**一人男。一人女也。**其下从二人。二人男一人女。像乾道成男。坤道成女。**从乚。**象裹子咳之形也。咳與亥音同。胡改切。一部。**春秋傳曰。亥有二首六身。**左傳襄三十年

文。孔氏左傳正義曰。二畫爲首。六畫爲身。按今篆法身祇有五畫。蓋周時首二畫下作六畫。與今篆法不同也。**凡亥之屬皆从亥。**亦古文亥。各本篆體譌繆。今依宋本。曹本更正。希馮字皆與豕形略相似。**亥爲豕。**猶巳下云似虵也。**與豕同。**謂二篆之古文實一字也。豕似亥無二字。故呂氏春秋曰。子夏之晉。過衛。有讀史記者曰。晉師三豕涉河。子夏曰。非也。是已亥也。夫已與三相近。豕與亥相似。至於晉而問之。**亥而生子。復從一起。**此言始一則復始一也。一下以詁語起。此以詁語終。

文一　重一

五十一部　文六百三　重七十四　凡八千七百二十七字

說文解字第十四篇下

德清許宗彥校字

十四篇下　叕

十五卷上　一

說文解字第十五卷後漢書儒林傳作說文解字十四篇十五卷合敘而言也大史公自序班氏序傳皆別自爲篇

金壇段玉裁注

敘曰二字舊在下文此十四篇之上今審定移置於此左傳宣十五年正義引說文序云倉頡之初作書可證史記漢書法言大玄敘皆殿於末古籍書之例如此許書十四篇既成乃述其著書之意而爲五百四十部取目記其文字都數作韵語以終之略放大史公自序云古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法當作灋於地視鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易八卦以垂憲象及神農氏結繩爲治而統其事謂自庖犧以前及庖犧及神農皆結繩爲治而統其事也戴震曰易之興也其於中古乎虞氏與易者謂庖犧也庖犧爲中古則庖犧以前爲上古黃帝堯舜爲後世聖人按依虞說則傳云上古結繩而治者神農以前皆是云後世聖人易之以書契者謂黃帝堯舜也考經緯援神契云三皇無文是五帝以下始有文字庶業其緐庶業其緐謂多也以上之綦猶極也飾僞萌生萌生謂庖犧作八卦雖即文字之肇端但八卦尚非文字自上古至庖犧神農專寺結繩事緐僞茲漸不可枝爲下黃帝造書契張本黃帝之史倉頡倉或作蒼按廣韵云蒼姓蒼頡之後則作蒼非也帝王世紀云黃帝史官倉頡沮誦恆四體書勢云昔在黃帝創制造物有沮誦倉頡者始作書契以代結繩蓋二人皆黃帝史也諸書多言倉頡少言沮誦者文略也按史者記事者也倉頡爲記事之官思造記事之法而文生焉見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也分理猶文理初造書契高誘注呂覽曰蒼頡生而知書寫倣鳥跡以造文章百工以乂乂治也萬品以察蓋取諸夬夬揚于王庭

言文者宣教明化於王者朝廷。文即謂書契也。此引易象辭而釋之。君子所以施祿及下。居德則忌也。居德依許字例當作尻惠。而不必改正者。十四篇皆釋造字之恉。其說解必用本義之字而不用段借。有爲後人所亂者。則必更正之。鉉則許所自製之文。不妨同彼時通用之字。亦使學者知古今字詁不同。故知敘字不必同十四篇字也。施祿及下。謂能文者則祿加之。居德則忌。謂律己則貴德不貴文也。倉頡之初作書。蓋依類象形。故謂之文。依類象形。謂指事象形二者也。指事亦所以象形也。文者。遣畫也。遣造其畫而物像在是。如見迹而知其爲兔。見遠而知爲鹿也。其後形聲相益。即謂之字。形聲相益。謂形聲會意二者也。有形則必有聲。聲與形相輔爲形聲。形與形相輔爲會意。其後爲倉頡以後也。倉頡有指事象形二者而已。其後文與文相合而爲形聲爲會意。謂之字。如易本祇八卦。卦與卦相重而得六十四卦也。文者物象之本。各本無此六字。依左傳宣十五年正義字者言孳乳而寖多也。孳者汲汲生也。人及鳥生子曰乳。寖猶漸也。字者。乳也。周禮外史。禮經聘禮論語子路篇皆言名。左傳反正爲乏。止戈爲武。釜皿蟲爲蠱。皆言文。六經未有言字者。秦刻石同書文字。此言字之始也。鄭注二禮。論語皆云。古曰名。今曰字。按名者自其有音言之。文者自其有形言之。字者自其滋生言之。大行人屬瞽史論書名。外史達書名於四方。此謂書之始也。中庸曰。書同文。此字書之始也。周之詩書不傳。而毛詩及他經說語固在。周之字書不傳。而許君說文可補其闕。○按析言之。獨體曰文。合體曰字。統言之。則文字可互稱。左傳止戈。皿蟲皆曰文。是合體爲文也。許君某部言文。若干。謂篆文。言凡若干字。謂說解語。是則古篆通謂之文。已語則謙言字也。篆於竹帛謂之書。篆各本作著。今正。從竹。此字古祇作者。者者別事。著也。別之則其事昭焯。故曰者明。而俗改爲著明。別之則曙與事相黏連。輒麗故。引申爲直略切之衣著。或云說文無箸。改爲篆。皆未得其原也。著於竹帛。附著而著明之。於竹帛也。古者大事書之於

冊。小事簡牘。聘禮記曰。百名以上書於冊。不及百名書於方。古用竹不用帛。用帛蓋起於秦。秦時官獄職務煩。初有隸書。以趨約易。始皇至以衡石量書。此事以繚素代竹木不可。許於此兼言帛者。蓋槱秦以後言之。書者。如也。謂如其事物之狀也。聿部曰。書者。者也。謂昭明其事。此云如也。謂每一字皆如其物狀。自五帝三王之世。改易殊體。迄當爲訖。訖。止也。迄俗。此等蓋後人所改。然漢碑多用迄。或許不廢此字。黃帝爲五帝之首。自黃帝而帝顓頊。高陽帝嚳。高辛帝堯。帝舜爲五帝。夏禹。商湯。周文武爲三王。其間文字之體更改非一。不可枚舉。傳於世者。槩謂之倉頡古文。不皆倉頡所作也。封于泰山者七十有二代。靡有同焉。于當作於。泰當作大。封大山者七十二家。見管子。韓詩外傳。司馬相如封禪文。史記封禪書。封禪書曰。古者封泰山。禪梁父者七十二家。而夷吾所記者十有二焉。無懷氏。虙羲氏。神農氏。炎帝。黃帝。顓頊。帝告。堯。舜。禹。湯。周成王也。援神契曰。三皇無文。而無懷處羲在五帝前。易云有文字乎。五帝以前。亦有記識而

已。非必成字。黃帝以下乃各著其字。故槩括之曰七十二代靡有同焉。周禮八歲入小學。戴禮保傅篇曰。古者年八歲而出就外舍。學小藝焉。履小節焉。束髮而就大學。學大藝焉。履大節焉。盧景宣注曰。外舍。小學。謂虎門師保之學也。大學。王宮之東者。束髮。謂成童。白虎通曰。八歲入小學。十五入大學。是也。此大子之禮。尚書大傳曰。公卿之大子。大夫元士嫡子。年十三始入小學。見小節而踐小義。年二十而入大學。見大節而踐大義。此世子入學之期也。又曰。十五始入小學。十八入大學。謂諸子性晚成者。至十五入小學。其早成者。十八入大學。內則曰。十年出就外傅。居宿於外學。書計者。謂公卿以下教子於家也。玉裁按。食貨志曰。八歲入小學。學六甲五方書計。許亦曰。周禮八歲入小學。皆是泛言教法。非專指王大子。內則六年教之數與方名。已識字。已知算矣。至十歲乃就外傅。講求六書之理。九數之法。故曰十年學書計。與他家云八歲入小學異者。所傳不同也。周禮無八歲入小學之文。因保氏併系之周禮。保氏教國子。先以六

書。周禮保氏教國子六藝。五曰六書。國子者。公卿大夫之子弟。師氏教之。保氏養之。而世子亦齒焉。六書者。文字聲音義理之總匯也。有指事象形形聲會意而字形盡於此矣。字各有音。而聲音盡於此矣。有轉注假借而字義盡於此矣。異字同義曰轉注。異義同字曰假借。有轉注而百字可一義也。有假借而一字可數義也。字形字音之書。若大史籀篇。大篆十五篇。殆其一耑乎。字義之書。若爾雅其最著者也。趙宋以後言六書者。匈臆揑隘。不知轉注假借所以包括詁訓之全。謂六書爲倉頡造字六法。說轉注多不可通。戴先生曰。指事象形形聲會意四者。字之體也。轉注假借二者。字之用也。一曰指事。劉歆班固首象形次象事。指事卽象事。鄭衆作處事。聖人復起。不易斯言矣。指事者。視而可識。察而見意。見意各本作可見。今依顏氏藝文志注正。意。舊音如憶。識。意在古音弟一部。二二是也。二二各本作上下。非。今正。此謂古文以下每書二句。皆韵語也。上下者。視之而可識。爲上下。察之而見上下之意。許於二部曰二。高也。此指事二底也。此指事序復舉以明之。指事之別於象形者。形謂一物。事謂一物衆物。專博斯分。故一舉日月。一舉二二。二二所睎之物多。日月祇一物。學者知此。可以得指事象形之分矣。指事亦得稱象形。故乙丁戊己皆指事也。而丁戊己皆解曰象形。子丑寅卯皆指事也。而皆解曰象形。一二三四皆指事也。而四解曰象形。有事則有形。故指事皆得曰象形。而其實不能溷。指事不可以會意。會意。合兩文爲會意。獨體爲指事。徐楚金及吾友江艮庭往往認會意爲指事。非也。二曰象形。象當作像。像者。侶也。象者。南越大獸也。自易大傳已假借矣。劉歆班固鄭衆亦皆曰象形。象形者。畫成其物。隨體詰詘。日月是也。詰詘見言部。猶今言屈曲也。日下曰實也。大陽之精。象形。月下曰闕也。大陰之精。象形。此復舉以明之。物莫大乎日月也。有獨體之象形。有合體之象形。獨體如日月水火是也。合體者。從某而又象其形。如鳥從日而以𠂤象其形。曏從日而以晶象耕田溝詰屈之形是也。獨體之象形。則成字可讀。輒於從某者不成字不可讀。說解中往往經淺人刪之。此等字半會意半象形。一字中兼有二者。會意則兩體皆成字。故與此別。三曰形聲。劉歆班固謂之象聲。形聲卽象聲也。其字半主義半主聲。半主聲者。取其聲而形之。不言義者。不待言也。義而形之。半主義者。取其得其聲之近似。故曰象聲。曰形聲。鄭衆作諧聲。諧。詥也。非其義。形聲者。以事爲名。謂半義也。取譬相成。謂半聲也。江河之字以水爲名。譬其聲如工可。因取工可成其名。其別於指事象形者。指事象形獨體。形聲合體。其別於會意者。會意合體主義。形聲合體主聲。聲或在左。或在右。或在上。或在下。或在中。或在外。亦有一字二聲者。有亦聲者。會意而兼形聲也。有省聲者。既非會意。又不得其聲。則知其省某字爲之聲也。成江河是也。事兼指事之事。象形之物。言物亦事也。名卽古曰名今曰字之名。譬者。諭也。諭者。告也。以事爲名。謂半義也。取譬相成。謂半聲也。江河之字以水爲名。譬其聲如工可。因取工可成其名。其別於指事象形者。指事象形獨體。形聲合體。其別於會意者。會意合體主義。形聲合體主聲。聲或在左。或在右。或在上。或在下。或在中。或在外。亦有一字二聲者。有亦聲者。會意而兼形聲也。有省聲者。既非會意。又不得其聲。則知其省某字爲之聲也。四曰會意。劉歆班固鄭衆皆曰會意。會者。合也。合二體之意以成字。會意者。比類合誼。以見指撝。若信是也。誼者。人所宜也。先鄭周禮注曰。今人用義。古書用誼。誼者。本字。義者。假借字。指撝與指麾同。謂所指向也。比合人言之誼。可以見必是信字。比合戈止之誼。可以見必是武字。是會意也。會意者。合誼之謂也。凡會意之字。曰從人言。曰從止戈。人言止戈二字皆聯屬成文。不得曰從人從言。從戈從止。而全書內往往爲淺人增一從字。大徐本尤甚。絕非許意。然亦有本用兩從字者。固當分別觀之。有似形聲而實會意者。如拘鉤笱皆在句部。不在予。念竹部。莽葬葬不入犬。日死部。茤糾不入糸部之類是也。五曰轉注。劉歆班固鄭衆亦皆曰轉注。轉注猶言互訓也。注者灌也。數字展轉互相爲訓。如諸水相爲灌注。交輸互受也。轉注者。所以用指事象形聲會意四種文字者也。數字同義。則用此字可用彼字。亦可。漢以後釋經謂之注。出於此。謂引其義使有所歸。如水之有所注也。里俗作註字。自明至今刊本盡改舊文。其可嘆矣。轉注者。建類一首。同意相受。考老是也。建類一首。謂分立其義之類。而一其首。如爾雅釋詁第一條說始是也。同意相受。謂無慮諸字意恒略同。義可互受。相灌注而歸於一首。如初

哉首基肇祖元胎俶落權輿其於義或近或遠皆可互相訓釋而同謂之始是也獨言考老者其顯明親切者也老部曰老者考也考者老也以考注老以老注考是之謂轉注蓋老之形從人毛匕屬會意考之形從老丂聲屬形聲而其義訓則爲轉注全書內用此例不可枚數但類見於同部者易知分見於異部者易忽如人部但禓也衣部禓襐也二字如禓襐但也之類學者宜通合觀之異字同義不限於二字也則與但爲四字窒皆曰窒也則與窒爲同義轉注專主義猶會意也假借兼主聲猶形聲也

假借者本無其字依聲託事令長是也　倣同聲而寄於託者寄也謂依聲而寄於同聲爲同義轉注專主義猶會意也假借兼主聲猶形聲也

令長是也　此則凡事物之無字者皆得有所寄而有字如漢人謂縣令曰令長縣萬戶以上爲令減萬戶爲長令之本義發號也長之本義久遠也縣令縣長本無字而由發號久遠之義引申展轉而爲之是謂假借許獨舉令長二字者以今之通古謂如今漢之縣令縣長字即是也原夫假借放於古文本無其字之時許書有言以爲者有言古文以爲者皆用也能左右之曰以凡言以爲者用彼可薈萃舉之以爲此也如來周所受瑞麥來麰也而以爲行來之來烏孝

烏也而以爲烏呼字朋古文鳳神鳥也而以爲朋攜字子十一月陽氣動萬物滋也而人以爲倆韋相背也而以爲皮韋西烏在巢上也而以爲東西之西言以爲者凡六是本無其字依聲託事之明證本無來往字取來麥字爲之及其久也乃謂來爲來往正字而不知其本訓此許說假借之明文也其云古文以爲者洒下云古文以爲洒掃字丂下云古文以爲詩大雅丂下云古文以爲巧字毀下云古文以爲譽字譽下云古文以爲歌字詆下云古文以爲頗字鬥下云古文以爲鬩字敵下云周書以爲討字此亦皆所謂依聲託事也而與來烏朋子韋西六字不同者本無其字有異然或假借在先製字在後則終有字而代之與本無其字非有二例惟前六字則假借之後遂有正字爲不可耳古未嘗製正字後十字則假借之後終不可通後世不得其說

六曰假僭　劉歆班固鄭眾皆作假借六書之次第鄭眾一

之難是也有云之言者如孔子云貉之言貉惡也狄之言淫辟也是也凡經傳內云之言亦云之爲言者視此有云猶者如不下云一猶天也爾下云麗爾猶靡麗也本下云荎猶言也荎下云艸兼十人也苟下云口猶愼言也大齊也是也凡傳注中云猶者視此有以假借爲轉注者如會下云會益也會即增甾下云甾合也甾即此旋下云旋進也允即鞏是也凡爾雅及傳注以假借爲轉注者視此爾雅訓哉爲始謂哉即才之假借也毛傳訓琅爲遠謂琅即遐之假借也故轉注中可包假借必二之者分別其用則與本義之字相轉注未假借而後與假義之字相轉注也轉注之說晉衛恆唐賈公彥宋毛晃皆未誤宋後乃異說紛然戴先生答江愼修書正之如日月出矣而燔火猶有思復然者由未知六書轉注假借二者所以包羅自爾雅而下一切訓詁音義而非謂字形也玉裁按倫恆四體書勢曰轉注者以老注考也此申明許說也而今晉書譌爲老壽考也則不可通毛晃曰六書轉注謂一字數義展轉注釋而後可通後世不得其說

即爲疾也。圖回行也。而引商書曰。圖釋云。圖者。升雲半有半無。謂鴻範曰圖爲駱驛也。枯槀也。而引夏書唯箘輅枯。釋云。木名。謂段枯槀之枯爲木名也。此皆許偁經說段借而亦由古文字少之故。與云古文以爲者正是一例。犬氐也。段借之始。始於本無其字。及其後也。既有其字矣。而多爲段借。又其後也。且至後代。謁字亦得自冒於段借。博綜古今。有此三變。以許書言之。本無難易二字。而以難鳥蜥易之字爲之。此所謂無字依聲者也。至於經傳。子史不用本字而用段借字。此或古古積傳。或轉寫變易。有不可知。而如許書每字依形說其本義。其說解中必自用其本形本義之字。乃不至矛盾自陷。而今日有絕不可解者。如悳爲憂。爲行。和。既。盡。然矣。而愁下不云悳也。云憂也。寧爲寧塞。爲隔。既。書。然矣。而窒下不云寧也。云塞也。但爲禍祖也。如此之類。在他書可以託言段借。在許書則必爲轉寫譌字。蓋許說解中不容與本字相背。故全書譌字必一一定之。而他字說解以義出於形。有形以範之。而字義有一定。有本字之說解。以定疑正。而後許冤於誣。許之爲是書也。以漢人通借解多。不可究詰。學者不識何字爲本字。何義爲本義。雖有倉頡爰歷博學。凡將訓纂急就。元尚諸篇。楊雄杜林諸家之說。而其篆文既亂。譌無章。其說亦零星間見。不能使學者推見本始。觀其會通。故爲之依形以說音義。而製字之本義昭然可知。本義既明。則用此字之聲而不用此字之義者。乃可定爲段借。本義明而段借亦無不明矣。及宣王大史籀著大篆十五篇。與古文或異。大史官名。籀人名也。省言之曰史籀。漢藝文志云。史籀十五篇。自注。周宣王大史作大篆十五篇。又云。史籀篇者。周時史官教學童書也。然則其姓不詳。記傳中凡史官多言史某。而應劭張懷瓘顏師古及封演聞見記。郭忠恕汗簡引說文皆作大史史籀。或疑大史而史姓。恐未足據。大篆十五篇。亦曰史籀篇。亦曰史篇。王莽傳徵天下史篇文字。孟康云。史籀所作十五篇古文書也。此古文二字當易爲大篆。大篆與倉頡古文或異。見於許書十四篇中者備矣。凡云籀文作某者是也。或之云者。不必盡異也。蓋多不改古文者矣。籀文字數不可知。尉律諷籀書九千字。乃得爲史。此籀字訓讀書。與宣王大史籀非

頗省改。兼古文言之。不必所省改皆大篆而無古文也。秦書八體。一曰大篆。二曰小篆。不言古文。知古文已包於大篆中也。王莽改定古文有六書。一曰古文。二曰奇字。即古文而異者。三曰篆書。即小篆。不言大篆。知古文奇字二者內已包大篆也。吕氏春秋云。倉頡造大篆。是古文亦可偁大篆之證。厥意可得而說。謂雖當文。玩其所習。蔽所希聞之世。而眞古文之意未嘗不可說也。其後諸侯力政。不統於王。其後謂孔子殁而大義乖也。惡禮樂之害己。而皆去其典籍。見孟子。分爲七國。韓趙魏燕齊楚秦。田畝異畛。如周制六尺爲步。步百爲畛。秦孝公二百四十步爲畛。車涂異軌。車之徹廣曰軌。因以軌名涂之廣。七國時車不依徹廣八尺之定制。或廣或陝焉。涂不依諸侯經涂七軌。環涂五軌。野涂三軌之制。各以意爲之。故曰車涂異軌也。律令異灋。如商鞅爲秦孝公定左庶長。變法之令。衣冠異制。如趙武靈王效胡服。爲惠文冠。前插貂尾。又服鞾。齊王之側注冠。楚王之

解豸冠是也。言語異聲。文字異形。謂大行人屬瞽史諭書名聽聲音之制。廢而各用其方俗語言。今用其私意省改之文字也。言語異聲則音韵岐。文字異形則體製惑。車同軌書同文之盛於是乎變矣。秦始皇帝初兼天下。丞相李斯乃奏同之。罷其不與秦文合者。以秦文同天下之文。秦文即下文小篆也。本紀曰。二十六年書同文字。斯作倉頡篇。藝文志曰。倉頡一篇。上七章。秦丞相李斯作。中車府令趙高作爰歷篇。志曰。爰歷六章。車府令趙高作。車上當有中字。依續漢志補。中車府令。主乘輿路車者也。大史令胡毋敬作博學篇。志曰。博學七章。大史令胡毋敬作。司馬彪曰。大史令掌天時星曆。胡毋姓也。公羊音義史記索隱毋皆音無。或作父母字。非也。李之七章。趙之六章。胡毋之七章。各爲一篇。漢志取倉頡一篇者。因漢時閭里書師合爲三篇。斷六十字以爲一章。凡五十五章。并爲倉頡篇。故也。六十字爲一章者。凡五十五。然則自秦至司馬相如以前小篆祇有三千三百字耳。淺人云倉頡大篆有九千字。大篆之多三倍於小篆。其說之妄不辨而可知矣。皆取史籀大篆。或頗省改。省同始。女部曰。姁。少滅也。亦作㚔。水部曰。㳄。滅也。省者。滅其繇重。改者。改其怪奇。如民弟革西皆象古文之形。所謂改也。書中載秦刻石廿没二字。此又刻石與其小篆異者。如古文之有奇字也。云取史籀大篆。或頗省改者。言史籀大篆。則古文在其中。大篆既或改古文。小篆復或改古文大篆。或之云者。不盡省改也。不改者多。則許所列小篆。固皆古文大篆。其不云古文作某籀文作某者。古籀同小篆也。其既出小篆。又云古文作某籀文作某者。則籀作者大篆。則謂李斯等作者小篆以別之。小篆。藝文志作秦篆。許書中云篆書者。小篆也。云籀文者。大篆也。是時秦燒滅經書。滌除舊典。大發吏卒。興戍役。官獄職務煩。皆詳始皇本紀。藝文志曰。是時始造隸書。趣約易。趣。疾走也。而古文由此絕矣。初有隸書。以趣約易。趣。疾走也。而古文由此絕矣。起於官獄多事。故趨省易。施之於徒隸也。晉衛恆曰。秦既用篆。秦事煩多。篆字難成。即令隸人佐書曰隸字。唐張懷瓘曰。秦造隸書以赴急速。爲官司刑獄用之。餘尚用小篆焉。按小篆既省改古文大篆。隸書又爲小篆之省。秦時二書兼行。而古文大篆遂不行。故曰古文由此絕。秦時刻石皆用小篆。漢初人不識科斗。其證也。自爾秦書有八體。爾猶此也。藝文志史籀十五篇下即次之以八體六技。而不言其篇數。韋昭注八體用許說。一曰大篆。不言古文者。古文在大篆中也。上云古文由此絕何也。古文大篆雖不行。而其體固在。刻符蟲書等未嘗不用之也。二曰小篆。其時所取重也。三曰刻符。魏書江式表符下有書字。符者。周制六節之一。漢制以竹。長六寸。分而相合。四曰蟲書。新莽六體有鳥蟲書。所以長六寸。分而相合。書旛信也。此蟲書即書旛信者。五曰摹印。即新莽之六曰署書。繆篆也。木部曰。檢者。書署也。凡題榜亦曰署。冊部曰。扁者。署也。从戶冊。七曰殳書。蕭子良曰。殳者。伯氏之職也。古者文既記笏。武亦書殳。按言殳以包凡兵器題識。不必專謂殳。漢之剛卯。亦殳書之類。八曰隸書。所以便於官獄職務也。自程邈作。急就章。解散隸體。麤書之章。艸之始也。按艸書之興起於艸案。趙壹云起秦之末。殆不始史游。其各字不連絲者曰章。艸。皆以下相連絲者曰今艸。猶隸之有漢隸今隸也。漢人所書曰漢隸。晉唐以下楷書曰今隸。艸書又爲隸書之省。文字之變已極。故許蒙八體而附著之於此。言其不可爲典要也。漢趙壹有非艸書一篇。尉律。謂廷尉所守律令也。百官公卿表曰。廷尉秦官。掌刑辟。藝文志曰。漢興。蕭何草律。刑法志所謂蕭何捃摭秦法。取其宜於時者。作律九章也。此以下至輒舉劾之說。漢律所載取人之制。學僮十七已上。僮。今之童字。始試。句絕。謂始應改試也。諷籀書九千字。乃得爲史。史。各本作吏。今依江式傳正。周

或注曰。倍文曰諷。竹部曰。籀讀書也。毛詩傳曰。讀抽也。方言曰。抽讀也。抽即籀籀讀二文爲轉注。尚書。克由繹之。由繹即籀繹也。史記云。紬史記石室金匱之書。如淳云。抽徵舊書故事而次述之。紬亦即籀字也。今本說文言部讀下云誦書也。不合。故訓誦乃籀之誤耳。凡古卜筮抽繹卦爻本義而爲辭者。因以籀名之。今左傳作繇。俗作籀。許偁則云作卜籀籀之說。明而許所謂諷籀書者。可明矣。諷籀書九千字者。諷謂能背誦尉律之文。籀書謂能取尉律之義。推演發揮。而繕寫至九千字之多。諷若今小試之默經。籀書若今試士之時。藝上云始試則此乃試之之事也。藝文志云。試學童諷書九千字以上。乃得爲史。無籀字。得爲史。得爲史。掌官書。試學童。

古吉子竦字伯松博學文雅過於敞郊祀志曰美陽得鼎獻之有司奏以爲宜薦見宗廟張敞好古文字按鼎銘勒而上議曰此鼎殆周之所以褒賜大臣大臣子孫刻銘其先功臧之於宮廟者也不宜薦見宗廟制曰京兆尹議是。**涼州刺史杜業。**業漢書作鄴似當從許作業杜鄴字子夏本魏郡繁陽人也其母張敞女從敞子吉學問得其家書吉子竦又從鄴學問亦著於世。尤長小學。鄴子林亦有雅材其正文字過於鄴竦。**沛人爰禮。**沛依六篇邑部當作郘此亦從俗。新幣所設官名儒林傳蕭秉陳俠歐陽政爲王莽講學大夫。秦近君說堯典篇目剛字至十餘萬言說曰若稽古三萬言者也。**亦能言之。**謂已上共五人皆能說倉頡及亡新時。**孝平皇帝時徵禮等百餘人令說文字未央廷中。**孝平紀元始五年徵天下通知逸經古記天文曆算鍾律小學史篇方術本艸及以五經論語孝經爾雅教授者在所爲駕一封軺傳遣詣京師至者數千人。王莽傳曰元始四年徵天下通一藝教授十一人以上及有逸禮古書毛詩周官爾雅天文圖讖鍾律月令兵法史篇文字通知其意者皆詣公車。令記說廷中紀傳所說正是一事。爰禮等百餘人說文字未央廷中正其時也。禮等通小學史篇文字者也。史篇孟康云史籀所作十五篇也。玉裁按楊雄傳曰史篇莫善於倉頡是則凡小學之書皆得偁史篇。藝文志曰至元始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中。楊雄取其有用者以作訓纂篇。**黃門侍郎楊雄采以作訓纂篇。**志曰訓纂一篇楊雄作楊雄傳曰史篇莫善於倉頡作訓纂篇。揚從木或從手者誤。本傳秦羽獵賦除爲郎給事黃門。**凡倉頡已下十四篇。凡五千三百四十字。**字之都數也。五千三百四十字。字之都數也。倉頡爰歷博學三篇斷六十

字以爲一章。凡五十五章。并爲倉頡篇。此謂漢初倉頡篇祇有三十二章也。志又曰武帝時司馬相如作凡將篇無復字。元帝時黃門令史游作急就篇。成帝時將作大匠李長作元尚篇。皆倉頡中正字也。凡將則頗有出矣。此謂三家所作。惟凡將之字有出倉頡篇外者也。志又曰至元始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中。楊雄取其有用者以作訓纂篇。順續倉頡。又易倉頡中重復之字。凡八十九章。此謂雄所作訓纂篇。凡三十四章。二千四十字。凡八十九章。五十三章。三千三百四十字。凡八十九章。五十三章。三千三百四十字。凡八十九章。五十三章。三千三百

時許卽不見班賈之書而未央廷中百餘人所說揚雄所未采凡將所出倉頡外藝文志所云別字十三篇者具焉而未定耳下杜人程邈爲衞獄史得罪幽繫雲陽增減大篆體去其繁複始皇善之出爲御史名書曰隸書下杜江式張懷瓘皆作下邽庾肩吾書品作下邳邈說文無此字蓋古祇作貌　四曰左書。卽秦隸書。左今之佐字。小徐本作左而後大叔佐夏不盡一篆許敘從俗作佐後人或以古字改之而又不盡改也左書謂其法便捷可以佐助篆所不逮上文云初有隸書以趣約易不言誰作故此補之曰秦始皇帝使下杜人程邈所作也。五曰繆篆。所以摹印也。摹規度印之大小字之多少而刻之繆讀綢繆之繆上文秦文八體五曰摹印之繆當作摹漢人俗字以幡爲之書摹謂書旗幟書信謂書符卽上文四曰蟲書此曰鳥蟲書謂其或像鳥或像蟲鳥亦倗羽蟲也按秦文八體尙有刻符署書父書此不及之者三書之體不離乎摹印書摹之體故舉二以包三古文則析爲二以包大篆。蒂　壁中書者。巳下尊崇古籀意在復古應制作故不欲襲秦制也。

自言盡力制禮作樂事。頗改定古文。頗者閒見之詞於古文閒有改定如疊字下亡新以爲疊从三日大盛改爲三田是其一也。時有六書。與周禮保氏六書同名異實并之六書卽秦八體而損其二也。下文詳之秦有小篆隸書而古文由此絕故惟孔子壁中書爲古文故六書首此。二曰奇字。卽古文而異者也。分古文爲二凡下云古文奇字人也无下云奇字繇也許書二見蓋其所記古文中時有之不獨此二字矣楊雄傳云劉歆之子棻嘗從雄學奇字按不言大篆者大篆卽包於古文奇字二者中矣張懷瓘謂奇字卽籀文其跡有石鼓文存非是。三曰篆書。卽小篆。上文所謂小篆秦始皇帝使下杜人程邈所作也。按此十三字當在下文左書卽秦隸書之下上文明言李斯趙高胡毋敬皆取史籀大篆省改所謂小篆則作小篆之人既顯白矣何容贅此自相矛盾耶況蔡邕聖皇篇云程邈刪古立隸文而蔡琰衛恆羊欣江式庾肩吾王愔虞龢道元顏師古自言書勢云秦篆李斯小篆程邈隸書衛恆四體書勢云秦篆李斯小篆程邈隸書王愔文字志云秦篆李斯小篆程邈隸書庾肩吾書品云秦篆李斯小篆程邈隸書江式論書表云秦篆李斯小篆程邈隸書虞龢論書表云秦篆李斯小篆程邈隸書道元顏師古匡謬正俗云秦篆李斯小篆程邈隸書皆同說惟傳聞不一或晉時許書已譌是以衞恒山疑而未定耳下杜人程邈爲衞獄史得罪幽繫雲陽增減大篆體去其繁複始皇善之出爲御史名書曰隸書下杜江式張懷瓘皆作下邽庾肩吾書品作下邳邈說文無此字蓋古祇作貌　四曰左書。卽秦隸書。左今之佐字。小徐本作左而後大叔佐夏不盡一篆許敘從俗作佐後人或以古字改之而又不盡改也左書謂其法便捷可以佐助篆所不逮上文云初有隸書以趣約易不言誰作故此補之曰秦始皇帝使下杜人程邈所作也。五曰繆篆。所以摹印也。摹規度印之大小字之多少而刻之繆讀綢繆之繆上文秦文八體五曰摹印之繆當作摹漢人俗字以幡爲之書摹謂書旗幟書信謂書符卽上文四曰蟲書此曰鳥蟲書謂其或像鳥或像蟲鳥亦倗羽蟲也按秦文八體尙有刻符署書父書此不及之者三書之體不離乎摹印書摹之體故舉二以包三古文則析爲二以包大篆。蒂　壁中書者。巳下尊崇古籀意在復古應制作故不欲襲秦制也。

述己作書之意故承壁中書而釋之。魯恭王壞孔子宅。而得禮記。尙書。春秋。論語。孝經。劉歆移書讓大常博士曰魯恭王壞孔子宅欲以爲宮得古文於壞壁中逸禮三十有九書十六篇藝文志曰魯恭王壞孔子宅欲以廣其宮得古文尙書及禮記論語孝經凡數十篇皆古字也景十三王傳曰於其壁中得古文經傳按古文傳謂記及論語也許所謂得禮者禮古經也志言禮古經五十六卷出於魯淹中及孔氏與后氏戴氏經十七篇相似多三十九篇十七篇卽盾以後所謂儀禮多出之三十九篇漢儒莫爲之注遂亡○記者謂禮之記也河閒獻王傳禮與禮記爲二此亦當云禮禮記轉寫奪一禮字耳志云記百三十一篇七十子後學者所記也明堂陰陽三十三篇古明堂之遺事也王史氏二十一篇七十子後學者也隨志劉向考校經籍得記百三十篇明堂陰陽記三十三篇孔子三朝記七篇王史氏記二十一篇樂記二十三篇凡五種合二百十四篇是也謂之古文記則以上皆爲古文可知○尙書者志言尙書

古文經四十六卷。爲五十七篇。以考伏生經二十九篇。得多十六篇。劉歆亦云得古文逸書十六篇。要之伏生所有。以及所無。皆爲古文矣。○春秋。蓋謂春秋經也。志言春秋古經十二篇。是也。春秋經傳。班志不言出誰氏。據許下云北平侯張蒼獻春秋左氏傳。意經傳皆其所獻。古經與傳別。然則班云春秋古經十二篇。左氏傳三十卷。皆謂蒼所獻也。而許以經系之孔壁。以傳系之北平侯。恐非事實。或曰春秋二字衍文。○論語志云。論語古二十一篇。出孔子壁中。兩子張篇是也。齊論語則二十二篇。魯論語則二十篇。○孝經者。志云孝經古孔氏一篇二十二章。是也。孝經一篇十八章。漢長孫氏江翁后蒼翼奉張禹各自名家。經文皆同。唯孔氏壁中古文爲異。○以上皆古文。以其出於壁中。故謂之壁中書。皆人謂之科斗文。王隱曰。大康元年。汲郡民盜發魏安釐王冢。得竹書漆字。科斗之文。科斗文者。周時古文也。其字頭麤尾細。似科斗之蟲。故俗名之焉。孔安國敘尚書乃有科斗文字之側。其爲作僞。固顯然可見矣。

又北平侯張蒼獻春秋左氏傳。孝惠三年乃除挾書之律。張蒼當於三年後獻之。然則漢之獻書張蒼最先。漢之得書首春秋左傳。而平帝時乃立博士。何也。秦禁挾書。而蒼身爲秦柱下御史。遂滅左氏至漢殫禁而獻之。亦可以知秦法之不行矣。此亦壁中諸經之類也。故類記之。論衡說左傳出恭王壁中。恐非事實。

郡國亦往往於山川得鼎彝。其銘即蒋代之古文。皆自相侶。何休云。亦者。兩相須之意。銘字不見於金部。由古文士喪禮作名。許從古文禮也。而此作銘者。不廢今字也。侶。像也。郡國所得秦以上鼎彝。其銘即三代古文。如郊祀志上有故鉶器。問李少君。少君曰。此器齊桓公十年陳於庭。寢而案其刻。果齊桓公器。又美陽得鼎。獻之有司。多以爲宜薦見宗廟。張敞按鼎銘勒而上議。凡若此者。亦皆壁中經之類也。皆自相似者。謂其字皆古文。彼此多相類。

雖叵復見遠流。流小徐本作沫。蓋誤。

其詳可得略說也。玄應引三倉曰。叵。不可也。許可部無此字。以可急言之即爲不可。如試可乃已。即試不可乃已也。而此有叵字者。不廢今字也。雖不可再見古昔原流之詳。而其詳亦可得略說之。就恭王所得北平所獻。以及郡國所得鼎彝古文。略具於是。故王莽時六書不得古文。便以壁中書爲古文。反古經之道。莫之能易也。

而世人大共非訾。禮記鄭注曰。毀曰訾。

爲好奇者也。故詭更正文。詭當作恑。變也。

鄉壁虛造不可知之書。鄉俗用向爲之。

變亂常行。以耀於世。此謂世人不信壁中書爲古文。非毀之。謂好奇者改易正字。向孔氏之壁憑空造此不可知之書。指爲古文。變亂常行。以耀於世也。正文常行。世人謂秦隸書也。

諸生競逐說字解經誼。誼各本譌作誼。今正。誼義古今字。藝文志曰。後世經傳既已乖離。博學者又不想多聞闕疑之義。而務碎義逃難。便辭巧說。破壞形體。說五字之文。至於二三萬言。後進彌以馳逐。故幼童而守一藝。白首而後能言。

稱秦之隸書爲倉頡時書。云父子相傳。何得改易。謂諸生之爭逐說字解經義也。稱秦隸書即倉頡書。云此積古以來父傳之子者。安能有所改易。而乃謂其非古文。乃輒別造不可知之書爲古文也。說字以解經。本無不合。患在妄說。隸書之字。如下文所舉。

乃猥曰。馬頭人爲長。謂馬上加人。便是長字。會意。曾不知古文小篆長字。其形見於九篇。明辨晰也。今馬頭人之字。罕見。蓋漢人之字。尤俗者。

人持十爲斗。今所見漢隸字斗作升。與升字相混。正所謂人持十也。斗見十四篇。小篆即古文也。本是像形字。

虫者屈中也。蟲從三虫。而往往段虫爲蟲。許多云蟲省聲是也。但虫蟲見十三篇。本像形字。所謂隨體詰詘。隸字祇令筆畫有橫直可書。本非從中而屈其下也。如許書於民酉字曰。從古文之體。小篆有變。古文令可書者。隸書亦有變小篆令可書者。其道一也。

廷尉說律。至

呂字斷法。猶之說字解經義也。

苛人受錢。苛之字止句也。通典。陳羣劉邵等魏律令序曰。盜律有受所監臨。受財枉法。贓律有假借不廉。令乙有所呵人受錢。科有使者驗賂。其事相類。故分爲請賕律。按訶責字見三篇言部。俗作呵。苛多以苛字。苛字代之。漢令乙有所苛人受錢。謂有治人之責者。而受人錢。故

與監臨受賕假借不廉使者得賂爲一類許從艸可聲假爲訶字並非从止句也而隸書之尤俗者乃譌爲苛說律者曰此字从止句句讀同鉤謂止之而鉤取其貨其說無稽於字意律意皆大失今廣韵七歌曰苛止也虎何切玉篇止部云苛古文訶亦皆譌字耳而不若苛之甚。**若此者甚衆。**不可勝數也。**皆不合孔氏古文。**謬於史籀。文字以倉頡史籀爲正故必兼舉之不曰倉頡古文而曰孔氏古文者漢時惟孔子壁中書爲倉頡古文也鼏。非。彝之銘則合於孔氏古文者也。**俗儒鄙夫。**鄙者。嗇也。田夫謂之嗇夫。**猥其所習。蔽所希聞。不見通學。未嘗覩字例之條。**字例之條謂指事象形形聲會意轉注假借六書也。藝文志曰。安其所習。毀所不見。終以自蔽。此學者之大患也。**怪舊埶而善野言。**埶今藝字也。五音韵證作埶亦通。**以其所知爲祕妙。**作眇。妙古妙字。取精細之意。故以目小之義引申段借之。後人別製妙字。蔡邕題曹娥碑有幼婦之言。知其字漢末有之。許書不

錄者。晚出之俗字也。而不廢此字者。可從者則不廢。从女少聲。於古造字之義有合。古好从女子。妥从女爪。安从宀女。晏从女日。周禮。嬪从女。敫。男女者人之大欲存焉。故古造字多有取於此。凡俗字不若馬頭人人持十之已甚者。許所不錄也。**究窮聖人之微恉。**究。窮也。洞同迵。迵。通也。恉者。意也。**又見倉頡篇廢也。究洞聖人之微恉。**倉頡篇例之一句也。倉頡篇例妙取精細之意。故以目小之義引申段借之。後人別製妙字。蔡邕題曹娥碑有幼婦之言。知其字漢末有之。許書不錄者。晚出之俗字也。而不廢此字者。可從者則不廢。从女少聲。於古造字之義有合。古好从女子。妥从女爪。安从宀女。晏从女日。周禮。嬪从女。敫。男女者人之大欲存焉。故古造字多有取於此。凡俗字不若馬頭人人持十之已甚者。許所不錄也。**究洞聖人之微恉。**究。窮也。洞同迵。迵。通也。恉者。意也。**又見倉頡篇廢也。中幼子承詔。**幼子承詔。蓋倉頡篇中之一句也。倉頡篇例四字爲句。今許書言部無詔字。蓋許以誥字包之。古曰誥。秦漢曰詔。義同音近。**因曰古帝之所作也。其辭有神僊之術焉。**胡亥卽位事。俗儒鄙夫既謂隸書卽倉頡時書。因謂李斯等所作倉頡篇爲黃帝之所作。以黃帝倉頡君臣同時也。其云幼子承詔者。謂黃帝乘龍上天而少子嗣位爲帝也。無稽之談。漢人乃至於此哉。**其迷誤不論。豈不悖哉。**論猶曉也。悖。亂也。自世人大共非訾以下至此。皆言尉律不課小學不修。莫達其說之害。蓋自不試以諷籀尉律九千字。不課以八體書專由通一藝進身。而不讀律。則不知今矣。

所習皆隸書。而隸書之俗體又日以滋蔓。則不知古矣。以其滋蔓之俗體說經。有不爲經害者哉。此許自言不得不爲說文解字之故。孟子曰。予豈好辯哉。予不得已也。古聖賢作述。皆必有所不得已焉爾。後魏江式亦以篆形隸錯。隸體失眞。追來爲歸。巧言爲辯。小冤爲鼸。神蟲爲蠶。皆不合古文大篆及許氏說。請撰集字書。號曰古今文字。**書曰。予欲觀古人之象。**虞書皐陶謨文。**言必遵修舊文而不穿鑿。**向書日月星辰山龍華蟲作會。宗彝藻火粉米黼黻絺繡。以五采彰施于五色作服。日月以下像其物者。實皆依古人之像爲之。古人之像。卽倉頡古文是也。像形。像事。像意。像聲。無非像也。故曰古人之像。文字起於像形。日月星辰山龍華蟲宗彝藻火粉米黼黻皆像其物形。卽皆古像形字。古畫圖與文字非有二事。帝舜始取倉頡依類像形之文。用諸衣裳。以治天下。故知文字之用大矣。庖羲。倉頡觀於天地人物之形。而畫卦造書契。帝舜法伏羲倉頡之像形。以爲旗章衣服之飾。大舜之智。猶修舊不敢穿鑿。況智不如舜者乎。**孔子曰。吾猶及史之闕**

文。今亡矣夫。論語衞靈公篇文。**蓋非其不知而不問。人用己私。**私當爲人。**是非無正。巧說袞辭。使天下學者疑。**藝文志曰。古制書蓋承上起下之辭。必同文。不知則闕。問諸故老。至於衰世。是非無正。人用其私。故孔子曰。吾猶及史之闕文也。今亡矣夫。蓋傷其寖不正。**蓋文字者。**上蓋釋論語之辭。此蓋承上起下之辭。**經藝之本。**六藝字古當祇作埶。埶。種也。六經爲人所治。如種植於其中。故曰六藝。後人種埶字作藝。六藝又加云作藝。蓋皆俗字。許書當是用埶。**王政之始。**莽**人所以垂後。後人所以識古。故曰本立而道生。知天下之至賾而不可亂也。**上句論語學而篇文。下句易繫辭傳文。**今敘篆文。合以古籀。**此以下至蓋闕如也。自述作書之例也。篆文謂小篆也。古籀謂古文籀文也。許重復古而其體例不先古文籀文者。欲人由近古以攷古也。小篆因古籀而不變者多。故先篆文。正所以說古籀也。隸書則去古籀遠。難以推尋。故

必先小篆也其有小篆已改古籀古籀異於小篆者則以古籀駁小篆之後曰古文作某籀文作某此全書之通例也其變例則先古籀後小篆如一篇二下云古文上下云籀文二先古文而後篆文者以旁帝字從二必立二部使其屬有所從凡全書有先古籀後小篆者皆由部首之故也**博采通人至於小大信而有證**小大謂語云賢者議其大者不賢者識其小者是也中庸曰無徵不信可信者必有徵也徵證也證驗也許君博采通人載孔子說楚莊王說韓非說司馬相如說淮南王說董仲舒說劉歆說揚雄說爰禮說尹彤說逸安說王育說莊都說歐陽喬說黃顯說譚長說周成說官溥說張徹說齊嚴說桑欽說杜林說衛宏說徐巡說班固說傅毅說皆所謂通人也而賈侍中逵則許所從受古學者故不書其名必云賈侍中說賈侍中止也稽留而致之也謏尊敎也謏音與詮同詮具也稽攷詮釋或以說形或以說音或以說義三者之說皆必取諸通人其不言某人說者皆根本六藝經傳務得倉頡史籀造字本意因形以得其義與音而不爲箝鑿**稽譔其說**稽留攷也譔具也稽攷其說具備之也**將已理羣類**羣類謂如許沖所云天地鬼神山川艸木鳥獸蟲蟆物奇怪王制禮儀世閒人事靡不畢載皆以文字之說說其條理也**解謬誤**謬說形說音說義有謬誤者皆得解釋之也**曉學者達神恬**曉者明之也達猶通也恬者靜也達神恬者使學者皆通曉於文字之形之音之義也神恬者指事象形形聲會意轉注假借**分別部居不相襍廁也**居當作凡凡居處字古用尻後世乃用居爲之許從俗也廁猶置也分別部居不相襍廁謂分別爲五百四十部也周之字書漢時存者史籀十五篇其體式大約同後代三倉許所引史篇三姚下匋下竇下略如後代倉頡傳倉頡爰歷博學合爲倉頡篇者每章十五句每句四字訓纂滂熹同之凡將篇每句七字急就同之其體例皆襍取需用之字以文理編成有韵之句與後世千字文無異所謂襍廁也譔字者略譔其字而其形或譌其音義皆有所未諭雖有楊雄之倉頡訓纂杜林之倉頡故而散而釋之隨字數演不得字形之本始字音字義之所以然許君以爲音生於義義生於形聖人之造字有義以有音有音以有形學者之譔字必審形以知音審音以知義聖人造字實自像形始故今所有之字分別其部爲五百四十每部各建一首而同首者則曰凡某之屬皆從某於是形立而音義易明凡字必有所屬之首五百四十字可以統攝天下古今之字此前古未有之書許君之所獨創若網在綱如裘挈領討原以說說與史籀篇倉頡篇凡將篇亂襍無章之體例不可以道里計顏黃門曰其書檮梧有條例剖析窮根原不信其說則冥冥不知一點一畫有何意焉此冤爲檮梧有條例也就形以說音義所謂剖析窮根源也是以史篇三倉白漢及唐遞至於今而說文遂孤行於世如左公毛公之詩傳春秋傳皆後出而率循獨永久勿替也按史游急就篇亦曰分別部居不襍廁而其所謂分別者如姓名爲一部衣服爲一部器用爲一部飲食爲一部急就之例如是勝於李斯胡毋敬趙高司馬相如楊雄所作諸篇散無友紀者故自述曰急就奇觚與衆異也然不無待於訓詁訓詁之法又莫若據形類聚故同一分別部居而功用殊矣**萬物咸覩靡不兼載**許沖云天地鬼神山川艸木鳥獸蟲蟆物奇怪王制禮儀世閒人事靡不畢載蓋史游之書以字部首爲經而物類爲緯而字緯之許君之書主於形而爲之說解其義則先釋其義而後於形者審形乃可知音即形即音也合三者以完一篆說其義而轉注假借明矣說其形而指事象形形聲會意明矣說其音而形聲假借愈明矣一字必兼三者三者必互相求萬字皆兼三者彼此迭造互求說其義而轉注假借明者就一字爲注合數字則爲轉注異義同字則爲假借故就本形以說義而本義定本義既定而他義之爲借形可知也故曰說其義而轉注假借明也說其形而指事象形形聲會意明者說其形則某爲指事某爲象形某爲獨體之象形某爲合體

某爲合二字之會意。某爲會意兼有形聲。皆可知也。說其聲而形聲必用此。聲爲形段借必用此聲爲義。**其傳易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經。**漢田何以易授丁寬。寬授田王孫。王孫授施讎孟喜梁丘賀。喜授白光翟牧。後漢注丹。能賜鴻。任安范升。楊政。皆傳孟氏易。而虞翻自其高祖光至翻五世。皆治孟易。故仲翔孟學爲尤邃。孟易者。許君易學之宗也。孔氏有古文尚書。孔安國以今文字讀之。因以起其家。可馬遷亦從安國問故。遷書載堯典禹貢。洪範。微子。金縢諸篇多古文說。孔氏者。許書學之宗也。毛公。趙人也。治詩。爲河間獻王博士。毛氏者。許學詩之宗也。高堂生傳士禮十七篇。而禮古經五十六卷出壁中。有大戴小戴慶氏之學。許不言誰氏者。許禮學無所主也。古謂之禮。唐以後謂之儀禮。不言記者。言禮以該記也。周官經六篇。王莽時劉歆置博七。古謂之周官經。許鄭亦謂之周禮。不言誰氏者。許周禮學無所主也。春秋古經十二篇。左氏傳三十卷。出壁中及張蒼家。左氏者。許春秋學之宗也。論語不言誰氏者。學無所主也。許沖以爲魯國三老所獻。議郎衛宏所校。以上爲班志之六藝九種。而不言樂者。以禮周官該樂也。傳者。揚也。許書內多舉諸經以爲證。以爲明諭。厥旨不昭。爰明以諭。正謂全書皆發揮古文。言其傳易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經。謂全書中明諭厥旨。往往取證於諸經。非謂傳引諸經。皆壁中古文本也。易孟氏之非壁中。明矣。古書之言古文者有二。一謂壁中經。藉一謂倉頡所製文字。雖命名本相因。而學上當區別。如古文尚書。古文禮。此等猶言古本。非必古本字字皆古籀。今本則絕無古籀字也。且如許書未嘗不用魯詩。公羊傳。今文禮。然則云皆古文者。謂其中所說字形字音字義。皆合倉頡史籀。非謂皆用壁中古本明矣。所說字形字音字義。皆合倉頡史籀。則周禮保氏所教六書。指事象形形聲會意轉注假借。字例之條。大明於天下。俗儒鄙夫迷誤不諭者。可昭然共諭矣。**其於所不知。蓋闕如也。**此用論語子路篇語。蓋闕疊韵字。凡論語言如。或單字。孛如。戄如。是或重字。申申如。夭夭如。是或疊前雙聲字。踧踖如。鞠躬如。蓋闕如。是。蓋。舊音如割。漢書儒林傳曰。疑者丘蓋不言。蘇林曰。丘蓋不言所不知。之意也。如淳曰。齊俗以不言所不知爲丘蓋。丘蓋。苟卿書作區蓋。丘區闕三字雙聲。許全書中多著闕字。有形音義全闕者。有三者中闕其二闕其一者。分別觀之。凡言闕者十有四。容有後人增竄者。如單下大也。從口甲。口亦聲。闕此謂從甲之形不可解也。吕從反邑。㠯從反耳。口卯從口曰。林從二水。灥從三泉。皆云闕。謂其音讀缺也。疊下直云闕。謂形義音皆缺也。敔下云闕。從支。從音。謂其義及讀若缺也。

說文解字第一

一部

一二古文上字。蒙一而次之。短畫在長畫之上。有二物在一之上也。其別於二字者。二兩畫長短均也。各本二篆作上。非。

丌部三次

丌次之也。二者古文上。

三部四蒙丌有三垂而以三次之。

三

王部五蒙三而次之。從一貫三也。

王

气部六亦蒙三而次之。

玨部七蒙王而次之凡玉之重之而又有屬者則別爲部。如玨之屬有班瑞是也。玉之重之而無屬則不別爲部。如禮在示部之末是也。

𠂤部八文象形。而次此者。爲其列多不過三。

士部九蒙上以一冊三。次之以十合一。

丨部十王王中皆有丨以冊之。故次之以丨。

中部十一蒙引而上行之丨也。

艸部十二蒙中而次之。

蓐部十三蒙艸而次之。

艸部十四蒙艸而次之。

說文解字第二

小部十五仍蒙丨而次之。

八部十六蒙小从八而次之以八。余居八部而所屬有余。蓋古本此下有余部。

釆部十七釆者八之類。皆象分別之形也。故次於此。

半部十八蒙八而次之。

牛部十九蒙半从八牛而次之。

犇部二十蒙牛而次之。

告部二十一蒙牛而次之。

口部二十二蒙告从口而次之。

口部二十三張口也。故次於此。

吅部二十四蒙口而次之。

哭部二十五蒙吅而次之。

走部二十六有形不相蒙者。此是也。

止部二十七蒙走从止而次之。

歨部二十八蒙止也。二文而次之。

步部二十九亦蒙止也。二文次之。

此部三十蒙止而次之。

正部三十一蒙止而次之。

是部三十二蒙正而次之。

辵部三十三仍蒙止而次之。

彳部三十四蒙辵从彳而次之。

廴部三十五蒙彳而次之。

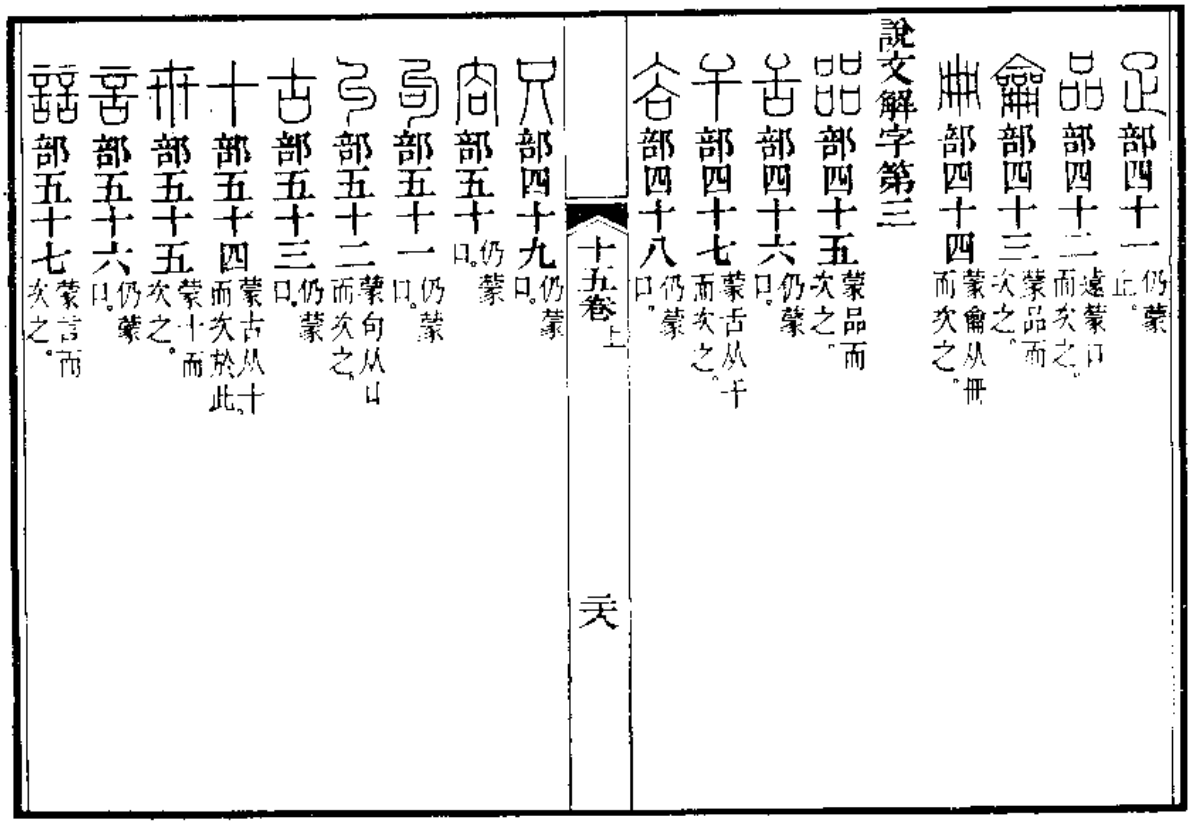
延部三十六蒙及而次之。兼蒙止。

行部三十七蒙彳部彳亍二文而次之。

齒部三十八仍蒙止而次之。

牙部三十九牙之形無所蒙。而其爲物齒屬也。故次於此。

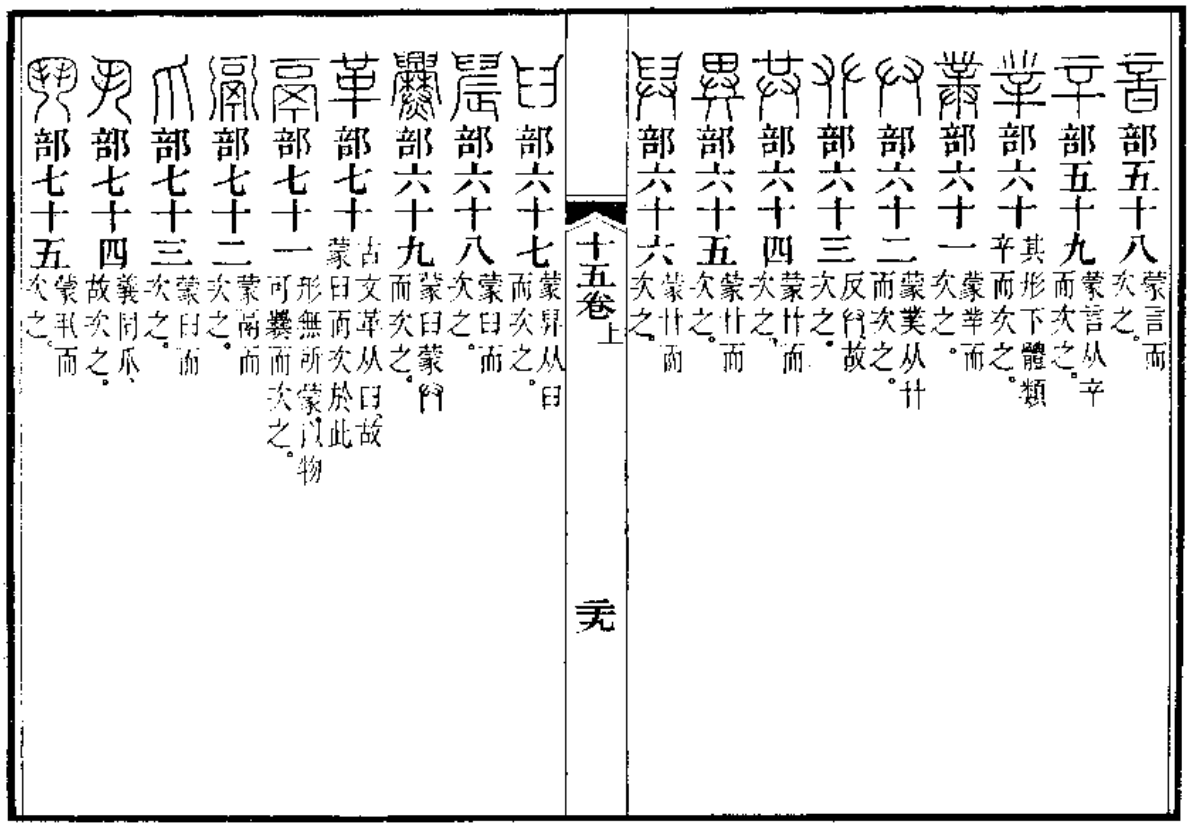
足部四十仍蒙止而次之。



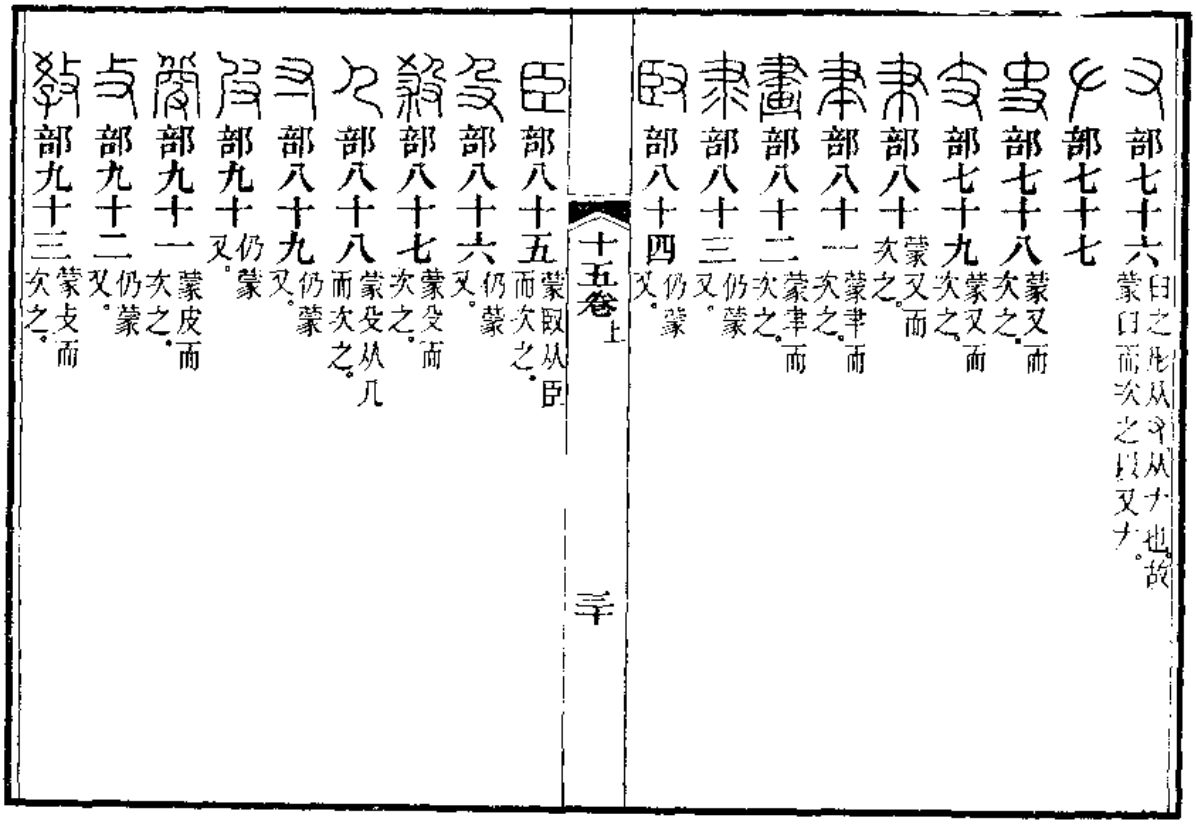
疋部四十一仍蒙正。
品部四十二遠蒙口次之。
龕部四十三蒙品而次之。
㗊部四十四蒙龕从冊而次之。

說文解字第三

㗊部四十五蒙品而次之。
舌部四十六仍蒙口。
干部四十七蒙舌从干而次之。
谷部四十八仍蒙口。
只部四十九仍蒙口。
冏部五十仍蒙口。
㠯部五十一仍蒙口。
㠯部五十二蒙句从口而次之。
古部五十三仍蒙口。
十部五十四蒙古从十而次於此。
卅部五十五蒙十而次之。
言部五十六仍蒙口。
䛐部五十七蒙言而次之。

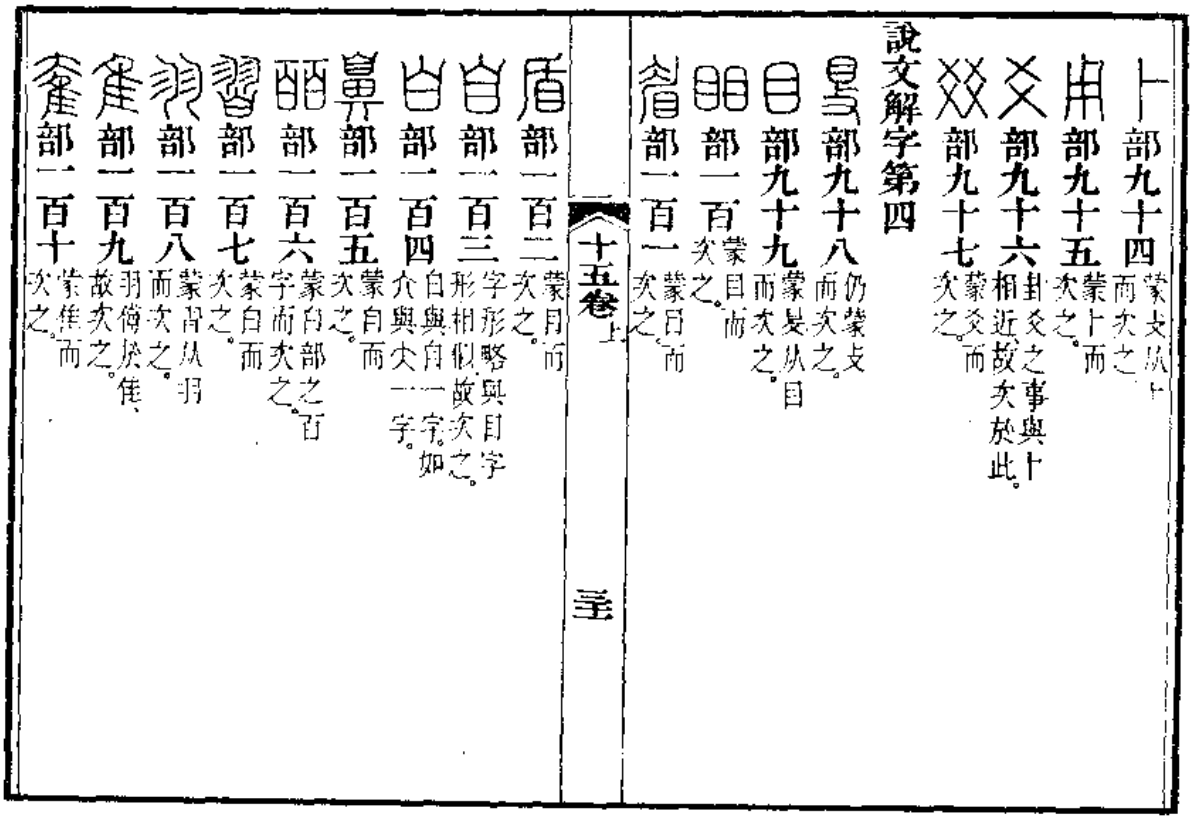


音部五十八蒙言而次之。
辛部五十九蒙言从辛而次之。
羊部六十其形下體類辛而次之。
羴部六十一蒙羊而次之。
𠂤部六十二蒙羴从廾而次之。
𠂤部六十三反𠂤故次之。
𠂤部六十四蒙廾而次之。
㠯部六十五蒙廾而次之。
𠂤部六十六蒙廾而次之。
甘部六十七蒙㠯从口而次之。
㬎部六十八蒙口而次之。
革部七十古文革从口故蒙口而次於此形無所蒙以物可攘而次之。
鬲部七十一蒙鬲而次之。
鬲部七十二蒙鬲而次之。
爪部七十三蒙口而次之。
鬼部七十四蒙同爪故次之。
㔾部七十五蒙鬼而次之。



彐部七十六 曰之形从彐从亅也。故曰而次之以又亅。
尸部七十七
𠂤部七十八 蒙又而次之。
𠂤部七十九 蒙又而次之。
𠂤部八十 蒙又而次之。
聿部八十一 蒙聿而次之。
畫部八十二 蒙聿而次之。
隶部八十三 仍蒙又。
臤部八十四 仍蒙又。
臣部八十五 蒙臤从臣而次之。
殳部八十六 仍蒙又。
𣪊部八十七 蒙殳而次之。
𠬜部八十八 蒙殳从几而次之。
𠬞部八十九 仍蒙又。
𠫓部九十 仍蒙又。
𠙵部九十一 蒙皮而次之。
与部九十二 仍蒙又。
𣪘部九十三 蒙支而次之。

十五卷上 三十



卜部九十四 蒙支从卜而次之。
用部九十五 蒙卜而次之。
爻部九十六 卦爻之事與卜相近故次於此。
爻部九十七 蒙爻而次之。

說文解字第四

㬎部九十八 仍蒙支而次之。
目部九十九 蒙㬎从目而次之。
眀部一百 蒙目而次之。
瞿部一百一 蒙目而次之。
盾部一百二 蒙目而次之。
自部一百三 字形略與目字形相似。故次之。
白部一百四 白與自一字。如𠙵與𠙵一字。
鼻部一百五 蒙自而次之。
皕部一百六 蒙白部之百字而次之。
習部一百七 蒙白而次之。
羽部一百八 蒙習从羽而次之。
隹部一百九 羽俛於隹。故次之。
雚部一百十 蒙隹而次之。

十五卷上 三十一

雀部一百十一蒙隹而次之。

丫部一百十二蒙雀从丫而次之。

首部一百十三蒙丫而次之。

羊部一百十四蒙丫而次之。

羴部一百十五蒙羊而次之。

鬟部一百十六仍蒙吅蒙隹而次之。

雥部一百十七仍蒙隹。

龕部一百十八仍蒙隹。

鳥部一百十九鳥與隹同物故次之。

鳥部一百二十蒙鳥而次之。

華部一百二十一形無所蒙。

冓部一百二十二上體與華相似故次之。

幵部一百二十三形無所蒙。

丩部一百二十四蒙幺而次之。

幺部一百二十五蒙幺而次之。

叀部一百二十六蒙幺而次之。

孚部一百二十七形略與幺相似故次於此。

爫部一百二十八形無所蒙仍遠蒙爪也。

爪部一百二十九遠蒙爪蒙又。

𠬜部一百三十蒙受从又。

卣部一百三十一蒙𠬜从卣。

𠂤部一百三十二蒙卣而次之。

𠙵部一百三十三亦蒙卣。

鬼部一百三十四蒙丩而次之。

𠙵部一百三十五蒙骨从肉而次之。

𣎵部一百三十六蒙肉而次之。

𠂇部一百三十七不必蒙上。

夕部一百三十八蒙刀而次之。

𣏌部一百三十九蒙刀而次之。

丰部一百四十蒙初从丰而次之。

耒部一百四十一蒙丰而次之。

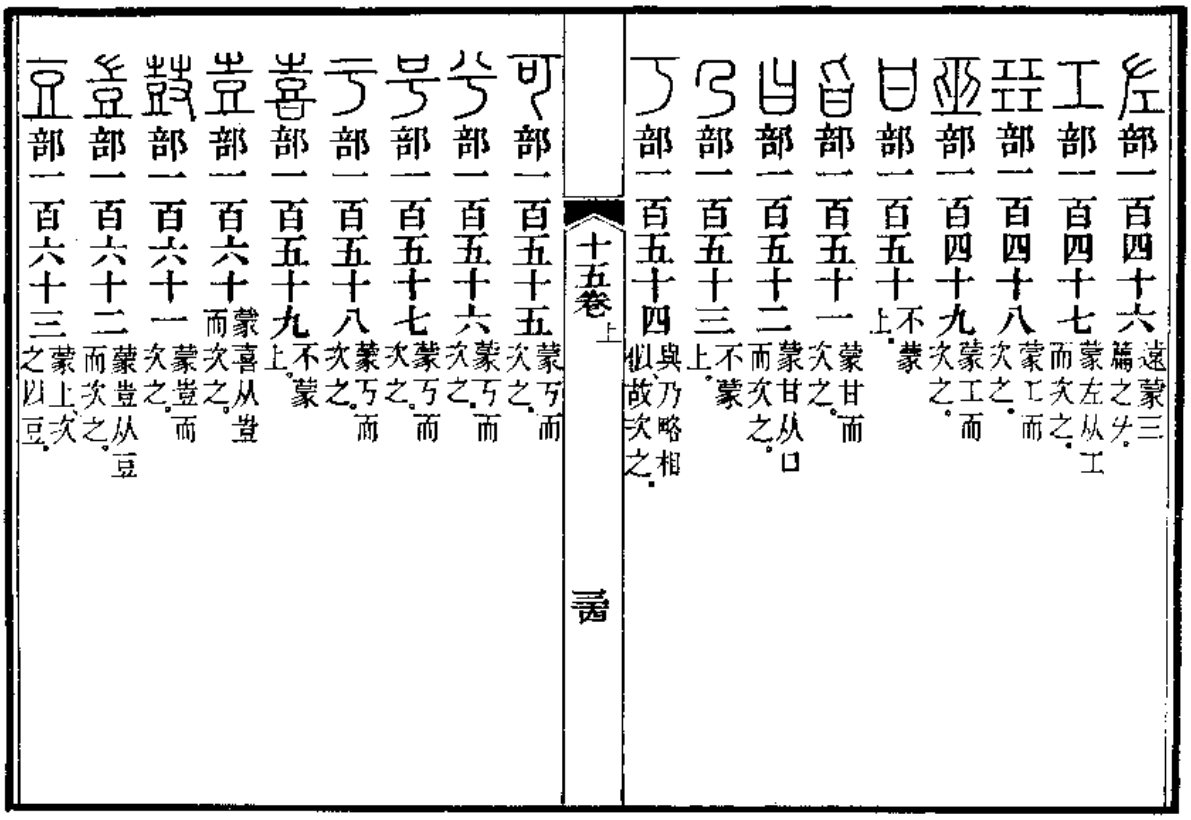
耑部一百四十二首與刀相似故蒙刀而次之。

說文解字第五

𠂉部一百四十三不蒙上。

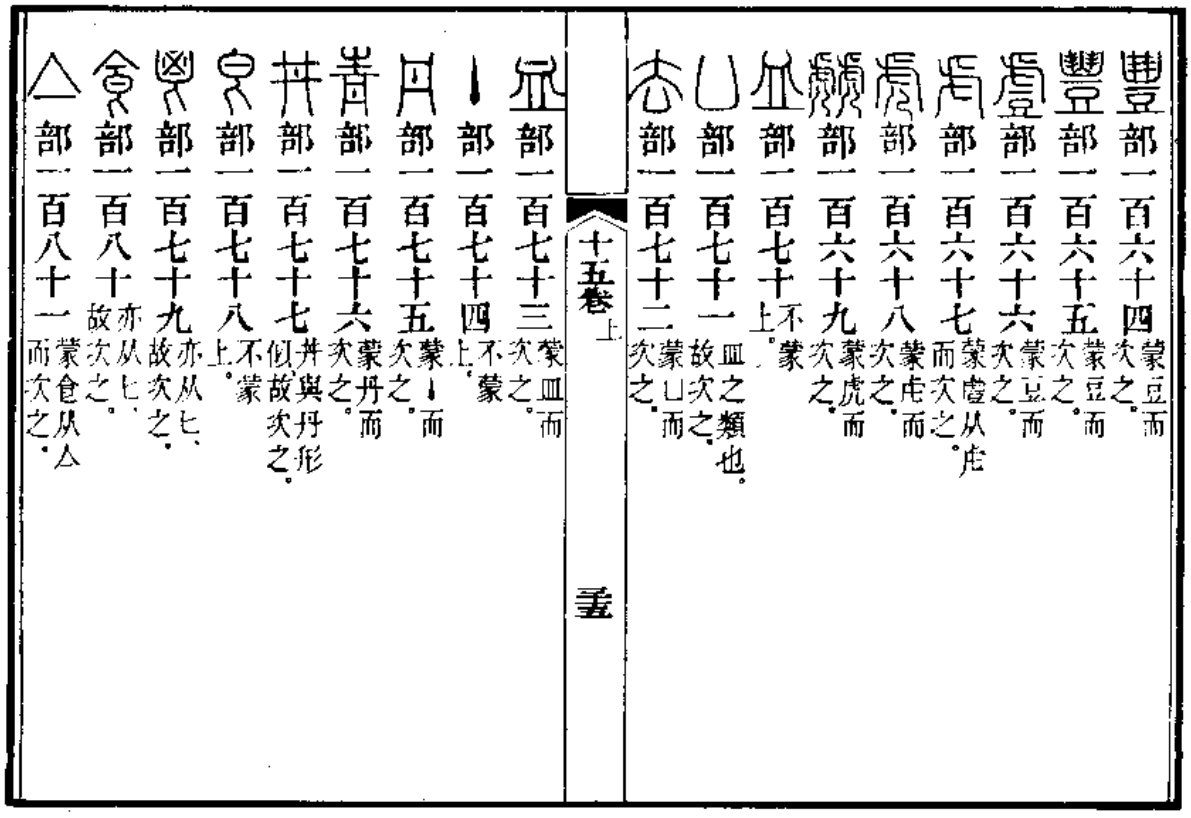
𥫱部一百四十四蒙竹而次之。

丌部一百四十五蒙𥫱之足而次之。



左部一百四十六遠蒙三篇之外。
工部一百四十七蒙左从工而次之。
巫部一百四十八蒙工而次之。
甘部一百五十不蒙上。
曰部一百五十一蒙甘而次之。
乃部一百五十二蒙甘从口而次之。
丂部一百五十三不蒙上。
可部一百五十四與乃略相似故次之。
兮部一百五十五蒙丂而次之。
号部一百五十六蒙丂而次之。
亏部一百五十七蒙丂而次之。
喜部一百五十八蒙丂而次之。
豈部一百五十九不蒙上。
鼓部一百六十蒙喜从豈而次之。
豈部一百六十一蒙豈而次之。
豆部一百六十二蒙豈从豆而次之。
豆部一百六十三蒙上次之以豆。

十五卷上　壹



豐部一百六十四蒙豆而次之。
豐部一百六十五蒙豆而次之。
豐部一百六十六蒙豆而次之。
虍部一百六十七蒙豈从虎而次之。
虍部一百六十八蒙虎而次之。
虩部一百六十九蒙虎而次之。
皿部一百七十皿之類也。故次之。
皿部一百七十一故次之。
去部一百七十二蒙皿而次之。
血部一百七十三蒙皿而次之。
丨部一百七十四不蒙上。
丹部一百七十五蒙丨而次之。
青部一百七十六蒙丹而次之。
井部一百七十七井與丹形似故次之。
皀部一百七十八不蒙上。
鬯部一百七十九亦从匕。故次之。
食部一百八十亦从匕。故次之。
△部一百八十一蒙食从△而次之。

十五卷上　壹

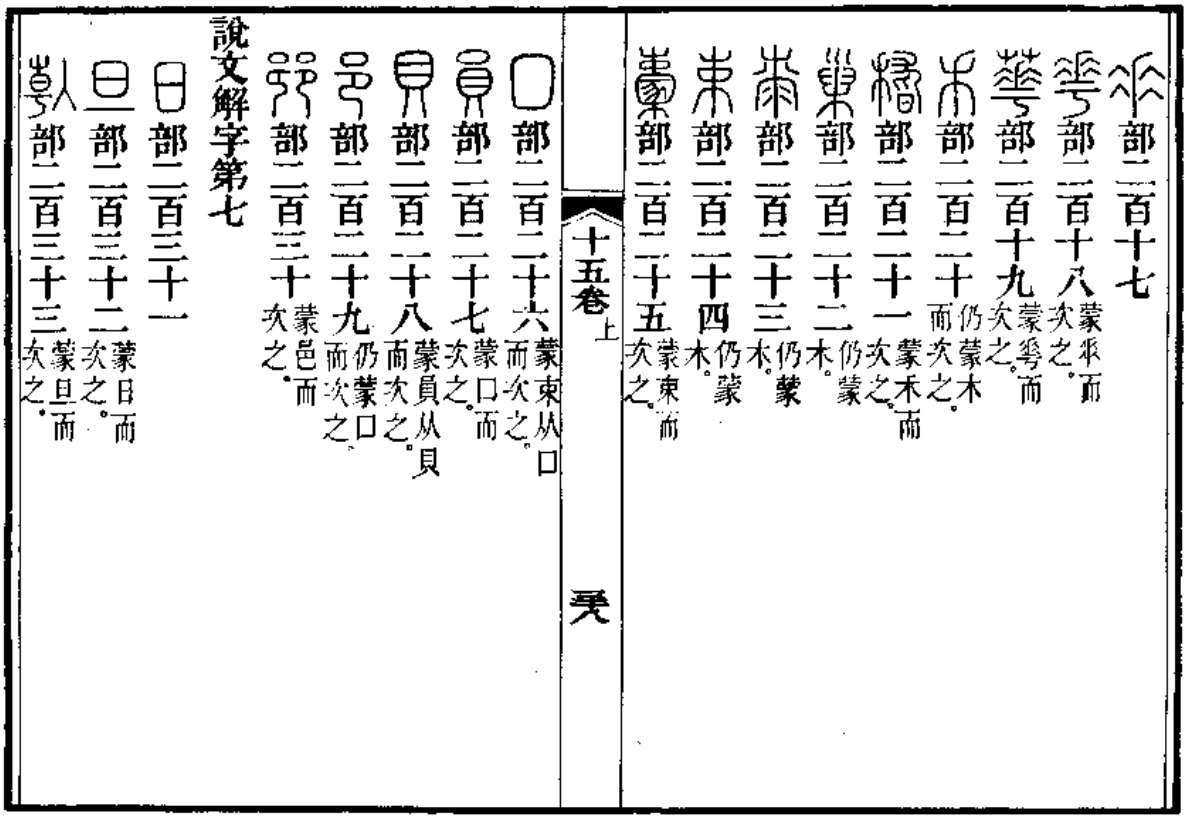
會部一百八十二蒙亼而次之。
倉部一百八十三蒙會而次之。
人部一百八十四蒙亼而次之。
𠔃部一百八十五不蒙上而首略相似。
𠆢部一百八十六略有似舌處。
高部一百八十七
丹部一百八十八不蒙上以丹之小篆作同似高之下體故次之。
亯部一百八十九蒙高形相似。
京部一百九十蒙高而次之。

畐部一百九十一蒙高而次之。
臺部一百九十二倒高而次之。
富部一百九十三蒙高而次之。
冏部一百九十四仍蒙入。
嗇部一百九十五蒙冏而次之。
來部一百九十六蒙嗇從來而次之。
麥部一百九十七蒙來而次之
夂部一百九十八蒙麥從夂而次之。
𠂤部一百九十九蒙夂而次之。

說文解字第六

㬎部一百蒙幷而次之。
韋部一百一蒙幷而次之。
弜部一百二事近皮韋故次之。
弓部一百三形似弜故次之。
𢀛部一百四形似弓故次之。
玄部一百五仍蒙幷。
糸部一百六
東部一百七蒙木而次之。

林部一百八蒙木而次之。
十部一百九不蒙上以下十餘部皆以艸木之事而類次。
𠦂部一百十不蒙上。
屮部一百十一不蒙上。
艸部一百十二蒙倒之而次之。
𠂹部一百十三形近之而次之。
木部一百十四不蒙上。
生部一百十五
乁部一百十六



水部二百十七

巛部二百十八蒙水而次之。

泰部二百十九蒙巛而次之。

禾部二百二十而次之。

穜部二百二十一次之。仍蒙

稑部二百二十二木。仍蒙

来部二百二十三木。仍蒙

麥部二百二十四木。仍蒙

麻部二百二十五蒙来而次之。

口部二百二十六蒙束从口而次之。

員部二百二十七蒙口而次之。

貝部二百二十八蒙員从貝而次之。

吕部二百二十九仍蒙口而次之。

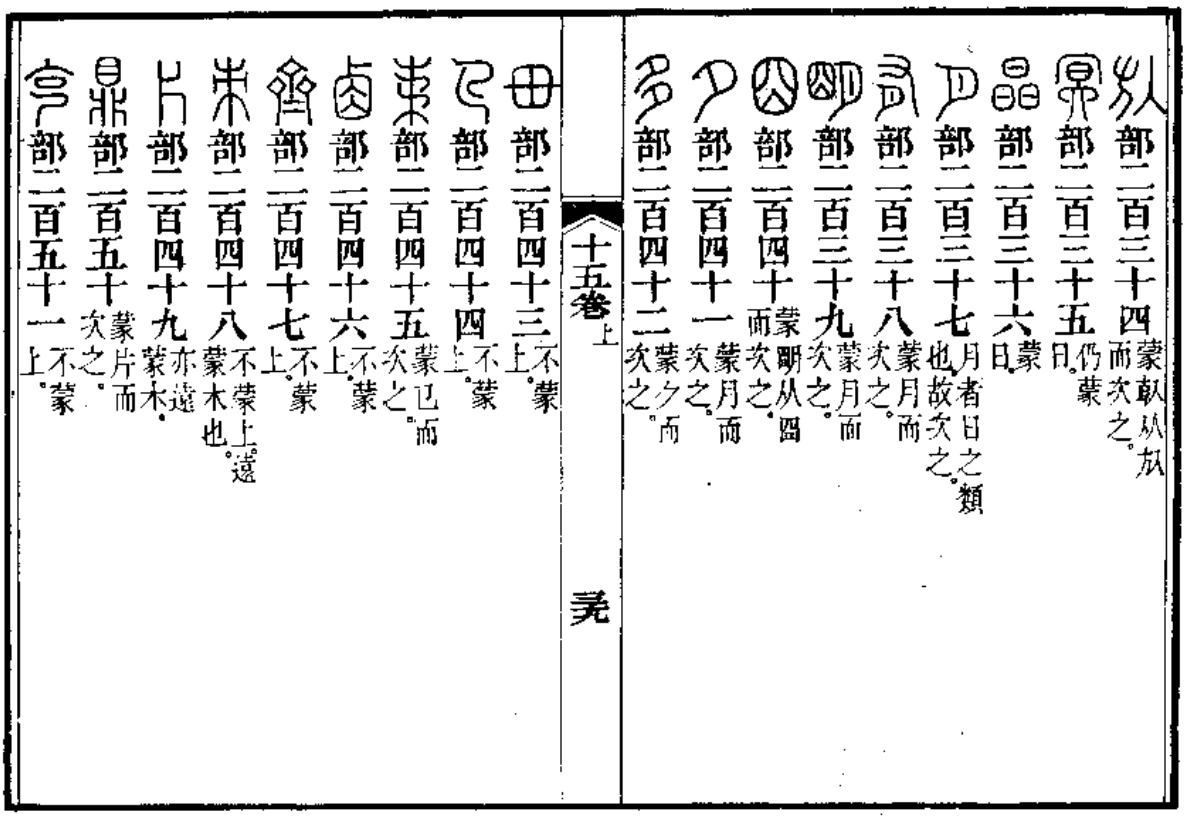
邑部二百三十蒙邑而次之。

說文解字第七

日部二百三十一

旦部二百三十二次之。蒙旦而

倝部二百三十三次之。



冥部二百三十五日。仍蒙

晶部二百三十六日。蒙

夕部二百三十七月者日之類也故次之。

多部二百三十八蒙月而次之。

肉部二百三十九蒙月而次之。

囧部二百四十蒙朙从囧而次之。

有部二百四十一蒙月而次之。

夕部二百四十二蒙夕而次之。

田部二百四十三上。不蒙

甲部二百四十四上。不蒙

来部二百四十五蒙已而次之。

乤部二百四十六上。不蒙

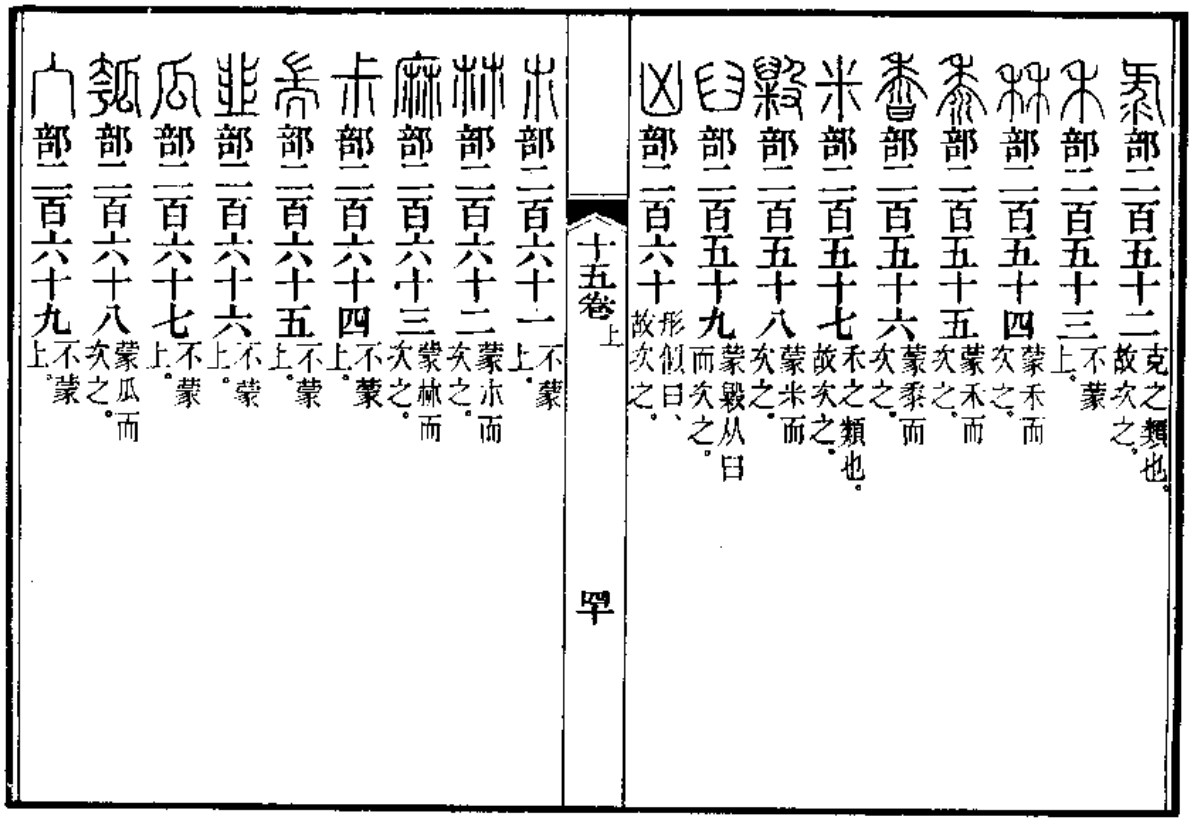
禹部二百四十七上。不蒙

内部二百四十八不蒙上。遠蒙木也。

片部二百四十九亦遠蒙木。

鼎部二百五十次之。蒙片而

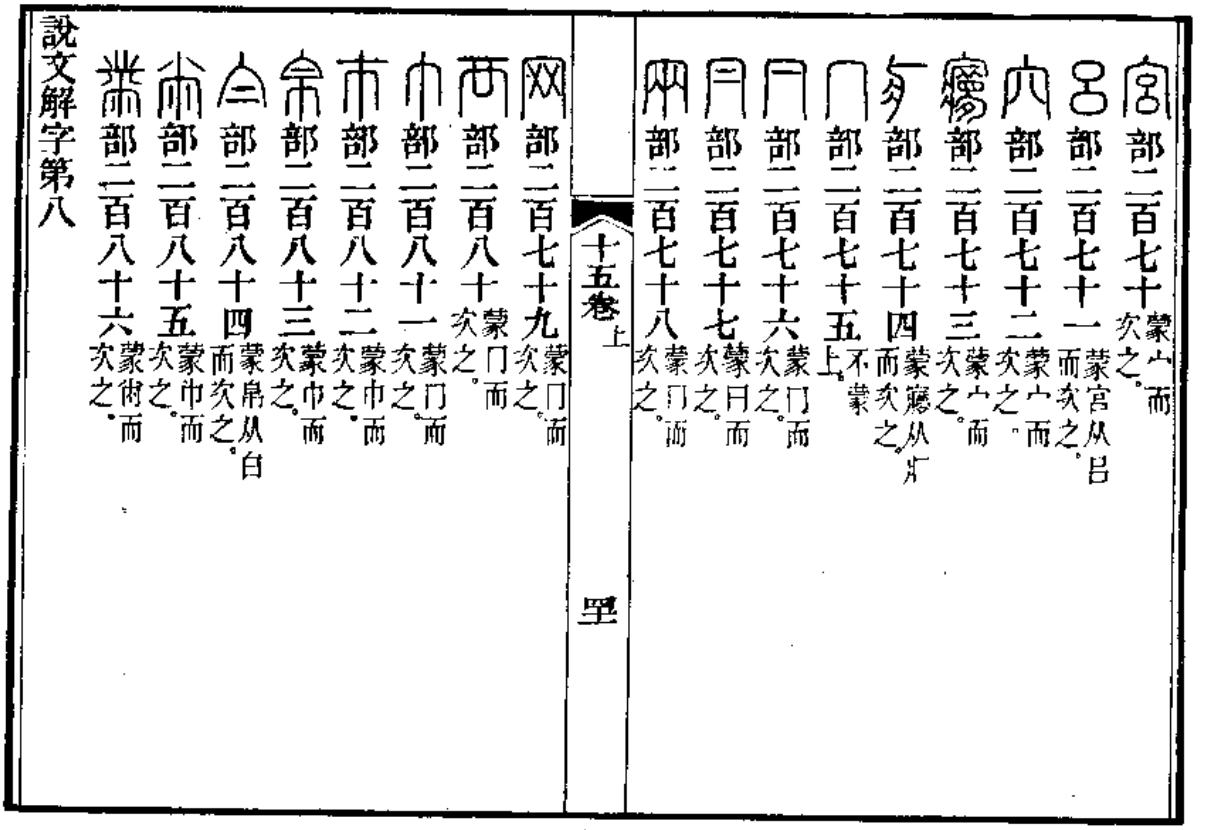
克部二百五十一上。不蒙



禾部二百五十二克之類也。故次之。
不部二百五十三不蒙上。
林部二百五十四蒙禾而次之。
𣏌部二百五十五蒙禾而次之。
黍部二百五十六蒙黍而次之。
米部二百五十七禾之類也。故次之。
穀部二百五十八蒙米而次之。
臼部二百五十九蒙穀从臼而次之。
凶部二百六十形似臼、故次之。

十五卷上　罕

木部二百六十一不蒙上。
㯻部二百六十二蒙木而次之。
麻部二百六十三蒙林而次之。
未部二百六十四不蒙上。
𣏌部二百六十五不蒙上。
韭部二百六十六不蒙上。
瓜部二百六十七不蒙上。
瓠部二百六十八蒙瓜而次之。
宀部二百六十九不蒙上。

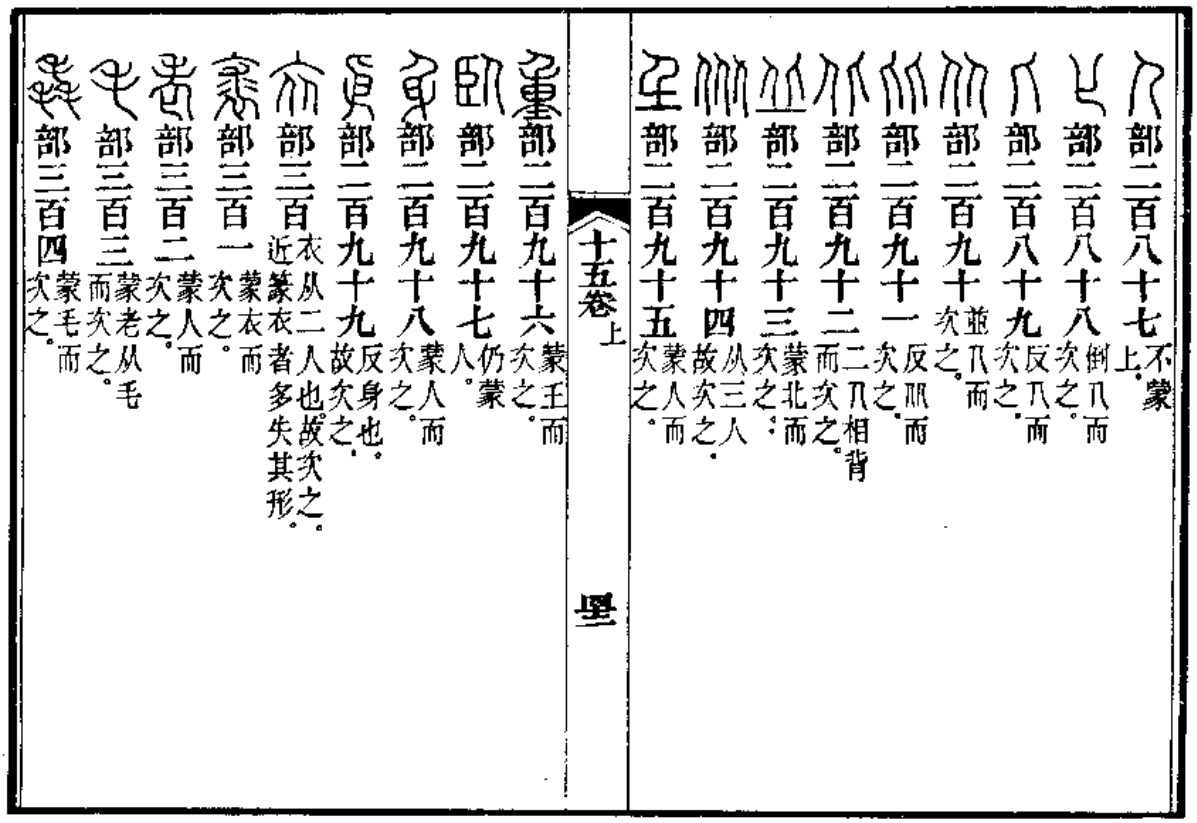


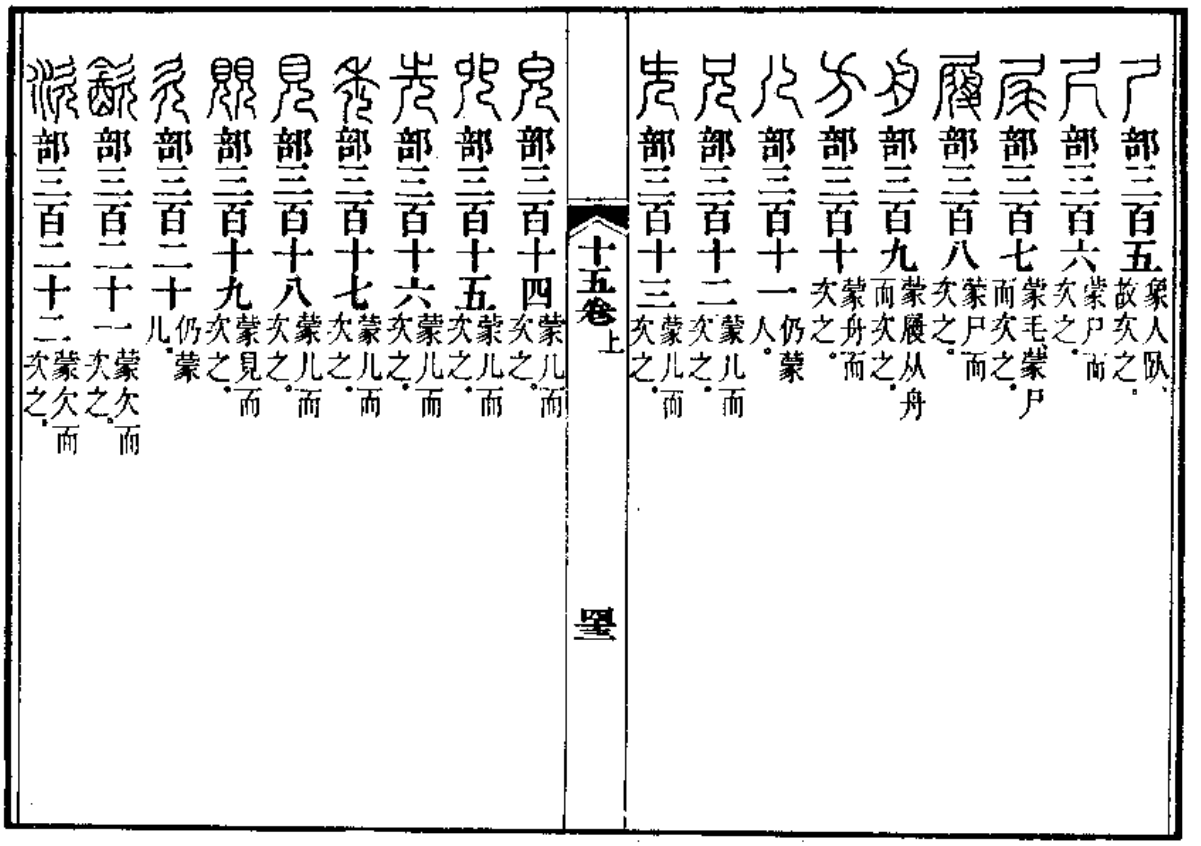
宮部二百七十蒙宀而次之。
呂部二百七十一蒙宮从呂而次之。
穴部二百七十二蒙宀而次之。
竈部二百七十三蒙宀而次之。
疒部二百七十四蒙竈从广而次之。
冂部二百七十五不蒙上。
門部二百七十六蒙冂而次之。
戶部二百七十七蒙門而次之。
冊部二百七十八蒙冂而次之。

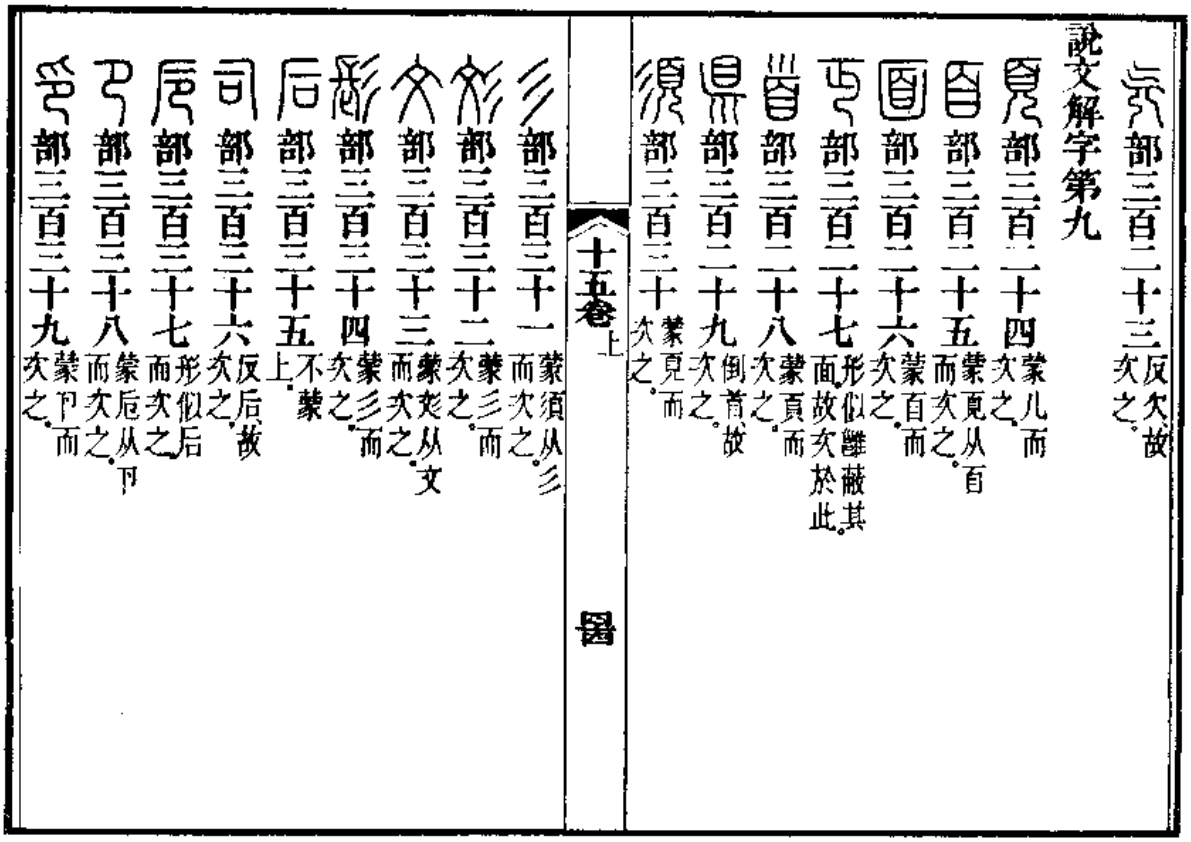
十五卷上　罕

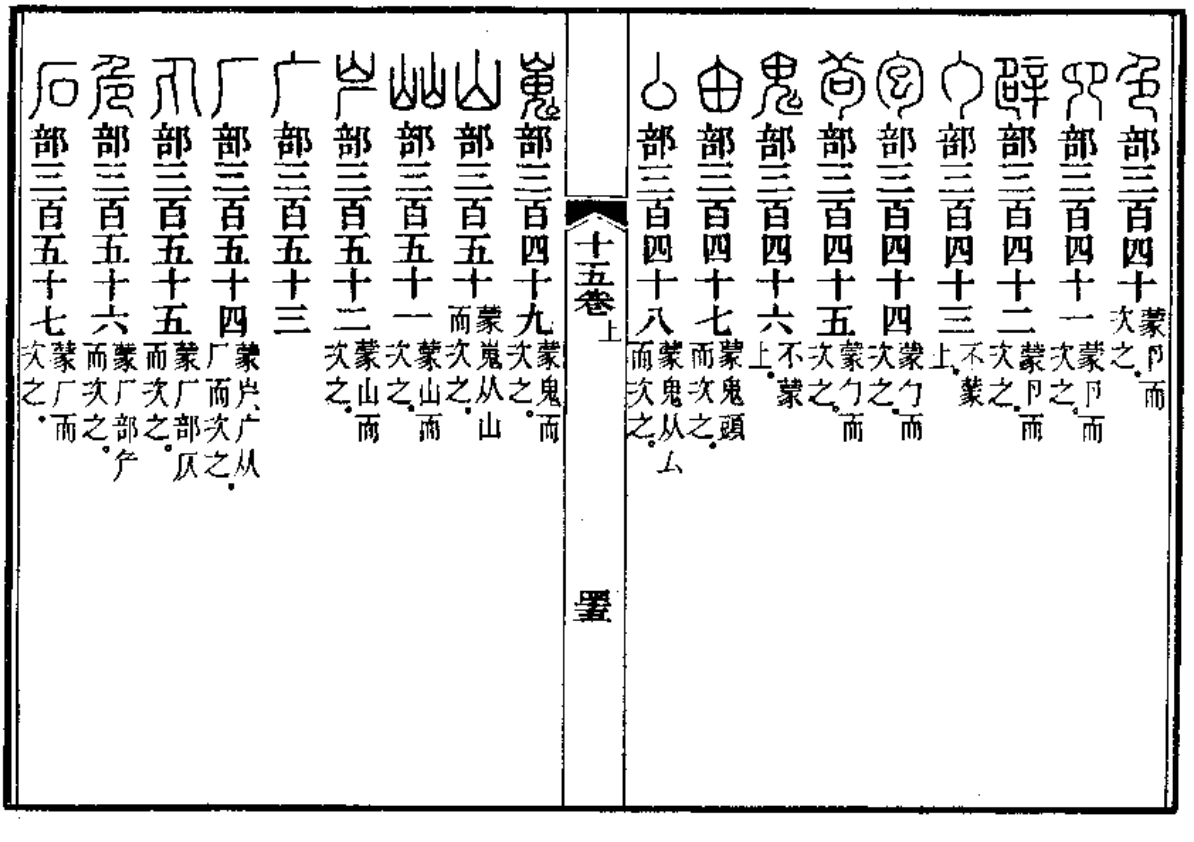
网部二百七十九蒙冂而次之。
西部二百八十蒙冂而次之。
巾部二百八十一蒙冂而次之。
市部二百八十二蒙巾而次之。
帛部二百八十三蒙巾而次之。
白部二百八十四蒙帛从白而次之。
㡀部二百八十五蒙巾而次之。
㲻部二百八十六蒙㡀而次之。

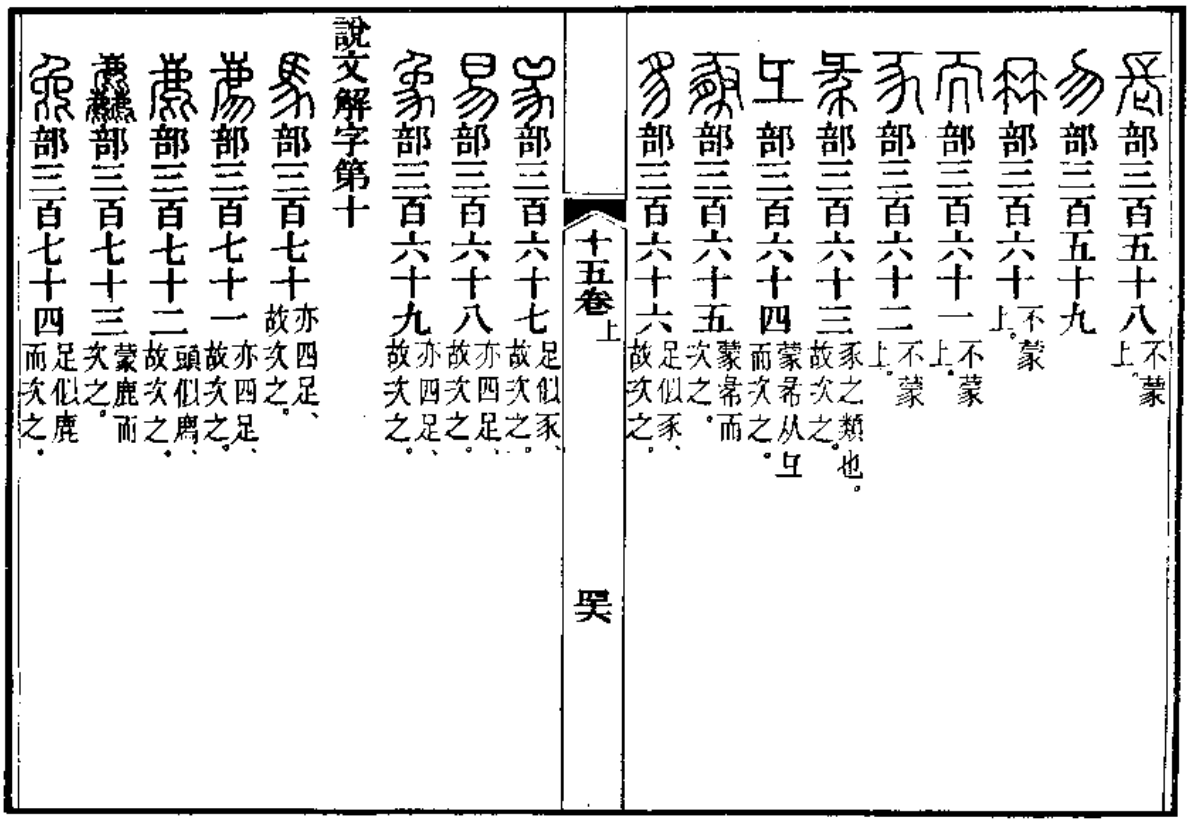
說文解字第八






㠯部三百二十三反欠故次之
說文解字第九
見部三百二十四蒙儿而次之
百部三百二十五蒙見从百而次之
㠯部三百二十六蒙百而次之
丩部三百二十七形似離藏其面故次於此
首部三百二十八蒙頁而次之
県部三百二十九倒首故次之
須部三百三十蒙見而次之
彡部三百三十一蒙須从彡而次之
彣部三百三十二蒙彡而次之
文部三百三十三蒙彣从文而次之
彭部三百三十四蒙彡而次之
后部三百三十五不蒙上
司部三百三十六反后故次之
尾部三百三十七形似后而次之
尸部三百三十八蒙后从尸而次之
尾部三百三十九蒙尸而次之

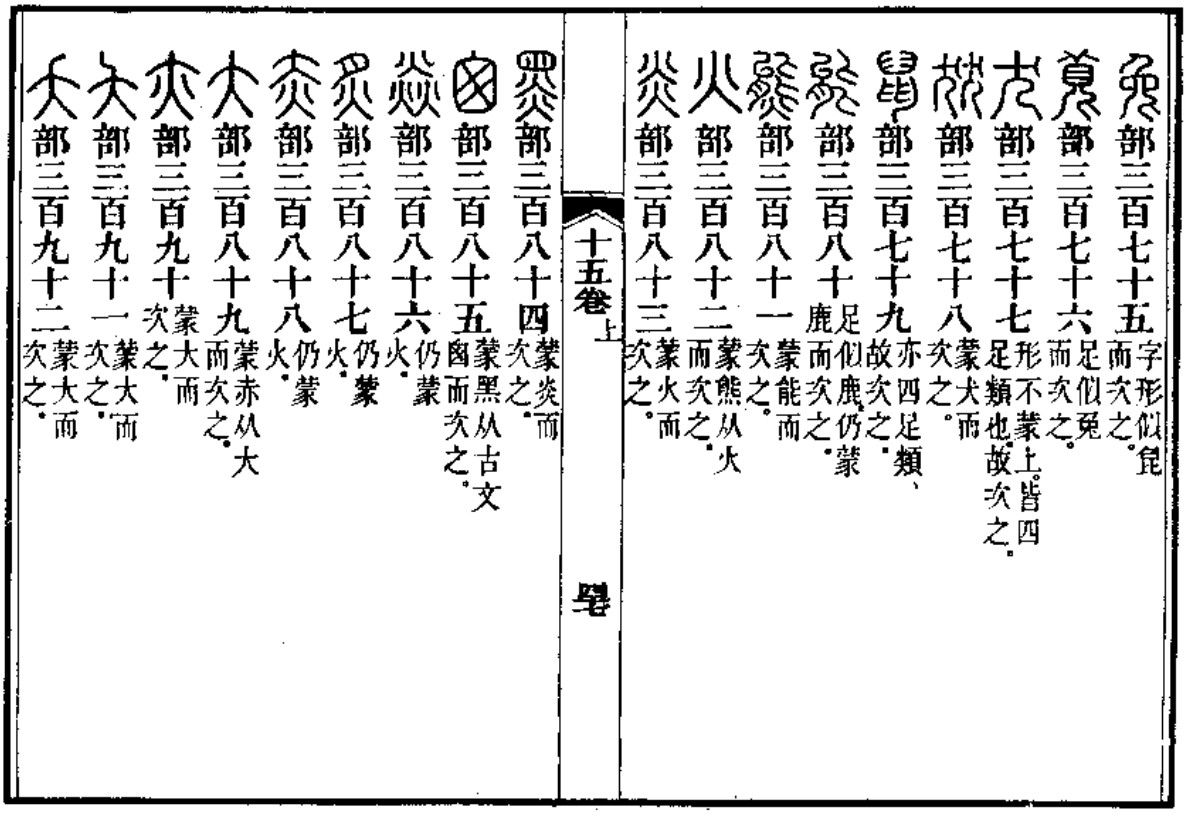

尾部三百四十蒙尸而次之
尻部三百四十一蒙尸而次之
辟部三百四十二蒙尸而次之
尸部三百四十三不蒙上
㠯部三百四十四蒙尸而次之
尾部三百四十五蒙尸而次之
鬼部三百四十六不蒙上
由部三百四十七蒙鬼頭而次之
厶部三百四十八蒙鬼从厶而次之
鬼部三百四十九蒙鬼而次之
山部三百五十蒙鬼从山而次之
屾部三百五十一蒙山而次之
屵部三百五十二蒙山而次之
广部三百五十三
广部三百五十四蒙屵广从广而次之
疒部三百五十五蒙广部疒而次之
尻部三百五十六蒙广部尸而次之
石部三百五十七蒙广而次之



豈部三百五十八不蒙上。
豸部三百五十九
豻部三百六十不蒙上。
豕部三百六十一不蒙上。
豚部三百六十二不蒙上。
豪部三百六十三豕之類也。故次之。
豖部三百六十四豪豕从豕而次之。
豜部三百六十五豪豕而次之。
豝部三百六十六足似豕、故次之。
豘部三百六十七足似豕、故次之。
豣部三百六十八亦四足、故次之。
豦部三百六十九亦四足、故次之。

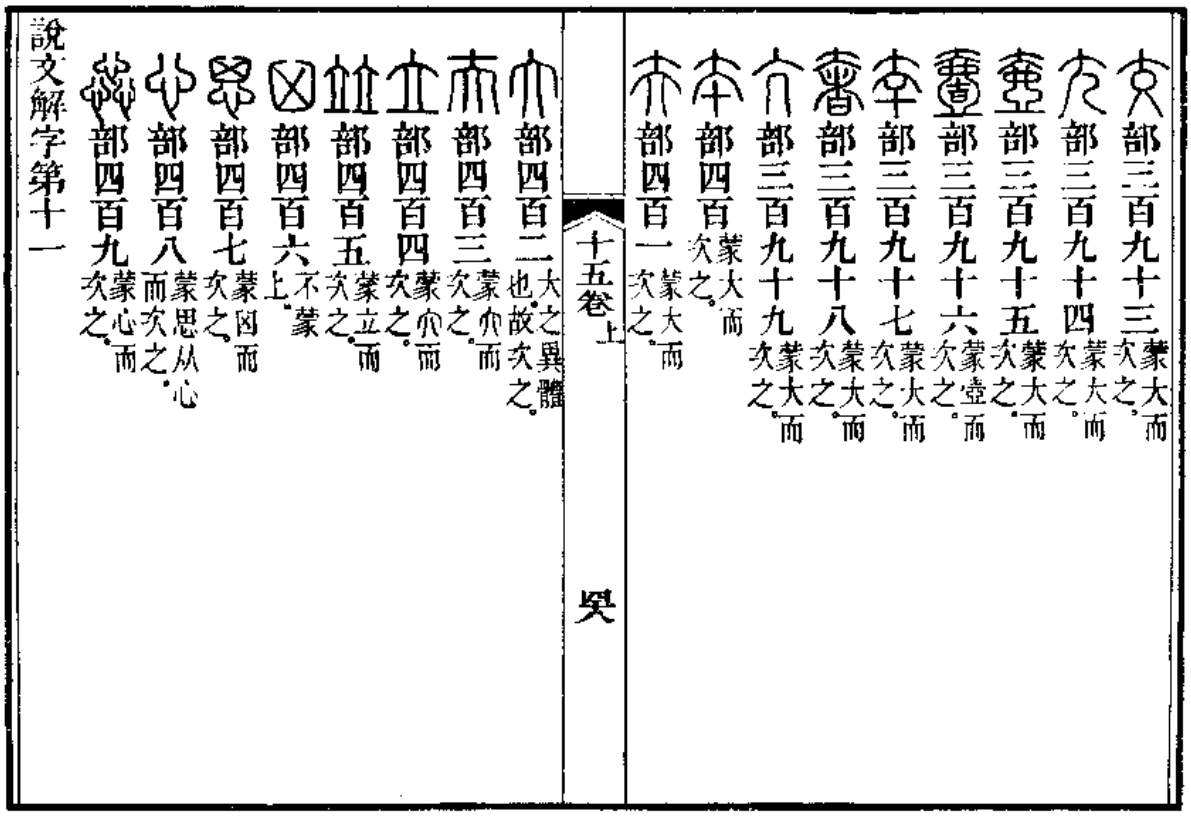
說文解字第十

豸部三百七十亦四足、故次之。
貆部三百七十一亦四足、故次之。
貈部三百七十二頭似鹿、故次之。
㺉部三百七十三蒙鹿而大。
㹜部三百七十四足似鹿而次之。

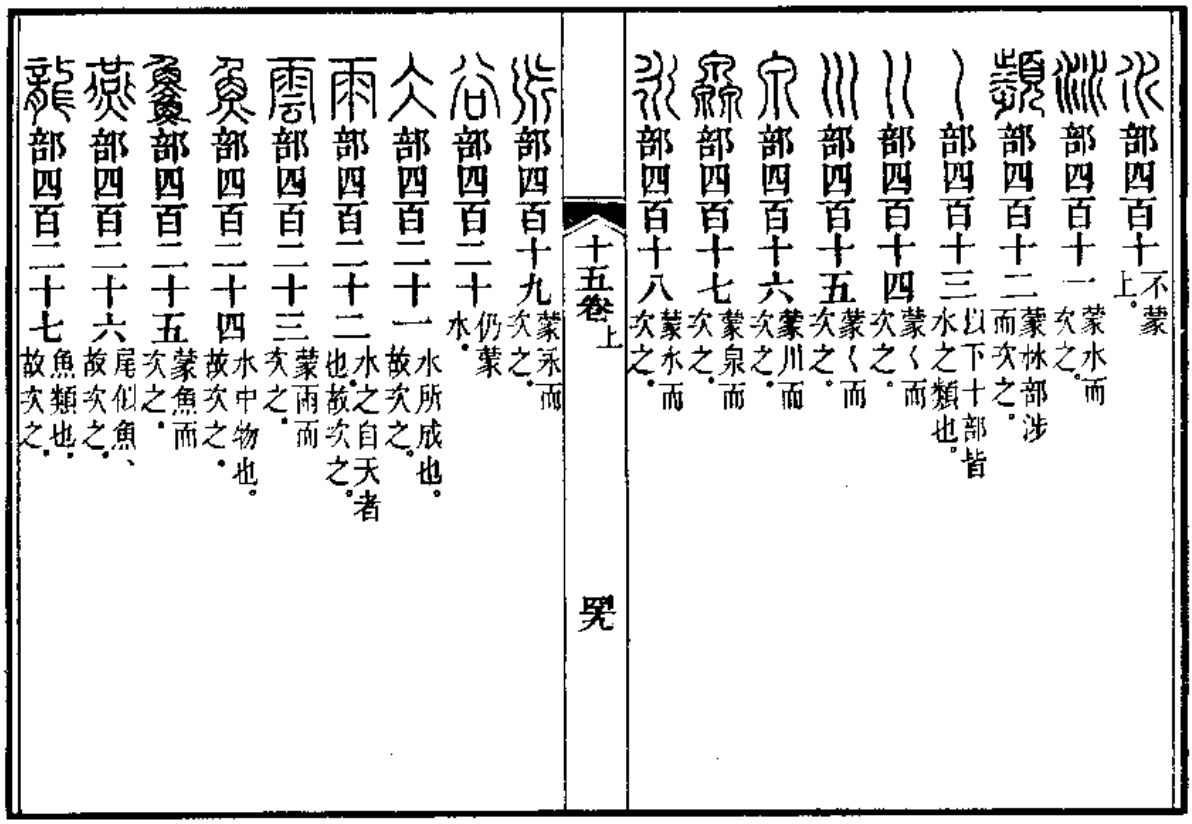


兔部三百七十五字形似毘而次之。
兟部三百七十六足似兎而次之。
龙部三百七十七形不蒙上。皆四足類也。故次之。
狊部三百七十八蒙犬而次之。
㺇部三百七十九亦四足類、故次之。
猋部三百八十足似鹿仍蒙而次之。
㺊部三百八十一蒙能而次之。
火部三百八十二蒙熊从火而次之。
炎部三百八十三蒙火而次之。

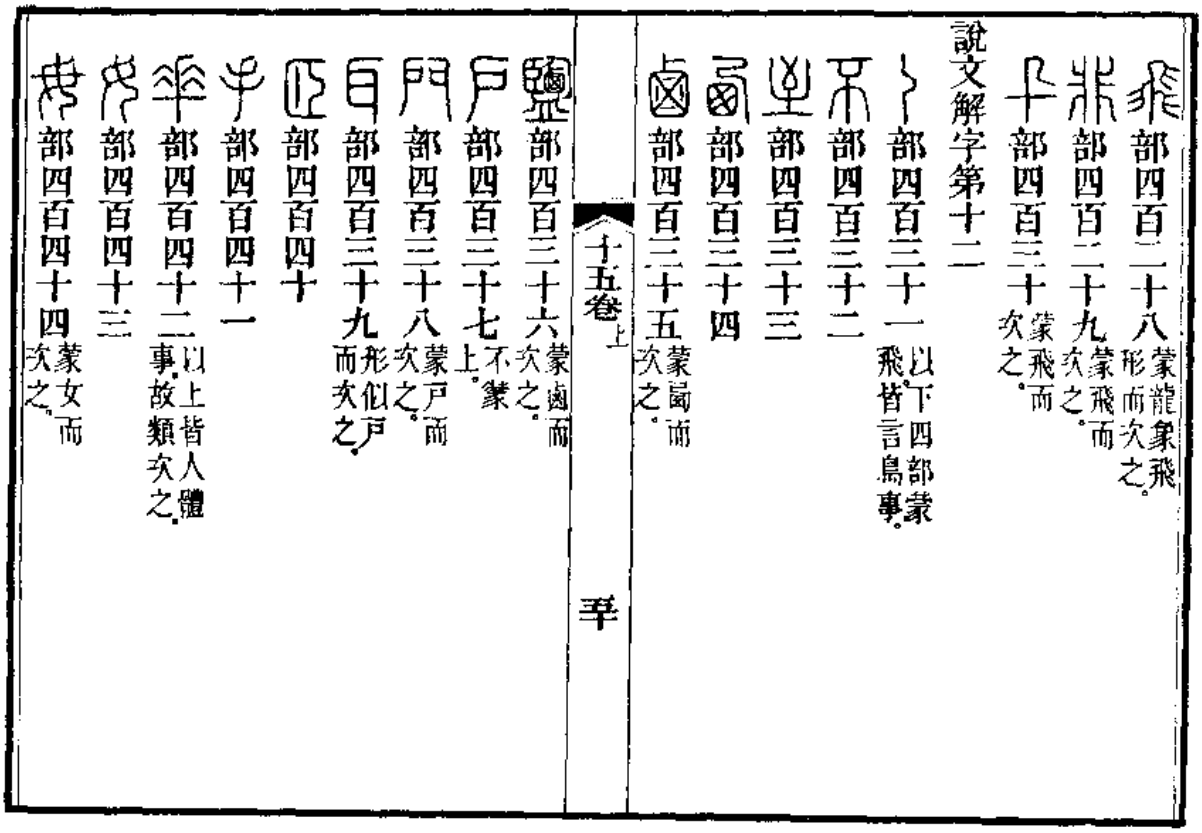
炏部三百八十四蒙炎而次之。
囪部三百八十五蒙黑从古文囱而次之。
炊部三百八十六仍蒙火。
炙部三百八十七仍蒙火。
大部三百八十八仍蒙火。
夭部三百八十九蒙赤从大而次之。
交部三百九十蒙大而次之。
夫部三百九十一蒙大而次之。
立部三百九十二蒙大而次之。



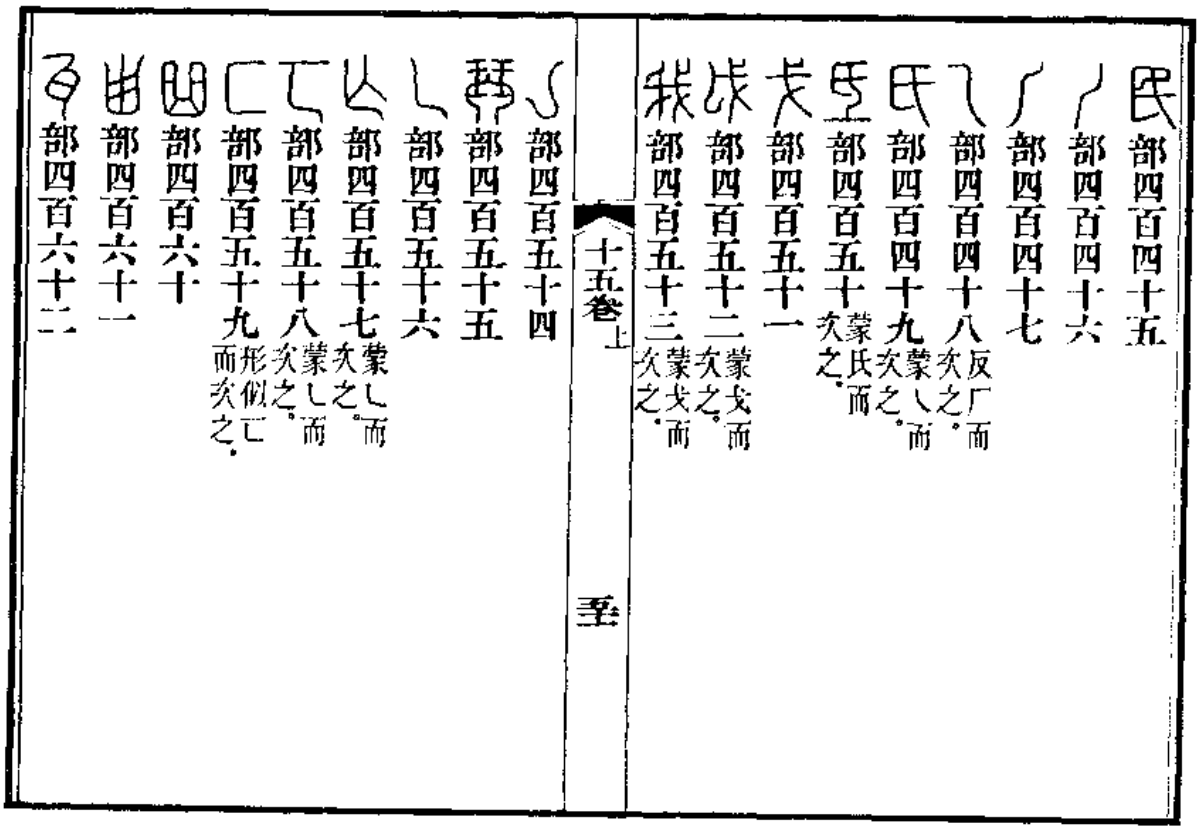
大部三百九十三蒙大而次之。
夭部三百九十四蒙大而次之。
亞部三百九十五蒙大而次之。
奎部三百九十六蒙壺而次之。
夲部三百九十七蒙大而次之。
奢部三百九十八蒙大而次之。
亢部三百九十九蒙大而次之。
本部四百蒙大而次之。
木部四百一蒙大而次之。
十五卷上　吳
亦部四百二大之異體也。故次之。
木部四百三蒙亦而次之。
立部四百四蒙亦而次之。
竝部四百五蒙立而次之。
囟部四百六不蒙上。
思部四百七蒙囟而次之。
心部四百八蒙思从心而次之。
脈部四百九蒙心而次之。
說文解字第十一



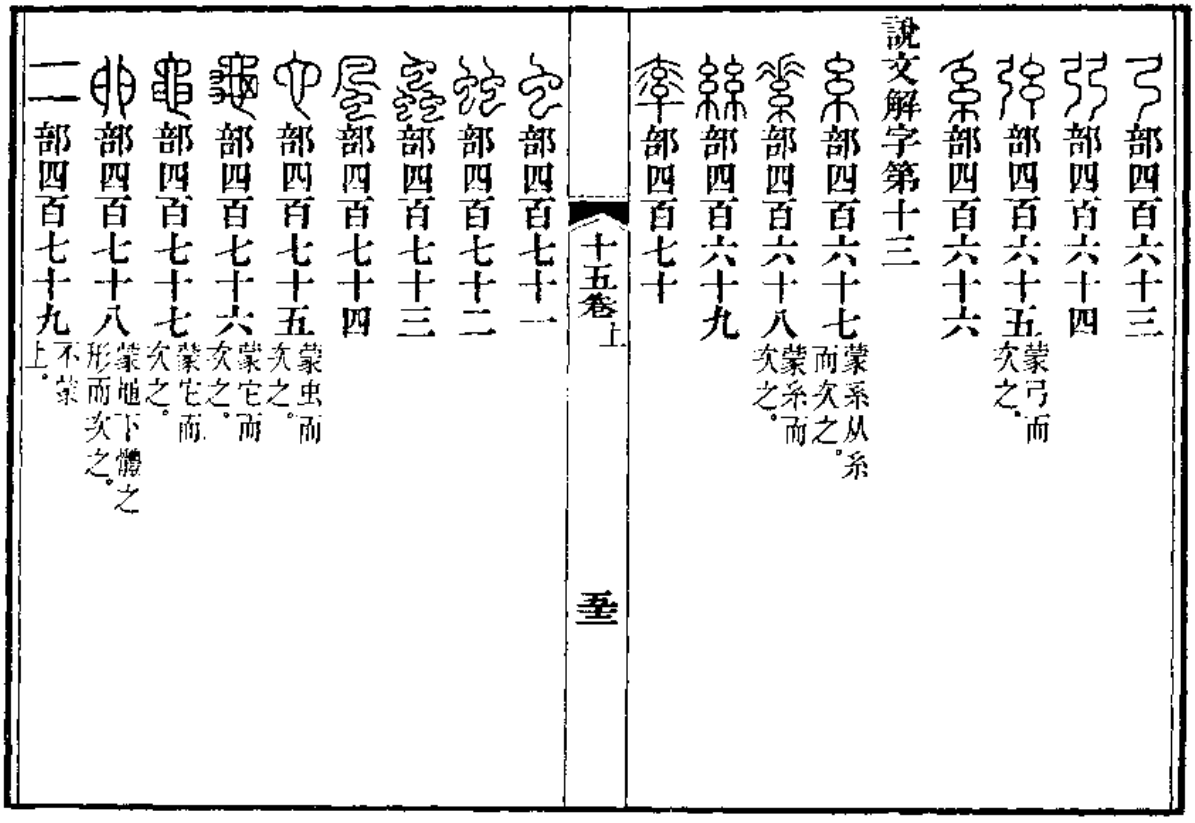
氷部四百十不蒙上。
水部四百十一蒙水而次之。
巛部四百十二蒙林部涉而次之。
川部四百十三以下十部皆水之類也。
巜部四百十四蒙く而次之。
巛部四百十五蒙く而次之。
泉部四百十六蒙川而次之。
灥部四百十七蒙泉而次之。
永部四百十八蒙水而次之。
十五卷上　吳
派部四百十九蒙永而次之。
谷部四百二十仍蒙水。
仌部四百二十一水所成也。故次之。
雨部四百二十二水之自天者也。故次之。
雲部四百二十三蒙雨而次之。
魚部四百二十四水中物也。故次之。
鱻部四百二十五蒙魚而次之。
燕部四百二十六尾似魚。故次之。
龍部四百二十七魚類也。故次之。



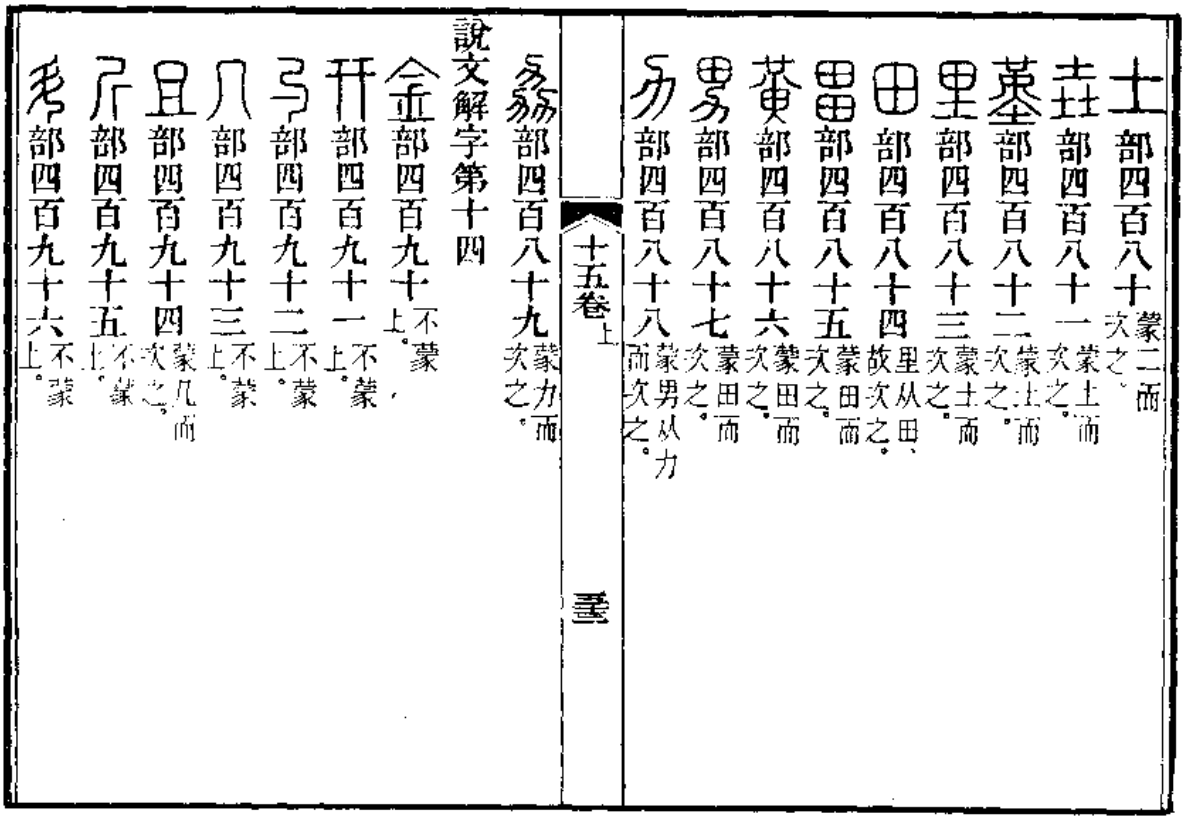
飛部四百二十八蒙龍象飛形而次之。
非部四百二十九蒙飛而次之。
丰部四百三十蒙飛而次之。
說文解字第十二
丿部四百三十一以下四部蒙飛皆言鳥事。
不部四百三十二
至部四百三十三
鬲部四百三十四
鹵部四百三十五蒙鬲而次之。
鹽部四百三十六蒙鹵而次之。
戶部四百三十七不蒙上。
門部四百三十八蒙戶而次之。
耳部四百三十九形似戶而次之。
臣部四百四十
手部四百四十一
爭部四百四十二以上皆人體事。故類次之。
支部四百四十三
攴部四百四十四蒙女而次之。



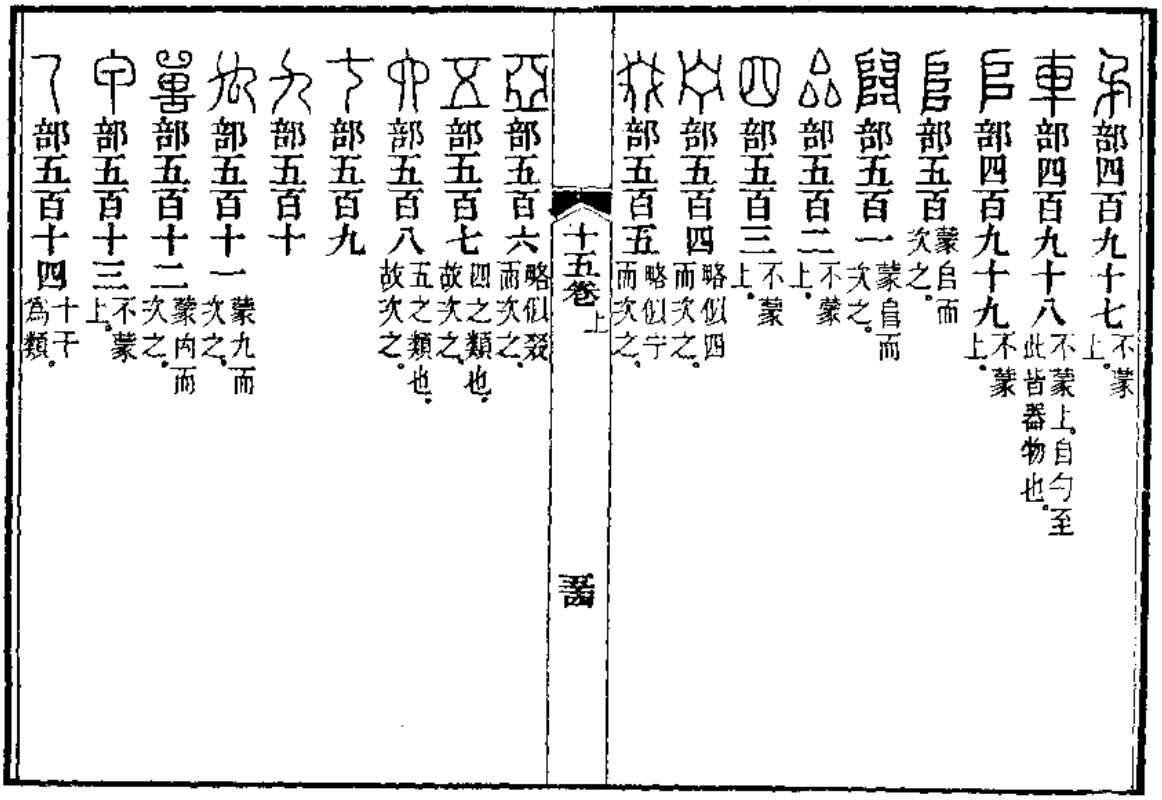
民部四百四十五
丿部四百四十六
乀部四百四十七
乁部四百四十八反厂而次之。
氏部四百四十九蒙丿而次之。
氐部四百五十蒙氏而次之。
戈部四百五十一
戠部四百五十二蒙戈而次之。
我部四百五十三蒙戈而次之。
丿部四百五十四
琴部四百五十五
乚部四百五十六
乙部四百五十七蒙乚而次之。
乙部四百五十八蒙乚而次之。
匚部四百五十九形似匚而次之。
四部四百六十
由部四百六十一
㠯部四百六十二



弓部四百六十三
弜部四百六十四
弦部四百六十五 蒙弓而次之。
弟部四百六十六
說文解字第十三
糸部四百六十七 蒙系从系而次之。
𢆶部四百六十八 蒙系而次之。
絲部四百六十九
幸部四百七十
虫部四百七十一
蚰部四百七十二
蚰部四百七十三
蜀部四百七十四
䖵部四百七十五 蒙虫而次之。
蟲部四百七十六 蒙它而次之。
它部四百七十七 蒙它而次之。
龜部四百七十八 蒙龜頭下體之形而次之。
龜部四百七十九 不蒙上。



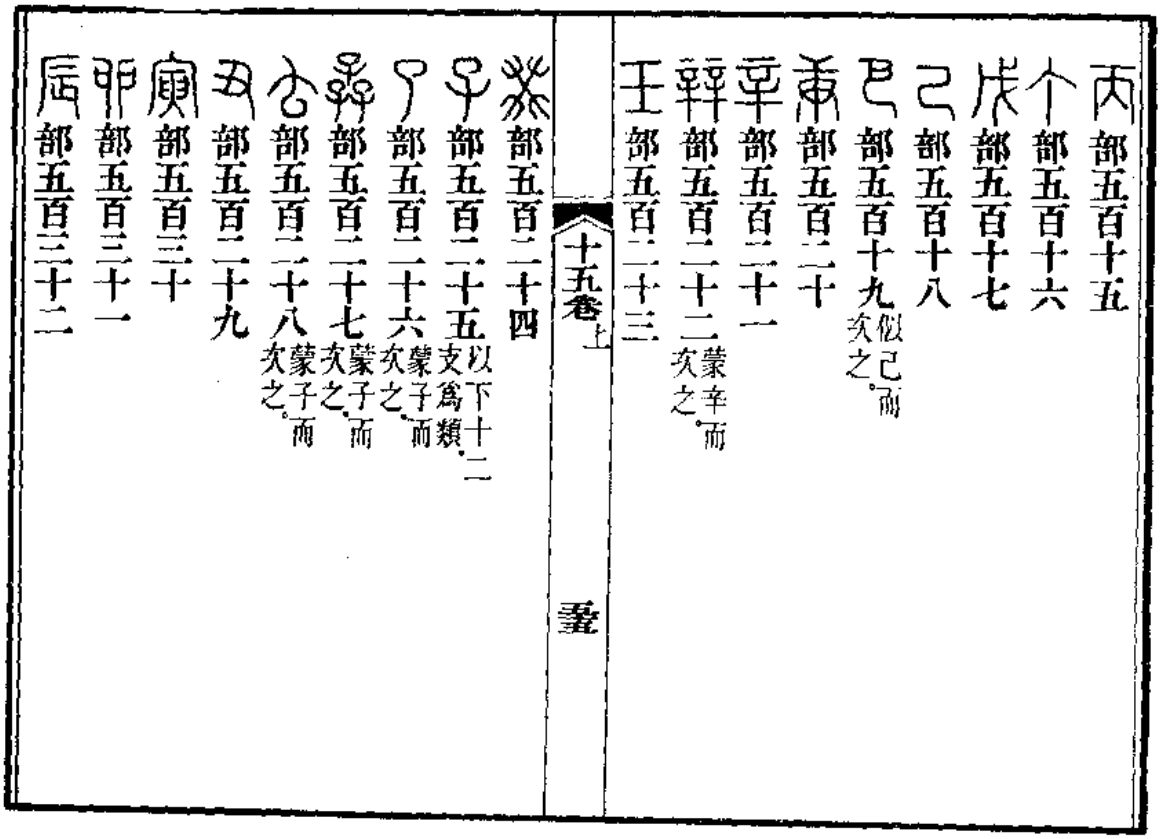
士部四百八十 蒙二而次之。
𡈼部四百八十一 蒙士而次之。
𡍮部四百八十二 蒙士而次之。
里部四百八十三 蒙士而次之。
田部四百八十四 里从田，故次之。
畕部四百八十五 蒙田而次之。
黃部四百八十六 蒙田而次之。
男部四百八十七 蒙田而次之。
力部四百八十八 蒙男从力而次之。
劦部四百八十九 蒙力而次之。
說文解字第十四
金部四百九十 不蒙上。
幵部四百九十一 不蒙上。
弓部四百九十二 不蒙上。
八部四百九十三 不蒙上。
且部四百九十四 蒙几而次之。
斤部四百九十五 不蒙上。
禾部四百九十六 不蒙上。



㠯部四百九十七不蒙上。
車部四百九十八不蒙上。自勺至此皆器物也。
㠯部四百九十九不蒙上。
㠯部五百蒙㠯而次之。
鬲部五百一蒙㠯而次之。
㗊部五百二不蒙上。
四部五百三不蒙上。
㠯部五百四略似四而次之。
㠯部五百五略似宁而次之。

十五卷上　譚

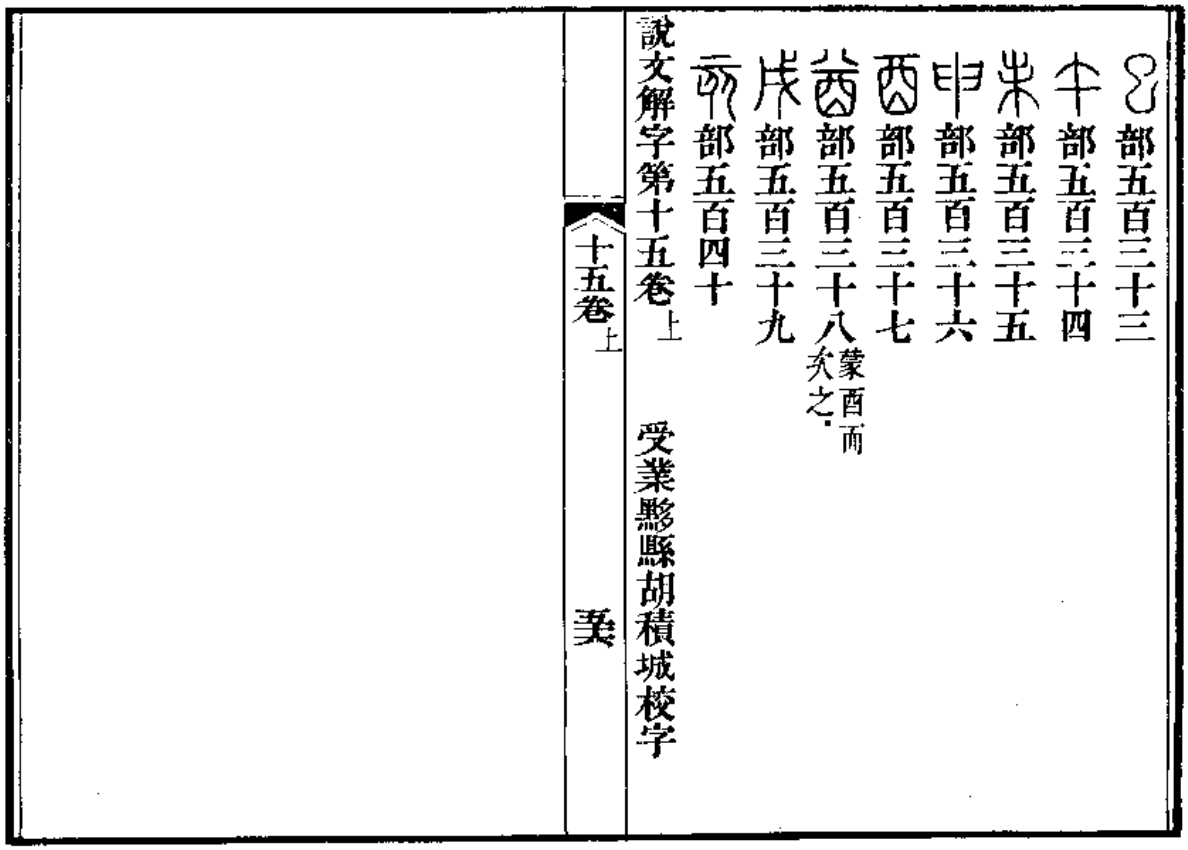
亞部五百六略似𢆶而次之。
五部五百七四之類故次之。
𠔃部五百八五之類故次之。
亠部五百九
六部五百十
冓部五百十一蒙九而次之。
冓部五百十二蒙冂而次之。
冂部五百十三不蒙上。
了部五百十四十干為類。



丙部五百十五
𠂆部五百十六
戊部五百十七
己部五百十八
巳部五百十九似己而次之。
庚部五百二十
辛部五百二十一
辡部五百二十二蒙辛而次之。
壬部五百二十三

十五卷上　壟

癸部五百二十四
子部五百二十五以下十二支為類。
了部五百二十六蒙子而次之。
孕部五百二十七蒙子而次之。
𡈼部五百二十八蒙子而次之。
丑部五百二十九
寅部五百三十
卯部五百三十一
辰部五百三十二



㠯部五百三十三
半部五百三十四
朱部五百三十五
甲部五百三十六
西部五百三十七
酉部五百三十八蒙酉而矢之。
戌部五百三十九
亥部五百四十

說文解字第十五卷上　受業黟縣胡積城校字

十五卷上　羹

說文解字第十五卷下　金壇段玉裁注

此十四篇。後漢書儒林傳亦云。許慎作說文解字十四篇。傳於世。蓋許不云十五卷也。慎子沖乃合十四篇及敘倳十五卷以獻。此後序錄家或云十四篇。或云十五卷。所以不同也。五百四十部也。林罕字源偏旁小說增一部。序云五百四十一字。郭忠恕與夢英書云。見寄偏旁五百三十九字。張美和撰吳均增補復古編序。說文以五百四十二字爲部。容相傳部數稍有異同。要異者甚微。可存而不論也。九千三百五十三文。重一千一百六十三。今依大徐本所載字數叚之。正文九千四百卅一。增多者七十八文。重文千二百七十九。增多者百一十六文。此由列代有沾註者。今雖盡爲識別。而亦時可裁僞。去太去甚。略見注中。解說凡十三萬三千四百四十一字。今依大徐所載說解字數。凡十

十五卷下　一

二萬二千六百九十九。較少萬七百四十二字。此可證說解中歷代妄刪字。奪去字至於如此之多。篆文多於本始。說解少於厥初。其增損皆由後人。今未可強說耳。大史公自序內云。凡百三十篇。五十二萬六千五百字。實兼自序言之。然則許云解說十三萬三千四百四十一字者。實兼敘言之。其建首也。立一爲端。物初生之題也。引申爲凡始之偁。謂始於一部。方以類聚。物以羣分。類聚。謂同部也。羣分。謂異部也。同條牽屬。屬者。連也。共理相貫。貫古音冠。其字古作毌。毌者。穿也。同條共理。謂五百四十部相聯綴也。襍而不越。迻部曰。迻。踰也。引易襍而不迻。此作越者。彼依易文。此依俗用也。據形系聯。系者。繫也。聯者。連也。謂五百四十部次第大略以形相連次。使人記憶易檢尋。如八篇起人部。則全篇三十六部皆由人而及之。是也。雖或有以義相次者。但十之一而已。部首以形爲次。以六書始於象形也。每部中以義爲次。以六書歸於轉注也。後許爲字書者字林。取目之先後。今不傳。蒙此顧希馮玉篇。其目以義爲次。而乖謬不可

通者。如兄弟二目次於人。儿。父。臣。男。民。夫。子。我。身。女。諸部之閒。而不知兄之本義。訓茲長。不訓黑。弟之本義。訓韋束。次弟不訓叔季。訓黑。訓叔季者。其引申之義耳。如顧目次。則此二篆失其本義。又如毛部而部次於羽。角皮革之閒。而不知毛謂眉髮之屬。而謂人須。引申乃用於鳥獸。如顧目次。此二篆失其本義。淺以人體系諸物體也。**引而申之。**古屈伸字多作詘信。亦作申。說文人部有伸篆。解云屈伸。近字也。謂由一形引之至五百四十形也。**呂究萬原。**究者。窮也。謂天地鬼神山川艸木鳥獸蚰蟲。**畢終於亥。**畢猶竟也。終古作冬。冬者。四時盡也。引伸爲凡盡之偁。後人段終字爲之。**知化窮冥。**知化。窮冥。即易之知化窮神也。**于時大漢。**于。曰也。**聖德熙明。**毛傳曰。緝熙。光明也。**承天稽唐。**至于岱宗。柴望。秋丁山川。用布尊崇之禮。大盛。封泰山。禪梁父。升中于天。刻石紀號。**敦崇殷中。**謂光武封禪也。冀奉天命。稽放唐堯故事。巡守。殷者。盛也。中猶成也。告成功也。**遐邇被澤。渥衍沛滂。**

渥者。霑也。屋也。衍如水潮之盛溢也。滂者。沛也。沛之義不見於本篆下。而古書多用之。蓋古祇作𣲗。水之大至如艸木之盛。後人乃段沛水字爲之。如盥暖字。水突字。後人乃段溫深也。**廣業甄微。學士知方。**謂武立五經十四博士。初建三雍。明帝卽位。親行其禮。肅宗光大會諸儒於白虎觀。考詳同異。又詔高才生受古文尚書。毛詩。穀梁。左氏春秋。以網羅遺逸。孝和亦數幸東觀。覽閱書林。初也。深也。索者。索之段借字。小徐本作索。誤。義古今字。自丁時大漢至此。謂當此經學大明之時。而惟小學不修。莫達其說。說其所習。蔽所希聞。故作此十四篇也。**粵在永元。困頓之季。**漢和帝永元十二年。歲在庚子。爾雅曰。正月爲陬月。**朔日甲申。**後漢書。賈逵於和帝永元十三年卒。時年七十二。然則許之謏說文解字。先逵卒一年。用功伊始。蓋恐失隊所聞也。自永元庚子。至建光辛酉。凡歷二十二年。而其子沖獻之。**曾曾小子。**曾曾猶俗云層層也。曾之言重也。古者裔孫通曰曾孫。是以詩謂成王爲曾孫。左傳曰。曾孫蔽辜。敢昭告皇祖文王。**祖自炎神。**炎帝神農氏也。居姜水。因以爲姓。亦曰厲山氏。厲山一作列山。其後甫許申呂皆姜姓之後。**縉雲相黃。**官服虔曰。其夏官爲縉雲氏。賈逵左傳解詁云。縉雲氏。姜姓也。炎帝之苗裔。當黃帝時。任縉雲之官也。按韋昭云。黃帝滅炎帝之子孫而有天下。**共承高辛。**共音恭。謂共工也。國語。共工虞非滅神農也。於湛樂淫失其身。庶民弗助。鯀共工亂並興。賈侍中云。共工。炎帝之後。姜姓也。顓頊氏衰。共工氏侵陵諸侯。與高辛氏爭王也。淮南原道訓云。共工與高辛氏爭爲帝。宗族殘滅。繼嗣絕祀。高注。共工。以水行霸於伏犧神農間者。非堯時共工也。按共工當高陽高辛嫚代之時。故淮南書或云與顓頊爭爲帝。或云與高辛氏爭爲帝。所云顓頊者。亦謂帝顓頊高陽之後裔耳。高注謂在伏犧神農間。非也。張湛注列子云。共工氏與霸於伏犧神農之閒。其後苗裔特其強。與顓頊爭爲帝。然則共工之後皆倂共工矣。國語。堯命禹治水。共之從孫四岳佐之。賈逵曰。共工也。許摘共字訓爲共工。實本國語。云承高辛。承者。

奉也。受也。謂其爭帝之事。若言黃帝時有縉雲氏。高辛時有共工。夏禹時有吕叔此之謂世祿。**大岳佐夏。吕叔作藩。**佐者。左之俗字。漢碑多作佐。蓋既用左部同。屏者。蔽也。國語。大子晉曰。共之從孫四嶽。佐伯禹。皇天嘉之。胙禹以天下。賜姓曰姒。氏曰有夏。胙四岳國。命爲侯伯。賜姓曰姜。氏曰有吕。韋注。以國爲氏也。左傳言大岳亦言四岳。外傳言四岳亦言四伯。皆謂一人。非謂四人。毛傳曰。藩。屏也。艸傳云。堯之時。姜氏爲四伯。掌四嶽之祀。述諸侯之職。於周則有甫有申。有齊有許也。按大嶽姜姓爲禹心吕之臣。故封吕侯。取其地名與心吕義合也。吕侯歷夏殷之季而國微。故周武王封文叔於許。以爲周藩屏。杜預世族譜云。許姜姓。與齊同祖。堯四嶽伯夷之後也。大子晉曰。申吕雖衰。齊許猶在。蓋東遷之初。申吕未滅。東遷以後。齊許倂盛矣。此云吕叔。謂文叔也。文叔者。出於吕。故謂之吕叔。**俾侯于許。**許邑部作鄦。云炎帝大嶽之嗣甫侯所封。讀若許。然則宇當作鄦。爲叔重氏姓。而此祇作許者。其字蓋自詩春秋已皆假許爲之。漢時地理亦作許。縣故仍而

不改。不欲駿俗。此所謂本有其字。依聲託事者。依託既久。不便更張。汎覽古書。惟史記鄭世家僖存鄫字。蓋司馬所見載籍或存古字也。地理志。申在南陽宛北。序山之下。宛西三十里有呂。按漢宛縣今爲河南南陽府城。漢許縣今在河南許州州東三十里有故許昌城。繇下言甫侯所封。此云呂叔所侯者。甫卽呂也。故詩言甫不言呂。國語言呂不言甫。尙書呂刑卽甫刑。呂叔甫侯皆謂文叔也。今地理志作大叔。周穆王時呂侯是其胄也。

世祚遺靈。祚。古作胙。漢碑多作祚。許從之。世胙猶世祿也。周語曰。胙四岳國命爲侯。伯許正用此。胙字。靈之言令也。令善也。古鼎彝銘以靈冬爲令終。鄭箋毛詩曰。靈。善也。

自彼徂召。謂自許往遷汝南召陵縣也。左傳僖四年。昭十四年。定四年之召陵。漢爲縣。屬汝南。晉改屬潁川。今河南許州郾城縣東四十五里有故召陵城。漢時召陵有萬歲里。許氏所居也。又有邵里。見於許書。闕駰說召陵曰。召高也。然則召同卲。卩部曰。卲。高也。是也。

宅此汝瀕。瀕。厓也。宅。居也。居此汝水之厓。蓋自文叔以下二十四世。當戰國初楚滅之後。有遷召陵者。爲許君之先。許此者。放史記之自序其先也。

竊卬景行。詩曰。高山卬止。景行行止。卬。望也。欲有所庶及也。引詩高山卬止。此又檃栝二句而傳之。景行。大道也。

敢涉聖門。聖門。謂凡造六藝之五帝三王周公孔子。言大道聖門之大。此於南山之高峻也。節高峻兒。山部曰。嵩高山之卩也。詩之節葢卽之假借字。

欲罷不能。罷猶置也。

既竭愚才。此六句自言用功。等於顏苦孔之卓也。

惜道之昧。甘下曰。美也。从口含一一。

聞疑載疑。叢深傳曰。春秋信以傳信。疑以傳疑。少儀曰。毋身質言。語注云。聞疑則傳疑。水經注曰。聞疑立乎後漢。以說古文字之形音義。其不能無疑者。衆矣。聞疑而載之於書。以俟後世賢人君子。所以衛道也。如不爲此。則六書之學絕矣。司馬氏不爲史記。則孔子左氏及倉頡史籀之門庭也。

演贊其志。演長流也。故凡推廣之曰演。文王演周易是也。贊者。見也。易曰。幽贊於神明而生蓍。孔子贊周易是也。志者。識也。古志識同字。

次列微辭。演贊其志。謂推演贊明。惜道載疑。所知識者也。次猶敘也。列猶敶也。微同散。散者眇也。眇者今之妙字。凡粗者爲惡。精者爲妙。易曰。眇萬物而爲言。文賦曰。眇衆慮而爲言。辭者說也。次列微辭。謂敘敶其說眇之說。解也。說文解字。皆微辭也。於文言說於字言解。者互言之。說者說解也。說釋也。解判也。

知此者稀。稀猶少也。自許而前。自許而後。知此道者少矣。劉歆作七略。班固述藝文志。略中以孝經爾雅小學家於小學家。故爲小學家。是矣。而不知爾雅三卷。小爾雅一篇。古今字一卷。此與小學家之倉頡傳。揚雄倉頡訓纂。杜林倉頡訓纂倉頡故同爲訓詁之書。皆古六書之所謂轉注假借者。不當畫而二之。當合此爲小學類。而以孝經五經總義弟子職說合於論語家爲一家。六藝九種。易爲八種。庶經與傳分別井然。不當分合舛繆一至於斯也。曰曰曰象形。象事。象意。象聲。轉注。假借。六者。造字之本。此語實爲巨綱。指事。象形。形聲。會意。者。造字之法也。轉注。假借者。用字之法也。有史籀八體。倉頡凡將。急就。元尙。訓纂。別字等篇。以著指事。象形。形聲。會意之文字。乃有倉頡傳。倉頡訓纂。倉頡故等篇。又自古有爾雅三卷。二十篇。小爾雅一篇。古今字一卷。皆所以說轉注假借之用者。其不當岐視明矣。一而二之。至令學者膠柱鼓瑟。謂小學專爲字形。六書爲六樣字形。而爾雅之學乃別一事。晦盲沈痼。莫能箴其膏肓。起其癥疾。許說之迥異於班者。終古胷臆之知。故知許所云知此者稀者信也。許以九千三百五十三文當爾雅史籀篇倉頡篇之字形。以每字之義當爾雅。倉頡傳倉頡故之訓釋。以象某形。從某形。從某聲。說其形。以某聲讀若某說其音。二者補古人所未備。其書以形爲主。經之爲五百四十部。以義緯之。又以音緯之。後儒苟取其義之相同相近者。各比其類爲一書。其條理精密。勝於爾雅遠矣。後儒苟各類其同聲者。介以三百篇古音之部分。如是爲一書。周秦漢之韵具在此矣。故許一書可以爲三書。○劉班之以爾雅小爾雅古今字別於史籀篇。倉頡篇及釋倉頡篇者。蓋謂爾雅小爾雅所言者六

經古字古義倉頡傳倉頡訓纂倉頡故所言者今字今義實有不同不知古今非有異字爾雅小爾雅所列之字未嘗出史籀十五篇倉頡凡將等篇外也但同此字而古今用者不同段借依託致絲故又有說古今字之書班既以古今字一卷附於爾雅矣則應合諸小學家顯然也又況爾雅小爾雅古今字三者皆以統攝六藝附之小學則當專附之孝經則不當若五經雜議十八篇弟子職一篇說三篇合於論語家爲學者幼少所習之傳三篇皆非小學之言亦非孝經之誌孝經於六藝名經而實傳故宜以孝經及說孝經各篇及五經雜議十八篇弟子職一篇說三篇合於論語家爲學者幼少所習之傳

儻昭所尤。儻奇書無此字漢書驚同微幸段黨爲之或然之詞也尤者訾之段借字毛傳曰訾過也許曰說皋也言此道既影知者則梧誤此書雖以自信容或明昭過誤之處莫爲提正乎

庶有達者理而董之。庶冀也達者通人也理猶治也董督也正也督者如衣之循其綦縫也董與綦雙聲督與綦叠韵非通人不能治之非通人治之不能正其譌故曰有說文以來世不厭而不融會其全書者僅同耳食強爲注解者往往

眯目而道白黑其他字林字苑字統今皆不傳玉篇雖在亦非原書要之無此等書無妨也無說文解字則倉頡造字之精意周孔傳經之大恉難編不傳於終古矣玉裁之先百三公自河南隨朱南渡居金壇縣十六代至先王父諱文貪貧力學善誨後進不倦著書法心得錄生先考諱世纘事父母至孝卅二歲喪親終其身每祭必泣以赤貧好學厲行授徒嚴課程善開導謂食人之食而訓其子弟必求無媿於心每誦先王文詩句云不種硯田無樂事不據鐵骨莫支貧已是律己教四子務讀經書勿溺時藝嘉慶六年生玄孫義正　恩賜七品頂戴衍祥編並拜白金黃緞之賜八年年九十四終於蘇反葬於金壇大埧頭著有物恆堂制義長子即玉裁也年十三學使者博野尹公諱會一錄取博士弟子授以朱子小學生平敬守是書公年二十六舉於鄉歷任貴州玉屏四川巫山知縣四十六書以父年已七十一遂引疾歸養五十五遊橫前奉父遷居蘇州閶門外下津橋始年二十八時識東原戴先生於京師好其學師事之遂成六書音均表五卷古文尚書撰異二卷詩經小學卅卷毛詩故訓傳略說卅卷復以向來治說文解字者多不能通其條卅攷其文理因悉心校其譌字爲之注凡三十卷謂許以形爲主因形以說音說義其所說義與他書絕不同者他書多叚借則字多非本義許惟就字說其本義知何者爲本義乃知何者爲叚借則本義乃叚借之權衡也故說文爾雅相爲表裏治說文而後爾雅及傳注明說文爾雅及傳注明而後謂之通小學而後可通經之大義始爲說文解字讀五百四十卷既乃槩格之成此注續軔於乾隆丙申落成於嘉慶丁卯剖析既斠疵類不免召陵或許其知己達者仍俟諸後人○自其建首也至末皆用韵語尚分卅聯原此合古音弟十三部也弟十四部也冥明中滂方此合古音弟九弟十弟十一部也弟十二弟十三弟十四部而靈讀爲令善字如易傳之眞清有時合用也能才疑辭尤之此古音之弟一部也漢人用韵自元成至桓靈大氐同此一之下曰道立於一化成萬物亥之下曰亥而生子復從一起於六書每事爲二句亦皆韵語也

召陵萬歲里郡國志一里百家聖魁掌之

公乘漢仍秦制爵一爵曰公乘公士八爵曰公乘者言其得乘公家之車也前綽曰吏民爵不得過公乘公乘者軍吏之爵緣取高者也

艸莽臣沖。士相見禮曰凡自稱於君上大夫則曰下臣宅者在邦則曰市井之臣在野則曰艸茅之臣宅者謂致仕者去官而居宅茅古文作苗孟子作莽艸莽臣沖爵公乘而不仕故自稱艸莽臣

稽首再拜。稽篇末作諧二徐本同不應一篇而乖異如此蓋沖本從俗皆作稽後人或以古字改之參差不壹凡許自序及沖上書用字皆同漢人不必合於其全書所謂古今字也其全書說解之語必依用本字本義令全書形與義畫一所謂成一家之言也首部曰頭下首也是本字經傳及漢人多用稽是叚借字凡說解內俗本誤改者如鰲謂也故謂下曰鰲也不當作嗷和之和龠室也故室下曰龠也不當作邊塞之塞但揚也故揚下曰但也不當作周密之周厶姦衰也故衰下曰厶也不當作禾名之私餘祕也故祕下曰飾也不當作許不錄之拭居蹲也故蹲下曰居也不當作俗逗字之注攡用之踞但立也故立下曰但也不當作俗

碎也故碎下曰糜也不當作石磑之礦礦縮也故縮下曰糜也不當作絹悟覺也故覺下曰悟也不當作寤炙灼也故灼下曰炙也不當作炙息愁也故愁下曰憖也不當作行和之憂凡若此類許必納繫相應斷不予盾自陷全書內有似此者皆淺人所竄改當從其朔者也**上書皇帝陛下**。孝安帝也**臣伏見陛下神明盛德承遵聖業上考度於天**。考者攷之段借字**下流化於民先天而天不違**。違古祇作韋相背也**後天而奉天時萬國咸寧**。萬本蠆名用爲數名所謂本無其字依聲託事而終未製字終古段借者後世乃造万字寧同甯安也所謂本有其字而段借者**神人以和**。和當作龢此從俗作和**猶復深惟五經之妙**。惟思也許云孔子書六經此云五經者合樂於禮則爲五經也故莊子天運篇有六經之目禮記經解篇列詩書樂易禮春秋爲六大史公自序列易禮書詩樂春秋爲六藝文志列六藝略沖亦云六藝羣

書之詁而漢立五經博士惟樂無聞許君以五經傳說臧否不同於是撰爲五經異義然則云六經者古相傳之說也云五經者漢人所習也**皆爲漢制**。謂光武好經術立五經十四博士又以李封爲春秋左氏博士**博采幽遠箸理盡性以至於命**。諸儒於白虎觀考詳同異親臨俾制如石渠故事顧命史臣著爲通義又詔高才生受古文尚書毛詩穀梁左氏春秋**先帝**謂孝和帝**詔侍中騎都尉賈逵修理舊文殊藝異術王教一揆苟有可以加於國者靡不悉集**。賈逵字景伯扶風平陵人也九世祖誼父徵從劉歆受左氏春秋兼習國語周官又受古文尚書於塗惲學毛詩於謝曼卿逵悉傳父業尤明左氏國語爲之解詁五十一篇章帝使出左氏傳大義長於二傳者具條奏之又詔撰歐陽大小夏侯尚書古文同異集爲三卷復令撰齊魯韓詩與毛氏異同并作周官解故和帝永元三年以爲左中郎將八年復爲侍中領騎都

尉內備帷幄兼領秘書近署甚見信用云修理舊文殊藝異術靡不悉集者和帝紀云十三年春正月丁丑帝幸東觀覽書林閱篇籍博選術藝之士以充其官此皆用侍中說爲之安帝永初四年詔謁者劉珍及五經博士校定東觀五經諸子傳記百家藝術整齊脫誤是正文字此安帝之繼述先帝也沖名侍中者君前臣名也許六言賈侍中說不言賈逵說者弟子不敢名其師也沖語本左氏**易曰窮神知化德之盛也**。繫辭傳文**書曰人之有能有爲使羞其行而國其昌**。鴻範文羞進也佛此者上爲殊藝悉集作證下爲齎獻父書起本**臣父故大尉南閤祭酒愼**。故猶今言前任也閤各本譌作閣今正古書閤之譌閤者多矣閤爲閨閤小門閤爲庳閤之處太尉南閤祭酒謂太尉府掾曹出入南閤者之首領也百官志太尉掾史屬二十四人黃閤主簿錄省眾事黃閤即南閤也沈約宋志三公黃閤者天子當陽朱門洞開三公近天

子引嫌故黃其閤陳元爲司空南閤祭酒見經典釋文言南閤以別於他曹今說文各本於弟一行署曰漢太尉祭酒許愼記太尉祭酒四字相聯不通如淳曰祭祠時尊長以酒沃酹故吳王濞於宗室中爲祭酒豈太尉有數人而叔重爲之祭酒乎其不然可知矣後漢書儒林傳曰許愼字叔重故南召陵人也性淳篤少博學經籍馬融常推敬之時人爲之語曰五經無雙許叔重鮦乎爲郡功曹舉孝廉再遷除淩長卒於家初愼以五經傳說臧否不同於是撰爲五經異義又作說文解字十四篇皆傳於世按史不言其爲太尉南閤祭酒由郡功曹舉孝廉即應劭漢官儀云世祖詔自今以後審四科辟召及刺史二千石察茂才尤異孝廉之吏務盡實覈也凡史云故某官者皆謂取後致仕之一任沖云故太尉南閤祭酒不云故淩長然則疑淩長落職又至京師充三府掾已而歸里卒於家不得云終於淩長也後漢書獨行傳魯平先爲陳留大守後爲博士亦其證**本從逵受古學**。古學者古文尚書詩毛氏春秋左氏傳及倉頡古文史籀大篆之學也逵卒於

永元十二年。許於達受古學。故江式論書表云。達師汝南許慎。古學之師也。**蓋聖人不妄作。皆有依據。**論語曰。蓋有不知而作之者。我無是也。**今五經之道。昭炳光明。**蒙上深惟五經之妙。博采幽遠。達復修理舊文。許從賈逵受古學。言之詳於五經。既有五經異義。爲今學古學所折衷。**而文字者其本所由生。**有文字而後有五經。故曰本立而道生。**自周禮漢律。皆當學六書。貫通其意。**於經獨言周禮者。舉一以賅六藝也。必兼言漢律者。知古而不知今。不可以爲政。故四科辟召。三曰明達法令。足以決疑。且尉律之制。諷籀書九千字。乃得爲史。又以八體試之。自尉律不課。小學不修。至說律苛人。受錢者妄生繆解。六書不講。以律誤人。猶以經禍人也。**恐巧說袁靜使學者疑。**藝文志曰。後世經傳既已乖離。而巧辭破壞形體。博學者又不思多聞闕疑之義。**愼博問通人考之於達。**折衷於達也。**作說解字。**一書之名。恒見沖秦中。既曰說文。又曰解字者。古曰文。今曰字。言文字以賅古文籀文小篆三體。言說解以全賅指事象形。形聲。會意。轉注。假借六書。每字先說解其義。次說解其形。次說解其音。說釋也。解判也。後世從省。**六藝羣書之詁。**周禮言三物者。六德六行六藝也。言六藝者。禮樂射御書數也。漢人言六藝者。司馬遷劉歆班固謂六經也。周之六藝。主習其事。漢之六藝。主習其文。文與事未有不相兼而習者。抑周時以六藝糅括技能。爲六德六行之助。孔子所云志道據德依仁游藝也。漢時以六藝統謂古聖載籍。賅六德六行六藝之大全。漢之有六經。實郎周之教民三物也。周人所習之文。以禮樂詩書爲急。故左傳曰。說禮樂而敦詩書。王制曰。春秋教以禮樂。冬夏教以詩書。而周易其用在卜筮。其道取精微。不以教人。春秋則列國掌於史官。亦不以教人。故韓宣子適魯。乃見易象與魯春秋。此二者非人所常習明矣。云自魯春秋者。獨得周公之法。與晉史不同也。孔子雅言。惟詩書執禮。而七十二子身通六藝。謂或通其一二。不必

一人而兼六藝也。六藝足以攝羣書。必兼許羣書者。容有不見六藝而見羣書者也。漢律亦羣書之一也。詁者。訓故言也。凡前古所傳曰故言。**皆訓其意。**而說之也。**而天地鬼神。山川艸木。鳥獸蟲蝗。物奇怪。王制禮儀。**儀依許祇當作義。此亦從俗用儀。**世間人事。莫不畢載。凡十五卷。**凡者。取括之詞也。沖云十五卷。則此敘別爲一卷明矣。許云十四篇者。不數敘言之也。沖云十五卷者。兼舉敘也。**十三萬三千四百四十一字。**不言五百四十部九千三百五十三文。重千一百六十三者。已詳於敘矣。十三萬三千四百四十一字。蓋兼每篇說解及敘言之敘亦說解也。自敘凡五千三十字。以今各篇所載說解字數十二萬二千六百九十九併此爲十二萬七千七百二十九。於二許所謂十三萬三千四百四十一字尚不足五千七百十二字。**愼前呂詔書校書東觀。**校者。今之按字。經典祇作校。許以詔書校書東觀。不見本傳。蓋安帝永初四年。詔謁者劉珍及五經博士校定東觀五經諸子傳記百家藝術。整齊脫誤。是正文字。儒林傳則云大后詔劉珍與劉騊駼馬融校定東觀五經諸子云云。與和帝紀同。馬融傳亦云永初四年。拜爲校書郎中。詣東觀。與校秘書。蓋此時分司其事者史不盡載。許亦其一也。許於和帝永元十二年已撝造說文。歷十一年。至永初四年復校書東觀。其涉獵者廣。故其書以博而精也。又十有一年而書成。推許許之行事先後。蓋其官終於太尉南閤祭酒。故沖署曰故太尉南閤祭酒。凡言故者。皆謂方罷之一任。漢詔書皆如此。自祭酒解職而病。而遣沖獻說文。自是而卒於家。曰今愼已病。遣臣齎詣闕。蓋自召陵遣沖也。然則爲淩長必在爲太尉掾之先。而校書東觀。其在爲大尉掾後與。**玉海曰。洛陽宮殿名。云東觀在洛陽南宮。教小黃門孟生李喜等。**元帝之世。史游爲黃門令。董巴輿服志曰。永平中。中常侍四人。小黃門十人。迄乎延平。中常侍至有十一人。小黃門二十人。教小黃門事亦受詔爲之。

孟生李喜小黃門二人名也。**以文字未定。未奏上。**沖言當其時未奏上者。以文字未定也。既云文九千二百五十二。重千一百六十三。解說十三萬三千四百四十一字。則文字已定矣。何以云未定也。古人著書。不自謂是。時有增刪。改竄。故未死以前不自謂成。司馬關其十篇。班氏或言當考。皆以任重道遠。死而後已。許雖網舉目張。而文字實繁。聞疑傳疑。不無待於更正。今有由聲月聲兔聲而無正篆。以及凡可疑者。皆因未定而未竟也。逮病且死。**今愼已病。遣臣齋詣闕。**齋者。持遺也。謂送致也。闕者。東都之兩觀。旌六典之舊章。**愼又學孝經孔氏古文說。**以下至并上述附奏古文孝經說之意。**古文孝經者。孝昭帝時魯國三老所獻。**藝文志曰。古文尚書者。出孔子壁中。武帝末。魯恭王壞孔子宅。欲以廣其宮。而得古文尚書及禮記。論語。孝經。孔安國悉得其書。以古文尚書獻之。按志於禮論語孝經下皆

不言安國獻壁中文。然則安國所得雖多。而所獻者獨尚書一種而已。淹中所出之禮古經。魯國三老所獻之古文孝經。皆即恭王壁中所得。而安國未獻者也。孝經至昭帝時。魯國三老乃獻之。**建武時。**光武帝年號。**給事中議郎衛宏所校。**云給事中議郎者。議郎有給事中者也。百官志。議郎六百石。衛宏字敬仲。東海人。范史言作毛詩序。爲古文尚書作訓旨。而不言其校古文孝經。**皆口傳。官無其說。謹撰具一篇并上。**撰亦具也。丌部曰。具。具也。古不从手。此从手者。隨俗也。藝文志。孝經古文二十二章。與孝經十八章異。劉向曰。庶人章分爲二。曾子敬問章分爲三。又多一章。凡二十二章。班固曰。孝經經文。諸家皆同。惟孔氏壁中古文爲異。父母生之。續莫大焉。故親生之膝下。諸君說不安處。古文字讀皆異。桓譚新論云。古孝經千八百七十一字。今異者四百餘字。按衛宏校而爲之說。未著。謹口傳。故外間有其說。官徒有三老所獻。而無其說也。許學其說於宏。沖傳其說於父。乃撰而上之。如公羊春秋自

子夏至漢景時。胡毋子都乃著竹帛。而近世有偽造孔安國孝經注者。叮可怪也。惜沖之說不傳耳。許受古學於賈侍中。他經古學皆得諸侍中。孝經學獨得諸衛宏。故必分別言之。亦使孝經古文說官有其書。以扶微學。**臣沖誠惶誠恐。頓首頓首。死罪死罪。諸首再拜。**以聞。**皇帝陛下。**起末皆云稽首再拜。而末稽首之上云誠惶誠恐。頓首頓首。死罪死罪。東漢人文字多如此。見於今者。若蔡邕成邊上章。蔡質所記立宋皇后儀。皆見漢書注。漢百石卒史碑見隸釋。與此而四。周禮九拜。一曰稽首。吉拜也。頭至地也。二曰頓首。凶拜也。即稽顙也。頭叩地也。三曰空首。吉凶皆有之。即拜手也。頭至手也。稽首。頓首。吉凶不相兼。是以周制惟喪稽顙。惟大變用頓首。如左傳穆嬴申包胥之頓首。即稽顙也。獨斷曰。漢承秦法。羣臣上書。皆言昧死言。王莽盜位。慕古法。去昧死曰稽首。光武因而不改。意非不善也。而仍兼言頓首死罪。爲請罪之辭。遂使一簡一行之間。吉凶二拜。並出。殊爲非禮。說詳釋拜。**建光元年九月己**

亥朔。二十日戊午上。建光元年。安帝即位之十五年。歲在辛酉。自和帝永元十二年歲在庚子至此。凡廿二年。**召上書者汝南許沖。詣左掖門外會。**宋本無外字。凡言掖門者。謂正門之旁門。手部曰。掖者。一曰臂下也。其字古作亦。今作掖。掖門之在旁。如臂與脅之有閒也。云左掖門者。謂北宮東面掖門。對下朱雀掖門爲南面掖門言也。會者。謂上書者多。皆會於此也。**令并齎所上書。**所上書謂說文解字十五卷。孝經孔氏古文說一篇。并齎者。合而齎上之也。九月二十日沖所言先達於上。即命至十月十九日。中黃門饒喜。百官志。中黃門六百石。從僕射一人。六百石。中黃門比百石。**已詔書賜召陵公乘許沖布四十匹。即日受詔。朱雀掖門。**百官志曰。北宮朱爵司馬主南掖門。古今注曰。永平二年十一月。初作北宮。朱爵南司馬門。**敕勿謝。**

說文解字第十五卷下　受業壻仁和龔麗正校字

嘉慶二十年歲次乙亥五月刊成

胞弟玉成　男驤　孫男美中　曾孫男義正

玉章　驏　美度　義方

玉立　美製　義曾同校字

美韞

美歡

說文解字注後敘

段先生作說文解字注沅時爲之校讎且慫恿其速成既成又日望其刻以行也癸酉之冬刻事甫就而沅適游閩至是刻將過半矣先生以書告且屬爲後敘沅謂世之名許氏之學者踵矣究其所得未有過於先生者也許氏著書之例以及所以作書之恉皆詳於先生所爲注中先生亦自信以爲於許氏之志什得其八矣沅更何所言哉先生命序之意蓋謂沅研誦其中十有餘年矣作篆以正其體編音均十七部以諧其聲必有能以約而說詳者沅於

是卽所見而嗾之曰許書之要在明文字之本義而已先生發明許書之要在善推許書每字之本義而已矣經史百家字多叚借許書以說解名不得不專言本義者也本義明而後餘義明引申之義亦明叚借之義亦明形以經之聲以緯之凡引古以證者於本義於餘義於引申於叚借於形於聲各指所之罔不就理薁證之譌衍黼袀之譌奪罔不灼知列字之次弟後人之增益罔不畢見形聲義三者皆得其雜而不迭之故焉縣是書以爲昀而許氏箸書之心以明經史百家之文字亦無不由此以明孔子曰

必也正名。蓋必形聲義三者正。而後可言可行也。亦必本義明。而後形聲義三者可正也。沅先大父艮庭徵君。生平服膺許氏。箸尚書注疏既畢。復從事於說文解字。及見先生作而輟業焉。沅之有事於校讎也。先徵君之意也。今先徵君音容既杳。先生獨神明不衰。靈光巋然。書亦將傳布四方。而沅學殖荒陋。莫罄高深。瞻前型之邈然。幸後學之多賴。愉快無極。感慨從之。至於許書之例。有正文坿見于說解者。有重文坿見于說解者。此沅之私見。而先生或當以爲然者也。坿于此以質諸先生。時嘉慶十有九年秋

八月。親炙學者江沅謹拜敘于閩浙節署。

跋

煥　聞諸先生曰。昔東原師之言。僕之學不外以字攷經。以經攷字。余之注說文解字也。蓋竊取此二語而已。經與字未有不相合者。經與字有不相謀者。則轉注段借爲之樞也。先生自乾隆庚子去官後。注此書。先爲長編。名說文解字讀。抱經盧氏、雲椒沈氏曾爲之序。既乃簡練成注。海內延頸望書之成已三十年於茲矣。會徐直卿學士偕其友胡竹巖明經　積城　力任刊刻。江子蘭師因率　煥　同司校讎。

得朝夕誦讀。而苦義蘊閎深。非淺涉所能知也。敬述先生所示箸書之大要。分贈同人。竊謂小學明而經無不可明矣。乙亥三月。受業長洲陳煥拜手敬書。

說文解字讀序

文與字古亦謂之名。春官外史掌達書名于四方。秋官大行人九歲屬瞽史、諭書名。名者、王者之所重也。聖人曰。必也正名乎。鄭康成注周官、論語皆謂古者謂之名。今世謂之字。字之大端形與聲而已。聖人說字之形。曰一貫三爲王。推一合十爲士。儿象人胠之形。在人下、故詰屈。黍可爲

酒。从禾入水也。牛羊之字、以形舉也。視犬之字、如畫狗也。此皆以形而言也。其說字之聲。曰烏眄呼也。取其助氣。故以爲烏呼。狗、叩也。叩氣吠以守。粟之爲言續也。貉之爲言惡也。皆以聲而言也。春秋時人亦多能言其義。如止戈爲武。反正爲乏。皿蟲爲蠱。二首六身爲亥。皆見於左氏傳。故孔子曰。今天下書同文。知當時尚無有亂名改作者。自隸書行而篆之意寖失。今所賴以見制字之本源者、惟漢許叔仲說文而已。後世若邯鄲淳、江式、呂忱、顧野王輩。咸宗尚其書。唐宋以來。如李陽冰、郭忠恕、林罕、張有之流。雖未

嘗不遵用。而或以私意增損其間。則亦未可爲篤信而能發明之者。逮於勝國。益猖狂滅裂。許氏之學寖微。我
朝文明大啟。前輩往往以是書提倡後學。於是二徐說文本學者多知珍重。然其書多古言古義。往往有不易得解者。則又或以其難通而疑之。夫不通衆經則不能治一經。況此書爲義理事物之所統彙。而以寡聞尠見之胸。用其私智小慧妄爲穿鑿。可乎。吾友金壇段若膺明府。於周秦兩漢之書無所不讀。於諸家小學之書靡不博覽而別擇其是非。於是積數十年之精力。專說說文。以鼎臣之本頗

有更易。不若楚金爲不失許氏之舊。顧其中尚有爲後人竄改者、漏落者、失其次者。一一考而復之。悉有左證。不同肊說。詳稽博辨。則其文不得不繁。然如楚金之書以繁爲病。而若鷹之書則不以繁爲病也。何也。一虛辭、一實證也。蓋自有說文以來未有善於此書者。匪獨爲叔重氏之功臣。抑亦以得道德之指歸。政治之綱紀。明彰禮樂而幽通鬼神。可以砭諸家之失。可以解後學之疑。斯眞能推廣聖人正名之旨。而其有益於經訓者功尤大也。文弨年七十。猶幸得見是書。以釋見聞之陋。故爲之序。以識吾受益之

私云爾。乾隆五十有一年中秋前三日。杭東里人盧文弨書於鍾山講舍之須友堂。

說文部目分韻

說文五百四十部。始一終亥。分屬十四篇。猝難檢尋。朱李仁甫五音韵譜本。改依陸法言二百六韵編次。較原書易得其部首。今先生依始一終亥成注。復命煥用仁甫法始東終乏爲目。所以便學者也。其或與廣韵小異者。徐鼎臣音切用唐韵。或不與廣韵同。仁甫仍之耳。嘉慶乙亥春三月。長洲陳煥編。

一東

東德紅切六上二工古紅切五上五豐敷戎切五上二十三風方戎切十三下三蟲直弓切十三下二熊羽弓切十上十二弓居戎切十二下二十一宮居戎切七下十

三鍾

从疾容切八上四龍力鍾切十四下十七凶許容切七上三十止

四江

肉楚江切十下一

五支

支章移切三下十七卮章移切九上十四巵是爲切六下八皮符羈切三丿弋支切十二下六虛許羈切五上二十四危魚爲切九下七

六脂

佳職追切四上十二尸式脂切八上十九止厶息夷切九上二十五爻楚危切五下二十四奎息遺切四上三十五窺居追切十三下五

七之

之止而切六下二里良止切十四下二十一而如之切九下十二思息茲切十二下十九絲息茲切十三上三司息茲切九上十三匜與之切十三上二箕居之切五上二丌居之切三上六

八微

非甫微切十一下十九飛甫微切十一下十八衣於希切八上十四扉於機切八上十三韋宇非切五下羽非切六二十七口

九魚

魚語居切十一下十四籲語居切十一下十五口去魚切五上二十九且子余切十四上五疋所葅切二十一昇以諸切三十一

十虞

亏羽俱切五上十六雩況于切六下九夫甫無切十下十九毋武扶切十二下二巫武扶切五上七須相俞切九上七九市朱切三下十九殳市朱切三下十七

十一模

麤倉胡切十上四壺戶吳切十下十一虎荒鳥切五上二十五烏哀都切四上二十三止

十二齊

自徂奚切七上十七。西先稽切十二上四。禾古兮切六下十一。稽古兮切六下十二。兮胡雞切五上十四。

十四皆

皆古懷切十二上十二止。

十五灰

鬼五灰切九上二十六止。自都回切十四上十止。來洛哀切五上四止。

十七眞

申失人切十四下三十七。身失人切八上十二。辰植鄰切十四下三十三。晨食鄰切三上二十四。臣植鄰切三下十六。人如鄰切八上一。儿如鄰切八下六。辛息鄰切十四下二十二。顚符眞切十二下三。

部目分韻　三

民彌鄰切十二下三。鬒詳遵切十一下七。寅弋眞切十四下三十一。巾居銀切七下二十一。

十九臻

臻所臻切九下二。

二十文

文無分切九上十。彣無分切九上九。雲王分切十一下十三。

二十一欣

斤舉欣切十四上六。筋居銀切四下十六。堇巨斤切十三下十一。忻語斤切十上九。

二十二元

阮虎袁切二上十。言語軒切二上十一。

二十三魂

魂古渾切十二上八。豚徒渾切九下十六。

二十五寒

蚖古寒切十一下一。門莫奔切十二上八。

二十五寒

干古寒切三上三。叡昨干切四下十。丹都寒切五下一。

二十六桓

丸胡官切九下六。雚胡官切四上十四。筦胡官切十上七。田古丸切七上十三。華北潘切四下一。

部目分韻　四

崙多官切七下五。

二十七刪

二十七刪

譌普班切三上十九。

二十八山

山所閒切九下一。嶘五閑切五上二十七。臤苦閑切三下十五。

一先

先蘇前切八下十一。田待年切十三下十三。秈古賢切十四上二。弦胡田切十二胡消切四下六。

二仙

次叙連切八下十七。羴式連切四下十八。延丑連切二下六。辛去虔切三上十五。山式延切七下。泉疾緣切十一下六。川昌緣切十一下五。員王權切六四下五。

三蕭

鹵徒遼切七上十六　鼎古堯切九上六　幺於堯切四下三　垚吾聊切十三下十　髟必遙切九上十一

五肴

爻胡茅切三下二十七　交古爻切十下九　包布交切九上二十一　勹布交切九上二十　巢鉏交切六下十三

六豪

高古牢切五下十三　毛莫袍切八上十七　刀都牢切四下十七　本土刀切十下十六　八戈

戈古禾切十二下九　禾戶戈切七上二十二　多得何切七上十二　它託何切十三下四

九麻

麻莫遐切七下三　巴伯加切十四下二十　奢式車切十四上九　車尺遮切十四上九　牙五加切二下十二　瓜古華切七下七　弩戶瓜切六下十九

十陽

羊與章切四上十七　方府良切八下五　亡府良切十二下十七　亾武方切十二下十五　長直良切九上二十六　量居良切十三下十四　王雨方切一上五

十一唐

倉七岡切五下九　亢古郎切十下十五　𠂢烏光切十下十五　黃乎光切十三下十五

十二庚

庚古行切十四下二十一　行戶庚切二下七　明武兵切七上九　生所庚切六下六　京舉卿切五下十六　卯去京切九上十八　兄許榮切八下七

十四清

晶子盈切七上六

十五青

青蒼經切五下二　丁當經切十四下十七　冂古熒切五下十四　冥莫經切七上五

十六蒸

𠬜筆陵切十一下十一

十七登

能奴登切十上十一

十八尤

丑去鳩切八上七　裘巨鳩切八上十五　牛語求切二上五　酉字秋切十四下三十九　舟職流切八四　雔市流切四上二十　矛莫浮切十四上八　幺於虯切四下四　斗居虯切三上八

二十一侵

心息林切十四下二十四　壬如林切十四下二十四　壵側琴切八下八　林力尋切六上三　音於今切三上十　𠂤魚音切八上八　金居音切十四上一　琴巨今切十二下十三

二十二覃

男那含切。十三下。十六。

二十三談

三蘇甘切。一上。四。甘古三切。五上。八

二十四鹽

鹽余廉切。十二上。六。炎于廉切。十上。十四。

二十七銜

彡所銜切。九上。八。

二鬒

廾居竦切。三上。十八。

部目分韻　七

四紙

只諸氏切。三上。五。氏承旨切。十二下。七。豕式視切。九下。十三。是承旨切。二下。二。枲之壘切。十一下。

一。此雌氏切。二。㠯才規才枲二切。池尒切。九上。十六。止。㠯下。十七。㪅力几切。三下。二十八。㪅許委切。七上。二十八。

五旨

旨職雉切。五上。十六。矢式視切。五下。十二。水式軌切。十一上。全部。㠯息姊切。四下。十二。㒳姊切。九下。

觜陟氏切。七下。十八。觜陟侈切。五下。十六止。夂陟侈切。五下。二十九。庳良止切。八下。三。㕣力軌切。十四下。

癸居誄切。十四上。四。几居履切。十卑履切。八上。三。

六止

止諸市切。二上。十三。齒昌里切。二下。八。耳而止切。十上。九。史疏士切。三下。九。士鉏里切。一上。九。

子即里切。十四下。二十六。巳詳里切。十四下。三十四。里良止切。十二下。十二。喜虛里切。十七。

己居擬切。十四下。十九。

七尾

尾無斐切。八下。二。豈墟稀切。五上。二十。虫許偉切。十三上。五。止。鬼居偉切。九上。二十三。

八語

鼠書呂切。七上。十。黍舒呂切。七上。二十五。宁直呂切。十四下。五。呂力舉切。七下。十一。女尼呂切。十二下。予余呂切。四下。七。

九麌

部目分韻　八

羽王矩切。四上。十一。雨王矩切。十一下。十二。知庾切。五上。三十二。止。

十姥

土它魯切。十三下。九。鹵郎古切。十二上。五。虎呼古切。五上。二十六。古公戶切。三上。九。鼓工戶切。五上。十九。

㐁公戶切。十八下。十。戶侯古切。十二上。七。五疑古切。十四下。八。午疑古切。十下。三十五。

十一薺

米莫禮切。七上。二十七。氏丁禮切。十二下。八。豐盧啓切。五上。二十二。亡胡禮切。十二下。十六。

十二蟹

鷹宅買切。十上。二。

十五海

亥 胡改切。十四部。止。乃 奴亥切。五上。十一。

十六軫

又 余忍切。二下。五。

十九隱

乚 於堇切。十二下。十四。

二十阮

𠂤 於巘切。七上。四。

二十一混

圂 胡本切。六下。十六。丨 古本切。一上。十。止。

二十三旱

𠂆 呼旱切。九下。五。

二十四緩

卵 盧管切。十三下。七。

二十七銑

丏 彌兗切。九上。四。犬 苦泫切。十上。八。𠂇 姑泫切。十一下。三。

二十八獮

𥫱 息兗切。五下。二十五。孝 旨兗切。十四下。二十八。𢍏 而兗切。二下。二十二。辥 平免切。十四下。二十三。

𥫱 知衍切。五上。六。

二十九篠

鳥 都了切。四上。二十二。了 盧鳥切。十四下。二十七。

三十小

小 私兆切。二上。一。受 平小切。四下。九。

三十一巧

卯 莫飽切。十四下。三十二。爪 側狡切。三下。四。

三十二晧

丂 苦浩切。五上。十二。亦 古老切。十下。十七。夭 於兆切。十下。八。冃 莫保切。七上。十。帽 倉老切。八下。二。老 盧晧切。八

三十三哿

可 肯我切。五上。十二。我 五可切。十二下。十一。𠂇 藏可切。三下。八。

三十四果

火 呼果切。十上。十三。

三十五馬

馬 莫下切。四上。一。丏 古瓦切。四下。十三。𠂆 工瓦切。四上。十五。瓦 五寡切。十二下。二十。

三十六養

象 徐兩切。九下。二十。止。兩 良獎切。七下。十八。弼 其兩切。十二文紡切。七下。十九。上 時掌切。一上。二。高 許兩切。五下。十七。网

三十七蕩

莽（莫朗切。一下。四止。）

三十八梗

丙（兵永切。十四下。十六。）皿（武永切。五上。二十八。）永（于憬切。十一下。八。）囧（俱永切。七上。十。）

三十九耿

黽（莫杏切。十三下。六。）

四十靜

井（子郢切。五下。三。）

四十一迥

部目分韻　十一

並（蒲迥切。十下。二十一。）鼎（都挺切。七上。二十。）玉（他鼎切。八上。九。）

四十四有

有（云久切。七上。八。）九（舉有切。十四下。十一。）久（舉友切。三下。三十。）韭（舉友切。五下。六。）臼（其九切。七上。二十。）酉（與久切。十四下。三十八。）缶（方久切。五下。十一。）不（方久切。十二上。三。）鳥（房九切。十四下。一。）鬥（房久切。四下。二。）首（書九切。十九上。五。）肖（書九切。九上。二。）手（書九切。十二上。十一。）丑（敕久切。四下。三十。）

四十五厚

阜（胡口切。五下。十八。）后（胡口切。九上。十二。）口（苦后切。二上。八。）奏（子苟切。二上。十二。）斗（當口切。十四上。七。）

四十七寑

品（丕飲切。二下。十二。）禁（巨錦切。八下。十六。）

四十八感

束（胡感切。七上。十五。）弓（乎感切。七上。十四。）

五十剡

嶔（以冉切。九下。十二。）冉（而剡切。九下。十一。）广（魚儉切。九下。四。）

五十五范

凵（口犯切。二上。九。）

一送

部目分韻　十二

竇（莫鳳切。七下。十三。）

三用

用（余訟切。三下。二十六。）重（柱用切。三上。十。）共（渠用切。三上。二十。）

四絳

鼜（胡絳切。六下。二十一。止。）

五寘

束（七賜切。七上。十八。）

六至

至（脂利切。十二上。三。）𠂤（神至切。二上。三。）而（如至切。十三下。八。）四（息利切。十四下。四。）自（疾二切。四

上。白疾二切。六。
四上。七。弟羊至切。九。下。十四。鼻父二切。比毗二切。
四上。八。比八上。五。

七志

異羊吏切。三
上。二十一。

八未

未無沸切。十四
下。三十六。气去既切。八
一上。八。忯居未切。八
下。十八止。

九御

去丘據切。五
上。三十。

十遇

句九遇切。
三上。七。
部目分韻　壹
明九遇切。四
四上。三。瞿九遇切。四
上。十九。壹中句切。五
上。十八。

十一暮

步薄故切。二
上。十五。絮桑故切。十
三上。二。兔湯故切。
十上。六。瓠胡誤切。
七下。八。

十二霽

弟特計切。五
下。二十八。系胡計切。十二
下。二十四止。

十三祭

轡此芮切。八
上。十八。互居例切。九
下。十五。厂余制切。十
二下。五。侙毗祭切。七
下。二十五。

十四泰

大徒蓋切。
十下。五。貝博蓋切。六
下。十九。會黃外切。
五下。八。㑹古外切。十
一下。四。

十五卦

辰匹卦切。十
一下。九。
匹卦切。
七下。二。

十六怪

丰古拜切。四
下。二十。

十八隊

耒盧對切。四
下。二十一。

十九代

隶徒耐切。三
下。十四。

二十一震

刃而振切。四
下。十八。
部目分韻　吉
辰匹卦切。十
匹卦切。
七下。二。

十六怪

丰古拜切。四
下。二十。

十八隊

耒盧對切。四
下。二十一。

十九代

隶徒耐切。三
下。十四。

二十一震

刃而振切。四
下。十八。屪舒閏切。五
下。二十六。盾食閏切。
四上。五。朮匹刃切。
七下。一。囟息進切。
十下。二。

二十二稕

卒子聿切。十
二下。二十止。寸倉困切。三
下。二十。印於刃切。九
上。十六。

二十八翰

軋古案切。
七上。三。半博幔切。
二上。四。爨七亂切。三上。
二十五止。旦得案切。
七上。二。

三十一襉

采蒲覓切。
二上。三。

三十二霰

見古甸切。八
下。十三。燕於甸切。十
一下。十六。片匹見切。七
上。十九。

三十三線

面彌箭切。
九上。三。

三十五笑
覞弋笑切。八下。十四。
三十六效
敲口孝切。三下。二十四。皃莫教切。八下。九。
三十七号
号胡到切。五上。十五。告古奧切。二上。七。冃莫報切。七下。十七。
三十八箇
左則箇切。五上。四。
三十九過

部目分韻　去

臥吾貨切。八上。十一。
四十禡
两呼訝切。七下。二十。亞衣駕切。十四下。七。匕呼跨切。八上。二。
四十一漾
放甫妄切。四下。八。㔾丑諒切。五下。五。
四十三映
詅渠慶切。三上。十三。
四十五勁
正之盛切。二下。一。

四十九宥
又于救切。十三下。七。罝詩救切。十四下。十二。
五十候
𠦂古候切。十四下。二。戊莫候切。十四都豆切。五下。十八。豆徒候切。五上。二十一。
六十梵
欠去劒切。八下。十五。
一屋
哭苦屋切。二上。十一。谷古祿切。十一下。十。卜博木切。三下。二十五。戈普木切。三下。二十三。禾莫卜切。六上。一。秃他谷切。六下。十二。彔盧谷切。七上。二十二。鹿盧谷切。十上。三。富房六切。又芳逼切。五下。十

部目分韻　入

九。目莫六切。木式竹切。四上。二。七下。四。肉如六切。四下。十五。竹陟玉切。五上。一。六力竹切。十四下。九。曰居玉切。三上。二十三。粟蒲沃切。三上。十七。
三燭
束書玉切。六下。十五。蓐而蜀切。一下。三。足即玉切。二下。七。㠯丘玉切。十二下。十八。玉魚欲切。一上。六。
四覺
肉古岳切。四下。二十二止。琢士角切。三上。十六。
五質
日人質切。七上。一。率所律切。十七上。三。四。親吉切。十四下。十。黍親吉切。六下。十四。一切。一於悉切。十上。一。壹於悉切。十一下。十二。乙於筆切。十四下。十五。

六術
出尺律切。十六下四。戌辛聿切。十四下四。十。聿余律切。三下十二。

八物
勿文弗切。九下十。由敷勿切。九上二十四。市分勿切。七下二十二。

十月
月魚厥切。七上七。戊王伐切。十二下十。曰王伐切。五上十。曼火劣切。四上一。丿衢月切。十二下十二。

十一沒
云他骨切。十四下二十九。骨古忽切。四下十四。

十二曷

尸五葛切。九下三。卢五割切。四下十一。穴他達切。十下十八。

十三末
北北末切。二上十四。木普活切。六下五。

十四黠
朅烙八切。四下十九。乞烏鎋切。十二上一。八博拔切。二上二。殺所八切。三下十八。向女滑切。三上六。

十六屑
丹子結切。九上十五。笆徒結切。又讀若末。四上十六。頁胡結切。九上一。穴胡決切。七下十二。血呼決切。五上三十一。丿匹蔑切。又房密切。十二下四。

十七薛
舌食列切。二上二。中丑列切。十一下一。叕陟劣切。十四下六。桀渠列切。五下三十一。止。

十八藥
爵以灼切。二下十三。勺之若切。十四上三。叕而灼切。六下一。孟丑略切。二下三。倉丑略切。十上五。

谷其虐切。三上四。

十九鐸
亶古博切。五下十五。

二十陌
白旁陌切。七下二十四。帛旁陌切。七下二十三。毛陟格切。六下七。耗几劇切。三下五。

二十一麥
麥莫獲切。五下二十三。冊楚革切。二下十四。止。亡女厄切。七下十四。革古覈切。三十一。畫胡麥切。三下十三。

二十二昔
夕祥易切。七上十一。尺昌石切。八下一。赤昌石切。十下四。炙之石切。十下三。石常隻切。九下八。彳丑亦切。二下四。亦羊益切。九下十六。易羊益切。九下十九。辟必益切。九上十九。

二十三錫
糸莫狄切。十三上一。丆莫狄切。七下十五。秝郎擊切。七上二十四。鬲郎激切。三下二。鬩郎激切。三下三。

二十四職

㠯乘力切。五下六。**大**阻力切。十下七。**色**所力切。上十七。**嗇**所力切。五下二十一。**力**林直切。十三下七。**勻**己力切。九上二十二。**酋**彼力切。四上九。

二十五德

北博墨切。十八上六。**黑**呼北切。十上十五止。**克**苦得切。七上二十一。

二十六緝

習似入切。四上十。**𠦂**秦入切。五下七。**十**是執切。三上十。**入**人汁切。五下十。**𠂤**阻力切。三上一。**立**力及切。十下二十。**皂**於汲切。六下二十。**皀**皮及切。五下四。

二十七合

卅蘇沓切。三上十一。**帀**子荅切。六下三。**雥**徂合切。四上二十一。

二十九葉

𠂤尼輒切。十下十三。**聶**尼輒切。三下十一。

三十怗

劦胡頰切。十三下十八止。

三十二狎

甲古狎切。十四下十四。

說文部目分韻終

韵書始萌芽於魏李登聲類積三百餘年至隋陸灋言切韵榎槩之法乃具然皆就其時之語言音讀參校異同定其遠近洪細往往有意求密而用意太過強生區別至如虞夏商周之文六書之假借諧聲詩之比音協句以成歌樂茫乎未之考也唐初因灋言撰本爲選舉士人作律詩之用覩二百六韵中字數多者限以獨用字數少者合比近兩韵或三韵同用苟計字多寡而已宋吳棫作韵補於韵目下始有古通某古轉聲通某之云其分合最爲疎舛鄭庠作古音辨僅分陽支先虞尤覃六部近崑山顧炎武作音

東陽耕蒸而四析魚歌而二故列十部吾郡老儒江愼修永於眞已下十四韵侵已下九韵各析而二蕭宵肴豪及尤幽亦爲二故列十三部古音之學以漸加詳如是前九年段君若膺語余曰支佳一部也脂微齊皆灰一部也之哈一部也漢人猶未嘗淆借通用晉宋而後乃少有出入迄乎唐之功令支注脂之同用佳注皆同用灰注咍同用於是古之截然爲三者罕有知之余聞而偉其所學之精好古有灼見卓識又言眞臻先與諄文殷魂痕爲二尤幽與侯爲二得十七部今官於蜀地且數年政事之餘偶而成是書曰六書音均表凡爲表者五撰述之意表各有序說既詳之矣其書始名詩經韵譜羣經韵譜嘉定錢學士曉徵爲之序茲易其體例且增以新知十七部蓋如舊也余昔感於其言五支六脂七之有分癸巳春寓居浙東取顧氏詩本音章辨句析而諷誦乎經文數始爲之之不易後來加詳者之信足以補其未逮顧氏轉侯韵入虞江氏轉虞韵字入侯此江優於顧然顧氏藥鐸有分而江氏不分此顧優於江若夫五支異於六脂猶清異於眞也七之又異於支脂猶蒸又異於清眞也寔千有餘年莫之或省者一旦

理解按諸三百篇劃然豈非稽古大快事歟時余畧記入聲之說未暇卒業今樂覩是書之成也不惟字得其古人音讀抑又多通其古義許叔重之論假借曰本無其字依聲託事夫六經字多假借音聲失而假借之意何以得訓詁音聲相爲表裏訓詁明六經乃可明後儒語言文字未知而輕憑臆解以誣聖亂經吾懼焉段君又有詩經小學書經小學說文考證十七部古韵表等書將繼是而出覩逃其難相與鑿空者於治經孰得孰失也乾隆丁酉孟春月休寧戴震序

予友金壇段君若膺六書音均表既成。有問於予者曰。是書何以作。讀之將何用也。曰是書爲古音而作也。古今語言不同。古音不明。不獨三代秦漢有韵之文不能以讀。其無韵之文假俗轉注音義不能知。立乎今日而譯三代秦漢之音。是書爲之舌人也。曰鄭氏庠、陳氏第、顧氏炎武、江氏永之書何如。曰鄭氏諸人之書善矣。或分所當合。或合所當分。得是書而義始備也。曰今官韵依劉淵之一百十七部。而顧氏江氏及是書依陸氏濛言二百六部之舊。何也。曰必依二百六部之舊而後可由今韵以推古韵也。如支脂

之分爲三。尤與侯、元與魂痕各分爲二。皆與三百篇合。而一百十七部者亦之遠也。曰是書何以於顧氏十部、江氏十三部之後確然定爲十七部也。曰詩三百篇之韵確有是十七部。而顧氏江氏分析未備。其平入分配多未審。是書上溯三百篇。下沿廣韵。廣韵分爲數韵。而三百篇合爲一韵者則爲一部。三百篇在此部。而廣韵遂入於他部。是爲古今音轉移不同。是書弟一表及弟四表古本音之義也。然則一韵而廣韵析爲數韵者何也。曰音之變也。冬鍾之後而爲東。支脂之之後而爲佳皆咍。耕清之斂而爲青。眞之斂而爲先。十七部皆有是也。弟二表何以作也。曰今韵於同一諧聲之偏旁而互見諸部。古音則同此諧聲。卽爲同部。故古音可審形而定也。曰以古之本音正後人合韵協音之說之非矣。而仍言合韵何也。曰古與今異部。是爲古本音。如丘謀尤古在之咍部。而今在尤幽部。曹苟茅滔古在尤幽部。而今在蕭宵肴豪部。是也。古與古異部而合用之。是爲古合韵。如母字古在之咍部。詩凡十七見。而蝃蝀協雨。興字古在蒸登部。詩且五見。而大明協林心。是也。知其分而後知其合。知其合而後愈知其分。凡三百篇及三代秦

漢之音。研求其所合。又因所合之多寡遠近及異平同入之處。而得其次弟。此十七部先後所由定。而弟三表及弟四表古合韵之義也。曰古四聲與今四聲不同。何也。曰古今部分之轉移不同若是。其四聲之轉移不同猶是也。其言表何也。曰暴諸外以示人也。是太史公十表之義也。其言音均何也。曰古言均。今言韵也。韵韻皆不見於說文。而韵字則見於薛尚功所載曾侯鐘銘是也。其冠以六書何也。曰知此而古指事象形諧聲會意之文舉得其部分。得其音韵。知此而古假俗轉注舉可通。故曰六書音均表也。然則

讀之而苦其難、何也。曰於今韵則依廣韵部分。於字書則宗說文解字。於古音則竊三百篇及羣經有韵之文。於言古音之書則考顧氏音學五書、江氏古韵標準。以三百篇及周秦所用正漢魏以後轉移之音。而歷代音韵沿革源流以見。而陸氏部分之故以見。而顧氏、江氏之未協者以見。彼吳氏棫、楊氏愼、毛氏奇齡之書無論矣。問者曰。有是哉。遂書之以爲釋例。

乾隆丁酉五月。南匯吳省欽沖之甫。

六書音均表

四川候補知縣前貴州平壩縣知縣臣段玉裁記

今韵古分十七部表弟一

古十七部諧聲表弟二

古十七部合用類分表弟三

詩經韵分十七部表弟四

羣經韵分十七部表弟五

凡五萬二千三百二十五字

原序

金壇段君懋堂撰次詩經韵譜及羣經韵譜成。予讀而善之。遞序其端曰。自文字肇啟。卽有音聲。比音成文。而詩教興焉。三代以前無所謂聲韵之書。然詩三百篇具在。參以經傳子騷。類而剡之。引而伸之。古音可僂指而分也。許叔重云。倉頡初作書。依類象形。故謂之文。其後形聲相益。卽謂之字。文字者終古不易。而音聲有時而變。五方之民言語不通。近而一鄉一聚猶各操土音。彼我相嗤。矧在數千年之久乎。謂古音必無異於今音。此夏蟲之不知有冰也。然而去古浸遠。則於六書諧聲之旨漸離其宗。故惟三百篇之音爲最善。而昧者乃執隋唐之韵以讀古經。有所齟齬。屢變其音以相從。謂之叶韵。不惟無當於今音。而古音亦滋茫昧矣。明三山陳氏始知攷毛詩。屈宋賦以求古音。近世崑山顧氏婺源江氏攷之尤博以審。今段君復因顧江兩家之說。證其違而補其未逮。定古音爲十七部。若網在綱。有條不紊。窮文字之源流。辨聲音之正變。洵有功於古學者已。古人以音載義。後人區音與義而二之。音聲之不通而空言義理。吾未見其精於義也。此書出。將使海內說經之家奉爲圭臬。而因文字音聲以求訓詁。古義之興有日矣。詎獨以存古音而已哉。乾隆庚寅四月九日。嘉定錢大昕書。

戴東原先生來書

大箸辨別五支六脂七之。如清眞蒸三韵之不相通。能發自唐以來講韵者所未發。今春將古韵考訂一番。斷從此說爲確論。然執管欲作序者屢。而苦於心不精。姑俟稍安閒爲之。目近極蘇擾也。癸巳十月卅日。震頓首。

寄戴東原先生書　乙未十月

玉裁自幼學爲詩。卽好聲音文字之學。甲戌乙亥間。從同邑蔡丈一帆遊。始知古韵大略。庚辰入都門。得顧亭林音學五書讀之。驚怖其考據之博。癸未遊於先生之門。觀所爲江愼修行略。又知有古韵標準一書與顧氏少異。然實未能深知之也。丁亥自都門歸。憶古韵標準所稱元寒桓刪山先仙七韵與眞諄臻文欣魂痕七韵、三百篇內分用。不如顧亭林、李天生所云自眞至仙古爲一韵之說。與舍弟玉成取毛詩細繹之。果信。又細繹之。眞臻二韵與諄文欣魂痕五韵、三百篇內分用。而江氏有未盡也。蕭宵肴豪與尤

侯幽分用矣。又細繹之。則侯與尤幽三百篇內分用而江氏有未盡也。支脂之微齊佳皆灰咍九韵自來言古韵者合爲一韵。及細繹之。則支佳爲一韵。脂微齊皆灰爲一韵。之咍爲一韵。而顧氏江氏均未之知也。又細繹其平入之分配。正二家之踳駁。逸書詩經所用字。區別爲十七部。既攷其出入。而得其本音。又詳其斂侈。而識其音變。又察其高下遲速。而知四聲古今不同。又觀其會通。而知協音合韵自古而有。於諸聲推測其條理。於假俗轉注默會其指歸。緟縕千年。一旦軒露。成詩經韵譜。羣經韵譜各一帙。己丑再

至都門。程蕺園舍人賞之。弟其書簡略。無注釋。不可讀。是年冬寓法源寺側之蓮華菴。鍵戶燒石炭。從邵二雲孝廉借書。竟爲注釋。每一部畢。孝廉輒取寫其福。至庚寅二月書成。錢辛楣學士以爲鑿破混沌。爲作序。三月銓授貴州玉屏縣。壬辰四月三入都。時先生館於洪素人戶部之居。以是書請益。先生云。體裁尚未盡善。玉裁旋奉　命發四川候補。八月至蜀。後署理富順及南溪縣事。又辦理化林坪站務。王師申討金酋。儲偫輓輸。無敢稍懈怠。然每處分公事畢。漏下三鼓。輒篝鐙改竄是書以爲常。今年夏六月。偕同

官朱雲駿入報銷局。興趣略同。暇益潛心商訂。九月書成。爲表五。一曰今韵古分十七部表。別其方位也。二曰古十七部諧聲表。定其物色也。三曰古十七部合用類分表。洽其恉趣也。四曰詩經韵分十七部表。盧其美富也。五曰羣經韵分十七部表。資其參證也。改名曰六書音均表。均卽古韵字也。鶡冠子曰。五聲不同均。成公綏曰。音均不恆。陶者以鈞作器。樂者以均審音。十七部爲音均。音均明而六書明。六書明而古經傳無不可通。玉裁之爲是書。蓋將使學者循是以知假俗轉注。而於古經傳無疑義。而恐非好學深

思斟能心知其意也。抑先生曾言尤侯兩韵可無用分。玉裁攷周秦漢初之文。侯與尤相近。而必獨用。先生又言十七部次弟不能淺曉。支脂之析爲三部。能發自唐以來講韵者所未發。但何以不剟於一處。而以之弟一。脂弟十五。支弟十六。玉裁按十七部次弟出於自然。非有穿鑿。取弟三表細繹之。可知也。之咍音與蕭尤近。亦與蒸近。脂微齊皆灰音與諄文元寒近。支佳音與歌戈近。實韵理分劈之大耑。先生又言顧亭林平仄通押之說未爲非。所定四聲似更張大甚。玉裁按今四聲不同古。猶古部分不同今。抽繹遺

經雅記。塋可自信其非妄。以上三者皆不敢爲苟同之論。惟求研審音韵之眞而已。夫鄭樸衞雅。注於烏尤。宋祁唐書。修於益州。玉裁入蜀數年。幸適有成書。而所爲詩經小學。書經小學。說文考證。古韵十七部表諸書。亦漸次將成。今輒先寫六書音均表一部。寄呈座右。願先生爲之序。而糾其疵謬。則幸甚幸甚。玉裁頓首。

六書音均表一

今韵古分十七部表

今世所存韵書。廣韵最古。廣韵二百六部。蓋放於隋陸德明。德明。吳人。其書名經典釋文。多載古今異同。而不知古韵。其作廣韵時。所據本。長孫納言等所增修。而陳彭年、丘雍因之。二百六韵。蓋德言舊目。自唐初有同用獨用之功令。以便屬文之士。聲韵考曰。唐封演聞見記云。陸德言撰爲切韵。先仙刪山之類爲文之士。若其詩緝國初許敬宗等詳議。以其韵寬。奏合而用之。然則廣韵同用獨用之注。乃唐初功令。至南宋劉淵新刊禮部韵略。遂併同用之韵爲一韵。而爲部百有七。今取百有七部之書。考求古音。今音。混淆未明。無由討古音之源也。宋鄭庠分古韵爲六部。近崑山顧炎武據依廣韵部分分古韵爲十部。而婺源江永又分爲十三部。鄭氏東

冬江陽庚青蒸入聲屋沃覺藥陌錫職爲一部。支微齊佳灰爲一部。魚虞歌麻爲一部。眞文元寒刪先入聲質物月曷黠屑爲一部。蕭肴豪尤爲一部。侵覃鹽咸入聲緝合葉洽爲一部。其說合於漢魏及唐之杜甫韓愈所用。而於周秦未能合也。顧氏考三百篇作詩本音。二百六部分爲十。東冬鍾江爲一部。支脂之微齊佳皆灰咍。入聲質術櫛物迄月沒曷末黠鎋屑薛葉怗洽職德爲一部。魚虞模侯。入聲藥鐸陌爲一部。眞諄臻文欣元魂痕寒桓刪山先仙爲一部。蕭宵肴豪尤幽。入聲屋沃燭覺爲一部。歌戈麻爲一部。陽

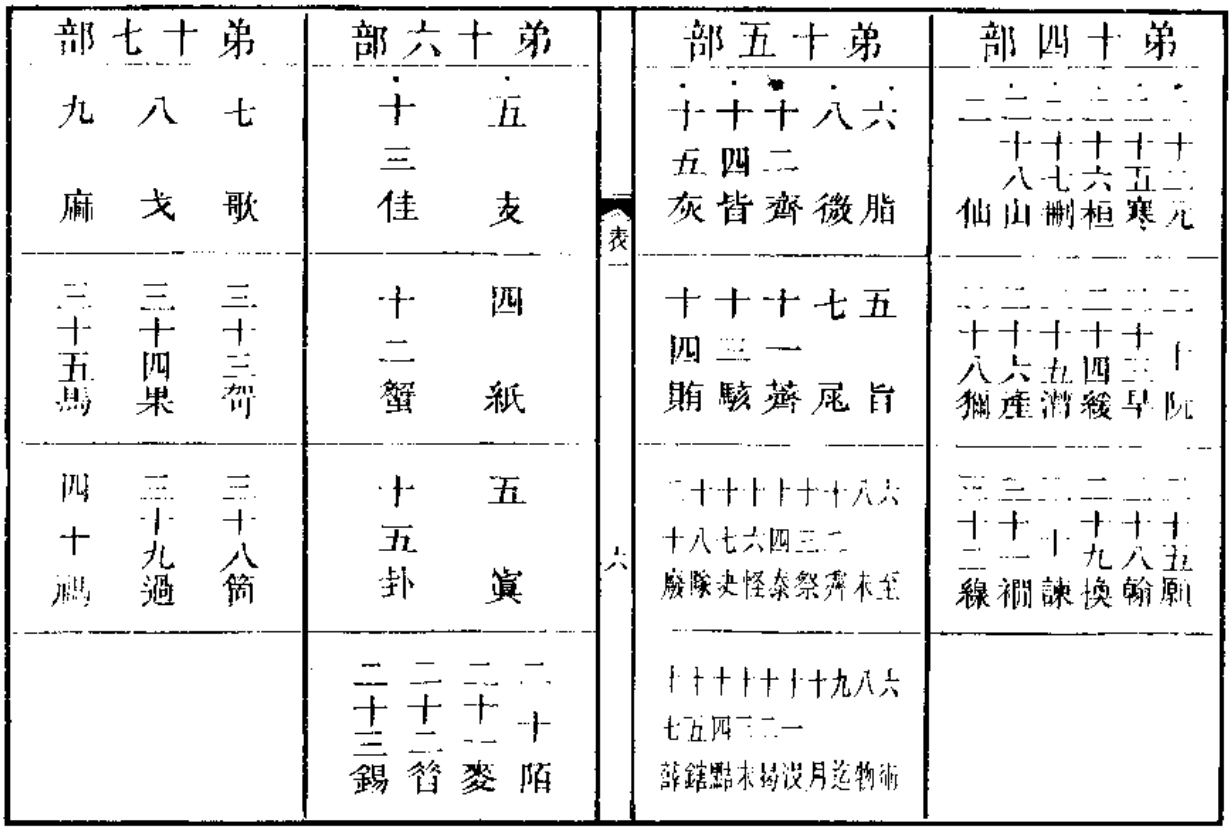
唐爲一部。庚耕清青爲一部。蒸登爲一部。儉覃談鹽添咸銜嚴凡入聲緝合盍葉怗洽狎業乏爲一部。較鄭氏爲密矣。江氏訂其於三百篇所用有未介者。作古韵標準。二百六部分爲十三。東冬鍾江爲一部。支脂之微齊佳皆灰咍入聲麥昔錫職德爲一部。魚虞模入聲藥鐸陌爲一部。眞諄臻文欣魂痕入聲質術櫛物迄沒爲一部。元寒桓刪山先仙入聲月曷末黠鎋屑薛爲一部。蕭宵肴豪爲一部。歌戈麻爲一部。陽唐爲一部。庚耕清青爲一部。蒸登爲一部。尤侯幽入聲屋沃燭覺爲一部。侵入聲緝爲一部。覃談鹽添咸銜嚴凡入聲合盍葉怗洽狎業之爲一部。較諸顧氏益密。而仍於三百篇有未合者。今既泛濫毛詩。理順節解。因其自然。補三家部分之未備。韻平入相配之未確。定二百六部爲十七部。表於左。

弟一部	七之	六止	七志	二十四職
十六咍	十五海	十九代	二十五德	

弟二部	四蕭	五宵	豪	二十九篠	三十小	三十一巧	三十二晧	三十四嘯	三十五笑	三十六效	三十七号
弟三部	十八尤	二十幽		四十四有	四十六黝			四十九宥	五十一幼		
弟四部	十九侯			四十五厚				五十候			
弟五部	十虞	十一模		九魚	十姥			八語	九麌		
弟六部	十一模			十九鐸				十遇	十一暮		
弟七部	十六咍			一之	十五海			六止	七志		
弟八部	十一模			十九鐸				十遇	十一暮		
弟九部	十一模			十九鐸				十遇	十一暮		
弟十部	十一模			十九鐸				十遇	十一暮		
弟十一部	十一模			十九鐸				十遇	十一暮		
弟十二部	十一模			十九鐸				十遇	十一暮		
弟十三部	十一模			十九鐸				十遇	十一暮		
弟十四部	十一模			十九鐸				十遇	十一暮		
弟十五部	十一模			十九鐸				十遇	十一暮		
弟十六部	十一模			十九鐸				十遇	十一暮		
弟十七部	十一模			十九鐸				十遇	十一暮		

第六部	第七部	第八部	第九部
十六　蒸	二十一　侵	二十二　覃	一　東
十七　登	二十四　鹽	二十三　談	二　冬
四十二　拯	四十七　寢	二十六　咸	三　鍾
四十三　等	五十　琰	二十七　銜	四　江
四十七　證	五十二　沁	四十八　感	一　董
四十八　嶝	五十五　豔	四十九　敢	二　腫
	五十六　梵	五十二　豏	三　講
	二十六　緝	五十三　勘	一　送
	二十九　葉	五十四　闞	二　宋
	三十　帖	五十七　陷	三　用
		五十八　鑑	四　絳
		三十二　狎	
		三十三　業	
		三十四　乏	

第十部	第十一部	第十二部	第十三部
十　陽	十二　庚	十六　眞	十八　諄
十一　唐	十三　耕	十七　臻	十九　文
三十六　養	三十八　梗	十六　軫	十七　準
三十七　蕩	二十九　耿	二十一　震	十八　吻
四十一　漾	四十　靜	十九　櫛	十九　隱
四十二　宕	四十一　迥	二十七　銑	二十二　混
	四十三　映	二十二　霰	二十三　魂
	四十四　諍	三十二　線	二十四　很
	四十五　勁	五　質	二十二　稕
	四十六　徑	七　櫛	二十三　問
		十六　屑	二十四　焜
			二十六　慁
			二十七　恨



弟一部弟十五部弟十六部分用說

廣韻上平七之十六咍、上聲六止十五海、去聲七志十九代、入聲二十四職二十五德爲古韻弟一部。上平六脂八微十二齊十四皆十五灰、上聲五旨七尾十一薺十三駭十四賄、去聲六至八未十二霽十三祭十四泰十六怪十七夬十八隊二十廢、入聲六術八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠十五鎋十七薛爲古韻弟十五部。上平五支十三佳、上聲四紙十二蟹、去聲五寘十五卦、入聲二十陌二十一麥二十二昔二十三錫爲古韻弟十六部。

五支、六脂、七之三韻自唐人功令同用。鮮有知其當分者矣。今試取詩經韻表弟一部、弟十五部、弟十六部觀之。其分用乃截然。且自三百篇外。凡羣經有韻之文及楚騷諸子秦漢六朝詞章所用。皆分別謹嚴。隨舉一章數句無不可證。或有二韻連用而不辨爲分用者。如詩相鼠二章齒止俟、弟一部也。三章體禮死、弟十五部也。魚麗二章鱨旨、弟十五部也。三章鯉有、弟一部也。板五章憯畀迷尸屎葵資師、弟十五部也。六章篪圭攜、弟十六部也。孟子引齊人言雖有智慧二句、弟十五部也。雖有鎡基二句、弟一部也。屈原

賦寧與騏驥抗軛二句。弟十六部也。寧與黃鵠比翼二句。弟一部也。秦琅邪臺刻石自維廿六年至莫不得意凡二十四句。以始紀子理士海事富志字載意韵。弟一部也。自應時動事至莫不如書凡十二句。以帝地懈辟易書韵。弟十六部也。倘以相鼠齒與禮死成文。魚麗鯉與旨爲韵。則自亂其例而非韵。玉裁讀坊本詩經竹竿二章泉源在左。淇水在右。女子有行。遠父母兄弟。毎疑右爲古韵弟一部字。弟爲弟十五部字。二字古鮮合用。及考唐石經。宋本集傳。明國子監注疏本皆作遠兄弟父母。而後其疑豁然。三部自

唐以前分別最嚴。益如眞文之與庚青與侵。稍知韵理者皆知其不合用也。自唐初功令不察。支脂之同用。佳皆同用。灰咍同用。而古之畫爲三部始湮沒不傳。迄今千一百餘年。言韵者莫有見及此者矣。

古七之字多轉入於尤韵中。而五支六脂則無有。此三部分別之大槩也。

職德爲弟一部之入聲。術物迄月沒曷末黠鎋薛爲弟十五部之入聲。陌麥昔錫爲弟十六部之入聲。顧氏於三部平聲既合爲一。故入聲亦合爲一。古分用甚嚴。即唐初功令陌麥昔同用。錫獨用。職得同用。亦未若平韵之混合五支六脂七之爲一矣。

弟二部弟三部分用說

下平三蕭四宵五肴六豪。上聲二十九篠三十小三十一巧三十二皓。去聲三十四嘯三十五笑三十六效三十七號爲古韻弟二部。十八尤二十幽。上聲四十四有四十六黝。去聲四十九宥五十一幼。入聲一屋二沃三燭四覺爲古韵弟三部。詩經及周秦文字分用晝然。顧氏誤合爲一部。江氏古韵標準既正之矣。

顧氏於平聲合二部爲一。故弟二部之字轉入於弟三部入聲者。不能分別而箋識之也。

弟三部之入聲。顧氏割其半入魚模韵。如屋讀房。燭讀逵之類。皆漢後之轉音。非古本音。即以侯合魚之誤也。

弟四部弟五部分用說

下平十九侯。上聲四十五厚。去聲五十候爲古韵弟四部。上平九魚十虞十一模。上聲八語九麌十姥。去聲九御十遇十一暮。入聲十八藥十九鐸爲古韵弟五部。詩經及周秦文字分用晝然。顧氏誤合侯於魚爲一部。江氏又誤合侯於尤爲一部。皆攷之未精。顧

氏合疾於魚。其所引據皆漢後轉音。非古本音也。疾古音近尤。而別於尤。近尤故入音同尤。別於尤故合諸尤者亦非也。

弟二弟三弟四弟五部。漢以後多四部合用。不甚區分。要在三百篇故較然畫一。載馳之驅疾。不連下文悠曹憂爲一韵。山有蓲之蓲榆婁驅愉。不連下章栲栲埽考保爲一韵。南山有臺之栲楰耇後。不連上章栲栲壽茂爲一韵。左氏傳專之渝攘公之羭。不與下文蕕臭爲一韵。此弟四部之別於弟三部也。株林之駒株。不與馬野爲一韵。板之渝驅。不與怒豫爲一韵。

史記陋窶滿溝。不與汙邪滿車爲一韵。此弟四部之別於弟五部也。

古弟二部之字多轉入於屋覺藥鐸韵中。弟三部之字多轉入於蕭宵豪韵中。弟四部之字多轉入於虞韵中。弟五部平聲之字多轉入於麻韵中。入聲之字多轉入於陌麥昔韵中。此四部分別之大槩也。

左氏傳鸜鵒童謠。首二句鵒哭及末二句鵒哭。弟三部也。羽野馬。弟五部也。跦疾襦。弟四部也。巢遙勞驕。弟二部也。一謠而可識四部之分矣。

弟五部弟十六部入聲分用說

弟五部入聲與弟十六部入聲。周秦漢人分用。晉宋而下多以弟五部入聲之字韵入於弟十六部。鄭氏合藥陌錫爲一部。未爲審矣。

弟六部獨用說

下平十六蒸十七登。上聲四十二拯四十三等。去聲四十七證四十八嶝爲古韵弟六部。自古獨用無異辭。鄭庠合諸庚青爲一部。其說甚疏。而南宋劉淵併證嶝入徑韵。元陰時夫併拯等入迥韵。爲唐功令所未議合。而以臆見誤合之者。

弟七部弟八部分用說

下平二十一侵二十四鹽二十五添。上聲四十七寑五十琰五十一忝。去聲五十二沁五十五豔五十六棪。入聲二十六緝二十九葉三十帖爲古韵弟七部。下平二十二覃二十三談二十六咸二十七銜二十八嚴二十九凡。上聲四十八感四十九敢五十二豏五十三檻五十四儼五十五范。去聲五十三勘五十四闞五十七陷五十八鑑五十九釅六十梵。入聲二十七合二十八盍三十一洽三十二狎三十三業三十四乏爲古韵弟八部。（弟九弟十古入未四韵其次弟本如是唐功合韵添同用咸銜同用嚴凡同用。上聲琰忝同用豏檻同用儼范同用。去聲豔棪同用陷鑑同用釅范同用。入聲葉帖同用洽狎同用業之同用宋景德四年崇文院上校定切韵五卷。明年大

十平初元年。始改名大宋重參廣韵同用獨用詳分唐韵卷三十一年爲導符里年。修禮部韵略以許慎說韵之書已遠古今用韵近通用。益合嚴於監添合凡於咸銜合獨於豏檻合范於鑑梵合乏於陷代爲十有三處今廣韵上去聲四平入聲龕勘。此係禮部韵略頒行後。廣韵者依新例增改遂相沿無辨。幸其參差不治。尚可稽尋詳見聲韵攷詩三百篇分用晝然。漢以後乃多合用。非三百篇卽合用也。顧氏合而一之。江氏既正之矣。

弟九部獨用說

上平一東二冬三鍾四江上聲一董二腫三講去聲一送二宋三用四絳爲古韵弟九部。古獨用無異辭。

江韵音轉近陽韵。古音同東韵也。鄭庠以東冬江陽庚青蒸合爲一部。其說疏矣。

弟十部獨用說

下平十陽十一唐上聲三十六養三十七蕩去聲四十一漾四十二宕爲古韵弟十部。古獨用無異辭。

弟十一部獨用說

下平十二庚十三耕十四清十五青上聲三十八梗三十九耿四十靜四十一迥去聲四十三映四十四諍四十五勁四十六徑爲古韵弟十一部。古獨用無異辭。

弟十二部弟十三部弟十四部分用說

上平十七眞十九臻下平一先上聲十六軫二十七銑去聲二十一震三十二霰入聲五質七櫛十六屑爲古韵弟十二部。十八諄二十文二十一欣二十三魂二十四痕上聲十七準十八吻十九隱二十一混二十二很去聲二十二稕二十三問二十四慁二十六恩二十七恨爲古韵弟十三部。二十二元二十五寒二十六桓二十七刪二十八山下平二仙上聲二十阮二十三早二十四緩二十五潸二十六產二十八獮去聲二十五願二十八翰二十九換三十諫三十一襉三十三線爲古韵弟十四部。三百篇及群經、屈賦分用晝然。漢以後用韵過寬。三部合用。鄭庠乃以眞文元寒刪先爲一部。顧氏不能深考。亦合眞以下十四韵爲一部。僅可以論漢魏閒之古韵。而不可以論三百篇之韵也。江氏考三百篇。辨元寒桓刪山仙之獨爲一部矣。而眞臻一部與諄文欣魂痕一部分用。尚有未審。讀詩經韵表而後見古韵分別之嚴。唐虞時明明上天、爛然星陳、日月炎華、宏予一人、弟十二部也。南風之薰兮、可以解吾民之慍兮、弟十三部也。卿雲爛兮、禮縵縵兮、日月光華、旦復旦兮、弟十四部也。三部之分不始於三百篇矣。

弟十二部入聲質櫛韵。漢以後多與弟十五部入聲

合用。三百篇分用畫然。如東方之日一章不與二章一韵。都人士三章不與二章一韵。可證。

弟十七部獨用說

下平七歌八戈九麻上聲三十三哿三十四果三十五馬。去聲三十八箇三十九過四十禡爲古韵弟十七部。古獨用無異辭。漢以後多以魚虞之字韵入於歌戈。鄭氏以魚虞歌麻合爲一部。乃漢魏晉之韵。非三百篇之韵也。

古弟十七部之字多轉入於支韵中。

古十七部平入分配說

二十四職二十五德。陸濛言以配蒸登韵。攷毛詩古韵爲之咍韵之入聲。

一屋二沃三燭四覺。陸濛言以配東冬鍾江韵。攷毛詩古韵爲尤幽韵之入聲。

十八藥十九鐸。濛言以配陽唐韵。攷毛詩古韵爲魚虞模之入聲。

二十六緝以下八韵。古分二部。其平入相配一也。

五質七櫛十六屑。濛言以配眞臻先韵。與毛詩古韵合。

六術八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠十五鎋十七薛。濛言以配諄文欣元魂痕寒桓刪山仙韵。攷毛詩古韵爲脂微齊皆灰之入聲。

二十陌二十一麥二十二昔二十三錫。濛言以配庚耕清青韵。攷毛詩古韵爲支佳韵之入聲。

今韵同用獨用未允說

濛言二百六部。綜周秦漢魏至齊梁所積而成典型。源流正變。包括貫通。長孫納言謂爲韵古沿今。無以加者。可稱濛言素臣。如支脂之三韵。分之所以存古。類之所以適今。用意精深。後人莫測也。今韵支脂之同用。佳皆同用。灰咍同用。則弟一部弟十五部弟十

六部之界蕪。尤侯同用。則弟三部弟四部之略泯。眞諄同用。元魂痕同用。先仙同用。則弟十二部弟十三部弟十四部之區畫靡漫。入聲質術同用。屑薛同用。則弟十二部與弟十五部相紛糅矣。唐初功令。蓋沿陳隋之習而不師古。然如支與脂之同用。則唐以前上自商頌下迄隋季未見有一篇蹈此者。唐之杜甫覾精文選及庾信諸家。故所爲近體詩用五支韵者凡二十七首。不襍脂之一字。其意益以討敬宗所定未善也。若南宋劉淵併證嶝入徑韵。元陰時夫併拯等入迥韵。則弟六部弟十一部之大閘潰決。唐功令

所未議合而妄合之。又與平聲齟齬。其不學無術之甚矣。

表一　十六

韻以爲古人韻緩不煩改字而已。自有明三山陳第深識確論。信古本音與今音不同。如鳳鳴高岡而啁嗻之嚎盡息也。自是顧氏作詩本音。江氏作古韻標準。玉裁保殘守闕。分別古音爲十七部。凡一字而古今異部。以古音爲本音。以今音爲音轉。如尤讀怡、牛讀疑、丘讀欺。必在弟一部而不在弟三部者。古本音也。今音在十八尤者。音轉也。舉此可以隅反矣。

弟一部之韻、音轉入於尤。弟三部尤幽韻、音轉入於蕭宵喬豪。弟四部矦韻、音轉入於虞。弟五部魚虞模韻、音轉入於麻。弟六部蒸韻、音轉入於侵。弟七部侵

古十七部本音說

三百篇音韻、自唐以下不能通。僅以爲協音、以爲合

鹽韻、音轉入於覃談咸銜嚴凡。弟二部至弟五部、弟六部至弟八部、音轉皆入於東冬鍾。弟九部東冬鍾韻、音轉入於陽唐。弟十部陽唐韻、音轉入於庚。弟十一部庚耕清青韻、音轉入於眞。弟十二部眞先韻、音轉入於文欣魂痕。弟十三部文欣魂痕韻、音轉入於元寒桓刪山仙。弟十三部弟十四部、音轉皆入於脂微。弟十五部脂微齊皆灰韻、音轉入於支佳。弟十六部支佳韻、音轉入於脂齊歌麻。弟十七部歌戈韻、音轉亦多入於支佳。此音轉之大較也。

表一　十七

四江一韻、東冬鍾轉入陽唐之音也。不以其字襍厠之陽唐。而別爲一韻。繫諸一東二冬三鍾之後。別爲一韻、以著今音也。繫諸一東二冬三鍾之後、以存古音也。長孫納言所謂酌古沿今者是也。其例甚善。而他部又未能準是例。惟二十閻一韻爲尤韻將轉入蕭之音。十九臻一韻爲眞韻將轉入諄之音。亦用此例之意。

說文而下、字林所載、卽多說文所無。苟有合於指事象形形聲會意之恉。攷文者所不廢也。三百篇後、孔子贊易。老子言道德五千餘言。用韻卽不必皆同詩。漢代用韻甚寬。離爲十七者、幾不可別識。晉宋而降

迄於梁陳。音轉音變。積習生常。區別既多。陸韻遂定。皆古今聲音之自然。攷文者不能變今音而一反諸三代也。

古十七部音變說

古音分十七部矣。今韻平五十有七、上五十有五、去六十、入三十有四。何分析之過多也。曰音有正變也。音之斂侈必適中。過斂而音變矣。過侈而音變矣。之者、音之正也。咍者、之之變也。（如同一古聲而咍賅在之韻。咍愈在咍海韻。）蕭宵者、音之正也。肴豪者、蕭宵之變也。（如同一古聲而宵消在宵韻。稍蘇在肴韻。同一高聲。歗在宵韻。稍在肴韻。）尤侯者、音之正也。屋者、音之變也。（入聲沃燭爲正音。屋韻過侈爲音變。）

魚者、音之正也。虞模者、魚之變也。（如都古音猪。古音舒之類。）蒸者、音之正也。登者、蒸之變也。（如古聲韻皆讀噌。登字古音同證。）侵者、音之正也。鹽添者、侵之變也。（如廉古音林。古音鍼。）嚴凡者、音之正也。覃談咸銜者、嚴凡之變也。（嚴凡猶第十四部之元韻。覃談咸銜猶第十四部之寒桓刪山也。侵猶第十一部之眞韻。鹽添猶第十二部之先韻。冬鍾者、音之正也。東者、冬鍾之變也。（鍾爲正音。冬韻稍侈。東韻過侈。）陽者、音之正也。唐者、陽之變也。耕清者、音之正也。庚青者、耕清之變也。（庚音侈。青音斂。）眞者、音之正也。先者、音之變也。（如田古音陳。填古音塵之類。）諄文欣者、音之正也。魂痕者、諄文欣之變也。（如魂字讀若奴昆切。文的痕艮聲求諸在欣韻。）元者、音之正也。寒桓刪山仙者、元之變也。脂微者、音之正也。齊皆灰者、脂微之變也。支者、音之正也。佳者、支之變也。歌戈者、音之正也。麻者、歌戈之變也。大略古音多斂。今音多侈。之變爲咍。脂變爲皆。支變爲佳。歌變爲麻。眞變爲先。侵變爲鹽。變之甚者也。其變之微者、亦審音而分析之。音不能無變。變不能無分。明乎古有正而無變。知古音之甚諧矣。

古四聲說

古四聲不同今韻。猶古本音不同今韻也。攷周秦漢初之文。有平上入而無去。洎乎魏晉。上入聲多轉而爲去聲。平聲多轉爲仄聲。於是乎四聲大備。而與古

不侔。有古平而今仄者。有古上入而今去者。細意搜尋。隨在可得其條理。今學者讀三百篇諸書。以今韻四聲律古人。陸德明、吳棫皆指爲協句。顧炎武之書亦云平仄通押、去入通押。而不知古四聲不同今。猶古本音部分異今也。明乎古本音不同今韻。又何惑乎古四聲不同今韻哉。如戒之音亟。慶之音羌。音饗之音香。至之音質。學者可以類求矣。

古平上爲一類。去入爲一類。上與平一也。去與入一也。上聲備於三百篇。去聲備於魏晉。（或謂四聲起於永明。其說非也。永明文章。沈約潮濕不能革。始用四聲以爲新變。五字之中音韻悉異。一句之內角徵不同。梁武帝不好焉。而明沈捨曰。何謂四聲。捨曰。天子聖哲是也。謂如以此四字

成說且飾行文兩晉諸協之氣非秦文如漢武不知平上去入爲何物而捨以此同字代平上去入也。取宋書謝靈運傳論及南史王筠傳梁書王均傳讀之自明。

第二部平多轉爲入聲。第十五部入多轉爲去聲。第二部樂論鼓鼙謔虐謖藥擊決樂駱的翟濯翯躍躍蹻蹻貌制淯等字。釋三百篇皆平聲。漢人不皆讀平矣。至第十五部古有入聲而無去聲。隨在可證。如文選所載班固西都賦平原赤勇士厲而下。以厲韻穢聲折噬殺爲韻。厲穢噬讀入聲。左思蜀都賦軌躅八達而下。以逵出室術驅是慴爲韻。驅讀入聲。吳都賦高門鼎貴而下。以貴傑爲世轍設暨爲韻。貴傑爲世轍設暨皆入聲。田畫畤而下。以剔駱悅世爲韻。駱世讀入聲。壁首之象而下。以傑關設暨爲韻。髮爲韻。晰爲讀入聲。郭璞江賦以跌月聒翰爲韻。跌讀入聲。江淹擬謝法曹詩以汭別棲雪爲韻。汭決讀入聲。擬謝臨川詩以鍵設褐澈澈決藏汭入乎濊言定韻以後而證古者不知古四聲矣。他部皆準此求之。

古無去聲之說。或以爲怪。然非好學深思不能知也。不明乎古四聲。則於古諸聲不能通。如李陽冰校說文於臬字曰自非聲。徐鉉於喬字曰向非聲是也。於古假借轉注尤不能通。如卒於畢郢之郢本程字之假借。顚沛之沛本跋字之假借。而學者罕知是也。

古今不同隨舉可徵說

古音聲不同。今隨舉可證。如今人兄榮字讀入東韻。朋棚字讀入東韻。佳字讀入麻韻。母富婦字讀入虞。遇韻。此音轉之徵也。子字不讀卽里切。側字不讀莊力切。此音變之徵也。上韻內之字多讀爲去韻。此四聲異古之徵也。今音不同唐音。卽唐音不同古音之徵也。

音韻隨時代遷移說

今人槩曰古韻不同今韻而已。唐虞而下。隋唐而上。其中變更正多。槩曰古不同今。尙皮傅之說也。音韻之不同必論其世。約而言之。唐虞夏商周秦漢初爲一時。漢武帝後洎漢末爲一時。魏晉宋齊梁陳隋爲一時。古人之文具在。凡音轉音變四聲遷移之時代皆可尋究。

古音韻至諧說

明乎古本音。則知古人用韻精嚴。無出韻之句矣。明乎音有正變。則知古人咍音同之先音同眞。本無詰屈聲牙矣。明乎古四聲異今韻。則知平入通押。去入通押之說未爲審矣。古文音韻至諧。自唐而後昧茲三者。皆歸之協韻二字。

古音義說

字義不隨字音爲分別。音轉入於他部。其義同也。音變析爲他韻。其義同也。平轉爲入聲。上入轉爲去聲。其義同也。今韻俐多爲分別。如登韻之能爲才能。咍韻之能爲三足鼈。之韻之台爲台予。咍韻之台爲三台星。六魚之譽爲毀譽。九御之譽爲稱譽。十一暮之惡爲厭惡。十九鐸之惡爲醜惡者。皆拘牽瑣碎。未可

以語古音古義。

古諧聲說

一聲可諧萬字。萬字而必同部。同聲必同部。明乎此而部分音變平入之相配。四聲之今古不同。皆可得矣。

諧聲之字。半主義。半主聲。凡字書以義爲經。而聲緯之。許叔重之說文解字是也。凡韵書以聲爲經。而義緯之。商周當有其書。而亡佚久矣。字書如張參五經文字。以部。蒐部。扁部以聲爲經。是倒置也。韵書如陸濛言雖以聲爲經。而同部者蕩析離居矣。

古假借必同部說

自爾雅而下。詁訓之學不外假借轉注二耑。如緇衣傳。適之。館舍。粲餐也。適之。館舍爲轉注。粲餐爲假借也。七月傳。壺瓠。叔。拾也。叔拾爲轉注。壺瓠爲假借也。粲。壺自有本義。假借必取諸同部。故如眞文之與蒸侵、寒刪之與覃談、支佳之與之咍、斷無有彼此互相假借者。

古本音不同今音。故如夏小正借養爲永。詩、儀禮借蠲爲圭。古永音同養。蠲音同圭也。古音有正而無變。故如借田爲陳。借荼爲舒。古先韵之田。音如眞韵之陳。模韵之荼。音如魚韵之舒也。古四聲不同今韵。故如借害爲曷。借宵爲小。見記。學爲省。見漢書。古害聲如曷。小省聲皆如宵也。故必明乎此三者。而後知假借。

古轉注同部說

訓詁之學。古多取諸同部。如仁者人也。義者宜也。禮者履也。春之爲言蠢也。夏之爲言假也。子孳也。丑紐也。寅津也。卯茂也之類。說文神字注云。天神引出萬物者也。祇字注云。地祇提出萬物者也。麥字注云。秋種厚薶。故謂之麥。神、引同十二部。祇提同十六部。麥、薶同弟一部也。劉熙釋名一書。皆用此意爲訓詁。

凡八千二百一十二字

表一終

古十七部諧聲表　六書音均表二

六書之有諧聲。文字之所以日滋也。攷周秦有韵之文。某聲必在某部。至嘖而不可亂。故視其偏旁以何字爲聲。而知其音在某部。易簡而天下之理得也。許叔重作說文解字時未有反語。但云某聲某聲。卽以爲韵書可也。自音有變轉。同一聲而分散於各部各韵。如一某聲而某在厚韵。媒朅在灰韵。一每聲而悔晦在隊韵。敏在軫韵。晦痗在厚韵之類。參差不齊。承學多疑之。要其始則同。諸聲者必同部也。三百篇及周秦之文備矣。輒爲十七部諧聲偏旁表。補古六葉之散逸。類剔某聲某聲。分繫於各部。以繩今韵。則本非其部之諧聲而闌入者。憭然可攷矣。

表一

第一部　陸韵平聲之哈上聲止海灰去聲志代入聲職德

絲聲　台聲　臬聲　里聲

貍聲　來聲　思聲　其聲

臣聲　龜聲　梦聲　犀聲

又聲　有聲　九聲　右聲

而聲　丌聲　辺聲與十三部近別。　屮聲兼作之。

事聲　蚩聲　市聲　某聲

才聲　戠聲　在聲　母聲

佩聲　久聲　臺聲　式聲

已聲兼作以。　能聲　郵聲　牛聲　疑聲

亥聲　郵聲　牛聲　玆聲

茲聲　畐聲　富聲　不聲

丞聲石經作烝。　留聲　侴聲　笛聲

鬲聲　司聲　丘聲　采聲

友聲　否聲　音聲　宰聲

畐聲　止聲　齒聲　巳聲

己聲　耳聲　士聲　喜聲

寺聲　時聲　史聲　吏聲

表二

負聲　卑聲與十五部鼻別。　綀聲　戒聲

婦聲　舊聲　乃聲　異聲

北聲　倉聲　戠聲　子聲

备聲　意聲　再聲　葡聲

備聲　直聲　悳聲　圣聲

弋聲　則聲　賊聲　革聲

或聲　或聲　息聲　亟聲

力聲　防聲　棘聲　齋聲

黑聲　匿聲　叟聲　色聲

塞聲　仄聲　矢聲　臤聲

服聲　麥聲　克聲　㚔聲
得聲　伏聲　牧聲　墨聲
葡聲　苟聲（與四部苟別。）

右諧聲偏旁見於今韵他部內者、皆從弟一部轉入。

弟二部（陰韵平聲蕭宵肴豪上聲篠小巧晧去聲嘯笑效号。）

毛聲　樂聲　巢聲　澡聲
蔡聲　小聲　丿聲　少聲
喪聲（隸作𠬜。）　鷹聲　暴聲　暴聲（二字隸通作暴。）
夭聲　芙聲　敖聲　卓聲

勞聲　侖聲　翟聲　爵聲
交聲　虎聲　高聲　鳥聲
刀聲　召聲　到聲　兆聲
苗聲　畜聲　要聲　爻聲
眇聲　孝聲（與三部孝別。）　敦聲　羊聲
巢聲　弔聲　堯聲　華聲
喿聲　盜聲　勻聲　雀聲
蹦聲　兒聲　貌聲　梟聲
弱聲　號聲　了聲　爻聲
皀聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者、皆從弟二部轉入。

弟三部（陰韵平聲尤幽上聲有黝、去聲宥幼入聲屋沃燭覺。）

九聲　丩聲　尻聲　州聲
求聲　流聲　六聲　幸聲
翻聲　休聲　舟聲（偏旁石經作月。）　憂聲
憂聲　汙聲　游聲　轡聲
攸聲　條聲　修聲　脩聲
肅聲　赤聲　叔聲　戚聲
龝聲　秋聲　本聲（半同。）　翏聲

酋聲　髟聲　猋聲　卯聲
丣聲　酉聲　周聲　矛聲
柔聲　敄聲　包聲　匋聲
焦聲　糕聲　鬥聲　鬻聲
壽聲　孚聲　幺聲　幽聲
酉聲　酋聲　臭聲　突聲（臭同。）
牢聲　爪聲　叉聲（古文爪。）　蚤聲
丩聲　收聲　囚聲　秀聲
丩聲　丩聲　冒聲　好聲
報聲　手聲　老聲　牡聲

畜聲　嘼聲　雔聲　帚聲
音聲古文百。　百聲　隹聲　𠂤聲
守聲　𠂹聲　頁聲亦古文丌。　道聲
缶聲　由聲　自聲隸作臬。　𡍮聲
丑聲　丂聲　丂聲　戊聲
像聲古文保。　簋聲　保聲　考聲
受聲　棗聲　肘聲　劉聲
臼聲　咎聲　叟聲隸偏旁改同憂。　韭聲
夲聲　吳聲　視聲　卵聲
舄聲　谷聲　草聲俗作皁。　角聲
　　族聲

屋聲　獄聲　哭聲　足聲
束聲　軟聲　臭聲　臼聲
學聲　竹聲　鬻聲　復聲
斎聲　賣聲　辱聲　蓐聲
肉聲偏旁石經作月。　告聲　育聲　毒聲
倝聲古文夙。　曲聲　玉聲　奧聲
吉聲　彀聲　蜀聲　木聲
琛聲　彔聲與十四部彖別。　蟲聲　逐聲
冀聲　豕聲與十五部豕別。說文作矧。　卜聲　支聲隸作攴。
局聲　夙聲　鹿聲　參聲

鞠聲隸作鞫。　禿聲　冃聲
右諧聲偏旁見於今韵他部內者、皆從弟三部轉入。

弟四部陸韵平聲侯、上聲厚、去聲候。

婁聲　句聲　朱聲　禺聲
壺聲　尌聲　廚聲　區聲
區聲　侯聲　几聲與十五部凡別。　殳聲
需聲　俞聲　須聲　芻聲
后聲　取聲　最聲與十五部最別。　聚聲
後聲　臾聲　侮聲　口聲

卣聲　厚聲　付聲　府聲
奏聲　奏聲　𠂤聲　主聲
斗聲　蕫聲　豆聲　具聲
扁聲　寇聲　晝聲　部聲
豦聲　斲聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者、皆從弟四部轉入。

弟五部陸韵平聲魚虞模、上聲語麌姥、去聲遇御暮、入聲藥鐸。

且聲　沮聲　者聲　奢聲
父聲　甫聲　尃聲與十四部專別。　浦聲

亏聲（隸作于。）　雩聲　𠬜聲（與十四部段別。）　巴聲　盧聲　居聲　瓜聲　與聲　敫聲（射同。）　魚聲

雩聲　瓠聲　豭聲　吳聲　虘聲　各聲　昜聲　卸聲　太聲　魚聲　涂聲　素聲　眡聲

瓠聲　夫聲　家聲　虎聲　雚聲　洛聲　於聲（古文昜。）　御聲　亞聲　鮇聲　畞聲　賈聲　甚聲

夫聲　牙聲　車聲　慮聲　古聲　路聲　与聲　亦聲　惡聲　舍聲　算聲（俗作算。）　蠢聲　奴聲

牙聲　車聲　慮聲　古聲　路聲　与聲　亦聲　惡聲　舍聲　算聲　蠢聲　奴聲　乍聲

車聲　慮聲　古聲　路聲　与聲　亦聲　惡聲　舍聲　算聲　蠢聲　奴聲　乍聲　毋聲

慮聲　古聲　路聲　与聲　亦聲　惡聲　舍聲　算聲　蠢聲　奴聲　乍聲　毋聲　無聲

古聲　路聲　与聲　亦聲　惡聲　舍聲　算聲　蠢聲　奴聲　乍聲　毋聲　無聲　正聲（與三部足別。）

路聲　与聲　亦聲　惡聲　舍聲　算聲　蠢聲　奴聲　乍聲　毋聲　無聲　正聲　馬聲

与聲　亦聲　惡聲　舍聲　算聲　蠢聲　奴聲　乍聲　毋聲　無聲　正聲　馬聲　女聲

亦聲　惡聲　舍聲　算聲　蠢聲　奴聲　乍聲　毋聲　無聲　正聲　馬聲　女聲　兆聲

惡聲　舍聲　算聲　蠢聲　奴聲　乍聲　毋聲　無聲　正聲　馬聲　女聲　兆聲　雨聲

舍聲　算聲　蠢聲　奴聲　乍聲　毋聲　無聲　正聲　馬聲　女聲　兆聲　雨聲　午聲

許聲　戶聲　雇聲　武聲

鼠聲　黍聲　禹聲　鼓聲

鼓聲　夏聲　宁聲　鳥聲

隻聲　雙聲　旅聲　寡聲

圉聲　蠱聲　若聲　魯聲

虜聲　芦聲　庐聲（隸作斥。俗作斥。）　朔聲

口聲　兔聲　羿聲　翠聲

擇聲　谷聲（與三部谷不同。）　卻聲　臯聲（與十三部臺別。）

鄭聲（隸作郭。）　戟聲（隸作冀。）　弋聲　笞聲

縮聲　霾聲　炙聲　白聲

帛聲　尺聲　百聲　赤聲

赦聲　赫聲　罟聲（說文作詈。）　墊聲

枲聲　霍聲　霸聲　汲聲

歪聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者、皆從弟五部轉入。

弟六部（陸韵平聲蒸登、上聲拯等、去聲證嶝。）

嘗聲　夢聲　蠅聲　朋聲

弓聲　曾聲　升聲　雁聲

弁聲　朕聲　興聲　凌聲

亙聲（與十四部丑別。）　恆聲　丞聲　烝聲

承聲　徵聲　兢聲　𠬜聲（古文亟。）

亢聲（胡郎同。）　𠬜聲（隸作𠬜。）　登聲（說文作𡊨。）

棄聲　仍聲　冉聲　稱聲

鬠聲　薦聲

右諧聲偏旁見於今韻他部內者、皆從弟六部轉入。

弟七部（陸韻平聲侵鹽添上聲寢琰忝、去聲沁豔㮇、入聲緝葉怗。）

咸聲　鹹聲　鹵聲　林聲

心聲　今聲　念聲　金聲

畬聲　欽聲　歙聲　凡聲

風聲　羊聲　南聲　𠂤聲（與十一部幸別。）

執聲　男聲　琴聲　彡聲

侵聲　甚聲　音聲　先聲

梵聲　朁聲　僭聲　錦聲

突聲（與十五部突別。）　壬聲　任聲　品聲

𤔔聲（與二部𤔔別。）　淫聲　占聲　黏聲

丑聲（隸作𠀠之。）　三聲　參聲　戚聲

鐵聲　巳聲（說文作㠯。）　氾聲　从聲

兼聲　廉聲　詹聲　閃聲

𠂤聲　𠂤聲　𠂤聲　𠂤聲

𠂤聲　𠂤聲　𠂤聲　𠂤聲

𠂤聲　𠂤聲　𠂤聲　𠂤聲

𠂤聲　𠂤聲　𠂤聲　𠂤聲

右諧聲偏旁見於今韻他

部內者、皆從弟七部轉入。

弟八部（陸韻平聲覃談咸銜嚴凡、上聲感敢豏檻儼范、去聲勘闞陷鑑釅梵、入聲合盍洽狎業乏。）

函聲　𠂤聲　𠂤聲　𠂤聲

𠂤聲　炎聲　𠂤聲　𠂤聲

𠂤聲　𠂤聲　𠂤聲　𠂤聲

广聲　詹聲　斬聲　𠂤聲

甘聲　奄聲　𠂤聲　𠂤聲

尤聲（與尤別。古尤在三部。）　𠂤聲　甲聲　𠂤聲

涉聲　𠂤聲　𠂤聲　𠂤聲

勝聲　黽聲　耽聲（與四部取別。）　夾聲
盍聲　扇聲　酋聲　簡聲
沓聲　帀聲

右諸聲偏旁見於今韵他部內者、皆從弟八部轉入。

弟九部　陸韵平聲東冬鍾江上聲董腫講絳去聲送宋用絳。

中聲　躬聲　宮聲　東聲
重聲　童聲　龍聲　公聲
蟲聲　冬聲　夂聲　降聲
隆聲　丰聲　奉聲　夆聲

逢聲　用聲　甬聲　庸聲
从聲　丛聲　囪聲　悤聲
同聲　農聲　邕聲　雝聲（雝同。）
宋聲　戎聲　封聲　容聲
工聲　巩聲　空聲　送聲
克聲　共聲　雙聲　冢聲
蒙聲　凶聲　匈聲　兇聲
夐聲　宗聲　崇聲　嵩聲
豐聲　罿聲　尨聲　厖聲
竦聲　冢聲　茸聲

右諸聲偏旁見於今韵他部內者、皆從弟九部轉入。

弟十部　陸韵平聲陽唐上聲養蕩去聲漾宕。

王聲　行聲　衡聲　生聲
匡聲　往聲　狂聲　网聲
岡聲　黃聲　廣聲　昜聲
煬聲　陽聲　湯聲　丣聲
牆聲　將聲　臧聲　永聲
方聲　放聲　旁聲　皇聲
亢聲　兵聲　炕聲　京聲

羊聲　羔聲　瞏聲　褱聲（隸作褱。）
庚聲　康聲　唐聲　皀聲
鄉聲　卿聲　上聲　黃聲
彊聲　強聲　兄聲　桑聲
爽聲　丧聲（與十三部刃別。）　梁聲　彭聲
央聲　昌聲　囧聲　明聲
网聲　兩聲　倉聲　相聲
亯聲（隸作享。）　向聲　尚聲　堂聲
象聲　皿聲　孟聲　卬聲
慶聲　丙聲　叟聲　章聲

商聲　亡聲　荒聲　巟聲（籀作㠯。）

長聲　良聲（籀作良。）　量聲　羹聲

詰聲　競聲　審聲　弱聲

秉聲　黽聲　驅聲　罔聲

竝聲　允聲　匸聲

右諧聲偏旁見於今韵他部部內者、皆從弟十部轉入。

弟十一部（陸韵平聲庚耕清青、上聲梗耿靜迥、去聲映諍勁徑。）

熒聲　丁聲　成聲　亭聲

正聲　生聲　盈聲　鳴聲

殸聲（籀文磬。）　王聲（與七部壬別。）　廷聲　呈聲

戔聲　戩聲　青聲　鼎聲

名聲　平聲　盛聲　寧聲

甯聲　嬰聲　粤聲　敬聲

冂聲　冥聲　扁聲　爭聲

頃聲　幷聲　笲聲　貞聲

靈聲　巠聲　井聲　耿聲

門聲（古文作冏。）　圜聲　奔聲（籀作辛。）　晶聲

省聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者、皆從弟十一部轉入。

弟十二部（陸韵平聲眞臻先、上聲軫銑獮、去聲震霰、入聲質櫛屑。）

秦聲　卂聲　人聲　儿聲（古文奇字人。）

叡聲　濱聲　寅聲　丏聲

宁聲　賓聲　鬲聲　身聲

旬聲　奪聲　信聲　辛聲

亲聲　新聲　令聲　天聲

田聲　千聲　年聲　因聲

命聲　申聲　陳聲　電聲

仁聲　眞聲　顚聲　佉聲

勻聲　詢聲　閒聲　鬥聲

進聲　扁聲　臣聲　臥聲

賢聲　堅聲　辪聲　弦聲

壓聲　民聲　隶聲　畕聲

玄聲（見一先。）　牽聲　引聲　矜聲

胤聲（見二十一震。）　八聲　肖聲　穴聲

匹聲　必聲　宓聲　瑟聲

盩聲　普聲（从日、與五部普別。今作譜。）　實聲　吉聲

壹聲　頡聲　質聲　七聲

宷聲　卩聲（隸省。）　即聲　節聲

日聲　疾聲　桌聲　黍聲
漆聲　至聲　室聲　畢聲
一聲　乙聲　血聲　徹聲
逸聲　印聲　旧聲（隸作抇）　失聲
劓聲（隸作別）

右諸聲偏旁見於今韵他部
內者、皆從弟十二部轉入。

弟十三部（陸韵平聲諄文欣魂痕上聲準吻隱混很、去聲稕問焮恩恨。）

先聲　辰聲　晨聲　脣聲
囷聲　棄聲　屯聲　春聲

門聲　殷聲　分聲　黂聲
黽聲　邑聲（今作民。）　西聲　垔聲
免聲　昏聲（不从民。）　孫聲　弃聲
賁聲　君聲　員聲　鬱聲
鱻聲　昆聲　鼻聲　轂聲（隸作敎。）
瑞聲　川聲　雲聲　云聲
存聲　巾聲　侖聲　堇聲
壹聲　文聲　彣聲　吝聲
閔聲　豚聲　豳聲　軍聲
斤聲　刃聲　典聲　盾聲

溫聲　絪聲　豐聲　熏聲
焚聲　彬聲　豚聲　盾聲
刍聲　舛聲　舜聲　飧聲
寸聲　筋聲　蚰聲　雪聲
忌聲　隱聲　乚聲　囷聲
橐聲

右諸聲偏旁見於今韵他部
內者、皆從弟十三部轉入。

弟十四部（陸韵平聲元寒桓刪山仙、上聲阮旱緩潸產銑獮、去聲願翰換諫襉線。）

耑聲　專聲　袁聲　叕聲

米聲（與一部采別。）　弁聲　卷聲　叩聲
臱聲　丿聲　尸聲　彦聲
厵聲　旦聲　半聲
官聲　耎聲　袁聲　扁聲
歎聲　難聲　爨聲（原同。）　緣聲
卵聲　爰聲　反聲　閒聲
亘聲（隸作亘。）　宣聲　桓聲　見聲
連聲　莧聲　寬聲　丱聲（張參曰說文以爲古卵字。）
舜聲　睘聲（隸作惡。）　夗聲　宛聲

𠂇聲	篆文作𠂤。	干聲	岸聲	旱聲	
罕聲		妟聲	寏聲	匽聲	
安聲		晏聲	从聲	軋聲	
奴聲		竇聲	叟聲	柬聲	
闌聲		蘭聲	叩聲	寔聲	
單聲		患聲	臾聲	叟聲	
肩聲		弁聲	見同。	毌聲	
番聲		潘聲	鬠聲	閑聲	
麈聲		丹聲	焉聲	肰聲	
縣聲		煩聲	元聲	完聲	
冠聲		肩聲	山聲	叟聲	
衍聲		憲聲	椯聲	散聲	
榍聲		濟聲	樊聲	延聲	
廟聲		獻聲	汏聲	與十五部次別。	薆聲
敫聲		耑聲	段聲	燕聲	
丸聲		虔聲	蕡聲	鮮聲	
爨聲		犮聲	隸作拳。	審聲	隸作寒。
姦聲		面聲	般聲	煩聲	
贊聲		祘聲	豙聲	美聲	
公聲	與九部公別。	沿聲	哀聲	班聲	

建聲		算聲	華聲	犬聲	
刪聲		片聲	倩聲	與十六部蠶別。	扶聲
允聲		叕聲	莧聲	尋聲	
褱聲	从瓦誤。	斷聲			

右諧聲偏旁見於今韵他部內者、皆從弟十四部轉入。

弟十五部　陸韵平聲脂微齊皆灰、上聲旨尾薺駭賄、去聲至未霽祭泰怪夬隊廢、入聲術物迄月沒曷末黠鎋薛。

妻聲		飛聲	皆聲	自聲	
帥聲		歸聲	厶聲	與六部厶別。	私聲

夂聲		衣聲	鬼聲	鬼聲	
坦聲		貴聲	晶聲	眾聲	
衰聲		緌聲	枚聲	几聲	
殺聲		玟聲	豈聲	微聲	
未聲	與十七部末別。	示聲	視聲	祁聲	
非聲		口聲	與四部口別。	韋聲	幾聲
隹聲		崔聲	唯聲	隼聲	同雕。
夷聲		匕聲	尼聲	旨聲	
稽聲		耆聲	旨聲	尾聲	
犀聲		虫聲	屔聲	翄聲	

畀聲　希聲　氐聲與十六部氏別。　底聲
底聲　崔聲　𣏌聲　夂聲
師聲　威聲　發聲　比聲
毘聲　米聲　枼聲　皋聲
罪聲　伊聲　委聲　回聲
回聲古文𠀤。　尸聲　次聲　戾聲
利聲　𥝱聲古文利。　黎聲　巸聲
毀聲　尒聲　爾聲　璽聲
豐聲與九部豐別。　夬聲　弟聲　帀聲
芙聲　耒聲　此聲　火聲

水聲　矢聲　兕聲　二聲
屨聲　隹聲　棄聲　皋聲
擇聲　兌聲　气聲　丌聲
既聲　悉聲　爰聲　胃聲
吠聲　四聲　豕聲　彖聲
季聲　采聲　惠聲　卒聲
未聲　市聲與一部市別。　位聲　率聲
帛聲　復聲古文作退。　出聲　隶聲
彗聲　慧聲　凸聲　尉聲
犮聲　對聲　類聲　類聲

內聲　宇聲　𠂤聲　又聲
𠂤聲　蝸聲　厲聲　包聲
曷聲　禹聲　舉聲　丰聲
刧聲　契聲　害聲　折聲
哲聲　帶聲　戌聲　歲聲
歲聲　外聲　世聲　蕢聲
敝聲　厥聲　威聲　祭聲
医聲　殹聲　𣦵聲　剕聲
大聲　介聲揩文大。　發聲　發聲
伐聲　丿聲　戉聲　丿聲

發聲　𠬜聲　𠂤聲　𠯿聲隸作舌。
聒聲　屮聲　岩聲　辭聲
辭聲　槩聲　巖聲　轍聲
桀聲　𠂤聲與七部𠂤十一部𠂤別。　達聲　月聲
舌聲口古字。从干。　最聲　奪聲　截聲
栺聲　聿聲　律聲　弗聲
叟聲　乞聲　系聲　衰聲
妃聲　配聲　肥聲　兀聲
自聲　臬聲　自聲亦白字與五部白別。　耑聲
帛聲栺省作朮。　曳聲　利聲隸作制。　鼻聲

叟聲　崇聲
叡聲　寓聲
叔聲　末聲
叕聲　敢聲
叔聲　敝聲
叔聲　益聲
叔聲　柔聲
叔聲　臭聲（从𠂤。）
叔聲　骨聲
叔聲　去聲
叔聲　曰聲（與十二部曰別。）
叔聲　罔聲（籀文。）

叔聲　夕聲　孳聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者、皆從弟十五部轉入。

弟十六部　陸韵平聲支佳、上聲紙蟹、去聲寘卦、入聲陌麥昔錫。

支聲　嵩聲　知聲　是聲
智聲　甲聲　斯聲　𠂆聲
氏聲　祇聲　疵聲　厂聲
厎聲　圭聲　佳聲　厄聲
奚聲　兒聲　規聲　鳥聲
隹聲　彙聲（與十四部彙別。）　蠡聲（从彙非。）　𠂤聲

叕聲　叕聲（與十部𠂤別。）　多聲　麗聲
危聲　兮聲　只聲　鹿聲
益聲　鬻聲　帝聲　啻聲（隸作商、與十部商別。）
適聲　易聲　析聲　晢聲
束聲（與三部東別。）　策聲　速聲（籀文速。）　賣聲（隸作賣。）
刺聲　辟聲　鬲聲　鬳聲
鬲聲　脊聲　昊聲（與三部臭別。）　鶨聲
解聲　厄聲　戹聲　狄聲
迹聲　秣聲　麻聲　歷聲
役聲　鬩聲　畫聲　辰聲

派聲　冊聲　辟聲　繫聲
系聲　蠻聲　買聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者、皆從弟十六部轉入。

弟十七部　陸韵平聲歌戈麻、上聲哿果馬、去聲箇過禡。

它聲　沱聲　佗聲　丹聲
咼聲　過聲　哥聲　爲聲
皮聲　𠂤聲　可聲　何聲
离聲　離聲　也聲　地聲
施聲　迤聲　義聲　儀聲

義聲	加聲	嘉聲	多聲					
宏聲	奇聲	猗聲	移聲					
麻聲	靡聲	我聲	羅聲					
罹聲	罟聲	罷聲	熙聲					
祇聲	坐聲	七聲	化聲					
吹聲	左聲	沙聲						
瓦聲	睦聲	隋聲	墮聲					
遁聲	坐聲	禾聲	和聲					
穌聲	果聲	祼聲	朵聲					
雀聲	貨聲	墮聲	沱聲					

臥聲　戈聲　扇聲　牛聲

觶聲　隨同。

右諧聲偏旁見於今韵他部內者、皆從弟十七部轉入。

右十七部諧聲。凡不可知者及疑似不明者、缺之。不以會意淆。不以漢後音韵惑。溯洄沿流。什得其八九矣。

凡四千六百零一字

表二終

古十七部合用類分表　六書音均表三

今韵二百六部。始東終之。以古韵分之。得十有七部。循其條理。以之咍職德爲建首。蕭宵肴豪音近之。故次之。幽尤屋沃燭覺音近蕭。故次之。侯音近尤。故次之。魚虞模藥鐸音近侯。故次之。是爲一類。蒸登音亦近之。故次之。侵鹽添緝葉怗音近蒸。故次之。覃談咸銜嚴凡合盍洽狎業之音近侵。故次之。是爲一類。之二類者、古亦交互合用。東冬鍾江音與二類近。故次之。陽唐音近冬鍾。故次之。庚耕清青音近陽。故次之。是爲一類。眞臻先質櫛屑音近耕清。故次之。諄文欣

魂痕音近眞。故次之。元寒桓刪山仙音近諄。故次之。是爲一類。脂微齊皆灰術物迄月沒曷末黠鎋薛音近諄元二部。故次之。支佳陌麥昔錫音近脂。故次之。歌戈麻音近支。故次之。是爲一類。易大傳曰。方以類聚。物以羣分。是之謂矣。學者誠以是求之。可以觀古音分合之理。可以求今韵轉移不同之故。可以綜古經傳假借轉注之用。可以通五方言語清濁輕重之不齊。輒倣其類。表於左。

第一類		第二類		第三類	
第一部	平聲之咍。上聲止海。去聲志代。入聲職德。	第二部	平聲蕭宵豪。上聲篠小巧晧。去聲嘯笑效号。	第六部	平聲蒸登。上聲拯等。去聲證嶝。
		第三部	平聲尤幽。上聲有黝。去聲宥幼。入聲屋沃燭覺。	第七部	平聲侵寢。上聲寢琛。去聲沁讖。入聲緝葉怗。
		第四部	平聲侯。上聲厚。去聲候。	第八部	平聲覃談咸銜嚴凡。上聲感敢豏檻儼范。去聲勘闞陷鑑釅梵。入聲合盍洽狎業乏。
		第五部	平聲魚虞模。上聲語麌姥。去聲御遇暮。入聲藥鐸。		

第四類		第五類		第六類	
第九部	平聲東冬鍾江。上聲董腫講。去聲送宋用絳。	第十二部	平聲眞臻先。上聲軫銑。去聲震霰。入聲質櫛屑。	第十五部	平聲脂微齊皆灰。上聲旨尾薺駭賄。去聲至未霽祭泰怪夬隊廢。入聲術物迄月沒曷末黠鎋薛。
第十部	平聲陽唐。上聲養蕩。去聲漾宕。	第十三部	平聲諄文欣魂痕。上聲準吻隱混很。去聲稕問慁恩恨。	第十六部	平聲支佳。上聲紙蟹。去聲寘卦。入聲昔麥陌錫。
第十一部	平聲庚耕清青。上聲梗耿靜迥。去聲映諍勁徑。	第十四部	平聲元寒桓刪山仙。上聲阮旱緩潸產獮。去聲願翰換諫襉線。	第十七部	平聲歌戈麻。上聲哿果馬。去聲箇過祃。

古合韻說

古本音與今韻異。是無合韻之說乎。曰有。聲音之道。同源異派。弁侈互輪。協靈通氣。移轉便捷。分爲十光。而無不合。不知有合韻。則戠以爲無韻。如顧氏於谷風之鞠荼怨。思齊之造士。抑之告則。騏印之聲後。易象傳之文炳文蔚。顧以從君是也。或指爲方音。顧氏於毛詩小戎之參與中韻。七月之陰與沖韻。公劉之飲與宗韻。小戎之音與膺弓縢與韻。大明之與與林心韻。易屯象傳之民與正韻。蹏象傳之爰與正韻。雜糅之名與均韻是也。或以爲學古之談。江氏於離騷

之同調是也。或改字以就韵。如毛詩匏有苦葉改軌爲軌以韵牡。無將大車改𩦋爲𩦋以韵璽。劉原甫欲改烝也無戎之戎爲戎以韵矛是也。或改本音以就韵。如毛詩新臺之鮮顧氏謂古音徙。小雅杕杜之近顧氏謂古音忯是也。其失也誣矣。

古合韵次弟近遠說

合韵以十七部次弟分爲六類求之。同類爲近。異類爲遠。非同類而次弟相附爲近。次弟相隔爲遠。

古異平同入說

入爲平委。平音十七。入音不能具也。故異平而同入。

職德二韵爲弟一部之入聲。而弟二部弟六部之入音卽此也。屋沃燭覺爲弟二部之入聲。而弟四部及弟九部之入音卽此也。藥鐸爲弟五部之入聲。而弟十部之入音卽此也。質櫛屑爲弟十二部之入聲。亦卽弟十一部之入音。術物迄月沒曷末黠鎋薛爲弟十五部之入聲。亦卽弟十三部弟十四部之入音。陌麥昔錫爲弟十六部之入聲。而弟十七部之入音卽此也。合韵之樞紐於此可求矣。

弟二部與弟一部同入說

弟二部與弟一部合用最近。毛詩儦儦俟俟。韓詩作駾駾駿駿。說文作伾伾俟俟。儦在弟二部。駾伾在弟一部也。史記太史公自序。幽厲昏亂。既棄酆鎬。陵遲至赧。洛邑不祀。祀在弟一部。鎬在弟二部。合韵也。漢書序傳。元后娠母。月精見表。遭成之逸。政自諸舅。陽平作威。誅加卿宰。母宰弟一部。表弟二部。舅弟三部。合韵也。弟二部入音同弟一部。如太史公自序。子羽暴虐。漢行功德。以弟二部之虐合韵弟一部之德。讀如匿。上林賦以弟二部之約弱削𠔃藐字。合韵弟一部之飾服郁側字。約讀如薁。削讀如息。弱讀如食。𠔃讀如力。藐讀如墨。此其同入之證也。古音多斂。自音

侈變爲音豪韵。鮮能知其入音矣。

弟六部與弟一部同入說

弟六部與弟一部合用最近。其入音同弟一部。如得來之爲登來。螟蟘之爲螟螣。得蟘在弟一部。登螣在弟六部也。陸韵以職德配蒸登。非無見矣。

弟四部與弟三部同入說

弟四部與弟三部合用最近。其入音同弟三部。

弟九部與弟三部同入說

弟九部入音同弟三部。故陸韵以屋沃燭覺配東冬鍾江也。

弟十部與弟五部同入說

弟十部入音同弟五部。故陸韵以藥鐸配陽唐也。

弟十一部與弟十二部合用最近。其入音同弟十二部。如今文尚書辨秩。史記作平程。禹賦九章亦以程韵匹。又儀禮古文疋皆爲密。今文尚書惟刑之謐哉。史記作惟荆之靜。程疋靜在弟十一部。秩匹密謐在弟十二部也。陸韵以陌麥錫昔配庚耕清青。於音理未審。

弟十三部弟十四部與弟十五部同入說

弟十三部弟十四部與弟十五部合用最近。其入音同十五部。如黽勉爲鼂沒。亦爲蜜勿。黽鼂爲壹鬱。勉氾弟十三部。沒勿鬱弟十五部也。毛詩以按徂旅。孟子作以遏徂莒。呂刑其罰百鍰。史記作其罰百率。按鍰弟十四部。遏率弟十五部也。

弟十七部與弟十六部同入說

弟十七部與弟十六部合用最近。其入音同弟十六部。

古諧聲偏旁分部互用說

諧聲偏旁分別部居。如前表所列矣。間有不合者。如衷字求聲而在弟一部。朝字舟聲而在弟二部。牡字土聲而在弟三部。侮字每聲而在弟四部。股羖字殳聲而在弟五部。仍孕字乃聲而在弟六部。參字參聲而在弟七部。葉字世聲而在弟八部。送字俟聲而在弟九部。彭字彡聲而在弟十部。贏字贏聲而在弟十一部。矜字今聲而在弟十二部。存字才聲而在弟十三部。憲字害省聲而在弟十四部。截字雀聲而在弟十五部。狄字亦省聲而在弟十六部。掷字幷聲而在弟十七部。此類甚多。卽合韵之理也。

古一字異體說

凡一字異體者。卽可徵合韵之條理。以弟十六部言之。鼏或爲鼒。逖古爲遏。兒聲鬲聲狊聲易聲同在本部也。芰或爲茤。鬄或爲鬀。鬄或爲鬀。輗或爲輢。弛或爲弧。支聲易聲兒聲虎聲在十六部。多聲也聲宅聲在十七部。此可見次弟相近合用之理。鼏或爲鼒。說本相如。速改爲迹。起於李斯。鬲聲束聲在十六部。赤聲亦聲在弟五部。此可見次弟相遠合用之理。他部皆準此求之。

古異部假借轉注說

古六書。假借以音爲主。同音相代也。轉注以義爲主。

同義互訓也。作字之始。有音而後有字。義不外乎音。故轉注亦主音。假借取諸同部者多。取諸異部者少。轉注取諸同部異部者各半。十七部爲假借轉注之維綱。學者必知十七部之分。然後可以知十七部之合。知其分。知其合。然後可以盡求古經傳之假借轉注而無疑義。（異部假借。如常棣假務爲侮。大田假螣爲蟘。文王有聲假減爲湏。雨無正假荅爲對之類。異部轉注。如愛隱也。曾重也。蒸犖也之類。）

方言如萌糵之糵。秦晉之間曰肆。水火之火。齊言曰焜。此同部轉注假借之理也。如關西曰迎。關東曰逆。荊郊之郊。謂淫曰遙。齊魯之間。鮮聲近斯。趙魏之東。

實寔同聲。此異部合韵之理也。

六書說

文字起於聲音。六書不外謠俗。六書以象形指事會意爲形。以諧聲轉注假借爲聲。又以象形指事會意諧聲爲形。以轉注假借爲聲。又以象形指事會意諧聲轉注假借爲形。以十七部爲聲。六書猶五音。十七部猶六律。不以六律不能正五音。不以十七部不能分別象形指事會意諧聲四者文字之聲韵。鴻殺而得其轉注假借。故十七部曰音均。均者。勻也。徧也。一部之內其音勻圓如一也。均韵古今字。轉注異字同義。假借異義同字。其源皆在音均。說文解字者。象形指事會意諧聲之書也。爾雅廣雅方言釋名者。轉注假借之書也。陸濛言切韵爲音韵之書。然古十七部藏匿未悟。不可以通古經傳之文。今特表而出之。著其分合。周秦漢人詁訓之精微。後代反語。雙聲。疊韵。音紐。字母之學。胥一以貫之矣。

凡二千七百七十八字

表三終

詩經韵分十七部表　六書音均表四

十七部之分。於詩經及羣經導其源派也。諦觀毛詩用韵。弟一部弟十五部弟十六部之分。弟二弟三弟四弟五部之分。弟十二弟十三弟十四部之分。以及入聲之分配皆顯然不辨而自明。孟子曰。博學而詳說之。將以反說約也。宋蘇氏之言曰。參伍錯綜。八面受敵。沛然應之。而莫禦焉。顧氏詩本音。江氏古韵標準。雖以三百篇爲據依。未取三百篇之文部分而彙譜之也。玉裁紬繹有年。依其類爲之表。因其自然。無所矯拂。俾學者讀之。知周秦韵與今韵異。凡與今韵異部者。古本音也。其於古本音有齟齬不合者。古合韵也。本音之謹嚴。如唐宋人守官韵。合韵之通變。如唐宋詩用通韵。不以本音蔑合韵。不以合韵惑本音。三代之韵昭昭矣。凡本音。鐵其字之旁以識之△。凡合韵。規其字之外以識之○。

弟一部（陸韵平聲之咍止聲止代入聲職德）

絲治訛（埘綠衣三章）　龜來來思（終風二章）　思來（雄雉三章）　洪思姬謀（泉水一章）　異貽（靜女二章）　尤思之（鄘載馳四章。○此篇分章從朱）　思哉（大章）　洪思之蚩絲絲謀洪丘期媒期（衛氓一章）　思哉（王君子于竹竿章）　期哉埘來思（鄭子衿二章）　俾思來（鄭子衿二章）

鋂僾（唐盧令三章）　哉其之之思哉其之之思（魏園有桃一章）　期之（秦小戎二章）　梅裘哉（終南一章）　思俾（渭陽一章）　梅絲（匪風二章）　貍裘（豳七月四章）　貍絲謀（小雅皇皇者華三章）　疚來（采薇三章）　來疚（秋杜四章）　來父（南有嘉魚四章）　臺萊基期（南山有臺一章）　來期思（白駒三章）　時謀萊矣（支十月之交五章）　（膺）謀（小旻五章）　箕謀（巷伯二章）　丘（詩七章）　來疚（大東二章）　裘試（四月四章）　梅尤（四月四章）　期時來（頍弁二章）　能又時（賓之初筵二章）　（蚊）僦鄰（四牡一章）　牛哉（黍苗二章）　（膺）飽謀（騶虞三章）　絲基（抑九章）　富時疚茲（召旻五章）　牛右（周頌我將）　之思哉茲（敬之）　紑（侏）基牛棘絲　駟騏伭期才（魯頌駉二章。○以上平聲。）

采友（周南關雎四章。○此分章從鄭）　否母（葛覃三章）　菖采菖有（芣苢一章）　菖菖（二章三章同）　趾子（麟之趾一章）　止事（鵲巢一章）　子子（殷其雷二三章）　汜以以悔（江有汜一章）　矣李子何彼襛矣二章）　子里杞母（鄭將仲子一章）　洧士（褰裳二章）　晦已子喜（風雨三章）　畝母（齊南山三章）　子已止（魏陟岵一章）　屺母（二章）　食食（唐有杕之

杜一章。采已涘右沚秦葭二章。鯉子陳衡門三章。已矣墓門一章。
耜趾子畝喜一章。止杞母小雅四章。杞母杜一章。鯉有魚鱮二章。有時六章。
杞李子母子已南山有臺三章。載喜右二章。沚喜菁菁者莪二章。里子六月二章。
喜祉久友鯉矣友六章。芑畝試一采芑章。止試三章。有
侯友右子吉日三章。海止友母河水一章。士止二新父章。仕
子已殆仕節南山四章。士宰史氏十月之交四章。里海八章。
仕殆使子使友雨無正六章。止否小旻五章。克富父小宛二章。
采負似三章。梓止母裏在小弁三章。祉已巧言二章。恥久
特蓼莪三章。子子子子大東四章。紀仕有四月六章。杞子事

母北山一章。止起楚茨五章。理畝信南山一章。畝耔耘止士
甫田一章。止子畝喜四章。否有敏三章。戎事耜畝大田一章。
止子畝喜四章。右有有有似裳裳者華四章。友喜一車舝章。否
史恥怠賚之初筵五章。識又同上。食誨載食誨載食誨載
縣蠻一、二章。時右王一大雅文王有聲八章。已子二四章。止子四章。涘止子
大明四章。止右理畝事縣四章。母婦思齊一章。造士五章。
悔祉子皇矣四章。芑仕子文王有聲八章。杞子敏止生民一章。
杞子二字翼二章。秬芑秬畝芑負杞六章。時杞悔
時子既醉五章。士士子八章。杞友士子假樂四章。里
有公劉六章。簟子母泂酌一章。止士使子卷阿七章。式止悔

湯五章。時舊七章。友子柳六章。李子八章。否事耳子
十章。子止悔十二章。里喜能忌桑柔十章。紀宰氏右止
里七雲漢章。事式烝高二章。子里韓奕四章。理海江漢三章。子
似祉四章。子已六章。誨寺瞻卬三章。倍事四章。富忌五章。
(淺)止召旻四章。里里舊七章。鮪鯉杞福濯周頌
離。祉母同上。以婦士耜畝載芟二章。耜畝良耜二章。始有
子魯頌有駜三章。子耳閟宮三章。熾富背試五章。○此篇分章從朱。
喜母士有祉齒八章。有始子商頌玄鳥。里止海上。子
士七月章。○以上上聲。
得服側周南關雎三章。革緘食韓奕二章。側息殷其雷二章。

側特忒卿相舟二章。麥北弋桑中二章。麥極載馳四章。極德
衡門四章。側服有狐三章。麥國國食麥丘中有二章。飾力直
鄭羔裘二章。食息伐檀二章。克得得極齊南山四章。襪服葛
履一章。棘食國極園有桃二章。輻側直億特食伐檀二章。
麥德國國直碩鼠二章。翼棘稷食極唐揚羽二章。棘域息
葛生二章。棘息息特秦黃鳥一章。翼服息二章。翼服
候人二章。棘忒忒國陽陽三章。穆麥幽七月六章。克得一章。
福食德小雅天保五章。翼服戎棘采薇五章。牧來載棘出
一章。棘德湛露二章。飭服急國六月一章。則服二章。翼服服
國三章。翼魗服革采芑二章。菖特富異我行其野三章。翼棘

革（好于四章。）特克則得力（亟月七章。）輻載意（九章。）德國（南王一章。）蜮得極側（何人斯八章。）食北（巷伯六章。）德極（蓼莪四章。）

載息（大東二章。）來服（四牡四章。）息國（北山四章。）息直（小明五章。）棘稷翼億食祀侑福（楚茨一章。）祀食福式稷敕極億（四章。）

黑稷祀福（四章。）翼福（鴛鴦二章。）棘極國（青蠅二章。）福德之（賓初筵四章。）息暱極（菀柳一章。）側極緜蠻（三章。）翼國（大雅文王三章。）

億服（四章。）德福（七章。）翼福國（大明三章。）直載翼（緜五章。）

載備祀福（早麓四章。）德色革則（皇矣七章。）亟來閑伏（靈臺二章。）

式則（下武三章。）德服（四章。）北服（六王有聲六章。）閟宮食（生民四章。）

背翼福（行葦八章。此分章從鄭。）德福（既醉一章。）子德（假樂一章。）

福億（二章。）翼德翼則（卷阿五章。）息國極慝德（民勞三章。）克

服德力（蕩三章。）國德德側（四章。）則（抑二章。）賊則（八章。）

國式德棘（十二章。）穡食（桑柔六章。）賊國力（七章。）極背

克力（十五章。）德直國（緜高八章。）則德（烝民一章。）德則色翼

式力（二章。）棘極（江漢三章。）德國（六章。）戒國（常武一章。）翼克

國（五章。）寒來（六章。）式背極慝識織（賚卬三章。）稷極（思文。）

德則（魯頌泮水四章。）德服（商頌殷武五章。）稷福（移）麥國穡（閟宮一章。）

式稷（三章。）國福（商頌殷武四章。）翼極（五章。）以上入聲。

古本音

訊（九聲在此部。詩緑衣四見。）尤（九聲在此部。詩載馳四見。）郵（郵聲在此部。詩賓之初筵二見。）

說（九聲在此部。詩泉水碩人二見。）尤（九聲在此部。詩板巷二見。）

謀（某聲在此部。詩泉水碩人二見。）丘（丘聲在此部。詩板巷伯疏石見。）

國（策齊語與賀同。）丘（左傳一見。）戰（國策齊語與賀同。）

疚（久聲在此部。詩終南七月大東三見。）

咎（咎聲在此部。詩終南七月大東三見。）

函能韵今入尤。）

裘（裘聲在此部。詩終南七月大東三見。）

疚（久聲在此部。詩采薇杕杜大東召旻四見。）

又（又聲在此部。詩南有嘉魚小宛。）

又（又聲在此部。詩南有嘉魚小宛。）

牛（牛聲在此部。詩黍苗見。今入有。）

牛（牛聲在此部。詩黍苗見。今入有。）

我將。祥衣三見。易一見。屬賦二見。今入尤。）

龜（龜聲在此部。詩緜一見。易頤初九與頤韵漢楮少孫所引見。今入尤。）

龜（龜聲在此部。詩緜一見。易頤初九與頤韵漢楮少孫所引見。今入尤。）

古傳下有蒸組與上有兔絲韵。今人尤。始見於史記龜策傳。班固幽通賦。李尤辟雍賦。宋玉諷曲歌。）

糾（糾聲在此部。詩緜一見。易頤初九與頤韵漢楮少孫所引見。今入尤。）

富（富聲在此部。詩我行其野。小宛瞻卬。召旻。閟宮。）

富（富聲在此部。詩我行其野。小宛瞻卬。召旻。閟宮。）

野。小宛瞻卬。召旻。閟宮。）

五見。易三見。今入有。）

友（友聲在此部。詩關雎。頍弁。苕之華。六月。吉日。河水。雨無正。車舝。

章。假樂。抑九見。左傳閔二年與石尚。屈賦橘頌與理韵。今入有。）

否（否聲在此部。詩葛覃。卷耳。芄蘭。魚麗。吉日。四月。北山。小弁。

出。與之初筵。抑七見。易二見。今入有。）

有（葛藟。魚麗。吉日。四月。南山。裳裳者華。公劉。有駜。閟宮。

右（右聲在此部。詩竹竿。兼葭。彤弓。吉日。玄鳥十二見。屈賦。見今入有。）

右（右聲在此部。詩竹竿。兼葭。彤弓。吉日。玄鳥十二見。屈賦。見今入有。）

南田。裳裳者華。交王。絲雲。漢。我將十見。左傳一見。）

丑（久聲在此部。詩板。抑。瞻卬。召旻。左傳一見。）

久（久聲在此部。詩旄丘六月。豳。我二見。）

易二見。今入有。）

負（負聲在此部。詩小宛生民二見。周書金縢丕子之責。史記作負。石負音近丕。今入有。）

婦（婦聲在此部。詩思齊載芟二見。屈賦一見。今入有。）

枉（枉聲在此部。詩生民一見。今入有。）

舊（舊聲在此部。詩楚茨一見。今入有。）

侑（有聲在此部。詩楚茨一見。今入有。）

福（福聲在此部。詩天保小明。楚茨。大田。賚。載芟。良耜。絲衣。武十四見。易五見。士冠禮一見。公冠篇一見。考功記梓人一見。爾雅釋訓三見。公冠篇一見。武王踐祚篇一見。爾雅釋訓一見。今入屋。）

輻（畐聲在此部。詩伐檀一見。今入屋。）

牧（牧聲在此部。詩出車一見。今入屋。）

戔（或聲在此部。詩信南山一見。公冠篇與緇服德福極韵。今入屋。）

囿（有聲在此部。詩簡兮一見。論如弋司馬相如封禪文與喜韵張衡東京賦與事倫韵。論如以今入有韵。屋韵於景差大招對向九伏。）

伏（伏聲在此部。詩蓼莪一見。易一見。今入屋。）

菌（囷聲在此部。詩我行其野一見。今入屋。）

匐（畐聲在此部。詩生民一見。今兼入屋。）

祐（右聲在此部。易二見。今入有。○）

母（母聲在此部。詩葛覃。竹竿。葛藟。將仲子。南山。陟岵。牡。杕杜。南山有臺。河水。小弁。蓼莪。北山。思齊。洞酌。南山七月。采芑。信南山。甫田。大田。緜。生民。載芟。良耜十二見。今入厚。）

昧（未作暱。每聲在此部。詩南山有臺。河水。小雅。閟宮十七見。今入隊。）

厚。○能 呂聲在此部詩資之初筵。○敏 每聲在此部詩南田。匪生民二見今入軫。○雖 匪聲在此部詩菀柳一見易二見今兼入登等。○鋂 每聲在此部詩終風一見今入皆。始見於顏延之和謝靈運一首韻迷養泥淮偕懷等字。鋂每聲在此部詩盧令一見今入灰。○媒 某聲在此部詩匏一見屈賦二見今入灰。○梅 媒聲在此部詩終南陽一見今入灰。○鼾 鼾聲在此部詩駟一見招魂與騭牛災韵今入脂。○駓 丕聲在此部詩駟一見今入脂。○否 丕聲在此部詩匏一見今入脂。○悔 每聲在此部詩風雨四見屈賦二見今入賄入隊。○秬 丕聲在此部今又入脂入旨。○鮪 有聲在此部詩潛一見今入旨。○佩 佩聲在此部詩子衿渭陽二見屈賦四見今入隊。○痗 每聲在此部詩伯兮十月之交二見今入隊。○戒 戒聲在此部詩采薇楚茨大田常武四見易一見屈賦二見秦泰山刻石文與治道志事嗣韵今入怪。○背 北聲在此部詩伯兮行葦泰柔。○誨 每聲在此部詩綿蠻瞻卬四見左傳一見瞻卬閟宮五見今入隊。○痗 每聲在此部詩泰山刻石文與治道志事嗣戒韵今入隊。○鄙 圖聲在此部屈賦一見今入旨。○怪 圣聲在此部屈賦二見今入怪。

○薈 會聲在此部左傳僖二十八年與謀韵今入灰。○鄶 會聲在此部詩匏一見今入泰。○檜 或聲在此部詩泮水一見今入泰。

古合韵

○侏 本音在弟二部。說見以韵紅基牛蒜。○造 本音在弟三部。說見思齊以韵土。此正古合韵而顧氏云無韵矣。考古弟一部與弟二部合用不可枚數。如老子持而盈之節已保守咎道爲韵。屈原惜往日佩好代意爲韵。遠遊疑浮爲韵。貢笠騰昌賦憂疑爲韵。班彪北征賦憂謠災爲韵。班婕妤自悼賦以時思詩鄒茲滋災期韵。周求幽流休又以綦期之韵。流憂浮休曹全碑以首韵里紀市圮皆之哈與尤幽合韵。而支脂二部合尤幽者絕少。是以之哈部內字多轉入於尤韵。而支脂二部內字未嘗轉入於尤韵。郊古合韵即音轉之椎輿也。顧氏之與脂與支三部尤與蕭二部皆混合不分。於思齊之造士召旻之戎止七月之穆麥抑之告則。楚茨之備戒告皆不得其韵。於漢人合用皆指爲混讀。以爲誤之最多者無若班婕妤自悼賦。蓋惟不知其分。又以不知其合矣。○茂 本音在弟三部。說見天保以韵時。此正古合韵而顧氏亦云無韵矣。

韵。○告 本音在弟三部。入聲詩四見。楚茨以韵備戒。抑以韵則爾雅釋訓以韵戒位爲韵。不知備戒字今韵在弟十五部。古韵在弟一部。弟一部與弟三部音近。是以備戒與告合韵。位字古今音皆在弟十五部。與弟一部備戒字次第相遠而少通矣。○參 本音在弟三部。七月以韵麥圍稽讀如九。○緑 本音在弟三部。公冠篇以韵彧服德極。本音在弟三部。爾雅釋訓以韵讀如九。○毒 本音在弟五部。小旻以韵謀猶遹時茲古合韵也。○鞠 本音在弟五部。賓之初筵以韵傲酗讀如疑。○臄 韵賦此合韵也。說文引詩作咎其螟螣則在本韵。○急 本音在弟七部。六月以韵飭服織國韵。○用 本音在弟九部。易剥彖傳以韵災尤載。豐彖傳以韵災志事讀如以。亦古合韵。○節 本音在弟十二部。離騷合韵服字。讀如即。卿字入職韵之所因也。○世 本音在弟十五部。說見鴻雁。爲韵。世怠合韵。錢辛楣詹事說。○出 本音在弟十五部。屈賦離騷合韵茲字。○氏 本音在弟十六部。十月之交以韵士幸。史雲漢離騷合韵紀宰右止里。亦古合韵也。荀子寶珍隨珠不知俾。俾亦弟十六部字。而以韵異媒之。亦弟一部與弟十六部合韵。

弟二部 陸韵平聲蕭宵爻豪上聲篠小巧晧去聲嘯笑效号。

芼樂 周南關雎五章。○藻潦 召南采蘋一章。○悄小少摽 邶柏舟四章。○暴笑敖悼 終風一章。○夭勞 凱風一章。○籥翟爵 簡兮三章。○旄郊 靜女一章。○綽較謔虐 衛淇奧三章。○敖郊驕鑣朝勞 碩人四章。○勞朝暴笑悼 氓五章。○刀朝 河廣二章。○桃瑤 木瓜二章。○苗 王黍離一章。○樂樂 君子陽陽二章。○消鴞喬搖 鄭清人二章。○漂要 摽有梅一章。○樂謔藥樂謔藥 溱洧二章。○倒召 齊東方未明一章。○驕忉 甫田一章。○消鴞敖 載驅四章。○桃殽謠驕 魏園有桃一章。○苗勞郊郊號 碩鼠三章。○鑿襮沃樂 唐揚之水一章。○鑣驕 秦駟

驫三章。
樂駿樂晨風二章。巢苕忉陳時有鵻巢一章。皎儦糾
悄月出一章。炤燎紹慘三章。搖朝忉檜羔裘一章。膏曜悼
三章。飄嘌弔匪風一章。苗膏勞曹下泉一章。蓼蜩蕭七月四章。
謵消翹搖嘵消作翛謵。鴞三章。○蒿昭恌儦敖小雅鹿鳴二章。
郊旄旄出車二章。罩櫜南有嘉魚一章。苗鼛旄敖車攻三章。
嗷勞驕鴻雁三章。苗朝搖白駒一章。沼櫜炤虐殽正月十二
章。勞鼛十月之交七章。盜暴巧言三章。蒿勞蓼莪一章。號勞
北山五章。刀毛臂信南山五章。鷮敎車舝二章。的爵賓之初筵一章。
藻鎬鎬京一章。敎傚爻二章。澆消驕七章。苗膏
藻鎬同。
勞黍苗一章。沃樂隰桑二章。高勞朝漸漸之石一章。燎勞大雅旱麓
五章。廟保思齊三章。濯鷹沼躍靈臺三章。舟瑤刀公劉二章。
寮鼜笑薨板三章。虐謔蹻耄謔熇藥四章。昭樂慄貌敎
虐耄抑十一章。○吳棫曰。開元中修五經文字。我心慘慘爲慄。
貌蹻濯崧高四章。到樂韓奕五章。苗鹿周頌載芟。樂樂樂
魯頌有駜一、二、三章。藻蹻蹻昭笑敎泮水二章。○以上平聲。

古本音

襮暴聲在此部。詩唐揚之水。見今入沃。暴蠹聲在此部。詩終風。
曝。巧言三見。今兼入屋。沃笑聲在此部。詩唐揚之水。
隰桑二見。韓詩外傳載夏臣之歌與樂謵樂韵。今入沃。熇高聲在此部。詩蠶
桑一見。今入覺。較交聲在此部。詩晨風一見。今入覺。濯翟聲在此部。詩靈臺。
桑柔終高二見。爾雅釋魚。鮫小者玦。陸德明曰。玦。衆家本皆作瀹。知瀹古音同樂。樂聲在此部。詩關雎
一章。今入覺。弟二部。古多平聲。今多轉入他部爲入聲矣。樂

古合韻

洎本音在弟三部江漢與淫游求韵是也。載驅四章合韵儦敖字。糾一章合韵皎儦悄字。蜩在弟三部。
三部。王猨九儀與州脩牛流休悠浮求。本音在弟三部。鴞本倚倫柚韵是也。七月四章合韵蓼字。謵以韵消翹搖嘵字。保音
在弟三部。詩四見。思齊三章合韵廟字。舟本音在弟三部。公劉二章合韵瑤刀字。○慘出合韵照燎絹字。

弟三部　陸韵平聲。尤幽上聲有黝。去聲有幼。入聲屋沃燭覺。

鳩洲逑周南關雎一章。流求二章。逵仇兔罝二章。休求漢廣一章。
舟流憂游邶柏舟一章。舟游求救谷風四章。滭悠游憂水泉四章。悠滭憂鄘載馳一章。滭舟游憂衛竹竿四章。憂求憂
求王黍離一、二、三章。脩歗歗淑中谷有蓷三章。蕭秋采葛二章。
瀟憀瘳鄭風雨二章。休悐憂休唐蟋蟀三章。聊條

聊（楸聊一章。）條（楸聊二章。）周（游有秋之杜二章。）收（秦小戎一章。）祕（矛仇無衣一章。）菽（陳東門之枌三章。）蕭（周曹下泉二章。）茅（綢七月七章。）鉚（酒休三破斧章。）哀（求林二章。）柔（憂采薇二章。）舟（浮休菁菁者莪四章。）矛（矞節南山八章。）憂（休十月之交八章。）流（幽膠三章。）茅（猶白華一章。）臭（大雅文王七章。）浮（流（彗）憂八章。）休（雨無正五章。）蹂（求下武二章。）敫（柔（敖）求泉原四章。）曹（牢匏公劉四章。）游（休酋二章。）休（迷恤憂休民勞二章。）柔（劉憂柔桑一章。）浮（游求江漢一章。）敫（休周頌絲衣。）陶（囚魯頌泮水五章。）蹂（婆浮生民七章。）苞（流五章。）牧（瘳皞卯一章。）優（憂六章。）敫（柔游驟常武三章。）陶（囚魯頌泮水五章。）球（旅七章。）球（旅休絲衣。）

優（商頌長發四章。）以上平聲。

歸（禰猶召南小星二章。）包（誘野有死麕一章。）冒（好報邶日月二章。）手（老擊鼓四章。）軌（牡匏有苦葉二章。○從考工記注、禮記正義唐石經作軌、改為軌以韵牡者非也。）慆（讎告谷風二章。）婦（道道醜棗茨一章。）

好（報好衞木瓜二三章。）陶（詩（放）王若干陽二章。）孚（造憂覺兔爰二章。）好（造鄭緇衣二章。）狩（酒酒好叔于田二章。）鴞（首手阜田三章。）軸（陶抽好清人三章。）手（龜好遵大路二章。）

老（好雞鳴二章。）茂（道牡好溱洧二章。）好（報三章。）拷（杻埽考保唐山有樞二章。）皓（縞鶴憂揚之水二章。）哀（究好蓼蕭二章。）

好（好杜有杕之二章。）阜（手狩秦駟駵一章。）阜（手小戎二章。）簋（飽

草（道何草不黃四章。）慄（趣大雅棫樸一章。）欲（孝（文王有聲三章。）道（草茂（苞（衰秀好生民五章。）祝（究蕩三章。）酒（紹抑三章。）苟（饑報六章。）寶（好桑柔六章。）寶（保崧高五章。）考（保蒸民三章。）道（考韓奕一章。）首（休考（壽江漢六章。）福（保烈文。）牡（考周頌離。）壽（考上同。）壽（保載見。）造（攻考（孝小子。）身（參小旻。）糾（趙參朽茂良。）牡（酒魯頌有駜二章。）莘（酒酒老（道醜泮水三章。）○以上上聲。

谷（谷周南葛覃一二章。）肉（族麟之趾三章。）肉（屋獄獄足召南行露二章。）楸（鹿束玉野有死麕二章。）鞠（覆育（毒柳谷風五章。）束（讀琴鼓瑟有女同車三章。）

祝（六告干旄三章。）陸（軸宿告衞孝寀三章。）

告鞠齊南山三章。曲簣玉玉族魏汾沮洳三章。匊篤唐椒聊二章。六燠無衣二章。襮續穀舄玉曲秦小戎一章。蓺菽幽七月六章。屋穀七章。蜀宿東山一章。陸復宿九罭三章。谷木雅小伐木一章。穀祿足天保二章。穀玉鶴鳴二章。谷束玉白駒四章。穀粟穀族黃鳥一章。遂宿畜復我行其野二章。祿僕祿屋正月三章。屋穀祿椓獨十二章。粟獄卜穀小宛五章。木谷六章。鞠畜育復腹蓼莪四章。濁穀四月五章。奧躉菽戚宿覆小明三章。奏祿楚茨六章。霖湿足穀信南山二章。木(附)猷屬弓角六章。綠匊局沐采綠一章。束獨白華一章。夙育穆大雅生民一章。俶告既醉三章。祿僕七章。鹿穀谷桑柔九章。迪復毒十章。谷穀垢十二章。蕭穆周頌雝。肉續報良耜。○以上入聲。

古本音

漕曹聲在此部。詩泉水載驅二見。今入豪。獻肅聲在此部。詩中谷有雚一見。今入嘯。蕭肅聲在此部。詩采葛下泉二見。九歌山鬼與憂韵。今入蕭。瀟肅聲在此部。詩風雨一見。今兼入蕭。膠翟聲在此部。詩風雨一見。今入有。怞由聲在此部。詩蟋蟀一見。今入豪。駋卯聲在此部。詩民無所聊與上下相愁韵。今入蕭。條攸聲在此部。詩椒聊一見。今入蕭。袍包聲在此部。詩無衣一見。今入豪。皰夾聲在此部。詩東門之枌一見。張衡舞賦與爪韵。今入巧。茅矛聲在此部。詩七月白華二見。離騷與爾韵。今入肴。絢匀聲在此部。詩七月一見。今入豪。曹曹聲在此部。詩公劉一見。安招隱士與韜叨韵。今入豪。鮑包聲在此部。詩公劉一見。今入豪。滔臽聲在此部。詩江漢一見。今入豪。騷蚤聲在此部。詩常武三見。今入肴。包包聲在此部。詩君子陽陽清人淖水二見。今入肴。陶匋聲在此部。詩君子陽一見。今入豪。昴卯聲在此部。詩小宛一見。今入巧。包包聲在此部。詩野有死麕一見。今入肴。冒冒聲在此部。詩星一見。今入巧。好好聲在此部。詩日月木瓜緇衣叔于田清人遵大路女曰雞鳴還燕裘彤弓吉日斯干巷伯大田生民桑柔十七見。洪範一見。今入皓。報報聲在此部。詩日月木瓜女曰雞鳴六見。國語一見。今入号。老老聲在此部。詩擊鼓女曰雞鳴采芑小弁泮水五見。今入皓。埽埽聲在此部。詩瞻有芟山有樞伐木二見。今入皓。道道聲在此部。詩瞻有芟還宛丘小弁何草不黃生民韓奕泮水九見。洪範一見。易十六見。左傳一見。今入皓。翛翛聲在此部。詩君子陽宛丘二見。今入号。造造聲在此部。詩兔爰緇衣閟宮小子三見。易一見。今入皓号。錫羊聲在此部。詩山有樞南山有臺二見。陸璣云許叔重讀若稱。今入皓。考丂聲在此部。詩山有樞湛露簡兮蒸民韓奕江漢閟宮小子十見。易二見。越語上帝不考與時反時守龜。今入皓。保保聲在此部。詩山有樞。皓告聲在此部。詩唐揚之水一見。松高蒸民三見。今入皓。皓白聲在此部。詩七月一見。易一見。今入皓。鎬高聲在此部。詩七月一見。今入皓。巢少聲在此部。詩鴟鴞一見。今入效。慅蚤聲在此部。詩月出一見。今入皓。棗束聲在此部。詩七月一見。今入皓。蚤又聲在此部。詩月出一見。今兼入效。

卯卯聲在此部。詩十月之交一見。今入巧。擣壽聲在此部。詩小弁一見。今入皓。昊天聲在此部。詩巷伯一見。今入皓。鼜咎聲在此部。詩敲鼓一見。今入豪。皁草聲在此部。詩大田一見。今入皓。炮包聲在此部。詩瓠葉一見。今入肴。孝孝聲在此部。詩文王有聲。告告聲在此部。詩桑柔。寶缶聲在此部。詩桑柔。昊天聲在此部。詩閟宮二見。今入皓。鳥鳥聲在此部。詩小弁一見。今入篠。蓼鬱聲在此部。詩良耜一見。今入篠。告告聲在此部。詩干旄考槃南山崩四見。今兼入号。燠奧聲在此部。詩唐無衣一見。今兼入号。擾憂聲在此部。詩小弁一見。今兼入号。奧奧聲在此部。詩小弁一見。今兼入号。皁皁聲在此部。左傳一見。今入小。蹈舀聲在此部。左傳一見。今入號。竈竈聲在此部。論語與奧韵。周官傳一見。今入豪。巧丂聲在此部。屈丂賦一見。今入巧。嫂叟聲在此部。屈丂賦一見。今入皓。○牡牡聲在此部。詩還伐

見左傳襄四年與州道艸援歐韵今入厚。**戊**戊聲在此部詩遵南山有臺。詩吉日一見。今入侯。**戊**斯干生民良耜五見。今入侯。（）**孚**孚聲在此部詩文王下武一見。今入虞。**務**敄聲在此部詩常棣一見。今入遇。**鴌**鴌聲在此部詩小戎一見。衷鉤二見。今入遇。**裕**谷聲在此部易一見。今入遇。（）**逵**坴聲在此部詩兔罝一見。王粲從軍行氾愁丘由流舟游收蓼曠休留龍古烟達同字。讀若仇。鮑照蕪城賦崢嶸古烟韵塗膜狐趨雛虞字。讀如徽。後人誤以為韵。衰威飛依顏擢字。入脂韵。（）顧氏以逵為脂韵。為本音。讀仇如其以合之誤。**簋**簋聲在此部詩權輿伐木二見。今入旨。（）**峨**小聲在此部詩小旻一見。今入錫。**迪**由聲在此部詩桑柔一見。隰桑二見。王幸二公詩亦有韵。今入錫。**覿**賣聲在此部易一見。今入錫。

古合韵

久本音在弟一部。詩三見。易一見。而臨象傳韵道。乾象傳韵道咎造首。大過象傳韵醜。離象傳韵咎道。凡四見。此古合韵也。聲音之道。隨時變遷。孔子贊易時與三百篇音韵稍異。是以一久字而同詩者二見。與詩者四見也。**丩**丩本音在弟一部。土

在弟一部。閭予小子合韵。造考考。**在**本音在弟一部。土。鼠天問合韵。守宰。（）**赦**本音在弟二部。良郎與陽陽合韵。閶鬣字。**髦**本音在弟二部。角弓合韵。淒流髦字。**趙**本音在弟四部。牛。攀朽找合韵。攻工記。鄭注引其鍾斯。本音在弟一部。抑與酒合韵。（）**揄**本音在弟四部。土。夏浮字。說文引作臾。但則在本韵。**紹**本音在弟四部。小戎合韵。**趣**本音在弟四部。械樸合韵。燕字。**苟**本音在弟四部。抑與讎猶合韵。**驅**本音在弟四部。小戎合韵。的續斁。與玉曲字。張衡東京賦亦以驅獨屬為韵。**附**本音在弟四部。本音在弟四部。弓與木猷屬合韵。**奏**本音在弟四部。桑柔楚茨合韵。**垢**本音在弟四部。桑柔合韵谷。（）**恢**本音在弟五部。民勞合韵。休逑憂字。（）**軌**本音在弟七部。牝字。讀如早。周官縮立當前侯。說文作前軓。**集**本音在弟七部。厲賦楊。讀如就。**任**本音在弟七部。本音在弟七部。頸合韵。醜字。讀如賤。（）**戎**本音在弟九部。本音在弟九部。孤賦天。常棣合韵。務字。**龍**本音在弟九部。問合韵。逝字。讀如厖。

弟四部　陰聲厚侯上聲厚侯去聲侯。

蔻駒。周南。漢廣三章。**姝**陽。昭。一章。加靜女。**驅**侯。載馳一章。**殳**驅。

衛伯兮一章。**濡**侯。渝。鄭羔裘一章。**樞**。榆。婁。驅。愉。曹山有樞一章。**芻**。隅。近。逅。綢繆二章。**駒**。株。陳株林一章。**駒**。濡。驅。諏。小雅皇者華二章。**隅**。趨。縣。緡二章。**渝**。驅。大雅板八章。**隅**。愚。抑一章。（）**以上平聲。**

笱後。抑谷風三章。**咮**。媾。曹侯人三章。**豆**。飫。**具**。孺。小雅常棣六章。**枸**。楰。考。後。南山有臺五章。**餱**。具。無羊二章。**痛**。後。口。口。愈。侮。正月二章。**笱**後。小弁八章。**樹**。數。口。厚。巧言五章。**裕**。痛。三章。**駒**。後。餱。取。五章。**附**。後。奏。侮。大雅縣九章。**鴞**。附。侮。皇矣八章。**句**。餱。樹。侮。行葦六章。**主**。釀。斗。者。七章。**厚**。主。泰。阿二章。**漏**。覯。抑七章。**後**。斁。後。曉。印七章。**后**。後。周頌雝。**后**。后。商頌玄鳥。（）**以上上聲。**

古本音

咮。朱。聲在此部。詩候人一見。今兼入有。**晝**。晝聲在此部易。（）**蔻**。蔻聲在此部。詩漢廣。句聲在此部。詩漢廣。皇者華。角弓四見。今入虞。**姝**。朱聲在此部。詩靜女。女一見。今入虞。**隅**。禺聲在此部。詩靜女。綢繆。緜。抑四見。今入虞。**驅**。區聲在此部。詩載馳。伯兮山有樞四見。今入虞。**蹰**。廚聲在此部。詩伯女一見。今入虞。**驅**。樞。皇。皇者華。扳五見。今入虞。遇。**殳**。几聲在此部。詩伯今一見。今入虞。**咮**。朱聲在此部。今又入虞。**濡**。需聲在此部。詩羔裘。皇者華二見。今入虞。**渝**。俞聲在此部。詩羔裘。表扳二見。今入虞。**樞**。區聲在此部。詩山有樞二見。今入虞。**愉**。俞聲在此部。詩山有樞一見。今入虞。**婁**。婁聲在此部。詩山有樞一見。今兼入虞。**愉**。俞聲在此部。詩山有樞一見。今入虞。**芻**。芻聲在此部。詩綢繆一見。今入虞。**株**。朱聲在此部。詩株林一見。今入虞。**諏**。取聲在此部。詩皇皇者華一見。今入虞。**趨**。芻聲在此部。詩騶一見。今入虞。**具**。具聲在此部。詩常棣無羊二見。今入遇。無抑一見。今入虞。**孺**。需聲。古本音。

音聲在此部詩常出棟一見今入虞。**枸**句聲在此部詩南山有棟一見今入虞。**痀**句聲在此部詩何人斯一見今入虞。**傴**句聲在此部詩何人斯一見今入虞。**偷**俞聲在此部詩常棣一見今入虞。**取**取聲在此部詩伐柯三見今入虞。**樹**樹聲在此部詩巧言二見今入虞。**數**婁聲在此部詩行葦卷阿二見今入虞。**附**付聲在此部詩鼓鐘一見今入虞。**句**句聲在此部詩行葦一見今入虞。**主**主聲在此部詩行葦卷阿二見今入虞。**醹**需聲在此部詩行葦一見今入虞。**鮏**付聲在此部詩行葦一見今入虞。**邾**朱聲在此部左傳一見今入虞。**跦**朱聲在此部左傳一見今入虞。**傴**區聲在此部左傳一見今入虞。**僂**婁聲在此部左傳一見今兼入虞。**區**區聲在此部詩角弓一見今入遇。**羭**俞聲在此部左傳一見今入虞。**儒**需聲在此部左傳一見今入虞。**鮒**付聲在此部易一見今入遇。**誅**朱聲在此部易一見今入虞。**遇**禺聲在此部易一見今入遇。**兒**几聲在此部屈賦一見今入虞。○**軀**區聲在此部下居一見今入虞。○如田於何所之歟以口後斗與所雨桑韵日出東南陽之此以鴟樓鈎欘韵與敷鋤鉏夫居韵。

古合韵

飫本音在第二部詩常棣合韵豆具獨宥。○**裕**本音在第三部。角弓合韵痛字。○**鶉**本音在第五部。皇矣合韵附侮字。○**鞏**本音在第九部。瞻卬合韵後字讀若句。

弟五部陰陽平聲魚虞模。上聲語麌姥。太聲遇御暮入聲藥鐸。

砠瘏痡盱周南卷耳四章。**華家**桃夭一章。**罝夫**兔罝一章。兩章同。

居御召南鵲巢一章。**露夜露**行露一章。**牙家**三章。**華車**何彼襛矣一章。**貔虞虞**騶虞一章。**故露**都人士一章。**邪且邪且**

狐烏車邪且北風二章。**旟都鄙**干旌二章。**瓜瓠**瓠木瓜一章。**且且**王君子陽二章。**蒲許**揚之水二章。**路袪惡故**鄭遵大路一章。**車舉琚都車**有女同車一章。**蘇舉都且**山有扶蘇一章。**閣茶**

荼且蘆媒出其東門二章。**著素華**齊著一章。**圃瞿夜莫**東方未明二章。**沏莫度度路**遵汾沮洳一章。**莫除居瞿**曹蜉蝣一章。**社居故**羔裘一章。**夜居**揚之水四章。**渠餘與與**秦權與二章。**華家**檜隰有萇楚二章。**瓜壺昌樗夫**椒聊七章。**據荼祖瘏家**鴟鴞二章。○從毛作徂。**胡膚**狼跋一章。**華夫**雅小弁皇皇者華一章。**家帑圖乎**常棣八章。**固除庶**天保一章。**作莫家故居故**采薇一章。**華車**四章。**華塗居書**出車四章。**牙居**祈父一章。**樗故居家**我行其野一章。**除去芋**斯干三章。**魚旟**無羊四章。**徒夫**十月之交四章。**圖辜鋪**雨無正一章。**夫夜夕惡**二章。**都家**七月一章。**邪辜嘏**巧言一章。○唐石經作嘏誤。**嘏辜**同上。**舍車**

盱何人斯一章。**廬瓜菹**淮南山二章。**蒲居**魚藻三章。**餘旟肝**都人士五章。**狐車**何草不黃四章。**徒家**大雅縣五章。**瑕**(入)思齊四章。**椐柘路固**皇矣二章。**去呱訏路**生民三章。○此分章從朱。**呼夜**湯五章。**度虞**抑五章。**去故莫虞怒**雲漢六章。**祖屠壺魚**蒲車且胥韓奕二章。**居譽**五章。**車旟舒鋪**江漢一章。**惡歟夜譽**周頌振鷺。**沮魚**潛。**騶魚袪邪徂**魯頌駉四章。○以上平聲。

楚馬召南漢廣二章。**笥盎**采蘋二章。**下女**三章。**下處**殷其雷三章。**渚與與處**江有汜二章。**茹據懟怒**邶柏舟二章。**羽野雨**燕燕二章。**土處顧**日月一章。**處馬下**擊鼓三章。**下苦**凱風三章。**羽**

阻雉一章雨怒一章谷風處與旄上二章舞處簡今一章俟舞虎組二章虛楚鄘定之方中二章雨(雩)螽螽二章組五子干干旄二章楚甫王揚之水二章滸父父顧菁菁一章野馬馬武鄭叔于田二章馬組舞舉虎所女大叔于田一章射御二章楚女女揚之水一章鱮雨齊風敝笱二章岵父魏陟岵一章鼠黍女顧女土土所碩鼠一章鼠女女二章三章同楚戶者者綢繆三章杜滸踽父杕杜一章羽栩鹽黍怙所鴛鴦一章楚野處蒸生一章苦下與采苓二章楚虎虎禦秦黃鳥三章鼓下夏羽陳宛丘二章栩下東門之枌一章行語東門之池二章顧予菁菁門一章馬野株林二章羽楚處曹蜉蝣一章殷羽野宇戶下鼠戶處豳七月五章圃稼七章雨土戶予綿緜二章野下東山一章宇戶二章羽馬四牡二章渚所處九罭二章馬鹽處小雅四牡二章下栩鹽父三章許蓺芳父顧伐木二章滸酤鼓舞賦滸三章鹽處采薇二章杜鹽杕杜一章同滸寫語處參差一章茹樓六月四章鼓旅采芑三章午馬麌所吉日二章羽野寧鴻雁一章野渚鶴鳴二章栩黍處父黃鳥三章祖堵戶處語斯干二章雨輔予正月十章馬處十月之交四章土沮小旻一章扈寧小宛五章怒沮巧言二章者(諸)虎伯六章雨女予谷風一章亞夫予四月一章下十北山二章土野暑苦雨暑小明一章除莫塵暇顧怒莫二章處與女四章

祖祜信南山四章鼓祖雨黍女甫田二章滸寫寫處裳裳者華一章屆羽胥祜桑扈一章樂躬車舝二章女舞三章滸寫四章楚旅旋之初一章鼓(奏)祖二章語敖四章筥予予馬予轡采芑一章股下紓子三章鱮者采綠四章御旅處黍苗三章虎野瑕何草不黃三章哼祖大雅文王五章旅野女明大七章汨父滸一章○從漢書水經注作漆沮父馬滸下女宇二章怒旅旅祜下皇矣五章許武祜下武五章御擘行葦三章渚處滸脯下鳧鷖三章野處旅語公劉三章怒豫板八章宇怒處圉桑柔四章沮所顧助祖予雲漢四章馬土松高二五章下甫蒸民一章若賦二章茹吐甫茹吐寧卷五章舉舉助

補六章七許甫嘏虎韓奕五章滸虎土江漢三章(土)祖父(我)殘常武一章父旅浦土處緒二章武怒虎虜浦所四章瞽虞羽鼓鼓(奏)舉周頌有瞽祜祫見馬旅馬有客女筥黍良耜馬野者馬野者馬野者馬野者馬野者魯頌駉二三四章下舞有駜一章武祖祜泮水四章黍稷土緒閟宮一章武緒野虞女旅父魯宇輔二章祖女三章祫魯許宇八章○以上上聲。

莫瀼紼鞏周南葛覃二章石席抱柏舟三章落若衛風芄蘭二章蓆作鄭緇衣三章捧伯捧兮一章薄鞹夕齊載驅二章同碩

獲 秦驅馬。澤 戟作 無衣二章。穫 擭作 瞻七月二章。駱若 皮 小雅皮弁四章。奕 烝民申攻田章。澤作宅 鴻雁三章。擇石 鶴鳴二章。薩夕 容 白駒二章。閣 斯干三章。惡懌 節南山八章。作莫 度 獲 巧言四章。蹢 磔 斁 莫 庶 客 鑿 度 獲 格作 芣苢三章。碩若 大田一章。洛 洛洛 晛彼洛矣一二三章。白駱 駱若 裘裘者犖三章。柏 奕 懌 類弁一章。炙 酢 瓠葉二章。赫 莫 獲 度 廓宅 大雅皇矣一章。席 酢 行葦三章。炙 膾 炰 四章。懌 莫 板二章。格 度 射 抑七章。作 獲 赫 桑柔十四章。伯宅 松高二章。碩伯 八章。貊 伯 堅 籍 韓奕六章。業作 常武三章。柞澤 周頌載芟。駱 雒 繹 斁 魯頌駉二章。博 斁 逖 獲 泮水七章。繹宅 貊 諾 若 閟宮七章。柏 度 尺 舄 碩 奕 作 碩 若 九章。斁 奕 客 懌 斁 作 夕 恪 商頌。○以上入聲。

古本音

莽 莽聲在此部。屈 賦遠。○戲 虞聲在此部。屈賦遠。游一見。今入支。眞。紿 谷聲在此部。詩葛屨一見。今入陌。夕 夕聲在此部。詩柏舟。無正。韎四見。今入昔。席 席聲在此部。詩韎韐。斯干。韎韐。行葦二見。禮記三見。今入昔。石 石聲在此部。詩柏舟。鶴鳴二見。今入昔。席 席聲在此部。詩韎韐。斯干。韎韐。行葦二見。禮記三見。今入昔。薦 薦聲在此部。詩騶虞。楚茨。大田。松高。閟宮六見。禮記一見。今入霰。獲 蒦聲在此部。詩騶虞。巧言。楚茨。大田。松高。閟宮六見。禮記一見。今入霰。奕 亦聲在此部。詩車攻。類弁。閟宮。韎四見。舄 舄聲在此部。詩車攻。閟宮二見。今入昔。繹 繹聲在此部。詩車攻。駉。閟宮三見。今入昔。宅 毛聲在此部。詩鴻雁。皇矣。松高。閟宮四見。禮記一見。今入陌。客 各聲在此部。詩白駒。楚茨。韎韐二見。今入陌。懌 斁聲在此部。詩白駒。鴻雁。皇矣。松高。閟宮四見。禮記一見。今入陌。

炙 炙聲在此部。詩楚茨。瓠葉二見。今入昔。蹢 昔聲在此部。詩瓠葉一見。今入昔。格 各聲在此部。詩楚茨。抑。韎韐。烈祖。皇矣。桑柔。瞻七月。閟宮七見。今入陌。白 白聲在此部。詩瓠葉。斯干。閟宮三見。今入陌。赫 赤聲在此部。詩瓠葉。皇矣。桑柔。一見。今入陌。貊 白聲在此部。詩瓠葉。閟宮二見。今入陌。伯 白聲在此部。詩瓠葉。閟宮。韓奕三見。今入陌。射 射聲在此部。詩大叔于田。車舝。抑三見。今入昔。柞 作聲在此部。詩載芟一見。今入昔。逆 并聲在此部。詩閟宮。韓奕一見。今入昔。尺 尺聲在此部。詩閟宮一見。今入昔。斥 斥聲在此部。詩泮水一見。今入昔。○韓愈讀陳以昔昔同音。不知昔本音雒也。虩 易聲在此部。易一見。今入陌。壢 易聲在此部。易一見。今入陌。帛 白聲在此部。禮記二見。今入陌。擇 擇聲在此部。左傳一見。今入陌。索 索聲在此部。易一見。屈賦二見。今兼入陌。帛 白聲在此部。禮記二見。今入陌。釋 擇聲在此部。屈賦二見。今入昔。○按弟五部入聲分用。漢人十九首北與青陵上柏。蘇李贈中有一章與明月皎夜光促織鳴東壁一章可合也。晉盧諶答魏子悌用弟十六部十二字。前稼以腋昔字。陶淵明移居以宅夕席昔與役析韵。宋謝靈運南樓遲客詩以迫客夕與滴隔摘析韵。謝惠連雪賦以錯索寞廓白與積壁韵。謝莊月賦以數與璧韵。梁江淹擬陶潛以見。今入昔。炙 炙聲在此部。詩楚茨。瓠葉二見。今入昔。蹢 昔聲在此部。詩瓠葉一見。今入昔。格 各聲在此部。詩楚茨。抑。韎韐。烈祖。皇矣。桑柔。瞻七月。閟宮七見。今入陌。白 白聲在此部。詩瓠葉。斯干。閟宮三見。今入陌。赫 赤聲在此部。詩瓠葉。皇矣。桑柔。一見。今入陌。貊 白聲在此部。詩瓠葉。閟宮二見。今入陌。伯 白聲在此部。詩瓠葉。閟宮。韓奕三見。今入陌。射 射聲在此部。詩大叔于田。車舝。抑三見。今入昔。柞 作聲在此部。詩載芟一見。今入昔。逆 并聲在此部。詩閟宮。韓奕一見。今入昔。尺 尺聲在此部。詩閟宮一見。今入昔。斥 斥聲在此部。詩泮水一見。今入陌。○韓愈讀陳以昔昔同音。不知昔本音雒也。虩 易聲在此部。易一見。今入陌。壢 易聲在此部。易一見。今入陌。帛 白聲在此部。禮記二見。今入陌。擇 擇聲在此部。左傳一見。今入陌。索 索聲在此部。易一見。屈賦二見。今兼入陌。帛 白聲在此部。禮記二見。今入陌。釋 擇聲在此部。屈賦二見。今入昔。○按弟五部入聲分用。漢人十九首北與青陵上柏。蘇李贈中有一章與明月皎夜光促織鳴東壁一章可合也。晉盧諶答魏子悌用弟十六部十二字。前稼以腋昔字。陶淵明移居以宅夕席昔與役析韵。宋謝靈運南樓遲客詩以迫客夕與滴隔摘析韵。謝惠連雪賦以錯索寞廓白與積壁韵。謝莊月賦以數與璧韵。梁江淹擬陶潛以

陌夕隙與適役績益韵。此弟五部入聲入弟十六部入聲之漸。而法言之所因也。○華 勞聲在此部。詩桃夭。何於弟十六部入聲之漸。而法言之所因也。○華 勞聲在此部。詩桃夭。何彼襛矣。有女同車。山有扶蘇。菁菁者莪。采綠。漢廣。皇矣。有女同車。山有扶蘇。菁菁者莪。采綠。漢廣。皇矣。桑柔。我行其野。兩無正。瞻。行露九見。左傳三見。今入麻。家 豭聲在此部。詩東門之楊。七月。東山。四牡。北山。采菽。鹿鳴。皇矣。鳧鷖。蒸民。有客。駉十八見。易一見。左傳一見。今入麻。牙 牙聲在此部。詩斯干。行露二見。今入麻。車 車聲在此部。詩采綠。何人斯。韓奕。江漢七見。易二見。今兼入麻。葭 叚聲在此部。詩騶虞。虞一見。今入麻。豭 巴聲在此部。詩騶虞。牙聲在此部。詩北風。騶虞見。今入麻。瓜 瓜聲在此部。詩木瓜。七月。信南山三見。左傳一見。今入麻。且 且聲在此部。詩北風。山有扶蘇。瓜聲在此部。詩木瓜。七月。信南山三見。左傳一見。今入麻。且 且聲在此部。詩北風。山有扶蘇。瓜聲在此部。詩木瓜。七月。信南山三見。左傳一見。今入麻。罝 且聲在此部。詩兔罝。一見。今入麻。舍 余聲在此部。詩何人斯。一見。今兼入麻。俗書減一畫。閣 者聲在此部。詩出其東門。一見。今兼入麻。馬 馬聲在此部。詩漢廣。擊鼓。叔于田。大叔于田。株林。東山。阿。吉日。十月之交。采菽。鹿鳴。皇矣。鳧鷖。蒸民。有客。駉十八見。易一見。左傳一見。今入馬。下 下聲在此部。詩采蘋。殷其雷。擊鼓。凱風。采芑。東門之枌。七月。東山。四牡。北山。采菽。鹿鳴。皇矣。鳧鷖。蒸民。有駜。十七見。易十八見。今入馬。瑕 叚聲在此部。詩狼跋。一見。今入麻。塗 涂聲在此部。詩出車。一見。今兼入麻。若 若聲在此部。詩七見。今兼入馬。

霞 段聲在此部。詩燕燕。仮于田。萬生株林七見。東山。鴟鴞。鳴小明。何草不黃。公劉。駉六見。左傳一見。今入麻。**野** 予聲在此部。詩燕燕。仮于田。萬生株林七見。東山。鴟鴞。鳴小明。何草不黃。公劉。駉十五見。左傳一見。今入麻。**者** 古文旅聲在此部。詩緜綏。伯采蘋。駉六見。今入馬。**夏** 夏聲在此部。詩宛丘。四月二見。今入馬。**暇** 段聲在此部。詩鴻雁。蔡民。小旻。二見。易一見。今入馬。**嘏** 段聲在此部。詩載見。閟宮二見。今入馬。**寫** 舄聲在此部。詩駉。裳裳。二見。今入馬。**夜** 亦聲在此部。詩行露。東方未明。葛生。兩無正。瀌振鷺六見。今入碼。**炙** 炙聲在此部。今又入碼。**射** 射聲在此部。今又入碼。**柘** 石聲在此部。詩皇矣一見。今入碼。**畧** 畧聲在此部。詩皇矣一見。今入碼。**假** 段聲在此部。士冠禮一見。今入馬碼。**啞** 亞聲在此部。今又入碼。○第五部之字。漢晉宋人入於第十七部。合用。皆讀如歌戈韵之音。至梁陳開第十七部音變。析而為二。而古韵亡矣。

古合韵

毋 本音在第一部。詩螽斯。以韵雨。此古合韵也。**謀** 本音在第一部。詩棫樸。伯以合韵音虎字。**士** 本音在第一部。詩常武。以

合韵祖父我予禮記射義引。○**奏** 本音在第四部。詩賓之初筵。以韵鼓。詩以合韵樂處所射譽字。○**入** 本音在第七部。詩思齊。合韵瑕字。**垢** 本音在第四部。左傳。宣十五年引詩。合韵汙瑕字。○**業** 本音在第八部。詩常武。合韵虐字。○**戎** 本音在第九部。詩常武。合韵雒父字。○**迎** 本音在第十部。離騷。合韵故字。讀如魚。**廣** 本音在第十部。樂記。合韵旅鼓。武雅。詩古平字。春秋寶乾圖。移河為界。在寶昌。塢關八流。以自廣。

弟六部

陰前平聲。蒸登上聲。拯等去聲。證嶝。

薨 繩 周南。斯二章。**薨薨** 斯二章。**弓** 鄭大叔于田三章。**朋** 來 女曰雞鳴三章。**薨薨** 鴻雁三章。**夢** 懵 齊雞鳴三章。**升** 朋 唐椒聊一章。**膺** 弓 騰興音 秦小戎三章。**興** 陵增 小雅天保三章。**恆升崩承** 六章。**陵朋** 菁菁者莪三章。**陵懲興** 沔水三章。**興夢** 斯干六章。**蒸雄** 兢崩肱升 無羊三章。**陵懲夢雄** 五章。**騰崩陵懲** 十月之交三章。**蒸夢勝懵** 正月四章。**陵懲夢雄** 五章。**騰崩陵懲** 十月之交三章。

兢冰 小旻五章。**兢冰** 小宛六章。**弓繩** 采綠三章。**陟薨登馬興** 大雅騮六章。**烝烝烝烝烝烝烝烝** 文王有聲一、二、三、四、五、六、七、八章。**登升** 生民八章。**繩承** 抑六章。**崩騰朋陵** 魯頌閟宮四章。**棄勝** 弓**縿增膺懲承** 五章。**勝棄承** 商頌玄鳥。○**以上平聲。**

古本音

弓 弓聲在此部。詩大叔于田。小戎。采綠。閟宮四見。左傳一見。考工記一見。今入東。**夢** 夢聲在此部。詩雞鳴。斯干。正月。四見。今入東。送**馮** 公聲在此部。詩騶虞。正月一見。今兼入東。**雄** 厷聲在此部。詩無羊。正月二見。今入東。

古合韵

陟 本音在第一部。詩騶虞六章以韵登馬與勝字。此古合韵。**來** 本音在第一部。女曰雞鳴。合韵賚得來之為登來。哥棣之為仍孫。詩之韵為承也。上林賦。蒼梧。孟冬。十月。離宮。修。涉。鼎。洞。出。徵。狡。戲。三十七處。皆第一部第六部關通之義。○

音 本音在第七部。小戎。合韵膺弓蠅興字。○凡古音之為音聲之為。猶心之為思。臧勝亦為臧獲。仍叔亦為任叔。皆第六部第七部關通之義。○**文言** 本音在第十三部。天問以韵勝陵字。

弟七部

陰前平聲。侵鹽添上聲。寢琰忝去聲。沁豔棪入聲。緝葉帖。

覃 周南葛覃一、二章。**林心** 兔罝三章。**三今** 召南摽梅二章。**風心** 柳綠衣四章。**音南心** 燕燕三章。**南心** 凱風一章。**音心** 四牡四章。**音心** 雄雉二章。**風心** 谷風一章。**甚** 耽 鄘 氓三章。**衿心音** 鄭子衿一章。**風林欽** 秦晨風一章。**林南林南** 陳株林一章。**鬱音** 檜匪風三章。**琴琴琴湛心** 小雅鹿鳴三章。**駸諗** 四牡五章。**琴湛** 常棣七章。**音心** 白駒四章。**簪寢** 斯干六章。**風南心** 何人斯四章。**錦甚**

巷伯四章。欽琴音南僭鼓鐘四章。琴心車舝五章。林湛寘之初筵二章。煁心白華四章。林興心大雅大明七章。音男思齊一章。心音皇矣四章。林林生民三章。歆今八章。南音卷阿一章。僭心抑九章。風心桑柔六章。林譖九章。風心蒸民八章。深今卬昂七章。玷貶召旻三章。心南魯頌泮水六章。林讌音琛金八章。○以上平聲。

揖鏒周南葛覃三章。及泣邶燕燕二章。溼泣泣及王中谷有蓷三章。合輒邑秦小戎二章。隰及小雅皇皇者華一章。合翕常棣七章。溼溼燕羣一章。集合大雅大明四章。楫及二章。輯洽板二章。○以上入聲。

古本音

南古聲在此部詩燕燕凱風柏舟擊鼓二章。梅一見今入咸。林何人斯鼓鐘卷阿泮水八見今入覃。湛甚聲在此部詩鹿鳴常棣二見今入覃。湛寘之初筵三見今入覃。**男**二百里任國卽二百里男邦今入覃。**諶**甚聲在此部詩小戎常棣大明三見今入侵。**合**合聲在此部詩小戎常棣大明三見今入侵。**洽**合聲在此部詩板一見今入盍。○**風**凡聲在此部詩綠衣晨風何人斯蒸民谷風桑柔六見今入東。

古合韻

興本音在弟六部今入蒸明以韻林心字。○**耽**本音在弟八部詩酖假借作媒樂字。○**輯**本音在弟五部詩小戎以韻合邑字。

弟八部　陸韻平聲覃談咸銜嚴凡上聲感敢豏檻儼范去聲勘闞陷鑑釅梵入聲合盍洽狎業乏。

檻菼敢七大車一章。菅儼枕漸漸水一章。巖瞻惔談斬監小雅節南山一章。淫讒巧言二章。甘餤三章。藍襜詹采綠二章。

巖詹魯頌閟宮六章。監巖濫遑商頌殷武四章。○以上平聲。

葉涉邶匏有苦葉一章。葉韘韘甲衛芄蘭二章。業捷小雅采薇四章。

業捷及民七章。葉業商頌長發七章。○以上入聲。

古本音

枕先聲在此部詩澤陂一見易一見今入寢。**瞻**詹聲在此部詩節南山一見今入鹽。**襜**詹聲在此部詩匏有苦葉一見今入鹽。**葉**葉聲在此部詩匏有苦葉一見今入業。**涉**詩匏有苦葉一見今入帖。**捷**建聲在此部詩采薇蒸民二見今入葉。**接**妾聲在此部易一見屯卦二見今入葉。**韘**葉聲在此部詩芄蘭一見今入帖。

古合韻

及本音在弟七部詩蒸民合韻業捷字。○**遑**本音在弟十部詩殷武合韻監巖濫字又桑柔以談韻陽桑讓莊皆弟八部弟十部合韻也。

弟九部　陸韻平聲東冬鍾江上聲董腫講送去聲送宋用絳。

中宮召南采蘩二章。**僮公**三章。**蟲螽忡降**草蟲一章。**墉訟從**行露三章。**縫總公**羔羊三章。**東公同**小星一章。**襛雖**何彼襛矣一章。**蓬蜙虞**二章。**仲宋忡**擊鼓二章。**躬中**弋鳧二章。**戎東**同旄丘三章。**中宮中宮**鄘柏舟二章。**中**三章。**封東庸中宮**三章。**中**定之方中一章。**東蓬容**衛伯兮二章。**蠪庸凶聰**王兔爰三章。**控送**鄭大叔于田二章。**松龍充童**山有扶蘇二章。**丰巷送**丰一章。

雙庸庸從（齊南山三章）封東從（唐采苓三章）中（驂小雅六月二章）同功翀公（豳七月四章）同功（七章）沖（陰八章）東濛東濛東濛（東山一二三四章）蟲螽忡降仲戎（小雅出車九章）濃沖雝同（參蕭四章）顒公（六月三章）攻同龐東（車攻一章）共邛（巧言三章）東空（大東二章）調同（五章）同從（言日二章）聰窸（祈父三章）傭誦（節南山六章）誦誦邦（十章）從用邛（小旻一章）共邛（巧言三章）東空（大東二章）雝重（無將大車三章）同邦（瞻彼洛矣三章）同功（簡一章）蓬邦同從（宋菽四章）中降（大雅旱麓二章）公恫邦（思齊二章）恭邦共（皇矣五章）衝庸（七章）樅鏞鐘雝（靈臺四章）鐘雝逢公（五章）功崇豐（文王有聲二章）雝東（六章）幪幸（生民四章）融終（既醉三章）

潀宗宗降崇（皇矣四章）欽宗（公劉四章）諶終（蕩一章）蟲宮宗（臨）躬（雲漢二章）邦功（崧高二章）邦庸（三章）同功（常武六章）訌共邦（伯兮二章）中（弘）躬（六章）邦崇功（皇）（周頌烈文）工公（臣工）雝容（振鷺）雝公（雝）訟功（酌頌洋水六章）公東庸（閟宮三章）蒙東邦同從功（六章）共龐龍勇動踊總（商頌長發五章）○以上平聲。

古本音

降巷雙邦龐龐字、今韻析爲江絳韻。即弟九部轉入弟十部之音也。

古合韻

調（本音在弟三部讀如調車攻以韻同字。庸方朔上諫以韻同字皆讀如重此古合韻也。潘岳藉田賦以茅韻農家勤農賦以曹韻農韓詩橫由其畛毛詩作橫從。毛詩拙聲之狀漢書作噰史記衛青傳大富戶銅雝徐廣曰一作調雝。汝南鯛陽之鯛見鯉韻亦見旬韻皆弟三部弟九部關通之音江氏謂車攻調同非韻雝騶七謀爲古人相效之誤其說似是而非。）顒（本音在弟四部郭璞山海經注亦音嫗也。）弘（本音在弟六部詩六月合韻公字。○弘名與合韻中躬字。）應（本音在弟六部易蒙象傳以韻中中蒙功字。此象傳韻動字。孟喜本作膺。）膺（本音在弟七部詩小戎合韻中字。）陰（本音在弟七部詩公劉合韻宗字。）飲（本音在弟七部詩在弟七部詩。）諶（本音在弟七部易豫象傳以韻中中終字。恆象傳以韻中容終凶功字。）淺（本音在弟七部易艮象傳合韻躬字。）心（本音在弟七部詩蕩一章。）臨（本音在弟七部易恆象傳以韻中中終字。）禽（本音在弟七部詩雲漢一章。）荒將（樛木二章。）廣泳永方廣泳永方廣泳永方（漢廣一二三章。）方將（召南雞巢二章。）陽遑（殷其雷一章。）裳亡（椒聊末表一章。）頌將（無羊二章。）方良忘（日月三章。）鏜兵行（擊鼓一章。）行臧雄雉（同章。）涼雨行（北風一章。）景養（二子乘舟一章。）襄詳詳長（鄘牆有茨二章。）唐鄉姜（桑中一章。）上上上（一二三章。）彊良兄（鶉之奔奔一章。）堂京桑臧（定之方中二章。）蝀行狂（載馳三章。○此分章從朱。）湯裳爽行（衛風四章。）廣杭望（河廣一章。）梁裳（有狐一章。）陽簧房（上君子陽陽一章。）牆桑兄（鄭將仲子二章。）黃襄行（揚之水叔于田二章。）彭旁英翔（清人一章。）行英翔將姜忘（有女同車二章。）狂狂（裳裳二章。）昌堂將（丰二章。）裳

笠行（周南卷耳一章。）岡黃觥傷（三章。）荒將（樛木二章。）廣泳永方廣泳永方廣泳永方（漢廣一二三章。）方將（召南雞巢二章。）陽遑（殷其雷一章。）裳亡（椒聊末表一章。）頌將（無羊二章。）方良忘（日月三章。）鏜兵行（擊鼓一章。）行臧雄雉（同章。）涼雨行（北風一章。）景養（二子乘舟一章。）襄詳詳長（鄘牆有茨二章。）唐鄉姜（桑中一章。）上上上（一二三章。）彊良兄（鶉之奔奔一章。）堂京桑臧（定之方中二章。）蝀行狂（載馳三章。○此分章從朱。）湯裳爽行（衛風四章。）廣杭望（河廣一章。）梁裳（有狐一章。）陽簧房（上君子陽陽一章。）牆桑兄（鄭將仲子二章。）黃襄行（揚之水叔于田二章。）彭旁英翔（清人一章。）行英翔將姜忘（有女同車二章。）狂狂（裳裳二章。）昌堂將（丰二章。）裳

弟十部（陸韻平聲陽唐上聲養蕩去聲漾宕。）

行三章。濮揚臧野有蔓草二章。明昌明光齊雞鳴二章。昌陽狼臧還三章。堂黃英著三章。明裳東方未明一章。兩蕩南山二章。湯彭蕩翔載驅二章。昌長揚揚蹌臧猗嗟一章。霜裳魏葛屨一章。方桑英英行汾沮洳二章。岡兄陟岵三章。堂康荒唐蟋蟀一章。行桑梁嘗常揚舟二章。桑楊簧亡秦車二三章同。蒼霜方長央蒹葭一章。堂裳將忘將南二章。桑行防黃鳥二章。裳兵行無衣三章。陽黃渭陽一章。湯上望陳宛丘一章。魴姜衡門二章。楊牂煌東門之楊一章。翔堂傷悉檜羔二章。稂京曹下泉一章。陽庚筐行桑二章。桑斯揚桑二章。黃揚裳同上。霜場饗羊堂兆疆八章。場行山有扶蘇一章。斯皇將破斧一章。魴裳九罭一章。簧將行小雅鹿鳴一章。享嘗行小雅鹿鳴一章。剛陽采薇三章。方彭出車三章。方央方襄出車三章。桑楊光疆皇二章。濮光爽蕭蕭一章。桑楊光襄南山有臺二章。藏覞饗形弓一章。方陽章央行六月四章。鄉央衡瑣皇珩采芑二章。央光將庭燎一章。湯揚行忘沔水二章。桑梁明祥黃鳥二章。祥祥斯干七章。牀裳璋喤皇王八章。霜傷將京疼正月二章。行良常臧十月之交二章。向藏王向六章。盟長霜行大東二章。漿長光襄五章。襄章箱明庚行六章。揚漿七章。彭旁將剛方北山三章。牀行四章。仰掌五章。將湯傷忘鼓鐘一章。踰羊嘗享將祊明皇饗慶疆楚茨二章。

將慶六章。享明皇疆信南山六章。明羊方臧慶甫田二章。梁京倉箱梁慶疆四章。泱泱泱泱聽彼洛矣三章。黃章章慶裳裳者華二章。上怲臧頍弁一章。仰行車舝五章。抗張賓之初筵一章。良方讓忘角弓四章。黃章望都人士一章。臧忘隰桑四章。梁良白華七章。享嘗瓠葉一章。黃傷苕華一章。黃行將方何草不黃一章。常京大雅文王五章。上王方大明一章。商京行王二章。梁光五章。王京行王商六章。洋煌彭揚王商明八章。伉將行緜七章。王璋棫樸二章。章相王方五章。兄慶光喪方皇矣三章。京疆岡六章。陽將方王同上。王方七章。○同爾兄弟後漢書伏湛傳作弟兄入韻。王京下武一章。王京聲文王有七章。將明既醉二章。皇王忘章假樂二章。疆綱三章。康疆倉糧囊光張揚行公劉一章。岡京三章。長岡陽五章。糧陽荒同上。長康常卷阿四章。印璋望綱六章。岡陽九章。康方良明王民勞一章。明王板八章。商商商商商商商商湯二五六七八章。明卿四章。塘糞喪行方六章。尚亡抑四章。章兵方同上。將往競椓桑柔三章。王痒荒蒼七章。臟相臧腸狂八章。疆粻行崧高六章。將明烝民四章。彭鏘方七章。張王章衡錫韓奕二章。彭鏘光四章。湯洸方王江漢二章。祥亡瞻卬五章。罔亡罔亡六章。喪亡荒召旻一章。荒康行周頌天作。方王饗我將。王康皇康方明喤將穰執競。王

章陽央鶬光亨載兄。王忘閔子。將明行敬之。香光藏。皇黃彭疆臧魯頌駉一章。黃明有駜一章。皇揚洋水六章。王陽商閟宮二章。嘗衡剛將羹房泮慶昌臧方常四章。當將商頌。疆衡鶬亨將康穰亨疆當將烈祖。商芒湯方玄鳥。商斨芒方疆長將商長發一章。衡王七章。鄉湯羌享王常殷武二章。○以上平聲。

古本音

行行聲在此部詩卷耳、擊鼓雄雌北風藏馳、氓大叔于田、有女同車、丰、汾沮洳揚羽、泰黃鳥、秦無衣七月、東山、鹿鳴六月、沔彼流水十月之交、大東北山、車舝何草不黃大明、緜公劉、蕩、烝高、大作、敬之三十二見、易四十六見、今兼入庚映。舫光黃聲、光聲在此部、詩漢廣三見、今入映。永永聲在此部、詩漢廣二見、夏小正時有養日時有養夜、即永日、永夜同音。兵、乒聲在此部、詩擊鼓、秦無衣、小雅黃鳥大東、楚茨信南山、甫田大明、既醉、民勞、板、蕩、烝民、韓奕、江漢、常武之有駜十六見、書一見、易十五見、今入庚。庚聲在此部、詩七月、大東二見、此部詩采芑、韓奕、關雎、行聲在此部、詩采芑、烝烈祖、長發五見、今入庚。珩行聲在此部、詩采芑一見、今入庚。喤皇聲在此部、詩斯干、執競二見、今入庚。盟即聲在此部、詩巧言一見、今入庚。亨烹聲在此部、詩楚茨、瓠葉二見、古亨通烹、飲享獻同字、皆在此部、今兼入庚。祊楚茨、示彭聲、或从方聲、彭聲、方聲在此部、詩楚茨一見、今入庚。慶慶聲在此部、詩楚茨、甫田、裘裘、皆華、皇矣、閟宮七見、易十二見、士冠禮二見、漢人始有讀入十一部者、如彭皇德分作周成、水延長兮膺大慶之類、然尚讀牛聲、後此又讀去聲入映矣。怲丙聲在此部、詩瞻卬一見、今入映。卿皀聲有此部、詩瞻卬一見、左傳一見、今入庚。羹羹聲在此部、詩湯、閟宮二見、漢

人急就篇與杭、貽聲香、競競聲在此部、詩桑柔一見、左傳一見、今入映。榎桑柔一見、今入梗。病丙聲在此部、左傳一見、老子作疾、與亡孰病、亡病為韻、今入映。覍詩聲在此部、攷工記一見、今兼入庚。

古合韻

懲本音在弟六部、離騷以合韻常字。○瞻本音在弟八部、詩桑柔合韻相臧狂字。嚴本音在弟九部、九歌東君合韻裳狼漿翔行字。○古人以弟九部入弟十部用者、如老子五音令人耳聾、聾讀如郎、合韻詹爽狂字、其合用最多者、如東方朔七諫沈江章用弟十部二十四字、而以弟九部龔同降功公隆江聰縱逢凶容重東蠪十五字合韻、莊忌哀時命用弟十部二十字、而以弟九部桐通容忠容凶宮窮衝懵十字合韻。

弟十一部陰聲平聲庚耕清青上聲

榮成周南樛木一章。丁城兔罝一章。定姓騶之虞二章。盈成召南騶巢二章。星征小星一章。盈鳴同上二章同。

旌城鄘干旄二章。青瑩星衞淇奧二章。清盈鄭溱有二章。鳴盈鳴聲齊雞鳴一章。庭青瑩著二章。名清成正甥猗嗟二章。菁寧姓唐扙杜二章。鳴苹笙小雅鹿鳴一章。平寧生常棣五章。丁嚶伐木一章。鳴聲聲生聽平上同定聘采薇二章。鳴旌驚盈車攻七章。征聲成八章。庭楹正冥寧斯干五章。定生寧醒成政姓節南山六章。領騁七章。平寧正九章。程經聽爭成小旻四章。令鳴征生小宛四章。冥頸無將大車二章。領屏桑扈二章。營成黍苗四章。平清成寧五章。青生菁華二章。生楨寧大雅文王二章。成生緜九章。屏平皇矣二章。營成靈臺一章。聲聲寧成文王有聲一章。正成七章。靈寧生民二章。涇寧

清聲成（鬼類一章）鳴生（卷阿九章）屏寧城（敓七章）刑聽傾（齊七章）政刑（柳三章）盈成（十章）牲聽（宋漢章）星嬴成（楚高四章）平定爭寧（言漢二章）寔驚（常武二章）平庭（大章）城城（聽勿三章）成頲（湛露二章）庭聲鳴聽（有瞽小子）成聲（有瞽）庭敬（閔予小子）聲寧（載芟）盈寧（良耜）成聲平聲（商頌殷武）成平爭（烈文）聲靈寧生（殷武五章）○以上平聲

古本音

平（平聲在此部諸入見今兼入先）

古合韵

極（本音在弟一部易本絜象傳合韵正字）○金（本音在弟七部周語引詩合韵城字）○中（本音在弟九部訟象傳合韵成字）○言（本音在弟十部萃象傳合韵正字）○令（本音在弟十二部詩小宛以韵鳴征生左傳所引逸詩以韵掟病定十冠禮亦以韵歲之正以月之令爲韵此古合韵也）○領（本音在弟十二部易象傳韵騁寧桑處合韵胖字）○眾（本音在弟十四部詩林杜合韵者姓字一作鍰聲則在弟十部）

弟十二部　陸韵平聲真臻先上聲軫銑公聲震霰入聲質櫛屑

蓁人（周南桃夭三章）麟麟（麟趾二三章）麟麟（麟之趾一二章）蘋濱（召南采蘋一章）

淵身人（邶燕燕四章）洵信（擊鼓五章）薪人（凱風二章）榛苓人人（簡兮四章）天人天人（鄘柏舟一二章）零人田人淵千（定方中三章）人姻信命（蝃蝀三章）天人天人天人（王黍離一二三章）薪申（揚之水一章）田人人仁（鄭叔于田一章）溱人（褰裳一章）

薪人信（揚之水二章）頸令（齊東方未明二章）田人（甫田一章）

令仁（蟋蟀一章）鄰命人（揚之水二章）薪天人人（綢繆一章）

苓頸信（采苓一章○頸俗作巏）鄰頸令（秦車鄰一章）天人身天人身天人身（黃鳥一二三章）榛人人年（曹鳲鳩四章）薪年（幽東山三章）駟均詢（小雅皇皇者華五章）田千（采芑一章二章同）天千（三章）淵闐（同上）天淵（鶴鳴二章）年溱（無羊四章）親信（節南山四章）

電令（十月之交三章）天人（七章）天信臻身天（三章）雨無正（巷伯一章）

天人人（小宛一章）陳人人天（何人斯三章）翩人信（二章）

天人人（五章）薪人（大東二章）新人（同上）天淵（四月七章）

濱臣均賢（北山二章）塵疢（無將大車一章○一作疢無此字宋劉奭贈改疢以韵塵亦無此字）

薪人信（揚之水二章）頸令（齊東方未明二章）田人（甫田一章）

令仁（蟋蟀一章）鄰命人（揚之水二章）薪天人人（綢繆一章）

苓頸信（采苓一章○頸俗作巏）鄰頸令（秦車鄰一章）天人身天人身天人身（黃鳥一二三章）榛人人年（曹鳲鳩四章）薪年（幽東山三章）駟均詢（小雅皇皇者華五章）田千（采芑一章二章同）天千（三章）淵闐（同上）天淵（鶴鳴二章）年溱（無羊四章）親信（節南山四章）

電令（十月之交三章）天人（七章）天信臻身天（三章）雨無正（巷伯一章）

天人人（小宛一章）陳人人天（何人斯三章）翩人信（二章）

天人人（五章）薪人（大東二章）新人（同上）天淵（四月七章）

濱臣均賢（北山二章）塵疢（無將大車一章○一作疢無此字宋劉奭贈改疢以韵塵亦無此字）

召旻五章。**人**訓刑周頌烈文。**人天**離。○以上平聲。

實室周南螽斯八章。**日疾**衞伯兮三章。**日室**卽鄭東門之墠二章。**瑟日室**唐山有樞三章。**耋**秦車鄰二章。**實室**隰有萇楚三章。**徹逸**十月之交八章。**恤**四月章。**實室**東山二章。**實**小雅伐木一章。**至**簫箾二章。

泌室碩鼠三章。**設逸**賓之初筵一章。**抑恤秩**三章。**實吉**桑柔八章。**柲**生大雅縣一章。**穴室**同上。**泆**文王有聲三章。**樂室**生民五章。**抑秩**四假樂二章。**密卽**公劉六章。**盐恤**熱桑柔五章。**抾桌櫛室**周頌良耜。○以上入聲。

古本音

卽卽聲在此部。詩東門之壇東方之日公對二見易一見今入職。**抑**抑聲在此部。詩賓之初筵假樂二見屈賦一見今入職。**洫**血聲在此部。韓詩薬城伊洫與匹韵。今入職。○**矜**矜字在此部。詩菀柳心則不捷韵。宮張華女史箴韵與浦岳夜永逝交韵與承从始入憂韵。○**爺**爺聲在此部。詩簡兮采爺一見。自公卿至于庶士韵。今入麻。**令**令聲在此部。詩定之方中一見今入青。**命**命聲在此部。詩蝃蝀崧高揚之水采菽一見假樂奏阿韵。爽江漢六見。今入映。**佞**佞聲在此部。詩論一見左傳佞夫公羊午大

今入徑。**畜**畜聲在此部。詩既醉一見今兼入沃。○**勰**協聲在此部。詩卷阿桑柔二見易一見今入緝。**偏**偏聲在此部。今入先。○**至**至聲在此部。詩東山秋杜蓼莪三見。今入至。○秩杜門鼠求疾韵。○**室**穴日三章。**室穴**日太甲三章。**室**卽鄭東門之墠一章。**室**卽齊東方之日一章。**漆桌瑟**鄘定之方中一章。**漆桌**唐山有樞二章。**漆桌瑟**鄘定之方中一章。**瑟**秦車鄰二章。**穴慄穴慄穴慄**黃鳥三章。**韐結一**鴇羽三章。**結一**曹陽鳩子室鵜鴂一章。**室**鵜鴂一章。**至**簫箾二章。**日**小雅伐木一章。**至**簫箾二章。**室**雨無正七章。**恤室**蓼莪二章。

設初筵一見今入薛。**徹**徹聲在此部。詩十月之交與逸韵。今入薛。**岦**岦聲在此部。詩召旻與引頻韵。屈騷沙與抑韵。弟子則陽今入至。**音**音聲在此部。詩召旻與引頻韵。屈騷沙與抑韵。弟子則陽今入至。**音**音聲與世偕行而不音與所行之偏而不流韵。其字平讀如親而近仄入讀如七而近鐵也。張衡東京賦韵結節輟秩滌岳西征賦韵結節開未達古音十六部內僅字以音韵聲。今入霽。○召旻韵與引頻爲韵不連押爲韵。懷沙默鞫弟一弟三部合韵。抑音弟十二部入聲。卽故弟一部上聲。非默鞫抑一韵音卽改一韵也。**瞖**瞖聲在此部。詩終風二見。今入霽。**壹**壹聲在此部。詩終風一見。今入霽。

古合韵

子本音在弟一部。詩韓詩作薬城伊洫。則在本韵矣。○**声**本音在弟一部。詩賜鴈合韵室字。**滅**本音在弟一部。詩下武合韵四字。

在弟三部。詩江漢合韵。○**躬**本音在弟十部。詩韵入旧命命年字。○**岡**本音在弟十部。詩車舝合韵新字。**明**本音在弟十一部。詩賦徵論合韵身字。○**荆**本音在弟十一部。詩烈文合韵人卿字。**生**本音在弟十一部。詩緜合韵騋字。謂本音在弟十一部易姊象如瓶。**正**傳合韵承寧寧民命寧字。**平**本音在弟十一部。書洪範王道平平合韵偏字。**倩**本音在弟十一部。論語引詩合韵巧笑字。**程**本音在弟十一部。屈賦懷沙合韵四字。○**艱**本音在弟十三部。雜騷合韵。**名**本音在弟十三部。論語引詩合韵均字。哀郢合韵人字。**盼**本音在弟十三部。論語引詩合韵絢字。○**熱**本音在弟十五部。詩桑柔合韵盐恤字。**葛**本音在十五部。詩旄丘合韵節日字。○**疢**本音在弟十六部。詩無將大車合韵摩字。

弟十三部　陸韵平聲。諄文欣魂痕上聲。準吻隱混很。去聲稕問焜慁恨。

詵孫振　周南螽斯一章。**齒春**　召南野有死麕一章。**緡孫**　何彼襛矣二章。**門殷貧艱**　邶北門一章。**洒逡珍**　新臺二章。**奔君**　鄘鶉之奔二章。**倩盼**　衞碩人二章。**隕貧**　唐四章。**溳昆昆聞**　王葛纏三章。

嘽㺜奔大車二章。順門鄭女曰雞鳴三章。門雲雲存巾員出東門一章。鰥雲齊敝笱一章。輪淪淪囷囷難飧魏伐檀三章。羣鐫苑秦小戎三章。勤閔幽鴞鴞一章。晨燁旂小雅庭燎三章。羣幝無羊一章。鄰云慇正月十二章。先墠忍隕小弁六章。艱門雲雲雰信南山二章。芹旂采菽二章。慍問大雅緜八章。豐熏欣芬艱皇皇五章。訓順抑二四章。川焚熏聞遯雲漢五章。雲門韓奕四章。典禋周頌維清。耘畛載芟。芹旂魯頌泮水一章。○以上平聲。

古本音

說先聲在此部詩斯螽斯一見今入臻。振辰聲在此部詩螽斯一見今入眞。稟囷聲在此部詩野有死麕一見今入眞。

緡昏聲在此部詩何彼穠矣一見今入眞。瘨昏聲在此部詩桑柔一見今入眞。貧分聲在此部詩北門慨一見今入眞。忍刃聲在此部詩小弁一見今入軫。畛參聲在此部詩載芟一見今入軫。珍參聲在此部詩新臺一見今入眞。困困聲在此部詩伐檀一見今入眞。晨辰聲在此部詩庭燎一見今入眞。辰辰聲在此部詩桑柔一見左傳一見今入眞。先先聲在此部詩小弁一見屈賦二見今入先。墐堇聲在此部詩小弁一見今入眞。典典聲在此部詩維清一見今入先。閔文聲在此部詩閟宮一見今入軫。殷烏聲在此部詩北門何人斯鷣鴞二見今入山。員員聲在此部詩出其東門一見今兼入仙。川川聲在此部詩雲漢一見今入仙。鰥鰥字在此部詩敝笱一見今兼入仙。盼分聲在此部詩碩人一見今入襉。○輝軍聲在此部詩庭燎一見今入微。旂斤聲在此部詩庭燎采菽一見今入微。○韗聲在此部詩北門何人斯鷣鴞二見今入山。○鄖聲在此部詩小弁一見今兼入脂。鐫睿聲在此部詩小雅巧言一見今兼入脂。浼免聲在此部詩新臺一見今入賄。貲貲聲在此部左傳一見今兼入微。

西西聲在此部禮記與邇韵劉向九歎與紛韵漢魏晉人多讀如斯。先之音今入齊。

灑西聲在此部詩新臺一見顏師古東方朔傳注音洗今入薦。○洒今又入卦。

古合韵

冰本音在弟六部。○東本音在弟九部詩桑柔合韵慇辰瘨字。○炳本音在弟十部易革彖傳合韵彪君字。○鄧本音在弟十二部詩小弁合韵盼字。○鄖本音在弟十二部詩碩人合韵盼字。○倩本音在弟十四部詩小戎合韵君字。○菀本音在弟十四部易革彖傳合韵炳君字讀如鬱。○蔚本音在弟十五部易革彖傳合韵鞏鐘字。

弟十四部陸韵平聲元寒桓刪山仙上聲阮旱緩潸產獮太聲願翰換諫襉線轉卷選掾柏舟三章。雁旦泮匏有苦葉三章。干言泉水三章。泉歎四章。變管靜女二章。展袢顏媛鄘君子偕老三章。反遠載馳二章。僩咺諼僩咺諼衛淇奧二章。澗寬言諼考槃一章。垣關關連關言言遷氓二章。怨岸泮宴晏旦反六章。乾

歎歎難王中谷有蓷一章。館粲館粲館粲鄭緇衣二章。園檀言將仲子三章。慢罕大叔于田三章。晏粲彥羔裘三章。旦爛雞女日雞鳴一章。言餐狡童一章。壇阪遠東門之壇一章。○壇作墠者誤。溥婉願野有蔓草一章。渙蘭觀觀觀溱洧二章。還閒肩齊還一章。變卉見升南山三章。環鬈盧令三章。變婉選貫一章。反亂狩墜三章。閒閑還魏十畝之閒一章。檀干漣廛貆餐伐檀三章。粲爛旦唐葛生三章。旃然言焉旃然言焉旃然言焉采芑一、二、三章。園閑泰驪驖三章。萱言陳東門之池三章。蘭卷澤陂二章。冠欒博檜素冠一章。泉歎曹下泉一章。山山山山幽東山一、二、三、四章。遠踐伐柯二章。原難歎小雅常棣三章。

阪衍踐遠愆伐木三章。幝瘖遠秋杜三章。汕衍菊有嘉魚三章。
安軒閑原憲六月五章。園檀鶴鳴一章。二章同。干山斯干一章。
山泉言垣小弁八章。幡言遷巷伯四章。泉歎大東三章。燕愆
孫楚茨四章。翰憲難桑扈三章。霰見宴頍弁三章。樊言蠅青
一章。筵秩賓之初一章。筵共反幡遷僊三章。反遠角弓一章。
遠然二章。菅遠白華一章。燔獻瓠葉二章。援湲岸大雅皇矣五章。
閑言連安八章。垣翰叒聲四章。原豜宣歎嚾原劉公二章。泉原三章。泉單原五章。館亂鍛六章。澗澗同上。
安殘繭反諫民勞五章。板癉然遠管亶遠諫板一章。難憲二章。藩垣翰七章。旦衍八章。顏愆抑七章。言行九章。

翰蕃宣崧高一章。番嚾翰憲七章。完蠻韓奕六章。宣翰江漢四章。嚾翰漢常武五章。簡反反周頌執競。澣難訪落。騴燕魯頌有駜三章。山九遷虔楗閑安武六章。○以上平聲。

古本音

肩肩聲在此部詩還一見今入先。燕燕聲字在此部詩有駜一見今入先叢。見見聲在此部詩甫田頍弁二見今入叢。
霰霰聲在此部詩頍弁一見今入叢。宴宴聲在此部詩頍弁二見今入叢。睍月聲在此部詩有駜一見今入先。
顯本音盍在此部左傳一見毛詩顯顯令德中庸作憲憲今入銑。○奘奘聲在此部易象傳三見今入恩。○莘莘聲在此部詩皇矣一見今兼入脂。○番番聲在此部詩崧高一見今兼入戈。睕睆聲在此部詩公劉一見今兼入戈。獻獻聲在此部詩瓠葉一見今兼入歌。殫單聲在此部詩板一見今兼入箇。僤僤聲在此部說文引求福不僤與翰憲難韵今入歌。

古合韵

共本音在弟九部詩賚之初賚之初韵合韵韵及幡遷僊字。○行本音在弟十部詩抑合韵言字。○秩本音在弟十二部詩賚之初韵合韵韵字。實本音在弟十二部易蒙彖傳合韵願願亂字。翩本音在弟十二部屈賦湘君合韵洲閒本音在弟十三部詩字。進本音在弟十三部詩屈賦合韵願字。○孫本音在弟十部楚茨合韵韵字。順本音在弟十三部易蒙彖傳合韵韵與字。漢○掃本音在弟十七部詩桑扈合韵翰憲難字。說文作求福不僤則在本韵。

弟十五部　陸韵平聲脂微齊皆灰上聲旨尾薺駭賄本聲至未霽祭泰怪夬隊廢入聲術物迄月沒曷末黠鎋薛。

蓑飛喈周南葛覃一章。歸私衣三章。嵬隤虺懷卷耳二章。蘾緌檜木一章。枚飢汝墳一章。祁歸召南采蘋三章。薇悲夷草蟲三章。歸歸歸殷其雷二、三章。微衣飛邶柏舟五章。靁懷終風四章。

遲遲畿谷風二章。微歸微歸式微一、二章。噦遺摧北門三章。喈霏歸北風二章。頎衣妻姨私衡碩人一章。黃脂蠐犀眉碩人二章。懷歸懷歸懷歸王揚之水一、二、三章。懷畏懷畏懷畏鄭將仲子一、二、三章。衣歸丰四章。淒喈夷風雨一章。晞衣匪風一章。崔綏歸歸懷南山一章。蘾晞滀躋坻秦蒹葭二章。衣師無衣一章。衣歸檜素冠二章同。遲飢陳衛門一章。衣悲歸檜素冠二章。飢曹侯人四章。誓師下泉三章。遲祁悲歸幽七月二章。歸歸歸歸東山一、二、三、四章。歸悲衣枚一章。畏懷二章。飛歸四章。衣歸悲九罭四章。騑遲歸悲小雅四牡一章。騑歸二章。威懷常棣二章。薇歸采薇一章。二章同。騤依騑五章。依霏遲飢悲

哀六章。遲萋喈祁歸夷出車六章。萋悲萋悲歸秩杜二章。
棲綏南有嘉魚三章。睎歸湛露一章。煒(韋)霤威采芑四章。飛躋斯干四章。
師氏維毗迷師節南山三章。夷違五章。微微哀十月之交一章。
訛哀違依底小旻二章。威罪巧言一章。棲階伊幾
哀六章。頹懷遺谷風二章。鬼萎(怨)三章。淒腓歸四月二章。薇棣
哀六章。喈湝悲回鼓鐘二章。尸歸遲私楚茨五章。淒祁私
大田三章。○從漢書說文玉篇廣韻作淒今作萋誤。茨師驟彼洛矣一章。摧綏鴛
四章。幾幾車舝三章。維葵膍厚采菽五章。枚回大雅皇矣六章。
惟脂生民七章。譬歸泂酌二章。萋喈卷阿九章。懠毗迷尸屎
葵資師板五章。壞畏七章。咨咨咨咨咨咨蕩二、三、四、五、六、

七八章。
騤夷黎哀桑柔二章。資(疑)維階三章。推雷遺遺喪摧雲漢三章。鄰歸崧高六章。騤喈齊歸烝民八章。回歸常武六章。
鴟階贍卬三章。幾悲六章。追綏威夷有客。飛歸魯頌有駜二章。枚回依遲閟宮一章。違齊遲躋遲祇圍商頌長發三章。○
以上平聲。
屁燬燬遲周南汝墳三章。瀰瀰柳匏有苦葉二章。菲體死谷風一章。
薺弟二章。泲禰弟姊泉水二章。煒美靜女三章。泚瀰(鮮)新臺一章。指弟鄘墻棘一章。體禮禮死相鼠三章。濟瀰(閟)載馳二章。
薺弟王、葛藟一、二、三章同。唯水齊敝笱二章。濟瀰弟載驅二章。
弟偕死魏陟岵三章。火衣幽七月一章。火衣二章。火葦

三章。尾几狼跋一章。鞫弟小雅常棣一章。偕(近)邇秩杜四章。鱧
旨魚麗二章。旨偕五章。泥弟弟豈蓼蕭三章。矢兕觥吉日四章。
匕砥矢屢舞湑大東一章。稗火大田二章。稗稺三章。旨
偕資之初筵一章。禮(至)二章。屁豈魚藻二章。濟弟大雅旱麓一章。
葦屨體泥行葦一章。弟爾几二章。依濟几依公劉四章。罪罪
聽卬二章。秭醴妣禮皆周頌豐年。濟積秭醴妣禮載芟。○以
上上聲。
掇捋周南芣苢二章。肄棄汝墳二章。蘀惙說召南草蟲二章。伐茇
敗惕拜說甘棠一、二、三章。○張參、墜謂摽有梅三章。
脫帨吠野有死麕二章。出卒逝揭日月四章。闋說擊鼓四章。闋

活五章。厲揭匏有苦葉一章。潰肆墜谷風六章。羣邁衛害泉水
三章。逝害二子乘舟二章。紕四畀鄘干旄一章。活滅發揭鞫
竭衛頒人四章。說說氓三章。遂悖遂悖菀柳一章。竭桀
伯兮一章。厲帶有狐二章。穗醉王黍離二章。月佸桀括渴君子
于役二章。葛月采葛一章。艾歲三章。逢闕月三章。月
闥闥發齊東方之日二章。桀(怛)甫田二章。季寐棄魏陟岵
外泄逝十畝之閒二章。逝邁外蹶唐蟋蟀二章。比佽比佽杕杜
一、二章。棣檖醉秦晨風三章。逝邁陳東門之楊三章。肺哲東門
之楊二章。萃悴墓門二章。○悴今本譌作訛。從毛逸雅訂正。發偈(怛)匪風一章。闋雪說谷風三章。殺薈

一章。發烈揭歲（盧七月）烈渴（小雅采薇二章。）旆瘁（出車二章。）泣率（采芑一章。）佽柴（車攻五章。）艾聿噦（庭燎二章。）惠辰屆闋（節南山五章。）結厲滅威（正月八章。）滅戾勩（雨無正二章。）遑遂瘁誶（苕之華四章。）遑（閟宮二章。○詩今本譌作訾。）出瘁（五章。）艾敗（小旻五章。）邁竊（小宛四章。）曙涕屆寐（小弁四章。）蔚悴（蓼莪二章。）烈發害（四月二章。）穗利害（五章。）律弗卒（六章。）舌揭（大東七章。）烈發害（四月二章。）穗利大明（三章。）餘艾（鬱鬱三章。）韋逝渴括（車舝一章。）涕曙駟屆（采菽二章。）惕瘵邁（菀柳二章。）撮髮說（都人士二章。）厲蠆邁（四章。）愛謂黑桑（四章。）外邁（白華五章。）卒沒出（漸漸之石二章。）世世（大雅文王二章。）妹渭（大明五章。）拔兌駾喙（縣八章。）翳棣（皇矣二章。）

拔兌對季季（三章。）類比（四章。）茀仡肆忽拂（八章。）月達害（生民二章。）旆穟（四章。）蚖烈歲（七章。）厲類（既醉五章。）位壁假樂四章。）溉墅（洞酌三章。）惕泄厲敗大（民勞四章。）蹶泄（板二章。）類懟對內（蕩三章。）揭害撥世（八章。）疾戾（抑一章。）寐內（四章。）舌逝（六章。）僾逮（桑柔六章。）隧類對醉悖（十二章。）舌外發（烝民三章。）惠厲瘵屆（瞻卬一章。）奪說（閟宮二章。）類瘁（五章。）活達桀（周頌載芟。）栽噦大邁（魯頌泮水一章。）大艾歲害（五章。）撥達達蹶發烈截（商頌長發二章。）旆蹶烈昜孽達截伐桀（六章。）以上入聲。

古本音

哀（衰聲在此部詩采薇十月之交小旻四月桑柔五見今入脂。）豈（微聲在此部詩參商薇二見本亦作愷今入海。）愛（泰聲在此部詩桑柔一見今入代。）溉（既聲在此部詩泂酌一見今入代。）逮（隶聲在此部詩桑柔一見今入代。）勩（曳聲在此部詩有滲漉盈有餘雖曝讎勩韜經一見今入代。○勩典釋文引說文以水及字林千水反廣韻注云又羊水切集韻五旨內有此字。）牝（七聲在此部大戴禮與死韵老子谷皆本音也今誤入三十小。○牝牸不死是謂元牝今兼入軫。）牽（采芑一章二章三章皆以牽連牽止爲韵今兼入質。○鼠（鼢鼠在此部易說象傳一見采玉張載七命各一見說文。○坻（氐聲在此部詩兼引廣雅顯三苗今入換。○坻（陵一見今兼入紙。）燬（毀聲在此部詩汝墳小雅杕杜二見今入紙。凡仝聲字漢爾聲在此部詩汝墳小雅杕杜二見今入紙。凡仝聲字漢）瀰（爾聲在此部詩新臺一見今兼入紙。）邇（入入十六部用如故人心尚邇韵綢繆解此之類是也。）瀰在此部詩新臺一見兒今兼入紙。）泚（此聲在此部詩新臺一見今兼入紙。凡此聲字漢人多入十六部用。）詆（此聲在小旻一見。）氐（氐聲在此部厭或作砥詩大東作砥孟今兼入紙。）砥（子引作氐今分別厭在五旨砥在四紙。）瀰（爾聲在此部詩載驅一見今兼入紙。）瀰（尒聲在此部詩有狐一見今入紙。）柴（此聲在此部詩車舝一見今入佳。○）火（大聲在此部詩七月大田四見今入果。）

古合韵

疑（本音在第一部詩桑柔合韵資維階字。○）飽（本音在第三部屈賦天問合韵繼鑿逢字。○）荅（本音在第七部兩無正合韵遑遂瘁諼遑字。○）近（本音在第十三部詩小雅杕杜合韵偕邇字。顧氏云近字本在脂微韵所謂以合韵載本音也。）敵（本音在第十三部詩北門合韵遺摧。）燀（本音在第十三部詩采芑合韵雷威字。）頎（本音在第十三部詩碩人合韵衣妻姨私字。○或以順讀本音衣讀如殷合韵中庸戎衣鄭讀爲殷冒虎通云衣者隱也蒙者晦也微韵與支脂二韵轉移最近微韵中軍聲霏聲斤聲乃微之字皆同。○）鮮（本音在第十四部詩新臺合韵支欣韵中轉入。○）鮮（此瀰字顧氏亦不辨爲合韵矣。）怨（本音在第十四部詩谷風合韵鬼宛讀如偉此與北門之敦讀堆采芑之燀讀推碩人之頎讀歸新臺之鮮讀師杕杜之近讀幾正同。齊魯之字本音既而今韵入尾分聲

之數本在弟十三部而顧別爲一部。恒本音在弟十四部說文恒古文恒同。从心从舟从亙。亙古文以爲亟字。引詩信誓旦旦是也。詩衛風以韵桑字。匪風以韵發偈字。此古合韵。漢書王吉傳引匪風作中心懷兮。則在本部。○積本音在弟十六部。詩載芟以韵穋字。匪風以韵發偈字。此古合韵。漢書王吉傳引匪風作中心懷兮。則在本部。○蛇本音在弟十七部。屈賦東君合韵雲。遠遊合韵妃。爽飛俐字。讀如幾。

弟十六部　陸韵平聲支佳上聲紙蟹去聲寘卦入聲陌麥昔錫。

支觶觶知衞芃蘭一章。斯知陳墓門一章。枝知檜隰有長楚一章。斯提小雅小弁一章。伎(雌)枝知五章。易知祇何人斯六章。篪知斯七章。卑疵白華八章。篪圭攜大雅板六章。○以上平聲。

適益謚柳北門二章。翟鬄揥舊帝鄘君子偕二章。簀錫璧衞淇奧三章。提辟揥刺魏葛屨二章。賢鷃惕陳防有鵲巢二章。

賜績幽七月三章。(局)蹐脊蜴小雅正月六章。帝易大雅文王五章。辟剔皇矣二章。績辟文王有聲五章。益易辟辟板六章。帝辟蕩一章。解易辟一章。(幟)厄二章。刺狄瞻卬五章。帝辟魯頌閟宮三章。解帝辟績辟適解商頌殷武三章。○以上入聲。

古本音

觶觶聲在此部詩芃蘭二見今兼入霽。提是聲在此部詩葛屨小弁二見今兼入霽。攜攜聲在此部詩板一見今入霽。

嚏本作鬄。易聲在此部詩君子偕老一見今入霽。揥帝聲在此部詩葛屨二見今入霽。帝帝聲在此部詩君子偕老文王蕩閟宮五見。泰娘邪臺刻石與(地)解辟易盡韵。今入霽。圭圭聲在此部詩板一見今入霽。締帝聲在此部。屈賦一見今入霽。睨兒聲在此部。左傳一見今入霽。

古合韵

里本音在弟一部。周語。富辰引言合韵里字。○詈本音在弟二部。詩君子偕老合韵。翟揥鬄帝字。讀如狄。○同本音在弟三部。詩正月合韵。○攜本音在弟五部。屈賦悲回風合韵。○壞本音在弟十五部。周語。鹿俟引詩合韵支字。幟本音在弟十五部。詩韓奕合韵。鞹字。從戠經作幟。引詩合韵支字。則在本韵。考車舝等。既夕禮玉藻少儀公羊傳說文皆謂之幟。毛詩幟厄二字皆屬假借。厄即軛。毛傳。厄。轅鞅也。今謂馬頸。詳見詩經小學。雌本音在弟十五部。詩毛傳。厄。轅鞅也。今謂馬頸。詳見詩經小學。雌本音在弟十五部。詩為此聲字入十六部之始矣。○離本音在弟十七部。屈賦少司命合韵知字。老子戴營魄抱一。能無離乎合兒疲為雌知韵。又常德不離合離為兒韵。離兒韵。離字入支韵。蓋入矣。螭本音在弟十七部。屈賦涉江合韵知字。

弟十七部　陸韵平聲歌戈麻上聲哿果馬去聲箇過禡。

皮紕蛇召南羔羊一章。沱過過歌三章。爲何爲何爲何(鄘)北門二三章。離施新臺二章。河儀他鄘相舟一章。珈佗河宿何君子偕老一章。皮儀儀爲相鼠一章。猗磋磨衞淇奧一章。

阿逶歌過考槃二章。左瑳(儺)竹竿三章。離靡王黍離一同。羅爲罹吡兔爰一章。麻嵯嵯施丘中有麻一章。宜爲鄭緇衣一二衣一章。加宜女曰雞鳴二章。吹和簧兮二章。何何齊南山三章。何多何多何多秦晨風一左我唐有杕之杜一章。何多何多何多二三章。(原)麻娑陳東門之枌二章。池麻歌東門之池一章。陂荷何爲沱澤陂一章。緇儀嘉何幽東山四章。錡吡嘉破斧二章。何何伐柯一章。鴛多小雅魚麗一章。多嘉四章。椅離儀湛露四章。我阿儀菁菁者莪一章。駕猗馳破車攻六章。何羆蛇斯干六章。羆蛇七章。地禓瓦儀議罹九章。阿池訛無羊二章。猗何瘥多嘉嗟節南山二章。河他小旻六章。罹何何小弁一章。椅柂佗

六章。禍我可何人斯議爲北山六章。左宧裘裘者華四章。羅宧簁簁一章。何嘉他翰弁一章。俄傞賓之初筵四章。嘉儀同上阿難何隰桑一章。阿何騶虞一章。波沱他漸漸之石二章。義宧大雅棫樸六章。阿池皇矣六章。賀左下武六章。何嘉儀既醉四章。沙宧多嘉爲皃賢二章。阿歌卷阿一章。多馳多歌十六章。儀嘉摩爲抑五章。嘉儀八章。寇可詈歌桑柔十六章。罷韓奕六章。犧宧多魯頌閟宮三章。河宧何玄鳥。○以上平聲。

古本音

地也聲在此部詩斯干一見屈賦天問與歌韵橘頌與遏韵上林賦與河駟韵讀如沱。今入至。○考地字周秦人亦入於十六部如莊子接輿歌禍重如地莫之知避秦琅邪臺刻石文陵水經地韵帝舜辟易畫字可爲相如子虛賦揜草蔽地韵絕乎心繫元命包曰地者易也。皆讀如狄。

麥差聲在此部詩東門之枌。今入支佳。蛇它聲在此部詩羔羊斯干三見屈賦二見。今兼入支。爲爲聲在此部詩北門相鼠兎爰緜云澤陂北山皃賢抑十見易一見。今入支寘。離離聲在此部詩新臺湛露二見。施也聲在此部詩新臺丘中有麻二見屈賦三見。今入支寘。義義聲在此部詩相鼠東山湛露菁菁一見。今入寘。儀

羣經韻分十七部表　六書音均表五

弟一部　陸韻平聲之咍上聲止海止賄海灰賄隊海代入聲職德

災牛災（周易上經六三）　頤（頤初九）　來思（下經減九四）　期時（歸妹九四）　丘思（渙六四）　治事始（象上傳蠱）　志富載疑（象上傳小畜）　疑尤喜志（賁）　災尤載（用）剝　志富災之試災（无妄）　災尤志喜（大畜）　災志德事否志疑（象下傳遯）　待尤之（蹇）　志志疑喜祐志（損）　事來之志之志辭來（益）　志喜疑事志富（升）之志革　之尤（鼎）　災志事（用）豐　災尤旅　疑治異　疑志覓德疑時來久（既濟）　來能謀能（繫辭下傳象事知器已下）　事試

治災治（文言傳乾）　時災來息（噬嗑）（尚書皐陶謨帝舜歌）　喜起熙（禮記經解引易）　起海子（孔子閒居）　疑士（五帝德篇其色郁郁四句）　始釐里（禮記經解引易）　起海子（孔子閒居言五）　友右（春秋左傳閔二年卜辭）　子止（儀禮二十五年至鎔）　子使（襄四年諸人誦）　子婦（襄三十一年鄭人誦子產）　世息（昭三年讒鼎銘）　杞子鄫恥已士（昭十二年南人歌）　杞止（越語范蠡引所聞贏縮以為常節）　起始（范蠡對越王人事）　已殆（楚狂接輿歌論語微子篇）　在莅（堯曰）　聒芷（同上）　莅悔（同上）　醢在理（同上）　汜里（天問）　子在（同上）　在里（同上）　趾趾（同上）　在止（同上）　止殆（同上）　止子（同上）　子婦（同上）　市姒佑弒（同上）　戒殆（同上）　恃代（九章惜誦）　志態（同上）　以醢（涉江）　鄫改（懷沙）　怪態采有（同上）　佩異態竣（出）（思美人）　佩好代

意置載備異再識（愔往日）友理（橘頌）恃止（同上）紀止（悲同風）意事（卜居）○以上上聲。

子克（周易上經大有九三）繩棘得（坎上六）翼食（下經明夷初九）食來祀（困九二）食惻福（井九三）革塞食（鼎九三）忒服（象上傳）忒服（觀象傳）革息得革（象下傳）福則震。昃食息（傳豫）克則直克得（象上傳同人）牧得服則服得國（謙象下傳明夷）得直福（困文言傳乾）食色伏飭（蠱卦傳）○極極福極極德極（尚書洪範五皇極）色德福極（而康而色已下）側直極極（無反無側已下）

德直克克直克克克福食食食國忒（六三已下）○服德福（士冠禮始加緇布冠祝辭）服德福（再加皮弁祝辭）服德（三加爵弁祝辭）○食福（考工記梓人祭侯辭）極國則（桌氏量鉻）○司職（大戴禮哀公問五義）直得（子張問入官篇）祿或雕德福極（公冠篇孝昭冠辭）○直力服（急）息德毒忒食（告）則慝職（鞫）爾雅釋訓穫福也已下）○直黑（會子制言上篇）○服德（武王踐阼篇劍銘）○職極服則（禮記禮運篇禮行於郊以下）得翼國（孔子閒居言五帝）服國（鄭語宣王）穫殖（叔詹引諺）○置置德服（晉語公子欒引所聞）德力食殖（楚語范蠡對越王王）○食食息慝（時童謠）來直翼得德（滕文公篇引）○福極德（孟子梁惠王篇今也不然節）

附服則離（騷）息服（同上）（節）服（同上）極服（同上）極翼（同上）極息側（九歌湘君）極識（天問）得殖（同上）億極（同上）極得（同上）側佁（同上句一韻）○二韻）或服（同上）牧國（同上）服直（九章惜誦）極得（哀郢）默（鞫）懷沙）戒得（惜往日）服國（橘頌）默得（悲回風）得則（遠遊）息德（同上）食翼（卜居）○以上入聲。

弟二部（陸韻平聲蕭宵肴豪上聲篠小巧晧杳聲嘯笑效号）

咷笑（周易上經同人九五）號笑（下經萃初六）巢笑咷（旅上九）○憍逃（大戴禮武王踐阼篇銘）○巢遙勞驕（春秋左傳昭二十五年童謠）○撓逃朝（孟子公孫丑篇北宮黝節）濯暴（滕文公篇引曾子言）○遙姚（離騷）

邈樂（同上）笑窕（九歌山鬼）到照（天問）燿鷂（遠遊）撟樂（同上）○以上平聲。

弟三部（陸韻平聲尤幽上聲有黝去聲宥幼入聲屋沃燭覺）

柔憂求（周易繫卦傳）柔憂（同上）○游救（大戴禮武王踐阼篇盥盤銘）矛蓄（矛銘）柔求（子張問入官篇）○猶臭（春秋左傳僖四年繇辭）

秋攸（昭十二年）○遊休（孟子梁惠王篇）流憂（梁惠王篇引晏子言）○附游求（離騷）留茅（同上）流啾（同上）猶洲修舟流（九歌湘君）蕭憂（山鬼）（龍）游（天問）流求（同上）告救（同上）憂浮慢（九章抽思）救告（同上）悠憂（思美人）流昭（悲回風）幽憂求游（同上）求流（橘頌）聊愁（悲回風）聊由（迪）（愔往日）憂求游（同上）

游浮遠遊。𠂤由同上。○以上平聲。

道咎周易上經小畜初九。酒缶牖咎坎上六。首醜離上九。裕下綴晉初六。狩首明夷九三。酒咎首未濟上九。道(从)首象上傳乾。道咎造(从)首象傳乾。道咎同人。考道咎蠱。道醜觀。咎道考道復。(从)醜咎大過。咎道(从)離。咎道傳睽。咎道醜咎解。咎道咎夬。咎飽醜道保漸。咎道節。咎道既濟。保(母)繫辭下傳无咎。○好道尚書洪範無有作好二句。○皓壽大戴禮將軍文子篇。○雠保春秋左傳僖五年士蔿引所聞。州道草擾獸牲襄四年周語。皐覺跔憂哀二十一年齊歌。○就憂狃咎商頌。狃咎魯人誦惠公。

臭腐人誦改葬共世子。考守越語范蠡引所聞上常不考時及是守。牡道究范蠡引所聞凡○奧竈論語爲政篇○附好巧騷陳之道以下。道考天問。在守同上。媿首同上。仇讎保道九章惜誦。好就同上。任醜橋頌。○以上上聲。

告瀆告周易上經蒙。復輹目小畜九二、九三。○輹作輻。鵠。肉毒噬嗑經。六三。輹逐牿大畜九二、六四。逐復下經睽初九。復夙解六三。木谷覿困初六。足鋦渥鼎九四。陸復育漸九三。木桷屋覿豐上六。○族睦尚書堯典以親九族二句。○目腹復左傳春秋昭二十五年引諺。鴞辱同上。○濁足孟子離婁篇○附育腹天問。

竺燠同上。欲祿同上。復慼九章哀郢。木足思美人。屬穀遠遊。○以上入聲。

弟四部陸韻平聲庚上聲厚去聲侯。須濡周易上經賁六二、九三。○疾疢考工記梓人祭侯疏○渝羭春秋左傳僖四年繇。儒邾魯人歌。跦疢襦昭二十五年引童謠。(賣)踰哀十七年繇辭。○附駒鳧軀卜居。○以上平聲。

寇媾周易上經屯六二。寇媾賁六四。寇媾下經睽上九。鮹漏井九二。主鬪斗豐初九。鬪斗主六二。鬪斗主四。聚聚傳萃。象下樹數繫辭下傳不樹二句。書誅遇禮卦。○哼口大戴禮武王踐阼篇昭七年引春秋左傳昭七年正考父鼎銘。○僂傴俯烝侚口銘。主數天問。厚取同上。

武王告。○附諸侯。詬厚離騷。(屬)具同上。(屬)數天問。厚取同上。○以上上聲。

弟五部陸韻平聲魚虞模上聲語慶姥姑聲御遇暮入聲藥鐸。輿廬周易上經剝上九。穫畬无妄六二。牙衢大畜六五。大過九五。孤夫膚下經睽九四。華夫睽初六。虞且夬九四。魚膚且魚瓜姤九二、九四、九五。三、六二。孤車困九四。魚虛象下傳中孚。居虛繫辭下傳變動不居二句。度懼故其出入以度三句。譽懼二多譽懼。居著繫辭。○惡路尚書洪範無有作惡二句。○魚徒大戴禮子張問入官篇水至清則無魚。瑕家左傳春秋閔元年引諺。去餘孤僖十五年釜鼏。孤弧姑逋家虛伯姬嫁秦簋鼏。

汙瑕(垢)宣十五年伯宗引諺。詐虞宣十五年宋盟楚書。家夫襄四年引虞。豬豭定十四年衛侯○宋野人歌。虛瓜夫辜哀十七年衛良夫歌。吾舄枯晉語優施歌。詐路晉語與人○豫助豫度孟子梁惠王篇引○如余且衛雅釋天月名。辜涂同上○附度路離騷。路步同上。(迎)故同上。狐家同上。車疏同上。都居同上。華居疏九歌大司命。鎒湲故問。衢居如同上。故懼同上。如居九章涉江。如蕪哀郢。姑徂抽思。故慕懷沙。莫故同上。鎒懼同上。度路人思美。度暮故同上。紓娛居悲回風。都如遠遊。居戲霞除同上。子居都閭同上。路度可上。顧路同上。○以上平聲。

雨處周易上經小畜上九。股馬下經明夷六五。輔序良六五。處斧旅九三。下若巽九二。下斧上九。土下象上傳離。下與女四象下傳咸。下與恆。所與艮。下普象上傳乾。與下隨。下與下剝。下與輔下大過。處下象下傳咸。下與困。下舍與井。雨暑女以雷震以下。處語繫辭上傳或出或處以下。凡用三韻。馬下乘馬以下。傳服牛。處宇雨上古穴居以下。虎下舍同上。故旅下寧處傳。襍卦○祖社女觀下傳乾。支言尚書甘誓用命賞于祖以下。女女赦湯誓予其大賚女以下。怒鞫敘範洪我聞在昔以下。敘廡五者來備以下。雨夏雨庶民惟星以下。○滑脯序祜再酺辭。楚俎三酺辭。假甫字○所女人祭疾辭。

○賈野旅大戴禮曾子制言上篇近市無賣三句。馬下五帝德篇春夏乘龍以下。土雨所古祜公冠篇上天祝辭。○舍固禮記曲禮上將適舍二句。戶下將入戶二句。武虎怒鳥鰲前朱鳥後聖有作篇。戶下俎鼓鍛祖(子)下所祜禮運玄酒在室飢。旅(廣)鼓武雅語古下樂記子夏對魏文侯。夏露孔子閒居天有四時以下皆如詩句。舉(士)處所射譽射義引詩○大戴禮投壺篇同唯曾孫侯氏下四正具舉上有今日大射四字。○祉輔春秋左傳閔又誤衍十一字。父所釐羽野馬昭二十五年童謠。褚伍與襄三十一年鄭人誦。○黍蕪晉語叔向引謠。所榮野與往從其所以下。○夜夏論語微子篇○附與莽序暮離騷。武怒舍故上同子野上同輔土

同上。圃暮同上。夜御下子作妬同上。馬女上同下女同上。固惡寤古上同上。女女上同上。舉輔同上。女下上同上。與予上同。渚下浦女與湘君。渚子下湘夫人。浦者與同上。下女予大司命。下予少司命。鼓簹婷舞東君。渚下浦予河伯。下雨子山鬼。馬鼓墜國殤。鼓舞與古禮魂。所處羽天問。輔緒同上。怒固同上。下所九章憎頌。雨宇涉江。婷怒抽思。莽土懷沙。下舞同上。莽(草)思美人。處慮曙去悲風回。語曙遠遊。○以上上聲。

虩啞周易下經震。虩啞初九。索鬒上象下傳亂。作坼傳亂。坼客繫辭下傳重門擊柝二句。薄射鎛逆說卦傳雷風相薄以下。○度索鐸

傳子張問入官篇）射莫投壺篇）（禮記曲禮上慢唯諾與毋追（諾與唯追同）席作尺（將即鴻以下的語也）炙酪酏朔（漿運以漸爲韻）席帛炙魄莫（狸其狙貌）宅壑作澤（大蝮蛇）惡碩（大學引詩）度擇（春秋左傳隱十一年引詩）索獲（昭二十七年公子光引上國言）○作客（誠語范蠡對越王天）○附索妒（離騷）鐸度（同上）迫索（同上）宅惡（同上）若柏作（九歌山鬼）度作（天問同上）釋（卑俗）薄薄（同上）蹠客薄釋（哀郢）作穫（同上）莫壑（遠）○以上入聲。

弟六部（陸韻平聲悉隨上聲今古聲通諧）

陵興（周易上經）陵孕勝（下經漸九五）升陵（象上傳坎）凝（象七）冰（象上傳坤）棄興陵貞（恆象下傳蹏姊）○弓興（考工記弓人下）○附興崩（大戴禮武王踐阼篇銘）○棄弓朋（春秋左傳莊二十二年引詩）○登崩（周語）陵雄（襄十年）澠陵興（昭十二年齊）○登崩（周語）陵雄（襄十年）澠陵興（廣韻）懲興（晉語魯公）○附弓懲凌雄（九歌國殤）興膺（天問）言勝陵（文）（同上）膺仍（九章悲回風）○以上平聲。

弟七部（陸韻平聲侵淡添上聲寢琰忝豏檻儼范去聲沁豔桥入聲緝葉怗）

心金（周易繫辭上傳）○黔心（春秋左傳襄十七年宋謳）愔音金心（昭十二年引詩）○附心淫（離騷）風林（九章涉江）心風（哀郢）潭心（抽思）○以上平聲。

附急立（離騷）怛急（天問）○以上入聲。

弟八部（陸韻平聲覃談咸銜嚴凡上聲感敢豏檻儼范去聲勘闞陷鑑釅梵入聲合盍洽狎業乏）

坎窞（周易上經坎初六）坎枕窞（六三）○附敢憺（九章抽思）○以上平聲。

泫接（周易象上傳蒙）○附甲接（九歌國殤）接涉（九章哀郢）○以上入聲。

弟九部（陸韻平聲東冬鍾江上聲送宋用絳）

龍用（周易上經乾初九）墉攻（同人九四）中（應）中蒙功（象上傳蒙）

窮中功（需）從中（應）窮（比）通同（泰）通邦（否）中功（坎）動（應）（象下傳恆）同通（睽）中窮功邦（蹇）衆中功（解）窮終（夬）中窮困（井）功邦中窮漸）窮同中功（渙）中窮通（節）中邦（中孚）中窮既濟）中終（應）（未濟）中窮終（象上傳坤）窗（屯）中終（蠱）

凶寵邦功（師）功邦（同上）中（禽）中終（比）凶（正）隊凶功中窮（隨）凶中功（坎）容公邦離（深）中容（禽）終凶功（象下傳恆）窮中大壯）（心）躬（正）終（艮）中窮功中窮凶（巽）中窮（節）凶功（繫辭下傳三多凶二句）終窮（謙）邦雍（尚書堯典協和萬邦二句）○容恭（大戴禮武王踐阼篇帶銘）○容恭同（王）（禮記曲禮上正襭容節）降（騰）同動（月令孟春）（騰）降通冬（月令孟冬）從同邦（孔子閒居言五起）○中融（春秋左傳隱元年鄭莊公歌）茸

公從（魯五年○功庸（誠語范甕引所聞聖）○功庸人之功論省韵語也）○躬中窮（論語堯曰篇○沿）庸降（離騷。縱（同）（調）上。降中窮（懷沙九歌雲）（堂）宮中（洞伯。功同（次問。從通）上。躬降（同上。逢從（同上。（沈）封（同上。中窮（九章涉江。江東（同上。同容（地思。豐容（漁父。江洶（悲回風。（讒）從（卜居。忠窮（同上。凶從（同上。○以上平聲。

弟十部（陰韵平聲陽唐上聲養蕩去聲漾宕。

囊裳黃（周易上經坤六四六五上六。荒亡行（泰九二。亡桑（否九五。光王（觀六四。亨尚（坎。壯罔（壯九三。往享（損。良望（歸妹六五。筐羊（中孚六四。望亡（中孚六四。防戕（小過九三。疆

亨疆行常行慶疆（象上傳坤。行亨往行（小畜。剛亨明（蹇。明行亨大有。亨明行（謙。亨明章行（噬嗑。亨往貢（蠱。亨往（大過。剛長象行（剝。行長（復。養養（頤。行往亨（大過。亨行長（象下傳遯。上明行（晉。行明行剛（蹇。上行往亨行（損。疆光慶行疆方行（益。剛光（夬。剛長章行（姤。亨慶行（升。當亡（革。明行剛亨（鼎。行明良。當剛（歸妹。剛明（旅。行剛（巽。亨行（小過。亨當（既濟。方光（象上傳坤。剛常（屯。明光長（同上。行常（需。長明（訟。常行當（師。傷上（比。明行當剛行當慶（同人。當行當長（否。剛行（同人。當行剛亡長（豫。當臨。行剛當光當明（噬嗑。慶行（大畜。光上慶（頤。固往當詳長（象下傳大壯。行當慶光（晉。當剛行慶亡（睽。當明光長（夬。當光上（萃。明慶剛祥（困。當行（同上。剛當光行喪（震。常當行良行筐（歸妹。當明行慶翔藏（曜。傷喪（旅。當慶當光（兌。當上當長（中孚。當長上亢（小過。當行（未濟。象像（繫辭下傳易者象也以下。藏明行（文言傳乾。剛行方常光行慶殃（文言傳坤。剛行（繫辭傳。○明良康（尚書皐陶謨皐陶庶載歌。喪亡往（湯誓時日曷喪以下。黨蕩（洪範皇極之敷言。明昌（無虐煢獨以下。行光王（是謂是行以下。明章康（成以下。

疆慶（儀禮士冠禮加爵弁說辭。芳祥忘（士冠禮醮辭。慶疆（士冠禮○強防覍（幹強之六句。考工記弓人雉○強亡強枉（大戴禮武王踐阼篇書。○按今本大戴禮作敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從欲勝義者凶學記正義以此四語爲瑞書之辭引大戴禮敬勝怠者強怠勝敬者亡則知今本乃後人所改從正義所引爲是凡事不強則枉不敬則不正枉古平聲強枉爲韵敬正爲韵。傷長（檻。杖杖（鎗。陽豆。張良常讓讓堂行張（投壺篇○堂揚（小戴禮曲禮上將上堂將入戶將即席等皆韵也。仰放（楊子上子貢聞泰誓而言。亨羊羹祥（禮運然後退而合亨以下。當昌祥當綱（樂記天地順而四時當以下。方明（孔子閒居言五起。○鏘姜昌卿（春秋左傳莊二年繻辭。亡昌（閔二年卜辭。競病（僖七年引讖。羊盆筐明償相（僖十五年筮辭。上堂（文二

年狼瞫引詩忠。商亡昭二十六年引詩。翔廣昭五年箋辭。唐常方行綱亡良六年引夏書。陽兵姜商十九年○綱上周語單襄公引詩。當傷太子晉引詩。祥殃亡越語范蠡引所聞上帝不考以下皆韵語也。荒荒常范蠡對越以下皆韵語也。皇常行陽匡常行陽剛范蠡引所聞。○揚彊張光孟子滕文篇引大誓。○陽明藏英爾雅釋天辭。相壯陽釋天月名。○附英傷離騷。裳芳同上。荒章常懲同上。殃長同上。當浪同上。桑羊同上。當芳同上。芳同上。長芳上同。行粻同上。鄉行同上。良皇琅芳漿倡堂康九歌東皇太一。芳英央光章雲中君。望張卜湘夫人。堂房張芳衡同上。翔陽坑命大司命。方桑明東君。裳狼降漿翔行同上。望蕩河伯。行傷國殤。明藏尚行問天。揚光同上。○二韵。方桑同上。堂藏同上。尚匠同上。饗喪同上。藏羊同上。兄長同上。行將同上。方狂同上。將長同上。亡嚴饗長同上。長彰同上。杭旁九章橘頌。糧芳同上。英光湘江涉。陽傷同上。當行同上。亡行哀郢。傷長抽思。亡光○一作亮。同上。章明沫懷。量藏同上。強像同上。將當思美人。揚章同上。長像橘頌。傷倡忘長芳章芳昶羊明風悲回。湯行同上。行鄉陽英壯放遠游。行芒同上。涼皇同上。鄉行同上。長明通居上○以上平聲。

弟十一部　陸韵平聲庚耕清青上聲迥靜逈去聲映諍勁徑。盈平周易上經。井井井井瓶下經井。元天形成天命貞寧象上傳乾。元生天坤。生貞盈寧屯。中成正淵誥。正賢天大畜。生平象下傳咸。成成恆。正定人享正命萃。信正萃。成命人同上。成民節。貞天中孚。正民象上傳屯。聽正需。正敬訟。正命臨。賓民平觀。正命正象下傳豐。井正成井。正聽長極正未濟。精生整辭下傳男女構精二句。平傾危者使平二句。享情正精情天平文言傳乾。正定謙卦。○姓明虞書堯典平章百姓二句。○正令士冠禮二加爵弁祝辭。○敬正大戴禮武王踐祚篇丹書。聲旌投

篇命射辭。寧靈公冠篇下士祝辭。經刑易本命篇東○清省爭禮記曲禮冬溫而夏清三句。成貞文王世子篇引語。成生經清平寧樂記小大相成以下。正定定聲祀綱既正以下。霆形生孔子閒居地載神氣以下。正清寧成生成政姓縮衣引詩○挺扃令定春秋左傳襄五年引逸詩。幸幸宣十六年引諺。○城金周語伶州鳩引諺。聽誠刑生貞傾晉語國人誦改葬共世子。成榮叔詹引諺。生形征成刑誠范蠡對越王逡。成形聖人之功范蠡引所聞○清纓孟子離婁篇引孺子歌。○生贏成寧正爾雅釋天辭。○附情聽離騷。正征同上。征庭旌靈九歌湘君。青莖成少司命。旖星正同上。冥鳴山鬼。聽刑天問。營成傾同上。營盈同上。寧情同上。

情正九章傷誦情路㊀正聽抽思星營同上盛正懷沙征㊀成情程遠遊榮人征同上耕名身㊀生㊀人清楹居上清輕陽名貞同上醒清漁父清纓同上○以上平聲。

弟十二部　陸韻平聲眞臻先上聲軫銑去聲震霰入聲質櫛屑。

田人乾九二淵天人九五翩鄰泰六四身人下經人神象下傳豐身仁象上傳復牽賓牽民㊀正命㊀吝信身繫辭下傳八變之屈四句天田文言傳乾上傳姤天田不在天二句親新信禮卦傳進親顚上同○偏㊀平尚書田人天三句親新信禮卦傳進親顚上同○偏㊀平尚書洪○天田年引少牢饋食禮○人淵大戴禮武王踐阼篇盤銘民年疏公羊隱元年傳疏一作迺於仁遠於佞○新新湯盤銘

○佞田晉語稟人○㊀倩㊀盼㊀絢論語八佾親人人堯曰篇○附名均騶離㊀親㊀普上同轔天人九歌大司命民嬪天問㊀纁親同上人身九章惜誦㊀明㊀身同上天㊀名㊀哀鎮人思抽顚天悲回○以上平聲。

血穴周易上經坎六四實疾卽下經鼎九二實血歸妹上六吉失象上傳需吉失訟吉失比吉失室小畜吉失隨失節象下傳實節蹇實節鼎吉節未濟○節節春秋左傳成十○附節日九歌東君抑㊀抑㊀懷沙匹程同上一逸遠遊○以上入聲。

弟十三部　陸韻平聲諄文欣魂痕上聲準吻隱混很去聲稕問焮恩恨。

交文周易象上傳貞君羣象上傳君㊀焚㊀㊀君象下傳羣焚聞放存門繫辭上傳成存二句緼醞繫辭上傳天○訓訓尚書洪範全篇多用訓字今略分見之各部中是爰是訓二語亦疊字爲韻也○純循大戴禮哀公問五義篇穆穆純純以下六句三韻聞孫武王踐阼篇矛銘門存驥駒詩見漢書○西巡虞記祭義曰出於東四句㊀神㊀先雲孔子閒居清服虔注○晨辰振旅㊀賁㊀煒軍奔春秋左傳僖五年童謠外傳同○忍隕驟離門雲九歌湘夫人門雲塵㊀命大司雲先㊀殯國分㊀陳㊀問天㊀賓㊀墳同上云先同上先字非貧九章惜誦聞忳同上忍軫同上聞㊀患㊀抽思還聞悲回風雰㊀嫉同上勤聞遠遊傳垠㊀然㊀存先門同上門冰同上㊀天㊀聞㊀鄰同上○

以上平聲。

弟十四部　陸韻平聲元寒桓刪山仙上聲阮旱緩潸產獮去聲願翰換諫襉線。

遭班周易上經屯六二班漣上㊀播㊀翰貢六四園爰五反連下經蹇九三六四變面革上六干言漸初六磐衍六象下傳亂變舁萃舁願亂漸㊀順㊀願渙變願㊀順㊀實舁㊀順㊀實舁象上傳蒙願亂屢㊀實㊀願願亂泰變舁家人言蘭繫辭上傳同心之言二句變倦繫辭下傳通其變以下四句用二韻遠遷易之爲書以下凡用六韻言見言遷八卦以象告以下散烜說卦傳雷以動之四句爛反傳彖卦緩難同上○言愆盤士昏禮庶母命女○然善大戴禮哀公問五義百姓淡然二句殘然武王踐阼篇楹銘○安

顏言　禮記曲禮上坐必安以下韵語也　斑拳　禮弓下原壤登木而歌　旦患　左傳昭三年子產引逸詩　愆言　昭四年子產引逸詩　然遷　○附然安離騷　反遠　同上　遷盤　同上　淺翩　閒九歌　閒蔓　閒山鬼　反遠　國殤　暖寒言　論語子罕篇引逸詩　然安　離騷　反遠　同上　遷盤　同上　淺翩　閒九歌　閒蔓　閒山鬼　反遠　國殤　暖寒言　論語子罕篇引逸詩　○附

歲逝（抽思）濟示（懷沙）汩忽（上同）嘈謂愛類（上同）發達（思美人）（至）比萬衛（遠遊）○以上八聲。

弟十六部（陸韻平聲支佳上聲紙蟹去聲寘卦入聲陌麥笛錫）

（儀）卦（易繫辭傳易有大極四句）○鬩（里）（周語富辰引人言）支（壞）（壞）支（周語虞侯引詩）危坒（晉語醫和所聞）○蘂羸（離騷）（離）知（九歌少司命）知螭（九章涉江）○以上平聲。

益擊（周易下經益上九）易適（繫辭下傳上無常四句）○晢役（春秋左傳襄十七年宋謳）縈縶睨（哀十三年○附離騷）晝歷（天問）解締（九章悲回風）積擊策蹟適愁適蹟益釋（同上）輒蹟（卜居）○以上入聲。

弟十七部（陸韻平聲歌戈麻上聲哿果馬去聲箇過禡）

離（歌）墜（周易上經離九三）沱嵯（六）（陸）儀（下經漸）和麾（中孚九二）罹（歌）（過）離（小過上六）過（弱）（象上傳）爲嘉（象下傳革）義何（鼎）何過何（小過）地它（繫辭下傳仰則觀象于天四句）頗義（洪範○頗唐開）化它（神而化之二句）○脞墮（尚書皐陶謨賡歌）

元中改○嘉它（士冠禮）○義過（大戴禮武王踐阼篇弓銘）（路）駕（大戴禮騶騶詩○皮多邦皮何（春秋左傳宣二年宋謳）何多羅（襄八年引詩）○隨（論語微子篇）○附他化騷（離）犖頗（上同）化離（上同）馳蛇（同上）離（虧）（同上）可我（上同）被離（九歌大司命）爲何離爲（同上）池阿歌（同上○或多河波二韻河伯章語也）河波螭（河伯）阿羅（山鬼）爲化（天問）加（虧）（同上）施化（同上）多何（同上）歌地（同上）它嘉（同上○嘉作喜非）嘉嗟施何（同上）儀施（九章抽思）化爲（思美人）過地（橘頌○夫過一作過失說）儀爲（悲回風）馳蛇（遠遊）麾波（同上）移波醜爲（漁父）○以上平聲。

凡八千五百五十五字

表五終

乾隆丙申鐫於富順官廨

檢字表說明

一、本表將《說文》所有正文、重文均按楷字畫數順序編列，每字下注明頁數；重文字下并用括號將正文注明。同一畫中各字按《說文》部首篇次排列，並在每篇的第一個字下注名篇數。

二、同一畫中有兩字相同者，凡楷體同而篆體亦同者，每字下除注本字頁數外，并將另一字頁數附注於次；其楷體同或極其相似而篆體不同者，則視需要於字下注明篆作某。

三、表中所列楷字爲段改體者，均將原字按畫數低格附錄於每畫之後，字下用方括號注明段改體；其合體字非必要概不附錄原字；檢字時可於附錄中先查其偏旁所從之段改體，再於表中查出該字。如「練」，段改作「練」，可先於附錄中查出「柬」之段改體爲「柬」，再從表中查「練」字。

四、表中所列楷字爲古體或近似篆體者，均將今體字按畫數低格附錄於每畫之後，字下用尖括號注明古體；非由古體演變之異體字，除少數(如「花」字等)外，一般不附錄。其合體字非必要概不附錄今體，檢字時可於附錄中先查其偏旁所從之古體，再於表中查出該字。如「搜」，古體作「𢷾」，可先於附錄中查「叟」之古體爲「𡈼」，再從表中查「𢷾」字。

一部首

【一畫】

一 一上·一 | 丨 一上·二下 | 丶 五上·二四下 | 丿 二下·六二上 | 乙 三上·五四上 | 亅 二下·六三下 | 二 一上·七下 | 亠 一下·二上 | 人 八上·三六上 | 儿 八下·四四下 | 入 五下·三四上 | 八 二上·四八下 | 冂 三上·八八下 | 冖 二上·六三下 | 冫 三下·二四下

【二畫】

十 三上·一二上 | 卜 三下·一二上 | 厂 九下·四四上 | 匚 三下·六三下 | 刀 四下·一七下 | 力 三下·六九上 | 又 三下·二四下 | 厶 五上·二二下 | 口 五下·三八上 | 囗 七上·三六下 | 土 一上·二上 | 士 一上·二上 | 夂 五下·二二下 | 夕 七上·三五上 | 大 一〇下·四九二上 | 女 二下·六二上 | 子 四下·一五下 | 宀 七下·二七下 | 寸 三上·八七上 | 小 三上·四八下 | 尢 九上·四三下 | 尸 八上·三九九下 | 山 九下·四三上 | 巛 九下·四四二下 | 工 五上·二〇一上 | 己 四下·七四一上 | 巾 七下·三五七上 | 干 三上·八七上 | 幺 四下·一五八下 | 广 九下·四四六上 | 廴 二下·五六八上 | 廾 三上·八八下 | 弋 三下·二四下

【三畫】

弓 七上·三六下 | 彐 五下·三二八上 | 彡 九上·四三六下 | 彳 二下·六二上 | 心 一〇下·五〇一下 | 戈 三下·六二八下 | 戶 三上·五六六下 | 手 三上·五九三下 | 支 三下·一七上 | 攴 三下·一二下 | 文 九上·四三五上 | 斗 四上·七一六下 | 斤 一四上·七一六下 | 方 八下·四四七上 | 无 八下·四一四下 | 日 七上·三二上 | 曰 五上·二〇二下 | 月 七上·三二上 | 木 六上·二三八下 | 欠 八下·四〇上 | 止 二上·六七下 | 歹 三上·一〇三下 | 殳 三上·一〇四下 | 毋 七上·三一六上 | 比 八上·三六六上 | 毛 八上·三八下 | 氏 三下·六二八上 | 气 一上·二〇上 | 水 一上·一五六上 | 火 一〇上·四〇上 | 爪 三下·一二上 | 父 三下·一二八下 | 爻 三下·一二三下 | 爿 三下·一二七下 | 片 三下·一一八下 | 牙 三下·八〇下 | 牛 二上·五〇下 | 犬 一〇上·四二上

【四畫】

王 一上·九下 | 元 一〇下·四九五上 | 云 一〇下·四九八下 | 互 九下·四五六下 | 五 一上·一九下 | 不 一上·五四下 | 丐 三下·一三上 | 丑 三下·一三下 | 中 一下·二下 | 丰 四下·一八三下 | 予 四下·一五九下 | 井 五下·二一六上 | 五 一四下·七三八上 | 亢 八下·四〇上 | 仁 一下·五八三上 | 仇 一下·五八三上 | 今 一下·五八三上 | 介 五下·二三下 | 仍 五下·二三下 | 仄 五下·二三下 | 元 一〇下·四九五上 | 允 一〇下·四九八下 | 內 一四下·七三八下 | 六 一四下·七三八下 | 兮 一四上·七一五上 | 冗 一四上·七一五上 | 冈 一四上·七一五上 | 凶 一四上·七一五上 | 分 五上·二〇四上 | 切 五上·二〇四上 | 勿 九下·四五三下 | 匀 一四上·七一五上 | 勾 一四上·七一五上 | 勿 一四上·七一五上 | 勺 一四上·七一五上 | 化 一四上·七一五上 | 匹 一四上·七一五上 | 区 一四上·七一五上 | 匹 一四上·七一五上 | 午 一四下·七四六上 | 升 一四下·七四六上 | 卅 一四下·七四六上 | 卉 一四下·七四六上 | 友 三下·一二八下 | 反 三下·一二八下 | 及 三下·一二八下 | 壬 八上·三八七上 | 天 一〇下·四九四上 | 夫 一〇下·四九九下 | 太 一四下·七四四上 | 夬 一四下·七四四上 | 夭 一四下·七四四上 | 孔 一下·五八三上 | 尤 八下·四一四下 | 尺 八下·四〇二下 | 尹 八下·四〇二下 | 尤 八下·四〇二下 | 尺 八下·四〇二下 | 屯 一四下·七四四上 | 巴 一四下·七四四上 | 幻 一四下·七四四上 | 幼 一四下·七四四上 | 幺 一四下·七四四上 | 弔 一四下·七四四上 | 引 一四下·七四四上 | 弔 一四下·七四四上 | 弔 一四下·七四四上 | 弔

它 一三下·六七上　田 一三下·六九下　且 一四上·七一上　矛 一四上·七一下　四 一四下·七三上　宁 一四下·七三下　甲 一四下·七四上　丙 一四下·七四下　戊 一四下·七四一上　卯 一四下·七四五上　未 一四下·七四六下　申 一四下·七四六下

【六畫】

艸 一下·三上　即 二上·六二下　此 二上·六八下　延 二下·七七下　行 二下·七八上　舌 三上·八六下　帀 三上·八九下　辛 三上·九〇三下　共 三上·九五上　聿 三下·一一七上　臣 三下·一二八下

自 四上·一三六下　羽 四上·一三八上　羊 四上·一四五上　玆 四下·一五八下　受 四下·一六〇上　死 四下·一六四下　丹 四下·一六四下　肉 四下·一六七上　刃 四下·一八三上　耒 四下·一八三下　竹 五上·二〇九上　旨 五上·二〇二下　虍 五上·二〇九上　血 五上·二一三下　缶 五下·二二四下　舛 五下·二三四上　臤 六下·二三二下　从 七上·二三八下　有 七上·二三一四上　多 七上·二三六上　束 七上·二三八下　米 七上·二三〇下　曰 七下·二三四上　木 七下·二三六上

网 七下·二三五上　襾 七下·二三七上　似 八上·二八七上　肖 八上·二八八下　尤 八上·二八八下　老 八上·二九八上　舟 八下·四〇三上　兜 八下·四〇六下　先 八下·四〇六下　后 九上·四一九下　印 九上·四二一下　色 九上·四二三下　由 九上·四三六下　巡 九下·四四一下　危 九下·四四八下　而 九下·四四四上　亦 一〇下·四五三下　交 一〇下·四六四下　肉 一〇下·五〇上　臣 一一下·五七〇上　西 一二上·五八五下　亘 一二上·五八四下　辰 一二上·五九二上　酉 一二上·五九一上　曲 一二下·六二七上

【七畫】

弼 一三下·六四二上　糸 一三上·六四三下　虫 一三上·六五二上　肋 一三下·七〇一下　肝 一四上·七一五上　肎 一四上·七二〇下　豕 一四下·七五二下　豸 一四下·七五三下　戒 一四下·七五二上　言 一四下·七五三下　谷 一五下·八一上　豆 一五上·八四上　豈 一五下·八六下　弟 一五下·八七上　貝 一六下·九七上　束 一六下·九七下　邑 一六下·九八上　阻 一七上·一〇二下　克 一七上·一〇三上　呂 一七下·一〇四上　冏 一七下·一〇五下　身 一八上·一〇八上　尾 一八下·一〇九上　兒 一八下·一一〇六上　禿 一八下·一一〇七上　見 一八下·一一四七下　次 一八下·一一四上　百 一九上·一一三上　豸 一九上·一一四上　卵 一九上·一一四三上　豕 一九下·一一五四下　豚 一九下·一一五四上　赤 一〇下·一四九下　卒 一〇下·一四九六上　谷 一二下·一五七〇上

我 一三下·六五二下　系 一三下·六四三下　卵 一三下·六八〇上　男 一三下·六九八下　里 一三下·六九四下　車 一四上·七一〇上　辛 一四下·七四一下　辰 一四下·七四五下　酉 一四下·七四七上

【八畫】

臣 一上·一九下　隶 一下·二一七下　臥 一下·二一八上　臤 一下·二三六下　臧 一下·二三七下　臨 一下·二三八上　臥 一下·二四〇上　臨 一下·二四一上　臨 一下·二四二上　臨 一下·二四三上　臨 一下·二四四上　臨 一下·二四五上　臨 一下·二四六上　臨 一下·二四七上　臨 一下·二四八上　臨 一下·二四九上　臨 一下·二五〇上　臨 一下·二五一上　臨 一下·二五二上　臨 一下·二五三上　臨 一下·二五四上　臨 一下·二五五上　臨 一下·二五六上　臨 一下·二五七上　臨 一下·二五八上　臨 一下·二五九上　臨 一下·二六〇上　臨 一下·二六一上　臨 一下·二六二上　臨 一下·二六三上　臨 一下·二六四上　臨 一下·二六五上　臨 一下·二六六上　臨 一下·二六七上　臨 一下·二六八上　臨 一下·二六九上　臨 一下·二七〇上　臨 一下·二七一上　臨 一下·二七二上　臨 一下·二七三上　臨 一下·二七四上　臨 一下·二七五上　臨 一下·二七六上　臨 一下·二七七上　臨 一下·二七八上　臨 一下·二七九上　臨 一下·二八〇上　臨 一下·二八一上　臨 一下·二八二上　臨 一下·二八三上　臨 一下·二八四上　臨 一下·二八五上　臨 一下·二八六上　臨 一下·二八七上　臨 一下·二八八上　臨 一下·二八九上　臨 一下·二九〇上　臨 一下·二九一上　臨 一下·二九二上　臨 一下·二九三上　臨 一下·二九四上　臨 一下·二九五上　臨 一下·二九六上　臨 一下·二九七上　臨 一下·二九八上　臨 一下·二九九上　臨 一下·三〇〇上　臨 一下·三〇一上　臨 一下·三〇二上　臨 一下·三〇三上　臨 一下·三〇四上　臨 一下·三〇五上　臨 一下·三〇六上　臨 一下·三〇七上　臨 一下·三〇八上　臨 一下·三〇九上　臨 一下·三一〇上　臨 一下·三一一上　臨 一下·三一二上　臨 一下·三一三上　臨 一下·三一四上　臨 一下·三一五上　臨 一下·三一六上　臨 一下·三一七上　臨 一下·三一八上　臨 一下·三一九上　臨 一下·三二〇上　臨 一下·三二一上　臨 一下·三二二上　臨 一下·三二三上　臨 一下·三二四上　臨 一下·三二五上　臨 一下·三二六上　臨 一下·三二七上　臨 一下·三二八上　臨 一下·三二九上　臨 一下·三三〇上　臨 一下·三三一上　臨 一下·三三二上　臨 一下·三三三上　臨 一下·三三四上　臨 一下·三三五上　臨 一下·三三六上　臨 一下·三三七上　臨 一下·三三八上　臨 一下·三三九上　臨 一下·三四〇上　臨 一下·三四一上　臨 一下·三四二上　臨 一下·三四三上　臨 一下·三四四上　臨 一下·三四五上　臨 一下·三四六上　臨 一下·三四七上　臨 一下·三四八上　臨 一下·三四九上　臨 一下·三五〇上　臨 一下·三五一上　臨 一下·三五二上　臨 一下·三五三上　臨 一下·三五四上　臨 一下·三五五上　臨 一下·三五六上　臨 一下·三五七上　臨 一下·三五八上　臨 一下·三五九上　臨 一下·三六〇上　臨 一下·三六一上　臨 一下·三六二上　臨 一下·三六三上　臨 一下·三六四上　臨 一下·三六五上　臨 一下·三六六上　臨 一下·三六七上　臨 一下·三六八上　臨 一下·三六九上　臨 一下·三七〇上　臨 一下·三七一上　臨 一下·三七二上　臨 一下·三七三上　臨 一下·三七四上　臨 一下·三七五上　臨 一下·三七六上　臨 一下·三七七上　臨 一下·三七八上　臨 一下·三七九上　臨 一下·三八〇上　臨 一下·三八一上　臨 一下·三八二上　臨 一下·三八三上　臨 一下·三八四上　臨 一下·三八五上　臨 一下·三八六上　臨 一下·三八七上　臨 一下·三八八上　臨 一下·三八九上　臨 一下·三九〇上　臨 一下·三九一上　臨 一下·三九二上　臨 一下·三九三上　臨 一下·三九四上　臨 一下·三九五上　臨 一下·三九六上　臨 一下·三九七上　臨 一下·三九八上　臨 一下·三九九上　臨 一下·四〇〇上　臨 一下·四〇一上　臨 一下·四〇二上　臨 一下·四〇三上　臨 一下·四〇四上　臨 一下·四〇五上　臨 一下·四〇六上　臨 一下·四〇七上　臨 一下·四〇八上　臨 一下·四〇九上　臨 一下·四一〇上　臨 一下·四一一上　臨 一下·四一二上　臨 一下·四一三上　臨 一下·四一四上　臨 一下·四一五上　臨 一下·四一六上　臨 一下·四一七上　臨 一下·四一八上　臨 一下·四一九上　臨 一下·四二〇上　臨 一下·四二一上　臨 一下·四二二上　臨 一下·四二三上　臨 一下·四二四上　臨 一下·四二五上　臨 一下·四二六上　臨 一下·四二七上　臨 一下·四二八上　臨 一下·四二九上　臨 一下·四三〇上　臨 一下·四三一上　臨 一下·四三二上　臨 一下·四三三上　臨 一下·四三四上　臨 一下·四三五上　臨 一下·四三六上　臨 一下·四三七上　臨 一下·四三八上　臨 一下·四三九上　臨 一下·四四〇上　臨 一下·四四一上　臨 一下·四四二上　臨 一下·四四三上　臨 一下·四四四上　臨 一下·四四五上　臨 一下·四四六上　臨 一下·四四七上　臨 一下·四四八上　臨 一下·四四九上　臨 一下·四五〇上　臨 一下·四五一上　臨 一下·四五二上　臨 一下·四五三上　臨 一下·四五四上　臨 一下·四五五上　臨 一下·四五六上　臨 一下·四五七上　臨 一下·四五八上　臨 一下·四五九上　臨 一下·四六〇上　臨 一下·四六一上　臨 一下·四六二上　臨 一下·四六三上　臨 一下·四六四上　臨 一下·四六五上　臨 一下·四六六上　臨 一下·四六七上　臨 一下·四六八上　臨 一下·四六九上　臨 一下·四七〇上　臨 一下·四七一上　臨 一下·四七二上　臨 一下·四七三上　臨 一下·四七四上　臨 一下·四七五上　臨 一下·四七六上　臨 一下·四七七上　臨 一下·四七八上　臨 一下·四七九上　臨 一下·四八〇上　臨 一下·四八一上　臨 一下·四八二上　臨 一下·四八三上　臨 一下·四八四上　臨 一下·四八五上　臨 一下·四八六上　臨 一下·四八七上　臨 一下·四八八上　臨 一下·四八九上　臨 一下·四九〇上　臨 一下·四九一上　臨 一下·四九二上　臨 一下·四九三上　臨 一下·四九四上　臨 一下·四九五上　臨 一下·四九六上　臨 一下·四九七上　臨 一下·四九八上　臨 一下·四九九上　臨 一下·五〇〇上　臨 一下·五〇一上　臨 一下·五〇二上　臨 一下·五〇三上　臨 一下·五〇四上　臨 一下·五〇五上　臨 一下·五〇六上　臨 一下·五〇七上　臨 一下·五〇八上　臨 一下·五〇九上　臨 一下·五一〇上　臨 一下·五一一上　臨 一下·五一二上　臨 一下·五一三上　臨 一下·五一四上　臨 一下·五一五上　臨 一下·五一六上　臨 一下·五一七上　臨 一下·五一八上　臨 一下·五一九上　臨 一下·五二〇上　臨 一下·五二一上　臨 一下·五二二上　臨 一下·五二三上　臨 一下·五二四上　臨 一下·五二五上　臨 一下·五二六上　臨 一下·五二七上　臨 一下·五二八上　臨 一下·五二九上　臨 一下·五三〇上　臨 一下·五三一上　臨 一下·五三二上　臨 一下·五三三上　臨 一下·五三四上　臨 一下·五三五上　臨 一下·五三六上　臨 一下·五三七上　臨 一下·五三八上　臨 一下·五三九上　臨 一下·五四〇上　臨 一下·五四一上　臨 一下·五四二上　臨 一下·五四三上　臨 一下·五四四上　臨 一下·五四五上　臨 一下·五四六上　臨 一下·五四七上　臨 一下·五四八上　臨 一下·五四九上　臨 一下·五五〇上　臨 一下·五五一上　臨 一下·五五二上　臨 一下·五五三上　臨 一下·五五四上　臨 一下·五五五上　臨 一下·五五六上　臨 一下·五五七上　臨 一下·五五八上　臨 一下·五五九上　臨 一下·五六〇上　臨 一下·五六一上　臨 一下·五六二上　臨 一下·五六三上　臨 一下·五六四上　臨 一下·五六五上　臨 一下·五六六上　臨 一下·五六七上　臨 一下·五六八上　臨 一下·五六九上　臨 一下·五七〇上　臨 一下·五七一上　臨 一下·五七二上　臨 一下·五七三上　臨 一下·五七四上　臨 一下·五七五上　臨 一下·五七六上　臨 一下·五七七上　臨 一下·五七八上　臨 一下·五七九上　臨 一下·五八〇上　臨 一下·五八一上　臨 一下·五八二上　臨 一下·五八三上　臨 一下·五八四上　臨 一下·五八五上　臨 一下·五八六上　臨 一下·五八七上　臨 一下·五八八上　臨 一下·五八九上　臨 一下·五九〇上　臨 一下·五九一上　臨 一下·五九二上　臨 一下·五九三上　臨 一下·五九四上　臨 一下·五九五上　臨 一下·五九六上　臨 一下·五九七上　臨 一下·五九八上　臨 一下·五九九上　臨 一下·六〇〇上　臨 一下·六〇一上　臨 一下·六〇二上　臨 一下·六〇三上　臨 一下·六〇四上　臨 一下·六〇五上　臨 一下·六〇六上　臨 一下·六〇七上　臨 一下·六〇八上　臨 一下·六〇九上　臨 一下·六一〇上　臨 一下·六一一上　臨 一下·六一二上　臨 一下·六一三上　臨 一下·六一四上　臨 一下·六一五上　臨 一下·六一六上　臨 一下·六一七上　臨 一下·六一八上　臨 一下·六一九上　臨 一下·六二〇上　臨 一下·六二一上　臨 一下·六二二上　臨 一下·六二三上　臨 一下·六二四上　臨 一下·六二五上　臨 一下·六二六上　臨 一下·六二七上　臨 一下·六二八上　臨 一下·六二九上　臨 一下·六三〇上　臨 一下·六三一上　臨 一下·六三二上　臨 一下·六三三上　臨 一下·六三四上　臨 一下·六三五上　臨 一下·六三六上　臨 一下·六三七上　臨 一下·六三八上　臨 一下·六三九上　臨 一下·六四〇上　臨 一下·六四一上　臨 一下·六四二上　臨 一下·六四三上　臨 一下·六四四上　臨 一下·六四五上　臨 一下·六四六上　臨 一下·六四七上　臨 一下·六四八上　臨 一下·六四九上　臨 一下·六五〇上　臨 一下·六五一上　臨 一下·六五二上　臨 一下·六五三上　臨 一下·六五四上　臨 一下·六五五上　臨 一下·六五六上　臨 一下·六五七上　臨 一下·六五八上　臨 一下·六五九上　臨 一下·六六〇上　臨 一下·六六一上　臨 一下·六六二上　臨 一下·六六三上　臨 一下·六六四上　臨 一下·六六五上　臨 一下·六六六上　臨 一下·六六七上　臨 一下·六六八上　臨 一下·六六九上　臨 一下·六七〇上　臨 一下·六七一上　臨 一下·六七二上　臨 一下·六七三上　臨 一下·六七四上　臨 一下·六七五上　臨 一下·六七六上　臨 一下·六七七上　臨 一下·六七八上　臨 一下·六七九上　臨 一下·六八〇上　臨 一下·六八一上　臨 一下·六八二上　臨 一下·六八三上　臨 一下·六八四上　臨 一下·六八五上　臨 一下·六八六上　臨 一下·六八七上　臨 一下·六八八上　臨 一下·六八九上　臨 一下·六九〇上　臨 一下·六九一上　臨 一下·六九二上　臨 一下·六九三上　臨 一下·六九四上　臨 一下·六九五上　臨 一下·六九六上　臨 一下·六九七上　臨 一下·六九八上　臨 一下·六九九上　臨 一下·七〇〇上　臨 一下·七〇一上　臨 一下·七〇二上　臨 一下·七〇三上　臨 一下·七〇四上　臨 一下·七〇五上　臨 一下·七〇六上　臨 一下·七〇七上　臨 一下·七〇八上　臨 一下·七〇九上　臨 一下·七一〇上　臨 一下·七一一上　臨 一下·七一二上　臨 一下·七一三上　臨 一下·七一四上　臨 一下·七一五上　臨 一下·七一六上　臨 一下·七一七上　臨 一下·七一八上　臨 一下·七一九上　臨 一下·七二〇上　臨 一下·七二一上　臨 一下·七二二上　臨 一下·七二三上　臨 一下·七二四上　臨 一下·七二五上　臨 一下·七二六上　臨 一下·七二七上　臨 一下·七二八上　臨 一下·七二九上　臨 一下·七三〇上　臨 一下·七三一上　臨 一下·七三二上　臨 一下·七三三上　臨 一下·七三四上　臨 一下·七三五上　臨 一下·七三六上　臨 一下·七三七上　臨 一下·七三八上　臨 一下·七三九上　臨 一下·七四〇上　臨 一下·七四一上　臨 一下·七四二上　臨 一下·七四三上　臨 一下·七四四上　臨 一下·七四五上　臨 一下·七四六上　臨 一下·七四七上　臨 一下·七四八上　臨 一下·七四九上　臨 一下·七五〇上　臨 一下·七五一上　臨 一下·七五二上　臨 一下·七五三上　臨 一下·七五四上　臨 一下·七五五上　臨 一下·七五六上　臨 一下·七五七上　臨 一下·七五八上　臨 一下·七五九上　臨 一下·七六〇上　臨 一下·七六一上　臨 一下·七六二上　臨 一下·七六三上　臨 一下·七六四上　臨 一下·七六五上　臨 一下·七六六上　臨 一下·七六七上　臨 一下·七六八上　臨 一下·七六九上　臨 一下·七七〇上　臨 一下·七七一上　臨 一下·七七二上　臨 一下·七七三上　臨 一下·七七四上　臨 一下·七七五上　臨 一下·七七六上　臨 一下·七七七上　臨 一下·七七八上　臨 一下·七七九上　臨 一下·七八〇上　臨 一下·七八一上　臨 一下·七八二上　臨 一下·七八三上　臨 一下·七八四上　臨 一下·七八五上　臨 一下·七八六上　臨 一下·七八七上　臨 一下·七八八上　臨 一下·七八九上　臨 一下·七九〇上　臨 一下·七九一上　臨 一下·七九二上　臨 一下·七九三上　臨 一下·七九四上　臨 一下·七九五上　臨 一下·七九六上　臨 一下·七九七上　臨 一下·七九八上　臨 一下·七九九上　臨 一下·八〇〇上　臨 一下·八〇一上　臨 一下·八〇二上　臨 一下·八〇三上　臨 一下·八〇四上　臨 一下·八〇五上　臨 一下·八〇六上　臨 一下·八〇七上　臨 一下·八〇八上　臨 一下·八〇九上　臨 一下·八一〇上　臨 一下·八一一上　臨 一下·八一二上　臨 一下·八一三上　臨 一下·八一四上　臨 一下·八一五上　臨 一下·八一六上　臨 一下·八一七上　臨 一下·八一八上　臨 一下·八一九上　臨 一下·八二〇上　臨 一下·八二一上　臨 一下·八二二上　臨 一下·八二三上　臨 一下·八二四上　臨 一下·八二五上　臨 一下·八二六上　臨 一下·八二七上　臨 一下·八二八上　臨 一下·八二九上　臨 一下·八三〇上　臨 一下·八三一上　臨 一下·八三二上　臨 一下·八三三上　臨 一下·八三四上　臨 一下·八三五上　臨 一下·八三六上　臨 一下·八三七上　臨 一下·八三八上　臨 一下·八三九上　臨 一下·八四〇上　臨 一下·八四一上　臨 一下·八四二上　臨 一下·八四三上　臨 一下·八四四上　臨 一下·八四五上　臨 一下·八四六上　臨 一下·八四七上　臨 一下·八四八上　臨 一下·八四九上　臨 一下·八五〇上　臨 一下·八五一上　臨 一下·八五二上　臨 一下·八五三上　臨 一下·八五四上　臨 一下·八五五上　臨 一下·八五六上　臨 一下·八五七上　臨 一下·八五八上　臨 一下·八五九上　臨 一下·八六〇上　臨 一下·八六一上　臨 一下·八六二上　臨 一下·八六三上　臨 一下·八六四上　臨 一下·八六五上　臨 一下·八六六上　臨 一下·八六七上　臨 一下·八六八上　臨 一下·八六九上　臨 一下·八七〇上　臨 一下·八七一上　臨 一下·八七二上　臨 一下·八七三上　臨 一下·八七四上　臨 一下·八七五上　臨 一下·八七六上　臨 一下·八七七上　臨 一下·八七八上　臨 一下·八七九上　臨 一下·八八〇上　臨 一下·八八一上　臨 一下·八八二上　臨 一下·八八三上　臨 一下·八八四上　臨 一下·八八五上　臨 一下·八八六上　臨 一下·八八七上　臨 一下·八八八上　臨 一下·八八九上　臨 一下·八九〇上　臨 一下·八九一上　臨 一下·八九二上　臨 一下·八九三上　臨 一下·八九四上　臨 一下·八九五上　臨 一下·八九六上　臨 一下·八九七上　臨 一下·八九八上　臨 一下·八九九上　臨 一下·九〇〇上　臨 一下·九〇一上　臨 一下·九〇二上　臨 一下·九〇三上　臨 一下·九〇四上　臨 一下·九〇五上　臨 一下·九〇六上　臨 一下·九〇七上　臨 一下·九〇八上　臨 一下·九〇九上　臨 一下·九一〇上　臨 一下·九一一上　臨 一下·九一二上　臨 一下·九一三上　臨 一下·九一四上　臨 一下·九一五上　臨 一下·九一六上　臨 一下·九一七上　臨 一下·九一八上　臨 一下·九一九上　臨 一下·九二〇上　臨 一下·九二一上　臨 一下·九二二上　臨 一下·九二三上　臨 一下·九二四上　臨 一下·九二五上　臨 一下·九二六上　臨 一下·九二七上　臨 一下·九二八上　臨 一下·九二九上　臨 一下·九三〇上　臨 一下·九三一上　臨 一下·九三二上　臨 一下·九三三上　臨 一下·九三四上　臨 一下·九三五上　臨 一下·九三六上　臨 一下·九三七上　臨 一下·九三八上　臨 一下·九三九上　臨 一下·九四〇上　臨 一下·九四一上　臨 一下·九四二上　臨 一下·九四三上　臨 一下·九四四上　臨 一下·九四五上　臨 一下·九四六上　臨 一下·九四七上　臨 一下·九四八上　臨 一下·九四九上　臨 一下·九五〇上　臨 一下·九五一上　臨 一下·九五二上　臨 一下·九五三上　臨 一下·九五四上　臨 一下·九五五上　臨 一下·九五六上　臨 一下·九五七上　臨 一下·九五八上　臨 一下·九五九上　臨 一下·九六〇上　臨 一下·九六一上　臨 一下·九六二上　臨 一下·九六三上　臨 一下·九六四上　臨 一下·九六五上　臨 一下·九六六上　臨 一下·九六七上　臨 一下·九六八上　臨 一下·九六九上　臨 一下·九七〇上　臨 一下·九七一上　臨 一下·九七二上　臨 一下·九七三上　臨 一下·九七四上　臨 一下·九七五上　臨 一下·九七六上　臨 一下·九七七上　臨 一下·九七八上　臨 一下·九七九上　臨 一下·九八〇上　臨 一下·九八一上　臨 一下·九八二上　臨 一下·九八三上　臨 一下·九八四上　臨 一下·九八五上　臨 一下·九八六上　臨 一下·九八七上　臨 一下·九八八上　臨 一下·九八九上　臨 一下·九九〇上　臨 一下·九九一上　臨 一下·九九二上　臨 一下·九九三上　臨 一下·九九四上　臨 一下·九九五上　臨 一下·九九六上　臨 一下·九九七上　臨 一下·九九八上　臨 一下·九九九上　臨 一下·一〇〇〇上　臨 一下·一〇〇一上　臨 一下·一〇〇二上　臨 一下·一〇〇三上　臨 一下·一〇〇四上　臨 一下·一〇〇五上　臨 一下·一〇〇六上　臨 一下·一〇〇七上　臨 一下·一〇〇八上　臨 一下·一〇〇九上　臨 一下·一〇一〇上　臨 一下·一〇一一上　臨 一下·一〇一二上　臨 一下·一〇一三上　臨 一下·一〇一四上　臨 一下·一〇一五上　臨 一下·一〇一六上　臨 一下·一〇一七上　臨 一下·一〇一八上　臨 一下·一〇一九上　臨 一下·一〇二〇上　臨 一下·一〇二一上　臨 一下·一〇二二上　臨 一下·一〇二三上　臨 一下·一〇二四上　臨 一下·一〇二五上　臨 一下·一〇二六上　臨 一下·一〇二七上　臨 一下·一〇二八上　臨 一下·一〇二九上　臨 一下·一〇三〇上　臨 一下·一〇三一上　臨 一下·一〇三二上　臨 一下·一〇三三上　臨 一下·一〇三四上　臨 一下·一〇三五上　臨 一下·一〇三六上　臨 一下·一〇三七上　臨 一下·一〇三八上　臨 一下·一〇三九上　臨 一下·一〇四〇上　臨 一下·一〇四一上　臨 一下·一〇四二上　臨 一下·一〇四三上　臨 一下·一〇四四上　臨 一下·一〇四五上　臨 一下·一〇四六上　臨 一下·一〇四七上　臨 一下·一〇四八上　臨 一下·一〇四九上　臨 一下·一〇五〇上　臨 一下·一〇五一上　臨 一下·一〇五二上　臨 一下·一〇五三上　臨 一下·一〇五四上　臨 一下·一〇五五上　臨 一下·一〇五六上　臨 一下·一〇五七上　臨 一下·一〇五八上　臨 一下·一〇五九上　臨 一下·一〇六〇上　臨 一下·一〇六一上　臨 一下·一〇六二上　臨 一下·一〇六三上　臨 一下·一〇六四上　臨 一下·一〇六五上　臨 一下·一〇六六上　臨 一下·一〇六七上　臨 一下·一〇六八上　臨 一下·一〇六九上　臨 一下·一〇七〇上　臨 一下·一〇七一上　臨 一下·一〇七二上　臨 一下·一〇七三上　臨 一下·一〇七四上　臨 一下·一〇七五上　臨 一下·一〇七六上　臨 一下·一〇七七上　臨 一下·一〇七八上　臨 一下·一〇七九上　臨 一下·一〇八〇上　臨 一下·一〇八一上　臨 一下·一〇八二上　臨 一下·一〇八三上　臨 一下·一〇八四上　臨 一下·一〇八五上　臨 一下·一〇八六上　臨 一下·一〇八七上　臨 一下·一〇八八上　臨 一下·一〇八九上　臨 一下·一〇九〇上　臨 一下·一〇九一上　臨 一下·一〇九二上　臨 一下·一〇九三上　臨 一下·一〇九四上　臨 一下·一〇九五上　臨 一下·一〇九六上　臨 一下·一〇九七上　臨 一下·一〇九八上　臨 一下·一〇九九上　臨 一下·一一〇〇上　臨 一下·一一〇一上　臨 一下·一一〇二上　臨 一下·一一〇三上　臨 一下·一一〇四上　臨 一下·一一〇五上　臨 一下·一一〇六上　臨 一下·一一〇七上　臨 一下·一一〇八上　臨 一下·一一〇九上　臨 一下·一一一〇上　臨 一下·一一一一上　臨 一下·一一一二上　臨 一下·一一一三上　臨 一下·一一一四上　臨 一下·一一一五上　臨 一下·一一一六上　臨 一下·一一一七上　臨 一下·一一一八上　臨 一下·一一一九上　臨 一下·一一二〇上　臨 一下·一一二一上　臨 一下·一一二二上　臨 一下·一一二三上　臨 一下·一一二四上　臨 一下·一一二五上　臨 一下·一一二六上　臨 一下·一一二七上　臨 一下·一一二八上　臨 一下·一一二九上　臨 一下·一一三〇上　臨 一下·一一三一上　臨 一下·一一三二上　臨 一下·一一三三上　臨 一下·一一三四上　臨 一下·一一三五上　臨 一下·一一三六上　臨 一下·一一三七上　臨 一下·一一三八上　臨 一下·一一三九上　臨 一下·一一四〇上　臨 一下·一一四一上　臨 一下·一一四二上　臨 一下·一一四三上　臨 一下·一一四四上　臨 一下·一一四五上　臨 一下·一一四六上　臨 一下·一一四七上　臨 一下·一一四八上　臨 一下·一一四九上　臨 一下·一一五〇上　臨 一下·一一五一上　臨 一下·一一五二上　臨 一下·一一五三上　臨 一下·一一五四上　臨 一下·一一五五上　臨 一下·一一五六上　臨 一下·一一五七上　臨 一下·一一五八上　臨 一下·一一五九上　臨 一下·一一六〇上　臨 一下·一一六一上　臨 一下·一一六二上　臨 一下·一一六三上　臨 一下·一一六四上　臨 一下·一一六五上　臨 一下·一一六六上　臨 一下·一一六七上　臨 一下·一一六八上　臨 一下·一一六九上　臨 一下·一一七〇上　臨 一下·一一七一上　臨 一下·一一七二上　臨 一下·一一七三上　臨 一下·一一七四上　臨 一下·一一七五上　臨 一下·一一七六上　臨 一下·一一七七上　臨 一下·一一七八上　臨 一下·一一七九上　臨 一下·一一八〇上　臨 一下·一一八一上　臨 一下·一一八二上　臨 一下·一一八三上　臨 一下·一一八四上　臨 一下·一一八五上　臨 一下·一一八六上　臨 一下·一一八七上　臨 一下·一一八八上　臨 一下·一一八九上　臨 一下·一一九〇上　臨 一下·一一九一上　臨 一下·一一九二上　臨 一下·一一九三上　臨 一下·一一九四上　臨 一下·一一九五上　臨 一下·一一九六上　臨 一下·一一九七上　臨 一下·一一九八上　臨 一下·一一九九上　臨 一下·一二〇〇上　臨 一下·一二〇一上　臨 一下·一二〇二上　臨 一下·一二〇三上　臨 一下·一二〇四上　臨 一下·一二〇五上　臨 一下·一二〇六上　臨 一下·一二〇七上　臨 一下·一二〇八上　臨 一下·一二〇九上　臨 一下·一二一〇上　臨 一下·一二一一上　臨 一下·一二一二上　臨 一下·一二一三上　臨 一下·一二一四上　臨 一下·一二一五上　臨 一下·一二一六上　臨 一下·一二一七上　臨 一下·一二一八上　臨 一下·一二一九上　臨 一下·一二二〇上　臨 一下·一二二一上　臨 一下·一二二二上　臨 一下·一二二三上　臨 一下·一二二四上　臨 一下·一二二五上　臨 一下·一二二六上　臨 一下·一二二七上　臨 一下·一二二八上　臨 一下·一二二九上　臨 一下·一二三〇上　臨 一下·一二三一上　臨 一下·一二三二上　臨 一下·一二三三上　臨 一下·一二三四上　臨 一下·一二三五上　臨 一下·一二三六上　臨 一下·一二三七上　臨 一下·一二三八上　臨 一下·一二三九上　臨 一下·一二四〇上　臨 一下·一二四一上　臨 一下·一二四二上　臨 一下·一二四三上　臨 一下·一二四四上　臨 一下·一二四五上　臨 一下·一二四六上　臨 一下·一二四七上　臨 一下·一二四八上　臨 一下·一二四九上　臨 一下·一二五〇上　臨 一下·一二五一上　臨 一下·一二五二上　臨 一下·一二五三上　臨 一下·一二五四上　臨 一下·一二五五上　臨 一下·一二五六上　臨 一下·一二五七上　臨 一下·一二五八上　臨 一下·一二五九上　臨 一下·一二六〇上　臨 一下·一二六一上　臨 一下·一二六二上　臨 一下·一二六三上　臨 一下·一二六四上　臨 一下·一二六五上　臨 一下·一二六六上　臨 一下·一二六七上　臨 一下·一二六八上　臨 一下·一二六九上　臨 一下·一二七〇上　臨 一下·一二七一上　臨 一下·一二七二上　臨 一下·一二七三上　臨 一下·一二七四上　臨 一下·一二七五上　臨 一下·一二七六上　臨 一下·一二七七上　臨 一下·一二七八上　臨 一下·一二七九上　臨 一下·一二八〇上　臨 一下·一二八一上　臨 一下·一二八二上　臨 一下·一二八三上　臨 一下·一二八四上　臨 一下·一二八五上　臨 一下·一二八六上　臨 一下·一二八七上　臨 一下·一二八八上　臨 一下·一二八九上　臨 一下·一二九〇上　臨 一下·一二九一上　臨 一下·一二九二上　臨 一下·一二九三上　臨 一下·一二九四上　臨 一下·一二九五上　臨 一下·一二九六上　臨 一下·一二九七上　臨 一下·一二九八上　臨 一下·一二九九上　臨 一下·一三〇〇上　臨 一下·一三〇一上　臨 一下·一三〇二上　臨 一下·一三〇三上　臨 一下·一三〇四上　臨 一下·一三〇五上　臨 一下·一三〇六上　臨 一下·一三〇七上　臨 一下·一三〇八上　臨 一下·一三〇九上　臨 一下·一三一〇上　臨 一下·一三一一上　臨 一下·一三一二上　臨 一下·一三一三上　臨 一下·一三一四上　臨 一下·一三一五上　臨 一下·一三一六上　臨 一下·一三一七上　臨 一下·一三一八上　臨 一下·一三一九上　臨 一下·一三二〇上　臨 一下·一三二一上　臨 一下·一三二二上　臨 一下·一三二三上　臨 一下·一三二四上　臨 一下·一三二五上　臨 一下·一三二六上　臨 一下·一三二七上　臨 一下·一三二八上　臨 一下·一三二九上　臨 一下·一三三〇上　臨 一下·一三三一上　臨 一下·一三三二上　臨 一下·一三三三上　臨 一下·一三三四上　臨 一下·一三三五上　臨 一下·一三三六上　臨 一下·一三三七上　臨 一下·一三三八上　臨 一下·一三三九上　臨 一下·一三四〇上　臨 一下·一三四一上　臨 一下·一三四二上　臨 一下·一三四三上　臨 一下·一三四四上　臨 一下·一三四五上　臨 一下·一三四六上　臨 一下·一三四七上　臨 一下·一三四八上　臨 一下·一三四九上　臨 一下·一三五〇上　臨 一下·一三五一上　臨 一下·一三五二上　臨 一下·一三五三上　臨 一下·一三五四上　臨 一下·一三五五上　臨 一下·一三五六上　臨 一下·一三五七上　臨 一下·一三五八上　臨 一下·一三五九上　臨 一下·一三六〇上　臨 一下·一三六一上　臨 一下·一三六二上　臨 一下·一三六三上　臨 一下·一三六四上　臨 一下·一三六五上　臨 一下·一三六六上　臨 一下·一三六七上　臨 一下·一三六八上　臨 一下·一三六九上　臨 一下·一三七〇上　臨 一下·一三七一上　臨 一下·一三七二上　臨 一下·一三七三上　臨 一下·一三七四上　臨 一下·一三七五上　臨 一下·一三七六上　臨 一下·一三七七上　臨 一下·一三七八上　臨 一下·一三七九上　臨 一下·一三八〇上　臨 一下·一三八一上　臨 一下·一三八二上　臨 一下·一三八三上　臨 一下·一三八四上　臨 一下·一三八五上　臨 一下·一三八六上　臨 一下·一三八七上　臨 一下·一三八八上　臨 一下·一三八九上　臨 一下·一三九〇上　臨 一下·一三九一上　臨 一下·一三九二上　臨 一下·一三九三上　臨 一下·一三九四上　臨 一下·一三九五上　臨 一下·一三九六上　臨 一下·一三九七上　臨 一下·一三九八上　臨 一下·一三九九上　臨 一下·一四〇〇上　臨 一下·一四〇一上　臨 一下·一四〇二上　臨 一下·一四〇三上　臨 一下·一四〇四上　臨 一下·一四〇五上　臨 一下·一四〇六上　臨 一下·一四〇七上　臨 一下·一四〇八上　臨 一下·一四〇九上　臨 一下·一四一〇上　臨 一下·一四一一上　臨 一下·一四一二上　臨 一下·一四一三上　臨 一下·一四一四上　臨 一下·一四一五上　臨 一下·一四一六上　臨 一下·一四一七上　臨 一下·一四一八上　臨 一下·一四一九上　臨 一下·一四二〇上　臨 一下·一四二一上　臨 一下·一四二二上　臨 一下·一四二三上　臨 一下·一四二四上　臨 一下·一四二五上　臨 一下·一四二六上　臨 一下·一四二七上　臨 一下·一四二八上　臨 一下·一四二九上　臨 一下·一四三〇上　臨 一下·一四三一上　臨 一下·一四三二上　臨 一下·一四三三上　臨 一下·一四三四上　臨 一下·一四三五上　臨 一下·一四三六上　臨 一下·一四三七上　臨 一下·一四三八上　臨 一下·一四三九上　臨 一下·一四四〇上　臨 一下·一四四一上　臨 一下·一四四二上　臨 一下·一四四三上　臨 一下·一四四四上　臨 一下·一四四五上　臨 一下·一四四六上　臨 一下·一四四七上　臨 一下·一四四八上　臨 一下·一四四九上　臨 一下·一四五〇上　臨 一下·一四五一上　臨 一下·一四五二上　臨 一下·一四五三上　臨 一下·一四五四上　臨 一下·一四五五上　臨 一下·一四五六上　臨 一下·一四五七上　臨 一下·一四五八上　臨 一下·一四五九上　臨 一下·一四六〇上　臨 一下·一四六一上　臨 一下·一四六二上　臨 一下·一四六三上　臨 一下·一四六四上　臨 一下·一四六五上　臨 一下·一四六六上　臨 一下·一四六七上　臨 一下·一四六八上　臨 一下·一四六九上　臨 一下·一四七〇上　臨 一下·一四七一上　臨 一下·一四七二上　臨 一下·一四七三上　臨 一下·一四七四上　臨 一下·一四七五上　臨 一下·一四七六上　臨 一下·一四七七上　臨 一下·一四七八上　臨 一下·一四七九上　臨 一下·一四八〇上　臨 一下·一四八一上　臨 一下·一四八二上　臨 一下·一四八三上　臨 一下·一四八四上　臨 一下·一四八五上　臨 一下·一四八六上　臨 一下·一四

鹿 一〇上·四七〇上
魚 一一下·五七九上
鹵 一二上·五八七上
鹵 一二上·六〇二上
率 一二上·六〇三上
堇 一三下·六四四上
寅 一四下·七四五上

【十二畫】

粥 二下·四七下
鹽 三上·八六下
業 三上·一〇三下
琴 三下·一二三下
絲 三上·一〇五上
異 三上·一〇五上
畫 三下·一二七下
蚰 三下·一二七下
黃 一一下·六八八上

【十三畫】

須 九上·四一四上
鳥 九下·四五八下
象 九下·四五九下
覓 一〇上·四五二上
黑 一〇上·四八四下
炎 一〇下·四八〇下
壺 一〇下·四九〇下
壹 一〇下·四九六上
奢 一〇上·四九七下
心 一〇下·五一五下
雲 一一下·五五五上
琴 一二下·六三三下
絲 一三上·六三五上
蚰 一三下·六四四下
黃 一一下·六八八上

【十四畫】

辟 九上·四三三下
鬼 九上·四三七上
膩 九下·四七七上
爲 一〇上·四八九下
鼠 一〇上·四八八下
龜 一三下·六七九上
蓉 一下·四七下
語 三上·一〇二上
晨 三上·一〇五下
愛 三下·一二三上
鼻 四上·一三七下
箕 九上·二九九上
鼈 六下·三〇〇下
齊 七上·三一七下
親 八下·四一〇上
熊 一〇上·四七九下
辨 四下·一四三上
聲 二上·五五上
齒 二下·七八下
履 八下·四二三下

【十五畫】

欽 八下·四一四上
餌 一四下·七三七上
獸 一四下·七五九下

【十六畫】

瀕 二下·五六七下

【十九畫】

【一畫】

一 一上·一上
丨 三下
丿 一上·一上
乙 十二上·五八四上
亅 六三下
二 一下·一上
亠 一下·一上
人(亻) 二下·一一五上
儿 一上·一上

【二畫】

入 二上·二四上
八 二上·二四八下
冂 二上·二六上
冖 七下·二五三上
冫 八上·二六五上
几 八下·四〇四下
凵 二上·二六八上
刀(刂) 一七八上
力 九上·二〇三上
勹 二下·二四下
匕 三上·二七上
匚 三上·二七下
十 三上·二七下
卜 三上·二七下
卩(㔾) 三上·二八上
厂 三上·二八下
厶 四上·二九下
又 四上·二九下

【三畫】

口 四上·三〇上
囗 四上·三〇上
土 三上·二四上
士 三上·二四下
夂 三上·二四下
夊 三上·二四下
夕 三上·二五上
大 三上·二五上
女 三上·二五下
子 三上·二五下
宀 三上·二五下
寸 三上·二六上
小 一四下·一上
尢 四上·二六上
尸 三上·二六上
屮 三上·二六下
山 三上·二六下
川(巛) 三上·二六下
工 三上·二六下
己 三上·二六下
巾 三上·二六下
干 三上·二七上
幺 三上·二七上
广 三上·二七上
廴 三上·二七上
廾 三上·二七上
弋 三上·二七上
弓 三上·二七上
彐(彑) 三上·二七上
彡 三上·二七上
犭 三上·二七上
夕(歹) 三上·二七上
氵 三上·二七上
氺 三上·二七上
灬 三上·二七上
爿 三上·二七上
片 三上·二七上
牙 三上·二七上
牛 三上·二七上
犬 三上·二七上
王(玉) 一上·一上
元 三上·二七上
无 三上·二七上
木 三上·二七上
支 三上·二七上
犮 三上·二七上
歹 三上·二七上
殳 三上·二七上
毋 三上·二七上
比 三上·二七上
毛 三上·二七上
氏 三上·二七上
气 三上·二七上
水(氵) 三上·二七上
火(灬) 三上·二七上
爪(爫) 三上·二七上
父 三上·二七上
爻 三上·二七上
爿 三上·二七上
片 三上·二七上
牙 三上·二七上
牛 三上·二七上
犬 三上·二七上
王(玉) 一上·一上
元 三上·二七上
无 三上·二七上
木 三上·二七上
支 三上·二七上
犮 三上·二七上
歹 三上·二七上
殳 三上·二七上
毋 三上·二七上
比 三上·二七上
毛 三上·二七上
氏 三上·二七上
气 三上·二七上
水(氵) 三上·二七上
火(灬) 三上·二七上
爪(爫) 三上·二七上
父 三上·二七上
爻 三上·二七上
爿 三上·二七上
片 三上·二七上
牙 三上·二七上
牛 三上·二七上
犬 三上·二七上

廴 六四上　弓 六三九下　久(終) 十二上 六四七下　凡 十二下 六八一下　土 六八二上　夕 十四上 七一五上　与 七一五上　己 十四下 七四一上　且(且) 七二六下　子 七四二下　孑 七四三下　孓 七四四上　巳 七四五下　上(二) 一下　下(二) 二上　乞(乞) 二上　井(收) 二四下　于(于) 二四下　亡(亾) 六三四上

【四畫】

元 一上　天 一上　夫 一二五下　父 一二五上　及 一二五下　反 一二六上　友 一二六下　反 一二六下　支 一二七上　攴 一二八下　市 一二八上　比 一二八上　从 一二八上　印 一二八下　化 一二八下　旱 一二八上　火 一二八上　大 一二八下　井 一二九上　今 一三三上　内 一三四上　仆 一三四上　仁 一三五上　仍 一三五下　什 一三七下　仇 一三八下　匀 一四三上　勾 一四三上　勿 一四五下　匹 一四五下　引 一四五上　玉 一四七上　王 一四八下　右 一四九上　古 一四八下　世 一四九下　石 一五〇上　瓦 一五一上　甘 一五二上　可 一五四上　平 一五五上　号 一五四下　生 一五四上　禾 一五五上　白(白) 一五六下　瓜 一五六上　乎 一五四上　乍 一五四下　乐 一五四下　乐 一五四下　乐

回(回) 二七上　囡 二七上　因 二七下　岡(岡) 二八上　岳 二八上　岵 二八下　岸 二八下　岩 二八下　岫(扈) 二八上　岱 二八上　岷 二八下　岡(网) 二八下　岑 二八下　岔 二八下　岐 二八下　岑(岭) 二八上　岩(厂) 二八下　岸 二八下　岳(丘) 二八上

仁 二九上　仏 二九下　仂 二九下　付 二九上　代 二九上　仔 二九上　仚 二九下　外 二九下　外(外) 二九下　未 二九下　术(秫) 二九下　尻 二九下　尼 二九上　反 二九下　兄 二九上　弁(弁) 二九下　兌(兑) 二九下　北 二九下　丘 二九下　旦 二九上　邶 二九上　岭(扈) 二九上　付 二九上　仔 二九上　代 二九上　仚 二九下　外

米 三三下　伤 三七下　卯 四二下　忿 五二下　臣 五九三上　卤(鉏) 六三七下
白 三四上　仰 三七下　色 四三下　江 五二下　扛 六〇三下　辰(辰) 十四五上
兒 三四下　伍 三七下　旬 四三上　汝 五二下　扒 六〇五上　每 一一上 一二下
未 七一 三二 八上　任 三七下　匈 四三下　汛 五四上　弛 六四上　吹 五六上
宅 三六上　价 三七上　由 四三下　汉 五四下　抓 六〇八上　戌 七三上　徂(迮) 七二七
乩(宅) 三八上　伐 三七上　岨 九 四三 九上　汗 五四下　扔 六〇九下　弱 六四上　复(返) 七二上
任 三七下　伏 三八下　岫 四四下　汜 五五上　扣 六一上　虫 六三上　亥 七三下　达(達) 七三上
价 三七上　伐 三七上　岐 四四下　汐 五五上　扛 六一下　糸 十二 六四三下　吁(呼) 六〇上　迅 七下
由 四三下　伏 三八下　岡 四四下　汎 五五下　扛 十二 六八一上　弧 六四一上　吾 三三上　迁 七四下
匈 四三下　伐 三七上　岐 四四下　汗 五五下　扣 六二上　虫 六三上　玄 七三下　君 三三上　迁 七四下
汐 五四上　伐 三八下　岡 四四下　汙 五五下　扛 六一下　虫 六三上　吁(呼) 六〇上　达(達) 七三上　迁 七四下
汗 五四下　伏 三八下　岫 四四下　汙 五五下　扛 十一 六八一上　弧 六四一上　吾 三三上　迅 七下　迁 七四下
汝 五四下　伐 三七上　岐 四四下　汙 五五下　扛 六一下　虫 六三上　玄 七三下　君 三三上　迁 七四下
汛 五四上　伐 三八下　岡 四四下　汙 五五下　扛 六一下　虫 六三上　吁(呼) 六〇上　达(達) 七三上　迁 七四下
汗 五四下　伏 三八下　岫 四四下　汙 五五下　扛 六一下　虫 六三上　吁(呼) 六〇上　达(達) 七三上　迁 七四下
汝 五四下　伐 三七上　岐 四四下　汙 五五下　扛 六一下　虫 六三上　吁(呼) 六〇上　达(達) 七

屈 一四上
肯 一六八上
豈 一八八上
豆 一〇七上
豕 二五六上
邱(郢) 二九三上
宏 七 二九上 下
何 三七上
見 四〇七下
炙 四五六下
㚔 四九六上
㝵(无) 四九五上
㤅 四九五下
㤅 五〇六上
志 五〇二上
快 五〇三下
忄 五〇四上
忻 五〇五上
忱 五〇五上
忱 五〇五上
忧 五〇五上
忌 五一一上
忧 五一〇下
忡 五一四上
忍 五一五上
沔 十一上 五一〇下
沔 五一三下
汾 五一六上
汝(攸) 一二四下
攻 一二五下
改 一二六下
孜 一二七下
改 一二七上
更 一二四上
攸 一二四下
攸 一二五上
攸 一二五下
攸 一二六下
攸 一二七上
攸 一二七下
攸 一二八上
攸 一二八下
攸 一二九上
攸 一二九下
攸 一三〇上
攸 一三〇下
攸 一三一上
攸 一三一下
攸 一三二上
攸 一三二下
攸 一三三上
攸 一三三下
攸 一三四上
攸 一三四下
攸 一三五上
攸 一三五下
攸 一三六上
攸 一三六下
攸 一三七上
攸 一三七下
攸 一三八上
攸 一三八下
攸 一三九上
攸 一三九下
攸 一四〇上
攸 一四〇下
攸 一四一上
攸 一四一下
攸 一四二上
攸 一四二下
攸 一四三上
攸 一四三下
攸 一四四上
攸 一四四下
攸 一四五上
攸 一四五下
攸 一四六上
攸 一四六下
攸 一四七上
攸 一四七下
攸 一四八上
攸 一四八下
攸 一四九上
攸 一四九下
攸 一五〇上
攸 一五〇下
攸 一五一上
攸 一五一下
攸 一五二上
攸 一五二下
攸 一五三上
攸 一五三下
攸 一五四上
攸 一五四下
攸 一五五上
攸 一五五下
攸 一五六上
攸 一五六下
攸 一五七上
攸 一五七下
攸 一五八上
攸 一五八下
攸 一五九上
攸 一五九下
攸 一六〇上
攸 一六〇下
攸 一六一上
攸 一六一下
攸 一六二上
攸 一六二下
攸 一六三上
攸 一六三下
攸 一六四上
攸 一六四下
攸 一六五上
攸 一六五下
攸 一六六上
攸 一六六下
攸 一六七上
攸 一六七下
攸 一六八上
攸 一六八下
攸 一六九上
攸 一六九下
攸 一七〇上
攸 一七〇下
攸 一七一上
攸 一七一下
攸 一七二上
攸 一七二下
攸 一七三上
攸 一七三下
攸 一七四上
攸 一七四下
攸 一七五上
攸 一七五下
攸 一七六上
攸 一七六下
攸 一七七上
攸 一七七下
攸 一七八上
攸 一七八下
攸 一七九上
攸 一七九下
攸 一八〇上
攸 一八〇下
攸 一八一上
攸 一八一下
攸 一八二上
攸 一八二下
攸 一八三上
攸 一八三下
攸 一八四上
攸 一八四下
攸 一八五上
攸 一八五下
攸 一八六上
攸 一八六下
攸 一八七上
攸 一八七下
攸 一八八上
攸 一八八下
攸 一八九上
攸 一八九下
攸 一九〇上
攸 一九〇下
攸 一九一上
攸 一九一下
攸 一九二上
攸 一九二下
攸 一九三上
攸 一九三下
攸 一九四上
攸 一九四下
攸 一九五上
攸 一九五下
攸 一九六上
攸 一九六下
攸 一九七上
攸 一九七下
攸 一九八上
攸 一九八下
攸 一九九上
攸 一九九下
攸 二〇〇上
攸 二〇〇下
攸 二〇一上
攸 二〇一下
攸 二〇二上
攸 二〇二下
攸 二〇三上
攸 二〇三下
攸 二〇四上
攸 二〇四下
攸 二〇五上
攸 二〇五下
攸 二〇六上
攸 二〇六下
攸 二〇七上
攸 二〇七下
攸 二〇八上
攸 二〇八下
攸 二〇九上
攸 二〇九下
攸 二一〇上
攸 二一〇下
攸 二一一上
攸 二一一下
攸 二一二上
攸 二一二下
攸 二一三上
攸 二一三下
攸 二一四上
攸 二一四下
攸 二一五上
攸 二一五下
攸 二一六上
攸 二一六下
攸 二一七上
攸 二一七下
攸 二一八上
攸 二一八下
攸 二一九上
攸 二一九下
攸 二二〇上
攸 二二〇下
攸 二二一上
攸 二二一下
攸 二二二上
攸 二二二下
攸 二二三上
攸 二二三下
攸 二二四上
攸 二二四下
攸 二二五上
攸 二二五下
攸 二二六上
攸 二二六下
攸 二二七上
攸 二二七下
攸 二二八上
攸 二二八下
攸 二二九上
攸 二二九下
攸 二三〇上
攸 二三〇下
攸 二三一上
攸 二三一下
攸 二三二上
攸 二三二下
攸 二三三上
攸 二三三下
攸 二三四上
攸 二三四下
攸 二三五上
攸 二三五下
攸 二三六上
攸 二三六下
攸 二三七上
攸 二三七下
攸 二三八上
攸 二三八下
攸 二三九上
攸 二三九下
攸 二四〇上
攸 二四〇下
攸 二四一上
攸 二四一下
攸 二四二上
攸 二四二下
攸 二四三上
攸 二四三下
攸 二四四上
攸 二四四下
攸 二四五上
攸 二四五下
攸 二四六上
攸 二四六下
攸 二四七上
攸 二四七下
攸 二四八上
攸 二四八下
攸 二四九上
攸 二四九下
攸 二五〇上
攸 二五〇下
攸 二五一上
攸 二五一下
攸 二五二上
攸 二五二下
攸 二五三上
攸 二五三下
攸 二五四上
攸 二五四下
攸 二五五上
攸 二五五下
攸 二五六上
攸 二五六下
攸 二五七上
攸 二五七下
攸 二五八上
攸 二五八下
攸 二五九上
攸 二五九下
攸 二六〇上
攸 二六〇下
攸 二六一上
攸 二六一下
攸 二六二上
攸 二六二下
攸 二六三上
攸 二六三下
攸 二六四上
攸 二六四下
攸 二六五上
攸 二六五下
攸 二六六上
攸 二六六下
攸 二六七上
攸 二六七下
攸 二六八上
攸 二六八下
攸 二六九上
攸 二六九下
攸 二七〇上
攸 二七〇下
攸 二七一上
攸 二七一下
攸 二七二上
攸 二七二下
攸 二七三上
攸 二七三下
攸 二七四上
攸 二七四下
攸 二七五上
攸 二七五下
攸 二七六上
攸 二七六下
攸 二七七上
攸 二七七下
攸 二七八上
攸 二七八下
攸 二七九上
攸 二七九下
攸 二八〇上
攸 二八〇下
攸 二八一上
攸 二八一下
攸 二八二上
攸 二八二下
攸 二八三上
攸 二八三下
攸 二八四上
攸 二八四下
攸 二八五上
攸 二八五下
攸 二八六上
攸 二八六下
攸 二八七上
攸 二八七下
攸 二八八上
攸 二八八下
攸 二八九上
攸 二八九下
攸 二九〇上
攸 二九〇下
攸 二九一上
攸 二九一下
攸 二九二上
攸 二九二下
攸 二九三上
攸 二九三下
攸 二九四上
攸 二九四下
攸 二九五上
攸 二九五下
攸 二九六上
攸 二九六下
攸 二九七上
攸 二九七下
攸 二九八上
攸 二九八下
攸 二九九上
攸 二九九下
攸 三〇〇上
攸 三〇〇下
攸 三〇一上
攸 三〇一下
攸 三〇二上
攸 三〇二下
攸 三〇三上
攸 三〇三下
攸 三〇四上
攸 三〇四下
攸 三〇五上
攸 三〇五下
攸 三〇六上
攸 三〇六下
攸 三〇七上
攸 三〇七下
攸 三〇八上
攸 三〇八下
攸 三〇九上
攸 三〇九下
攸 三一〇上
攸 三一〇下
攸 三一一上
攸 三一一下
攸 三一二上
攸 三一二下
攸 三一三上
攸 三一三下
攸 三一四上
攸 三一四下
攸 三一五上
攸 三一五下
攸 三一六上
攸 三一六下
攸 三一七上
攸 三一七下
攸 三一八上
攸 三一八下
攸 三一九上
攸 三一九下
攸 三二〇上
攸 三二〇下
攸 三二一上
攸 三二一下
攸 三二二上
攸 三二二下
攸 三二三上
攸 三二三下
攸 三二四上
攸 三二四下
攸 三二五上
攸 三二五下
攸 三二六上
攸 三二六下
攸 三二七上
攸 三二七下
攸 三二八上
攸 三二八下
攸 三二九上
攸 三二九下
攸 三三〇上
攸 三三〇下
攸 三三一上
攸 三三一下
攸 三三二上
攸 三三二下
攸 三三三上
攸 三三三下
攸 三三四上
攸 三三四下
攸 三三五上
攸 三三五下
攸 三三六上
攸 三三六下
攸 三三七上
攸 三三七下
攸 三三八上
攸 三三八下
攸 三三九上
攸 三三九下
攸 三四〇上
攸 三四〇下
攸 三四一上
攸 三四一下
攸 三四二上
攸 三四二下
攸 三四三上
攸 三四三下
攸 三四四上
攸 三四四下
攸 三四五上
攸 三四五下
攸 三四六上
攸 三四六下
攸 三四七上
攸 三四七下
攸 三四八上
攸 三四八下
攸 三四九上
攸 三四九下
攸 三五〇上
攸 三五〇下
攸 三五一上
攸 三五一下
攸 三五二上
攸 三五二下
攸 三五三上
攸 三五三下
攸 三五四上
攸 三五四下
攸 三五五上
攸 三五五下
攸 三五六上
攸 三五六下
攸 三五七上
攸 三五七下
攸 三五八上
攸 三五八下
攸 三五九上
攸 三五九下
攸 三六〇上
攸 三六〇下
攸 三六一上
攸 三六一下
攸 三六二上
攸 三六二下
攸 三六三上
攸 三六三下
攸 三六四上
攸 三六四下
攸 三六五上
攸 三六五下
攸 三六六上
攸 三六六下
攸 三六七上
攸 三六七下
攸 三六八上
攸 三六八下
攸 三六九上
攸 三六九下
攸 三七〇上
攸 三七〇下
攸 三七一上
攸 三七一下
攸 三七二上
攸 三七二下
攸 三七三上
攸 三七三下
攸 三七四上
攸 三七四下
攸 三七五上
攸 三七五下
攸 三七六上
攸 三七六下
攸 三七七上
攸 三七七下
攸 三七八上
攸 三七八下
攸 三七九上
攸 三七九下
攸 三八〇上
攸 三八〇下
攸 三八一上
攸 三八一下
攸 三八二上
攸 三八二下
攸 三八三上
攸 三八三下
攸 三八四上
攸 三八四下
攸 三八五上
攸 三八五下
攸 三八六上
攸 三八六下
攸 三八七上
攸 三八七下
攸 三八八上
攸 三八八下
攸 三八九上
攸 三八九下
攸 三九〇上
攸 三九〇下
攸 三九一上
攸 三九一下
攸 三九二上
攸 三九二下
攸 三九三上
攸 三九三下
攸 三九四上
攸 三九四下
攸 三九五上
攸 三九五下
攸 三九六上
攸 三九六下
攸 三九七上
攸 三九七下
攸 三九八上
攸 三九八下
攸 三九九上
攸 三九九下
攸 四〇〇上
攸 四〇〇下
攸 四〇一上
攸 四〇一下
攸 四〇二上
攸 四〇二下
攸 四〇三上
攸 四〇三下
攸 四〇四上
攸 四〇四下
攸 四〇五上
攸 四〇五下
攸 四〇六上
攸 四〇六下
攸 四〇七上
攸 四〇七下
攸 四〇八上
攸 四〇八下
攸 四〇九上
攸 四〇九下
攸 四一〇上
攸 四一〇下
攸 四一一上
攸 四一一下
攸 四一二上
攸 四一二下
攸 四一三上
攸 四一三下
攸 四一四上
攸 四一四下
攸 四一五上
攸 四一五下
攸 四一六上
攸 四一六下
攸 四一七上
攸 四一七下
攸 四一八上
攸 四一八下
攸 四一九上
攸 四一九下
攸 四二〇上
攸 四二〇下
攸 四二一上
攸 四二一下
攸 四二二上
攸 四二二下
攸 四二三上
攸 四二三下
攸 四二四上
攸 四二四下
攸 四二五上
攸 四二五下
攸 四二六上
攸 四二六下
攸 四二七上
攸 四二七下
攸 四二八上
攸 四二八下
攸 四二九上
攸 四二九下
攸 四三〇上
攸 四三〇下
攸 四三一上
攸 四三一下
攸 四三二上
攸 四三二下
攸 四三三上
攸 四三三下
攸 四三四上
攸 四三四下
攸 四三五上
攸 四三五下
攸 四三六上
攸 四三六下
攸 四三七上
攸 四三七下
攸 四三八上
攸 四三八下
攸 四三九上
攸 四三九下
攸 四四〇上
攸 四四〇下
攸 四四一上
攸 四四一下
攸 四四二上
攸 四四二下
攸 四四三上
攸 四四三下
攸 四四四上
攸 四四四下
攸 四四五上
攸 四四五下
攸 四四六上
攸 四四六下
攸 四四七上
攸 四四七下
攸 四四八上
攸 四四八下
攸 四四九上
攸 四四九下
攸 四五〇上
攸 四五〇下
攸 四五一上
攸 四五一下
攸 四五二上
攸 四五二下
攸 四五三上
攸 四五三下
攸 四五四上
攸 四五四下
攸 四五五上
攸 四五五下
攸 四五六上
攸 四五六下
攸 四五七上
攸 四五七下
攸 四五八上
攸 四五八下
攸 四五九上
攸 四五九下
攸 四六〇上
攸 四六〇下
攸 四六一上
攸 四六一下
攸 四六二上
攸 四六二下
攸 四六三上
攸 四六三下
攸 四六四上
攸 四六四下
攸 四六五上
攸 四六五下
攸 四六六上
攸 四六六下
攸 四六七上
攸 四六七下
攸 四六八上
攸 四六八下
攸 四六九上
攸 四六九下
攸 四七〇上
攸 四七〇下
攸 四七一上
攸 四七一下
攸 四七二上
攸 四七二下
攸 四七三上
攸 四七三下
攸 四七四上
攸 四七四下
攸 四七五上
攸 四七五下
攸 四七六上
攸 四七六下
攸 四七七上
攸 四七七下
攸 四七八上
攸 四七八下
攸 四七九上
攸 四七九下
攸 四八〇上
攸 四八〇下
攸 四八一上
攸 四八一下
攸 四八二上
攸 四八二下
攸 四八三上
攸 四八三下
攸 四八四上
攸 四八四下
攸 四八五上
攸 四八五下
攸 四八六上
攸 四八六下
攸 四八七上
攸 四八七下
攸 四八八上
攸 四八八下
攸 四八九上
攸 四八九下
攸 四九〇上
攸 四九〇下
攸 四九一上
攸 四九一下
攸 四九二上
攸 四九二下
攸 四九三上
攸 四九三下
攸 四九四上
攸 四九四下
攸 四九五上
攸 四九五下
攸 四九六上
攸 四九六下
攸 四九七上
攸 四九七下
攸 四九八上
攸 四九八下
攸 四九九上
攸 四九九下
攸 五〇〇上
攸 五〇〇下
攸 五〇一上
攸 五〇一下
攸 五〇二上
攸 五〇二下
攸 五〇三上
攸 五〇三下
攸 五〇四上
攸 五〇四下
攸 五〇五上
攸 五〇五下
攸 五〇六上
攸 五〇六下
攸 五〇七上
攸 五〇七下
攸 五〇八上
攸 五〇八下
攸 五〇九上
攸 五〇九下
攸 五一〇上
攸 五一〇下
攸 五一一上
攸 五一一下
攸 五一二上
攸 五一二下
攸 五一三上
攸 五一三下
攸 五一四上
攸 五一四下
攸 五一五上
攸 五一五下
攸 五一六上
攸 五一六下
攸 五一七上
攸 五一七下
攸 五一八上
攸 五一八下
攸 五一九上
攸 五一九下
攸 五二〇上
攸 五二〇下
攸 五二一上
攸 五二一下
攸 五二二上
攸 五二二下
攸 五二三上
攸 五二三下
攸 五二四上
攸 五二四下
攸 五二五上
攸 五二五下
攸 五二六上
攸 五二六下
攸 五二七上
攸 五二七下
攸 五二八上
攸 五二八下
攸 五二九上
攸 五二九下
攸 五三〇上
攸 五三〇下
攸 五三一上
攸 五三一下
攸 五三二上
攸 五三二下
攸 五三三上
攸 五三三下
攸 五三四上
攸 五三四下
攸 五三五上
攸 五三五下
攸 五三六上
攸 五三六下
攸 五三七上
攸 五三七下
攸 五三八上
攸 五三八下
攸 五三九上
攸 五三九下
攸 五四〇上
攸 五四〇下
攸 五四一上
攸 五四一下
攸 五四二上
攸 五四二下
攸 五四三上
攸 五四三下
攸 五四四上
攸 五四四下
攸 五四五上
攸 五四五下
攸 五四六上
攸 五四六下
攸 五四七上
攸 五四七下
攸 五四八上
攸 五四八下
攸 五四九上
攸 五四九下
攸 五五〇上
攸 五五〇下
攸 五五一上
攸 五五一下
攸 五五二上
攸 五五二下
攸 五五三上
攸 五五三下
攸 五五四上
攸 五五四下
攸 五五五上
攸 五五五下
攸 五五六上
攸 五五六下
攸 五五七上
攸 五五七下
攸 五五八上
攸 五五八下
攸 五五九上
攸 五五九下
攸 五六〇上
攸 五六〇下
攸 五六一上
攸 五六一下
攸 五六二上
攸 五六二下
攸 五六三上
攸 五六三下
攸 五六四上
攸 五六四下
攸 五六五上
攸 五六五下
攸 五六六上
攸 五六六下
攸 五六七上
攸 五六七下
攸 五六八上
攸 五六八下
攸 五六九上
攸 五六九下
攸 五七〇上
攸 五七〇下
攸 五七一上
攸 五七一下
攸 五七二上
攸 五七二下
攸 五七三上
攸 五七三下
攸 五七四上
攸 五七四下
攸 五七五上
攸 五七五下
攸 五七六上
攸 五七六下
攸 五七七上
攸 五七七下
攸 五七八上
攸 五七八下
攸 五七九上
攸 五七九下
攸 五八〇上
攸 五八〇下
攸 五八一上
攸 五八一下
攸 五八二上
攸 五八二下
攸 五八三上
攸 五八三下
攸 五八四上
攸 五八四下
攸 五八五上
攸 五八五下
攸 五八六上
攸 五八六下
攸 五八七上
攸 五八七下
攸 五八八上
攸 五八八下
攸 五八九上
攸 五八九下
攸 五九〇上
攸 五九〇下
攸 五九一上
攸 五九一下
攸 五九二上
攸 五九二下
攸 五九三上
攸 五九三下
攸 五九四上
攸 五九四下
攸 五九五上
攸 五九五下
攸 五九六上
攸 五九六下
攸 五九七上
攸 五九七下
攸 五九八上
攸 五九八下
攸 五九九上
攸 五九九下
攸 六〇〇上
攸 六〇〇下
攸 六〇一上
攸 六〇一下
攸 六〇二上
攸 六〇二下
攸 六〇三上
攸 六〇三下
攸 六〇四上
攸 六〇四下
攸 六〇五上
攸 六〇五下
攸 六〇六上
攸 六〇六下
攸 六〇七上
攸 六〇七下
攸 六〇八上
攸 六〇八下
攸 六〇九上
攸 六〇九下
攸 六一〇上
攸 六一〇下
攸 六一一上
攸 六一一下
攸 六一二上
攸 六一二下
攸 六一三上
攸 六一三下
攸 六一四上
攸 六一四下
攸 六一五上
攸 六一五下
攸 六一六上
攸 六一六下
攸 六一七上
攸 六一七下
攸 六一八上
攸 六一八下
攸 六一九上
攸 六一九下
攸 六二〇上
攸 六二〇下
攸 六二一上
攸 六二一下
攸 六二二上
攸 六二二下
攸 六二三上
攸 六二三下
攸 六二四上
攸 六二四下
攸 六二五上
攸 六二五下
攸 六二六上
攸 六二六下
攸 六二七上
攸 六二七下
攸 六二八上
攸 六二八下
攸 六二九上
攸 六二九下
攸 六三〇上
攸 六三〇下
攸 六三一上
攸 六三一下
攸 六三二上
攸 六三二下
攸 六三三上
攸 六三三下
攸 六三四上
攸 六三四下
攸 六三五上
攸 六三五下
攸 六三六上
攸 六三六下
攸 六三七上
攸 六三七下
攸 六三八上
攸 六三八下
攸 六三九上
攸 六三九下
攸 六四〇上
攸 六四〇下
攸 六四一上
攸 六四一下
攸 六四二上
攸 六四二下
攸 六四三上
攸 六四三下
攸 六四四上
攸 六四四下
攸 六四五上
攸 六四五下
攸 六四六上
攸 六四六下
攸 六四七上
攸 六四七下
攸 六四八上
攸 六四八下
攸 六四九上
攸 六四九下
攸 六五〇上
攸 六五〇下
攸 六五一上
攸 六五一下
攸 六五二上
攸 六五二下
攸 六五三上
攸 六五三下
攸 六五四上
攸 六五四下
攸 六五五上
攸 六五五下
攸 六五六上
攸 六五六下
攸 六五七上
攸 六五七下
攸 六五八上
攸 六五八下
攸 六五九上
攸 六五九下
攸 六六〇上
攸 六六〇下
攸 六六一上
攸 六六一下
攸 六六二上
攸 六六二下
攸 六六三上
攸 六六三下
攸 六六四上
攸 六六四下
攸 六六五上
攸 六六五下
攸 六六六上
攸 六六六下
攸 六六七上
攸 六六七下
攸 六六八上
攸 六六八下
攸 六六九上
攸 六六九下
攸 六七〇上
攸 六七〇下
攸 六七一上
攸 六七一下
攸 六七二上
攸 六七二下
攸 六七三上
攸 六七三下
攸 六七四上
攸 六七四下
攸 六七五上
攸 六七五下
攸 六七六上
攸 六七六下
攸 六七七上
攸 六七七下
攸 六七八上
攸 六七八下
攸 六七九上
攸 六七九下
攸 六八〇上
攸 六八〇下
攸 六八一上
攸 六八一下
攸 六八二上
攸 六八二下
攸 六八三上
攸 六八三下
攸 六八四上
攸 六八四下
攸 六八五上
攸 六八五下
攸 六八六上
攸 六八六下
攸 六八七上
攸 六八七下
攸 六八八上
攸 六八八下
攸 六八九上
攸 六八九下
攸 六九〇上
攸 六九〇下
攸 六九一上
攸 六九一下
攸 六九二上
攸 六九二下
攸 六九三上
攸 六九三下
攸 六九四上
攸 六九四下
攸 六九五上
攸 六九五下
攸 六九六上
攸 六九六下
攸 六九七上
攸 六九七下
攸 六九八上
攸 六九八下
攸 六九九上
攸 六九九下
攸 七〇〇上
攸 七〇〇下
攸 七〇一上
攸 七〇一下
攸 七〇二上
攸 七〇二下
攸 七〇三上
攸 七〇三下
攸 七〇四上
攸 七〇四下
攸 七〇五上
攸 七〇五下
攸 七〇六上
攸 七〇六下
攸 七〇七上
攸 七〇七下
攸 七〇八上
攸 七〇八下
攸 七〇九上
攸 七〇九下
攸 七一〇上
攸 七一〇下
攸 七一一上
攸 七一一下
攸 七一二上
攸 七一二下
攸 七一三上
攸 七一三下
攸 七一四上
攸 七一四下
攸 七一五上
攸 七一五下
攸 七一六上
攸 七一六下
攸 七一七上
攸 七一七下
攸 七一八上
攸 七一八下
攸 七一九上
攸 七一九下
攸 七二〇上
攸 七二〇下
攸 七二一上
攸 七二一下
攸 七二二上
攸 七二二下
攸 七二三上
攸 七二三下
攸 七二四上
攸 七二四下
攸 七二五上
攸 七二五下
攸 七二六上
攸 七二六下
攸 七二七上
攸 七二七下
攸 七二八上
攸 七二八下
攸 七二九上
攸 七二九下
攸 七三〇上
攸 七三〇下
攸 七三一上
攸 七三一下
攸 七三二上
攸 七三二下
攸 七三三上
攸 七三三下
攸 七三四上
攸 七三四下
攸 七三五上
攸 七三五下
攸 七三六上
攸 七三六下
攸 七三七上
攸 七三七下
攸 七三八上
攸 七三八下
攸 七三九上
攸 七三九下
攸 七四〇上
攸 七四〇下
攸 七四一上
攸 七四一下
攸 七四二上
攸 七四二下
攸 七四三上
攸 七四三下
攸 七四四上
攸 七四四下
攸 七四五上
攸 七四五下
攸 七四六上
攸 七四六下
攸 七四七上
攸 七四七下
攸 七四八上
攸 七四八下
攸 七四九上
攸 七四九下
攸 七五〇上
攸 七五〇下
攸 七五一上
攸 七五一下
攸 七五二上
攸 七五二下
攸 七五三上
攸 七五三下
攸 七五四上
攸 七五四下
攸 七五五上
攸 七五五下
攸 七五六上
攸 七五六下
攸 七五七上
攸 七五七下
攸 七五八上
攸 七五八下
攸 七五九上
攸 七五九下
攸 七六〇上
攸 七六〇下
攸 七六一上
攸 七六一下
攸 七六二上
攸 七六二下
攸 七六三上
攸 七六三下
攸 七六四上
攸 七六四下
攸 七六五上
攸 七六五下
攸 七六六上
攸 七六六下
攸 七六七上
攸 七六七下
攸 七六八上
攸 七六八下
攸 七六九上
攸 七六九下
攸 七七〇上
攸 七七〇下
攸 七七一上
攸 七七一下
攸 七七二上
攸 七七二下
攸 七七三上
攸 七七三下
攸 七七四上
攸 七七四下
攸 七七五上
攸 七七五下
攸 七七六上
攸 七七六下
攸 七七七上
攸 七七七下
攸 七七八上
攸 七七八下
攸 七七九上
攸 七七九下
攸 七八〇上
攸 七八〇下
攸 七八一上
攸 七八一下
攸 七八二上
攸 七八二下
攸 七八三上
攸 七八三下
攸 七八四上
攸 七八四下
攸 七八五上
攸 七八五下
攸 七八六上
攸 七八六下
攸 七八七上
攸 七八七下
攸 七八八上
攸 七八八下
攸 七八九上
攸 七八九下
攸 七九〇上
攸 七九〇下
攸 七九一上
攸 七九一下
攸 七九二上
攸 七九二下
攸 七九三上
攸 七九三下
攸 七九四上
攸 七九四下
攸 七九五上
攸 七九五下
攸 七九六上
攸 七九六下
攸 七九七上
攸 七九七下
攸 七九八上
攸 七九八下
攸 七九九上
攸 七九九下
攸 八〇〇上
攸 八〇〇下
攸 八〇一上
攸 八〇一下
攸 八〇二上
攸 八〇二下
攸 八〇三上
攸 八〇三下
攸 八〇四上
攸 八〇四下
攸 八〇五上
攸 八〇五下
攸 八〇六上
攸 八〇六下
攸 八〇七上
攸 八〇七下
攸 八〇八上
攸 八〇八下
攸 八〇九上
攸 八〇九下
攸 八一〇上
攸 八一〇下
攸 八一一上
攸 八一一下
攸 八一二上
攸 八一二下
攸 八一三上
攸 八一三下
攸 八一四上
攸 八一四下
攸 八一五上
攸 八一五下
攸 八一六上
攸 八一六下
攸 八一七上
攸 八一七下
攸 八一八上
攸 八一八下
攸 八一九上
攸 八一九下
攸 八二〇上
攸 八二〇下
攸 八二一上
攸 八二一下
攸 八二二上
攸 八二二下
攸 八二三上
攸 八二三下
攸 八二四上
攸 八二四下
攸 八二五上
攸 八二五下
攸 八二六上
攸 八二六下
攸 八二七上
攸 八二七下
攸 八二八上
攸 八二八下
攸 八二九上
攸 八二九下
攸 八三〇上
攸 八三〇下
攸 八三一上
攸 八三一下
攸 八三二上
攸 八三二下
攸 八三三上
攸 八三三下
攸 八三四上
攸 八三四下
攸 八三五上
攸 八三五下
攸 八三六上
攸 八三六下
攸 八三七上
攸 八三七下
攸 八三八上
攸 八三八下
攸 八三九上
攸 八三九下
攸 八四〇上
攸 八四〇下
攸 八四一上
攸 八四一下
攸 八四二上
攸 八四二下
攸 八四三上
攸 八四三下
攸 八四四上
攸 八四四下
攸 八四五上
攸 八四五下
攸 八四六上
攸 八四六下
攸 八四七上
攸 八四七下
攸 八四八上
攸 八四八下
攸 八四九上
攸 八四九下
攸 八五〇上
攸 八五〇下
攸 八五一上
攸 八五一下
攸 八五二上
攸 八五二下
攸 八五三上
攸 八五三下
攸 八五四上
攸 八五四下
攸 八五五上
攸 八五五下
攸 八五六上
攸 八五六下
攸 八五七上
攸 八五七下
攸 八五八上
攸 八五八下
攸 八五九上
攸 八五九下
攸 八六〇上
攸 八六〇下
攸 八六一上
攸 八六一下
攸 八六二上
攸 八六二下
攸 八六三上
攸 八六三下
攸 八六四上
攸 八六四下
攸 八六五上
攸 八六五下
攸 八六六上
攸 八六六下
攸 八六七上
攸 八六七下
攸 八六八上
攸 八六八下
攸 八六九上
攸 八六九下
攸 八七〇上
攸 八七〇下
攸 八七一上
攸 八七一下
攸 八七二上
攸 八七二下
攸 八七三上
攸 八七三下
攸 八七四上
攸 八七四下
攸 八七五上
攸 八七五下
攸 八七六上
攸 八七六下
攸 八七七上
攸 八七七下
攸 八七八上
攸 八七八下
攸 八七九上
攸 八七九下
攸 八八〇上
攸 八八〇下
攸 八八一上
攸 八八一下
攸 八八二上
攸 八八二下
攸 八八三上
攸 八八三下
攸 八八四上
攸 八八四下
攸 八八五上
攸 八八五下
攸 八八六上
攸 八八六下
攸 八八七上
攸 八八七下
攸 八八八上
攸 八八八下
攸 八八九上
攸 八八九下
攸 八九〇上
攸 八九〇下
攸 八九一上
攸 八九一下
攸 八九二上
攸 八九二下
攸 八九三上
攸 八九三下
攸 八九四上
攸 八九四下
攸 八九五上
攸 八九五下
攸 八九六上
攸 八九六下
攸 八九七上
攸 八九七下
攸 八九八上
攸 八九八下
攸 八九九上
攸 八九九下
攸 九〇〇上
攸 九〇〇下
攸 九〇一上
攸 九〇一下
攸 九〇二上
攸 九〇二下
攸 九〇三上
攸 九〇三下
攸 九〇四上
攸 九〇四下
攸 九〇五上
攸 九〇五下
攸 九〇六上
攸 九〇六下
攸 九〇七上
攸 九〇七下
攸 九〇八上
攸 九〇八下
攸 九〇九上
攸 九〇九下
攸 九一〇上
攸 九一〇下
攸 九一一上
攸 九一一下
攸 九一二上
攸 九一二下
攸 九一三上
攸 九一三下
攸 九一四上
攸 九一四下
攸 九一五上
攸 九一五下
攸 九一六上
攸 九一六下
攸 九一七上
攸 九一七下
攸 九一八上
攸 九一八下
攸 九一九上
攸 九一九下
攸 九二〇上
攸 九二〇下
攸 九二一上
攸 九二一下
攸 九二二上
攸 九二二下
攸 九二三上
攸 九二三下
攸 九二四上
攸 九二四下
攸 九二五上
攸 九二五下
攸 九二六上
攸 九二六下
攸 九二七上
攸 九二七下
攸 九二八上
攸 九二八下
攸 九二九上
攸 九二九下
攸 九三〇上
攸 九三〇下
攸 九三一上
攸 九三一下
攸 九三二上
攸 九三二下
攸 九三三上
攸 九三三下
攸 九三四上
攸 九三四下
攸 九三五上
攸 九三五下
攸 九三六上
攸 九三六下
攸 九三七上
攸 九三七下
攸 九三八上
攸 九三八下
攸 九三九上
攸 九三九下
攸 九四〇上
攸 九四〇下
攸 九四一上
攸 九四一下
攸 九四二上
攸 九四二下
攸 九四三上
攸 九四三下
攸 九四四上
攸 九四四下
攸 九四五上
攸 九四五下
攸 九四六上
攸 九四六下
攸 九四七上
攸 九四七下
攸 九四八上
攸 九四八下
攸 九四九上
攸 九四九下
攸 九五〇上
攸 九五〇下
攸 九五一上
攸 九五一下
攸 九五二上
攸 九五二下
攸 九五三上
攸 九五三下
攸 九五四上
攸 九五四下
攸 九五五上
攸 九五五下
攸 九五六上
攸 九五六下
攸 九五七上
攸 九五七下
攸 九五八上
攸 九五八下
攸 九五九上
攸 九五九下
攸 九六〇上
攸 九六〇下
攸 九六一上
攸 九六一下
攸 九六二上
攸 九六二下
攸 九六三上
攸 九六三下
攸 九六四上
攸 九六四下
攸 九六五上
攸 九六五下
攸 九六六上
攸 九六六下
攸 九六七上
攸 九六七下
攸 九六八上
攸 九六八下
攸 九六九上
攸 九六九下
攸 九七〇上
攸 九七〇下
攸 九七一上
攸 九七一下
攸 九七二上
攸 九七二下
攸 九七三上
攸 九七三下
攸 九七四上
攸 九七四下
攸 九七五上
攸 九七五下
攸 九七六上
攸 九七六下
攸 九七七上
攸 九七七下
攸 九七八上
攸 九七八下
攸 九七九上
攸 九七九下
攸 九八〇上
攸 九八〇下
攸 九八一上
攸 九八一下
攸 九八二上
攸 九八二下
攸 九八三上
攸 九八三下
攸 九八四上
攸 九八四下
攸 九八五上
攸 九八五下
攸 九八六上
攸 九八六下
攸 九八七上
攸 九八七下
攸 九八八上
攸 九八八下
攸 九八九上
攸 九八九下
攸 九九〇上
攸 九九〇下
攸 九九一上
攸 九九一下
攸 九九二上
攸 九九二下
攸 九九三上
攸 九九三下
攸 九九四上
攸 九九四下
攸 九九五上
攸 九九五下
攸 九九六上
攸 九九六下
攸 九九七上
攸 九九七下
攸 九九八上
攸 九九八下
攸 九九九上
攸 九九九下
攸 一〇〇〇上
攸 一〇〇〇下
攸 一〇〇一上
攸 一〇〇一下
攸 一〇〇二上
攸 一〇〇二下
攸 一〇〇三上
攸 一〇〇三下
攸 一〇〇四上
攸 一〇〇四下
攸 一〇〇五上
攸 一〇〇五下
攸 一〇〇六上
攸 一〇〇六下
攸 一〇〇七上
攸 一〇〇七下
攸 一〇〇八上
攸 一〇〇八下
攸 一〇〇九上
攸 一〇〇九下
攸 一〇一〇上
攸 一〇一〇下
攸 一〇一一上
攸 一〇一一下
攸 一〇一二上
攸 一〇一二下
攸 一〇一三上
攸 一〇一三下
攸 一〇一四上
攸 一〇一四下
攸 一〇一五上
攸 一〇一五下
攸 一〇一六上
攸 一〇一六下
攸 一〇一七上
攸 一〇一七下
攸 一〇一八上
攸 一〇一八下
攸 一〇一九上
攸 一〇一九下
攸 一〇二〇上
攸 一〇二〇下
攸 一〇二一上
攸 一〇二一下
攸 一〇二二上
攸 一〇二二下
攸 一〇二三上
攸 一〇二三下
攸 一〇二四上
攸 一〇二四下
攸 一〇二五上
攸 一〇二五下
攸 一〇二六上
攸 一〇二六下
攸 一〇二七上
攸 一〇二七下
攸 一〇二八上
攸 一〇二八下
攸 一〇二九上
攸 一〇二九下
攸 一〇三〇上
攸 一〇三〇下
攸 一〇三一上
攸 一〇三一下
攸 一〇三二上
攸 一〇三二下
攸 一〇三三上
攸 一〇三三下
攸 一〇三四上
攸 一〇三四下
攸 一〇三五上
攸 一〇三五下
攸 一〇三六上
攸 一〇三六下
攸 一〇三七上
攸 一〇三七下
攸 一〇三八上
攸 一〇三八下
攸 一〇三九上
攸 一〇三九下
攸 一〇四〇上
攸 一〇四〇下
攸 一〇四一上
攸 一〇四一下
攸 一〇四二上
攸 一〇四二下
攸 一〇四三上
攸 一〇四三下
攸 一〇四四上
攸 一〇四四下
攸 一〇四五上
攸 一〇四五下
攸 一〇四六上
攸 一〇四六下
攸 一〇四七上
攸 一〇四七下
攸 一〇四八上
攸 一〇四八下
攸 一〇四九上
攸 一〇四九下
攸 一〇五〇上
攸 一〇五〇下
攸 一〇五一上
攸 一〇五一下
攸 一〇五二上
攸 一〇五二下
攸 一〇五三上
攸 一〇五三下
攸 一〇五四上
攸 一〇五四下
攸 一〇五五上
攸 一〇五五下
攸 一〇五六上
攸 一〇五六下
攸 一〇五七上
攸 一〇五七下
攸 一〇五八上
攸 一〇五八下
攸 一〇五九上
攸 一〇五九下
攸 一〇六〇上
攸 一〇六〇下
攸 一〇六一上
攸 一〇六一下
攸 一〇六二上
攸 一〇六二下
攸 一〇六三上
攸 一〇六三下
攸 一〇六四上

沁 三六上　沇 三七下　汩 三九下　沛 四二上　汲 四二下　沂 四三下　汶 四五下　沛 四六上　汨 四六下　沐 四六下　汹 四七下　沈 四八上　汭 四八下　汪 四九下　沖 五〇上　汭 五〇上　沆 五〇下　沍 五一上　沙 五一下　沙(沙) 五二下　汗 五二下　汕 五三上　汰 五三上　沈 五三下　沒 五四上　沐(淦) 五四下　決 五五上　汳 五五下　汽 五六上

軒(汀) 五六下　汩 五六下　沐 五六下　汲 五六上　汨 五七上　汩 五七下　汩 五八下　昆 五八下　谷 五九上　冷 五九下　冶 六〇上　冬(冬) 六〇上　冰 六〇下　汭 六〇下　汭 六一上　汭(西) 六一下　汭(至) 六一上　汳 六一下　汭(撫) 六二上　汭 六二下　汳 六二下　汳 六二下　汳 六二下

扮 六二下　扶 六二下　扳 六三上　扮 六三上　技 六三下　抒 六四上　抒 六四下　捐 六五上　抵 六五上　扱 六五下　抚 六六上　抚 六六上　抚 六六下　抚(我) 六六下　抚 六七上　抚 六七上　抚(我) 六七下　抚 六七下　抚 六八上　抚 六八上　抚 六八下　抚 六八下　抚 六九上　抚 六九上

妨 六九下　妓 七〇上　妓 七〇上　妓 七〇下　妓 七〇下　妓 七〇下　妓 七〇下　妓 七〇下　妓 七〇下　妓 七〇下　妓 七〇下　妓 七〇下　妓 七〇下　妓 七〇下　妓 七〇下　妓 七〇下　妓 七〇下　妓 七〇下　妓 七〇下　妓 七〇下　妓 七〇下

町 六九上　男 六九下　助 六九下　劫 七〇上　劫 七〇上　劫 七〇上　劫 七〇上　劫 七〇上　劫 七〇上　劫 七〇上　劫 七〇上　劫 七〇上　劫 七〇上　劫 七〇上　劫 七〇上　劫 七〇上　劫 七〇上　劫 七〇上　劫 七〇上　劫 七〇上

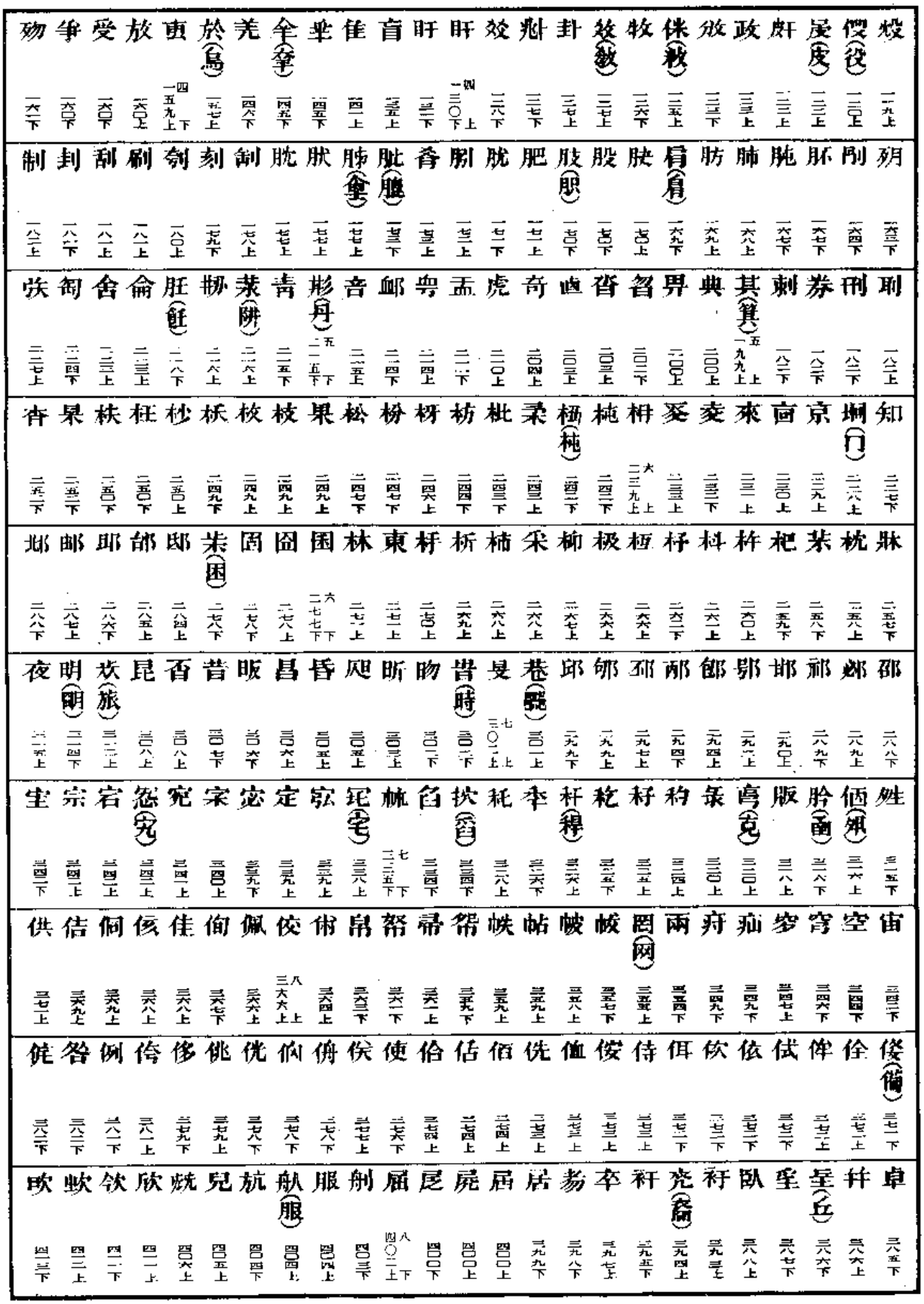
弦(弦) 四一上　玲 一六下　玻 一七下　玷 一八上　玫 一八下　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上

珏 一六下　玲 一六下　玻 一七下　玷 一八上　玫 一八下　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上　玩 一九上

芽 一六下　芮 一六下　芷 一七下　芳 一八上　芟 一八下　芫 一九上　芬 一九下　芬 一九下　芬 一九下　芬 一九下　芬 一九下　芬 一九下　芬 一九下　芬 一九下　芬 一九下　芬 一九下　芬 一九下　芬 一九下　芬 一九下　芬 一九下

苦 一九下　苛 二〇下　苑 二〇下　苦 二一上　苦 二一上　苦 二一上　苦 二一上　苦 二一上　苦 二一上　苦 二一上　苦 二一上　苦 二一上　苦 二一上　苦 二一上　苦 二一上　苦 二一上　苦 二一上　苦 二一上　苦 二一上　苦 二一上

拘 八八上　拘 八八下　拘 九一下　拘 九二下　拘 九五上　拘 一〇二下　拘 一〇三下　拘 一〇四下　拘 一〇四下　拘 一〇四下　拘 一〇四下　拘 一〇四下　拘 一〇四下　拘 一〇四下　拘 一〇四下　拘 一〇四下　拘 一〇四下　拘 一〇四下　拘 一〇四下　拘 一〇四下



余(歙) 四四上
卻 四三上
卷 四三上
卸 四三上
卹 四三上
卽 四三下
卿(匍) 四三下
匐 四三下
匐(匍) 四三下
卿(匐) 四三下
卽(匐) 四三下
卽(匐) 四三下
卽

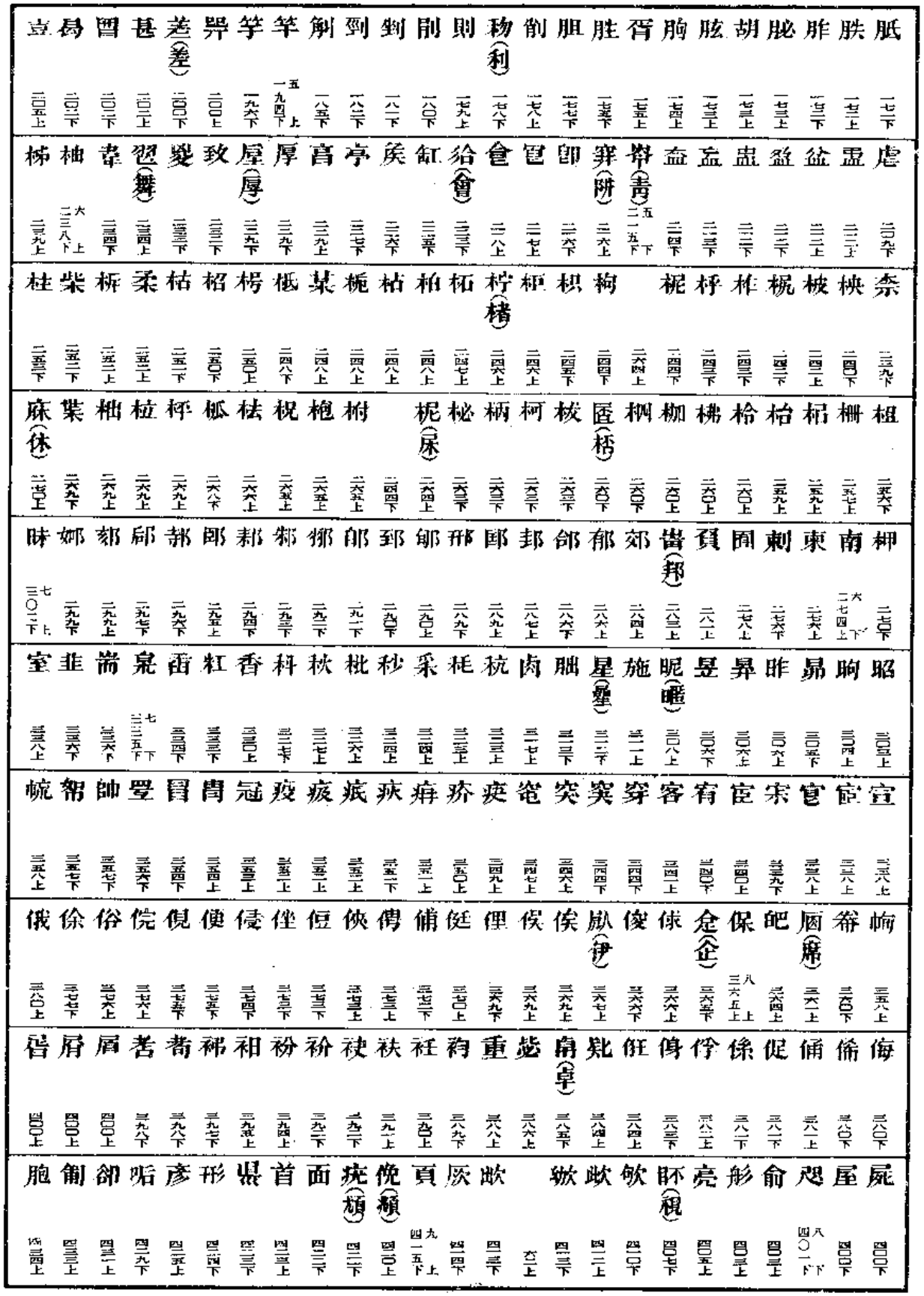
券 七〇下　勃 七〇上　協 七〇下　金 十四上七〇二上　玥(鈺) 七〇六上　凭 七一下　斧 七一六下　所 七一七上　斯 七一六下　軋 七一八上　官 七二〇下　自 十四下七二一上　阿 七二二下　陂 七二三下　附 七二四上　阻 七二三上　阺 七二四下　陣(陳) 七二五下　陆 七二六上　阼 七二六下　姦 七二八上

禹 七二九下　庚 七四一下　季 七四二上　孟 七四三上　孤 七四三下　育 七四四下　肭 七四四下　逋(遇) 七四四下　奔(弃) 一〇四上　爻 二三上　帝 一一二上　【九畫】　苗 二九下　苓 二九下　范 四六上　哇 五九下　迫 四四上　迹(遇) 四四下　迥 五七下　迭 五七下　迺 五七上　迪 五七下　信 九二下　計 九三下　訂 九三上　訃 九三下　訪 九二上　訣 九二下　孩 一三二下

皆 一三六下　者 一三七上　昔 一四五下　牽 一四五下　美 一四六下　羌 一四七上　角 一五八下　幽 一五八下　鳥(東) 一五九上　髮 一六〇上　眇 一六〇上　殆 一六二上　殊 一六三下　殃 一六三下　珍 一六三下　殆 一六四上　胎 一六七下　胃 一六八下　背 一六九上　肿 一六九上　肪 一六九下　肩 一六九下　肫 一七〇下　胸 一七一上　胄 一七一上　胗 一七二下

寻(尋) 四八上　帽(帽) 四八下　昊(昇) 四九下　並(竝) 五〇上　坏(坏) 五〇上　皐(皐) 五〇上　茅 二七下　苔 二七上　苜 二六上　苺 二六上　苹 二六上　苦 二五上　若 二五下　茸 二五下　茂 二五上　茄 二五上　茶 二五上　茨 二五下　茆 二五上　茹 二五下　荀(筍作數句) 二五下　荅 二四下　荔 二四下　莊 二四上　莓 二四上　莖 二四下　莫 二五下　莠 二五下　莧 二五下　莆 二四上　莅 二四下　莞(莞) 二四下

蒲 四一上　蒜 四一下　蓄 四二上　蓋 四二下　蓆 四二下　蓉 四三下　蓐 四三下　蓑 四三下　蓊 四四上　蓍 四四上　蓄 四四上　蓋 四四下　蓆 四五下　蓉 四六上　蓐 四六下　蓑 四六下　蓊 四七上　蓍 四七上　蓄 四七下　蓋 四七下　蓆 四八上　蓉 四八下　蓐 四八下　蓑 四八下　蓊 四九上　蓍 四九上　蓄 四九下　蓋 四九下　蓆 五〇上　蓉 五〇上　蓐 五〇下　蓑 五〇下　蓊 五一上　蓍 五一上　蓄 五一下　蓋 五一下　蓆 五二上　蓉 五二上　蓐 五二下　蓑 五二下　蓊 五三上　蓍 五三上　蓄 五三下　蓋 五三下　蓆 五四上　蓉 五四上　蓐 五四下　蓑 五四下　蓊 五五上　蓍 五五上　蓄 五五下　蓋 五五下　蓆 五六上　蓉 五六上　蓐 五六下　蓑 五六下　蓊 五七上　蓍 五七上　蓄 五七下　蓋 五七下　蓆 五八上　蓉 五八上　蓐 五八下　蓑 五八下　蓊 五九上　蓍 五九上　蓄 五九下　蓋 五九下　蓆 六〇上　蓉 六〇上　蓐 六〇下　蓑 六〇下　蓊 六一上　蓍 六一上　蓄 六一下　蓋 六一下　蓆 六二上　蓉 六二上　蓐 六二下　蓑 六二下　蓊 六三上　蓍 六三上　蓄 六三下　蓋 六三下　蓆 六四上　蓉 六四上　蓐 六四下　蓑 六四下　蓊 六五上　蓍 六五上　蓄 六五下　蓋 六五下　蓆 六六上　蓉 六六上　蓐 六六下　蓑 六六下　蓊 六七上　蓍 六七上　蓄 六七下　蓋 六七下　蓆 六八上　蓉 六八上　蓐 六八下　蓑 六八下　蓊 六九上　蓍 六九上　蓄 六九下　蓋 六九下　蓆 七〇上　蓉 七〇上　蓐 七〇下　蓑 七〇下　蓊 七一上　蓍 七一上　蓄 七一下　蓋 七一下　蓆 七二上　蓉 七二上　蓐 七二下　蓑 七二下　蓊 七三上　蓍 七三上　蓄 七三下　蓋 七三下　蓆 七四上　蓉 七四上　蓐 七四下　蓑 七四下　蓊 七五上　蓍 七五上　蓄 七五下　蓋 七五下　蓆 七六上　蓉 七六上　蓐 七六下　蓑 七六下　蓊 七七上　蓍 七七上　蓄 七七下　蓋 七七下　蓆 七八上　蓉 七八上　蓐 七八下　蓑 七八下　蓊 七九上　蓍 七九上　蓄 七九下　蓋 七九下　蓆 八〇上　蓉 八〇上　蓐 八〇下　蓑 八〇下　蓊 八一上　蓍 八一上　蓄 八一下　蓋 八一下　蓆 八二上　蓉 八二上　蓐 八二下　蓑 八二下　蓊 八三上　蓍 八三上　蓄 八三下　蓋 八三下　蓆 八四上　蓉 八四上　蓐 八四下　蓑 八四下　蓊 八五上　蓍 八五上　蓄 八五下　蓋 八五下　蓆 八六上　蓉 八六上　蓐 八六下　蓑 八六下　蓊 八七上　蓍 八七上　蓄 八七下　蓋 八七下　蓆 八八上　蓉 八八上　蓐 八八下　蓑 八八下　蓊 八九上　蓍 八九上　蓄 八九下　蓋 八九下　蓆 九〇上　蓉 九〇上　蓐 九〇下　蓑 九〇下　蓊 九一上　蓍 九一上　蓄 九一下　蓋 九一下　蓆 九二上　蓉 九二上　蓐 九二下　蓑 九二下　蓊 九三上　蓍 九三上　蓄 九三下　蓋 九三下　蓆 九四上　蓉 九四上　蓐 九四下　蓑 九四下　蓊 九五上　蓍 九五上　蓄 九五下　蓋 九五下　蓆 九六上　蓉 九六上　蓐 九六下　蓑 九六下　蓊 九七上　蓍 九七上　蓄 九七下　蓋 九七下　蓆 九八上　蓉 九八上　蓐 九八下　蓑 九八下　蓊 九九上　蓍 九九上　蓄 九九下　蓋 九九下　蓆 一〇〇上　蓉 一〇〇上　蓐 一〇〇下　蓑 一〇〇下　蓊 一〇一上　蓍 一〇一上　蓄 一〇一下　蓋 一〇一下　蓆 一〇二上　蓉 一〇二上　蓐 一〇二下　蓑 一〇二下　蓊 一〇三上　蓍 一〇三上　蓄 一〇三下　蓋 一〇三下　蓆 一〇四上　蓉 一〇四上　蓐 一〇四下　蓑 一〇四下　蓊 一〇五上　蓍 一〇五上　蓄 一〇五下　蓋 一〇五下　蓆 一〇六上　蓉 一〇六上　蓐 一〇六下　蓑 一〇六下　蓊 一〇七上　蓍 一〇七上　蓄 一〇七下　蓋 一〇七下　蓆 一〇八上　蓉 一〇八上　蓐 一〇八下　蓑 一〇八下　蓊 一〇九上　蓍 一〇九上　蓄 一〇九下　蓋 一〇九下　蓆 一一〇上　蓉 一一〇上　蓐 一一〇下　蓑 一一〇下　蓊 一一一上　蓍 一一一上　蓄 一一一下　蓋 一一一下　蓆 一一二上　蓉 一一二上　蓐 一一二下　蓑 一一二下　蓊 一一三上　蓍 一一三上　蓄 一一三下　蓋 一一三下　蓆 一一四上　蓉 一一四上　蓐 一一四下　蓑 一一四下　蓊 一一五上　蓍 一一五上　蓄 一一五下　蓋 一一五下　蓆 一一六上　蓉 一一六上　蓐 一一六下　蓑 一一六下　蓊 一一七上　蓍 一一七上　蓄 一一七下　蓋 一一七下　蓆 一一八上　蓉 一一八上　蓐 一一八下　蓑 一一八下　蓊 一一九上　蓍 一一九上　蓄 一一九下　蓋 一一九下　蓆 一二〇上　蓉 一二〇上　蓐 一二〇下　蓑 一二〇下　蓊 一二一上　蓍 一二一上　蓄 一二一下　蓋 一二一下　蓆 一二二上　蓉 一二二上　蓐 一二二下　蓑 一二二下　蓊 一二三上　蓍 一二三上　蓄 一二三下　蓋 一二三下　蓆 一二四上　蓉 一二四上　蓐 一二四下　蓑 一二四下　蓊 一二五上　蓍 一二五上　蓄 一二五下　蓋 一二五下　蓆 一二六上　蓉 一二六上　蓐 一二六下　蓑 一二六下　蓊 一二七上　蓍 一二七上　蓄 一二七下　蓋 一二七下　蓆 一二八上　蓉 一二八上　蓐 一二八下　蓑 一二八下　蓊 一二九上　蓍 一二九上　蓄 一二九下　蓋 一二九下　蓆 一三〇上　蓉 一三〇上　蓐 一三〇下　蓑 一三〇下　蓊 一三一上　蓍 一三一上　蓄 一三一下　蓋 一三一下　蓆 一三二上　蓉 一三二上　蓐 一三二下　蓑 一三二下　蓊 一三三上　蓍 一三三上　蓄 一三三下　蓋 一三三下　蓆 一三四上　蓉 一三四上　蓐 一三四下　蓑 一三四下　蓊 一三五上　蓍 一三五上　蓄 一三五下　蓋 一三五下　蓆 一三六上　蓉 一三六上　蓐 一三六下　蓑 一三六下　蓊 一三七上　蓍 一三七上　蓄 一三七下　蓋 一三七下　蓆 一三八上　蓉 一三八上　蓐 一三八下　蓑 一三八下　蓊 一三九上　蓍 一三九上　蓄 一三九下　蓋 一三九下　蓆 一四〇上　蓉 一四〇上　蓐 一四〇下　蓑 一四〇下　蓊 一四一上　蓍 一四一上　蓄 一四一下　蓋 一四一下　蓆 一四二上　蓉 一四二上　蓐 一四二下　蓑 一四二下　蓊 一四三上　蓍 一四三上　蓄 一四三下　蓋 一四三下　蓆 一四四上　蓉 一四四上　蓐 一四四下　蓑 一四四下　蓊 一四五上　蓍 一四五上　蓄 一四五下　蓋 一四五下　蓆 一四六上　蓉 一四六上　蓐 一四六下　蓑 一四六下　蓊 一四七上　蓍 一四七上　蓄 一四七下　蓋 一四七下　蓆 一四八上　蓉 一四八上　蓐 一四八下　蓑 一四八下　蓊 一四九上　蓍 一四九上　蓄 一四九下　蓋 一四九下　蓆 一五〇上　蓉 一五〇上　蓐 一五〇下　蓑 一五〇下　蓊 一五一上　蓍 一五一上　蓄 一五一下　蓋 一五一下　蓆 一五二上　蓉 一五二上　蓐 一五二下　蓑 一五二下　蓊 一五三上　蓍 一五三上　蓄 一五三下　蓋 一五三下　蓆 一五四上　蓉 一五四上　蓐 一五四下　蓑 一五四下　蓊 一五五上　蓍 一五五上　蓄 一五五下　蓋 一五五下　蓆 一五六上　蓉 一五六上　蓐 一五六下　蓑 一五六下　蓊 一五七上　蓍 一五七上　蓄 一五七下　蓋 一五七下　蓆 一五八上　蓉 一五八上　蓐 一五八下　蓑 一五八下　蓊 一五九上　蓍 一五九上　蓄 一五九下　蓋 一五九下　蓆 一六〇上　蓉 一六〇上　蓐 一六〇下　蓑 一六〇下　蓊 一六一上　蓍 一六一上　蓄 一六一下　蓋 一六一下　蓆 一六二上　蓉 一六二上　蓐 一六二下　蓑 一六二下　蓊 一六三上　蓍 一六三上　蓄 一六三下　蓋 一六三下　蓆 一六四上　蓉 一六四上　蓐 一六四下　蓑 一六四下　蓊 一六五上　蓍 一六五上　蓄 一六五下　蓋 一六五下　蓆 一六六上　蓉 一六六上　蓐 一六六下　蓑 一六六下　蓊 一六七上　蓍 一六七上　蓄 一六七下　蓋 一六七下　蓆 一六八上　蓉 一六八上　蓐 一六八下　蓑 一六八下　蓊 一六九上　蓍 一六九上　蓄 一六九下　蓋 一六九下　蓆 一七〇上　蓉 一七〇上　蓐 一七〇下　蓑 一七〇下　蓊 一七一上　蓍 一七一上　蓄 一七一下　蓋 一七一下　蓆 一七二上　蓉 一七二上　蓐 一七二下　蓑 一七二下　蓊 一七三上　蓍 一七三上　蓄 一七三下　蓋 一七三下　蓆 一七四上　蓉 一七四上　蓐 一七四下　蓑 一七四下　蓊 一七五上　蓍 一七五上　蓄 一七五下　蓋 一七五下　蓆 一七六上　蓉 一七六上　蓐 一七六下　蓑 一七六下　蓊 一七七上　蓍 一七七上　蓄 一七七下　蓋 一七七下　蓆 一七八上　蓉 一七八上　蓐 一七八下　蓑 一七八下　蓊 一七九上　蓍 一七九上　蓄 一七九下　蓋 一七九下　蓆 一八〇上　蓉 一八〇上　蓐 一八〇下　蓑 一八〇下　蓊 一八一上　蓍 一八一上　蓄 一八一下　蓋 一八一下　蓆 一八二上　蓉 一八二上　蓐 一八二下　蓑 一八二下　蓊 一八三上　蓍 一八三上　蓄 一八三下　蓋 一八三下　蓆 一八四上　蓉 一八四上　蓐 一八四下　蓑 一八四下　蓊 一八五上　蓍 一八五上　蓄 一八五下　蓋 一八五下　蓆 一八六上　蓉 一八六上　蓐 一八六下　蓑 一八六下　蓊 一八七上　蓍 一八七上　蓄 一八七下　蓋 一八七下　蓆 一八八上　蓉 一八八上　蓐 一八八下　蓑 一八八下　蓊 一八九上　蓍 一八九上　蓄 一八九下　蓋 一八九下　蓆 一九〇上　蓉 一九〇上　蓐 一九〇下　蓑 一九〇下　蓊 一九一上　蓍 一九一上　蓄 一九一下　蓋 一九一下　蓆 一九二上　蓉 一九二上　蓐 一九二下　蓑 一九二下　蓊 一九三上　蓍 一九三上　蓄 一九三下　蓋 一九三下　蓆 一九四上　蓉 一九四上　蓐 一九四下　蓑 一九四下　蓊 一九五上　蓍 一九五上　蓄 一九五下　蓋 一九五下　蓆 一九六上　蓉 一九六上　蓐 一九六下　蓑 一九六下　蓊 一九七上　蓍 一九七上　蓄 一九七下　蓋 一九七下　蓆 一九八上　蓉 一九八上　蓐 一九八下　蓑 一九八下　蓊 一九九上　蓍 一九九上　蓄 一九九下　蓋 一九九下　蓆 二〇〇上　蓉 二〇〇上　蓐 二〇〇下　蓑 二〇〇下　蓊 二〇一上　蓍 二〇一上　蓄 二〇一下　蓋 二〇一下　蓆 二〇二上　蓉 二〇二上　蓐 二〇二下　蓑 二〇二下　蓊 二〇三上　蓍 二〇三上　蓄 二〇三下　蓋 二〇三下　蓆 二〇四上　蓉 二〇四上　蓐 二〇四下　蓑 二〇四下　蓊 二〇五上　蓍 二〇五上　蓄 二〇五下　蓋 二〇五下　蓆 二〇六上　蓉 二〇六上　蓐 二〇六下　蓑 二〇六下　蓊 二〇七上　蓍 二〇七上　蓄 二〇七下　蓋 二〇七下　蓆 二〇八上　蓉 二〇八上　蓐 二〇八下　蓑 二〇八下　蓊 二〇九上　蓍 二〇九上　蓄 二〇九下　蓋 二〇九下　蓆 二一〇上　蓉 二一〇上　蓐 二一〇下　蓑 二一〇下　蓊 二一一上　蓍 二一一上　蓄 二一一下　蓋 二一一下　蓆 二一二上　蓉 二一二上　蓐 二一二下　蓑 二一二下　蓊 二一三上　蓍 二一三上　蓄 二一三下　蓋 二一三下　蓆 二一四上　蓉 二一四上　蓐 二一四下　蓑 二一四下　蓊 二一五上　蓍 二一五上　蓄 二一五下　蓋 二一五下　蓆 二一六上　蓉 二一六上　蓐 二一六下　蓑 二一六下　蓊 二一七上　蓍 二一七上　蓄 二一七下　蓋 二一七下　蓆 二一八上　蓉 二一八上　蓐 二一八下　蓑 二一八下　蓊 二一九上　蓍 二一九上　蓄 二一九下　蓋 二一九下　蓆 二二〇上　蓉 二二〇上　蓐 二二〇下　蓑 二二〇下　蓊 二二一上　蓍 二二一上　蓄 二二一下　蓋 二二一下　蓆 二二二上　蓉 二二二上　蓐 二二二下　蓑 二二二下　蓊 二二三上　蓍 二二三上　蓄 二二三下　蓋 二二三下　蓆 二二四上　蓉 二二四上　蓐 二二四下　蓑 二二四下　蓊 二二五上　蓍 二二五上　蓄 二二五下　蓋 二二五下　蓆 二二六上　蓉 二二六上　蓐 二二六下　蓑 二二六下　蓊 二二七上　蓍 二二七上　蓄 二二七下　蓋 二二七下　蓆 二二八上　蓉 二二八上　蓐 二二八下　蓑 二二八下　蓊 二二九上　蓍 二二九上　蓄 二二九下　蓋 二二九下　蓆 二三〇上　蓉 二三〇上　蓐 二三〇下　蓑 二三〇下　蓊 二三一上　蓍 二三一上　蓄 二三一下　蓋 二三一下　蓆 二三二上　蓉 二三二上　蓐 二三二下　蓑 二三二下　蓊 二三三上　蓍 二三三上　蓄 二三三下　蓋 二三三下　蓆 二三四上　蓉 二三四上　蓐 二三四下　蓑 二三四下　蓊 二三五上　蓍 二三五上　蓄 二三五下　蓋 二三五下　蓆 二三六上　蓉 二三六上　蓐 二三六下　蓑 二三六下　蓊 二三七上　蓍 二三七上　蓄 二三七下　蓋 二三七下　蓆 二三八上　蓉 二三八上　蓐 二三八下　蓑 二三八下　蓊 二三九上　蓍 二三九上　蓄 二三九下　蓋 二三九下　蓆 二四〇上　蓉 二四〇上　蓐 二四〇下　蓑 二四〇下　蓊 二四一上　蓍 二四一上　蓄 二四一下　蓋 二四一下　蓆 二四二上　蓉 二四二上　蓐 二四二下　蓑 二四二下　蓊 二四三上　蓍 二四三上　蓄 二四三下　蓋 二四三下　蓆 二四四上　蓉 二四四上　蓐 二四四下　蓑 二四四下　蓊 二四五上　蓍 二四五上　蓄 二四五下　蓋 二四五下　蓆 二四六上　蓉 二四六上　蓐 二四六下　蓑 二四六下　蓊 二四七上　蓍 二四七上　蓄 二四七下　蓋 二四七下　蓆 二四八上　蓉 二四八上　蓐 二四八下　蓑 二四八下　蓊 二四九上　蓍 二四九上　蓄 二四九下　蓋 二四九下　蓆 二五〇上　蓉 二五〇上　蓐 二五〇下　蓑 二五〇下　蓊 二五一上　蓍 二五一上　蓄 二五一下　蓋 二五一下　蓆 二五二上　蓉 二五二上　蓐 二五二下　蓑 二五二下　蓊 二五三上　蓍 二五三上　蓄 二五三下　蓋 二五三下　蓆 二五四上　蓉 二五四上　蓐 二五四下　蓑 二五四下　蓊 二五五上　蓍 二五五上　蓄 二五五下　蓋 二五五下　蓆 二五六上　蓉 二五六上　蓐 二五六下　蓑 二五六下　蓊 二五七上　蓍 二五七上　蓄 二五七下　蓋 二五七下　蓆 二五八上　蓉 二五八上　蓐 二五八下　蓑 二五八下　蓊 二五九上　蓍 二五九上　蓄 二五九下　蓋 二五九下　蓆 二六〇上　蓉 二六〇上　蓐 二六〇下　蓑 二六〇下　蓊 二六一上　蓍 二六一上　蓄 二六一下　蓋 二六一下　蓆 二六二上　蓉 二六二上　蓐 二六二下　蓑 二六二下　蓊 二六三上　蓍 二六三上　蓄 二六三下　蓋 二六三下　蓆 二六四上　蓉 二六四上　蓐 二六四下　蓑 二六四下　蓊 二六五上　蓍 二六五上　蓄 二六五下　蓋 二六五下　蓆 二六六上　蓉 二六六上　蓐 二六六下　蓑 二六六下　蓊 二六七上　蓍 二六七上　蓄 二六七下　蓋 二六七下　蓆 二六八上　蓉 二六八上　蓐 二六八下　蓑 二六八下　蓊 二六九上　蓍 二六九上　蓄 二六九下　蓋 二六九下　蓆 二七〇上　蓉 二七〇上　蓐 二七〇下　蓑 二七〇下　蓊 二七一上　蓍 二七一上　蓄 二七一下　蓋 二七一下　蓆 二七二上　蓉 二七二上　蓐 二七二下　蓑 二七二下　蓊 二七三上　蓍 二七三上　蓄 二七三下　蓋 二七三下　蓆 二七四上　蓉 二七四上　蓐 二七四下　蓑 二七四下　蓊 二七五上　蓍 二七五上　蓄 二七五下　蓋 二七五下　蓆 二七六上　蓉 二七六上　蓐 二七六下　蓑 二七六下　蓊 二七七上　蓍 二七七上　蓄 二七七下　蓋 二七七下　蓆 二七八上　蓉 二七八上　蓐 二七八下　蓑 二七八下　蓊 二七九上　蓍 二七九上　蓄 二七九下　蓋 二七九下　蓆 二八〇上　蓉 二八〇上　蓐 二八〇下　蓑 二八〇下　蓊 二八一上　蓍 二八一上　蓄 二八一下　蓋 二八一下　蓆 二八二上　蓉 二八二上　蓐 二八二下　蓑 二八二下　蓊 二八三上　蓍 二八三上　蓄 二八三下　蓋 二八三下　蓆 二八四上　蓉 二八四上　蓐 二八四下　蓑 二八四下　蓊 二八五上　蓍 二八五上　蓄 二八五下　蓋 二八五下　蓆 二八六上　蓉 二八六上　蓐 二八六下　蓑 二八六下　蓊 二八七上　蓍 二八七上　蓄 二八七下　蓋 二八七下　蓆 二八八上　蓉 二八八上　蓐 二八八下　蓑 二八八下　蓊 二八九上　蓍 二八九上　蓄 二八九下　蓋 二八九下　蓆 二九〇上　蓉 二九〇上　蓐 二九〇下　蓑 二九〇下　蓊 二九一上　蓍 二九一上　蓄 二九一下　蓋 二九一下　蓆 二九二上　蓉 二九二上　蓐 二九二下　蓑 二九二下　蓊 二九三上　蓍 二九三上　蓄 二九三下　蓋 二九三下　蓆 二九四上　蓉 二九四上　蓐 二九四下　蓑 二九四下　蓊 二九五上　蓍 二九五上　蓄 二九五下　蓋 二九五下　蓆 二九六上　蓉 二九六上　蓐 二九六下　蓑 二九六下　蓊 二九七上　蓍 二九七上　蓄 二九七下　蓋 二九七下　蓆 二九八上　蓉 二九八上　蓐 二九八下　蓑 二九八下　蓊 二九九上　蓍 二九九上　蓄 二九九下　蓋 二九九下　蓆 三〇〇上　蓉 三〇〇上　蓐 三〇〇下　蓑 三〇〇下　蓊 三〇一上　蓍 三〇一上　蓄 三〇一下　蓋 三〇一下　蓆 三〇二上　蓉 三〇二上　蓐 三〇二下　蓑 三〇二下　蓊 三〇三上　蓍 三〇三上　蓄 三〇三下　蓋 三〇三下　蓆 三〇四上　蓉 三〇四上　蓐 三〇四下　蓑 三〇四下　蓊 三〇五上　蓍 三〇五上　蓄 三〇五下　蓋 三〇五下　蓆 三〇六上　蓉 三〇六上　蓐 三〇六下　蓑 三〇六下　蓊 三〇七上　蓍 三〇七上　蓄 三〇七下　蓋 三〇七下　蓆 三〇八上　蓉 三〇八上　蓐 三〇八下　蓑 三〇八下　蓊 三〇九上　蓍 三〇九上　蓄 三〇九下　蓋 三〇九下　蓆 三一〇上　蓉 三一〇上　蓐 三一〇下　蓑 三一〇下　蓊 三一一上　蓍 三一一上　蓄 三一一下　蓋 三一一下　蓆 三一二上　蓉 三一二上　蓐 三一二下　蓑 三一二下　蓊 三一三上　蓍 三一三上　蓄 三一三下　蓋 三一三下　蓆 三一四上　蓉 三一四上　蓐 三一四下　蓑 三一四下　蓊 三一五上　蓍 三一五上　蓄 三一五下　蓋 三一五下　蓆 三一六上　蓉 三一六上　蓐 三一六下　蓑 三一六下　蓊 三一七上　蓍 三一七上　蓄 三一七下　蓋 三一七下　蓆 三一八上　蓉 三一八上　蓐 三一八下　蓑 三一八下　蓊 三一九上　蓍 三一九上　蓄 三一九下　蓋 三一九下　蓆 三二〇上　蓉 三二〇上　蓐 三二〇下　蓑 三二〇下　蓊 三二一上　蓍 三二一上　蓄 三二一下　蓋 三二一下　蓆 三二二上　蓉 三二二上　蓐 三二二下　蓑 三二二下　蓊 三二三上　蓍 三二三上　蓄 三二三下　蓋 三二三下　蓆 三二四上　蓉 三二四上　蓐 三二四下　蓑 三二四下　蓊 三二五上　蓍 三二五上　蓄 三二五下　蓋 三二五下　蓆 三二六上　蓉 三二六上　蓐 三二六下　蓑 三二六下　蓊 三二七上　蓍 三二七上　蓄 三二七下　蓋 三二七下　蓆 三二八上　蓉 三二八上　蓐 三二八下　蓑 三二八下　蓊 三二九上　蓍 三二九上　蓄 三二九下　蓋 三二九下　蓆 三三〇上　蓉 三三〇上　蓐 三三〇下　蓑 三三〇下　蓊 三三一上　蓍 三三一上　蓄 三三一下　蓋 三三一下　蓆 三三二上　蓉 三三二上　蓐 三三二下　蓑 三三二下　蓊 三三三上　蓍 三三三上　蓄 三三三下　蓋 三三三下　蓆 三三四上　蓉 三三四上　蓐 三三四下　蓑 三三四下　蓊 三三五上　蓍 三三五上　蓄 三三五下　蓋 三三五下　蓆 三三六上　蓉 三三六上　蓐 三三六下　蓑 三三六下　蓊 三三七上　蓍 三三七上　蓄 三三七下　蓋 三三七下　蓆 三三八上　蓉 三三八上　蓐 三三八下　蓑 三三八下　蓊 三三九上　蓍 三三九上　蓄 三三九下　蓋 三三九下　蓆 三四〇上　蓉 三四〇上　蓐 三四〇下　蓑 三四〇下　蓊 三四一上　蓍 三四一上　蓄 三四一下　蓋 三四一下　蓆 三四二上　蓉 三四二上　蓐 三四二下　蓑 三四二下　蓊 三四三上　蓍 三四三上　蓄 三四三下　蓋 三四三下　蓆 三四四上　蓉 三四四上　蓐 三四四下　蓑 三四四下　蓊 三四五上　蓍 三四五上　蓄 三四五下　蓋 三四五下　蓆 三四六上　蓉 三四六上　蓐 三四六下　蓑 三四六下　蓊 三四七上　蓍 三四七上　蓄 三四七下　蓋 三四七下　蓆 三四八上　蓉 三四八上　蓐 三四八下　蓑 三四八下　蓊 三四九上　蓍 三四九上　蓄 三四九下　蓋 三四九下　蓆 三五〇上　蓉 三五〇上　蓐 三五〇下　蓑 三五〇下　蓊 三五一上　蓍 三五一上　蓄 三五一下　蓋 三五一下　蓆 三五二上　蓉 三五二上　蓐 三五二下　蓑 三五二下　蓊 三五三上　蓍 三五三上　蓄 三五三下　蓋 三五三下　蓆 三五四上　蓉 三五四上　蓐 三五四下　蓑 三五四下　蓊 三五五上　蓍 三五五上　蓄 三五五下　蓋 三五五下　蓆 三五六上　蓉 三五六上　蓐 三五六下　蓑 三五六下　蓊 三五七上　蓍 三五七上　蓄 三五七下　蓋 三五七下　蓆 三五八上　蓉 三五八上　蓐 三五八下　蓑 三五八下　蓊 三五九上　蓍 三五九上　蓄 三五九下　蓋 三五九下　蓆 三六〇上　蓉 三六〇上　蓐 三六〇下　蓑 三六〇下　蓊 三六一上　蓍 三六一上　蓄 三六一下　蓋 三六一下　蓆 三六二上　蓉 三六二上　蓐 三六二下　蓑 三六二下　蓊 三六三上　蓍 三六三上　蓄 三六三下　蓋 三六三下　蓆 三六四上　蓉 三六四上　蓐 三六四下　蓑 三六四下　蓊 三六五上　蓍 三六五上　蓄 三六五下　蓋 三六五下　蓆 三六六上　蓉 三六六上　蓐 三六六下　蓑 三六六下　蓊 三六七上　蓍 三六七上　蓄 三六七下　蓋 三六七下　蓆 三六八上　蓉 三六八上　蓐 三六八下　蓑 三六八下　蓊 三六九上　蓍 三六九上　蓄 三六九下　蓋 三六九下　蓆 三七〇上　蓉 三七〇上　蓐 三七〇下　蓑 三七〇下　蓊 三七一上　蓍 三七一上　蓄 三七一下　蓋 三七一下　蓆 三七二上　蓉 三七二上　蓐 三七二下　蓑 三七二下　蓊 三七三上　蓍 三七三上　蓄 三七三下　蓋 三七三下　蓆 三七四上　蓉 三七四上　蓐 三七四下　蓑 三七四下　蓊 三七五上　蓍 三七五上　蓄 三七五下　蓋 三七五下　蓆 三七六上　蓉 三七六上　蓐 三七六下　蓑 三七六下　蓊 三七七上　蓍 三七七上　蓄 三七七下　蓋 三七七下　蓆 三七八上　蓉 三七八上　蓐 三七八下　蓑 三七八下　蓊 三七九上　蓍 三七九上　蓄 三七九下　蓋 三七九下　蓆 三八〇上　蓉 三八〇上　蓐 三八〇下　蓑 三八〇下　蓊 三八一上　蓍 三八一上　蓄 三八一下　蓋 三八一下　蓆 三八二上　蓉 三八二上　蓐 三八二下　蓑 三八二下　蓊 三八三上　蓍 三八三上　蓄 三八三下　蓋 三八三下　蓆 三八四上　蓉 三八四上　蓐 三八四下　蓑 三八四下　蓊 三八五上　蓍 三八五上　蓄 三八五下　蓋 三八五下　蓆 三八六上　蓉 三八六上　蓐 三八六下　蓑 三八六下　蓊 三八七上　蓍 三八七上　蓄 三八七下　蓋 三八七下　蓆 三八八上　蓉 三八八上　蓐 三八八下　蓑 三八八下　蓊 三八九上　蓍 三八九上　蓄 三八九下　蓋 三八九下　蓆 三九〇上　蓉 三九〇上　蓐 三九〇下　蓑 三九〇下　蓊 三九一上　蓍 三九一上　蓄 三九一下　蓋 三九一下　蓆 三九二上　蓉 三九二上　蓐 三九二下　蓑 三九二下　蓊 三九三上　蓍 三九三上　蓄 三九三下　蓋 三九三下　蓆 三九四上　蓉 三九四上　蓐 三九四下　蓑 三九四下　蓊 三九五上　蓍 三九五上　蓄 三九五下　蓋 三九五下　蓆 三九六上　蓉 三九六上　蓐 三九六下　蓑 三九六下　蓊 三九七上　蓍 三九七上　蓄 三九七下　蓋 三九七下　蓆 三九八上　蓉 三九八上　蓐 三九八下　蓑 三九八下　蓊 三九九上　蓍 三九九上　蓄 三九九下　蓋 三九九下　蓆 四〇〇上　蓉 四〇〇上　蓐 四〇〇下　蓑 四〇〇下　蓊 四〇一上　蓍 四〇一上　蓄 四〇一下　蓋 四〇一下　蓆 四〇二上　蓉 四〇二上　蓐 四〇二下　蓑 四〇二下　蓊 四〇三上　蓍 四〇三上　蓄 四〇三下　蓋 四〇三下　蓆 四〇四上　蓉 四〇四上　蓐 四〇四下　蓑 四〇四下　蓊 四〇五上　蓍 四〇五上　蓄 四〇五下　蓋 四〇五下　蓆 四〇六上　蓉 四〇六上　蓐 四〇六下　蓑 四〇六下　蓊 四〇七上　蓍 四〇七上　蓄 四〇七下　蓋 四〇七下　蓆 四〇八上　蓉 四〇八上　蓐 四〇八下　蓑 四〇八下　蓊 四〇九上　蓍 四〇九上　蓄 四〇九下　蓋 四〇九下　蓆 四一〇上　蓉 四一〇上　蓐 四一〇下　蓑 四一〇下　蓊 四一一上　蓍 四一一上　蓄 四一一下　蓋 四一一下　蓆 四一二上　蓉 四一二上　蓐 四一二下　蓑 四一二下　蓊 四一三上　蓍 四一三上　蓄 四一三下　蓋 四一三下　蓆 四一四上　蓉 四一四上　蓐 四一四下　蓑 四一四下　蓊 四一五上　蓍 四一五上　蓄 四一五下　蓋 四一五下　蓆 四一六上　蓉 四一六上　蓐 四一六下　蓑 四一六下　蓊 四一七上　蓍 四一七上　蓄 四一七下　蓋 四一七下　蓆 四一八上　蓉 四一八上　蓐 四一八下　蓑 四一八下　蓊 四一九上　蓍 四一九上　蓄 四一九下　蓋 四一九下　蓆 四二〇上　蓉 四二〇上　蓐 四二〇下　蓑 四二〇下　蓊 四二一上　蓍 四二一上　蓄 四二一下　蓋 四二一下　蓆 四二二上　蓉 四二二上　蓐 四二二下　蓑 四二二下　蓊 四二三上　蓍 四二三上　蓄 四二三下　蓋 四二三下　蓆 四二四上　蓉 四二四上　蓐 四二四下　蓑 四二四下　蓊 四二五上　蓍 四二五上　蓄 四二五下　蓋 四二五下　蓆 四二六上　蓉 四二六上　蓐 四二六下　蓑 四二六下　蓊 四二七上　蓍 四二七上　蓄 四二七下　蓋 四二七下　蓆 四二八上　蓉 四二八上　蓐 四二八下　蓑 四二八下　蓊 四二九上　蓍 四二九上　蓄 四二九下　蓋 四二九下　蓆 四三〇上　蓉 四三〇上　蓐 四三〇下　蓑 四三〇下　蓊 四三一上　蓍 四三一上　蓄 四三一下　蓋 四三一下　蓆 四三二上　蓉 四三二上　蓐 四三二下　蓑 四三二下　蓊 四三三上　蓍 四三三上　蓄 四三三下　蓋 四三三下　蓆 四三四上　蓉 四三四上　蓐 四三四下　蓑 四三四下　蓊 四三五上　蓍 四三五上　蓄 四三五下　蓋 四三五下　蓆 四三六上　蓉 四三六上　蓐 四三六下　蓑 四三六下　蓊 四三七上　蓍 四三七上　蓄 四三七下　蓋 四三七下　蓆 四三八上　蓉 四三八上　蓐 四三八下　蓑 四三八下　蓊 四三九上　蓍 四三九上　蓄 四三九下　蓋 四三九下　蓆 四四〇上　蓉 四四〇上　蓐 四四〇下　蓑 四四〇下　蓊 四四一上　蓍 四四一上　蓄 四四一下　蓋 四四一下　蓆 四四二上　蓉 四四二上　蓐 四四二下　蓑 四四二下　蓊 四四三上　蓍 四四三上　蓄 四四三下　蓋 四四三下　蓆 四四四上　蓉 四四四上　蓐 四四四下　蓑 四四四下　蓊 四四五上　蓍 四四五上　蓄 四四五下　蓋 四四五下　蓆 四四六上　蓉 四四六上　蓐 四四六下　蓑 四四六下　蓊 四四七上　蓍 四四七上　蓄 四四七下　蓋 四四七下　蓆 四四八上　蓉 四四八上　蓐 四四八下　蓑 四四八下　蓊 四四九上　蓍 四四九上　蓄 四四九下　蓋 四四九下　蓆 四五〇上　蓉 四五〇上　蓐 四五〇下　蓑 四五〇下　蓊 四五一上　蓍 四五一上　蓄 四五一下　蓋 四五一下　蓆 四五二上　蓉 四五二上　蓐 四五二下　蓑 四五二下　蓊 四五三上　蓍 四五三上　蓄 四五三下　蓋 四五三下　蓆 四五四上　蓉 四五四上　蓐 四五四下　蓑 四五四下　蓊 四五五上　蓍 四五五上　蓄 四五五下　蓋 四五五下　蓆 四五六上　蓉 四五六上　蓐 四五六下　蓑 四五六下　蓊 四五七上　蓍 四五七上　蓄 四五七下　蓋 四五七下　蓆 四五八上　蓉 四五八上　蓐 四五八下　蓑 四五八下　蓊 四五九上　



狗 四三四下
狙 四三五上
狎 四三五下
狐 四三六上
狎 四三六下
狎 四三六下
狎 四三六下

酒 七三上
珥(珥) 一三上
笈(笈) 一三上
【十畫】
虹(蝀) 六五下
珠 一年上
珧 一八上
珧 一八上
珧 一九上
珧 一二上
珧 一二下
珧 一三上
珧 一三下
珧 一四上
珧 一四下
珧 一四下
珧 一四下
珧 一四下
珧 一五上
珧 一五下
珧 一五下
珧 一五下
珧 一六上
珧 一六上
珧 一六下
珧 一六下
珧 一六下
珧 一七上
珧 一七上
珧 一七上

邕(𡈼) 一九上	匭(簣) 一九上	差 二〇下	欽(眡) 二〇上	齒 二〇三下	哿 二〇四上	哥 二〇四上	簋 二〇四上	盌(盌) 二〇三上	盆 二〇二下	虎 二〇二上	虓 二〇二上	虔 二〇五下	豈 二〇六下	鴚 二〇四上	倉 二〇三下	栽 二〇三上	毫 二〇七下	埃(糕) 二〇三下	華(蘚) 二〇三下	夏 二〇三上
桔 二〇三下	栘 二〇五上	桐 二〇四七上	根 二〇四八下	株 二〇四八下	梁(梁) 二〇四九下	集 二〇四九下	楹 二〇五一上	格 二〇五一下	栽 二〇五二下	栢 二〇五四下	柳 二〇五四下	栖 二〇五七下	桓 二〇五七下	桮 二〇五八下	桂 二〇五八下	梧 二〇五八下	梓 二〇五四下	梁 二〇五三上	梅 二〇五三上	梭 二〇五一下
桃 二〇六下	桲 二〇六上	桑 二〇六二下	師 二〇六二上	索 二〇六二下	牲 二〇六四上	犖(南) 二〇六四上	狄 二〇六四下	圉 二〇六八上	圖 二〇六八下	圓 二〇六八下	導 二〇七二下	琴(琴) 二〇七四下	瓶 二〇七四上	郵 二〇七四下	郭 二〇七二下	郷 二〇七二下	部 二〇七二上	郷 二〇七二下	郵 二〇七二下	郵 二〇七一上
都 二〇八下	邰 二〇八九上	旄 二〇九二下	旅 二〇九二下	冥 二〇九二下	朔 二〇九三下	朓 二〇九三下	胸 二〇九五下	部 二〇九五上	鄭 二〇九五下	鄭 二〇九六下	鄭 二〇九六上	郵 二〇九八上	郭 二〇九八上	郭 二〇九九下	郡 二〇九九上	貶 二〇九八上	貢 二〇九七下	貨 二〇九七下	財 二〇九七下	時 三〇〇上
逝(游) 三〇下	旄 三〇下	旅 三〇二上	冥 三〇二下	朔 三〇二下	朓 三〇二下	朓 三〇二下	胸 三〇三下	脁 三〇三下	倒(倒) 三〇六上	宸 三〇八下	家 三〇七下	宸 三〇七下	宸 三〇八上	宸 三〇八下	宸 三〇八下	宸 三〇八下	宸 三〇八上	宸 三〇八上	宸 三〇八下	宸 三〇八下
粉 三〇四下	窈 三〇四下	窀 三〇四七上	窆 三〇四七上	窆 三〇四七上	窆 三〇四七上	窆 三〇四七上	窆 三〇四七上	窆 三〇四七上	窆 三〇四七上	窆 三〇四七上	窆 三〇四七上	窆 三〇四七上	窆 三〇四七上	窆 三〇四七上	窆 三〇四七上	窆 三〇四七上	窆 三〇四七上	窆 三〇四七上	窆 三〇四七上	窆 三〇四七上
窟 三〇四八下	罠 三〇四八下	罔 三〇四八上	罟 三〇四八上	帨(帥) 三〇五七下	罟 三〇五八下	罟 三〇五八下	罟 三〇五八下	罟 三〇五八下	罟 三〇五八下	罟 三〇五八下	罟 三〇五八下	罟 三〇五八下	罟 三〇五八下	罟 三〇五八下	罟 三〇五八下	罟 三〇五八下	罟 三〇五八下	罟 三〇五八下	罟 三〇五八下	罟 三〇五八下
罡 三〇五下	罣 三〇六上	罥 三〇六下	倌 三〇六下	倪 三〇六下	倩 三〇六七下	倭 三〇六八下	倭 三〇六七下	倬 三〇六九上	倨 三〇六九下	倡 三〇七二下	倭 三〇七一下	倍 三〇七一上	倪 三〇七二上	倪 三〇七二下	倪 三〇七二下	倪 三〇七二下	倪 三〇七二下	倪 三〇七二下	倪 三〇七二下	倪 三〇七二下
借 三〇七四下	俾 三〇七六下	倪 三〇七六下	倪 三〇七七上	倍 三〇七七上	倪 三〇七七下	倪 三〇七七下	倪 三〇七七下	倪 三〇七七下	倪 三〇七七下	倪 三〇七七下	倪 三〇七七下	倪 三〇七七下	倪 三〇七七下	倪 三〇七七下	倪 三〇七七下	倪 三〇七七下	倪 三〇七七下	倪 三〇七七下	倪 三〇七七下	倪 三〇七七下

祐 三九二下	祝 三九二下	祖 三九三上	祚 三九三上	祓 三九四上	祕 三九七下	祗 三九七上	祓 三九八下	祖 三九五上	祚 三九五上	祓 三九五下	祖 三九五上	祓 三九五上	祓 三九五上	祓 三九五上	祓 三九五上	祓 三九五上	祓 三九五上	祓 三九五上	祓 三九五上	祓 三九五上
般(般) 四〇四上	俱 四〇六上	眡(視) 四〇七下	尋 四〇八上		覓 四〇九上	脣 四〇九下	眡 四〇九下	欲 四一三上	欲 四一三上	欲 四一三上	欲 四一三上	欲 四一三上	欲 四一三上	欲 四一三上	欲 四一三上	欲 四一三上	欲 四一三上	欲 四一三上	欲 四一三上	欲 四一三上
庙 四四五下	厘 四四六下	砥(底) 四四六下	庶 四四七上	厦 四四七下	厝 四四八上	厝 四四八上	厝 四四八上	厝 四四八上	厝 四四八上	厝 四四八上	厝 四四八上	厝 四四八上	厝 四四八上	厝 四四八上	厝 四四八上	厝 四四八上	厝 四四八上	厝 四四八上	厝 四四八上	厝 四四八上
狠 四四七下	蚡(鼢) 四四九下	能 四四九下	息 四五〇上	恭 四五〇上	恕 四五〇上	恩 四五〇上	悟 四五〇上	恢 四五〇下	悟 四五〇上	悟 四五〇上	悟 四五〇上	悟 四五〇上	悟 四五〇上	悟 四五〇上	悟 四五〇上	悟 四五〇上	悟 四五〇上	悟 四五〇上	悟 四五〇上	悟 四五〇上
竝 四五一上	觥 四五一下	息 四五二上	涂 四五二上	涇 四五二下	恭 四五三下	恕 四五四上	恩 四五四上	悟 四五四上	悟 四五四上	悟 四五四上	悟 四五四上	悟 四五四上	悟 四五四上	悟 四五四上	悟 四五四上	悟 四五四上	悟 四五四上	悟 四五四上	悟 四五四上	悟 四五四上
浙 十一上 五一八上	洩 五一八上	涂 五二〇上	涇 五二一上	浪 五二三下	涇 五二四上	浪 五二四上	涇 五二四上	浪 五二四上	浪 五二四上	浪 五二四上	浪 五二四上	浪 五二四上	浪 五二四上	浪 五二四上	浪 五二四上	浪 五二四上	浪 五二四上	浪 五二四上	浪 五二四上	浪 五二四上
浣(澣) 五六四下	涑 五六四下	泰 五六五上	涑 五六五下	涕 五六五下	挫 五六五下	捐 五六六上	捐 五六六下	捐 五六六下	捐 五六六下	捐 五六六下	捐 五六六下	捐 五六六下	捐 五六六下	捐 五六六下	捐 五六六下	捐 五六六下	捐 五六六下	捐 五六六下	捐 五六六下	捐 五六六下
拳 五六四上	拳 五六四下		拳 一四上	拳 五六五上	拳 五六五下	拳 五六六上	拳 五六六下	拳 五六六下	拳 五六六下	拳 五六六下	拳 五六六下	拳 五六六下	拳 五六六下	拳 五六六下	拳 五六六下	拳 五六六下	拳 五六六下	拳 五六六下	拳 五六六下	拳 五六六下
捕 六〇九下	捈 六〇上	拳 六〇上	匪 六〇下	匪 六〇下	匪 六〇下	匪 六〇下	匪 六〇下	匪 六〇下	匪 六〇下	匪 六〇下	匪 六〇下	匪 六〇下	匪 六〇下	匪 六〇下	匪 六〇下	匪 六〇下	匪 六〇下	匪 六〇下	匪 六〇下	匪 六〇下
娗 六一上	跌 六一上	匹(匸) 六一上	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下
娗 六一上	跌 六一上	匹(匸) 六一上	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下	匪 六一下

絀 六六下　紙 六五九下　峪(裕) 六六〇上　屎 六六一下　紕 六六二上　素 六六二下　絳 六六三上　蚶 六六三下　蚓(螾) 六六四上　蚖 六六四下　蚧 六六五下　蚍 六六五下　蚩 六六七下　蚜 六六七下　蚋(蜹) 六六八上　蚌 六六八下　蚊(蟁) 六六九下　蚤(蚤) 十三下 六七四下　蚱 六七一上　蚨 六七一下　蚍(蠶) 六七二下　埕(塍) 六八二下　埒 六八五下

規 六六八下　埜 六七〇上　堉 六七〇上　埂 六七〇下　埃 六七一下　埠 六七一上　埜 六七二上　埔 六七二下　堊 六七二下　堵 六七二下　堅(堅) 六七四上　堤(圭) 六七四上　堙(堙) 六七四下　埸 六七五上　埤 六七六下　埝 六七六下　埠 六七六下　埽 六七八上　堑 六七八下　堅 六七九上　堂 六七九下　堆 六八〇上　堋 六八〇下　堪(鑑) 六八四下　創(鏟) 七七下　料 七七八上　矜 七七九下　軒 七八〇上　軏 七八二下

輒 七二下　軎 七三五上　軔 七三八下　軟 七三九下　陼 十四下 七二二上　陵 七三三上　陋 七三四上　陝(陝) 七三五上　陘 七三五下　陞(防) 七三六下　陝(陝) 七三七上　陰 七三七下　陽 七三八下　陬 七三九上　陝(陝) 七四〇上　陸 七四〇下　陰 七四一上　陳 七四二下　陽 七四三下　陬 七四四上　陽 七四五上　陸 七四五下　陽 七四六上　陰 七四七上

酣 一四八上　酡 一四八下　酣 一四八下　酣 一四九上　酣 一五〇上　酣 一五〇下　酣 一五一上　酣 一五一下　酣 一五二上　酣 一五二下　酣 一五三上　酣 一五三下　酣 一五四上　酣 一五四下　酣 一五五上　酣 一五五下　酣 一五六上　酣 一五六下　酣 一五七上　酣 一五七下　酣 一五八上　酣 一五八下　酣 一五九上　酣 一五九下　酣 一六〇上　酣 一六〇下　酣 一六一上　酣 一六一下　酣 一六二上　酣 一六二下　酣 一六三上　酣 一六三下　酣 一六四上　酣 一六四下　酣 一六五上　酣 一六五下　酣 一六六上　酣 一六六下　酣 一六七上　酣 一六七下　酣 一六八上　酣 一六八下

栗(棗) 二七下　耗(耗) 三二上　候(侯) 三四下　眉(眉) 四〇上　鳥(鳥) 四八上　准(準) 五〇上　留(留) 六九下　陳(陳) 七五下

【十一畫】

珊 一上　培 一九上　琺 一九上　琺 二一下　琺 二三上　琺 二三下　琺 二四下　琺 二六上　琺 二六下　琺 二七上　琺 二七下　琺 二八上　琺 二九上　琺 二九下　琺 三〇上　琺 三〇下　琺 三一上　琺 三一下　琺 三二上　琺 三二下　琺 三三上　琺 三三下　琺 三四上　琺 三四下　琺 三五上　琺 三五下　琺 三六上　琺 三六下　琺 三七上　琺 三七下

珥 一八下　琅 一八下　琅 一九上　琺 一九上　琺 二〇上　琺 二〇下　琺 二一上　琺 二一下　琺 二二上　琺 二二下　琺 二三上　琺 二三下　琺 二四上　琺 二四下　琺 二五上　琺 二五下　琺 二六上　琺 二六下　琺 二七上　琺 二七下

珏 一八下　琅 一八下　琅 一九上　琺 一九上　琺 二〇上　琺 二〇下　琺 二一上　琺 二一下　琺 二二上　琺 二二下　琺 二三上　琺 二三下　琺 二四上　琺 二四下　琺 二五上　琺 二五下　琺 二六上　琺 二六下　琺 二七上　琺 二七下

琺 一九上　琺 一九上　琺 一九下　琺 二〇上　琺 二〇下　琺 二一上　琺 二一下　琺 二二上　琺 二二下　琺 二三上　琺 二三下　琺 二四上　琺 二四下　琺 二五上　琺 二五下　琺 二六上　琺 二六下　琺 二七上　琺 二七下

琺 二七下　琺 二八上　琺 二八下　琺 二九上　琺 二九下　琺 三〇上　琺 三〇下　琺 三一上　琺 三一下　琺 三二上　琺 三二下　琺 三三上　琺 三三下　琺 三四上　琺 三四下　琺 三五上　琺 三五下　琺 三六上　琺 三六下　琺 三七上　琺 三七下

琺 三七下　琺 三八上　琺 三八下　琺 三九上　琺 三九下　琺 四〇上　琺 四〇下　琺 四一上　琺 四一下　琺 四二上　琺 四二下　琺 四三上　琺 四三下　琺 四四上　琺 四四下　琺 四五上　琺 四五下　琺 四六上　琺 四六下　琺 四七上　琺 四七下

琺 四八上　琺 四八下　琺 四九上　琺 四九下　琺 五〇上　琺 五〇下　琺 五一上　琺 五一下　琺 五二上　琺 五二下　琺 五三上　琺 五三下　琺 五四上　琺 五四下　琺 五五上　琺 五五下　琺 五六上　琺 五六下　琺 五七上　琺 五七下

琺 五八上　琺 五八下　琺 五九上　琺 五九下　琺 六〇上　琺 六〇下　琺 六一上　琺 六一下　琺 六二上　琺 六二下　琺 六三上　琺 六三下　琺 六四上　琺 六四下　琺 六五上　琺 六五下　琺 六六上　琺 六六下　琺 六七上　琺 六七下

琺 六八上　琺 六八下　琺 六九上　琺 六九下　琺 七〇上　琺 七〇下　琺 七一上　琺 七一下　琺 七二上　琺 七二下　琺 七三上　琺 七三下　琺 七四上　琺 七四下　琺 七五上　琺 七五下　琺 七六上　琺 七六下　琺 七七上　琺 七七下

琺 七八上　琺 七八下　琺 七九上　琺 七九下　琺 八〇上　琺 八〇下　琺 八一上　琺 八一下　琺 八二上　琺 八二下　琺 八三上　琺 八三下　琺 八四上　琺 八四下　琺 八五上　琺 八五下　琺 八六上　琺 八六下　琺 八七上　琺 八七下

琺 八八上　琺 八八下　琺 八九上　琺 八九下　琺 九〇上　琺 九〇下　琺 九一上　琺 九一下　琺 九二上　琺 九二下　琺 九三上　琺 九三下　琺 九四上　琺 九四下　琺 九五上　琺 九五下　琺 九六上　琺 九六下　琺 九七上　琺 九七下

琺 九八上　琺 九八下　琺 九九上　琺 九九下　琺 一〇〇上　琺 一〇〇下　琺 一〇一上　琺 一〇一下　琺 一〇二上　琺 一〇二下　琺 一〇三上　琺 一〇三下　琺 一〇四上　琺 一〇四下　琺 一〇五上　琺 一〇五下　琺 一〇六上　琺 一〇六下　琺 一〇七上　琺 一〇七下

竟 一四二下
鞶(弁) 一〇五下
鞔 一〇八上 三 下
勒 一一〇上
粖(糲) 一一三下
衄 一一四上
僎(變) 一一五上
複(覆) 一一三上
覆(覆) 一一三上
覆(皮) 一一三上
專 一一三下
將 一一三上
數(殺) 一一〇下
殺 一一〇下
毀 一一九上
堅 一一八下
畫 一一七下
畫(畫) 一一七下
彗 一一六上
曼 一一五下
寢 一一五上
寢(寢) 一一四上
寢(寢) 一一三下
敢 一一三下
敢 一一三下
敢

窒	寵	官	窓	痒	痔	痎	痏	痛(瘖)	痙	痕	痩	痏	粟	粛(粟)	悪	帯	常	幅(幗)	幅(幗)	帳	裹(袂)	佼	侵	侵	侵	侵	侵	侵	侵	侵	侵	侵	侵	侵	侵	侵
三四六上	三四六上	三四六下	三四六下	三四九上	三五〇下	三五〇下	三五一上	三五三上	三五二下	三五一下	三五二下	三五二下	三五二上	三五二上	三五二下	三五七上	三五八下	三五八下	三五九上	三五九上	三五九上	三六〇上	三六〇上	三六〇上	三六〇上	三六〇上	三六〇上	三六〇上	三六〇上	三六〇上	三六〇上	三六〇上	三六〇上	三六〇上	三六〇上
偶	趾	頃	皎	皎	傑	傑	傑	傑	傑	健	傍	彬(份)	偉	傑	偉	從	虚	淑(次)	敕	脩	彫	頂	庳	庶	庶	庶	庶	庶	庶	庶	庶	庶	庶	庶	庶	庶
三八三上	三八五上	三八五上	三八三下	三八六下	三八七上	三八六上	三八六下	三八五上	三八七上	三八六上	三八六下	三八八上	三八八上	三八六下	三八七上	三八六上	三八六下	三八六上	三八五上	三八五上	三八四下	三八七上	三八三下	三八四下	三八四下	三八四下	三八四下	三八四下	三八四下	三八四下	三八四下	三八四下	三八四下	三八四下	三八四下	三八四下
欲	欲	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣	欣
四二上	四二下	四三上	四三上	四三上	四三上	四三上	四三上	四三上	四三上	四三下	四三下	四三下	四三下	四三下	四三下	四三下	四三下	四三下	四三下	四三下	四三下	四三下	四三下	四三下	四三下	四三下	四三下	四三下	四三下	四三下	四三下	四三下	四三下	四三下	四三下
崔	崖	舊(廄)	猟	猗	猝	猱	猜	猛	惟	惋	惨	倹	倫	凍	凍	悠	悼	悪	悼	悲	惇	情	規	婉	婉	婉	婉	婉	婉	婉	婉	婉	婉	婉	婉	婉
四四下	四四下	四四四上	四四四上	四四四上	四四四上	四四四下	四四五上	四四五上	四四五上	四四五下	四四五上	四四五下	四四六上	四四六上	四四六上	四四六下	四四六下	四四六下	四四六下	四四六下	四四六下	四四七上	四四七上	四四七下	四四七下	四四七下	四四七下	四四七下	四四七下	四四七下	四四七下	四四七下	四四七下	四四七下	四四七下
鹿	馬	豚(豚)	貔(貔)	豪(豪)	豪	殺	研	砒	碰	殼(殼)	硝	硯	碧	碓	猶	焙	焦	焊	焼	焙	焙	焙	焙	焙	焙	焙	焙	焙	焙	焙	焙	焙	焙	焙	焙
四五〇上	四五〇下	四五〇七上	四五〇七下	四五〇六上	四五〇六上	四五〇五上	四五〇二下	四五〇五上	四五〇三上	四五〇二上	四五〇一上	四五〇一下	四五〇一下	四五〇一下	四五〇一下	四五〇一下	四五〇一下	四五〇一下	四五〇一下	四五〇一下	四五〇一下	四五〇一下	四五〇一下	四五〇一下	四五〇一下	四五〇一下	四五〇一下	四五〇一下	四五〇一下	四五〇一下	四五〇一下	四五〇一下	四五〇一下	四五〇一下	四五〇一下
敏(褻)	棄	敬(赤)	執	報	悵	惆	惜	悦	悦	悩	悩	悩	悩	悩	悩	悩	悩	悩	悩	悩	悩	悩	悩	悩	悩	悩	悩	悩	悩	悩	悩	悩	悩	悩	悩
四九八上	四九七下	四九六下	四九六下	四九六下	四九六下	四九六下	四九六下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下	四九七下
課	悠	悴	患	悼	悉	混	涙	涜	減	涼	淪	淑	淫	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳
五四四上	五二下	五三上	五四上	五四下	五四下	五四六下	五四七上	五四七上	五四七上	五四九下	五四九上	五四九上	五五〇上	五五〇上	五五〇上	五五〇上	五五〇上	五五〇上	五五〇上	五五〇上	五五〇上	五五〇上	五五〇上	五五〇上	五五〇上	五五〇上	五五〇上	五五〇上	五五〇上	五五〇上	五五〇上	五五〇上	五五〇上	五五〇上	五五〇上
涼	淹	淑	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵
五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上	五四四上
淋	淳	液	淡	涼	淦	淤	淙(淹)	淅	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳	淳
五五四上	五五三上	五五三上	五五二下	五五二下	五五二上	五五二上	五五二下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下	五五一下
寄	渚	淆	魚	鹵	閉	閑	貼	聒	聆	聆	聆	聆	聆	聆	聆	聆	聆	聆	聆	聆	聆	聆	聆	聆	聆	聆	聆	聆	聆	聆	聆	聆	聆	聆	聆
五六上	五六一上	五六一下	五六二下	五六二上	五六二上	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下	五六二下

恥	五九下	揜	五九下	揆(手)	五九下	揔	五九下	揑	五九下	揮	五九上	揀	五九上	揜	五九下	揄	五九上	揑	五九上	揭	五九上	揆	五九下	揚	五九上	揑	五九下	揑	五九下	揑	五九下	揑	五九下
聑	五九下	接	六〇上	嫁	六〇上	嫁	六〇上	嫁	六〇上	嫁	六〇上	嫁	六〇上	嫁	六〇上	嫁	六〇上	嫁	六〇上	嫁	六〇上	嫁	六〇上	嫁	六〇上	嫁	六〇上	嫁	六〇上	嫁	六〇上	嫁	六〇上
婜	六〇上	婜	六〇上	婜	六〇上	婜	六〇上	婜	六〇上	婜	六〇上	婜	六〇上	婜	六〇上	婜	六〇上	婜	六〇上	婜	六〇上	婜	六〇上	婜	六〇上	婜	六〇上	婜	六〇上	婜	六〇上	婜

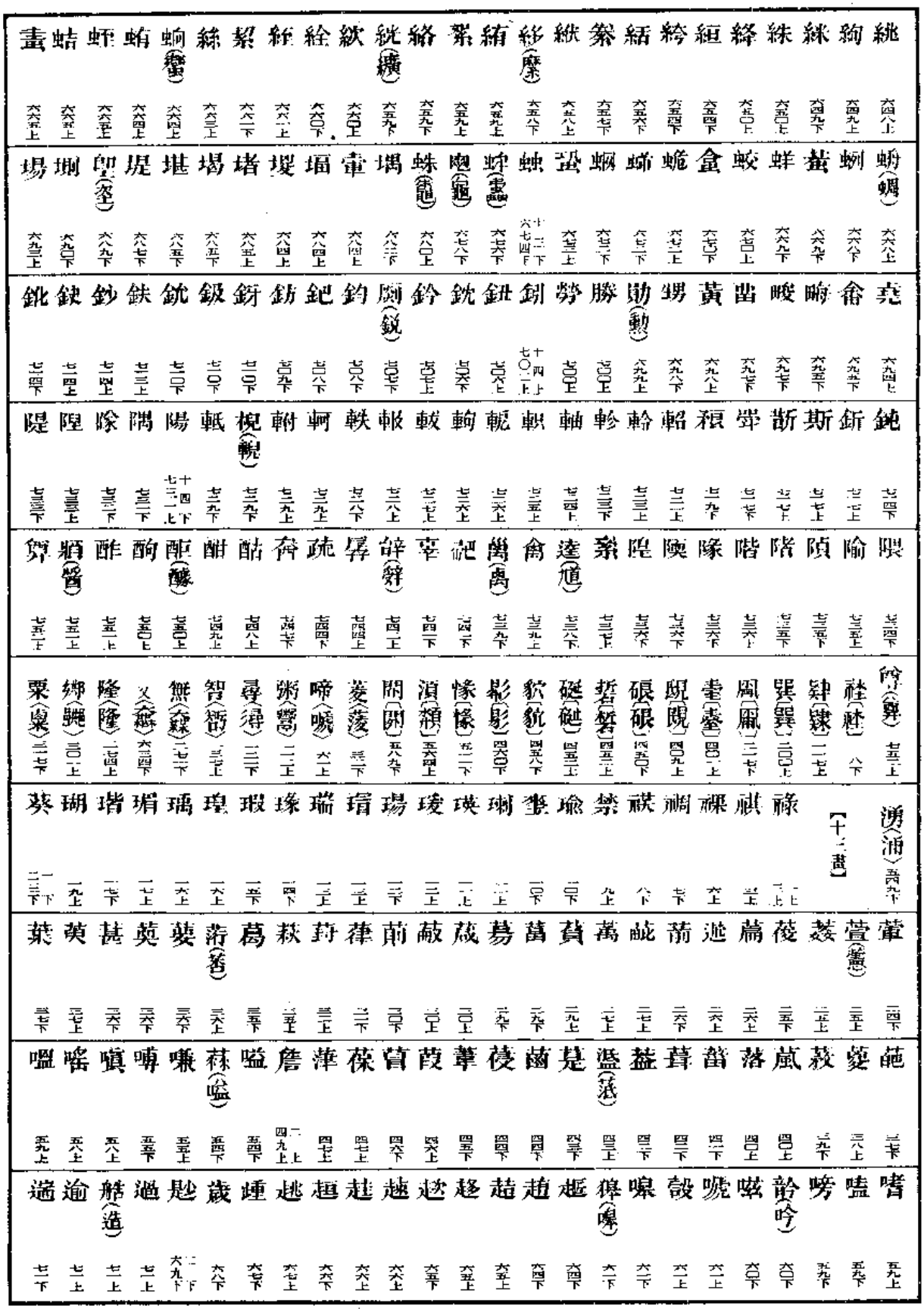
菁	菉	萰	萇	萫	菩	萱	菡	萑	菱	菲	莽	莉	荃	荔	菌	華	菹	萌	萬	落	葵	葭	葛	葆	葑	葡	萼	萃	著	萋	菊	菌	菁	萃	著	筝
一四下	一五上	一七上	一七下	一七下	一七下	一七下	一八上	一八上	一九上	一九上	一九上	一九上	一九上	一九上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上
於	菜	萰	萇	萫	菩	萱	菡	萑	菱	菲	莽	莉	荃	荔	菌	華	菹	萌	萬	落	葵	葭	葛	葆	葑	葡	萼	萃	著	萋	菊	菌	菁	萃	著	筝
一四下	一五上	一七上	一七下	一七下	一七下	一七下	一八上	一八上	一九上	一九上	一九上	一九上	一九上	一九上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上	二〇上
雇	家	腊(晰)	喉	嘽	皇	啼	菱	菲	喘	唱	喘	登	歸(歸)	蜓	堂	假	偏	提	循	越	越	越	徙	徙	徙	徙	徙	徙	徙	徙	徙	徙	徙	徙	徙	徙
二四上	二四上	二四上	二四上	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下	二四下
越	越	遷(徙)	循	詼	提	偏	假	堂	蜓	種	駈(御)	街	術	豁	登	端	唱	喘	皇	嘽	喉	啼	菱	菲	喘	唱	喘	登	歸(歸)	蜓	堂	假	偏	提	循	詼
二五上	二五上	二五上	二五下	二五下	二六上	二六上	二七上	二七下	二六上	二七上	二七下	二八上	二八下	二八下	二六上	二六上	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下
徐	博	善	詢(話)	敵	敵	童	敗	業	敦	算(算)	異	破	敘	雄	散	敘	敘	敘	敘	敘	敘	敘	敘	敘	敘	敘	敘	敘	敘	敘	敘	敘	敘	敘	敘	敘
二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上	二六上
診	詢	詢(話)	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵	敵
二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下
試	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩	詩
二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下	二六下
頒	翌	翁	翔	雅	雄	雄	雇	雁	雄	雄	雇	雁	雄	雄	雄	雄	雄	雄	雄	雄	雄	雄	雄	雄	雄	雄	雄	雄	雄	雄	雄	雄	雄	雄	雄	雄
二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上	二七上
殉	殉(殉)	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉	殉
二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下	二七下
腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊	腊
一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上	一六上

督(劉)	一七上	劉	一七下	肅	一七下	割	一八下	劑	一八上	創(刃)	一八三上	耕	一八四上	奧(衡)	一八六上	背	一八六下	胆	一八六下	觚	一七下	觔	一八八上	等	一九一上	筍	五上 一八九下	筏	一九二下	筐(鑒)	一九三上	筵	一九二下	笄	一九三上	答	一九三上
筑	一九八上	舁(舁)	二〇〇上	與	二〇〇下	豈	二〇一下	剴	二〇三上	喜	二〇三上	棚	二〇三上	彭	二〇五下	登	二〇七下	棕	二〇五下	虎(虔)	二〇九下	棘	二一〇上	盛	二一下	虒	二一二上	盛	二一下	棕	二一四上	棕	二一四上	棕	二一四上	棕	二一四上
棄	二一七下	黎	二一八上	棠	二一四上	椌	二一四下	棱	二一四上	棉	二一四上	棉	二一四上	棉	二一四上	棉	二一四上	棉	二一四上	棉	二一四上	棉	二一四上	棉	二一四上	棉	二一四上	棉	二一四上	棉	二一四上	棉	二一四上	棉	二一四上	棉	二一四上
棟(柄)	二二三下	棊	二二四下	接	二二四上	控	二二五上	棄	二二六上	棗	二二七下	棣(梁)	二二七下	棣	二二八下	棱	二二八下	棣	二二八下	貴	二二八上	買	二二八上	費	二二八下	貿	二二八下	貴	二二九下	貴	二二九下	貴	二二九下	貴	二二九下	貴	二二九下
貶	二三〇下	貯	二三一上	貳	二三一上	貴	二三一上	貴	二三一上	貴	二三一上	貴	二三一上	貴	二三一上	貴	二三一上	貴	二三一上	貴	二三一上	貴	二三一上	貴	二三一上	貴	二三一上	貴	二三一上	貴	二三一上	貴	二三一上	貴	二三一上	貴	二三一上
賜	二三二下	景	二三四上	晷	二三五上	晦	二三五下	晴(昔)	二三七下	睦	二三六下	貿	二三六上	費	二三七下	貿	二三八上	貿	二三八上	貿	二三八上	貿	二三八上	貿	二三八上	貿	二三八上	貿	二三八上	貿	二三八上	貿	二三八上	貿	二三八上	貿	二三八上
賜	二三九上	程	二三七下	黍	二三七下	鼠	二三三上	酋	二三四下	楓	二三七下	家(家)	二三八上	寫(宇)	二三八下	寫	二三八下	寫	二三九上	寫	二三九上	寫	二三九上	寫	二三九上	寫	二三九上	寫	二三九上	寫	二三九上	寫	二三九上	寫	二三九上	寫	二三九上
稍	二三七上	痛	二三八下	痒	二三九上	痛	二三九上	痂	二三九上	痂	二三九上	痂	二三九上	痂	二三九上	痂	二三九上	痂	二三九上	痂	二三九上	痂	二三九上	痂	二三九上	痂	二三九上	痂	二三九上	痂	二三九上	痂	二三九上	痂	二三九上	痂	二三九上
痛	二四〇上	傑	二四〇下	傒(倏)	二四〇上	傛	二四〇下	傀	二四〇上	傍	二四〇上	傅	二四〇下	傍	二四〇上	傍	二四〇上	傍	二四〇上	傍	二四〇上	傍	二四〇上	傍	二四〇上	傍	二四〇上	傍	二四〇上	傍	二四〇上	傍	二四〇上	傍	二四〇上	傍	二四〇上
傷	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下
屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下	屬	二四〇下

斐 四二五上
詞 四二九下
卿 四三二上
葛(苟) 四三四下
嵲 四三八下
嵎 九四三八上下
嵩 四三九上
嵎 四四〇下
嵒 四四一上
廁 四四四上
廊 四四四上
廟(廟) 四四六上
廎 四四六上
廋 四四七上
廑 四四七上
廠 四四八下
廡 四五〇下
廚 四五一下
廓(磬) 四五二上
廢 四五三上
廖 四五三下
廙 四五五下
廣 四五六下
廉 四五八上

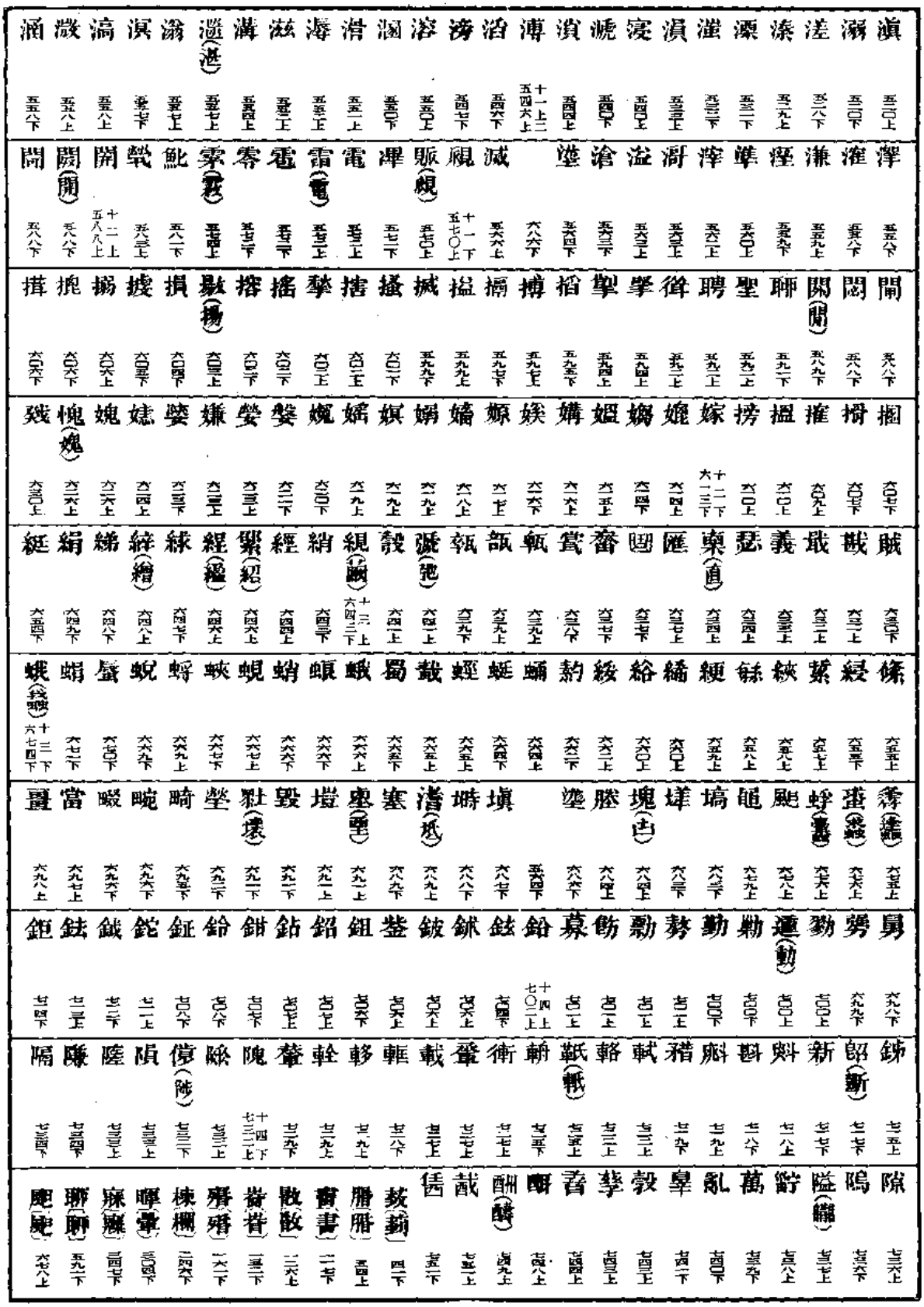
統 四五八下
貂 四五八下
焠 四五八下
焚 四五八下
象 四五九上
影(馬) 十四六〇下上
彿(穆) 四五九下
焦(燋) 四六〇下
焯 四六〇上
焯 四六〇上
焜 四六〇下
焱 四六一上
焰 四六一上
焰 四六一下
焱 四六一下
焱 四六二上
焱 四六二上
焱 四六二下
焱 四六二下
焱 四六三上
焱 四六三上

敫 四六二上
鼾 四六二上
鼾 四六二上
鼾



| | | |

極 二七上 | 楊 二七下 | 楚 二七下 | 楸 二七下 | 楘(師) 二七三上 | 㭎 二七四下 | 楥 二七六下 | 賜 二七九下 | 園 二七八上 | 畺 二七七下 | 閒 二七七上 | 賡 二七六下 | 暘 二七六下 | 睹 二七四下 | 睡 二七四下 | 暗 二七八上 | 暖 二七七下 | 暈 二七四下 | 暘 二七六下 | 暗 二七六下



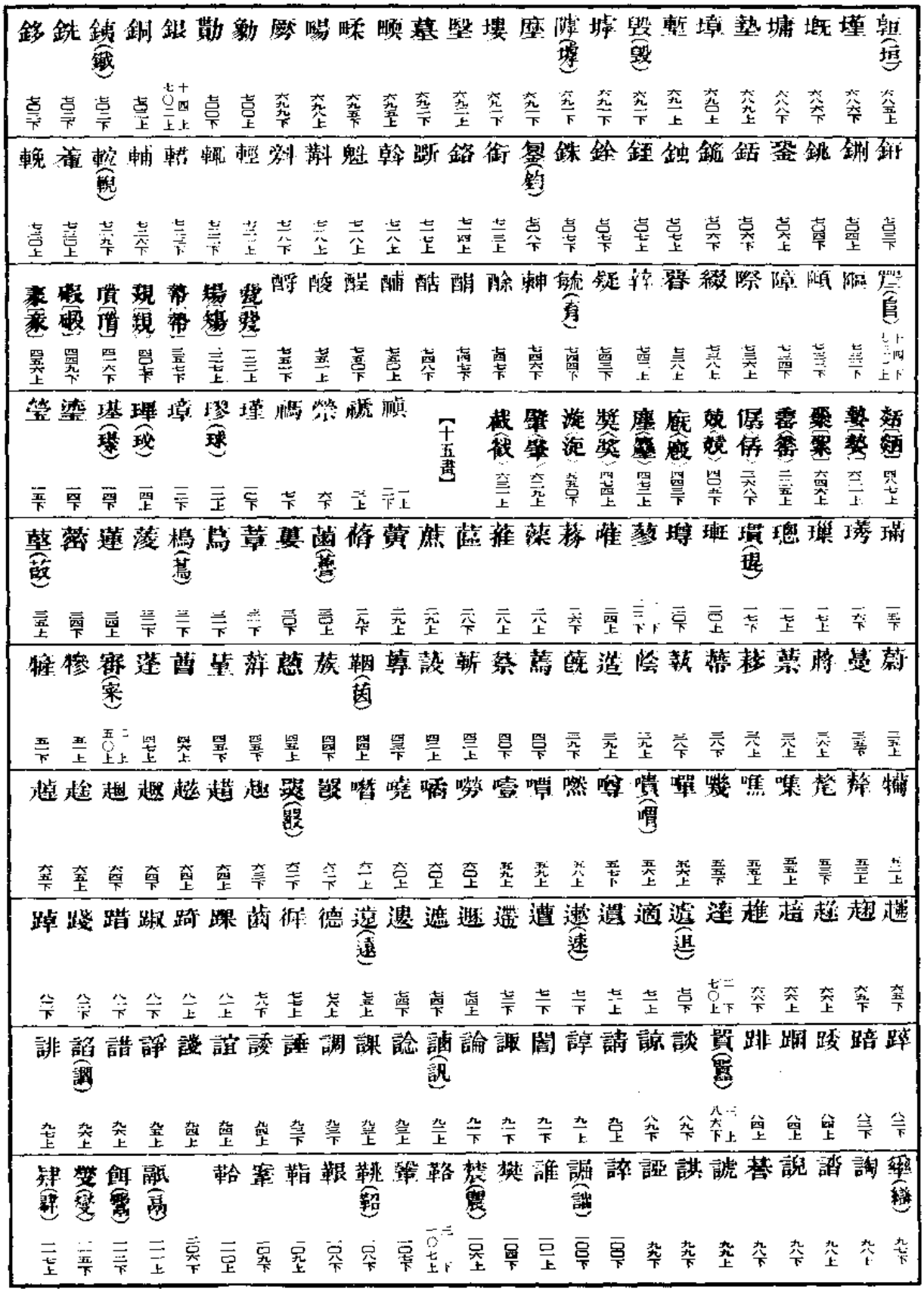
輛(輛) 七二下　暢 八下　蒐 三上　蓄 四七下　趕 四七下
乾(乾) 七四下　禍 八下　乾(鞔) 三三上　尊 四七下　趙 六五下
董(董) 三三上　塡 一三下　兼 三三下　葬 四八上　趙 六六上
帶(帶) 三八下　瑤 一四上　蒐(蔣) 四七下　趙 六七上
農(農) 一〇六上　瑮 一五上　蒐 三三下　趙(述) 五二下　一七二上
登(登) 二〇八上　瑣 一六上　蓄 三四上　趙 六八上
飢(飢) 三二上　瑣 一六上　蓄 三四下　趙 六八上
幹(幹) 二五三上　堅 一七上　蓉 三五下　趙 七〇上
壹(壹) 二七下　瑪 一七上　蓉 三六上　趙 七一下
鄭(鄭) 三〇下　碧 一七下　蒟 三六下　趙 七一下
飲(飲) 四一四上　瑤 一七下　蘭 三八上　趙 七二上
肆(肆) 四五三上　瑰 一八下　蔽 三九上　趙 七二下
源(源) 五六九下　瑴(珏) 一九下　蔡 三九下　趙(述) 七二上
雷(雷) 五七一下　熏 一二二上　蒼 四三上　趙 七四下
蜂(蜂) 六七五上　蔽 二三下　蒔 四四上　趙 七五下

【十四畫】

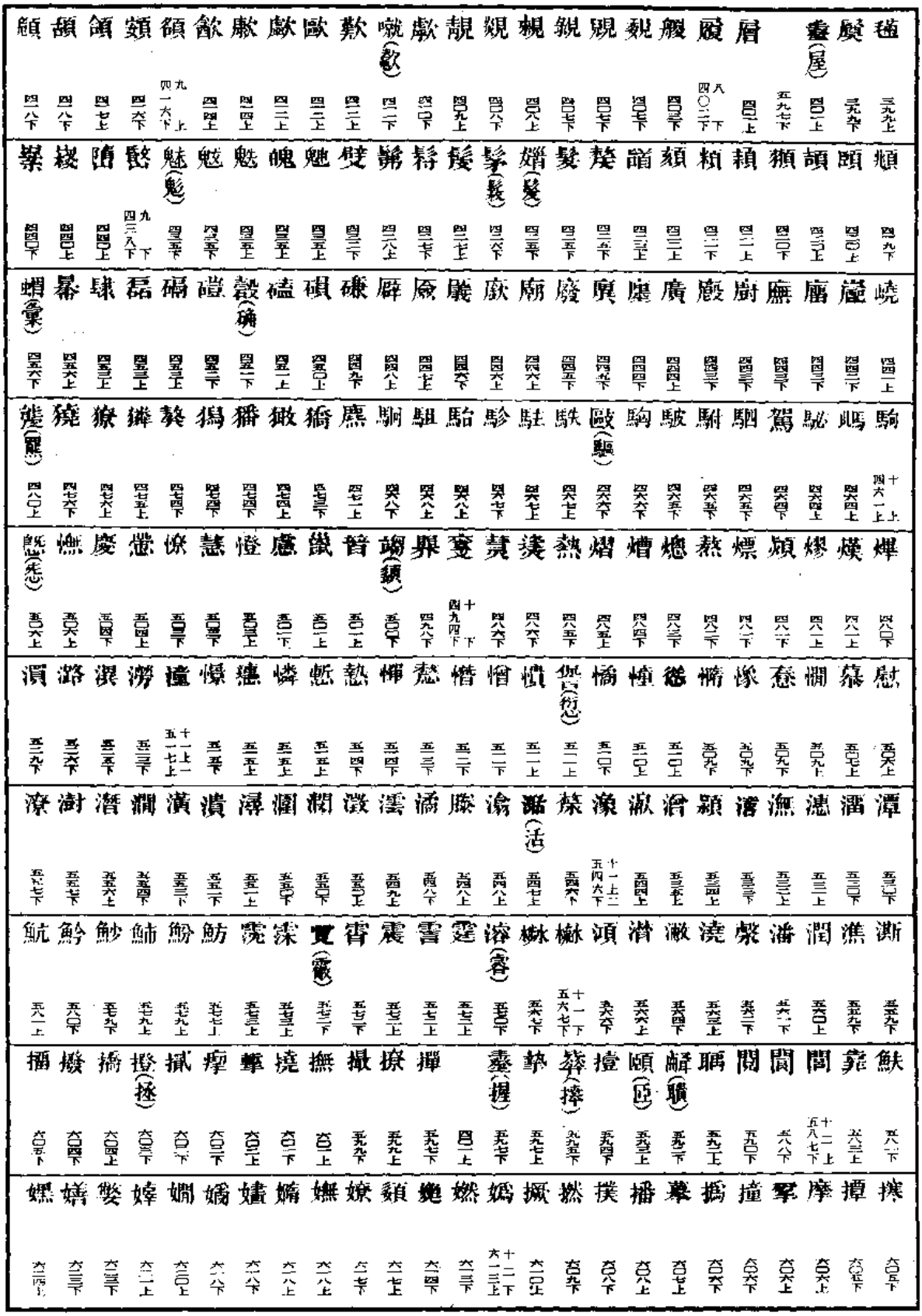
頡 一三上　蓋 二三上　蓆 四三下　趙 七五下　一八六下
福 二三上　蓿 二三下　蓽 四三下　趙 七六上
禔 二三上　萱 二五上　蒸 四四下　趙 七六上
禮(祭) 四上　蔑 二六下　蒜(蒜) 四四下　趙 七六下
禪 三下　蔣 二八上　蓉 四五上　趙 七六下
禘 三五下　蒲 二八上　蓬 四五上　趙 七六下
禖 七上　蒙 二八上　蒙 四六上　趙 七六下
禱 七下　蓊 二八下　蔴 四六上　趙 七六下

箇 一九四下
箔 一九五上
箪 一九五上
箋(箋) 一九五上
箱 一九五下
箠 一九六上
箭 一九六上
箟 一九七下
箸 一九八上
箕 一九九上
箕(典) 二〇〇上
箷 二〇一上
箯 二〇一下
箪 二〇二下
嘉 二〇五下
盡 二一二下
碣 二一三下
餅 二一四上
銘 二一四下
算 二一九下
箏 二一九上
鉉 二一九上
管 二一九下
箙 二二〇上
箱(倉) 二二三下
箔 二二五上
箔(箔) 二二三上
箔 二二三下
箔 二二三下
箔 二二四上
箔 二二四下
箔 二二五上
箔 二二五下
箔 二二六上
箔 二二六下
箔 二二六下
箔 二二七上
箔 二二七下
箔 二二八上
箔 二二八下
箔 二二九上
箔 二二九下
箔 二三〇上
箔 二三〇下
箔 二三一上
箔 二三一下
箔 二三二上
箔 二三二下
箔 二三三上
箔 二三三下
箔 二三四上
箔 二三四下
箔 二三五上
箔 二三五下
箔 二三六上
箔 二三六下
箔 二三七上
箔 二三七下
箔 二三八上
箔 二三八下
箔 二三九上
箔 二三九下
箔 二四〇上
箔 二四〇下
箔 二四一上
箔 二四一下
箔 二四二上
箔 二四二下
箔 二四三上
箔 二四三下
箔 二四四上
箔 二四四下
箔 二四五上
箔 二四五下
箔 二四六上
箔 二四六下
箔 二四七上
箔 二四七下
箔 二四八上
箔 二四八下
箔 二四九上
箔 二四九下
箔 二五〇上
箔 二五〇下
箔 二五一上
箔 二五一下
箔 二五二上
箔 二五二下
箔 二五三上
箔 二五三下
箔 二五四上
箔 二五四下
箔 二五五上
箔 二五五下
箔 二五六上
箔 二五六下
箔 二五七上
箔 二五七下
箔 二五八上
箔 二五八下
箔 二五九上
箔 二五九下
箔 二六〇上
箔 二六〇下
箔 二六一上
箔 二六一下
箔 二六二上
箔 二六二下
箔 二六三上
箔 二六三下
箔 二六四上
箔 二六四下
箔 二六五上
箔 二六五下
箔 二六六上
箔 二六六下
箔 二六七上
箔 二六七下
箔 二六八上
箔 二六八下
箔 二六九上
箔 二六九下
箔 二七〇上
箔 二七〇下
箔 二七一上
箔 二七一下
箔 二七二上
箔 二七二下
箔 二七三上
箔 二七三下
箔 二七四上
箔 二七四下
箔 二七五上
箔 二七五下
箔 二七六上
箔 二七六下
箔 二七七上
箔 二七七下
箔 二七八上
箔 二七八下
箔 二七九上
箔 二七九下
箔 二八〇上
箔 二八〇下
箔 二八一上
箔 二八一下
箔 二八二上
箔 二八二下
箔 二八三上
箔 二八三下
箔 二八四上
箔 二八四下
箔 二八五上
箔 二八五下
箔 二八六上
箔 二八六下
箔 二八七上
箔 二八七下
箔 二八八上
箔 二八八下
箔 二八九上
箔 二八九下
箔 二九〇上
箔 二九〇下
箔 二九一上
箔 二九一下
箔 二九二上
箔 二九二下
箔 二九三上
箔 二九三下
箔 二九四上
箔 二九四下
箔 二九五上
箔 二九五下
箔 二九六上
箔 二九六下
箔 二九七上
箔 二九七下
箔 二九八上
箔 二九八下
箔 二九九上
箔 二九九下
箔 三〇〇上
箔 三〇〇下
箔 三〇一上
箔 三〇一下
箔 三〇二上
箔 三〇二下
箔 三〇三上
箔 三〇三下
箔 三〇四上
箔 三〇四下
箔 三〇五上
箔 三〇五下
箔 三〇六上
箔 三〇六下
箔 三〇七上
箔 三〇七下
箔 三〇八上
箔 三〇八下
箔 三〇九上
箔 三〇九下
箔 三一〇上
箔 三一〇下
箔 三一一上
箔 三一一下
箔 三一二上
箔 三一二下
箔 三一三上
箔 三一三下
箔 三一四上
箔 三一四下
箔 三一五上
箔 三一五下
箔 三一六上
箔 三一六下
箔 三一七上
箔 三一七下
箔 三一八上
箔 三一八下
箔 三一九上
箔 三一九下
箔 三二〇上
箔 三二〇下
箔 三二一上
箔 三二一下
箔 三二二上
箔 三二二下
箔 三二三上
箔 三二三下
箔 三二四上
箔 三二四下
箔 三二五上
箔 三二五下
箔 三二六上
箔 三二六下
箔 三二七上
箔 三二七下
箔 三二八上
箔 三二八下
箔 三二九上
箔 三二九下
箔 三三〇上
箔 三三〇下
箔 三三一上
箔 三三一下
箔 三三二上
箔 三三二下
箔 三三三上
箔 三三三下
箔 三三四上
箔 三三四下
箔 三三五上
箔 三三五下
箔 三三六上
箔 三三六下
箔 三三七上
箔 三三七下
箔 三三八上
箔 三三八下
箔 三三九上
箔 三三九下
箔 三四〇上
箔 三四〇下
箔 三四一上
箔 三四一下
箔 三四二上
箔 三四二下
箔 三四三上
箔 三四三下
箔 三四四上
箔 三四四下
箔 三四五上
箔 三四五下
箔 三四六上
箔 三四六下
箔 三四七上
箔 三四七下
箔 三四八上
箔 三四八下
箔 三四九上
箔 三四九下
箔 三五〇上
箔 三五〇下
箔 三五一上
箔 三五一下
箔 三五二上
箔 三五二下
箔 三五三上
箔 三五三下
箔 三五四上
箔 三五四下
箔 三五五上
箔 三五五下
箔 三五六上
箔 三五六下
箔 三五七上
箔 三五七下
箔 三五八上
箔 三五八下
箔 三五九上
箔 三五九下
箔 三六〇上
箔 三六〇下
箔 三六一上
箔 三六一下
箔 三六二上
箔 三六二下
箔 三六三上
箔 三六三下
箔 三六四上
箔 三六四下
箔 三六五上
箔 三六五下
箔 三六六上
箔 三六六下
箔 三六七上
箔 三六七下
箔 三六八上
箔 三六八下
箔 三六九上
箔 三六九下
箔 三七〇上
箔 三七〇下
箔 三七一上
箔 三七一下
箔 三七二上
箔 三七二下
箔 三七三上
箔 三七三下
箔 三七四上
箔 三七四下
箔 三七五上
箔 三七五下
箔 三七六上
箔 三七六下
箔 三七七上
箔 三七七下
箔 三七八上
箔 三七八下
箔 三七九上
箔 三七九下
箔 三八〇上
箔 三八〇下
箔 三八一上
箔 三八一下
箔 三八二上
箔 三八二下
箔 三八三上
箔 三八三下
箔 三八四上
箔 三八四下
箔 三八五上
箔 三八五下
箔 三八六上
箔 三八六下
箔 三八七上
箔 三八七下
箔 三八八上
箔 三八八下
箔 三八九上
箔 三八九下
箔 三九〇上
箔 三九〇下
箔 三九一上
箔 三九一下
箔 三九二上
箔 三九二下
箔 三九三上
箔 三九三下
箔 三九四上
箔 三九四下
箔 三九五上
箔 三九五下
箔 三九六上
箔 三九六下
箔 三九七上
箔 三九七下
箔 三九八上
箔 三九八下
箔 三九九上
箔 三九九下
箔 四〇〇上
箔 四〇〇下
箔 四〇一上
箔 四〇一下
箔 四〇二上
箔 四〇二下
箔 四〇三上
箔 四〇三下
箔 四〇四上
箔 四〇四下
箔 四〇五上
箔 四〇五下
箔 四〇六上
箔 四〇六下
箔 四〇七上
箔 四〇七下
箔 四〇八上
箔 四〇八下
箔 四〇九上
箔 四〇九下
箔 四一〇上
箔 四一〇下
箔 四一一上
箔 四一一下
箔 四一二上
箔 四一二下
箔 四一三上
箔 四一三下
箔 四一四上
箔 四一四下
箔 四一五上
箔 四一五下
箔 四一六上
箔 四一六下
箔 四一七上
箔 四一七下
箔 四一八上
箔 四一八下
箔 四一九上
箔 四一九下
箔 四二〇上
箔 四二〇下
箔 四二一上
箔 四二一下
箔 四二二上
箔 四二二下
箔 四二三上
箔 四二三下
箔 四二四上
箔 四二四下
箔 四二五上
箔 四二五下
箔 四二六上
箔 四二六下
箔 四二七上
箔 四二七下
箔 四二八上
箔 四二八下
箔 四二九上
箔 四二九下
箔 四三〇上
箔 四三〇下
箔 四三一上
箔 四三一下
箔 四三二上
箔 四三二下
箔 四三三上
箔 四三三下
箔 四三四上
箔 四三四下
箔 四三五上
箔 四三五下
箔 四三六上
箔 四三六下
箔 四三七上
箔 四三七下
箔 四三八上
箔 四三八下
箔 四三九上
箔 四三九下
箔 四四〇上
箔 四四〇下
箔 四四一上
箔 四四一下
箔 四四二上
箔 四四二下
箔 四四三上
箔 四四三下
箔 四四四上
箔 四四四下
箔 四四五上
箔 四四五下
箔 四四六上
箔 四四六下
箔 四四七上
箔 四四七下
箔 四四八上
箔 四四八下
箔 四四九上
箔 四四九下
箔 四五〇上
箔 四五〇下
箔 四五一上
箔 四五一下
箔 四五二上
箔 四五二下
箔 四五三上
箔 四五三下
箔 四五四上
箔 四五四下
箔 四五五上
箔 四五五下
箔 四五六上
箔 四五六下
箔 四五七上
箔 四五七下
箔 四五八上
箔 四五八下
箔 四五九上
箔 四五九下
箔 四六〇上
箔 四六〇下
箔 四六一上
箔 四六一下
箔 四六二上
箔 四六二下
箔 四六三上
箔 四六三下
箔 四六四上
箔 四六四下
箔 四六五上
箔 四六五下
箔 四六六上
箔 四六六下
箔 四六七上
箔 四六七下
箔 四六八上
箔 四六八下
箔 四六九上
箔 四六九下
箔 四七〇上
箔 四七〇下
箔 四七一上
箔 四七一下
箔 四七二上
箔 四七二下
箔 四七三上
箔 四七三下
箔 四七四上
箔 四七四下
箔 四七五上
箔 四七五下
箔 四七六上
箔 四七六下
箔 四七七上
箔 四七七下
箔 四七八上
箔 四七八下
箔 四七九上
箔 四七九下
箔 四八〇上
箔 四八〇下
箔 四八一上
箔 四八一下
箔 四八二上
箔 四八二下
箔 四八三上
箔 四八三下
箔 四八四上
箔 四八四下
箔 四八五上
箔 四八五下
箔 四八六上
箔 四八六下
箔 四八七上
箔 四八七下
箔 四八八上
箔 四八八下
箔 四八九上
箔 四八九下
箔 四九〇上
箔 四九〇下
箔 四九一上
箔 四九一下
箔 四九二上
箔 四九二下
箔 四九三上
箔 四九三下
箔 四九四上
箔 四九四下
箔 四九五上
箔 四九五下
箔 四九六上
箔 四九六下
箔 四九七上
箔 四九七下
箔 四九八上
箔 四九八下
箔 四九九上
箔 四九九下
箔 五〇〇上
箔 五〇〇下
箔 五〇一上
箔 五〇一下
箔 五〇二上
箔 五〇二下
箔 五〇三上
箔 五〇三下
箔 五〇四上
箔 五〇四下
箔 五〇五上
箔 五〇五下
箔 五〇六上
箔 五〇六下
箔 五〇七上
箔 五〇七下
箔 五〇八上
箔 五〇八下
箔 五〇九上
箔 五〇九下
箔 五一〇上
箔 五一〇下
箔 五一一上
箔 五一一下
箔 五一二上
箔 五一二下
箔 五一三上
箔 五一三下
箔 五一四上
箔 五一四下
箔 五一五上
箔 五一五下
箔 五一六上
箔 五一六下
箔 五一七上
箔 五一七下
箔 五一八上
箔 五一八下
箔 五一九上
箔 五一九下
箔 五二〇上
箔 五二〇下
箔 五二一上
箔 五二一下
箔 五二二上
箔 五二二下
箔 五二三上
箔 五二三下
箔 五二四上
箔 五二四下
箔 五二五上
箔 五二五下
箔 五二六上
箔 五二六下
箔 五二七上
箔 五二七下
箔 五二八上
箔 五二八下
箔 五二九上
箔 五二九下
箔 五三〇上
箔 五三〇下
箔 五三一上
箔 五三一下
箔 五三二上
箔 五三二下
箔 五三三上
箔 五三三下
箔 五三四上
箔 五三四下
箔 五三五上
箔 五三五下
箔 五三六上
箔 五三六下
箔 五三七上
箔 五三七下
箔 五三八上
箔 五三八下
箔 五三九上
箔 五三九下
箔 五四〇上
箔 五四〇下
箔 五四一上
箔 五四一下
箔 五四二上
箔 五四二下
箔 五四三上
箔 五四三下
箔 五四四上
箔 五四四下
箔 五四五上
箔 五四五下
箔 五四六上
箔 五四六下
箔 五四七上
箔 五四七下
箔 五四八上
箔 五四八下
箔 五四九上
箔 五四九下
箔 五五〇上
箔 五五〇下
箔 五五一上
箔 五五一下
箔 五五二上
箔 五五二下
箔 五五三上
箔 五五三下
箔 五五四上
箔 五五四下
箔 五五五上
箔 五五五下
箔 五五六上
箔 五五六下
箔 五五七上
箔 五五七下
箔 五五八上
箔 五五八下
箔 五五九上
箔 五五九下
箔 五六〇上
箔 五六〇下
箔 五六一上
箔 五六一下
箔 五六二上
箔 五六二下
箔 五六三上
箔 五六三下
箔 五六四上
箔 五六四下
箔 五六五上
箔 五六五下
箔 五六六上
箔 五六六下
箔 五六七上
箔 五六七下
箔 五六八上
箔 五六八下
箔 五六九上
箔 五六九下
箔 五七〇上
箔 五七〇下
箔 五七一上
箔 五七一下
箔 五七二上
箔 五七二下
箔 五七三上
箔 五七三下
箔 五七四上
箔 五七四下
箔 五七五上
箔 五七五下
箔 五七六上
箔 五七六下
箔 五七七上
箔 五七七下
箔 五七八上
箔 五七八下
箔 五七九上
箔 五七九下
箔 五八〇上
箔 五八〇下
箔 五八一上
箔 五八一下
箔 五八二上
箔 五八二下
箔 五八三上
箔 五八三下
箔 五八四上
箔 五八四下
箔 五八五上
箔 五八五下
箔 五八六上
箔 五八六下
箔 五八七上
箔 五八七下
箔 五八八上
箔 五八八下
箔 五八九上
箔 五八九下
箔 五九〇上
箔 五九〇下
箔 五九一上
箔 五九一下
箔 五九二上
箔 五九二下
箔 五九三上
箔 五九三下
箔 五九四上
箔 五九四下
箔 五九五上
箔 五九五下
箔 五九六上
箔 五九六下
箔 五九七上
箔 五九七下
箔 五九八上
箔 五九八下
箔 五九九上
箔 五九九下
箔 六〇〇上
箔 六〇〇下
箔 六〇一上
箔 六〇一下
箔 六〇二上
箔 六〇二下
箔 六〇三上
箔 六〇三下
箔 六〇四上
箔 六〇四下
箔 六〇五上
箔 六〇五下
箔 六〇六上
箔 六〇六下
箔 六〇七上
箔 六〇七下
箔 六〇八上
箔 六〇八下
箔 六〇九上
箔 六〇九下
箔 六一〇上
箔 六一〇下
箔 六一一上
箔 六一一下
箔 六一二上
箔 六一二下
箔 六一三上
箔 六一三下
箔 六一四上
箔 六一四下
箔 六一五上
箔 六一五下
箔 六一六上
箔 六一六下
箔 六一七上
箔 六一七下
箔 六一八上
箔 六一八下
箔 六一九上
箔 六一九下
箔 六二〇上
箔 六二〇下
箔 六二一上
箔 六二一下
箔 六二二上
箔 六二二下
箔 六二三上
箔 六二三下
箔 六二四上
箔 六二四下
箔 六二五上
箔 六二五下
箔 六二六上
箔 六二六下
箔 六二七上
箔 六二七下
箔 六二八上
箔 六二八下
箔 六二九上
箔 六二九下
箔 六三〇上
箔 六三〇下
箔 六三一上
箔 六三一下
箔 六三二上
箔 六三二下
箔 六三三上
箔 六三三下
箔 六三四上
箔 六三四下
箔 六三五上
箔 六三五下
箔 六三六上
箔 六三六下
箔 六三七上
箔 六三七下
箔 六三八上
箔 六三八下
箔 六三九上
箔 六三九下
箔 六四〇上
箔 六四〇下
箔 六四一上
箔 六四一下
箔 六四二上
箔 六四二下
箔 六四三上
箔 六四三下
箔 六四四上
箔 六四四下
箔 六四五上
箔 六四五下
箔 六四六上
箔 六四六下
箔 六四七上
箔 六四七下
箔 六四八上
箔 六四八下
箔 六四九上
箔 六四九下
箔 六五〇上
箔 六五〇下
箔 六五一上
箔 六五一下
箔 六五二上
箔 六五二下
箔 六五三上
箔 六五三下
箔 六五四上
箔 六五四下
箔 六五五上
箔 六五五下
箔 六五六上
箔 六五六下
箔 六五七上
箔 六五七下
箔 六五八上
箔 六五八下
箔 六五九上
箔 六五九下
箔 六六〇上
箔 六六〇下
箔 六六一上
箔 六六一下
箔 六六二上
箔 六六二下
箔 六六三上
箔 六六三下
箔 六六四上
箔 六六四下
箔 六六五上
箔 六六五下
箔 六六六上
箔 六六六下
箔 六六七上
箔 六六七下
箔 六六八上
箔 六六八下
箔 六六九上
箔 六六九下
箔 六七〇上
箔 六七〇下
箔 六七一上
箔 六七一下
箔 六七二上
箔 六七二下
箔 六七三上
箔 六七三下
箔 六七四上
箔 六七四下
箔 六七五上
箔 六七五下
箔 六七六上
箔 六七六下
箔 六七七上
箔 六七七下
箔 六七八上
箔 六七八下
箔 六七九上
箔 六七九下
箔 六八〇上
箔 六八〇下
箔 六八一上
箔 六八一下
箔 六八二上
箔 六八二下
箔 六八三上
箔 六八三下
箔 六八四上
箔 六八四下
箔 六八五上
箔 六八五下
箔 六八六上
箔 六八六下
箔 六八七上
箔 六八七下
箔 六八八上
箔 六八八下
箔 六八九上
箔 六八九下
箔 六九〇上
箔 六九〇下
箔 六九一上
箔 六九一下
箔 六九二上
箔 六九二下
箔 六九三上
箔 六九三下
箔 六九四上
箔 六九四下
箔 六九五上
箔 六九五下
箔 六九六上
箔 六九六下
箔 六九七上
箔 六九七下
箔 六九八上
箔 六九八下
箔 六九九上
箔 六九九下
箔 七〇〇上
箔 七〇〇下
箔 七〇一上
箔 七〇一下
箔 七〇二上
箔 七〇二下
箔 七〇三上
箔 七〇三下
箔 七〇四上
箔 七〇四下
箔 七〇五上
箔 七〇五下
箔 七〇六上
箔 七〇六下
箔 七〇七上
箔 七〇七下
箔 七〇八上
箔 七〇八下
箔 七〇九上
箔 七〇九下
箔 七一〇上
箔 七一〇下
箔 七一一上
箔 七一一下
箔 七一二上
箔 七一二下
箔 七一三上
箔 七一三下
箔 七一四上
箔 七一四下
箔 七一五上
箔 七一五下
箔 七一六上
箔 七一六下
箔 七一七上
箔 七一七下
箔 七一八上
箔 七一八下
箔 七一九上
箔 七一九下
箔 七二〇上
箔 七二〇下
箔 七二一上
箔 七二一下
箔 七二二上
箔 七二二下
箔 七二三上
箔 七二三下
箔 七二四上
箔 七二四下
箔 七二五上
箔 七二五下
箔 七二六上
箔 七二六下
箔 七二七上
箔 七二七下
箔 七二八上
箔 七二八下
箔 七二九上
箔 七二九下
箔 七三〇上
箔 七三〇下
箔 七三一上
箔 七三一下
箔 七三二上
箔 七三二下
箔 七三三上
箔 七三三下
箔 七三四上
箔 七三四下
箔 七三五上
箔 七三五下
箔 七三六上
箔 七三六下
箔 七三七上
箔 七三七下
箔 七三八上
箔 七三八下
箔 七三九上
箔 七三九下
箔 七四〇上
箔 七四〇下
箔 七四一上
箔 七四一下
箔 七四二上
箔 七四二下
箔 七四三上
箔 七四三下
箔 七四四上
箔 七四四下
箔 七四五上
箔 七四五下
箔 七四六上
箔 七四六下
箔 七四七上
箔 七四七下
箔 七四八上
箔 七四八下
箔 七四九上
箔 七四九下
箔 七五〇上
箔 七五〇下
箔 七五一上
箔 七五一下
箔 七五二上
箔 七五二下
箔 七五三上
箔 七五三下
箔 七五四上
箔 七五四下
箔 七五五上
箔 七五五下
箔 七五六上
箔 七五六下
箔 七五七上
箔 七五七下
箔 七五八上
箔 七五八下
箔 七五九上
箔 七五九下
箔 七六〇上
箔 七六〇下
箔 七六一上
箔 七六一下
箔 七六二上
箔 七六二下
箔 七六三上
箔 七六三下
箔 七六四上
箔 七六四下
箔 七六五上
箔 七六五下
箔 七六六上
箔 七六六下
箔 七六七上
箔 七六七下
箔 七六八上
箔 七六八下
箔 七六九上
箔 七六九下
箔 七七〇上
箔 七七〇下
箔 七七一上
箔 七七一下
箔 七七二上
箔 七七二下
箔 七七三上
箔 七七三下
箔 七七四上
箔 七七四下
箔 七七五上
箔 七七五下
箔 七七六上
箔 七七六下
箔 七七七上
箔 七七七下
箔 七七八上
箔 七七八下
箔 七七九上
箔 七七九下
箔 七八〇上
箔 七八〇下
箔 七八一上
箔 七八一下
箔 七八二上
箔 七八二下
箔 七八三上
箔 七八三下
箔 七八四上
箔 七八四下
箔 七八五上
箔 七八五下
箔 七八六上
箔 七八六下
箔 七八七上
箔 七八七下
箔 七八八上
箔 七八八下
箔 七八九上
箔 七八九下
箔 七九〇上
箔 七九〇下
箔 七九一上
箔 七九一下
箔 七九二上
箔 七九二下
箔 七九三上
箔 七九三下
箔 七九四上
箔 七九四下
箔 七九五上
箔 七九五下
箔 七九六上
箔 七九六下
箔 七九七上
箔 七九七下
箔 七九八上
箔 七九八下
箔 七九九上
箔 七九九下
箔 八〇〇上
箔 八〇〇下
箔 八〇一上
箔 八〇一下
箔 八〇二上
箔 八〇二下
箔 八〇三上
箔 八〇三下
箔 八〇四上
箔 八〇四下
箔 八〇五上
箔 八〇五下
箔 八〇六上
箔 八〇六下
箔 八〇七上
箔 八〇七下
箔 八〇八上
箔 八〇八下
箔 八〇九上
箔 八〇九下
箔 八一〇上
箔 八一〇下
箔 八一一上
箔 八一一下
箔 八一二上
箔 八一二下
箔 八一三上
箔 八一三下
箔 八一四上
箔 八一四下
箔 八一五上
箔 八一五下
箔 八一六上
箔 八一六下
箔 八一七上
箔 八一七下
箔 八一八上
箔 八一八下
箔 八一九上
箔 八一九下
箔 八二〇上
箔 八二〇下
箔 八二一上
箔 八二一下
箔 八二二上
箔 八二二下
箔 八二三上
箔 八二三下
箔 八二四上
箔 八二四下
箔 八二五上
箔 八二五下
箔 八二六上
箔 八二六下
箔 八二七上
箔 八二七下
箔 八二八上
箔 八二八下
箔 八二九上
箔 八二九下
箔 八三〇上
箔 八三〇下
箔 八三一上
箔 八三一下
箔 八三二上
箔 八三二下
箔 八三三上
箔 八三三下
箔 八三四上
箔 八三四下
箔 八三五上
箔 八三五下
箔 八三六上
箔 八三六下
箔 八三七上
箔 八三七下
箔 八三八上
箔 八三八下
箔 八三九上
箔 八三九下
箔 八四〇上
箔 八四〇下
箔 八四一上
箔 八四一下
箔 八四二上
箔 八四二下
箔 八四三上
箔 八四三下
箔 八四四上
箔 八四四下
箔 八四五上
箔 八四五下
箔 八四六上
箔 八四六下
箔 八四七上
箔 八四七下
箔 八四八上
箔 八四八下
箔 八四九上
箔 八四九下
箔 八五〇上
箔 八五〇下
箔 八五一上
箔 八五一下
箔 八五二上
箔 八五二下
箔 八五三上
箔 八五三下
箔 八五四上
箔 八五四下
箔 八五五上
箔 八五五下
箔 八五六上
箔 八五六下
箔 八五七上
箔 八五七下
箔 八五八上
箔 八五八下
箔 八五九上
箔 八五九下
箔 八六〇上
箔 八六〇下
箔 八六一上
箔 八六一下
箔 八六二上
箔 八六二下
箔 八六三上
箔 八六三下
箔 八六四上
箔 八六四下
箔 八六五上
箔 八六五下
箔 八六六上
箔 八六六下
箔 八六七上
箔 八六七下
箔 八六八上
箔 八六八下
箔 八六九上
箔 八六九下
箔 八七〇上
箔 八七〇下
箔 八七一上
箔 八七一下
箔 八七二上
箔 八七二下
箔 八七三上
箔 八七三下
箔 八七四上
箔 八七四下
箔 八七五上
箔 八七五下
箔 八七六上
箔 八七六下
箔 八七七上
箔 八七七下
箔 八七八上
箔 八七八下
箔 八七九上
箔 八七九下
箔 八八〇上
箔 八八〇下
箔 八八一上
箔 八八一下
箔 八八二上
箔 八八二下
箔 八八三上
箔 八八三下
箔 八八四上
箔 八八四下
箔 八八五上
箔 八八五下
箔 八八六上
箔 八八六下
箔 八八七上
箔 八八七下
箔 八八八上
箔 八八八下
箔 八八九上
箔 八八九下
箔 八九〇上
箔 八九〇下
箔 八九一上
箔 八九一下
箔 八九二上
箔 八九二下
箔 八九三上
箔 八九三下
箔 八九四上
箔 八九四下
箔 八九五上
箔 八九五下
箔 八九六上
箔 八九六下
箔 八九七上
箔 八九七下
箔 八九八上
箔 八九八下
箔 八九九上
箔 八九九下
箔 九〇〇上
箔 九〇〇下
箔 九〇一上
箔 九〇一下
箔 九〇二上
箔 九〇二下
箔 九〇三上
箔 九〇三下
箔 九〇四上
箔 九〇四下
箔 九〇五上
箔 九〇五下
箔 九〇六上
箔 九〇六下
箔 九〇七上
箔 九〇七下
箔 九〇八上
箔 九〇八下
箔 九〇九上
箔 九〇九下
箔 九一〇上
箔 九一〇下
箔 九一一上
箔 九一一下
箔 九一二上
箔 九一二下
箔 九一三上
箔 九一三下
箔 九一四上
箔 九一四下
箔 九一五上
箔 九一五下
箔 九一六上
箔 九一六下
箔 九一七上
箔 九一七下
箔 九一八上
箔 九一八下
箔 九一九上
箔 九一九下
箔 九二〇上
箔 九二〇下
箔 九二一上
箔 九二一下
箔 九二二上
箔 九二二下
箔 九二三上
箔 九二三下
箔 九二四上
箔 九二四下
箔 九二五上
箔 九二五下
箔 九二六上
箔 九二六下
箔 九二七上
箔 九二七下
箔 九二八上
箔 九二八下
箔 九二九上
箔 九二九下
箔 九三〇上
箔 九三〇下
箔 九三一上
箔 九三一下
箔 九三二上
箔 九三二下
箔 九三三上
箔 九三三下
箔 九三四上
箔 九三四下
箔 九三五上
箔 九三五下
箔 九三六上
箔 九三六下
箔 九三七上
箔 九三七下
箔 九三八上
箔 九三八下
箔 九三九上
箔 九三九下
箔 九四〇上
箔 九四〇下
箔 九四一上
箔 九四一下
箔 九四二上
箔 九四二下
箔 九四三上
箔 九四三下
箔 九四四上
箔 九四四下
箔 九四五上
箔 九四五下
箔 九四六上
箔 九四六下
箔 九四七上
箔 九四七下
箔 九四八上
箔 九四八下
箔 九四九上
箔 九四九下
箔 九五〇上
箔 九五〇下
箔 九五一上
箔 九五一下
箔 九五二上
箔 九五二下
箔 九五三上
箔 九五三下
箔 九五四上
箔 九五四下
箔 九五五上
箔 九五五下
箔 九五六上
箔 九五六下
箔 九五七上
箔 九五七下
箔 九五八上
箔 九五八下
箔 九五九上
箔 九五九下
箔 九六〇上
箔 九六〇下
箔 九六一上
箔 九六一下
箔 九六二上
箔 九六二下
箔 九六三上
箔 九六三下
箔 九六四上
箔 九六四下
箔 九六五上
箔 九六五下
箔 九六六上
箔 九六六下
箔 九六七上
箔 九六七下
箔 九六八上
箔 九六八下
箔 九六九上
箔 九六九下
箔 九七〇上
箔 九七〇下
箔 九七一上
箔 九七一下
箔 九七二上
箔 九七二下
箔 九七三上
箔 九七三下
箔 九七四上
箔 九七四下
箔 九七五上
箔 九七五下
箔 九七六上
箔 九七六下
箔 九七七上
箔 九七七下
箔 九七八上
箔 九七八下
箔 九七九上
箔 九七九下
箔 九八〇上
箔 九八〇下
箔 九八一上
箔 九八一下
箔 九八二上
箔 九八二下
箔 九八三上
箔 九八三下
箔 九八四上
箔 九八四下
箔 九八五上
箔 九八五下
箔 九八六上
箔 九八六下
箔 九八七上
箔 九八七下
箔 九八八上
箔 九八八下
箔 九八九上
箔 九八九下
箔 九九〇上
箔 九九〇下
箔 九九一上
箔 九九一下
箔 九九二上
箔 九九二下
箔 九九三上
箔 九九三下
箔 九九四上
箔 九九四下
箔 九九五上
箔 九九五下
箔 九九六上
箔 九九六下
箔 九九七上
箔 九九七下
箔 九九八上
箔 九九八下
箔 九九九上
箔 九九九下
箔 一〇〇〇上
箔 一〇〇〇下
箔 一〇〇一上
箔 一〇〇一下
箔 一〇〇二上
箔 一〇〇二下
箔 一〇〇三上
箔 一〇〇三下
箔 一〇〇四上
箔 一〇〇四下
箔 一〇〇五上
箔 一〇〇五下
箔 一〇〇六上
箔 一〇〇六下
箔 一〇〇七上
箔 一〇〇七下
箔 一〇〇八上
箔 一〇〇八下
箔 一〇〇九上
箔 一〇〇九下
箔 一〇一〇上
箔 一〇一〇下
箔 一〇一一上
箔 一〇一一下
箔 一〇一二上
箔 一〇一二下
箔 一〇一三上
箔 一〇一三下
箔 一〇一四上
箔 一〇一四下
箔 一〇一五上
箔 一〇一五下
箔 一〇一六上
箔 一〇一六下
箔 一〇一七上
箔 一〇一七下
箔 一〇一八上
箔 一〇一八下
箔 一〇一九上
箔 一〇一九下
箔 一〇二〇上
箔 一〇二〇下
箔 一〇二一上
箔 一〇二一下
箔 一〇二二上
箔 一〇二二下
箔 一〇二三上
箔 一〇二三下
箔 一〇二四上
箔 一〇二四下
箔 一〇二五上
箔 一〇二五下
箔 一〇二六上
箔 一〇二六下
箔 一〇二七上
箔 一〇二七下
箔 一〇二八上
箔 一〇二八下
箔 一〇二九上
箔 一〇二九下
箔 一〇三〇上
箔 一〇三〇下
箔 一〇三一上
箔 一〇三一下
箔 一〇三二上
箔 一〇三二下
箔 一〇三三上
箔 一〇三三下
箔 一〇三四上
箔 一〇三四下
箔 一〇三五上
箔 一〇三五下
箔 一〇三六上
箔 一〇三六下
箔 一〇三七上
箔 一〇三七下
箔 一〇三八上
箔 一〇三八下
箔 一〇三九上
箔 一〇三九下
箔 一〇四〇上
箔 一〇四〇下
箔 一〇四一上
箔 一〇四一下
箔 一〇四二上
箔 一〇四二下
箔 一〇四三上
箔 一〇四三下
箔 一〇四四上
箔 一〇四四下
箔 一〇四五上
箔 一〇四五下
箔 一〇四六上
箔 一〇四六下
箔 一〇四七上
箔 一〇四七下
箔 一〇四八上
箔 一〇四八下
箔 一〇四九上
箔 一〇四九下
箔 一〇五〇上
箔 一〇五〇下
箔 一〇五一上
箔 一〇五一下
箔 一〇五二上
箔 一〇五二下
箔 一〇五三上
箔 一〇五三下
箔 一〇五四上
箔 一〇五四下
箔 一〇五五上
箔 一〇五五下
箔 一〇五六上
箔 一〇五六下
箔 一〇五七上
箔 一〇五七下
箔 一〇五八上
箔 一〇五八下
箔 一〇五九上
箔 一〇五九下
箔 一〇六〇上
箔 一〇六〇下
箔 一〇六一上
箔 一〇六一下
箔 一〇六二上
箔 一〇六二下
箔 一〇六三上
箔 一〇六三下
箔 一〇六四上
箔 一〇六四下
箔 一〇六五上
箔 一〇六五下
箔 一〇六六上
箔 一〇六六下
箔 一〇六七上
箔 一〇六七下
箔 一〇六八上
箔 一〇六八下
箔 一〇六九上
箔 一〇六九下
箔 一〇七〇上
箔 一〇七〇下
箔 一〇七一上
箔 一〇七一下
箔 一〇七二上
箔 一〇七二下
箔 一〇七三上
箔 一〇七三下
箔 一〇七四上
箔 一〇七四下
箔 一〇七五上
箔 一〇七五下
箔 一〇七六上
箔 一〇七六下
箔 一〇七七上
箔 一〇七七下
箔 一〇七八上
箔 一〇七八下
箔 一〇七九上
箔 一〇七九下
箔 一〇八〇上
箔 一〇八〇下
箔 一〇八一上
箔 一〇八一下
箔 一〇八二上
箔 一〇八二下
箔 一〇八三上
箔 一〇八三下
箔 一〇八四上
箔 一〇八四下
箔 一〇八五上
箔 一〇八五下
箔 一〇八六上
箔 一〇八六下
箔 一〇八七上
箔 一〇八七下
箔 一〇八八上
箔 一〇八八下
箔 一〇八九上
箔 一〇八九下
箔 一〇九〇上
箔 一〇九〇下
箔 一〇九一上
箔 一〇九一下
箔 一〇九二上
箔 一〇九二下
箔 一〇九三上
箔 一〇九三下
箔 一〇九四上
箔 一〇九四下
箔 一〇九五上
箔 一〇九五下
箔 一〇九六上
箔 一〇九六下
箔 一〇九七上
箔 一〇九七下
箔 一〇九八上
箔 一〇九八下
箔 一〇九九上
箔 一〇九九下
箔 一一〇〇上
箔 一一〇〇下
箔 一一〇一上
箔 一一〇一下
箔 一一〇二上
箔 一一〇二下
箔 一一〇三上
箔 一一〇三下
箔 一一〇四上
箔 一一〇四下
箔 一一〇五上
箔 一一〇五下
箔 一一〇六上
箔 一一〇六下
箔 一一〇七上
箔 一一〇七下
箔 一一〇八上
箔 一一〇八下
箔 一一〇九上
箔 一一〇九下
箔 一一一〇上
箔 一一一〇下
箔 一一一一上
箔 一一一一下
箔 一一一二上
箔 一一一二下
箔 一一一三上
箔 一一一三下
箔 一一一四上
箔 一一一四下
箔 一一一五上
箔 一一一五下
箔 一一一六上
箔 一一一六下
箔 一一一七上
箔 一一一七下
箔 一一一八上
箔 一一一八下
箔 一一一九上
箔 一一一九下
箔 一一二〇上
箔 一一二〇下
箔 一一二一上
箔 一一二一下
箔 一一二二上
箔 一一二二下
箔 一一二三上
箔 一一二三下
箔 一一二四上
箔 一一二四下
箔 一一二五上
箔 一一二五下
箔 一一二六上
箔 一一二六下
箔 一一二七上
箔 一一二七下
箔 一一二八上
箔 一一二八下
箔 一一二九上
箔 一一二九下
箔 一一三〇上
箔 一一三〇下
箔 一一三一上
箔 一一三一下
箔 一一三二上
箔 一一三二下
箔 一一三三上
箔 一一三三下
箔 一一三四上
箔 一一三四下
箔 一一三五上
箔 一一三五下
箔 一一三六上
箔 一一三六下
箔 一一三七上
箔 一一三七下
箔 一一三八上
箔 一一三八下
箔 一一三九上
箔 一一三九下
箔 一一四〇上
箔 一一四〇下
箔 一一四一上
箔 一一四一下
箔 一一四二上
箔 一一四二下
箔 一一四三上
箔 一一四三下
箔 一一四四上
箔 一一四四下
箔 一一四五上
箔 一一四五下
箔 一一四六上
箔 一一四六下
箔 一一四七上
箔 一一四七下
箔 一一四八上
箔 一一四八下
箔 一一四九上
箔 一一四九下
箔 一一五〇上

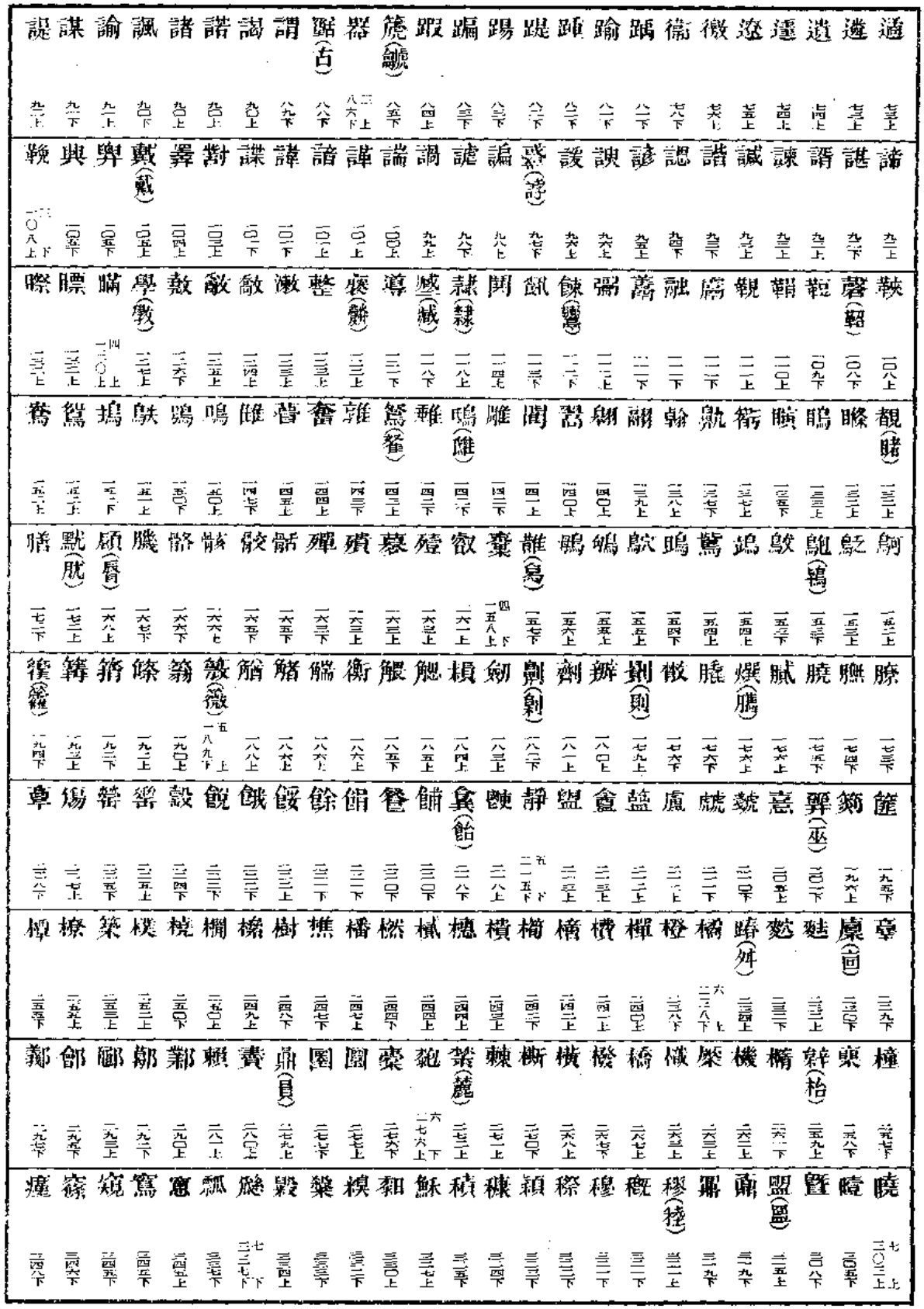
慮 四四四下
慶 四四五下
摩 四四六上
厭 四四六下
屢 四四六下
屨 四四七上
屬 四四七下
碼 四四九下
碾 四四九下
碻 四四九下
磽 四五〇上
磧 四五〇上
磨 四五〇下
磲 四五一下
礁 四五一下
礄 四五一下
礐 四五一下
礎 四五二下
礙 四五二下
礌 四五二下
礓 四五二下
礦 四五二下
礪 四五二下
礫 四五二下
礬 四五二下
礱 四五二下
礴 四五二下
礵 四五二下
礶 四五二下
礷 四五二下
礸 四五二下
礹 四五二下
示 四五二下
礻 四五二下
礼 四五二下
祁 四五二下
祂 四五二下
祃 四五二下
祄 四五二下
祅 四五二下
祆 四五二下
祇 四五二下
祈 四五二下
祉 四五二下
祊 四五二下
祋 四五二下
祌 四五二下
祍 四五二下
祎 四五二下
祏 四五二下
祐 四五二下
祑 四五二下
祒 四五二下
祓 四五二下
祔 四五二下
祕 四五二下
祖 四五二下
祗 四五二下
祘 四五二下
祙 四五二下
祚 四五二下
祛 四五二下
祜 四五二下
祝 四五二下
神 四五二下
祟 四五二下
祠 四五二下
祡 四五二下
祢 四五二下
祣 四五二下
祤 四五二下
祥 四五二下
祦 四五二下
祧 四五二下
祩 四五二下
祪 四五二下
祫 四五二下
祬 四五二下
祭 四五二下
祮 四五二下
祯 四五二下
祰 四五二下
祱 四五二下
祲 四五二下
祳 四五二下
祴 四五二下
祵 四五二下
祶 四五二下
祷 四五二下
祸 四五二下
祹 四五二下
祺 四五二下
祻 四五二下
祼 四五二下
祽 四五二下
祾 四五二下
祿 四五二下
禀 四五二下
禁 四五二下
禂 四五二下
禃 四五二下
禄 四五二下
禅 四五二下
禆 四五二下
禇 四五二下
禈 四五二下
禉 四五二下
禊 四五二下
禋 四五二下
禌 四五二下
禍 四五二下
禎 四五二下
福 四五二下
禑 四五二下
禒 四五二下
禓 四五二下
禔 四五二下
禕 四五二下
禖 四五二下
禗 四五二下
禘 四五二下
禙 四五二下
禚 四五二下
禛 四五二下
禜 四五二下
禝 四五二下
禞 四五二下
禟 四五二下
禠 四五二下
禡 四五二下
禢 四五二下
禣 四五二下
禤 四五二下
禥 四五二下
禦 四五二下
禧 四五二下
禨 四五二下
禩 四五二下
禪 四五二下
禫 四五二下
禬 四五二下
禭 四五二下
禮 四五二下
禯 四五二下
禰 四五二下
禱 四五二下
禲 四五二下
禳 四五二下
禴 四五二下
禵 四五二下
禶 四五二下
禷 四五二下
禸 四五二下
禹 四五二下
禺 四五二下
离 四五二下
禼 四五二下
禽 四五二下
禾 四五二下
秀 四五二下
私 四五二下
秂 四五二下
秃 四五二下
秄 四五二下
秅 四五二下
秆 四五二下
秇 四五二下
秈 四五二下
秉 四五二下
秊 四五二下
秋 四五二下
秌 四五二下
秎 四五二下
秏 四五二下
秐 四五二下
秒 四五二下
秓 四五二下
秔 四五二下
秕 四五二下
秖 四五二下
秗 四五二下
秘 四五二下
秙 四五二下
秚 四五二下
秛 四五二下
秜 四五二下
秝 四五二下
秞 四五二下
租 四五二下
秠 四五二下
秡 四五二下
秢 四五二下
秣 四五二下
秤 四五二下
秥 四五二下
秦 四五二下
秧 四五二下
秨 四五二下
秩 四五二下
秪 四五二下
秫 四五二下
秬 四五二下
秭 四五二下
秮 四五二下
积 四五二下
秱 四五二下
秲 四五二下
秳 四五二下
秴 四五二下
秵 四五二下
秶 四五二下
秷 四五二下
秸 四五二下
秹 四五二下
秺 四五二下
秼 四五二下
秽 四五二下
秾 四五二下
秿 四五二下
稀 四五二下
稁 四五二下
稂 四五二下
稃 四五二下
稄 四五二下
稅 四五二下
稆 四五二下
稇 四五二下
稈 四五二下
稉 四五二下
稊 四五二下
程 四五二下
稌 四五二下
稍 四五二下
税 四五二下
稏 四五二下
稐 四五二下
稑 四五二下
稒 四五二下
稓 四五二下
稔 四五二下
稕 四五二下
稖 四五二下
稗 四五二下
稘 四五二下
稙 四五二下
稚 四五二下
稛 四五二下
稜 四五二下
稝 四五二下
稞 四五二下
稟 四五二下
稠 四五二下
稡 四五二下
稢 四五二下
稣 四五二下
稤 四五二下
稥 四五二下
稦 四五二下
稧 四五二下
稨 四五二下
稩 四五二下
稪 四五二下
稫 四五二下
稬 四五二下
稭 四五二下
種 四五二下
稯 四五二下
稰 四五二下
稱 四五二下
稲 四五二下
稳 四五二下
稴 四五二下
稵 四五二下
稶 四五二下
稷 四五二下
稸 四五二下
稹 四五二下
稺 四五二下
稻 四五二下
稼 四五二下
稽 四五二下
稾 四五二下
稿 四五二下
穀 四五二下
穁 四五二下
穂 四五二下
穃 四五二下
穄 四五二下
穅 四五二下
穆 四五二下
穇 四五二下
穈 四五二下
穉 四五二下
穊 四五二下
穋 四五二下
穌 四五二下
積 四五二下
穎 四五二下
穏 四五二下
穐 四五二下
穑 四五二下
穒 四五二下
穓 四五二下
穔 四五二下
穕 四五二下
穖 四五二下
穗 四五二下
穘 四五二下
穙 四五二下
穚 四五二下
穛 四五二下
穜 四五二下
穝 四五二下
穞 四五二下
穟 四五二下
穠 四五二下
穡 四五二下
穢 四五二下
穣 四五二下
穤 四五二下
穥 四五二下
穦 四五二下
穧 四五二下
穨 四五二下
穩 四五二下
穪 四五二下
穫 四五二下
穬 四五二下
穭 四五二下
穮 四五二下
穯 四五二下
穰 四五二下
穱 四五二下
穲 四五二下
穳 四五二下
穴 四五二下
穵 四五二下
穸 四五二下
穹 四五二下
穻 四五二下
穽 四五二下
穾 四五二下
穿 四五二下
窀 四五二下
突 四五二下
窂 四五二下
窃 四五二下
窄 四五二下
窅 四五二下
窆 四五二下
窇 四五二下
窈 四五二下
窉 四五二下
窊 四五二下
窋 四五二下
窌 四五二下
窍 四五二下
窎 四五二下
窏 四五二下
窐 四五二下
窑 四五二下
窒 四五二下
窓 四五二下
窔 四五二下
窕 四五二下
窖 四五二下
窗 四五二下
窘 四五二下
窙 四五二下
窚 四五二下
窛 四五二下
窜 四五二下
窝 四五二下
窞 四五二下
窟 四五二下
窠 四五二下
窡 四五二下
窢 四五二下
窣 四五二下
窤 四五二下
窥 四五二下
窦 四五二下
窧 四五二下
窨 四五二下
窩 四五二下
窪 四五二下
窫 四五二下
窬 四五二下
窭 四五二下
窮 四五二下
窯 四五二下
窰 四五二下
窱 四五二下
窲 四五二下
窳 四五二下
窴 四五二下
窵 四五二下
窶 四五二下
窷 四五二下
窸 四五二下
窹 四五二下
窺 四五二下
窻 四五二下
窼 四五二下
窽 四五二下
窾 四五二下
窿 四五二下
立 四五二下
竀 四五二下
竁 四五二下
竂 四五二下
竃 四五二下
竄 四五二下
竅 四五二下
竆 四五二下
竇 四五二下
竈 四五二下
竉 四五二下
竊 四五二下
竌 四五二下
竍 四五二下
竎 四五二下
竏 四五二下
竐 四五二下
竑 四五二下
竒 四五二下
竓 四五二下
竔 四五二下
竕 四五二下
竖 四五二下
竗 四五二下
竘 四五二下
竚 四五二下
竛 四五二下
竜 四五二下
竝 四五二下
竞 四五二下
竟 四五二下
章 四五二下
竡 四五二下
竢 四五二下
竣 四五二下
竤 四五二下
童 四五二下
竦 四五二下
竧 四五二下
竨 四五二下
竩 四五二下
竪 四五二下
竫 四五二下
竬 四五二下
竭 四五二下
竮 四五二下
端 四五二下
竰 四五二下
竱 四五二下
竲 四五二下
竳 四五二下
竴 四五二下
竵 四五二下
競 四五二下
竷 四五二下
竸 四五二下
竹 四五二下
竺 四五二下
竻 四五二下
竼 四五二下
竽 四五二下
竾 四五二下
竿 四五二下
笀 四五二下
笁 四五二下
笂 四五二下
笃 四五二下
笄 四五二下
笅 四五二下
笆 四五二下
笇 四五二下
笈 四五二下
笉 四五二下
笊 四五二下
笋 四五二下
笌 四五二下
笍 四五二下
笎 四五二下
笏 四五二下
笐 四五二下
笑 四五二下
笒 四五二下
笓 四五二下
笔 四五二下
笕 四五二下
笖 四五二下
笗 四五二下
笘 四五二下
笙 四五二下
笚 四五二下
笛 四五二下
笜 四五二下
笝 四五二下
笞 四五二下
笟 四五二下
笠 四五二下
笡 四五二下
笢 四五二下
笣 四五二下
笤 四五二下
笥 四五二下
符 四五二下
笧 四五二下
笨 四五二下
笩 四五二下
笪 四五二下
笫 四五二下
第 四五二下
笭 四五二下
笮 四五二下
笯 四五二下
笰 四五二下
笱 四五二下
笲 四五二下
笳 四五二下
笴 四五二下
笵 四五二下
笶 四五二下
笷 四五二下
笸 四五二下
笹 四五二下
笺 四五二下
笻 四五二下
笼 四五二下
笽 四五二下
笾 四五二下
笿 四五二下
筀 四五二下
筁 四五二下
筂 四五二下
筃 四五二下
筄 四五二下
筅 四五二下
筆 四五二下
筇 四五二下
筈 四五二下
等 四五二下
筊 四五二下
筋 四五二下
筌 四五二下
筍 四五二下
筎 四五二下
筏 四五二下
筐 四五二下
筑 四五二下
筒 四五二下
答 四五二下
策 四五二下
筕 四五二下
策 四五二下
筗 四五二下
筘 四五二下
筙 四五二下
筚 四五二下
筛 四五二下
筜 四五二下
筝 四五二下
筞 四五二下
筟 四五二下
筠 四五二下
筡 四五二下
筢 四五二下
筣 四五二下
筤 四五二下
筥 四五二下
筦 四五二下
筧 四五二下
筨 四五二下
筩 四五二下
筪 四五二下
筫 四五二下
筬 四五二下
筭 四五二下
筮 四五二下
筯 四五二下
筰 四五二下
筱 四五二下
筲 四五二下
筳 四五二下
筴 四五二下
筵 四五二下
筶 四五二下
筷 四五二下
筸 四五二下
筹 四五二下
筺 四五二下
筻 四五二下
筼 四五二下
筽 四五二下
签 四五二下
筿 四五二下
简 四五二下
箁 四五二下
箂 四五二下
箃 四五二下
箄 四五二下
箅 四五二下
箆 四五二下
箇 四五二下
箈 四五二下
箉 四五二下
箊 四五二下
箋 四五二下
箌 四五二下
箍 四五二下
箎 四五二下
箏 四五二下
箐 四五二下
箑 四五二下
箒 四五二下
箓 四五二下
箔 四五二下
箕 四五二下
箖 四五二下
算 四五二下
箘 四五二下
箙 四五二下
箚 四五二下
箛 四五二下
箜 四五二下
箝 四五二下
箞 四五二下
箟 四五二下
箠 四五二下
管 四五二下
箢 四五二下
箣 四五二下
箤 四五二下
箥 四五二下
箦 四五二下
箧 四五二下
箨 四五二下
箩 四五二下
箪 四五二下
箫 四五二下
箬 四五二下
箭 四五二下
箮 四五二下
箯 四五二下
箰 四五二下
箱 四五二下
箲 四五二下
箳 四五二下
箴 四五二下
箵 四五二下
箶 四五二下
箷 四五二下
箸 四五二下
箹 四五二下
箺 四五二下
箻 四五二下
箼 四五二下
箽 四五二下
箾 四五二下
箿 四五二下
節 四五二下
篁 四五二下
篂 四五二下
篃 四五二下
範 四五二下
篅 四五二下
篆 四五二下
篇 四五二下
篈 四五二下
築 四五二下
篊 四五二下
篋 四五二下
篌 四五二下
篍 四五二下
篎 四五二下
篏 四五二下
篐 四五二下
篑 四五二下
篒 四五二下
篓 四五二下
篔 四五二下
篕 四五二下
篖 四五二下
篗 四五二下
篘 四五二下
篙 四五二下
篚 四五二下
篛 四五二下
篜 四五二下
篝 四五二下
篞 四五二下
篟 四五二下
篠 四五二下
篡 四五二下
篢 四五二下
篣 四五二下
篤 四五二下
篥 四五二下
篦 四五二下
篧 四五二下
篨 四五二下
篩 四五二下
篪 四五二下
篫 四五二下
篬 四五二下
篭 四五二下
篮 四五二下
篯 四五二下
篰 四五二下
篱 四五二下
篲 四五二下
篳 四五二下
篴 四五二下
篵 四五二下
篶 四五二下
篷 四五二下
篸 四五二下
篹 四五二下
篺 四五二下
篻 四五二下
篼 四五二下
篽 四五二下
篾 四五二下
篿 四五二下
簀 四五二下
簁 四五二下
簂 四五二下
簃 四五二下
簄 四五二下
簅 四五二下
簆 四五二下
簇 四五二下
簈 四五二下
簉 四五二下
簊 四五二下
簋 四五二下
簌 四五二下
簍 四五二下
簎 四五二下
簏 四五二下
簐 四五二下
簑 四五二下
簒 四五二下
簓 四五二下
簔 四五二下
簕 四五二下
簖 四五二下
簗 四五二下
簘 四五二下
簙 四五二下
簚 四五二下
簛 四五二下
簜 四五二下
簝 四五二下
簞 四五二下
簟 四五二下
簠 四五二下
簡 四五二下
簢 四五二下
簣 四五二下
簤 四五二下
簥 四五二下
簦 四五二下
簧 四五二下
簨 四五二下
簩 四五二下
簪 四五二下
簫 四五二下
簬 四五二下
簭 四五二下
簮 四五二下
簯 四五二下
簰 四五二下
簱 四五二下
簲 四五二下
簳 四五二下
簴 四五二下
簵 四五二下
簶 四五二下
簷 四五二下
簸 四五二下
簹 四五二下
簺 四五二下
簻 四五二下
簼 四五二下
簽 四五二下
簾 四五二下
簿 四五二下
籀 四五二下
籁 四五二下
籂 四五二下
籃 四五二下
籄 四五二下
籅 四五二下
籆 四五二下
籇 四五二下
籈 四五二下
籉 四五二下
籊 四五二下
籋 四五二下
籌 四五二下
籍 四五二下
籎 四五二下
籏 四五二下
籐 四五二下
籑 四五二下
籒 四五二下
籓 四五二下
籔 四五二下
籕 四五二下
籖 四五二下
籗 四五二下
籘 四五二下
籙 四五二下
籚 四五二下
籛 四五二下
籜 四五二下
籝 四五二下
籞 四五二下
籟 四五二下
籠 四五二下
籡 四五二下
籢 四五二下
籣 四五二下
籤 四五二下
籥 四五二下
籦 四五二下
籧 四五二下
籨 四五二下
籩 四五二下
籪 四五二下
籫 四五二下
籬 四五二下
籭 四五二下
籮 四五二下
籯 四五二下
籰 四五二下
籱 四五二下
籲 四五二下
籴 四五二下
籵 四五二下
籶 四五二下
籷 四五二下
籸 四五二下
籹 四五二下
籺 四五二下
籼 四五二下
籽 四五二下
籾 四五二下
粀 四五二下
粁 四五二下
粂 四五二下
粃 四五二下
粄 四五二下
粅 四五二下
粆 四五二下
粇 四五二下
粈 四五二下
粉 四五二下
粊 四五二下
粋 四五二下
粌 四五二下
粍 四五二下
粎 四五二下
粏 四五二下
粐 四五二下
粑 四五二下
粒 四五二下
粓 四五二下
粔 四五二下
粕 四五二下
粖 四五二下
粗 四五二下
粘 四五二下
粙 四五二下
粚 四五二下
粛 四五二下
粜 四五二下
粝 四五二下
粞 四五二下
粟 四五二下
粠 四五二下
粡 四五二下
粢 四五二下
粣 四五二下
粤 四五二下
粥 四五二下
粦 四五二下
粧 四五二下
粨 四五二下
粩 四五二下
粪 四五二下
粫 四五二下
粬 四五二下
粭 四五二下
粮 四五二下
粯 四五二下
粰 四五二下
粱 四五二下
粲 四五二下
粳 四五二下
粴 四五二下
粵 四五二下
粶 四五二下
粷 四五二下
粸 四五二下
粹 四五二下
粺 四五二下
粻 四五二下
粼 四五二下
粽 四五二下
精 四五二下
糀 四五二下
糁 四五二下
糂 四五二下
糃 四五二下
糄 四五二下
糅 四五二下
糆 四五二下
糇 四五二下
糈 四五二下
糉 四五二下
糊 四五二下
糋 四五二下
糌 四五二下
糍 四五二下
糎 四五二下
糏 四五二下
糐 四五二下
糑 四五二下
糒 四五二下
糓 四五二下
糔 四五二下
糕 四五二下
糖 四五二下
糗 四五二下
糘 四五二下
糙 四五二下
糚 四五二下
糛 四五二下
糜 四五二下
糝 四五二下
糞 四五二下
糟 四五二下
糠 四五二下
糡 四五二下
糢 四五二下
糣 四五二下
糤 四五二下
糥 四五二下
糦 四五二下
糧 四五二下
糨 四五二下
糩 四五二下
糪 四五二下
糫 四五二下
糬 四五二下
糭 四五二下
糮 四五二下
糯 四五二下
糰 四五二下
糱 四五二下
糲 四五二下
糳 四五二下
糴 四五二下
糵 四五二下
糶 四五二下
糷 四五二下
糸 四五二下
糹 四五二下
糺 四五二下
系 四五二下
糼 四五二下
糽 四五二下
糾 四五二下
糿 四五二下
紀 四五二下
紁 四五二下
紂 四五二下
紃 四五二下
約 四五二下
紅 四五二下
紆 四五二下
紇 四五二下
紈 四五二下
紉 四五二下
紊 四五二下
紋 四五二下
紌 四五二下
納 四五二下
紎 四五二下
紏 四五二下
紐 四五二下
紑 四五二下
紒 四五二下
紓 四五二下
純 四五二下
紕 四五二下
紖 四五二下
紗 四五二下
紘 四五二下
紙 四五二下
級 四五二下
紛 四五二下
紜 四五二下
紝 四五二下
紞 四五二下
紟 四五二下
素 四五二下
素 四五二下
紡 四五二下
索 四五二下
紧 四五二下
紨 四五二下
紩 四五二下
紪 四五二下
紫 四五二下
紬 四五二下
紭 四五二下
紮 四五二下
累 四五二下
細 四五二下
紱 四五二下
紲 四五二下
紳 四五二下
紴 四五二下
紵 四五二下
紶 四五二下
紷 四五二下
紸 四五二下
紹 四五二下
紺 四五二下
紻 四五二下
紼 四五二下
紽 四五二下
紾 四五二下
紿 四五二下
絀 四五二下
終 四五二下
絁 四五二下
終 四五二下
絃 四五二下
組 四五二下
絅 四五二下
絆 四五二下
絇 四五二下
絈 四五二下
絉 四五二下
絊 四五二下
絋 四五二下
経 四五二下
絍 四五二下
絎 四五二下
絏 四五二下
結 四五二下
絑 四五二下
絒 四五二下
絓 四五二下
絔 四五二下
絕 四五二下
絖 四五二下
絗 四五二下
絘 四五二下
絙 四五二下
絚 四五二下
絛 四五二下
絜 四五二下
絝 四五二下
絞 四五二下
絟 四五二下
絠 四五二下
絡 四五二下
絢 四五二下
絣 四五二下
給 四五二下
絥 四五二下
給 四五二下
絧 四五二下
絨 四五二下
絩 四五二下
絪 四五二下
絫 四五二下
絬 四五二下
絭 四五二下
絮 四五二下
絯 四五二下
絰 四五二下
統 四五二下
絲 四五二下
絳 四五二下
絴 四五二下
絵 四五二下
絶 四五二下
絷 四五二下
絸 四五二下
絹 四五二下
絺 四五二下
絻 四五二下
絼 四五二下
絽 四五二下
絾 四五二下
絿 四五二下
綀 四五二下
綁 四五二下
綂 四五二下
綃 四五二下
綄 四五二下
綅 四五二下
綆 四五二下
綇 四五二下
綈 四五二下
綉 四五二下
綊 四五二下
綋 四五二下
綌 四五二下
綍 四五二下
綎 四五二下
綏 四五二下
綐 四五二下
綑 四五二下
綒 四五二下
經 四五二下
綔 四五二下
綕 四五二下
綖 四五二下
綗 四五二下
綘 四五二下
継 四五二下
続 四五二下
綛 四五二下
綜 四五二下
綝 四五二下
綞 四五二下
綟 四五二下
綠 四五二下
綡 四五二下
綢 四五二下
綣 四五二下
綤 四五二下
綥 四五二下
綦 四五二下
綧 四五二下
綨 四五二下
綩 四五二下
綪 四五二下
綫 四五二下
綬 四五二下
維 四五二下
綮 四五二下
綯 四五二下
綰 四五二下
綱 四五二下
網 四五二下
綳 四五二下
綴 四五二下
綵 四五二下
綶 四五二下
綷 四五二下
綸 四五二下
綹 四五二下
綺 四五二下
綻 四五二下
綼 四五二下
綽 四五二下
綾 四五二下
綿 四五二下
緀 四五二下
緁 四五二下
緂 四五二下
緃 四五二下
緄 四五二下
緅 四五二下
緆 四五二下
緇 四五二下
緈 四五二下
緉 四五二下
緊 四五二下
緋 四五二下
緌 四五二下
緍 四五二下
緎 四五二下
総 四五二下
緐 四五二下
緑 四五二下
緒 四五二下
緓 四五二下
緔 四五二下
緕 四五二下
緖 四五二下
緗 四五二下
緘 四五二下
緙 四五二下
線 四五二下
緛 四五二下
緜 四五二下
緝 四五二下
緞 四五二下
緟 四五二下
締 四五二下
緡 四五二下
緢 四五二下
緣 四五二下
緤 四五二下
緥 四五二下
緦 四五二下
緧 四五二下
編 四五二下
緩 四五二下
緪 四五二下
緫 四五二下
緬 四五二下
緭 四五二下
緮 四五二下
緯 四五二下
緰 四五二下
緱 四五二下
緲 四五二下
緳 四五二下
練 四五二下
緵 四五二下
緶 四五二下
緷 四五二下
緸 四五二下
緹 四五二下
緺 四五二下
緻 四五二下
緼 四五二下
緽 四五二下
緾 四五二下
緿 四五二下
縀 四五二下
縁 四五二下
縂 四五二下
縃 四五二下
縄 四五二下
縅 四五二下
縆 四五二下
縇 四五二下
縈 四五二下
縉 四五二下
縊 四五二下
縋 四五二下
縌 四五二下
縍 四五二下
縎 四五二下
縏 四五二下
縐 四五二下
縑 四五二下
縒 四五二下
縓 四五二下
縔 四五二下
縕 四五二下
縖 四五二下
縗 四五二下
縘 四五二下
縙 四五二下
縚 四五二下
縛 四五二下
縜 四五二下
縝 四五二下
縞 四五二下
縟 四五二下
縠 四五二下
縡 四五二下
縢 四五二下
縣 四五二下
縤 四五二下
縥 四五二下
縦 四五二下
縧 四五二下
縨 四五二下
縩 四五二下
縪 四五二下
縫 四五二下
縬 四五二下
縭 四五二下
縮 四五二下
縯 四五二下
縰 四五二下
縱 四五二下
縲 四五二下
縳 四五二下
縴 四五二下
縵 四五二下
縶 四五二下
縷 四五二下
縸 四五二下
縹 四五二下
縺 四五二下
縻 四五二下
縼 四五二下
總 四五二下
績 四五二下
縿 四五二下
繀 四五二下
繁 四五二下
繂 四五二下
繃 四五二下
繄 四五二下
繅 四五二下
繆 四五二下
繇 四五二下
繈 四五二下
繉 四五二下
繊 四五二下
繋 四五二下
繌 四五二下
繍 四五二下
繎 四五二下
繏 四五二下
繐 四五二下
繑 四五二下
繒 四五二下
繓 四五二下
織 四五二下
繕 四五二下
繖 四五二下
繗 四五二下
繘 四五二下
繙 四五二下
繚 四五二下
繛 四五二下
繜 四五二下
繝 四五二下
繞 四五二下
繟 四五二下
繠 四五二下
繡 四五二下
繢 四五二下
繣 四五二下
繤 四五二下
繥 四五二下
繦 四五二下
繧 四五二下
繨 四五二下
繩 四五二下
繪 四五二下
繫 四五二下
繬 四五二下
繭 四五二下
繮 四五二下
繯 四五二下
繰 四五二下
繱 四五二下
繲 四五二下
繳 四五二下
繴 四五二下
繵 四五二下
繶 四五二下
繷 四五二下
繸 四五二下
繹 四五二下
繺 四五二下
繻 四五二下
繼 四五二下
繽 四五二下
繾 四五二下
繿 四五二下
纀 四五二下
纁 四五二下
纂 四五二下
纃 四五二下
纄 四五二下
纅 四五二下
纆 四五二下
纇 四五二下
纈 四五二下
纉 四五二下
纊 四五二下
續 四五二下
纍 四五二下
纎 四五二下
纏 四五二下
纐 四五二下
纑 四五二下
纒 四五二下
纓 四五二下
纔 四五二下
纕 四五二下
纖 四五二下
纗 四五二下
纘 四五二下
纙 四五二下
纚 四五二下
纛 四五二下
纜 四五二下
纝 四五二下
纞 四五二下
纟 四五二下
纠 四五二下
纡 四五二下
红 四五二下
纣 四五二下
纤 四五二下
纥 四五二下
约 四五二下
级 四五二下
纨 四五二下
纩 四五二下
纪 四五二下
纫 四五二下
纬 四五二下
纭 四五二下
纮 四五二下
纯 四五二下
纰 四五二下
纱 四五二下
纲 四五二下
纳 四五二下
纵 四五二下
纶 四五二下
纷 四五二下
纸 四五二下
纹 四五二下
纺 四五二下
纽 四五二下
纾 四五二下
线 四五二下
练 四五二下
组 四五二下
细 四五二下
织 四五二下
终 四五二下
绉 四五二下
绊 四五二下
绋 四五二下
绌 四五二下
绍 四五二下
绎 四五二下
经 四五二下
绑 四五二下
绒 四五二下
结 四五二下
绕 四五二下
绗 四五二下
绘 四五二下
给 四五二下
绚 四五二下
绛 四五二下
络 四五二下
绝 四五二下
绞 四五二下
统 四五二下
绠 四五二下
绡 四五二下
绢 四五二下
绣 四五二下
绤 四五二下
绥 四五二下
绦 四五二下
继 四五二下
绨 四五二下
绩 四五二下
绪 四五二下
续 四五二下
绮 四五二下
绯 四五二下
绰 四五二下
绱 四五二下
绲 四五二下
绳 四五二下
维 四五二下
绵 四五二下
绶 四五二下
绷 四五二下
绸 四五二下
绺 四五二下
绻 四五二下
绽 四五二下
绾 四五二下
绿 四五二下
缀 四五二下
缁 四五二下
缂 四五二下
缃 四五二下
缄 四五二下
缅 四五二下
缆 四五二下
缇 四五二下
缈 四五二下
缉 四五二下
缊 四五二下
缋 四五二下
缌 四五二下
缍 四五二下
缎 四五二下
缏 四五二下
缐 四五二下
缑 四五二下
缒 四五二下
缓 四五二下
缔 四五二下
缕 四五二下
编 四五二下
缗 四五二下
缘 四五二下
缙 四五二下
缚 四五二下
缛 四五二下
缜 四五二下
缝 四五二下
缞 四五二下
缟 四五二下
缠 四五二下
缡 四五二下
缢 四五二下
缣 四五二下
缤 四五二下
缥 四五二下
缦 四五二下
缧 四五二下
缨 四五二下
缩 四五二下
缪 四五二下
缫 四五二下
缬 四五二下
缭 四五二下
缮 四五二下
缯 四五二下
缰 四五二下
缱 四五二下
缲 四五二下
缳 四五二下
缴 四五二下
缵 四五二下
缶 四五二下
缸 四五二下
缺 四五二下
缽 四五二下
罂 四五二下
罄 四五二下
罅 四五二下
罌 四五二下
罍 四五二下
罐 四五二下
罔 四五二下
罕 四五二下
罗 四五二下
罘 四五二下
罚 四五二下
罡 四五二下
罢 四五二下
罩 四五二下
罪 四五二下
罫 四五二下
罭 四五二下
罱 四五二下
罴 四五二下
罵 四五二下
罷 四五二下
罹 四五二下
罽 四五二下
罾 四五二下
罿 四五二下
羀 四五二下
羁 四五二下
羂 四五二下
羃 四五二下
羄 四五二下
羅 四五二下
羆 四五二下
羇 四五二下
羈 四五二下
羉 四五二下
羊 四五二下
羋 四五二下
羌 四五二下
羍 四五二下
羏 四五二下
羐 四五二下
美 四五二下
羑 四五二下
羒 四五二下
羓 四五二下
羔 四五二下
羕 四五二下
羖 四五二下
羗 四五二下
羘 四五二下
羙 四五二下
羚 四五二下
羛 四五二下
羜 四五二下
羝 四五二下
羞 四五二下
羟 四五二下
羠 四五二下
羡 四五二下
羢 四五二下
羣 四五二下
群 四五二下
羥 四五二下
羦 四五二下
羧 四五二下
羨 四五二下
羪 四五二下
羫 四五二下
羬 四五二下
羭 四五二下
羮 四五二下
羯 四五二下
羰 四五二下
羱 四五二下
羲 四五二下
羳 四五二下
羴 四五二下
羵 四五二下
羶 四五二下
羷 四五二下
羸 四五二下
羹 四五二下
羺 四五二下
羻 四五二下
羼 四五二下
羽 四五二下
羾 四五二下
羿 四五二下
翀 四五二下
翁 四五二下
翂 四五二下
翃 四五二下
翄 四五二下
翅 四五二下
翆 四五二下
翇 四五二下
翈 四五二下
翉 四五二下
翊 四五二下
翋 四五二下
翌 四五二下
翍 四五二下
翎 四五二下
翏 四五二下
翐 四五二下
翑 四五二下
習 四五二下
翓 四五二下
翔 四五二下
翕 四五二下
翖 四五二下
翗 四五二下
翘 四五二下
翙 四五二下
翚 四五二下
翛 四五二下
翜 四五二下
翝 四五二下
翞 四五二下
翟 四五二下
翠 四五二下
翡 四五二下
翢 四五二下
翣 四五二下
翤 四五二下
翥 四五二下
翦 四五二下
翧 四五二下
翨 四五二下
翩 四五二下
翪 四五二下
翫 四五二下
翬 四五二下
翭 四五二下
翮 四五二下
翯 四五二下
翰 四五二下
翱 四五二下
翲 四五二下
翳 四五二下
翴 四五二下
翵 四五二下
翶 四五二下
翷 四五二下
翸 四五二下
翹 四五二下
翺 四五二下
翻 四五二下
翼 四五二下
翽 四五二下
翾 四五二下
翿 四五二下
耀 四五二下
老 四五二下
考 四五二下
耄 四五二下
者 四五二下
耆 四五二下
耇 四五二下
耋 四五二下
而 四五二下
耍 四五二下
耎 四五二下
耏 四五二下
耐 四五二下
耑 四五二下
耒 四五二下
耓 四五二下
耔 四五二下
耕 四五二下
耖 四五二下
耗 四五二下
耘 四五二下
耙 四五二下
耜 四五二下
耝 四五二下
耞 四五二下
耟 四五二下
耠 四五二下
耡 四五二下
耢 四五二下
耣 四五二下
耤 四五二下
耥 四五二下
耦 四五二下
耧 四五二下
耨 四五二下
耩 四五二下
耪 四五二下
耫 四五二下
耬 四五二下
耭 四五二下
耮 四五二下
耰 四五二下
耱 四五二下
耲 四五二下
耳 四五二下
耵 四五二下
耶 四五二下
耷 四五二下
耸 四五二下
耹 四五二下
耺 四五二下
耻 四五二下
耼 四五二下
耽 四五二下
耾 四五二下
耿 四五二下
聀 四五二下
聁 四五二下
聂 四五二下
聃 四五二下
聄 四五二下
聅 四五二下
聆 四五二下
聇 四五二下
聈 四五二下
聉 四五二下
聊 四五二下
聋 四五二下
聍 四五二下
聎 四五二下
聏 四五二下
聐 四五二下
聑 四五二下
聒 四五二下
聓 四五二下
联 四五二下
聕 四五二下
聖 四五二下
聗 四五二下
聘 四五二下
聙 四五二下
聚 四五二下
聛 四五二下
聜 四五二下
聝 四五二下
聞 四五二下
聟 四五二下
聠 四五二下
聡 四五二下
聢 四五二下
聣 四五二下
聤 四五二下
聥 四五二下
聦 四五二下
聧 四五二下
聨 四五二下
聩 四五二下
聪 四五二下
聫 四五二下
聬 四五二下
聭 四五二下
聮 四五二下
聯 四五二下
聰 四五二下
聱 四五二下
聲 四五二下
聳 四五二下
聴 四五二下
聵 四五二下
聶 四五二下
職 四五二下
聸 四五二下
聹 四五二下
聺 四五二下
聻 四五二下
聼 四五二下
聽 四五二下
聾 四五二下
聿 四五二下
肀 四五二下
肁 四五二下
肂 四五二下
肃 四五二下
肄 四五二下
肅 四五二下
肆 四五二下
肇 四五二下
肈 四五二下
肉 四五二下
肊 四五二下
肋 四五二下
肌 四五二下
肍 四五二下
肎 四五二下
肏 四五二下
肐 四五二下
肑 四五二下
肒 四五二下
肓 四五二下
肔 四五二下
肕 四五二下
肖 四五二下
肗 四五二下
肘 四五二下
肙 四五二下
肚 四五二下
肛 四五二下
肜 四五二下
肝 四五二下
肞 四五二下
肟 四五二下
肠 四五二下
股 四五二下
肢 四五二下
肣 四五二下
肤 四五二下
肥 四五二下
肦 四五二下
肧 四五二下
肨 四五二下
肩 四五二下
肪 四五二下
肫 四五二下
肬 四五二下
肭 四五二下
肮 四五二下
肯 四五二下
肰 四五二下
肱 四五二下
育 四五二下
肳 四五二下
肴 四五二下
肵 四五二下
肶 四五二下
肷 四五二下
肸 四五二下
肹 四五二下
肺 四五二下
肻 四五二下
肼 四五二下
肽 四五二下
肾 四五二下
肿 四五二下
胀 四五二下
胁 四五二下
胂 四五二下
胃 四五二下
胄 四五二下
胅 四五二下
胆 四五二下
胇 四五二下
胈 四五二下
胉 四五二下
胊 四五二下
胋 四五二下
背 四五二下
胍 四五二下
胎 四五二下
胏 四五二下
胐 四五二下
胑 四五二下
胒 四五二下
胓 四五二下
胔 四五二下
胕 四五二下
胖 四五二下
胗 四五二下
胘 四五二下
胙 四五二下
胚 四五二下
胛 四五二下
胜 四五二下
胝 四五二下
胞 四五二下
胟 四五二下
胠 四五二下
胡 四五二下
胢 四五二下
胣 四五二下
胤 四五二下
胥 四五二下
胦 四五二下
胧 四五二下
胨 四五二下
胩 四五二下
胪 四五二下
胫 四五二下
胬 四五二下
胭 四五二下
胮 四五二下
胯 四五二下
胰 四五二下
胱 四五二下
胲 四五二下
胳 四五二下
胴 四五二下
胵 四五二下
胶 四五二下
胷 四五二下
胸 四五二下
胹 四五二下
胺 四五二下
胻 四五二下
胼 四五二下
胾 四五二下
胿 四五二下
能 四五二下
脀 四五二下
脁 四五二下
脂 四五二下
脃 四五二下
脄 四五二下
脅 四五二下
脆 四五二下
脇 四五二下
脈 四五二下
脉 四五二下
脊 四五二下
脋 四五二下
脌 四五二下
脍 四五二下
脎 四五二下
脏 四五二下
脐 四五二下
脑 四五二下
脒 四五二下
脓 四五二下
脔 四五二下
脕 四五二下
脖 四五二下
脗 四五二下
脘 四五二下
脙 四五二下
脚 四五二下
脛 四五二下
脜 四五二下
脝 四五二下
脞 四五二下
脟 四五二下
脠 四五二下
脡 四五二下
脢 四五二下
脣 四五二下
脤 四五二下
脥 四五二下
脦 四五二下
脧 四五二下
脨 四五二下
脩 四五二下
脪 四五二下
脫 四五二下
脬 四五二下
脭 四五二下
脮 四五二下
脯 四五二下
脰 四五二下
脱 四五二下
脲 四五二下
脳 四五二下
脴 四五二下
脵 四五二下
脶 四五二下
脷 四五二下
脸 四五二下
脹 四五二下
脺 四五二下
脻 四五二下
脼 四五二下
脽 四五二下
脾 四五二下
脿 四五二下
腀 四五二下
腁 四五二下
腂 四五二下
腃 四五二下
腄 四五二下
腅

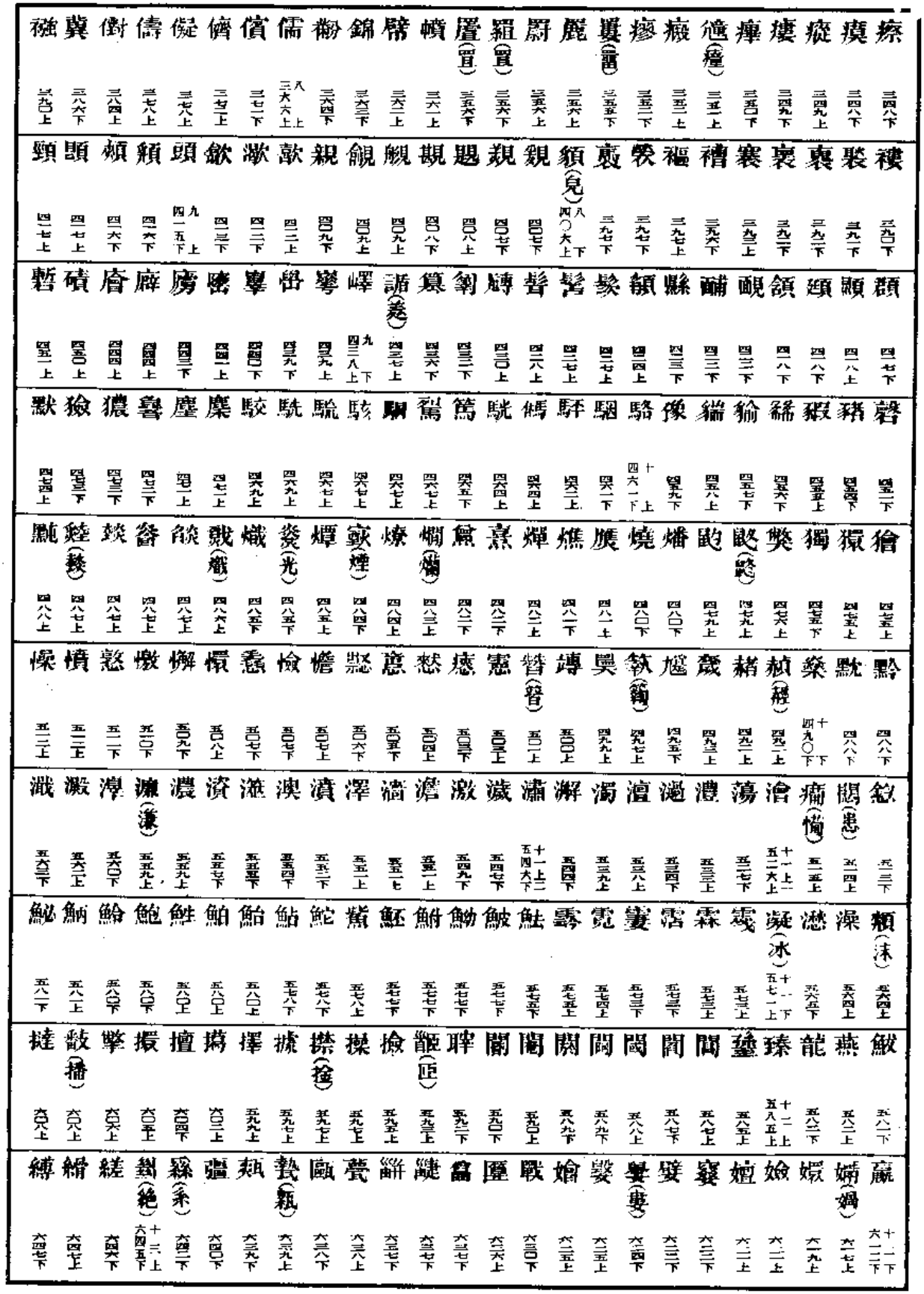


豎 二八下	毅 二九下	緻 二二下	徹 二二下	數 二三上	敷 二四上	敵 二四下	敲 二五下	斂 四一九上	斬(看) 二三下	暖 二三上	暗 二三上	瞳 二三上	瞥 二四上	瞑 二四上	瞢 二五下
鞠 二九上	鞦 二九上	鞅 二九上	鞭 二九下	鞘 二九下	鞙 二九下	鞋 二九下	鞍 二九下	鞅 一四六上	鞠(雉) 一四七上	鞠(雁) 一四七下	鞠 二九下	鞘 一四八下	鞘 一四八上	鞘 一四八上	鞘 一五七上
標 一五上	膊(膊) 一七下	膜 一九上	膜 一九下	膀 一九下	膠 一九上	劇(則) 一七九上	劍 一九上	劍(劒) 一八三上	劑 一八下	勞 一八上	勦 一九上	創 一九上	節 一九下	筋 一九下	筆 一九下
箴 一四上	箱 一九上	箴 一九下	魅 二三上	箭 一九下	箟 一九上	箱 一九下	箱(箱) 一九下	箱 一八九上	箱(箱) 二〇六下	異(異) 二〇七上	箱 一九上	箱 一九下	箱 一九上	箱 一九下	箱 一九下
銷(銷) 二三上	模 二三下	樘 二四上	賤 二四上	賦 二四上	賓 二四下	賓 二四上	賓 二四上	賓 二四下	賓 二四上	賓 二四下	賓 二四上	賓 二四上	賓 二四上	賓 二四上	賓 二四上
槭 二五下	模 二五下	樘 二五上	槭 二五下	槭 二五上	槭 二五上	槭 二五上	槭 二五上	槭 二五上	槭 二五上	槭 二五上	槭 二五上	槭 二五上	槭 二五上	槭 二五上	槭 二五上
質 二八下	賓 二八上	賤 二八上	賦 二八上	賓 二八下	賓 二八下	賓 二八下	賓 二八下	賓 二八下	賓 二八下	賓 二八下	賓 二八下	賓 二八下	賓 二八下	賓 二八下	賓 二八下
舊 二八上	寬 二八上	寬 二八上	寬 二八上	寬 二八上	寬 二八上	寬 二八上	寬 二八上	寬 二八上	寬 二八上	寬 二八上	寬 二八上	寬 二八上	寬 二八上	寬 二八上	寬 二八上
寫 二四〇下	寬 二四一上	寬 二四一上	寬 二四一上	寬 二四一上	寬 二四一上	寬 二四一上	寬 二四一上	寬 二四一上	寬 二四一上	寬 二四一上	寬 二四一上	寬 二四一上	寬 二四一上	寬 二四一上	寬 二四一上
幡 二四〇上	幝 二四〇下	幝 二四〇下	幝 二四〇下	幝 二四〇下	幝 二四〇下	幝 二四〇下	幝 二四〇下	幝 二四〇下	幝 二四〇下	幝 二四〇下	幝 二四〇下	幝 二四〇下	幝 二四〇下	幝 二四〇下	幝 二四〇下


磁 三九九上
廯 三九九下
廛(屋) 四〇一上
頡 四〇一上
頤 四〇二上
頦 四〇二下
頫 四〇三上
頗 四〇三下
頖 四〇四上
頜 四〇四下
頞 四〇五上
頟 四〇五下
頠 四〇六上
頤 四〇六下
頥 四〇七上
頦 四〇七下
頷 四〇八下
頸 四〇八下
頹 四〇九上
頻 四〇九下
頽 四一〇上
頾 四一〇下
頿 四一一下
顀 四一二下
顁 四一三上
顂 四一三下
顃 四一四上
顄 四一四下
顅 四一五上
顆 四一五下
顇 四一六上
顈 四一六下
顉 四一七上
顊 四一七下
顋 四一八上
題 四一八下
額 四一九上
顎 四一九下
顏 四二〇上
顐 四二〇下
顑 四二一上
顒 四二一下
顓 四二二上
顔 四二二下
顕 四二三上
顖 四二三下
顗 四二四上
願 四二四下
顙 四二五上
顚 四二五下
顛 四二六上
顜 四二六下
顝 四二七上
類 四二七下
顟 四二八上
顠 四二八下
顡 四二九上
顢 四二九下
顣 四三〇上
顤 四三〇下
顥 四三一上
顦 四三一下
顧 四三二上
顨 四三二下
顩 四三三上
顪 四三三下
顫 四三四上
顬 四三四下
顭 四三五上
顮 四三五下
顯 四三六上
顰 四三六下
顱 四三七上
顲 四三七下
顳 四三八上
顴 四三八下
页 四三九上
顶 四三九下
颀 四四〇上
颁 四四〇下
颂 四四一上
颃 四四一下
颅 四四二上
颇 四四二下
颈 四四三上
颉 四四三下
颊 四四四上
颋 四四四下
颌 四四五上
颍 四四五下
颎 四四六上
颏 四四六下
颐 四四七上
颒 四四七下
颓 四四八上
颔 四四八下
颕 四四九上
颖 四四九下
颗 四五〇上
颙 四五〇下
颚 四五一上
颛 四五一下
颜 四五二上
颞 四五二下
颟 四五三上
颠 四五三下
颡 四五四上
颢 四五四下
颣 四五五上
颤 四五五下
颥 四五六上
颦 四五六下
颧 四五七上
風 四五七下
颩 四五八上
颪 四五八下
颫 四五九上
颬 四五九下
颭 四六〇上
颮 四六〇下
颯 四六一上
颰 四六一下
颱 四六二上
颲 四六二下
颳 四六三上
颴 四六三下
颵 四六四上
颶 四六四下
颷 四六五上
颸 四六五下
颹 四六六上
颺 四六六下
颻 四六七上
颼 四六七下
颽 四六八上
颾 四六八下
颿 四六九上
飀 四六九下
飁 四七〇上
飂 四七〇下
飃 四七一上
飄 四七一下
飅 四七二上
飆 四七二下
飇 四七三上
飈 四七三下
飉 四七四上
飊 四七四下
飋 四七五上
飌 四七五下
飍 四七六上
风 四七六下
飏 四七七上
飐 四七七下
飑 四七八上
飒 四七八下
飓 四七九上
飔 四七九下
飕 四八〇上
飖 四八〇下
飗 四八一上
飘 四八一下
飙 四八二上
飚 四八二下
飛 四八三上
飜 四八三下
飝 四八四上
飞 四八四下
食 四八五上
飡 四八五下
飢 四八六上
飣 四八六下
飤 四八七上
飥 四八七下
飦 四八八上
飧 四八八下
飨 四八九上
飩 四八九下
飪 四九〇上
飫 四九〇下
飬 四九一上
飭 四九一下
飮 四九二上
飯 四九二下
飰 四九三上
飱 四九三下
飲 四九四上
飳 四九四下
飴 四九五上
飵 四九五下
飶 四九六上
飷 四九六下
飸 四九七上
飹 四九七下
飺 四九八上
飻 四九八下
飼 四九九上
飽 四九九下
飾 五〇〇上
飿 五〇〇下
餀 五〇一上
餁 五〇一下
餂 五〇二上
餃 五〇二下
餄 五〇三上
餅 五〇三下
餆 五〇四上
餇 五〇四下
餈 五〇五上
餉 五〇五下
養 五〇六上
餋 五〇六下
餌 五〇七上
餍 五〇七下
餎 五〇八上
餏 五〇八下
餐 五〇九上
餑 五〇九下
餒 五一〇上
餓 五一〇下
餔 五一一上
餕 五一一下
餖 五一二上
餗 五一二下
餘 五一三上
餙 五一三下
餚 五一四上
餛 五一四下
餜 五一五上
餝 五一五下
餞 五一六上
餟 五一六下
餠 五一七上
餡 五一七下
餢 五一八上
餣 五一八下
餤 五一九上
餥 五一九下
餦 五二〇上
餧 五二〇下
館 五二一上
餩 五二一下
餪 五二二上
餫 五二二下
餬 五二三上
餭 五二三下
餮 五二四上
餯 五二四下
餰 五二五上
餱 五二五下
餲 五二六上
餳 五二六下
餴 五二七上
餵 五二七下
餶 五二八上
餷 五二八下
餸 五二九上
餹 五二九下
餺 五三〇上
餻 五三〇下
餼 五三一上
餽 五三一下
餾 五三二上
餿 五三二下
饀 五三三上
饁 五三三下
饂 五三四上
饃 五三四下
饄 五三五上
饅 五三五下
饆 五三六上
饇 五三六下
饈 五三七上
饉 五三七下
饊 五三八上
饋 五三八下
饌 五三九上
饍 五三九下
饎 五四〇上
饏 五四〇下
饐 五四一上
饑 五四一下
饒 五四二上
饓 五四二下
饔 五四三上
饕 五四三下
饖 五四四上
饗 五四四下
饘 五四五上
饙 五四五下
饚 五四六上
饛 五四六下
饜 五四七上
饝 五四七下
饞 五四八上
饟 五四八下
饠 五四九上
饡 五四九下
饢 五五〇上
饣 五五〇下
饤 五五一上
饥 五五一下
饦 五五二上
饧 五五二下
饨 五五三上
饩 五五三下
饪 五五四上
饫 五五四下
饬 五五五上
饭 五五五下
饮 五五六上
饯 五五六下
饰 五五七上
饱 五五七下
饲 五五八上
饳 五五八下
饴 五五九上
饵 五五九下
饶 五六〇上
饷 五六〇下
饸 五六一上
饹 五六一下
饺 五六二上
饻 五六二下
饼 五六三上
饽 五六三下
饾 五六四上
饿 五六四下
馀 五六五上
馁 五六五下
馂 五六六上
馃 五六六下
馄 五六七上
馅 五六七下
馆 五六八上
馇 五六八下
馈 五六九上
馉 五六九下
馊 五七〇上
馋 五七〇下
馌 五七一上
馍 五七一下
馎 五七二上
馏 五七二下
馐 五七三上
馑 五七三下
馒 五七四上
馓 五七四下
馔 五七五上
馕 五七五下
首 五七六上
香 五七六下
馗 五七七上
馘 五七七下
馚 五七八上
馛 五七八下
馜 五七九上
馝 五七九下
馞 五八〇上
馟 五八〇下
馠 五八一上
馡 五八一下
馢 五八二上
馣 五八二下
馤 五八三上
馥 五八三下
馦 五八四上
馧 五八四下
馨 五八五上
馩 五八五下
馪 五八六上
馫 五八六下
馬 五八七上
馭 五八七下
馮 五八八上
馯 五八八下
馰 五八九上
馱 五八九下
馲 五九〇上
馳 五九〇下
馴 五九一上
馵 五九一下
馶 五九二上
馷 五九二下
馸 五九三上
馹 五九三下
馺 五九四上
馻 五九四下
馼 五九五上
馽 五九五下
馾 五九六上
馿 五九六下
駀 五九七上
駁 五九七下
駂 五九八上
駃 五九八下
駄 五九九上
駅 五九九下
駆 六〇〇上
駇 六〇〇下
駈 六〇一上
駉 六〇一下
駊 六〇二上
駋 六〇二下
駌 六〇三上
駍 六〇三下
駎 六〇四上
駏 六〇四下
駐 六〇五上
駑 六〇五下
駒 六〇六上
駓 六〇六下
駔 六〇七上
駕 六〇七下
駖 六〇八上
駗 六〇八下
駘 六〇九上
駙 六〇九下
駚 六一〇上
駛 六一〇下
駜 六一一上
駝 六一一下
駞 六一二上
駟 六一二下
駠 六一三上
駡 六一三下
駢 六一四上
駣 六一四下
駤 六一五上
駥 六一五下
駦 六一六上
駧 六一六下
駨 六一七上
駩 六一七下
駪 六一八上
駫 六一八下
駬 六一九上
駭 六一九下
駮 六二〇上
駯 六二〇下
駰 六二一上
駱 六二一下
駲 六二二上
駳 六二二下
駴 六二三上
駵 六二三下
駶 六二四上
駷 六二四下
駸 六二五上
駹 六二五下
駺 六二六上
駻 六二六下
駼 六二七上
駽 六二七下
駾 六二八上
駿 六二八下
騀 六二九上
騁 六二九下
騂 六三〇上
騃 六三〇下
騄 六三一上
騅 六三一下
騆 六三二上
騇 六三二下
騈 六三三上
騉 六三三下
騊 六三四上
騋 六三四下
騌 六三五上
騍 六三五下
騎 六三六上
騏 六三六下
騐 六三七上
騑 六三七下
騒 六三八上
験 六三八下
騔 六三九上
騕 六三九下
騖 六四〇上
騗 六四〇下
騘 六四一上
騙 六四一下
騚 六四二上
騛 六四二下
騜 六四三上
騝 六四三下
騞 六四四上
騟 六四四下
騠 六四五上
騡 六四五下
騢 六四六上
騣 六四六下
騤 六四七上
騥 六四七下
騦 六四八上
騧 六四八下
騨 六四九上
騩 六四九下
騪 六五〇上
騫 六五〇下
騬 六五一上
騭 六五一下
騮 六五二上
騯 六五二下
騰 六五三上
騱 六五三下
騲 六五四上
騳 六五四下
騴 六五五上
騵 六五五下
騶 六五六上
騷 六五六下
騸 六五七上
騹 六五七下
騺 六五八上
騻 六五八下
騼 六五九上
騽 六五九下
騾 六六〇上
騿 六六〇下
驀 六六一上
驁 六六一下
驂 六六二上
驃 六六二下
驄 六六三上
驅 六六三下
驆 六六四上
驇 六六四下
驈 六六五上
驉 六六五下
驊 六六六上
驋 六六六下
驌 六六七上
驍 六六七下
驎 六六八上
驏 六六八下
驐 六六九上
驑 六六九下
驒 六七〇上
驓 六七〇下
驔 六七一上
驕 六七一下
驖 六七二上
驗 六七二下
驘 六七三上
驙 六七三下
驚 六七四上
驛 六七四下
驜 六七五上
驝 六七五下
驞 六七六上
驟 六七六下
驠 六七七上
驡 六七七下
驢 六七八上
驣 六七八下
驤 六七九上
驥 六七九下
驦 六八〇上
驧 六八〇下
驨 六八一上
驩 六八一下
驪 六八二上
驫 六八二下
驭 六八三上
驮 六八三下
驯 六八四上
驰 六八四下
驱 六八五上
驲 六八五下
驳 六八六上
驴 六八六下
驵 六八七上
驶 六八七下
驷 六八八上
驸 六八八下
驹 六八九上
驺 六八九下
驻 六九〇上
驼 六九〇下
驽 六九一上
驾 六九一下
驿 六九二上
骀 六九二下
骁 六九三上
骂 六九三下
骃 六九四上
骄 六九四下
骅 六九五上
骆 六九五下
骇 六九六上
骈 六九六下
骉 六九七上
骊 六九七下
骋 六九八上
验 六九八下
骍 六九九上
骎 六九九下
骏 七〇〇上
骐 七〇〇下
骑 七〇一上
骒 七〇一下
骓 七〇二上
骔 七〇二下
骕 七〇三上
骖 七〇三下
骗 七〇四上
骘 七〇四下
骙 七〇五上
骚 七〇五下
骛 七〇六上
骜 七〇六下
骝 七〇七上
骞 七〇七下
骟 七〇八上
骠 七〇八下
骡 七〇九上
骢 七〇九下
骣 七一〇上
骤 七一〇下
骥 七一一上
骦 七一一下
骧 七一二上
骨 七一二下
骩 七一三上
骪 七一三下
骫 七一四上
骬 七一四下
骭 七一五上
骮 七一五下
骯 七一六上
骰 七一六下
骱 七一七上
骲 七一七下
骳 七一八上
骴 七一八下
骵 七一九上
骶 七一九下
骷 七二〇上
骸 七二〇下
骹 七二一上
骺 七二一下
骻 七二二上
骼 七二二下
骽 七二三上
骾 七二三下
骿 七二四上
髀 七二四下
髁 七二五上
髂 七二五下
髃 七二六上
髄 七二六下
髅 七二七上
髆 七二七下
髇 七二八上
髈 七二八下
髉 七二九上
髊 七二九下
髋 七三〇上
髌 七三〇下
髍 七三一上
髎 七三一下
髏 七三二上
髐 七三二下
髑 七三三上
髒 七三三下
髓 七三四上
體 七三四下
髕 七三五上
髖 七三五下
髗 七三六上
高 七三六下
髙 七三七上
髚 七三七下
髛 七三八上
髜 七三八下
髝 七三九上
髞 七三九下
髟 七四〇上
髠 七四〇下
髡 七四一上
髢 七四一下
髣 七四二上
髤 七四二下
髥 七四三上
髦 七四三下
髧 七四四上
髨 七四四下
髩 七四五上
髪 七四五下
髫 七四六上
髬 七四六下
髭 七四七上
髮 七四七下
髯 七四八上
髰 七四八下
髱 七四九上
髲 七四九下
髳 七五〇上
髴 七五〇下
髵 七五一上
髶 七五一下
髷 七五二上
髸 七五二下
髹 七五三上
髺 七五三下
髻 七五四上
髼 七五四下
髽 七五五上
髾 七五五下
髿 七五六上
鬀 七五六下
鬁 七五七上
鬂 七五七下
鬃 七五八上
鬄 七五八下
鬅 七五九上
鬆 七五九下
鬇 七六〇上
鬈 七六〇下
鬉 七六一上
鬊 七六一下
鬋 七六二上
鬌 七六二下
鬍 七六三上
鬎 七六三下
鬏 七六四上
鬐 七六四下
鬑 七六五上
鬒 七六五下
鬓 七六六上
鬔 七六六下
鬕 七六七上
鬖 七六七下
鬗 七六八上
鬘 七六八下
鬙 七六九上
鬚 七六九下
鬛 七七〇上
鬜 七七〇下
鬝 七七一上
鬞 七七一下
鬟 七七二上
鬠 七七二下
鬡 七七三上
鬢 七七三下
鬣 七七四上
鬤 七七四下
鬥 七七五上
鬦 七七五下
鬧 七七六上
鬨 七七六下
鬩 七七七上
鬪 七七七下
鬫 七七八上
鬬 七七八下
鬭 七七九上
鬮 七七九下
鬯 七八〇上
鬰 七八〇下
鬱 七八一上
鬲 七八一下
鬳 七八二上
鬴 七八二下
鬵 七八三上
鬶 七八三下
鬷 七八四上
鬸 七八四下
鬹 七八五上
鬺 七八五下
鬻 七八六上
鬼 七八六下
魁(魈) 四三五下
魂 四三五上
魃 四三五上
魄 四三五上
魅 四三五下
魆 四三五下
魈 四三五下
魉 四三五下
魊 四三五下
魋 四三五下
魌 四三五下
魍 四三五下
魎 四三五下
魏 四三五下
魐 四三五下
魑 四三五下
魒 四三五下
魓 四三五下
魔 四三五下
魕 四三五下
魖 四三五下
魗 四三五下
魘 四三五下
魙 四三五下
魚 四三六上
魛 四三六上
魜 四三六上
魝 四三六上
魞 四三六上
魟 四三六上
魠 四三六上
魡 四三六上
魢 四三六上
魣 四三六上
魤 四三六上
魥 四三六上
魦 四三六上
魧 四三六上
魨 四三六上
魩 四三六上
魪 四三六上
魫 四三六上
魬 四三六上
魭 四三六上
魮 四三六上
魯 四三六上
魰 四三六上
魱 四三六上
魲 四三六上
魳 四三六上
魴 四三六上
魵 四三六上
魶 四三六上
魷 四三六上
魸 四三六上
魹 四三六上
魺 四三六上
魻 四三六上
魼 四三六上
魽 四三六上
魾 四三六上
魿 四三六上
鮀 四三六上
鮁 四三六上
鮂 四三六上
鮃 四三六上
鮄 四三六上
鮅 四三六上
鮆 四三六上
鮇 四三六上
鮈 四三六上
鮉 四三六上
鮊 四三六上
鮋 四三六上
鮌 四三六上
鮍 四三六上
鮎 四三六上
鮏 四三六上
鮐 四三六上
鮑 四三六上
鮒 四三六上
鮓 四三六上
鮔 四三六上
鮕 四三六上
鮖 四三六上
鮗 四三六上
鮘 四三六上
鮙 四三六上
鮚 四三六上
鮛 四三六上
鮜 四三六上
鮝 四三六上
鮞 四三六上
鮟 四三六上
鮠 四三六上
鮡 四三六上
鮢 四三六上
鮣 四三六上
鮤 四三六上
鮥 四三六上
鮦 四三六上
鮧 四三六上
鮨 四三六上
鮩 四三六上
鮪 四三六上
鮫 四三六上
鮬 四三六上
鮭 四三六上
鮮 四三六上
鮯 四三六上
鮰 四三六上
鮱 四三六上
鮲 四三六上
鮳 四三六上
鮴 四三六上
鮵 四三六上
鮶 四三六上
鮷 四三六上
鮸 四三六上
鮹 四三六上
鮺 四三六上
鮻 四三六上
鮼 四三六上
鮽 四三六上
鮾 四三六上
鮿 四三六上
鯀 四三六上
鯁 四三六上
鯂 四三六上
鯃 四三六上
鯄 四三六上
鯅 四三六上
鯆 四三六上
鯇 四三六上
鯈 四三六上
鯉 四三六上
鯊 四三六上
鯋 四三六上
鯌 四三六上
鯍 四三六上
鯎 四三六上
鯏 四三六上
鯐 四三六上
鯑 四三六上
鯒 四三六上
鯓 四三六上
鯔 四三六上
鯕 四三六上
鯖 四三六上
鯗 四三六上
鯘 四三六上
鯙 四三六上
鯚 四三六上
鯛 四三六上
鯜 四三六上
鯝 四三六上
鯞 四三六上
鯟 四三六上
鯠 四三六上
鯡 四三六上
鯢 四三六上
鯣 四三六上
鯤 四三六上
鯥 四三六上
鯦 四三六上
鯧 四三六上
鯨 四三六上
鯩 四三六上
鯪 四三六上
鯫 四三六上
鯬 四三六上
鯭 四三六上
鯮 四三六上
鯯 四三六上
鯰 四三六上
鯱 四三六上
鯲 四三六上
鯳 四三六上
鯴 四三六上
鯵 四三六上
鯶 四三六上
鯷 四三六上
鯸 四三六上
鯹 四三六上
鯺 四三六上
鯻 四三六上
鯼 四三六上
鯽 四三六上
鯾 四三六上
鯿 四三六上
鰀 四三六上
鰁 四三六上
鰂 四三六上
鰃 四三六上
鰄 四三六上
鰅 四三六上
鰆 四三六上
鰇 四三六上
鰈 四三六上
鰉 四三六上
鰊 四三六上
鰋 四三六上
鰌 四三六上
鰍 四三六上
鰎 四三六上
鰏 四三六上
鰐 四三六上
鰑 四三六上
鰒 四三六上
鰓 四三六上
鰔 四三六上
鰕 四三六上
鰖 四三六上
鰗 四三六上
鰘 四三六上
鰙 四三六上
鰚 四三六上
鰛 四三六上
鰜 四三六上
鰝 四三六上
鰞 四三六上
鰟 四三六上
鰠 四三六上
鰡 四三六上
鰢 四三六上
鰣 四三六上
鰤 四三六上
鰥 四三六上
鰦 四三六上
鰧 四三六上
鰨 四三六上
鰩 四三六上
鰪 四三六上
鰫 四三六上
鰬 四三六上
鰭 四三六上
鰮 四三六上
鰯 四三六上
鰰 四三六上
鰱 四三六上
鰲 四三六上
鰳 四三六上
鰴 四三六上
鰵 四三六上
鰶 四三六上
鰷 四三六上
鰸 四三六上
鰹 四三六上
鰺 四三六上
鰻 四三六上
鰼 四三六上
鰽 四三六上
鰾 四三六上
鰿 四三六上
鱀 四三六上
鱁 四三六上
鱂 四三六上
鱃 四三六上
鱄 四三六上
鱅 四三六上
鱆 四三六上
鱇 四三六上
鱈 四三六上
鱉 四三六上
鱊 四三六上
鱋 四三六上
鱌 四三六上
鱍 四三六上
鱎 四三六上
鱏 四三六上
鱐 四三六上
鱑 四三六上
鱒 四三六上
鱓 四三六上
鱔 四三六上
鱕 四三六上
鱖 四三六上
鱗 四三六上
鱘 四三六上
鱙 四三六上
鱚 四三六上
鱛 四三六上
鱜 四三六上
鱝 四三六上
鱞 四三六上
鱟 四三六上
鱠 四三六上
鱡 四三六上
鱢 四三六上
鱣 四三六上
鱤 四三六上
鱥 四三六上
鱦 四三六上
鱧 四三六上
鱨 四三六上
鱩 四三六上
鱪 四三六上
鱫 四三六上
鱬 四三六上
鱭 四三六上
鱮 四三六上
鱯 四三六上
鱰 四三六上
鱱 四三六上
鱲 四三六上
鱳 四三六上
鱴 四三六上
鱵 四三六上
鱶 四三六上
鱷 四三六上
鱸 四三六上
鱹 四三六上
鱺 四三六上
鱻 四三六上
鱼 四三六上
鱽 四三六上
鱾 四三六上
鱿 四三六上
鲀 四三六上
鲁 四三六上
鲂 四三六上
鲃 四三六上
鲄 四三六上
鲅 四三六上
鲆 四三六上
鲇 四三六上
鲈 四三六上
鲉 四三六上
鲊 四三六上
鲋 四三六上
鲌 四三六上
鲍 四三六上
鲎 四三六上
鲏 四三六上
鲐 四三六上
鲑 四三六上
鲒 四三六上
鲓 四三六上
鲔 四三六上
鲕 四三六上
鲖 四三六上
鲗 四三六上
鲘 四三六上
鲙 四三六上
鲚 四三六上
鲛 四三六上
鲜 四三六上
鲝 四三六上
鲞 四三六上
鲟 四三六上
鲠 四三六上
鲡 四三六上
鲢 四三六上
鲣 四三六上
鲤 四三六上
鲥 四三六上
鲦 四三六上
鲧 四三六上
鲨 四三六上
鲩 四三六上
鲪 四三六上
鲫 四三六上
鲬 四三六上
鲭 四三六上
鲮 四三六上
鲯 四三六上
鲰 四三六上
鲱 四三六上
鲲 四三六上
鲳 四三六上
鲴 四三六上
鲵 四三六上
鲶 四三六上
鲷 四三六上
鲸 四三六上
鲹 四三六上
鲺 四三六上
鲻 四三六上
鲼 四三六上
鲽 四三六上
鲾 四三六上
鲿 四三六上
鳀 四三六上
鳁 四三六上
鳂 四三六上
鳃 四三六上
鳄 四三六上
鳅 四三六上
鳆 四三六上
鳇 四三六上
鳈 四三六上
鳉 四三六上
鳊 四三六上
鳋 四三六上
鳌 四三六上
鳍 四三六上
鳎 四三六上
鳏 四三六上
鳐 四三六上
鳑 四三六上
鳒 四三六上
鳓 四三六上
鳔 四三六上
鳕 四三六上
鳖 四三六上
鳗 四三六上
鳘 四三六上
鳙 四三六上
鳚 四三六上
鳛 四三六上
鳜 四三六上
鳝 四三六上
鳞 四三六上
鳟 四三六上
鳠 四三六上
鳡 四三六上
鳢 四三六上
鳣 四三六上
鳤 四三六上
鳥 四三六上
鳦 四三六上
鳧 四三六上
鳨 四三六上
鳩 四三六上
鳪 四三六上
鳫 四三六上
鳬 四三六上
鳭 四三六上
鳮 四三六上
鳯 四三六上
鳰 四三六上
鳱 四三六上
鳲 四三六上
鳳 四三六上
鳴 四三六上
鳵 四三六上
鳶 四三六上
鳷 四三六上
鳸 四三六上
鳹 四三六上
鳺 四三六上
鳻 四三六上
鳼 四三六上
鳽 四三六上
鳾 四三六上
鳿 四三六上
鴀 四三六上
鴁 四三六上
鴂 四三六上
鴃 四三六上
鴄 四三六上
鴅 四三六上
鴆 四三六上
鴇 四三六上
鴈 四三六上
鴉 四三六上
鴊 四三六上
鴋 四三六上
鴌 四三六上
鴍 四三六上
鴎 四三六上
鴏 四三六上
鴐 四三六上
鴑 四三六上
鴒 四三六上
鴓 四三六上
鴔 四三六上
鴕 四三六上
鴖 四三六上
鴗 四三六上
鴘 四三六上
鴙 四三六上
鴚 四三六上
鴛 四三六上
鴜 四三六上
鴝 四三六上
鴞 四三六上
鴟 四三六上
鴠 四三六上
鴡 四三六上
鴢 四三六上
鴣 四三六上
鴤 四三六上
鴥 四三六上
鴦 四三六上
鴧 四三六上
鴨 四三六上
鴩 四三六上
鴪 四三六上
鴫 四三六上
鴬 四三六上
鴭 四三六上
鴮 四三六上
鴯 四三六上
鴰 四三六上
鴱 四三六上
鴲 四三六上
鴳 四三六上
鴴 四三六上
鴵 四三六上
鴶 四三六上
鴷 四三六上
鴸 四三六上
鴹 四三六上
鴺 四三六上
鴻 四三六上
鴼 四三六上
鴽 四三六上
鴾 四三六上
鴿 四三六上
鵀 四三六上
鵁 四三六上
鵂 四三六上
鵃 四三六上
鵄 四三六上
鵅 四三六上
鵆 四三六上
鵇 四三六上
鵈 四三六上
鵉 四三六上
鵊 四三六上
鵋 四三六上
鵌 四三六上
鵍 四三六上
鵎 四三六上
鵏 四三六上
鵐 四三六上
鵑 四三六上
鵒 四三六上
鵓 四三六上
鵔 四三六上
鵕 四三六上
鵖 四三六上
鵗 四三六上
鵘 四三六上
鵙 四三六上
鵚 四三六上
鵛 四三六上
鵜 四三六上
鵝 四三六上
鵞 四三六上
鵟 四三六上
鵠 四三六上
鵡 四三六上
鵢 四三六上
鵣 四三六上
鵤 四三六上
鵥 四三六上
鵦 四三六上
鵧 四三六上
鵨 四三六上
鵩 四三六上
鵪 四三六上
鵫 四三六上
鵬 四三六上
鵭 四三六上
鵮 四三六上
鵯 四三六上
鵰 四三六上
鵱 四三六上
鵲 四三六上
鵳 四三六上
鵴 四三六上
鵵 四三六上
鵶 四三六上
鵷 四三六上
鵸 四三六上
鵹 四三六上
鵺 四三六上
鵻 四三六上
鵼 四三六上
鵽 四三六上
鵾 四三六上
鵿 四三六上
鶀 四三六上
鶁 四三六上
鶂 四三六上
鶃 四三六上
鶄 四三六上
鶅 四三六上
鶆 四三六上
鶇 四三六上
鶈 四三六上
鶉 四三六上
鶊 四三六上
鶋 四三六上
鶌 四三六上
鶍 四三六上
鶎 四三六上
鶏 四三六上
鶐 四三六上
鶑 四三六上
鶒 四三六上
鶓 四三六上
鶔 四三六上
鶕 四三六上
鶖 四三六上
鶗 四三六上
鶘 四三六上
鶙 四三六上
鶚 四三六上
鶛 四三六上
鶜 四三六上
鶝 四三六上
鶞 四三六上
鶟 四三六上
鶠 四三六上
鶡 四三六上
鶢 四三六上
鶣 四三六上
鶤 四三六上
鶥 四三六上
鶦 四三六上
鶧 四三六上
鶨 四三六上
鶩 四三六上
鶪 四三六上
鶫 四三六上
鶬 四三六上
鶭 四三六上
鶮 四三六上
鶯 四三六上
鶰 四三六上
鶱 四三六上
鶲 四三六上
鶳 四三六上
鶴 四三六上
鶵 四三六上
鶶 四三六上
鶷 四三六上
鶸 四三六上
鶹 四三六上
鶺 四三六上
鶻 四三六上
鶼 四三六上
鶽 四三六上
鶾 四三六上
鶿 四三六上
鷀 四三六上
鷁 四三六上
鷂 四三六上
鷃 四三六上
鷄 四三六上
鷅 四三六上
鷆 四三六上
鷇 四三六上
鷈 四三六上
鷉 四三六上
鷊 四三六上
鷋 四三六上
鷌 四三六上
鷍 四三六上
鷎 四三六上
鷏 四三六上
鷐 四三六上
鷑 四三六上
鷒 四三六上
鷓 四三六上
鷔 四三六上
鷕 四三六上
鷖 四三六上
鷗 四三六上
鷘 四三六上
鷙 四三六上
鷚 四三六上
鷛 四三六上
鷜 四三六上
鷝 四三六上
鷞 四三六上
鷟 四三六上
鷠 四三六上
鷡 四三六上
鷢 四三六上
鷣 四三六上
鷤 四三六上
鷥 四三六上
鷦 四三六上
鷧 四三六上
鷨 四三六上
鷩 四三六上
鷪 四三六上
鷫 四三六上
鷬 四三六上
鷭 四三六上
鷮 四三六上
鷯 四三六上
鷰 四三六上
鷱 四三六上
鷲 四三六上
鷳 四三六上
鷴 四三六上
鷵 四三六上
鷶 四三六上
鷷 四三六上
鷸 四三六上
鷹 四三六上
鷺 四三六上
鷻 四三六上
鷼 四三六上
鷽 四三六上
鷾 四三六上
鷿 四三六上
鸀 四三六上
鸁 四三六上
鸂 四三六上
鸃 四三六上
鸄 四三六上
鸅 四三六上
鸆 四三六上
鸇 四三六上
鸈 四三六上
鸉 四三六上
鸊 四三六上
鸋 四三六上
鸌 四三六上
鸍 四三六上
鸎 四三六上
鸏 四三六上
鸐 四三六上
鸑 四三六上
鸒 四三六上
鸓 四三六上
鸔 四三六上
鸕 四三六上
鸖 四三六上
鸗 四三六上
鸘 四三六上
鸙 四三六上
鸚 四三六上
鸛 四三六上
鸜 四三六上
鸝 四三六上
鸞 四三六上
鸟 四三六上
鸠 四三六上
鸡 四三六上
鸢 四三六上
鸣 四三六上
鸤 四三六上
鸥 四三六上
鸦 四三六上
鸧 四三六上
鸨 四三六上
鸩 四三六上
鸪 四三六上
鸫 四三六上
鸬 四三六上
鸭 四三六上
鸮 四三六上
鸯 四三六上
鸰 四三六上
鸱 四三六上
鸲 四三六上
鸳 四三六上
鸴 四三六上
鸵 四三六上
鸶 四三六上
鸷 四三六上
鸸 四三六上
鸹 四三六上
鸺 四三六上
鸻 四三六上
鸼 四三六上
鸽 四三六上
鸾 四三六上
鸿 四三六上
鹀 四三六上
鹁 四三六上
鹂 四三六上
鹃 四三六上
鹄 四三六上
鹅 四三六上
鹆 四三六上
鹇 四三六上
鹈 四三六上
鹉 四三六上
鹊 四三六上
鹋 四三六上
鹌 四三六上
鹍 四三六上
鹎 四三六上
鹏 四三六上
鹐 四三六上
鹑 四三六上
鹒 四三六上
鹓 四三六上
鹔 四三六上
鹕 四三六上
鹖 四三六上
鹗 四三六上
鹘 四三六上
鹙 四三六上
鹚 四三六上
鹛 四三六上
鹜 四三六上
鹝 四三六上
鹞 四三六上
鹟 四三六上
鹠 四三六上
鹡 四三六上
鹢 四三六上
鹣 四三六上
鹤 四三六上
鹥 四三六上
鹦 四三六上
鹧 四三六上
鹨 四三六上
鹩 四三六上
鹪 四三六上
鹫 四三六上
鹬 四三六上
鹭 四三六上
鹮 四三六上
鹯 四三六上
鹰 四三六上
鹱 四三六上
鹲 四三六上
鹳 四三六上
鹴 四三六上
鹾 四三六上
鹿 四三六上
麀 四三六上
麂 四三六上
麃 四三六上
麄 四三六上
麅 四三六上
麆 四三六上
麇 四三六上
麈 四三六上
麉 四三六上
麊 四三六上
麋 四三六上
麌 四三六上
麍 四三六上
麎 四三六上
麏 四三六上
麐 四三六上
麑 四三六上
麒 四三六上
麓 四三六上
麔 四三六上
麕 四三六上
麖 四三六上
麗 四三六上
麘 四三六上
麙 四三六上
麚 四三六上
麛 四三六上
麜 四三六上
麝 四三六上
麞 四三六上
麟 四三六上
麠 四三六上
麡 四三六上
麢 四三六上
麣 四三六上
麤 四三六上
麥 四三六上
麦 四三六上
麧 四三六上
麨 四三六上
麩 四三六上
麪 四三六上
麫 四三六上
麬 四三六上
麭 四三六上
麮 四三六上
麯 四三六上
麰 四三六上
麱 四三六上
麲 四三六上
麳 四三六上
麴 四三六上
麵 四三六上
麶 四三六上
麷 四三六上
麸 四三六上
麹 四三六上
麺 四三六上
麻 四三六上
麼 四三六上
麽 四三六上
麾 四三六上
麿 四三六上
黀 四三六上
黁 四三六上
黂 四三六上
黃 四三六上
黄 四三六上
黅 四三六上
黆 四三六上
黇 四三六上
黈 四三六上
黉 四三六上
黊 四三六上
黋 四三六上
黌 四三六上
黍 四三六上
黎 四三六上
黏 四三六上
黐 四三六上
黑 四三六上
黒 四三六上
黓 四三六上
黔 四三六上
黕 四三六上
黖 四三六上
黗 四三六上
默 四三六上
黙 四三六上
黚 四三六上
黛 四三六上
黜 四三六上
黝 四三六上
點 四三六上
黟 四三六上
黠 四三六上
黡 四三六上
黢 四三六上
黣 四三六上
黤 四三六上
黥 四三六上
黦 四三六上
黧 四三六上
黨 四三六上
黩 四三六上
黪 四三六上
黫 四三六上
黬 四三六上
黭 四三六上
黮 四三六上
黯 四三六上
黰 四三六上
黱 四三六上
黲 四三六上
黳 四三六上
黴 四三六上
黵 四三六上
黶 四三六上
黷 四三六上
黸 四三六上
黹 四三六上
黺 四三六上
黻 四三六上
黼 四三六上
黽 四三六上
黾 四三六上
鼀 四三六上
鼁 四三六上
鼂 四三六上
鼃 四三六上
鼄 四三六上
鼅 四三六上
鼆 四三六上
鼇 四三六上
鼈 四三六上
鼉 四三六上
鼊 四三六上
鼋 四三六上
鼌 四三六上
鼍 四三六上
鼎 四三六上
鼏 四三六上
鼐 四三六上
鼑 四三六上
鼒 四三六上
鼓 四三六上
鼔 四三六上
鼕 四三六上
鼖 四三六上
鼗 四三六上
鼘 四三六上
鼙 四三六上
鼚 四三六上
鼛 四三六上
鼜 四三六上
鼝 四三六上
鼞 四三六上
鼟 四三六上
鼠 四三六上
鼡 四三六上
鼢 四三六上
鼣 四三六上
鼤 四三六上
鼥 四三六上
鼦 四三六上
鼧 四三六上
鼨 四三六上
鼩 四三六上
鼪 四三六上
鼫 四三六上
鼬 四三六上
鼭 四三六上
鼮 四三六上
鼯 四三六上
鼰 四三六上
鼱 四三六上
鼲 四三六上
鼳 四三六上
鼴 四三六上
鼵 四三六上
鼶 四三六上
鼷 四三六上
鼸 四三六上
鼹 四三六上
鼺 四三六上
鼻 四三六上
鼼 四三六上
鼽 四三六上
鼾 四三六上
鼿 四三六上
齀 四三六上
齁 四三六上
齂 四三六上
齃 四三六上
齄 四三六上
齅 四三六上
齆 四三六上
齇 四三六上
齈 四三六上
齉 四三六上
齊 四三六上
齋 四三六上
齌 四三六上
齍 四三六上
齎 四三六上
齏 四三六上
齐 四三六上
齑 四三六上
齒 四三六上
齓 四三六上
齔 四三六上
齕 四三六上
齖 四三六上
齗 四三六上
齘 四三六上
齙 四三六上
齚 四三六上
齛 四三六上
齜 四三六上
齝 四三六上
齞 四三六上
齟 四三六上
齠 四三六上
齡 四三六上
齢 四三六上
齣 四三六上
齤 四三六上
齥 四三六上
齦 四三六上
齧 四三六上
齨 四三六上
齩 四三六上
齪 四三六上
齫 四三六上
齬 四三六上
齭 四三六上
齮 四三六上
齯 四三六上
齰 四三六上
齱 四三六上
齲 四三六上
齳 四三六上
齴 四三六上
齵 四三六上
齶 四三六上
齷 四三六上
齸 四三六上
齹 四三六上
齺 四三六上
齻 四三六上
齼 四三六上
齽 四三六上
齾 四三六上
齿 四三六上
龀 四三六上
龁 四三六上
龂 四三六上
龃 四三六上
龄 四三六上
龅 四三六上
龆 四三六上
龇 四三六上
龈 四三六上
龉 四三六上
龊 四三六上
龋 四

嬋 六四下 | 嬈 六五上 | 截 六三上 | 幾 六三上 | 戴 六三下 | 簡(匱) 六五七 | 戲 六五九 | 弼(弼) 六四三上 | 縣 六四三上 | 緒 十一上 六四三下 | 緬 六四三下 | 緗 六四四上 | 緯 六四四下 | 彎 六四一下 | 彈 六四一下 | 潢 六四一下 | 熟 六九七 | 顓 六五九 | 緣 六五四下 | 緣 六五四下 | 線(綫) 六五六上 | 緜 六五六上 | 緩 六五六下 | 緘 六五七下 | 緝 六五九下 | 緪(約) 六六〇下 | 緪 六六〇下 | 緶 六六一上 | 緬 六六一下 | 緯 六六一下 | 緹 六六二上 | 緼 六六二下 | 緩(緩) 六六三下 | 緦 六六三下 | 緇 六六四上 | 緇 六六四下 | 緝 六六四下 | 緝 六六五下 | 緡 六六五下 | 緡(蠹) 六六七下 | 緣(蠶) 六六八上 | 緣(蠶) 六六八下 | 蝦 六六八上 | 蝦 六六八下 | 蝦 六六九上 | 蝦 六六九上 | 蝦 六六九上 | 蝦 六六九下 | 蝦 六七〇上 | 蝦 六七〇下 | 蝦 六七〇下 | 蝦 六七一上 | 蝦 六七一上 | 蝦 六七一下 | 蝦 六七一下 | 蝦 六七二上 | 蝦 六七二下 | 蝦 十三下 六七四下 | 蝦 六七五上 | 蝦 六七五下 | 蝦 六七五下 | 蝦(蠹) 六七六下 | 蝦 六七七上 | 蝦 六七七下 | 蝦 六七八上 | 蝦 六七八上 | 蝦 六七八下 | 蝦 六七八下 | 蝦 六七九上 | 蝦 六七九下 | 蝦 六七九下 | 蝦 六八〇上 | 蝦 六八〇下 | 蝦 六八一上 | 蝦 六八一下 | 蝦 六八二上 | 蝦 六八二下 | 蝦 六八三上 | 蝦 六八三下 | 蝦 六八四上 | 蝦 六八四下 | 蝦 六八五上 | 蝦 六八五下 | 蝦 六八六上 | 蝦 六八六下 | 蝦 六八七上 | 蝦 六八七下 | 蝦 六八八上 | 蝦 六八八下 | 蝦 六八九上 | 蝦 六八九下 | 蝦 六九〇上 | 蝦 六九〇下 | 蝦 六九一上 | 蝦 六九一下 | 蝦 六九二上 | 蝦 六九二下 | 蝦 六九三上 | 蝦 六九三下 | 蝦 六九四上 | 蝦 六九四下 | 蝦 六九五上 | 蝦 六九五下 | 蝦 六九六上 | 蝦 六九六下 | 蝦 六九七上 | 蝦 六九七下 | 蝦 六九八上 | 蝦 六九八下 | 蝦 六九九上 | 蝦 六九九下 | 蝦 七〇〇上 | 蝦 七〇〇下 | 蝦 七〇一上 | 蝦 七〇一下 | 蝦 七〇二上 | 蝦 七〇二下 | 蝦 七〇三上 | 蝦 七〇三下 | 蝦 七〇四上 | 蝦 七〇四下 | 蝦 七〇五上 | 蝦 七〇五下 | 蝦 七〇六上 | 蝦 七〇六下 | 蝦 七〇七上 | 蝦 七〇七下 | 蝦 七〇八上 | 蝦 七〇八下 | 蝦 七〇九上 | 蝦 七〇九下 | 蝦 七一〇上 | 蝦 七一〇下 | 蝦 七一一上 | 蝦 七一一下 | 蝦 七一二上 | 蝦 七一二下 | 蝦 七一三上 | 蝦 七一三下 | 蝦 七一四上 | 蝦 七一四下 | 蝦 七一五上 | 蝦 七一五下 | 蝦 七一六上 | 蝦 七一六下 | 蝦 七一七上 | 蝦 七一七下 | 蝦 七一八上 | 蝦 七一八下 | 蝦 七一九上 | 蝦 七一九下 | 蝦 七二〇上 | 蝦 七二〇下 | 蝦 七二一上 | 蝦 七二一下 | 蝦 七二二上 | 蝦 七二二下 | 蝦 七二三上 | 蝦 七二三下 | 蝦 七二四上 | 蝦 七二四下 | 蝦 七二五上 | 蝦 七二五下 | 蝦 七二六上 | 蝦 七二六下 | 蝦 七二七上 | 蝦 七二七下 | 蝦 七二八上 | 蝦 七二八下 | 蝦 七二九上 | 蝦 七二九下 | 蝦 七三〇上 | 蝦 七三〇下 | 蝦 七三一上 | 蝦 七三一下 | 蝦 七三二上 | 蝦 七三二下 | 蝦 七三三上 | 蝦 七三三下 | 蝦 七三四上 | 蝦 七三四下 | 蝦 七三五上 | 蝦 七三五下 | 蝦 七三六上 | 蝦 七三六下 | 蝦 七三七上 | 蝦 七三七下 | 蝦 七三八上 | 蝦 七三八下 | 蝦 七三九上 | 蝦 七三九下 | 蝦 七四〇上 | 蝦 七四〇下 | 蝦 七四一上 | 蝦 七四一下 | 蝦 七四二上 | 蝦 七四二下 | 蝦 七四三上 | 蝦 七四三下 | 蝦 七四四上 | 蝦 七四四下 | 蝦 七四五上 | 蝦 七四五下 | 蝦 七四六上 | 蝦 七四六下 | 蝦 七四七上 | 蝦 七四七下 | 蝦 七四八上 | 蝦 七四八下 | 蝦 七四九上 | 蝦 七四九下 | 蝦 七五〇上 | 蝦 七五〇下 | 蝦 七五一上 | 蝦 七五一下 | 蝦 七五二上 | 蝦 七五二下 | 蝦 七五三上 | 蝦 七五三下 | 蝦 七五四上 | 蝦 七五四下 | 蝦 七五五上 | 蝦 七五五下 | 蝦 七五六上 | 蝦 七五六下 | 蝦 七五七上 | 蝦 七五七下 | 蝦 七五八上 | 蝦 七五八下 | 蝦 七五九上 | 蝦 七五九下 | 蝦 七六〇上 | 蝦 七六〇下 | 蝦 七六一上 | 蝦 七六一下 | 蝦 七六二上 | 蝦 七六二下 | 蝦 七六三上 | 蝦 七六三下 | 蝦 七六四上 | 蝦 七六四下 | 蝦 七六五上 | 蝦 七六五下 | 蝦 七六六上 | 蝦 七六六下 | 蝦 七六七上 | 蝦 七六七下 | 蝦 七六八上 | 蝦 七六八下 | 蝦 七六九上 | 蝦 七六九下 | 蝦 七七〇上 | 蝦 七七〇下 | 蝦 七七一上 | 蝦 七七一下 | 蝦 七七二上 | 蝦 七七二下 | 蝦 七七三上 | 蝦 七七三下 | 蝦 七七四上 | 蝦 七七四下 | 蝦 七七五上 | 蝦 七七五下 | 蝦 七七六上 | 蝦 七七六下 | 蝦 七七七上 | 蝦 七七七下 | 蝦 七七八上 | 蝦 七七八下 | 蝦 七七九上 | 蝦 七七九下 | 蝦 七八〇上 | 蝦 七八〇下 | 蝦 七八一上 | 蝦 七八一下 | 蝦 七八二上 | 蝦 七八二下 | 蝦 七八三上 | 蝦 七八三下 | 蝦 七八四上 | 蝦 七八四下 | 蝦 七八五上 | 蝦 七八五下 | 蝦 七八六上 | 蝦 七八六下 | 蝦 七八七上 | 蝦 七八七下 | 蝦 七八八上 | 蝦 七八八下 | 蝦 七八九上 | 蝦 七八九下 | 蝦 七九〇上 | 蝦 七九〇下 | 蝦 七九一上 | 蝦 七九一下 | 蝦 七九二上 | 蝦 七九二下 | 蝦 七九三上 | 蝦 七九三下 | 蝦 七九四上 | 蝦 七九四下 | 蝦 七九五上 | 蝦 七九五下 | 蝦 七九六上 | 蝦 七九六下 | 蝦 七九七上 | 蝦 七九七下 | 蝦 七九八上 | 蝦 七九八下 | 蝦 七九九上 | 蝦 七九九下 | 蝦 八〇〇上 | 蝦 八〇〇下 | 蝦 八〇一上 | 蝦 八〇一下 | 蝦 八〇二上 | 蝦 八〇二下 | 蝦 八〇三上 | 蝦 八〇三下 | 蝦 八〇四上 | 蝦 八〇四下 | 蝦 八〇五上 | 蝦 八〇五下 | 蝦 八〇六上 | 蝦 八〇六下 | 蝦 八〇七上 | 蝦 八〇七下 | 蝦 八〇八上 | 蝦 八〇八下 | 蝦 八〇九上 | 蝦 八〇九下 | 蝦 八一〇上 | 蝦 八一〇下 | 蝦 八一一上 | 蝦 八一一下 | 蝦 八一二上 | 蝦 八一二下 | 蝦 八一三上 | 蝦 八一三下 | 蝦 八一四上 | 蝦 八一四下 | 蝦 八一五上 | 蝦 八一五下 | 蝦 八一六上 | 蝦 八一六下 | 蝦 八一七上 | 蝦 八一七下 | 蝦 八一八上 | 蝦 八一八下 | 蝦 八一九上 | 蝦 八一九下 | 蝦 八二〇上 | 蝦 八二〇下 | 蝦 八二一上 | 蝦 八二一下 | 蝦 八二二上 | 蝦 八二二下 | 蝦 八二三上 | 蝦 八二三下 | 蝦 八二四上 | 蝦 八二四下 | 蝦 八二五上 | 蝦 八二五下 | 蝦 八二六上 | 蝦 八二六下 | 蝦 八二七上 | 蝦 八二七下 | 蝦 八二八上 | 蝦 八二八下 | 蝦 八二九上 | 蝦 八二九下 | 蝦 八三〇上 | 蝦 八三〇下 | 蝦 八三一上 | 蝦 八三一下 | 蝦 八三二上 | 蝦 八三二下 | 蝦 八三三上 | 蝦 八三三下 | 蝦 八三四上 | 蝦 八三四下 | 蝦 八三五上 | 蝦 八三五下 | 蝦 八三六上 | 蝦 八三六下 | 蝦 八三七上 | 蝦 八三七下 | 蝦 八三八上 | 蝦 八三八下 | 蝦 八三九上 | 蝦 八三九下 | 蝦 八四〇上 | 蝦 八四〇下 | 蝦 八四一上 | 蝦 八四一下 | 蝦 八四二上 | 蝦 八四二下 | 蝦 八四三上 | 蝦 八四三下 | 蝦 八四四上 | 蝦 八四四下 | 蝦 八四五上 | 蝦 八四五下 | 蝦 八四六上 | 蝦 八四六下 | 蝦 八四七上 | 蝦 八四七下 | 蝦 八四八上 | 蝦 八四八下 | 蝦 八四九上 | 蝦 八四九下 | 蝦 八五〇上 | 蝦 八五〇下 | 蝦 八五一上 | 蝦 八五一下 | 蝦 八五二上 | 蝦 八五二下 | 蝦 八五三上 | 蝦 八五三下 | 蝦 八五四上 | 蝦 八五四下 | 蝦 八五五上 | 蝦 八五五下 | 蝦 八五六上 | 蝦 八五六下 | 蝦 八五七上 | 蝦 八五七下 | 蝦 八五八上 | 蝦 八五八下 | 蝦 八五九上 | 蝦 八五九下 | 蝦 八六〇上 | 蝦 八六〇下 | 蝦 八六一上 | 蝦 八六一下 | 蝦 八六二上 | 蝦 八六二下 | 蝦 八六三上 | 蝦 八六三下 | 蝦 八六四上 | 蝦 八六四下 | 蝦 八六五上 | 蝦 八六五下 | 蝦 八六六上 | 蝦 八六六下 | 蝦 八六七上 | 蝦 八六七下 | 蝦 八六八上 | 蝦 八六八下 | 蝦 八六九上 | 蝦 八六九下 | 蝦 八七〇上 | 蝦 八七〇下 | 蝦 八七一上 | 蝦 八七一下 | 蝦 八七二上 | 蝦 八七二下 | 蝦 八七三上 | 蝦 八七三下 | 蝦 八七四上 | 蝦 八七四下 | 蝦 八七五上 | 蝦 八七五下 | 蝦 八七六上 | 蝦 八七六下 | 蝦 八七七上 | 蝦 八七七下 | 蝦 八七八上 | 蝦 八七八下 | 蝦 八七九上 | 蝦 八七九下 | 蝦 八八〇上 | 蝦 八八〇下 | 蝦 八八一上 | 蝦 八八一下 | 蝦 八八二上 | 蝦 八八二下 | 蝦 八八三上 | 蝦 八八三下 | 蝦 八八四上 | 蝦 八八四下 | 蝦 八八五上 | 蝦 八八五下 | 蝦 八八六上 | 蝦 八八六下 | 蝦 八八七上 | 蝦 八八七下 | 蝦 八八八上 | 蝦 八八八下 | 蝦 八八九上 | 蝦 八八九下 | 蝦 八九〇上 | 蝦 八九〇下 | 蝦 八九一上 | 蝦 八九一下 | 蝦 八九二上 | 蝦 八九二下 | 蝦 八九三上 | 蝦 八九三下 | 蝦 八九四上 | 蝦 八九四下 | 蝦 八九五上 | 蝦 八九五下 | 蝦 八九六上 | 蝦 八九六下 | 蝦 八九七上 | 蝦 八九七下 | 蝦 八九八上 | 蝦 八九八下 | 蝦 八九九上 | 蝦 八九九下 | 蝦 九〇〇上 | 蝦 九〇〇下 | 蝦 九〇一上 | 蝦 九〇一下 | 蝦 九〇二上 | 蝦 九〇二下 | 蝦 九〇三上 | 蝦 九〇三下 | 蝦 九〇四上 | 蝦 九〇四下 | 蝦 九〇五上 | 蝦 九〇五下 | 蝦 九〇六上 | 蝦 九〇六下 | 蝦 九〇七上 | 蝦 九〇七下 | 蝦 九〇八上 | 蝦 九〇八下 | 蝦 九〇九上 | 蝦 九〇九下 | 蝦 九一〇上 | 蝦 九一〇下 | 蝦 九一一上 | 蝦 九一一下 | 蝦 九一二上 | 蝦 九一二下 | 蝦 九一三上 | 蝦 九一三下 | 蝦 九一四上 | 蝦 九一四下 | 蝦 九一五上 | 蝦 九一五下 | 蝦 九一六上 | 蝦 九一六下 | 蝦 九一七上 | 蝦 九一七下 | 蝦 九一八上 | 蝦 九一八下 | 蝦 九一九上 | 蝦 九一九下 | 蝦 九二〇上 | 蝦 九二〇下 | 蝦 九二一上 | 蝦 九二一下 | 蝦 九二二上 | 蝦 九二二下 | 蝦 九二三上 | 蝦 九二三下 | 蝦 九二四上 | 蝦 九二四下 | 蝦 九二五上 | 蝦 九二五下 | 蝦 九二六上 | 蝦 九二六下 | 蝦 九二七上 | 蝦 九二七下 | 蝦 九二八上 | 蝦 九二八下 | 蝦 九二九上 | 蝦 九二九下 | 蝦 九三〇上 | 蝦 九三〇下 | 蝦 九三一上 | 蝦 九三一下 | 蝦 九三二上 | 蝦 九三二下 | 蝦 九三三上 | 蝦 九三三下 | 蝦 九三四上 | 蝦 九三四下 | 蝦 九三五上 | 蝦 九三五下 | 蝦 九三六上 | 蝦 九三六下 | 蝦 九三七上 | 蝦 九三七下 | 蝦 九三八上 | 蝦 九三八下 | 蝦 九三九上 | 蝦 九三九下 | 蝦 九四〇上 | 蝦 九四〇下 | 蝦 九四一上 | 蝦 九四一下 | 蝦 九四二上 | 蝦 九四二下 | 蝦 九四三上 | 蝦 九四三下 | 蝦 九四四上 | 蝦 九四四下 | 蝦 九四五上 | 蝦 九四五下 | 蝦 九四六上 | 蝦 九四六下 | 蝦 九四七上 | 蝦 九四七下 | 蝦 九四八上 | 蝦 九四八下 | 蝦 九四九上 | 蝦 九四九下 | 蝦 九五〇上 | 蝦 九五〇下 | 蝦 九五一上 | 蝦 九五一下 | 蝦 九五二上 | 蝦 九五二下 | 蝦 九五三上 | 蝦 九五三下 | 蝦 九五四上 | 蝦 九五四下 | 蝦 九五五上 | 蝦 九五五下 | 蝦 九五六上 | 蝦 九五六下 | 蝦 九五七上 | 蝦 九五七下 | 蝦 九五八上 | 蝦 九五八下 | 蝦 九五九上 | 蝦 九五九下 | 蝦 九六〇上 | 蝦 九六〇下 | 蝦 九六一上 | 蝦 九六一下 | 蝦 九六二上 | 蝦 九六二下 | 蝦 九六三上 | 蝦 九六三下 | 蝦 九六四上 | 蝦 九六四下 | 蝦 九六五上 | 蝦 九六五下 | 蝦 九六六上 | 蝦 九六六下 | 蝦 九六七上 | 蝦 九六七下 | 蝦 九六八上 | 蝦 九六八下 | 蝦 九六九上 | 蝦 九六九下 | 蝦 九七〇上 | 蝦 九七〇下 | 蝦 九七一上 | 蝦 九七一下 | 蝦 九七二上 | 蝦 九七二下 | 蝦 九七三上 | 蝦 九七三下 | 蝦 九七四上 | 蝦 九七四下 | 蝦 九七五上 | 蝦 九七五下 | 蝦 九七六上 | 蝦 九七六下 | 蝦 九七七上 | 蝦 九七七下 | 蝦 九七八上 | 蝦 九七八下 | 蝦 九七九上 | 蝦 九七九下 | 蝦 九八〇上 | 蝦 九八〇下 | 蝦 九八一上 | 蝦 九八一下 | 蝦 九八二上 | 蝦 九八二下 | 蝦 九八三上 | 蝦 九八三下 | 蝦 九八四上 | 蝦 九八四下 | 蝦 九八五上 | 蝦 九八五下 | 蝦 九八六上 | 蝦 九八六下 | 蝦 九八七上 | 蝦 九八七下 | 蝦 九八八上 | 蝦 九八八下 | 蝦 九八九上 | 蝦 九八九下 | 蝦 九九〇上 | 蝦 九九〇下 | 蝦 九九一上 | 蝦 九九一下 | 蝦 九九二上 | 蝦 九九二下 | 蝦 九九三上 | 蝦 九九三下 | 蝦 九九四上 | 蝦 九九四下 | 蝦 九九五上 | 蝦 九九五下 | 蝦 九九六上 | 蝦 九九六下 | 蝦 九九七上 | 蝦 九九七下 | 蝦 九九八上 | 蝦 九九八下 | 蝦 九九九上 | 蝦 九九九下 | 蝦 一〇〇〇上 | 蝦 一〇〇〇下 | 蝦 一〇〇一上 | 蝦 一〇〇一下 | 蝦 一〇〇二上 | 蝦 一〇〇二下 | 蝦 一〇〇三上 | 蝦 一〇〇三下 | 蝦 一〇〇四上 | 蝦 一〇〇四下 | 蝦 一〇〇五上 | 蝦 一〇〇五下 | 蝦 一〇〇六上 | 蝦 一〇〇六下 | 蝦 一〇〇七上 | 蝦 一〇〇七下 | 蝦 一〇〇八上 | 蝦 一〇〇八下 | 蝦 一〇〇九上 | 蝦 一〇〇九下 | 蝦 一〇一〇上 | 蝦 一〇一〇下 | 蝦 一〇一一上 | 蝦 一〇一一下 | 蝦 一〇一二上 | 蝦 一〇一二下 | 蝦 一〇一三上 | 蝦 一〇一三下 | 蝦 一〇一四上 | 蝦 一〇一四下 | 蝦 一〇一五上 | 蝦 一〇一五下 | 蝦 一〇一六上 | 蝦 一〇一六下 | 蝦 一〇一七上 | 蝦 一〇一七下 | 蝦 一〇一八上 | 蝦 一〇一八下 | 蝦 一〇一九上 | 蝦 一〇一九下 | 蝦 一〇二〇上 | 蝦 一〇二〇下 | 蝦 一〇二一上 | 蝦 一〇二一下 | 蝦 一〇二二上 | 蝦 一〇二二下 | 蝦 一〇二三上 | 蝦 一〇二三下 | 蝦 一〇二四上 | 蝦 一〇二四下 | 蝦 一〇二五上 | 蝦 一〇二五下 | 蝦 一〇二六上 | 蝦 一〇二六下 | 蝦 一〇二七上 | 蝦 一〇二七下 | 蝦 一〇二八上 | 蝦 一〇二八下 | 蝦 一〇二九上 | 蝦 一〇二九下 | 蝦 一〇三〇上 | 蝦 一〇三〇下 | 蝦 一〇三一上 | 蝦 一〇三一下 | 蝦 一〇三二上 | 蝦 一〇三二下 | 蝦 一〇三三上 | 蝦 一〇三三下 | 蝦 一〇三四上 | 蝦 一〇三四下 | 蝦 一〇三五上 | 蝦 一〇三五下 | 蝦 一〇三六上 | 蝦 一〇三六下 | 蝦 一〇三七上 | 蝦 一〇三七下 | 蝦 一〇三八上 | 蝦 一〇三八下 | 蝦 一〇三九上 | 蝦 一〇三九下 | 蝦 一〇四〇上 | 蝦 一〇四〇下 | 蝦 一〇四一上 | 蝦 一〇四一下 | 蝦 一〇四二上 | 蝦 一〇四二下 | 蝦 一〇四三上 | 蝦 一〇四三下 | 蝦 一〇四四上 | 蝦 一〇四四下 | 蝦 一〇四五上 | 蝦 一〇四五下 | 蝦 一〇四六上 | 蝦 一〇四六下 | 蝦 一〇四七上 | 蝦 一〇四七下 | 蝦 一〇四八上 | 蝦 一〇四八下 | 蝦 一〇四九上 | 蝦 一〇四九下 | 蝦 一〇五〇上 | 蝦 一〇五〇下 | 蝦 一〇五一上 | 蝦 一〇五一下 | 蝦 一〇五二上 | 蝦 一〇五二下 | 蝦 一〇五三上 | 蝦 一〇五三下 | 蝦 一〇五四上 | 蝦 一〇五四下 | 蝦 一〇五五上 | 蝦 一〇五五下 | 蝦 一〇五六上 | 蝦 一〇五六下 | 蝦 一〇五七上 | 蝦 一〇五七下 | 蝦 一〇五八上 | 蝦 一〇五八下 | 蝦 一〇五九上 | 蝦 一〇五九下 | 蝦 一〇六〇上 | 蝦 一〇六〇下 | 蝦 一〇六一上 | 蝦 一〇六一下 | 蝦 一〇六二上 | 蝦 一〇六二下 | 蝦 一〇六三上 | 蝦 一〇六三下 | 蝦 一〇六四上 | 蝦 一〇六四下 | 蝦 一〇六五上 | 蝦 一〇六五下 | 蝦 一〇六六上 | 蝦 一〇六六下 | 蝦 一〇六七上 | 蝦 一〇六七下 | 蝦 一〇六八上 | 蝦 一〇六八下 | 蝦 一〇六九上 | 蝦 一〇六九下 | 蝦 一〇七〇上 | 蝦 一〇七〇下 | 蝦 一〇七一上 | 蝦 一〇七一下 | 蝦 一〇七二上 | 蝦 一〇七二下 | 蝦 一〇七三上 | 蝦 一〇七三下 | 蝦 一〇七四上 | 蝦 一〇七四下 | 蝦 一〇七五上 | 蝦 一〇七五下 | 蝦 一〇七六上 | 蝦 一〇七六下 | 蝦 一〇七七上 | 蝦 一〇七七下 | 蝦 一〇七八上 | 蝦 一〇七八下 | 蝦 一〇七九上 | 蝦 一〇七九下 | 蝦 一〇八〇上 | 蝦 一〇八〇下 | 蝦 一〇八一上 | 蝦 一〇八一下 | 蝦 一〇八二上 | 蝦 一〇八二下 | 蝦 一〇八三上 | 蝦 一〇八三下 | 蝦 一〇八四上 | 蝦 一〇八四下 | 蝦 一〇八五上 | 蝦 一〇八五下 | 蝦 一〇八六上 | 蝦 一〇八六下 | 蝦 一〇八七上 | 蝦 一〇八七下 | 蝦 一〇八八上 | 蝦 一〇八八下 | 蝦 一〇八九上 | 蝦 一〇八九下 | 蝦 一〇九〇上 | 蝦 一〇九〇下 | 蝦 一〇九一上 | 蝦 一〇九一下 | 蝦 一〇九二上 | 蝦 一〇九二下 | 蝦 一〇九三上 | 蝦 一〇九三下 | 蝦 一〇九四上 | 蝦 一〇九四下 | 蝦 一〇九五上 | 蝦 一〇九五下 | 蝦 一〇九六上 | 蝦 一〇九六下 | 蝦 一〇九七上 | 蝦 一〇九七下 | 蝦 一〇九八上 | 蝦 一〇九八下 | 蝦 一〇九九上 | 蝦 一〇九九下 | 蝦 一一〇〇上 | 蝦 一一〇〇下 | 蝦 一一〇一上 | 蝦 一一〇一下 | 蝦 一一〇二上 | 蝦 一一〇二下 | 蝦 一一〇三上 | 蝦 一一〇三下 | 蝦 一一〇四上 | 蝦 一一〇四下 | 蝦 一一〇五上 | 蝦 一一〇五下 | 蝦 一一〇六上 | 蝦 一一〇六下 | 蝦 一一〇七上 | 蝦 一一〇七下 | 蝦 一一〇八上 | 蝦 一一〇八下 | 蝦 一一〇九上 | 蝦 一一〇九下 | 蝦 一一一〇上 | 蝦 一一一〇下 | 蝦 一一一一上 | 蝦 一一一一下 | 蝦 一一一二上 | 蝦 一一一二下 | 蝦 一一一三上 | 蝦 一一一三下 | 蝦 一一一四上 | 蝦 一一一四下 | 蝦 一一一五上 | 蝦 一一一五下 | 蝦 一一一六上 | 蝦 一一一六下 | 蝦 一一一七上 | 蝦 一一一七下 | 蝦 一一一八上 | 蝦 一一一八下 | 蝦 一一一九上 | 蝦 一一一九下 | 蝦 一一二〇上 | 蝦 一一二〇下 | 蝦 一一二一上 | 蝦 一一二一下 | 蝦 一一二二上 | 蝦 一一二二下 | 蝦 一一二三上 | 蝦 一一二三下 | 蝦 一一二四上 | 蝦 一一二四下 | 蝦 一一二五上 | 蝦 一一二五下 | 蝦 一一二六上 | 蝦 一一二六下 | 蝦 一一二七上 | 蝦 一一二七下 | 蝦 一一二八上 | 蝦 一一二八下 | 蝦 一一二九上 | 蝦 一一二九下 | 蝦 一一三〇上 | 蝦 一一三〇下 | 蝦 一一三一上 | 蝦 一一三一下 | 蝦 一一三二上 | 蝦 一一三二下 | 蝦 一一三三上 | 蝦 一一三三下 | 蝦 一一三四上 | 蝦 一一三四下 | 蝦 一一三五上 | 蝦 一一三五下 | 蝦 一一三六上 | 蝦 一一三六下 | 蝦 一一三七上 | 蝦 一一三七下 | 蝦 一一三八上 | 蝦 一一三八下 | 蝦 一一三九上 | 蝦 一一三九下 | 蝦 一一四〇上 | 蝦 一一四〇下 | 蝦 一一四一上 | 蝦 一一四一下 | 蝦 一一四二上 | 蝦 一一四二下 | 蝦 一一四三上 | 蝦 一一四三下 | 蝦 一一四四上 | 蝦 一一四四下 | 蝦 一一四五上 | 蝦 一一四五下 | 蝦 一一四六上 | 蝦 一一四六下 | 蝦 一一四七上 | 蝦 一一四七下 | 蝦 一一四八上 | 蝦 一一四八下 | 蝦 一一四九上 | 蝦 一一四九下 | 蝦 一一五〇上 | 蝦 一一五〇下 | 蝦 一一五一上 | 蝦 一一五一下 | 蝦 一一五二上 | 蝦 一一五二下 | 蝦 一一五三上 | 蝦 一一五三下 | 蝦 一一五四上 | 蝦 一一五四下 | 蝦 一一五五上 | 蝦 一一五五下 | 蝦 一一五六上 | 蝦 一一五六下 | 蝦 一一五七上 | 蝦 一一五七下 | 蝦 一一五八上 | 蝦 一一五八下 | 蝦 一一五九上 | 蝦 一一五九下 | 蝦 一一六〇上 | 蝦 一一六〇下 | 蝦 一一六一上 | 蝦 一一六一下 | 蝦 一一六二上 | 蝦 一一六二下 | 蝦 一一六三上 | 蝦 一一六三下 | 蝦 一一六四上 | 蝦 一一六四下 | 蝦 一一六五上 | 蝦 一一六五下 | 蝦 一一六六上 | 蝦 一一六六下 | 蝦 一一六七上 | 蝦 一一六七下 | 蝦 一一六八上 | 蝦 一一六八下 | 蝦 一一六九上 | 蝦 一一六九下 | 蝦 一一七〇上 | 蝦 一一七〇下 | 蝦 一一七一上 | 蝦 一一七一下 | 蝦 一一七二上 | 蝦 一一七二下 | 蝦 一一七三上 | 蝦 一一七三下 | 蝦 一一七四上 | 蝦 一一七四下 | 蝦 一一七五上 | 蝦 一一七五下 | 蝦 一一七六上 | 蝦 一一七六下 | 蝦 一一七七上 | 蝦 一一七七下 | 蝦 一一七八上 | 蝦 一一七八下 | 蝦 一一七九上 | 蝦 一一七九下 | 蝦 一一八〇上 | 蝦 一一八〇下 | 蝦 一一八一上 | 蝦 一一八一下 | 蝦 一一八二上 | 蝦 一一八二下 | 蝦 一一八三上 | 蝦 一一八三下 | 蝦 一一八四上 | 蝦 一一八四下 | 蝦 一一八五上 | 蝦 一一八五下 | 蝦 一一八六上 | 蝦 一一八六下 | 蝦 一一八七上 | 蝦 一一八七下 | 蝦 一一八八上 | 蝦 一一八八下 | 蝦 一一八九上 | 蝦 一一八九下 | 蝦 一一九〇上 | 蝦 一一九〇下 | 蝦 一一九一上 | 蝦 一一九一下 | 蝦 一一九二上 | 蝦 一一九二下 | 蝦 一一九三上 | 蝦 一一九三下 | 蝦 一一九四上 | 蝦 一一九四下 | 蝦 一一九五上 | 蝦 一一九五下 | 蝦 一一九六上 | 蝦 一一九六下 | 蝦 一一九七上 | 蝦 一一九七下 | 蝦 一一九八上 | 蝦 一一九八下 | 蝦 一一九九上 | 蝦 一一九九下 | 蝦 一二〇〇上 | 蝦 一二〇〇下 | 蝦 一二〇一上 | 蝦 一二〇一下 | 蝦 一二〇二上 | 蝦 一二〇二下 | 蝦 一二〇三上 | 蝦 一二〇三下 | 蝦 一二〇四上 | 蝦 一二〇四下 | 蝦 一二〇五上 | 蝦 一二〇五下 | 蝦 一二〇六上 | 蝦 一二〇六下 | 蝦 一二〇七上 | 蝦 一二〇七下 | 蝦 一二〇八上 | 蝦 一二〇八下 | 蝦 一二〇九上 | 蝦 一二〇九下 | 蝦 一二一〇上 | 蝦 一二一〇下 | 蝦 一二一一上 | 蝦 一二一一下 | 蝦 一二一二上 | 蝦 一二一二下 | 蝦 一二一三上 | 蝦 一二一三下 | 蝦 一二一四上 | 蝦 一二一四下 | 蝦 一二一五上 | 蝦 一二一五下 | 蝦 一二一六上 | 蝦 一二一六下 | 蝦 一二一七上 | 蝦 一二一七下 | 蝦 一二一八上 | 蝦 一二一八下 | 蝦 一二一九上 | 蝦 一二一九下 | 蝦 一二二〇上 | 蝦 一二二〇下 | 蝦 一二二一上 | 蝦 一二二一下 | 蝦 一二二二上 | 蝦 一二二二下 | 蝦 一二二三上 | 蝦 一二二三下 | 蝦 一二二四上 | 蝦 一二二四下 | 蝦 一二二五上 | 蝦 一二二五下 | 蝦 一二二六上 | 蝦 一二二六下 | 蝦 一二二七上 | 蝦 一二二七下 | 蝦 一二二八上 | 蝦 一二二八下 | 蝦 一二二九上 | 蝦 一二二九下 | 蝦 一二三〇上 | 蝦 一二三〇下 | 蝦 一二三一上 | 蝦 一二三一下 | 蝦 一二三二上 | 蝦 一二三二下 | 蝦 一二三三上 | 蝦 一二三三下 | 蝦 一二三四上 | 蝦 一二三四下 | 蝦 一二三五上 | 蝦 一二三五下 | 蝦 一二三六上 | 蝦 一二三六下 | 蝦 一二三七上 | 蝦 一二三七下 | 蝦 一二三八上 | 蝦 一二三八下 | 蝦 一二三九上 | 蝦 一二三九下 | 蝦 一二四〇上 | 蝦 一二四〇下 | 蝦 一二四一上 | 蝦 一二四一下 | 蝦 一二四二上 | 蝦 一二四二下 | 蝦 一二四三上 | 蝦 一二四三下 | 蝦 一二四四上 | 蝦 一二四四下 | 蝦 一二四五上 | 蝦 一二四五下 | 蝦 一二四六上 | 蝦 一二四六下 | 蝦 一二四七上 | 蝦 一二四七下 | 蝦 一二四八上 | 蝦 一二四八下 | 蝦 一二四九上 | 蝦 一二四九下 | 蝦 一二五〇上 | 蝦 一二五〇下 | 蝦 一二五一上 | 蝦 一二五一下 | 蝦 一二五二上 | 蝦 一二五二下 | 蝦 一二五三上 | 蝦 一二五三下 | 蝦 一二五四上 | 蝦 一二五四下 | 蝦 一二五五上 | 蝦 一二五五下 | 蝦 一二五六上 | 蝦 一二五六下 | 蝦 一二五七上 | 蝦 一二五七下 | 蝦 一二五八上 | 蝦 一二五八下 | 蝦 一二五九上 | 蝦 一二五九下 | 蝦 一二六〇上 | 蝦 一二六〇下 | 蝦 一二六一上 | 蝦 一二六一下 | 蝦 一二六二上 | 蝦 一二六二下 | 蝦 一二六三上 | 蝦 一二六三下 | 蝦 一二六四上 | 蝦 一二六四下 | 蝦 一二六五上 | 蝦 一二六五下 | 蝦 一二六六上 | 蝦 一二六六下 | 蝦 一二六七上 | 蝦 一二六七下 | 蝦 一二六八上 | 蝦 一二六八下 | 蝦 一二六九上 | 蝦 一二六九下 | 蝦 一二七〇上 | 蝦 一二七〇下 | 蝦 一二七一上 | 蝦 一二七一下 | 蝦 一二七二上 | 蝦 一二七二下 | 蝦 一二七三上 | 蝦 一二七三下 | 蝦 一二七四上 | 蝦 一二七四下 | 蝦 一二七五上 | 蝦 一二七五下 | 蝦 一二七六上 | 蝦 一二七六下 | 蝦 一二七七上 | 蝦 一二七七下 | 蝦 一二七八上 | 蝦 一二七八下 | 蝦 一二七九上 | 蝦 一二七九下 | 蝦 一二八〇上 | 蝦 一二八〇下 | 蝦 一二八一上 | 蝦 一二八一下 | 蝦 一二八二上 | 蝦 一二八二下 | 蝦 一二八三上 | 蝦 一二八三下 | 蝦 一二八四上 | 蝦 一二八四下 | 蝦 一二八五上 | 蝦 一二八五下 | 蝦 一二八六上 | 蝦 一二八六下 | 蝦 一二八七上 | 蝦 一二八七下 | 蝦 一二八八上 | 蝦 一二八八下 | 蝦 一二八九上 | 蝦 一二八九下 | 蝦 一二九〇上 | 蝦 一二九〇下 | 蝦 一二九一上 | 蝦 一二九一下 | 蝦 一二九二上 | 蝦 一二九二下 | 蝦 一二九三上 | 蝦 一二九三下 | 蝦 一二九四上 | 蝦 一二九四下 | 蝦 一二九五上 | 蝦 一二九五下 | 蝦 一二九六上 | 蝦 一二九六下 | 蝦 一二九七上 | 蝦 一二九七下 | 蝦 一二九八上 | 蝦 一二九八下 | 蝦 一二九九上 | 蝦 一二九九下 | 蝦 一三〇〇上 | 蝦 一三〇〇下 | 蝦 一三〇一上 | 蝦 一三〇一下 | 蝦 一三〇二上 | 蝦 一三〇二下 | 蝦 一三〇三上 | 蝦 一三〇三下 | 蝦 一三〇四上 | 蝦 一三〇四下 | 蝦 一三〇五上 | 蝦 一三〇五下 | 蝦 一三〇六上 | 蝦 一三〇六下 | 蝦 一三〇七上 | 蝦 一三〇七下 | 蝦 一三〇八上 | 蝦 一三〇八下 | 蝦 一三〇九上 | 蝦 一三〇九下 | 蝦 一三一〇上 | 蝦 一三一〇下 | 蝦 一三一一上 | 蝦 一三一一下 | 蝦 一三一二上 | 蝦 一三一二下 | 蝦 一三一三上 | 蝦 一三一三下 | 蝦 一三一四上 | 蝦 一三一四下 | 蝦 一三一五上 | 蝦 一三一五下 | 蝦 一三一六上 | 蝦 一三一六下 | 蝦 一三一七上 | 蝦 一三一七下 | 蝦 一三一八上 | 蝦 一三一八下 |



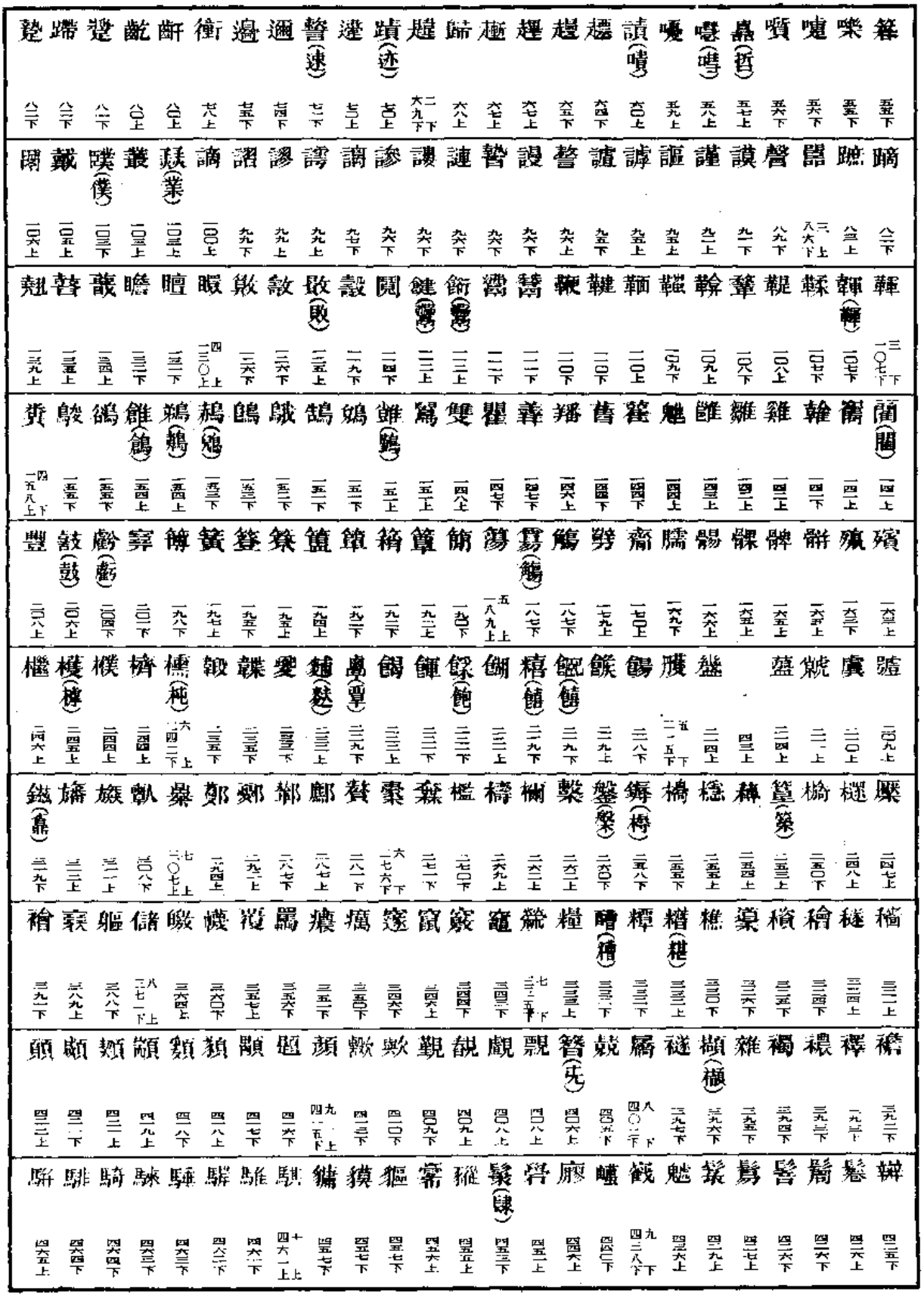


癆 三四八下 褸 三四八下 顏 四七下 磬 四五二下 獪 四五二下 黔 四八下 鎩 五三下 賴(沫) 五六四上 鰲 五八二下 嬭(媧) 六一七上 嬴 十一下 六一二下
癘 三四八下 褸 三四八下 顏 四七下 磬 四五二下 獪 四五二下 黔 四八下 鎩 五三下 賴(沫) 五六四上 鰲 五八二下 嬭(媧) 六一七上 嬴 十一下 六一二下
癍 三四九上 褸 三四八下 顏 四七下 磬 四五二下 獪 四五二下 黔 四八下 鎩 五三下 賴(沫) 五六四上 鰲 五八二下 嬭(媧) 六一七上 嬴 十一下 六一二下
癒(癘) 三五一上 褸 三四八下 顏 四七下 磬 四五二下 獪 四五二下 黔 四八下 鎩 五三下 賴(沫) 五六四上 鰲 五八二下 嬭(媧) 六一七上 嬴 十一下 六一二下
癟 三五一上 褸 三四八下 顏 四七下 磬 四五二下 獪 四五二下 黔 四八下 鎩 五三下 賴(沫) 五六四上 鰲 五八二下 嬭(媧) 六一七上 嬴 十一下 六一二下
癡 三五二上 褸 三四八下 顏 四七下 磬 四五二下 獪 四五二下 黔 四八下 鎩 五三下 賴(沫) 五六四上 鰲 五八二下 嬭(媧) 六一七上 嬴 十一下 六一二下
癜 三五二下 褸 三四八下 顏 四七下 磬 四五二下 獪 四五二下 黔 四八下 鎩 五三下 賴(沫) 五六四上 鰲 五八二下 嬭(媧) 六一七上 嬴 十一下 六一二下
癟 三五三上 褸 三四八下 顏 四七下 磬 四五二下 獪 四五二下 黔 四八下 鎩 五三下 賴(沫) 五六四上 鰲 五八二下 嬭(媧) 六一七上 嬴 十一下 六一二下
癢 三五三下 褸 三四八下 顏 四七下 磬 四五二下 獪 四五二下 黔 四八下 鎩 五三下 賴(沫) 五六四上 鰲 五八二下 嬭(媧) 六一七上 嬴 十一下 六一二下
癥 三五四上 褸 三四八下 顏 四七下 磬 四五二下 獪 四五二下 黔 四八下 鎩 五三下 賴(沫) 五六四上 鰲 五八二下 嬭(媧) 六一七上 嬴 十一下 六一二下
癩 三五四下 褸 三四八下 顏 四七下 磬 四五二下 獪 四五二下 黔 四八下 鎩 五三下 賴(沫) 五六四上 鰲 五八二下 嬭(媧) 六一七上 嬴 十一下 六一二下
癭 三五五上 褸 三四八下 顏 四七下 磬 四五二下 獪 四五二下 黔 四八下 鎩 五三下 賴(沫) 五六四上 鰲 五八二下 嬭(媧) 六一七上 嬴 十一下 六一二下
癮 三五五下 褸 三四八下 顏 四七下 磬 四五二下 獪 四五二下 黔 四八下 鎩 五三下 賴(沫) 五六四上 鰲 五八二下 嬭(媧) 六一七上 嬴 十一下 六一二下
癯 三五六上 褸 三四八下 顏 四七下 磬 四五二下 獪 四五二下 黔 四八下 鎩 五三下 賴(沫) 五六四上 鰲 五八二下 嬭(媧) 六一七上 嬴 十一下 六一二下
癰 三五六下 褸 三四八下 顏 四七下 磬 四五二下 獪 四五二下 黔 四八下 鎩 五三下 賴(沫) 五六四上 鰲 五八二下 嬭(媧) 六一七上 嬴 十一下 六一二下
癱 三五七上 褸 三四八下 顏 四七下 磬 四五二下 獪 四五二下 黔 四八下 鎩 五三下 賴(沫) 五六四上 鰲 五八二下 嬭(媧) 六一七上 嬴 十一下 六一二下
癲 三五七下 褸 三四八下 顏 四七下 磬 四五二下 獪 四五二下 黔 四八下 鎩 五三下 賴(沫) 五六四上 鰲 五八二下 嬭(媧) 六一七上 嬴 十一下 六一二下
癵 三五八上 褸 三四八下 顏 四七下 磬 四五二下 獪 四五二下 黔 四八下 鎩 五三下 賴(沫) 五六四上 鰲 五八二下 嬭(媧) 六一七上 嬴 十一下 六一二下
癸 三五八下 褸 三四八下 顏 四七下 磬 四五二下 獪 四五二下 黔 四八下 鎩 五三下 賴(沫) 五六四上 鰲 五八二下 嬭(媧) 六一七上 嬴 十一下 六一二下
癹 三五九上 褸 三四八下 顏 四七下 磬 四五二下 獪 四五二下 黔 四八下 鎩 五三下 賴(沫) 五六四上 鰲 五八二下 嬭(媧) 六一七上 嬴 十一下 六一二下
癸 三五九下 褸 三四八下 顏 四七下 磬 四五二下 獪 四五二下 黔 四八下 鎩 五三下 賴(沫) 五六四上 鰲 五八二下 嬭(媧) 六一七上 嬴 十一下 六一二下
癸 三六〇上

穀 六四八上　縑 六四八下　繭 六四八下　繢 六四八下　繡 六四八下　繅 六四八下　繚 六四八下　繙 六四八下　繕 六四八下　繒 六四八下　繆 六四八下　繈 六四八下　繇 六四八下　縈 六四八下　縉 六四八下　縋 六四八下　縊

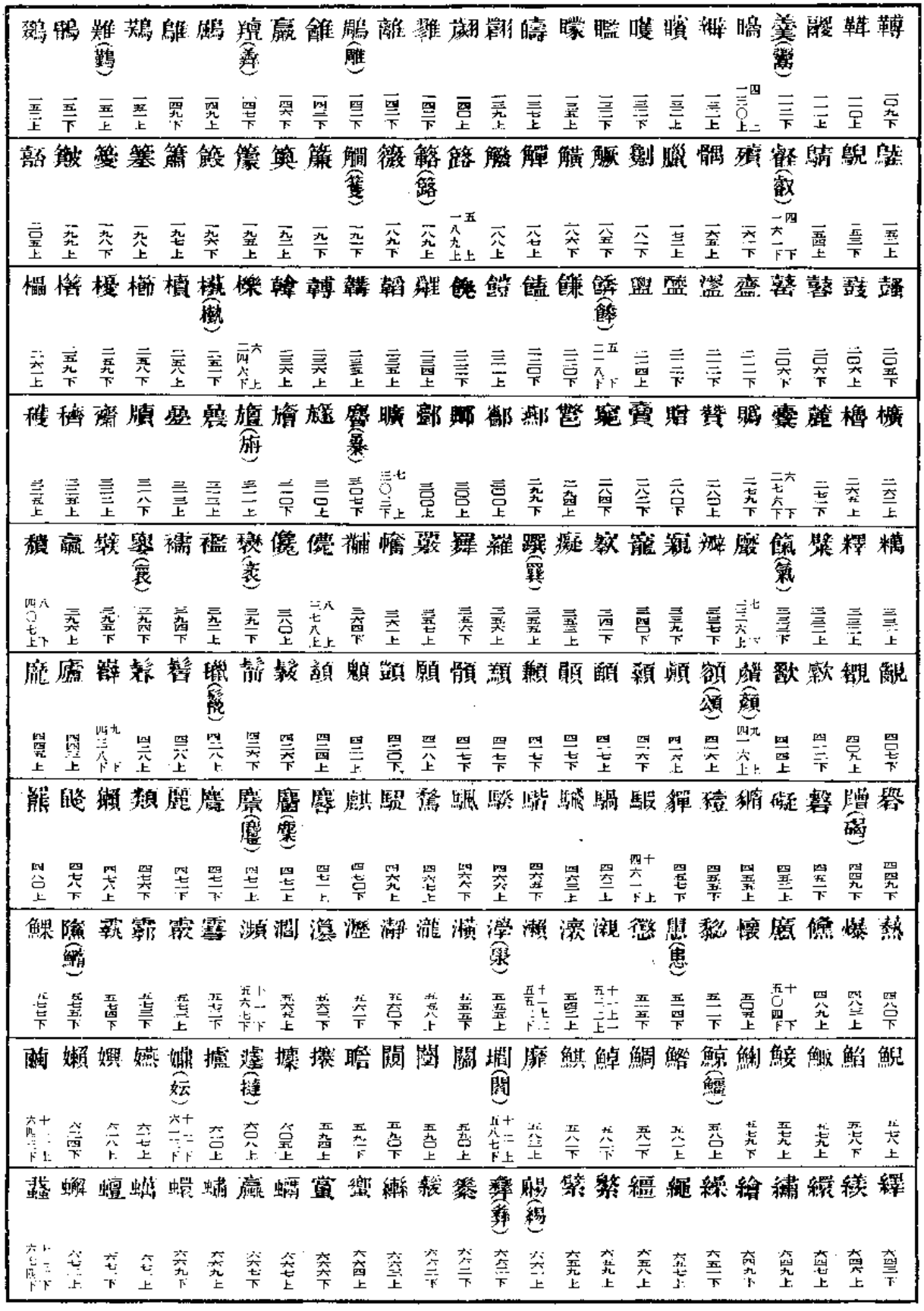
鶺 九下 | 鴻 二五上 | 鵠 二五上 | 鵝 二五下 | 鵜 一五下 | 鵠 一五上 | 鵝 一四上 | 鵝 一四上 | 鵝 一五上 | 鵝 一五下 | 膽 一六下
膾 一七上 | 鮮 一八下 | 鮫 一八上 | 鮫 一九上 | 鮫 一九下 | 鮫 一九上 | 鮫 一九上 | 鮫 一九下 | 鮫 一九上 | 鮫 一九下 | 餅 一九下
餅 二九上 | 餅 二九下 | 餅 三〇上 | 餅 三〇下 | 餅 三一上 | 餅 三一下 | 餅 三一下 | 餅 三二上 | 餅 三二下 | 餅 三二下 | 餅 三二下
餅 三三上 | 餅 三三下 | 餅 三四上 | 餅 三四上 | 餅 三四上 | 餅 三四下 | 餅 三四下 | 餅 三五上 | 餅 三五下 | 餅 三五下 | 餅 三五下
餅 三六上 | 餅 三六上 | 餅 三六下 | 餅 三六下 | 餅 三六下 | 餅 三七上 | 餅 三七上 | 餅 三七下 | 餅 三七下 | 餅 三七下 | 餅 三七下
餅 三八上 | 餅 三八上 | 餅 三八上 | 餅 三八上 | 餅 三八上 | 餅 三八上 | 餅 三八上 | 餅 三八上 | 餅 三八上 | 餅 三八上 | 餅 三八上
餅 四〇上 | 餅 四〇上 | 餅 四〇上 | 餅 四〇上 | 餅 四〇上 | 餅 四〇上 | 餅 四〇上 | 餅 四〇上 | 餅 四〇上 | 餅 四〇上 | 餅 四〇上
餅 四一上 | 餅 四一上 | 餅 四一上 | 餅 四一上 | 餅 四一上 | 餅 四一上 | 餅 四一上 | 餅 四一上 | 餅 四一上 | 餅 四一上 | 餅 四一上
餅 四二上 | 餅 四二上 | 餅 四二上 | 餅 四二上 | 餅 四二上 | 餅 四二上 | 餅 四二上 | 餅 四二上 | 餅 四二上 | 餅 四二上 | 餅 四二上
餅 四三上 | 餅 四三上 | 餅 四三上 | 餅 四三上 | 餅 四三上 | 餅 四三上 | 餅 四三上 | 餅 四三上 | 餅 四三上 | 餅 四三上 | 餅 四三上
餅 四四上 | 餅 四四上 | 餅 四四上 | 餅 四四上 | 餅 四四上 | 餅 四四上 | 餅 四四上 | 餅 四四上 | 餅 四四上 | 餅 四四上 | 餅 四四上
餅 四五上 | 餅 四五上 | 餅 四五上 | 餅 四五上 | 餅 四五上 | 餅 四五上 | 餅 四五上 | 餅 四五上 | 餅 四五上 | 餅 四五上 | 餅 四五上
餅 四六上 | 餅 四六上 | 餅 四六上 | 餅 四六上 | 餅 四六上 | 餅 四六上 | 餅 四六上 | 餅 四六上 | 餅 四六上 | 餅 四六上 | 餅 四六上
餅 四七上 | 餅 四七上 | 餅 四七上 | 餅 四七上 | 餅 四七上 | 餅 四七上 | 餅 四七上 | 餅 四七上 | 餅 四七上 | 餅 四七上 | 餅 四七上
餅 四八上 | 餅 四八上 | 餅 四八上 | 餅 四八上 | 餅 四八上 | 餅 四八上 | 餅 四八上 | 餅 四八上 | 餅 四八上 | 餅 四八上 | 餅 四八上
餅 四九上 | 餅 四九上 | 餅 四九上 | 餅 四九上 | 餅 四九上 | 餅 四九上 | 餅 四九上 | 餅 四九上 | 餅 四九上 | 餅 四九上 | 餅 四九上

灌 五四下　鬱 五四下　鬮 五八九下　鬻 六三下　鬱 六五七上　鬱 六七二下　鬱 六七三下　鬱 六七四下　鬱 六七四下　鬱 六七四

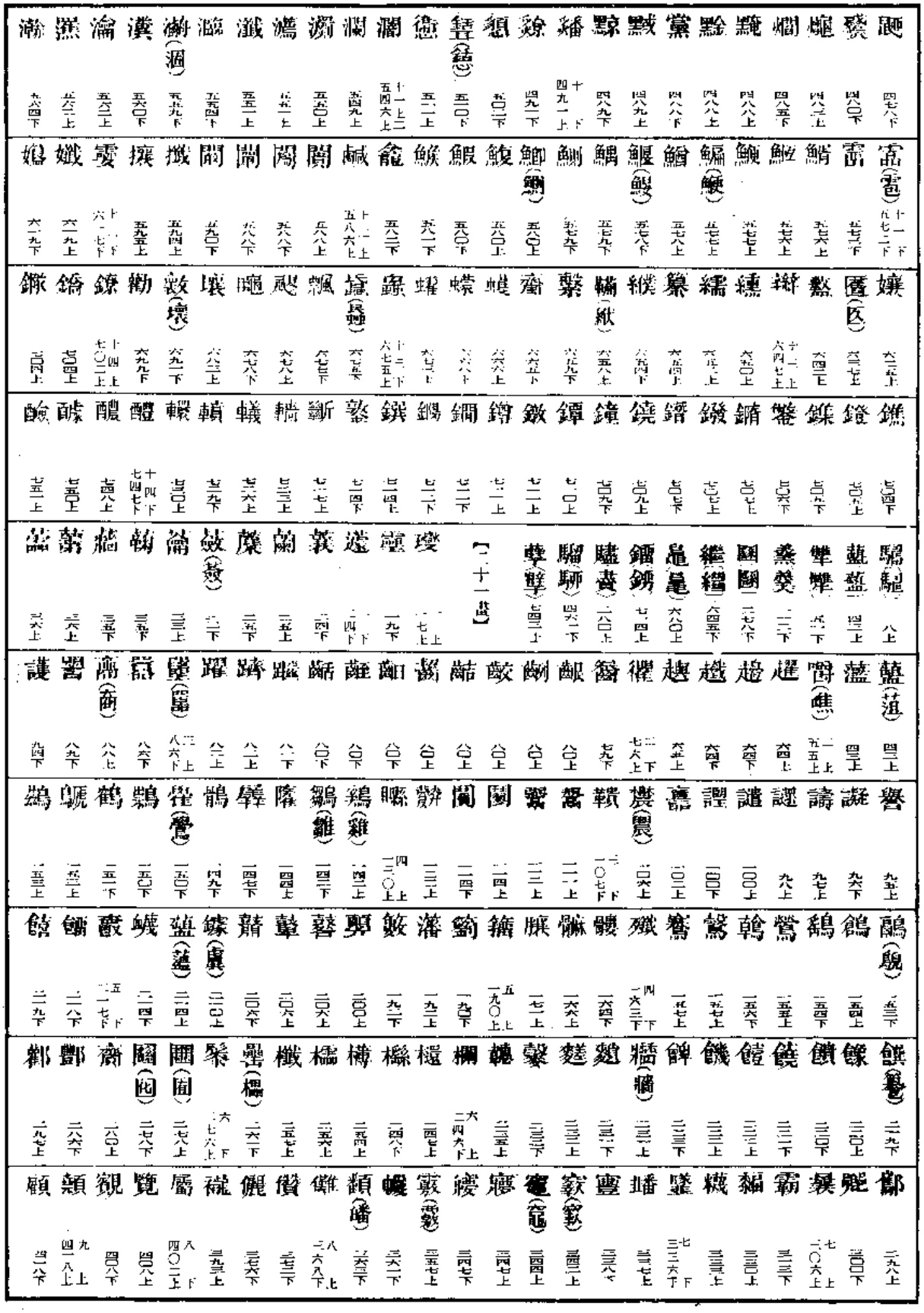


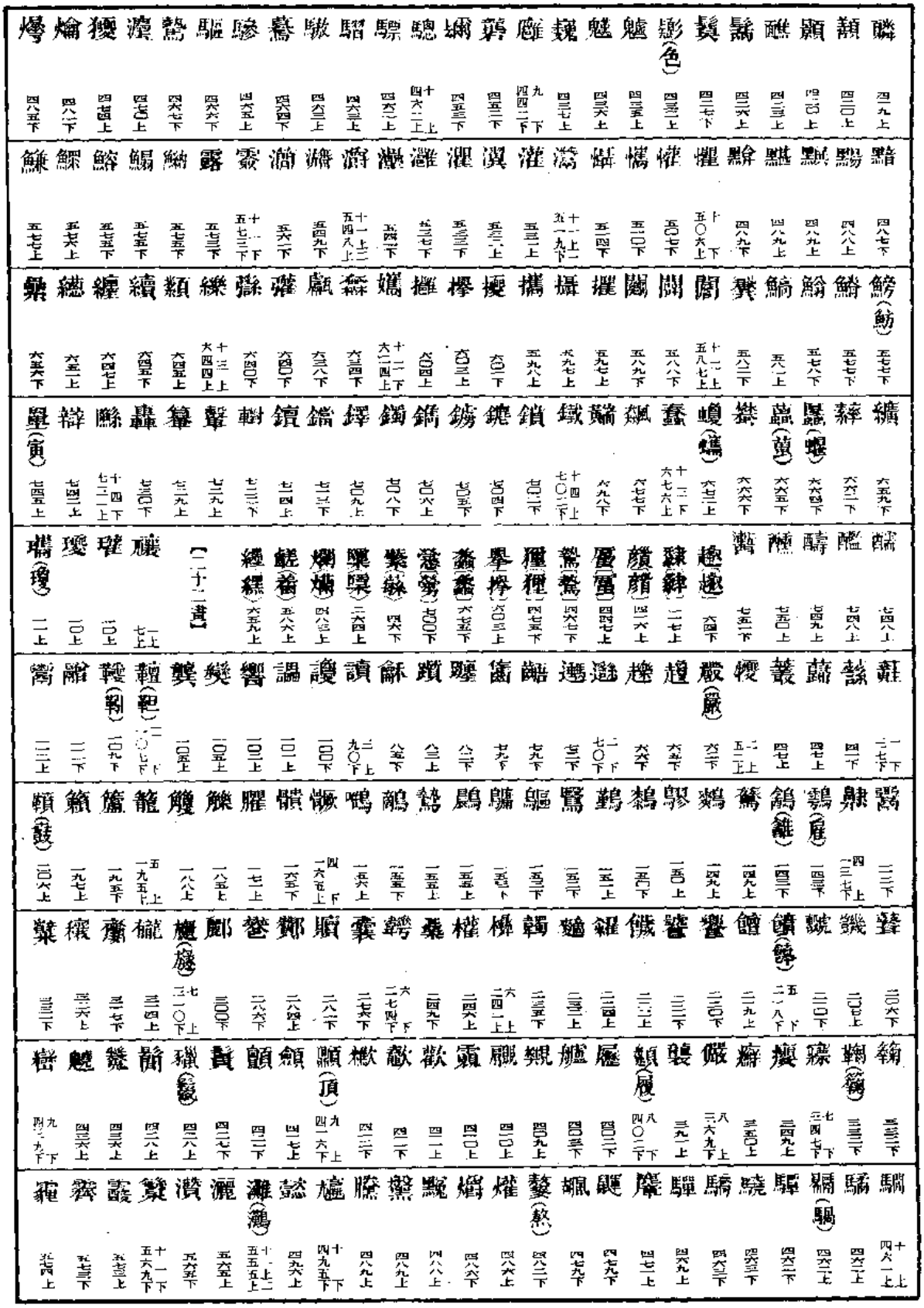
簪 五五下 | 噪 五五下 | 躁 五三上 | 噦 五六下 | 噩(哲) 五七上 | 噫(嗜) 五八上 | 嘆 五九上 | 讀(嘖) 六〇上 | 趨 六四下 | 趨 六五下 | 趣 六七上 | 歸 六八上 | 趣 六八下 | 趯(迹) 七〇上 | 遲 七一下 | 遍 七四下 | 警(速) 七七下 | 衝 七八上 | 邁 七九下 | 蹌 八〇下 | 蹙 八二下
瞞 八二下 | 蹋 八三上 | 蹟 八三下 | 蹤(僕) 八四下 | 蹼 八五上 | 斷(業) 八五上 | 適 八七上 | 謬 八九上 | 謫 八九下 | 謁 九〇上 | 謙 九〇下 | 諺 九〇下 | 諫 九〇下 | 諱 九一上 | 謹 九一下 | 譽 九二上 | 讀 九二下 | 讀 九三上 | 譜 九三下 | 譜 九四上 | 譜 九四下 | 譜 九五上 | 譜 九五下 | 警 九六上 | 設 九六下 | 趨 九七上 | 趣 九七下 | 趨 九八上 | 趨 九八下 | 趨 九九上 | 趨 九九下 | 趨 一〇〇上 | 趨 一〇一上
輝(轉) 一〇一下 | 輔 一〇二上 | 輕 一〇二下 | 輕 一〇三上 | 輕 一〇三下 | 輕 一〇四上 | 輕 一〇四下 | 輕 一〇五上 | 輕 一〇五下 | 輕 一〇六上 | 輕 一〇六下 | 輕 一〇七上 | 輕 一〇七下 | 輕 一〇八上 | 輕 一〇八下 | 輕 一〇九上 | 輕 一〇九下 | 輕 一一〇上 | 輕 一一〇下 | 輕 一一一上 | 輕 一一一下 | 輕 一一二上 | 輕 一一二下 | 輕 一一三上 | 輕 一一三下 | 輕 一一四上 | 輕 一一四下 | 輕 一一五上 | 輕 一一五下 | 輕 一一六上 | 輕 一一六下 | 輕 一一七上 | 輕 一一七下 | 輕 一一八上 | 輕 一一八下 | 輕 一一九上 | 輕 一一九下 | 輕 一二〇上 | 輕 一二〇下 | 輕 一二一上 | 輕 一二一下 | 輕 一二二上 | 輕 一二二下 | 輕 一二三上 | 輕 一二三下 | 輕 一二四上 | 輕 一二四下 | 輕 一二五上 | 輕 一二五下 | 輕 一二六上 | 輕 一二六下 | 輕 一二七上 | 輕 一二七下 | 輕 一二八上 | 輕 一二八下 | 輕 一二九上 | 輕 一二九下 | 輕 一三〇上 | 輕 一三〇下 | 輕 一三一上 | 輕 一三一下 | 輕 一三二上 | 輕 一三二下 | 輕 一三三上 | 輕 一三三下 | 輕 一三四上 | 輕 一三四下 | 輕 一三五上 | 輕 一三五下 | 輕 一三六上 | 輕 一三六下 | 輕 一三七上 | 輕 一三七下 | 輕 一三八上 | 輕 一三八下 | 輕 一三九上 | 輕 一三九下 | 輕 一四〇上 | 輕 一四〇下 | 輕 一四一上 | 輕 一四一下 | 輕 一四二上 | 輕 一四二下 | 輕 一四三上 | 輕 一四三下 | 輕 一四四上 | 輕 一四四下 | 輕 一四五上 | 輕 一四五下 | 輕 一四六上 | 輕 一四六下 | 輕 一四七上 | 輕 一四七下 | 輕 一四八上 | 輕 一四八下 | 輕 一四九上 | 輕 一四九下 | 輕 一五〇上 | 輕 一五〇下 | 輕 一五一上 | 輕 一五一下 | 輕 一五二上 | 輕 一五二下 | 輕 一五三上 | 輕 一五三下 | 輕 一五四上 | 輕 一五四下 | 輕 一五五上 | 輕 一五五下 | 輕 一五六上 | 輕 一五六下 | 輕 一五七上 | 輕 一五七下 | 輕 一五八上 | 輕 一五八下 | 輕 一五九上 | 輕 一五九下 | 輕 一六〇上 | 輕 一六〇下 | 輕 一六一上 | 輕 一六一下 | 輕 一六二上 | 輕 一六二下 | 輕 一六三上 | 輕 一六三下 | 輕 一六四上 | 輕 一六四下 | 輕 一六五上 | 輕 一六五下 | 輕 一六六上 | 輕 一六六下 | 輕 一六七上 | 輕 一六七下 | 輕 一六八上 | 輕 一六八下 | 輕 一六九上 | 輕 一六九下 | 輕 一七〇上 | 輕 一七〇下 | 輕 一七一上 | 輕 一七一下 | 輕 一七二上 | 輕 一七二下 | 輕 一七三上 | 輕 一七三下 | 輕 一七四上 | 輕 一七四下 | 輕 一七五上 | 輕 一七五下 | 輕 一七六上 | 輕 一七六下 | 輕 一七七上 | 輕 一七七下 | 輕 一七八上 | 輕 一七八下 | 輕 一七九上 | 輕 一七九下 | 輕 一八〇上 | 輕 一八〇下 | 輕 一八一上 | 輕 一八一下 | 輕 一八二上 | 輕 一八二下 | 輕 一八三上 | 輕 一八三下 | 輕 一八四上 | 輕 一八四下 | 輕 一八五上 | 輕 一八五下 | 輕 一八六上 | 輕 一八六下 | 輕 一八七上 | 輕 一八七下 | 輕 一八八上 | 輕 一八八下 | 輕 一八九上 | 輕 一八九下 | 輕 一九〇上 | 輕 一九〇下 | 輕 一九一上 | 輕 一九一下 | 輕 一九二上 | 輕 一九二下 | 輕 一九三上 | 輕 一九三下 | 輕 一九四上 | 輕 一九四下 | 輕 一九五上 | 輕 一九五下 | 輕 一九六上 | 輕 一九六下 | 輕 一九七上 | 輕 一九七下 | 輕 一九八上 | 輕 一九八下 | 輕 二〇〇上 | 輕 二〇〇下 | 輕 二〇一上 | 輕 二〇一下 | 輕 二〇二上 | 輕 二〇二下 | 輕 二〇三上 | 輕 二〇三下 | 輕 二〇四上 | 輕 二〇四下 | 輕 二〇五上 | 輕 二〇五下 | 輕 二〇六上 | 輕 二〇六下 | 輕 二〇七上 | 輕 二〇七下 | 輕 二〇八上 | 輕 二〇八下 | 輕 二〇九上 | 輕 二〇九下 | 輕 二一〇上 | 輕 二一〇下 | 輕 二一一上 | 輕 二一一下 | 輕 二一二上 | 輕 二一二下 | 輕 二一三上 | 輕 二一三下 | 輕 二一四上 | 輕 二一四下 | 輕 二一五上 | 輕 二一五下 | 輕 二一六上 | 輕 二一六下 | 輕 二一七上 | 輕 二一七下 | 輕 二一八上 | 輕 二一八下 | 輕 二一九上 | 輕 二一九下 | 輕 二二〇上 | 輕 二二〇下 | 輕 二二一上 | 輕 二二一下 | 輕 二二二上 | 輕 二二二下 | 輕 二二三上 | 輕 二二三下 | 輕 二二四上 | 輕 二二四下 | 輕 二二五上 | 輕 二二五下 | 輕 二二六上 | 輕 二二六下 | 輕 二二七上 | 輕 二二七下 | 輕 二二八上 | 輕 二二八下 | 輕 二二九上 | 輕 二二九下 | 輕 二三〇上 | 輕 二三〇下 | 輕 二三一上 | 輕 二三一下 | 輕 二三二上 | 輕 二三二下 | 輕 二三三上 | 輕 二三三下 | 輕 二三四上 | 輕 二三四下 | 輕 二三五上 | 輕 二三五下 | 輕 二三六上 | 輕 二三六下 | 輕 二三七上 | 輕 二三七下 | 輕 二三八上 | 輕 二三八下 | 輕 二三九上 | 輕 二三九下 | 輕 二四〇上 | 輕 二四〇下 | 輕 二四一上 | 輕 二四一下 | 輕 二四二上 | 輕 二四二下 | 輕 二四三上 | 輕 二四三下 | 輕 二四四上 | 輕 二四四下 | 輕 二四五上 | 輕 二四五下 | 輕 二四六上 | 輕 二四六下 | 輕 二四七上 | 輕 二四七下 | 輕 二四八上 | 輕 二四八下 | 輕 二四九上 | 輕 二四九下 | 輕 二五〇上 | 輕 二五〇下 | 輕 二五一上 | 輕 二五一下 | 輕 二五二上 | 輕 二五二下 | 輕 二五三上 | 輕 二五三下 | 輕 二五四上 | 輕 二五四下 | 輕 二五五上 | 輕 二五五下 | 輕 二五六上 | 輕 二五六下 | 輕 二五七上 | 輕 二五七下 | 輕 二五八上 | 輕 二五八下 | 輕 二五九上 | 輕 二五九下 | 輕 二六〇上 | 輕 二六〇下 | 輕 二六一上 | 輕 二六一下 | 輕 二六二上 | 輕 二六二下 | 輕 二六三上 | 輕 二六三下 | 輕 二六四上 | 輕 二六四下 | 輕 二六五上 | 輕 二六五下 | 輕 二六六上 | 輕 二六六下 | 輕 二六七上 | 輕 二六七下 | 輕 二六八上 | 輕 二六八下 | 輕 二六九上 | 輕 二六九下 | 輕 二七〇上 | 輕 二七〇下 | 輕 二七一上 | 輕 二七一下 | 輕 二七二上 | 輕 二七二下 | 輕 二七三上 | 輕 二七三下 | 輕 二七四上 | 輕 二七四下 | 輕 二七五上 | 輕 二七五下 | 輕 二七六上 | 輕 二七六下 | 輕 二七七上 | 輕 二七七下 | 輕 二七八上 | 輕 二七八下 | 輕 二七九上 | 輕 二七九下 | 輕 二八〇上 | 輕 二八〇下 | 輕 二八一上 | 輕 二八一下 | 輕 二八二上 | 輕 二八二下 | 輕 二八三上 | 輕 二八三下 | 輕 二八四上 | 輕 二八四下 | 輕 二八五上 | 輕 二八五下 | 輕 二八六上 | 輕 二八六下 | 輕 二八七上 | 輕 二八七下 | 輕 二八八上 | 輕 二八八下 | 輕 二八九上 | 輕 二八九下 | 輕 二九〇上 | 輕 二九〇下 | 輕 二九一上 | 輕 二九一下 | 輕 二九二上 | 輕 二九二下 | 輕 二九三上 | 輕 二九三下 | 輕 二九四上 | 輕 二九四下 | 輕 二九五上 | 輕 二九五下 | 輕 二九六上 | 輕 二九六下 | 輕 二九七上 | 輕 二九七下 | 輕 二九八上 | 輕 二九八下 | 輕 二九九上 | 輕 二九九下 | 輕 三〇〇上 | 輕 三〇〇下 | 輕 三〇一上 | 輕 三〇一下 | 輕 三〇二上 | 輕 三〇二下 | 輕 三〇三上 | 輕 三〇三下 | 輕 三〇四上 | 輕 三〇四下 | 輕 三〇五上 | 輕 三〇五下 | 輕 三〇六上 | 輕 三〇六下 | 輕 三〇七上 | 輕 三〇七下 | 輕 三〇八上 | 輕 三〇八下 | 輕 三〇九上 | 輕 三〇九下 | 輕 三一〇上 | 輕 三一〇下 | 輕 三一一上 | 輕 三一一下 | 輕 三一二上 | 輕 三一二下 | 輕 三一三上 | 輕 三一三下 | 輕 三一四上 | 輕 三一四下 | 輕 三一五上 | 輕 三一五下 | 輕 三一六上 | 輕 三一六下 | 輕 三一七上 | 輕 三一七下 | 輕 三一八上 | 輕 三一八下 | 輕 三一九上 | 輕 三一九下 | 輕 三二〇上 | 輕 三二〇下 | 輕 三二一上 | 輕 三二一下 | 輕 三二二上 | 輕 三二二下 | 輕 三二三上 | 輕 三二三下 | 輕 三二四上 | 輕 三二四下 | 輕 三二五上 | 輕 三二五下 | 輕 三二六上 | 輕 三二六下 | 輕 三二七上 | 輕 三二七下 | 輕 三二八上 | 輕 三二八下 | 輕 三二九上 | 輕 三二九下 | 輕 三三〇上 | 輕 三三〇下 | 輕 三三一上 | 輕 三三一下 | 輕 三三二上 | 輕 三三二下 | 輕 三三三上 | 輕 三三三下 | 輕 三三四上 | 輕 三三四下 | 輕 三三五上 | 輕 三三五下 | 輕 三三六上 | 輕 三三六下 | 輕 三三七上 | 輕 三三七下 | 輕 三三八上 | 輕 三三八下 | 輕 三三九上 | 輕 三三九下 | 輕 三四〇上 | 輕 三四〇下 | 輕 三四一上 | 輕 三四一下 | 輕 三四二上 | 輕 三四二下 | 輕 三四三上 | 輕 三四三下 | 輕 三四四上 | 輕 三四四下 | 輕 三四五上 | 輕 三四五下 | 輕 三四六上 | 輕 三四六下 | 輕 三四七上 | 輕 三四七下 | 輕 三四八上 | 輕 三四八下 | 輕 三四九上 | 輕 三四九下 | 輕 三五〇上 | 輕 三五〇下 | 輕 三五一上 | 輕 三五一下 | 輕 三五二上 | 輕 三五二下 | 輕 三五三上 | 輕 三五三下 | 輕 三五四上 | 輕 三五四下 | 輕 三五五上 | 輕 三五五下 | 輕 三五六上 | 輕 三五六下 | 輕 三五七上 | 輕 三五七下 | 輕 三五八上 | 輕 三五八下 | 輕 三五九上 | 輕 三五九下 | 輕 三六〇上 | 輕 三六〇下 | 輕 三六一上 | 輕 三六一下 | 輕 三六二上 | 輕 三六二下 | 輕 三六三上 | 輕 三六三下 | 輕 三六四上 | 輕 三六四下 | 輕 三六五上 | 輕 三六五下 | 輕 三六六上 | 輕 三六六下 | 輕 三六七上 | 輕 三六七下 | 輕 三六八上 | 輕 三六八下 | 輕 三六九上 | 輕 三六九下 | 輕 三七〇上 | 輕 三七〇下 | 輕 三七一上 | 輕 三七一下 | 輕 三七二上 | 輕 三七二下 | 輕 三七三上 | 輕 三七三下 | 輕 三七四上 | 輕 三七四下 | 輕 三七五上 | 輕 三七五下 | 輕 三七六上 | 輕 三七六下 | 輕 三七七上 | 輕 三七七下 | 輕 三七八上 | 輕 三七八下 | 輕 三七九上 | 輕 三七九下 | 輕 三八〇上 | 輕 三八〇下 | 輕 三八一上 | 輕 三八一下 | 輕 三八二上 | 輕 三八二下 | 輕 三八三上 | 輕 三八三下 | 輕 三八四上 | 輕 三八四下 | 輕 三八五上 | 輕 三八五下 | 輕 三八六上 | 輕 三八六下 | 輕 三八七上 | 輕 三八七下 | 輕 三八八上 | 輕 三八八下 | 輕 三八九上 | 輕 三八九下 | 輕 三九〇上 | 輕 三九〇下 | 輕 三九一上 | 輕 三九一下 | 輕 三九二上 | 輕 三九二下 | 輕 三九三上 | 輕 三九三下 | 輕 三九四上 | 輕 三九四下 | 輕 三九五上 | 輕 三九五下 | 輕 三九六上 | 輕 三九六下 | 輕 三九七上 | 輕 三九七下 | 輕 三九八上 | 輕 三九八下 | 輕 三九九上 | 輕 三九九下 | 輕 四〇〇上 | 輕 四〇〇下 | 輕 四〇一上 | 輕 四〇一下 | 輕 四〇二上 | 輕 四〇二下 | 輕 四〇三上 | 輕 四〇三下 | 輕 四〇四上 | 輕 四〇四下 | 輕 四〇五上 | 輕 四〇五下 | 輕 四〇六上 | 輕 四〇六下 | 輕 四〇七上 | 輕 四〇七下 | 輕 四〇八上 | 輕 四〇八下 | 輕 四〇九上 | 輕 四〇九下 | 輕 四一〇上 | 輕 四一〇下 | 輕 四一一上 | 輕 四一一下 | 輕 四一二上 | 輕 四一二下 | 輕 四一三上 | 輕 四一三下 | 輕 四一四上 | 輕 四一四下 | 輕 四一五上 | 輕 四一五下 | 輕 四一六上 | 輕 四一六下 | 輕 四一七上 | 輕 四一七下 | 輕 四一八上 | 輕 四一八下 | 輕 四一九上 | 輕 四一九下 | 輕 四二〇上 | 輕 四二〇下 | 輕 四二一上 | 輕 四二一下 | 輕 四二二上 | 輕 四二二下 | 輕 四二三上 | 輕 四二三下 | 輕 四二四上 | 輕 四二四下 | 輕 四二五上 | 輕 四二五下 | 輕 四二六上 | 輕 四二六下 | 輕 四二七上 | 輕 四二七下 | 輕 四二八上 | 輕 四二八下 | 輕 四二九上 | 輕 四二九下 | 輕 四三〇上 | 輕 四三〇下 | 輕 四三一上 | 輕 四三一下 | 輕 四三二上 | 輕 四三二下 | 輕 四三三上 | 輕 四三三下 | 輕 四三四上 | 輕 四三四下 | 輕 四三五上 | 輕 四三五下 | 輕 四三六上 | 輕 四三六下 | 輕 四三七上 | 輕 四三七下 | 輕 四三八上 | 輕 四三八下 | 輕 四三九上 | 輕 四三九下 | 輕 四四〇上 | 輕 四四〇下 | 輕 四四一上 | 輕 四四一下 | 輕 四四二上 | 輕 四四二下 | 輕 四四三上 | 輕 四四三下 | 輕 四四四上 | 輕 四四四下 | 輕 四四五上 | 輕 四四五下 | 輕 四四六上 | 輕 四四六下 | 輕 四四七上 | 輕 四四七下 | 輕 四四八上 | 輕 四四八下 | 輕 四四九上 | 輕 四四九下 | 輕 四五〇上 | 輕 四五〇下 | 輕 四五一上 | 輕 四五一下 | 輕 四五二上 | 輕 四五二下 | 輕 四五三上 | 輕 四五三下 | 輕 四五四上 | 輕 四五四下 | 輕 四五五上 | 輕 四五五下 | 輕 四五六上 | 輕 四五六下 | 輕 四五七上 | 輕 四五七下 | 輕 四五八上 | 輕 四五八下 | 輕 四五九上 | 輕 四五九下 | 輕 四六〇上 | 輕 四六〇下 | 輕 四六一上 | 輕 四六一下 | 輕 四六二上 | 輕 四六二下 | 輕 四六三上 | 輕 四六三下 | 輕 四六四上 | 輕 四六四下 | 輕 四六五上 | 輕 四六五下 | 輕 四六六上 | 輕 四六六下 | 輕 四六七上 | 輕 四六七下 | 輕 四六八上 | 輕 四六八下 | 輕 四六九上 | 輕 四六九下 | 輕 四七〇上 | 輕 四七〇下 | 輕 四七一上 | 輕 四七一下 | 輕 四七二上 | 輕 四七二下 | 輕 四七三上 | 輕 四七三下 | 輕 四七四上 | 輕 四七四下 | 輕 四七五上 | 輕 四七五下 | 輕 四七六上 | 輕 四七六下 | 輕 四七七上 | 輕 四七七下 | 輕 四七八上 | 輕 四七八下 | 輕 四七九上 | 輕 四七九下 | 輕 四八〇上 | 輕 四八〇下 | 輕 四八一上 | 輕 四八一下 | 輕 四八二上 | 輕 四八二下 | 輕 四八三上 | 輕 四八三下 | 輕 四八四上 | 輕 四八四下 | 輕 四八五上 | 輕 四八五下 | 輕 四八六上 | 輕 四八六下 | 輕 四八七上 | 輕 四八七下 | 輕 四八八上 | 輕 四八八下 | 輕 四八九上 | 輕 四八九下 | 輕 四九〇上 | 輕 四九〇下 | 輕 四九一上 | 輕 四九一下 | 輕 四九二上 | 輕 四九二下 | 輕 四九三上 | 輕 四九三下 | 輕 四九四上 | 輕 四九四下 | 輕 四九五上 | 輕 四九五下 | 輕 四九六上 | 輕 四九六下 | 輕 四九七上 | 輕 四九七下 | 輕 四九八上 | 輕 四九八下 | 輕 四九九上 | 輕 四九九下 | 輕 五〇〇上 | 輕 五〇〇下 | 輕 五〇一上 | 輕 五〇一下 | 輕 五〇二上 | 輕 五〇二下 | 輕 五〇三上 | 輕 五〇三下 | 輕 五〇四上 | 輕 五〇四下 | 輕 五〇五上 | 輕 五〇五下 | 輕 五〇六上 | 輕 五〇六下 | 輕 五〇七上 | 輕 五〇七下 | 輕 五〇八上 | 輕 五〇八下 | 輕 五〇九上 | 輕 五〇九下 | 輕 五一〇上 | 輕 五一〇下 | 輕 五一一上 | 輕 五一一下 | 輕 五一二上 | 輕 五一二下 | 輕 五一三上 | 輕 五一三下 | 輕 五一四上 | 輕 五一四下 | 輕 五一五上 | 輕 五一五下 | 輕 五一六上 | 輕 五一六下 | 輕 五一七上 | 輕 五一七下 | 輕 五一八上 | 輕 五一八下 | 輕 五一九上 | 輕 五一九下 | 輕 五二〇上 | 輕 五二〇下 | 輕 五二一上 | 輕 五二一下 | 輕 五二二上 | 輕 五二二下 | 輕 五二三上 | 輕 五二三下 | 輕 五二四上 | 輕 五二四下 | 輕 五二五上 | 輕 五二五下 | 輕 五二六上 | 輕 五二六下 | 輕 五二七上 | 輕 五二七下 | 輕 五二八上 | 輕 五二八下 | 輕 五二九上 | 輕 五二九下 | 輕 五三〇上 | 輕 五三〇下 | 輕 五三一上 | 輕 五三一下 | 輕 五三二上 | 輕 五三二下 | 輕 五三三上 | 輕 五三三下 | 輕 五三四上 | 輕 五三四下 | 輕 五三五上 | 輕 五三五下 | 輕 五三六上 | 輕 五三六下 | 輕 五三七上 | 輕 五三七下 | 輕 五三八上 | 輕 五三八下 | 輕 五三九上 | 輕 五三九下 | 輕 五四〇上 | 輕 五四〇下 | 輕 五四一上 | 輕 五四一下 | 輕 五四二上 | 輕 五四二下 | 輕 五四三上 | 輕 五四三下 | 輕 五四四上 | 輕 五四四下 | 輕 五四五上 | 輕 五四五下 | 輕 五四六上 | 輕 五四六下 | 輕 五四七上 | 輕 五四七下 | 輕 五四八上 | 輕 五四八下 | 輕 五四九上 | 輕 五四九下 | 輕 五五〇上 | 輕 五五〇下 | 輕 五五一上 | 輕 五五一下 | 輕 五五二上 | 輕 五五二下 | 輕 五五三上 | 輕 五五三下 | 輕 五五四上 | 輕 五五四下 | 輕 五五五上 | 輕 五五五下 | 輕 五五六上 | 輕 五五六下 | 輕 五五七上 | 輕 五五七下 | 輕 五五八上 | 輕 五五八下 | 輕 五五九上 | 輕 五五九下 | 輕 五六〇上 | 輕 五六〇下 | 輕 五六一上 | 輕 五六一下 | 輕 五六二上 | 輕 五六二下 | 輕 五六三上 | 輕 五六三下 | 輕 五六四上 | 輕 五六四下 | 輕 五六五上 | 輕 五六五下 | 輕 五六六上 | 輕 五六六下 | 輕 五六七上 | 輕 五六七下 | 輕 五六八上 | 輕 五六八下 | 輕 五六九上 | 輕 五六九下 | 輕 五七〇上 | 輕 五七〇下 | 輕 五七一上 | 輕 五七一下 | 輕 五七二上 | 輕 五七二下 | 輕 五七三上 | 輕 五七三下 | 輕 五七四上 | 輕 五七四下 | 輕 五七五上 | 輕 五七五下 | 輕 五七六上 | 輕 五七六下 | 輕 五七七上 | 輕 五七七下 | 輕 五七八上 | 輕 五七八下 | 輕 五七九上 | 輕 五七九下 | 輕 五八〇上 | 輕 五八〇下 | 輕 五八一上 | 輕 五八一下 | 輕 五八二上 | 輕 五八二下 | 輕 五八三上 | 輕 五八三下 | 輕 五八四上 | 輕 五八四下 | 輕 五八五上 | 輕 五八五下 | 輕 五八六上 | 輕 五八六下 | 輕 五八七上 | 輕 五八七下 | 輕 五八八上 | 輕 五八八下 | 輕 五八九上 | 輕 五八九下 | 輕 五九〇上 | 輕 五九〇下 | 輕 五九一上 | 輕 五九一下 | 輕 五九二上 | 輕 五九二下 | 輕 五九三上 | 輕 五九三下 | 輕 五九四上 | 輕 五九四下 | 輕 五九五上 | 輕 五九五下 | 輕 五九六上 | 輕 五九六下 | 輕 五九七上 | 輕 五九七下 | 輕 五九八上 | 輕 五九八下 | 輕 五九九上 | 輕 五九九下 | 輕 六〇〇上 | 輕 六〇〇下 | 輕 六〇一上 | 輕 六〇一下 | 輕 六〇二上 | 輕 六〇二下 | 輕 六〇三上 | 輕 六〇三下 | 輕 六〇四上 | 輕 六〇四下 | 輕 六〇五上 | 輕 六〇五下 | 輕 六〇六上 | 輕 六〇六下 | 輕 六〇七上 | 輕 六〇七下 | 輕 六〇八上 | 輕 六〇八下 | 輕 六〇九上 | 輕 六〇九下 | 輕 六一〇上 | 輕 六一〇下 | 輕 六一一上 | 輕 六一一下 | 輕 六一二上 | 輕 六一二下 | 輕 六一三上 | 輕 六一三下 | 輕 六一四上 | 輕 六一四下 | 輕 六一五上 | 輕 六一五下 | 輕 六一六上 | 輕 六一六下 | 輕 六一七上 | 輕 六一七下 | 輕 六一八上 | 輕 六一八下 | 輕 六一九上 | 輕 六一九下 | 輕 六二〇上 | 輕 六二〇下 | 輕 六二一上 | 輕 六二一下 | 輕 六二二上 | 輕 六二二下 | 輕 六二三上 | 輕 六二三下 | 輕 六二四上 | 輕 六二四下 | 輕 六二五上 | 輕 六二五下 | 輕 六二六上 | 輕 六二六下 | 輕 六二七上 | 輕 六二七下 | 輕 六二八上 | 輕 六二八下 | 輕 六二九上 | 輕 六二九下 | 輕 六三〇上 | 輕 六三〇下 | 輕 六三一上 | 輕 六三一下 | 輕 六三二上 | 輕 六三二下 | 輕 六三三上 | 輕 六三三下 | 輕 六三四上 | 輕 六三四下 | 輕 六三五上 | 輕 六三五下 | 輕 六三六上 | 輕 六三六下 | 輕 六三七上 | 輕 六三七下 | 輕 六三八上 | 輕 六三八下 | 輕 六三九上 | 輕 六三九下 | 輕 六四〇上 | 輕 六四〇下 | 輕 六四一上 | 輕 六四一下 | 輕 六四二上 | 輕 六四二下 | 輕 六四三上 | 輕 六四三下 | 輕 六四四上 | 輕 六四四下 | 輕 六四五上 | 輕 六四五下 | 輕 六四六上 | 輕 六四六下 | 輕 六四七上 | 輕 六四七下 | 輕 六四八上 | 輕 六四八下 | 輕 六四九上 | 輕 六四九下 | 輕 六五〇上 | 輕 六五〇下 | 輕 六五一上 | 輕 六五一下 | 輕 六五二上 | 輕 六五二下 | 輕 六五三上 | 輕 六五三下 | 輕 六五四上 | 輕 六五四下 | 輕 六五五上 | 輕 六五五下 | 輕 六五六上 | 輕 六五六下 | 輕 六五七上 | 輕 六五七下 | 輕 六五八上 | 輕 六五八下 | 輕 六五九上 | 輕 六五九下 | 輕 六六〇上 | 輕 六六〇下 | 輕 六六一上 | 輕 六六一下 | 輕 六六二上 | 輕 六六二下 | 輕 六六三上 | 輕 六六三下 | 輕 六六四上 | 輕 六六四下 | 輕 六六五上 | 輕 六六五下 | 輕 六六六上 | 輕 六六六下 | 輕 六六七上 | 輕 六六七下 | 輕 六六八上 | 輕 六六八下 | 輕 六六九上 | 輕 六六九下 | 輕 六七〇上 | 輕 六七〇下 | 輕 六七一上 | 輕 六七一下 | 輕 六七二上 | 輕 六七二下 | 輕 六七三上 | 輕 六七三下 | 輕 六七四上 | 輕 六七四下 | 輕 六七五上 | 輕 六七五下 | 輕 六七六上 | 輕 六七六下 | 輕 六七七上 | 輕 六七七下 | 輕 六七八上 | 輕 六七八下 | 輕 六七九上 | 輕 六七九下 | 輕 六八〇上 | 輕 六八〇下 | 輕 六八一上 | 輕 六八一下 | 輕 六八二上 | 輕 六八二下 | 輕 六八三上 | 輕 六八三下 | 輕 六八四上 | 輕 六八四下 | 輕 六八五上 | 輕 六八五下 | 輕 六八六上 | 輕 六八六下 | 輕 六八七上 | 輕 六八七下 | 輕 六八八上 | 輕 六八八下 | 輕 六八九上 | 輕 六八九下 | 輕 六九〇上 | 輕 六九〇下 | 輕 六九一上 | 輕 六九一下 | 輕 六九二上 | 輕 六九二下 | 輕 六九三上 | 輕 六九三下 | 輕 六九四上 | 輕 六九四下 | 輕 六九五上 | 輕 六九五下 | 輕 六九六上 | 輕 六九六下 | 輕 六九七上 | 輕 六九七下 | 輕 六九八上 | 輕 六九八下 | 輕 六九九上 | 輕 六九九下 | 輕 七〇〇上 | 輕 七〇〇下 | 輕 七〇一上 | 輕 七〇一下 | 輕 七〇二上 | 輕 七〇二下 | 輕 七〇三上 | 輕 七〇三下 | 輕 七〇四上 | 輕 七〇四下 | 輕 七〇五上 | 輕 七〇五下 | 輕 七〇六上 | 輕 七〇六下 | 輕 七〇七上 | 輕 七〇七下 | 輕 七〇八上 | 輕 七〇八下 | 輕 七〇九上 | 輕 七〇九下 | 輕 七一〇上 | 輕 七一〇下 | 輕 七一一上 | 輕 七一一下 | 輕 七一二上 | 輕 七一二下 | 輕 七一三上 | 輕 七一三下 | 輕 七一四上 | 輕 七一四下 | 輕 七一五上 | 輕 七一五下 | 輕 七一六上 | 輕 七一六下 | 輕 七一七上 | 輕 七一七下 | 輕 七一八上 | 輕 七一八下 | 輕 七一九上 | 輕 七一九下 | 輕 七二〇上 | 輕 七二〇下 | 輕 七二一上 | 輕 七二一下 | 輕 七二二上 | 輕 七二二下 | 輕 七二三上 | 輕 七二三下 | 輕 七二四上 | 輕 七二四下 | 輕 七二五上 | 輕 七二五下 | 輕 七二六上 | 輕 七二六下 | 輕 七二七上 | 輕 七二七下 | 輕 七二八上 | 輕 七二八下 | 輕 七二九上 | 輕 七二九下 | 輕 七三〇上 | 輕 七三〇下 | 輕 七三一上 | 輕 七三一下 | 輕 七三二上 | 輕 七三二下 | 輕 七三三上 | 輕 七三三下 | 輕 七三四上 | 輕 七三四下 | 輕 七三五上 | 輕 七三五下 | 輕 七三六上 | 輕 七三六下 | 輕 七三七上 | 輕 七三七下 | 輕 七三八上 | 輕 七三八下 | 輕 七三九上 | 輕 七三九下 | 輕 七四〇上 | 輕 七四〇下 | 輕 七四一上 | 輕 七四一下 | 輕 七四二上 | 輕 七四二下 | 輕 七四三上 | 輕 七四三下 | 輕 七四四上 | 輕 七四四下 | 輕 七四五上 | 輕 七四五下 | 輕 七四六上 | 輕 七四六下 | 輕 七四七上 | 輕 七四七下 | 輕 七四八上 | 輕 七四八下 | 輕 七四九上 | 輕 七四九下 | 輕 七五〇上 | 輕 七五〇下 | 輕 七五一上 | 輕 七五一下 | 輕 七五二上 | 輕 七五二下 | 輕 七五三上 | 輕 七五三下 | 輕 七五四上 | 輕 七五四下 | 輕 七五五上 | 輕 七五五下 | 輕 七五六上 | 輕 七五六下 | 輕 七五七上 | 輕 七五七下 | 輕 七五八上 | 輕 七五八下 | 輕 七五九上 | 輕 七五九下 | 輕 七六〇上 | 輕 七六〇下 | 輕 七六一上 | 輕 七六一下 | 輕 七六二上 | 輕 七六二下 | 輕 七六三上 | 輕 七六三下 | 輕 七六四上 | 輕 七六四下 | 輕 七六五上 | 輕 七六五下 | 輕 七六六上 | 輕 七六六下 | 輕 七六七上 | 輕 七六七下 | 輕 七六八上 | 輕 七六八下 | 輕 七六九上 | 輕 七六九下 | 輕 七七〇上 | 輕 七七〇下 | 輕 七七一上 | 輕 七七一下 | 輕 七七二上 | 輕 七七二下 | 輕 七七三上 | 輕 七七三下 | 輕 七七四上 | 輕 七七四下 | 輕 七七五上 | 輕 七七五下 | 輕 七七六上 | 輕 七七六下 | 輕 七七七上 | 輕 七七七下 | 輕 七七八上 | 輕 七七八下 | 輕 七七九上 | 輕 七七九下 | 輕 七八〇上 | 輕 七八〇下 | 輕 七八一上 | 輕 七八一下 | 輕 七八二上 | 輕 七八二下 | 輕 七八三上 | 輕 七八三下 | 輕 七八四上 | 輕 七八四下 | 輕 七八五上 | 輕 七八五下 | 輕 七八六上 | 輕 七八六下 | 輕 七八七上 | 輕 七八七下 | 輕 七八八上 | 輕 七八八下 | 輕 七八九上 | 輕 七八九下 | 輕 七九〇上 | 輕 七九〇下 | 輕 七九一上 | 輕 七九一下 | 輕 七九二上 | 輕 七九二下 | 輕 七九三上 | 輕 七九三下 | 輕 七九四上 | 輕 七九四下 | 輕 七九五上 | 輕 七九五下 | 輕 七九六上 | 輕 七九六下 | 輕 七九七上 | 輕 七九七下 | 輕 七九八上 | 輕 七九八下 | 輕 七九九上 | 輕 七九九下 | 輕 八〇〇上 | 輕 八〇〇下 | 輕 八〇一上 | 輕 八〇一下 | 輕 八〇二上 | 輕 八〇二下 | 輕 八〇三上 | 輕 八〇三下 | 輕 八〇四上 | 輕 八〇四下 | 輕 八〇五上 | 輕 八〇五下 | 輕 八〇六上 | 輕 八〇六下 | 輕 八〇七上 | 輕 八〇七下 | 輕 八〇八上 | 輕 八〇八下 | 輕 八〇九上 | 輕 八〇九下 | 輕 八一〇上 | 輕 八一〇下 | 輕 八一一上 | 輕 八一一下 | 輕 八一二上 | 輕 八一二下 | 輕 八一三上 | 輕 八一三下 | 輕 八一四上 | 輕 八一四下 | 輕 八一五上 | 輕 八一五下 | 輕 八一六上 | 輕 八一六下 | 輕 八一七上 | 輕 八一七下 | 輕 八一八上 | 輕 八一八下 | 輕 八一九上 | 輕 八一九下 | 輕 八二〇上 | 輕 八二〇下 | 輕 八二一上 | 輕 八二一下 | 輕 八二二上 | 輕 八二二下 | 輕 八二三上 | 輕 八二三下 | 輕 八二四上 | 輕 八二四下 | 輕 八二五上 | 輕 八二五下 | 輕 八二六上 | 輕 八二六下 | 輕 八二七上 | 輕 八二七下 | 輕 八二八上 | 輕 八二八下 | 輕 八二九上 | 輕 八二九下 | 輕 八三〇上 | 輕 八三〇下 | 輕 八三一上 | 輕 八三一下 | 輕 八三二上 | 輕 八三二下 | 輕 八三三上 | 輕 八三三下 | 輕 八三四上 | 輕 八三四下 | 輕 八三五上 | 輕 八三五下 | 輕 八三六上 | 輕 八三六下 | 輕 八三七上 | 輕 八三七下 | 輕 八三八上 | 輕 八三八下 | 輕 八三九上 | 輕 八三九下 | 輕 八四〇上 | 輕 八四〇下 | 輕 八四一上 | 輕 八四一下 | 輕 八四二上 | 輕 八四二下 | 輕 八四三上 | 輕 八四三下 | 輕 八四四上 | 輕 八四四下 | 輕 八四五上 | 輕 八四五下 | 輕 八四六上 | 輕 八四六下 | 輕 八四七上 | 輕 八四七下 | 輕 八四八上 | 輕 八四八下 | 輕 八四九上 | 輕 八四九下 | 輕 八五〇上 | 輕 八五〇下 | 輕 八五一上 | 輕 八五一下 | 輕 八五二上 | 輕 八五二下 | 輕 八五三上 | 輕 八五三下 | 輕 八五四上 | 輕 八五四下 | 輕 八五五上 | 輕 八五五下 |

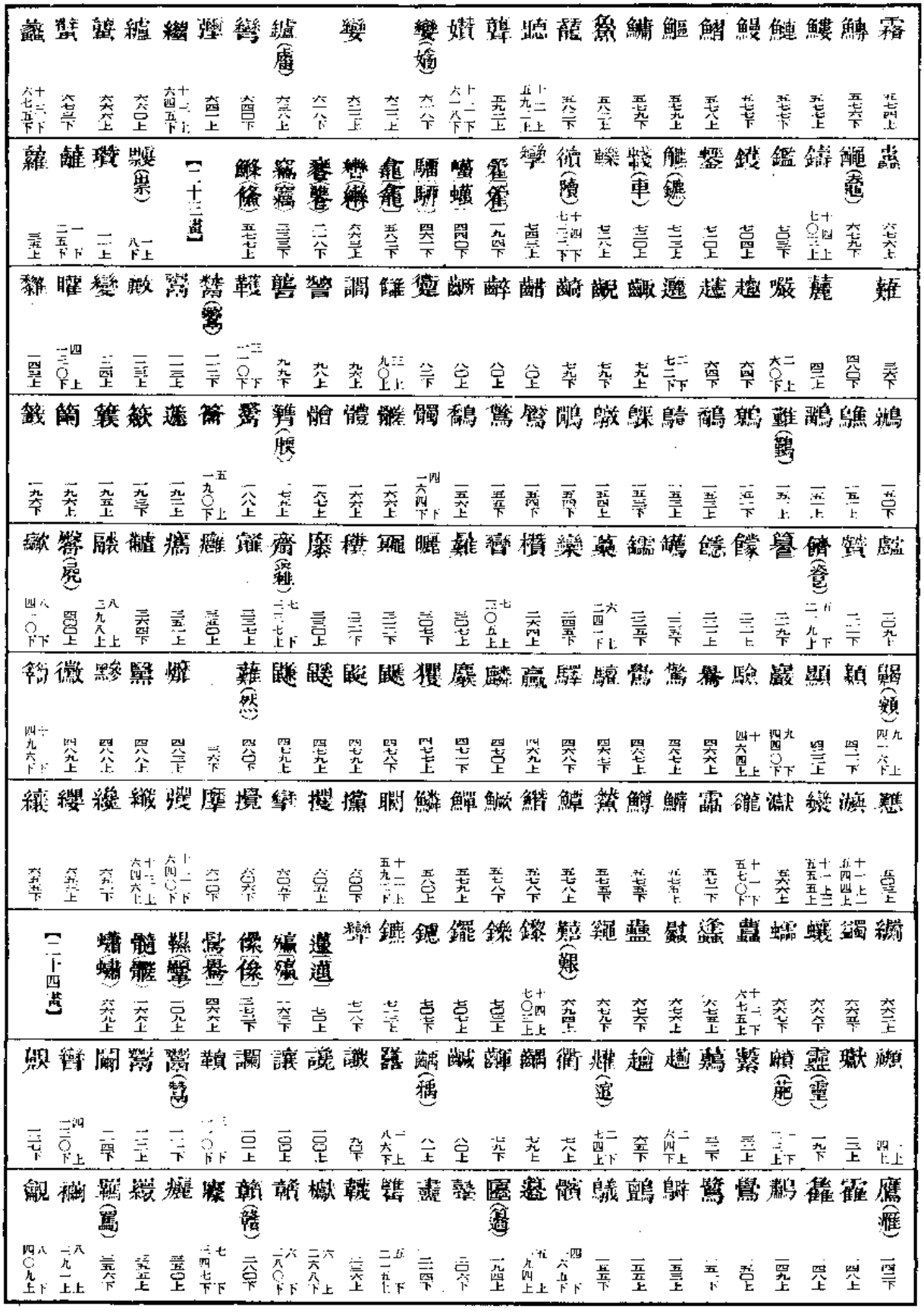
驅 四六下　驚 四七上　驛 四七上　驗 四七上　驗(驗) 四七上　驟 四七下　驕 四七下　驗 四七下　驗 四七下　驗



鑪 六四下　鑭 六四下　鑰 六七下　鑑 六七九上　鑛 六八〇上　鑞 六八〇下　鑠 六八一下　鑢 六八二下　鑣 六八三下　鑤 六八四上　鑤 六八四下　鑤 六八五上　鑤 六八五下　鑤 六八六上　鑤 六八六下　鑤 六八七上　鑤 六八七下　鑤 六八八上　鑤 六八八下　鑤 六八九上　鑤 六八九下　鑤 六九〇上　鑤 六九〇下　鑤 六九一上　鑤 六九一下　鑤 六九二上　鑤 六九二下　鑤 六九三上　鑤 六九三下　鑤 六九四上　鑤 六九四下　鑤 六九五上　鑤 六九五下　鑤 六九六上　鑤 六九六下　鑤 六九七上　鑤 六九七下　鑤 六九八上　鑤 六九八下　鑤 六九九上　鑤 六九九下　鑤 七〇〇上　鑤 七〇〇下　鑤 七〇一上　鑤 七〇一下　鑤 七〇二上　鑤 七〇二下　鑤 七〇三上　鑤 七〇三下　鑤 七〇四上　鑤 七〇四下　鑤 七〇五上　鑤 七〇五下　鑤 七〇六上　鑤 七〇六下　鑤 七〇七上　鑤 七〇七下　鑤 七〇八上　鑤 七〇八下　鑤 七〇九上　鑤 七〇九下　鑤 七一〇上　鑤 七一〇下　鑤 七一一上　鑤 七一一下　鑤 七一二上　鑤 七一二下　鑤 七一三上　鑤 七一三下　鑤 七一四上　鑤 七一四下　鑤 七一五上　鑤 七一五下　鑤 七一六上　鑤 七一六下　鑤 七一七上　鑤 七一七下　鑤 七一八上　鑤 七一八下　鑤 七一九上　鑤 七一九下　鑤 七二〇上　鑤 七二〇下　鑤 七二一上　鑤 七二一下　鑤 七二二上　鑤 七二二下　鑤 七二三上　鑤 七二三下　鑤 七二四上　鑤 七二四下　鑤 七二五上　鑤 七二五下　鑤 七二六上　鑤 七二六下　鑤 七二七上　鑤 七二七下　鑤 七二八上　鑤 七二八下　鑤 七二九上　鑤 七二九下　鑤 七三〇上　鑤 七三〇下　鑤 七三一上　鑤 七三一下　鑤 七三二上　鑤 七三二下　鑤 七三三上　鑤 七三三下　鑤 七三四上　鑤 七三四下　鑤 七三五上　鑤 七三五下　鑤 七三六上　鑤 七三六下　鑤 七三七上　鑤 七三七下　鑤 七三八上　鑤 七三八下　鑤 七三九上　鑤 七三九下　鑤 七四〇上　鑤 七四〇下　鑤 七四一上　鑤 七四一下　鑤 七四二上　鑤 七四二下　鑤 七四三上　鑤 七四三下　鑤 七四四上　鑤 七四四下　鑤 七四五上　鑤 七四五下　鑤 七四六上　鑤 七四六下　鑤 七四七上　鑤 七四七下　鑤 七四八上　鑤 七四八下　鑤 七四九上　鑤 七四九下　鑤 七五〇上　鑤 七五〇下　鑤 七五一上　鑤 七五一下　鑤 七五二上　鑤 七五二下　鑤 七五三上　鑤 七五三下　鑤 七五四上　鑤 七五四下　鑤 七五五上　鑤 七五五下　鑤 七五六上　鑤 七五六下　鑤 七五七上　鑤 七五七下　鑤 七五八上　鑤 七五八下　鑤 七五九上　鑤 七五九下　鑤 七六〇上　鑤 七六〇下　鑤 七六一上　鑤 七六一下　鑤 七六二上　鑤 七六二下　鑤 七六三上　鑤 七六三下　鑤 七六四上　鑤 七六四下　鑤 七六五上　鑤 七六五下　鑤 七六六上　鑤 七六六下　鑤 七六七上　鑤 七六七下　鑤 七六八上　鑤 七六八下　鑤 七六九上　鑤 七六九下　鑤 七七〇上　鑤 七七〇下　鑤 七七一上　鑤 七七一下　鑤 七七二上　鑤 七七二下　鑤 七七三上　鑤 七七三下　鑤 七七四上　鑤 七七四下　鑤 七七五上　鑤 七七五下　鑤 七七六上　鑤 七七六下　鑤 七七七上　鑤 七七七下　鑤 七七八上　鑤 七七八下　鑤 七七九上　鑤 七七九下　鑤 七八〇上　鑤 七八〇下　鑤 七八一上　鑤 七八一下　鑤 七八二上　鑤 七八二下　鑤 七八三上　鑤 七八三下　鑤 七八四上　鑤 七八四下　鑤 七八五上　鑤 七八五下　鑤 七八六上　鑤 七八六下　鑤 七八七上　鑤 七八七下　鑤 七八八上　鑤 七八八下　鑤 七八九上　鑤 七八九下　鑤 七九〇上　鑤 七九〇下　鑤 七九一上　鑤 七九一下　鑤 七九二上　鑤 七九二下　鑤 七九三上　鑤 七九三下　鑤 七九四上　鑤 七九四下　鑤 七九五上　鑤 七九五下　鑤 七九六上　鑤 七九六下　鑤 七九七上　鑤 七九七下　鑤 七九八上　鑤 七九八下　鑤 七九九上　鑤 七九九下　鑤 八〇〇上　鑤 八〇〇下　鑤 八〇一上　鑤 八〇一下　鑤 八〇二上　鑤 八〇二下　鑤 八〇三上　鑤 八〇三下　鑤 八〇四上　鑤 八〇四下　鑤 八〇五上　鑤 八〇五下　鑤 八〇六上　鑤 八〇六下　鑤 八〇七上　鑤 八〇七下　鑤 八〇八上　鑤 八〇八下　鑤 八〇九上　鑤 八〇九下　鑤 八一〇上　鑤 八一〇下　鑤 八一一上　鑤 八一一下　鑤 八一二上　鑤 八一二下　鑤 八一三上　鑤 八一三下　鑤 八一四上　鑤 八一四下　鑤 八一五上　鑤 八一五下　鑤 八一六上　鑤 八一六下　鑤 八一七上　鑤 八一七下　鑤 八一八上　鑤 八一八下　鑤 八一九上　鑤 八一九下　鑤 八二〇上　鑤 八二〇下　鑤 八二一上　鑤 八二一下　鑤 八二二上　鑤 八二二下　鑤 八二三上　鑤 八二三下　鑤 八二四上　鑤 八二四下　鑤 八二五上　鑤 八二五下　鑤 八二六上　鑤 八二六下　鑤 八二七上　鑤 八二七下　鑤 八二八上　鑤 八二八下　鑤 八二九上　鑤 八二九下　鑤 八三〇上　鑤 八三〇下　鑤 八三一上　鑤 八三一下　鑤 八三二上　鑤 八三二下　鑤 八三三上　鑤 八三三下　鑤 八三四上　鑤 八三四下　鑤 八三五上　鑤 八三五下　鑤 八三六上　鑤 八三六下　鑤 八三七上　鑤 八三七下　鑤 八三八上　鑤 八三八下　鑤 八三九上　鑤 八三九下　鑤 八四〇上　鑤 八四〇下　鑤 八四一上　鑤 八四一下　鑤 八四二上　鑤 八四二下　鑤 八四三上　鑤 八四三下　鑤 八四四上　鑤 八四四下　鑤 八四五上　鑤 八四五下　鑤 八四六上　鑤 八四六下　鑤 八四七上　鑤 八四七下　鑤 八四八上　鑤 八四八下　鑤 八四九上　鑤 八四九下　鑤 八五〇上　鑤 八五〇下　鑤 八五一上　鑤 八五一下　鑤 八五二上　鑤 八五二下　鑤 八五三上　鑤 八五三下　鑤 八五四上　鑤 八五四下　鑤 八五五上　鑤 八五五下　鑤 八五六上　鑤 八五六下　鑤 八五七上　鑤 八五七下　鑤 八五八上　鑤 八五八下　鑤 八五九上　鑤 八五九下　鑤 八六〇上　鑤 八六〇下　鑤 八六一上　鑤 八六一下　鑤 八六二上　鑤 八六二下　鑤 八六三上　鑤 八六三下　鑤 八六四上　鑤 八六四下　鑤 八六五上　鑤 八六五下　鑤 八六六上　鑤 八六六下　鑤 八六七上　鑤 八六七下　鑤 八六八上　鑤 八六八下　鑤 八六九上　鑤 八六九下　鑤 八七〇上　鑤 八七〇下　鑤 八七一上　鑤 八七一下　鑤 八七二上　鑤 八七二下　鑤 八七三上　鑤 八七三下　鑤 八七四上　鑤 八七四下　鑤 八七五上　鑤 八七五下　鑤 八七六上　鑤 八七六下　鑤 八七七上　鑤 八七七下　鑤 八七八上　鑤 八七八下　鑤 八七九上　鑤 八七九下　鑤 八八〇上　鑤 八八〇下　鑤 八八一上　鑤 八八一下　鑤 八八二上　鑤 八八二下　鑤 八八三上　鑤 八八三下　鑤 八八四上　鑤 八八四下　鑤 八八五上　鑤 八八五下　鑤 八八六上　鑤 八八六下　鑤 八八七上　鑤 八八七下　鑤 八八八上　鑤 八八八下　鑤 八八九上　鑤 八八九下　鑤 八九〇上　鑤 八九〇下　鑤 八九一上　鑤 八九一下　鑤 八九二上　鑤 八九二下　鑤 八九三上　鑤 八九三下　鑤 八九四上　鑤 八九四下　鑤 八九五上　鑤 八九五下　鑤 八九六上　鑤 八九六下　鑤 八九七上　鑤 八九七下　鑤 八九八上　鑤 八九八下　鑤 八九九上　鑤 八九九下　鑤 九〇〇上　鑤 九〇〇下　鑤 九〇一上　鑤 九〇一下　鑤 九〇二上　鑤 九〇二下　鑤 九〇三上　鑤 九〇三下　鑤 九〇四上　鑤 九〇四下　鑤 九〇五上　鑤 九〇五下　鑤 九〇六上　鑤 九〇六下　鑤 九〇七上　鑤 九〇七下　鑤 九〇八上　鑤 九〇八下　鑤 九〇九上　鑤 九〇九下　鑤 九一〇上　鑤 九一〇下　鑤 九一一上　鑤 九一一下　鑤 九一二上　鑤 九一二下　鑤 九一三上　鑤 九一三下　鑤 九一四上　鑤 九一四下　鑤 九一五上　鑤 九一五下　鑤 九一六上　鑤 九一六下　鑤 九一七上　鑤 九一七下　鑤 九一八上　鑤 九一八下　鑤 九一九上　鑤 九一九下　鑤 九二〇上　鑤 九二〇下　鑤 九二一上　鑤 九二一下　鑤 九二二上　鑤 九二二下　鑤 九二三上　鑤 九二三下　鑤 九二四上　鑤 九二四下　鑤 九二五上　鑤 九二五下　鑤 九二六上　鑤 九二六下　鑤 九二七上　鑤 九二七下　鑤 九二八上　鑤 九二八下　鑤 九二九上　鑤 九二九下　鑤 九三〇上　鑤 九三〇下　鑤 九三一上　鑤 九三一下　鑤 九三二上　鑤 九三二下　鑤 九三三上　鑤 九三三下　鑤 九三四上　鑤 九三四下　鑤 九三五上　鑤 九三五下　鑤 九三六上　鑤 九三六下　鑤 九三七上　鑤 九三七下　鑤 九三八上　鑤 九三八下　鑤 九三九上　鑤 九三九下　鑤 九四〇上　鑤 九四〇下　鑤 九四一上　鑤 九四一下　鑤 九四二上　鑤 九四二下　鑤 九四三上　鑤 九四三下　鑤 九四四上　鑤 九四四下　鑤 九四五上　鑤 九四五下　鑤 九四六上　鑤 九四六下　鑤 九四七上　鑤 九四七下　鑤 九四八上　鑤 九四八下　鑤 九四九上　鑤 九四九下　鑤 九五〇上　鑤 九五〇下　鑤 九五一上　鑤 九五一下　鑤 九五二上　鑤 九五二下　鑤 九五三上　鑤 九五三下　鑤 九五四上　鑤 九五四下　鑤 九五五上　鑤 九五五下　鑤 九五六上　鑤 九五六下　鑤 九五七上　鑤 九五七下　鑤 九五八上　鑤 九五八下　鑤 九五九上　鑤 九五九下　鑤 九六〇上　鑤 九六〇下　鑤 九六一上　鑤 九六一下　鑤 九六二上　鑤 九六二下　鑤 九六三上　鑤 九六三下　鑤 九六四上　鑤 九六四下　鑤 九六五上　鑤 九六五下　鑤 九六六上　鑤 九六六下　鑤 九六七上　鑤 九六七下　鑤 九六八上　鑤 九六八下　鑤 九六九上　鑤 九六九下　鑤 九七〇上　鑤 九七〇下　鑤 九七一上　鑤 九七一下　鑤 九七二上　鑤 九七二下　鑤 九七三上　鑤 九七三下　鑤 九七四上　鑤 九七四下　鑤 九七五上　鑤 九七五下　鑤 九七六上　鑤 九七六下　鑤 九七七上　鑤 九七七下　鑤 九七八上　鑤 九七八下　鑤 九七九上　鑤 九七九下　鑤 九八〇上　鑤 九八〇下　鑤 九八一上　鑤 九八一下　鑤 九八二上　鑤 九八二下　鑤 九八三上　鑤 九八三下　鑤 九八四上　鑤 九八四下　鑤 九八五上　鑤 九八五下　鑤 九八六上　鑤 九八六下　鑤 九八七上　鑤 九八七下　鑤 九八八上　鑤 九八八下　鑤 九八九上　鑤 九八九下　鑤 九九〇上　鑤 九九〇下　鑤 九九一上　鑤 九九一下　鑤 九九二上　鑤 九九二下　鑤 九九三上　鑤 九九三下　鑤 九九四上　鑤 九九四下　鑤 九九五上　鑤 九九五下　鑤 九九六上　鑤 九九六下　鑤 九九七上　鑤 九九七下　鑤 九九八上　鑤 九九八下　鑤 九九九上　鑤 九九九下　鑤 一〇〇〇上　鑤 一〇〇〇下　鑤 一〇〇一上　鑤 一〇〇一下　鑤 一〇〇二上　鑤 一〇〇二下　鑤 一〇〇三上　鑤 一〇〇三下　鑤 一〇〇四上　鑤 一〇〇四下　鑤 一〇〇五上　鑤 一〇〇五下　鑤 一〇〇六上　鑤 一〇〇六下　鑤 一〇〇七上　鑤 一〇〇七下　鑤 一〇〇八上　鑤 一〇〇八下　鑤 一〇〇九上　鑤 一〇〇九下　鑤 一〇一〇上　鑤 一〇一〇下　鑤 一〇一一上　鑤 一〇一一下　鑤 一〇一二上　鑤 一〇一二下　鑤 一〇一三上　鑤 一〇一三下　鑤 一〇一四上　鑤 一〇一四下　鑤 一〇一五上　鑤 一〇一五下　鑤 一〇一六上　鑤 一〇一六下　鑤 一〇一七上　鑤 一〇一七下　鑤 一〇一八上　鑤 一〇一八下　鑤 一〇一九上　鑤 一〇一九下　鑤 一〇二〇上　鑤 一〇二〇下　鑤 一〇二一上　鑤 一〇二一下　鑤 一〇二二上　鑤 一〇二二下　鑤 一〇二三上　鑤 一〇二三下　鑤 一〇二四上　鑤 一〇二四下　鑤 一〇二五上　鑤 一〇二五下　鑤 一〇二六上　鑤 一〇二六下　鑤 一〇二七上　鑤 一〇二七下　鑤 一〇二八上　鑤 一〇二八下　鑤 一〇二九上　鑤 一〇二九下　鑤 一〇三〇上　鑤 一〇三〇下　鑤 一〇三一上　鑤 一〇三一下　鑤 一〇三二上　鑤 一〇三二下　鑤 一〇三三上　鑤 一〇三三下　鑤 一〇三四上　鑤 一〇三四下　鑤 一〇三五上　鑤 一〇三五下　鑤 一〇三六上　鑤 一〇三六下　鑤 一〇三七上　鑤 一〇三七下　鑤 一〇三八上　鑤 一〇三八下　鑤 一〇三九上　鑤 一〇三九下　鑤 一〇四〇上　鑤 一〇四〇下　鑤 一〇四一上　鑤 一〇四一下　鑤 一〇四二上　鑤 一〇四二下　鑤 一〇四三上　鑤 一〇四三下　鑤 一〇四四上　鑤 一〇四四下　鑤 一〇四五上　鑤 一〇四五下　鑤 一〇四六上　鑤 一〇四六下　鑤 一〇四七上　鑤 一〇四七下　鑤 一〇四八上　鑤 一〇四八下　鑤 一〇四九上　鑤 一〇四九下　鑤 一〇五〇上　鑤 一〇五〇下　鑤 一〇五一上　鑤 一〇五一下　鑤 一〇五二上　鑤 一〇五二下　鑤 一〇五三上　鑤 一〇五三下　鑤 一〇五四上　鑤 一〇五四下　鑤 一〇五五上　鑤 一〇五五下　鑤 一〇五六上　鑤 一〇五六下　鑤 一〇五七上　鑤 一〇五七下　鑤 一〇五八上　鑤 一〇五八下　鑤 一〇五九上　鑤 一〇五九下　鑤 一〇六〇上　鑤 一〇六〇下　鑤 一〇六一上　鑤 一〇六一下　鑤 一〇六二上　鑤 一〇六二下　鑤 一〇六三上　鑤 一〇六三下　鑤 一〇六四上　鑤 一〇六四下　鑤 一〇六五上　鑤 一〇六五下　鑤 一〇六六上　鑤 一〇六六下　鑤 一〇六七上　鑤 一〇六七下　鑤 一〇六八上　鑤 一〇六八下　鑤 一〇六九上　鑤 一〇六九下　鑤 一〇七〇上　鑤 一〇七〇下　鑤 一〇七一上　鑤 一〇七一下　鑤 一〇七二上　鑤 一〇七二下　鑤 一〇七三上　鑤 一〇七三下　鑤 一〇七四上　鑤 一〇七四下　鑤 一〇七五上　鑤 一〇七五下　鑤 一〇七六上　鑤 一〇七六下　鑤 一〇七七上　鑤 一〇七七下　鑤 一〇七八上　鑤 一〇七八下　鑤 一〇七九上　鑤 一〇七九下　鑤 一〇八〇上　鑤 一〇八〇下　鑤 一〇八一上　鑤 一〇八一下　鑤 一〇八二上　鑤 一〇八二下　鑤 一〇八三上　鑤 一〇八三下　鑤 一〇八四上　鑤 一〇八四下　鑤 一〇八五上　鑤 一〇八五下　鑤 一〇八六上　鑤 一〇八六下　鑤 一〇八七上　鑤 一〇八七下　鑤 一〇八八上　鑤 一〇八八下　鑤 一〇八九上　鑤 一〇八九下　鑤 一〇九〇上　鑤 一〇九〇下　鑤 一〇九一上　鑤 一〇九一下　鑤 一〇九二上　鑤 一〇九二下　鑤 一〇九三上　鑤 一〇九三下　鑤 一〇九四上　鑤 一〇九四下　鑤 一〇九五上　鑤 一〇九五下　鑤 一〇九六上　鑤 一〇九六下　鑤 一〇九七上　鑤 一〇九七下　鑤 一〇九八上　鑤 一〇九八下　鑤 一〇九九上　鑤 一〇九九下　鑤 一一〇〇上　鑤 一一〇〇下　鑤 一一〇一上　鑤 一一〇一下　鑤 一一〇二上　鑤 一一〇二下　鑤 一一〇三上　鑤 一一〇三下　鑤 一一〇四上　鑤 一一〇四下　鑤 一一〇五上　鑤 一一〇五下　鑤 一一〇六上　鑤 一一〇六下　鑤 一一〇七上　鑤 一一〇七下　鑤 一一〇八上　鑤 一一〇八下　鑤 一一〇九上　鑤 一一〇九下　鑤 一一一〇上　鑤 一一一〇下　鑤 一一一一上　鑤 一一一一下　鑤 一一一二上　鑤 一一一二下　鑤 一一一三上　鑤 一一一三下　鑤 一一一四上　鑤 一一一四下　鑤 一一一五上　鑤 一一一五下　鑤 一一一六上　鑤 一一一六下　鑤 一一一七上　鑤 一一一七下　鑤 一一一八上　鑤 一一一八下　鑤 一一一九上　鑤 一一一九下　鑤 一一二〇上　鑤 一一二〇下　鑤 一一二一上　鑤 一一二一下　鑤 一一二二上　鑤 一一二二下　鑤 一一二三上　鑤 一一二三下　鑤 一一二四上　鑤 一一二四下　鑤 一一二五上　鑤 一一二五下　鑤 一一二六上　鑤 一一二六下　鑤 一一二七上　鑤 一一二七下　鑤 一一二八上　鑤 一一二八下　鑤 一一二九上　鑤 一一二九下　鑤 一一三〇上　鑤 一一三〇下　鑤 一一三一上　鑤 一一三一下　鑤 一一三二上　鑤 一一三二下　鑤 一一三三上　鑤 一一三三下　鑤 一一三四上　鑤 一一三四下　鑤 一一三五上　鑤 一一三五下　鑤 一一三六上　鑤 一一三六下　鑤 一一三七上　鑤 一一三七下　鑤 一一三八上　鑤 一一三八下　鑤 一一三九上　鑤 一一三九下　鑤 一一四〇上　鑤 一一四〇下　鑤 一一四一上　鑤 一一四一下　鑤 一一四二上　鑤 一一四二下　鑤 一一四三上　鑤 一一四三下　鑤 一一四四上　鑤 一一四四下　鑤 一一四五上　鑤 一一四五下　鑤 一一四六上　鑤 一一四六下　鑤 一一四七上　鑤 一一四七下　鑤 一一四八上　鑤 一一四八下　鑤 一一四九上　鑤 一一四九下　鑤 一一五〇上　鑤 一一五〇下　鑤 一一五一上　鑤 一一五一下　鑤 一一五二上　鑤 一一五二下　鑤 一一五三上　鑤 一一五三下　鑤 一一五四上　鑤 一一五四下　鑤 一一五五上　鑤 一一五五下　鑤 一一五六上　鑤 一一五六下　鑤 一一五七上　鑤 一一五七下　鑤 一一五八上　鑤 一一五八下　鑤 一一五九上　鑤 一一五九下　鑤 一一六〇上　鑤 一一六〇下　鑤 一一六一上　鑤 一一六一下　鑤 一一六二上　鑤 一一六二下　鑤 一一六三上　鑤 一一六三下　鑤 一一六四上　鑤 一一六四下　鑤 一一六五上　鑤 一一六五下　鑤 一一六六上　鑤 一一六六下　鑤 一一六七上　鑤 一一六七下　鑤 一一六八上　鑤 一一六八下　鑤 一一六九上　鑤 一一六九下　鑤 一一七〇上　鑤 一一七〇下　鑤 一一七一上　鑤 一一七一下　鑤 一一七二上　鑤 一一七二下　鑤 一一七三上　鑤 一一七三下　鑤 一一七四上　鑤 一一七四下　鑤 一一七五上　鑤 一一七五下　鑤 一一七六上　鑤 一一七六下　鑤 一一七七上　鑤 一一七七下　鑤 一一七八上　鑤 一一七八下　鑤 一一七九上　鑤 一一七九下　鑤 一一八〇上　鑤 一一八〇下　鑤 一一八一上　鑤 一一八一下　鑤 一一八二上　鑤 一一八二下　鑤 一一八三上　鑤 一一八三下　鑤 一一八四上　鑤 一一八四下　鑤 一一八五上　鑤 一一八五下　鑤 一一八六上　鑤 一一八六下　鑤 一一八七上　鑤 一一八七下　鑤 一一八八上　鑤 一一八八下　鑤 一一八九上　鑤 一一八九下　鑤 一一九〇上　鑤 一一九〇下　鑤 一一九一上　鑤 一一九一下　鑤 一一九二上　鑤 一一九二下　鑤 一一九三上　鑤 一一九三下　鑤 一一九四上　鑤 一一九四下　鑤 一一九五上　鑤 一一九五下　鑤 一一九六上　鑤 一一九六下　鑤 一一九七上　鑤 一一九七下　鑤 一一九八上　鑤 一一九八下　鑤 一一九九上　鑤 一一九九下　鑤 一二〇〇上　鑤 一二〇〇下　鑤 一二〇一上　鑤 一二〇一下　鑤 一二〇二上　鑤 一二〇二下　鑤 一二〇三上　鑤 一二〇三下　鑤 一二〇四上　鑤 一二〇四下　鑤 一二〇五上　鑤 一二〇五下　鑤 一二〇六上　鑤 一二〇六下　鑤 一二〇七上　鑤 一二〇七下　鑤 一二〇八上　鑤 一二〇八下　鑤 一二〇九上　鑤 一二〇九下　鑤 一二一〇上　鑤 一二一〇下　鑤 一二一一上　鑤 一二一一下　鑤 一二一二上　鑤 一二一二下　鑤 一二一三上　鑤 一二一三下　鑤 一二一四上　鑤 一二一四下　鑤 一二一五上　鑤 一二一五下　鑤 一二一六上　鑤 一二一六下　鑤 一二一七上　鑤 一二一七下　鑤 一二一八上　鑤 一二一八下　鑤 一二一九上　鑤 一二一九下　鑤 一二二〇上　鑤 一二二〇下　鑤 一二二一上　鑤 一二二一下　鑤 一二二二上　鑤 一二二二下　鑤 一二二三上　鑤 一二二三下　鑤 一二二四上　鑤 一二二四下　鑤 一二二五上　鑤 一二二五下　鑤 一二二六上　鑤 一二二六下　鑤 一二二七上　鑤 一二二七下　鑤 一二二八上　鑤 一二二八下　鑤 一二二九上　鑤 一二二九下　鑤 一二三〇上　鑤 一二三〇下　鑤 一二三一上　鑤 一二三一下　鑤 一二三二上　鑤 一二三二下　鑤 一二三三上　鑤 一二三三下　鑤 一二三四上　鑤 一二三四下　鑤 一二三五上　鑤 一二三五下　鑤 一二三六上　鑤 一二三六下　鑤 一二三七上　鑤 一二三七下　鑤 一二三八上　鑤 一二三八下　鑤 一二三九上　鑤 一二三九下　鑤 一二四〇上　鑤 一二四〇下　鑤 一二四一上　鑤 一二四一下　鑤 一二四二上　鑤 一二四二下　鑤 一二四三上　鑤 一二四三下　鑤 一二四四上　鑤 一二四四下　鑤 一二四五上　鑤 一二四五下　鑤 一二四六上　鑤 一二四六下　鑤 一二四七上　鑤 一二四七下　鑤 一二四八上　鑤 一二四八下　鑤 一二四九上　鑤 一二四九下　鑤 一二五〇上　鑤 一二五〇下　鑤 一二五一上　鑤 一二五一下　鑤 一二五二上　鑤 一二五二下　鑤 一二五三上　鑤 一二五三下　鑤 一二五四上　鑤 一二五四下　鑤 一二五五上　鑤 一二五五下　鑤 一二五六上　鑤 一二五六下　鑤 一二五七上　鑤 一二五七下　鑤 一二五八上　鑤 一二五八下　鑤 一二五九上　鑤 一二五九下　鑤 一二六〇上　鑤 一二六〇下　鑤 一二六一上　鑤 一二六一下　鑤 一二六二上　鑤 一二六二下　鑤 一二六三上　鑤 一二六三下　鑤 一二六四上　鑤 一二六四下　鑤 一二六五上　鑤 一二六五下　鑤 一二六六上　鑤 一二六六下　鑤 一二六七上　鑤 一二六七下　鑤 一二六八上　鑤 一二六八下　鑤 一二六九上　鑤 一二六九下　鑤 一二七〇上　鑤 一二七〇下　鑤 一二七一上　鑤 一二七一下　鑤 一二七二上　鑤 一二七二下　鑤 一二七三上　鑤 一二七三下　鑤 一二七四上　鑤 一二七四下　鑤 一二七五上　鑤 一二七五下　鑤 一二七六上　鑤 一二七六下　鑤 一二七七上　鑤 一二七七下　鑤 一二七八上　鑤 一二七八下　鑤 一二七九上　鑤 一二七九下　鑤 一二八〇上　鑤 一二八〇下　鑤 一二八一上　鑤 一二八一下　鑤 一二八二上　鑤 一二八二下　鑤 一二八三上　鑤 一二八三下　鑤 一二八四上　鑤 一二八四下　鑤 一二八五上　鑤 一二八五下　鑤 一二八六上　鑤 一二八六下　鑤 一二八七上　鑤 一二八七下　鑤 一二八八上　鑤 一二八八下　鑤 一二八九上　鑤 一二八九下　鑤 一二九〇上　鑤 一二九〇下　鑤 一二九一上　鑤 一二九一下　鑤 一二九二上　鑤 一二九二下　鑤 一二九三上　鑤 一二九三下　鑤 一二九四上　鑤 一二九四下　鑤 一二九五上　鑤 一二九五下　鑤 一二九六上　鑤 一二九六下　鑤 一二九七上　鑤 一二九七下　鑤 一二九八上　鑤 一二九八下　鑤 一二九九上　鑤 一二九九下　鑤 一三〇〇上　鑤 一三〇〇下　鑤 一三〇一上　鑤 一三〇一下　鑤 一三〇二上　鑤 一三〇二下　鑤 一三〇三上　鑤 一三〇三下　鑤 一三〇四上　鑤 一三〇四下　鑤 一三〇五上　鑤 一三〇五下　鑤 一三〇六上　鑤 一三〇六下　鑤 一三〇七上　鑤 一三〇七下　鑤 一三〇八上　鑤 一三〇八下　鑤 一三〇九上　鑤 一三〇九下　鑤 一三一〇上　鑤 一三一〇下　鑤 一三一一上　鑤 一三一一下　鑤 一三一二上　鑤 一三一二下　鑤 一三一三上　鑤 一三一三下　鑤 一三一四上　鑤 一三一四下　鑤 一三一五上　鑤 一三一五下　鑤 一三一六上　鑤 一三一六下　鑤 一三一七上　鑤 一三一七下　鑤 一三一八上　鑤 一三一八下　鑤 一三一九上　鑤 一三一九下　鑤 一三二〇上　鑤 一三二〇下　鑤 一三二一上　鑤 一三二一下　鑤 一三二二上　鑤 一三二二下　鑤 一三二三上　鑤 一三二三下　鑤 一三二四上　鑤 一三二四下　鑤 一三二五上　鑤 一三二五下　鑤 一三二六上　鑤 一三二六下　鑤 一三二七上　鑤 一三二七下　鑤 一三二八上　鑤 一三二八下　鑤 一三二九上　鑤 一三二九下　鑤 一三三〇上　鑤 一三三〇下　鑤 一三三一上　鑤 一三三一下　鑤 一三三二上　鑤 一三三二下　鑤 一三三三上　鑤 一三三三下　鑤 一三三四上　鑤 一三三四下　鑤 一三三五上　鑤 一三三五下　鑤 一三三六上　鑤 一三三六下　鑤 一三三七上　鑤 一三三七下　鑤 一三三八上　鑤 一三三八下　鑤 一三三九上　鑤 一三三九下　鑤 一三四〇上　鑤 一三四〇下　鑤 一三四一上　鑤 一三四一下　鑤 一三四二上　鑤 一三四二下　鑤 一三四三上　鑤 一三四三下　鑤 一三四四上　鑤 一三四四下　鑤 一三四五上　鑤 一三四五下　鑤 一三四六上　鑤 一三四六下　鑤 一三四七上　鑤 一三四七下　鑤 一三四八上　鑤 一三四八下　鑤 一三四九上　鑤 一三四九下　鑤 一三五〇上　鑤 一三五〇下　鑤 一三五一上　鑤 一三五一下　鑤 一三五二上　鑤 一三五二下　鑤 一三五三上　鑤 一三五三下　鑤 一三五四上　鑤 一三五四下　鑤 一三五五上　鑤 一三五五下　鑤 一三五六上　鑤 一三五六下　鑤 一三五七上　鑤 一三五七下　鑤 一三五八上　鑤 一三五八下　鑤 一三五九上　鑤 一三五九下　鑤 一三六〇上　鑤 一三六〇下　鑤 一三六一上　鑤 一三六一下　鑤 一三六二上　鑤 一三六二下　鑤 一三六三上　鑤 一三六三下　鑤 一三六四上　鑤 一三六四下　鑤 一三六五上　鑤 一三六五下　鑤 一三六六上　鑤 一三六六下　鑤 一三六七上　鑤 一三六七下　鑤 一三六八上　鑤 一三六八下　鑤 一三六九上　鑤 一三六九下　鑤 一三七〇上　鑤 一三七〇下　鑤 一三七一上　鑤 一三七一下　鑤 一三七二上　鑤 一三七二下　鑤 一三七三上　鑤 一三七三下　鑤 一三七四上　鑤 一三七四下　鑤 一三七五上　鑤 一三七五下　鑤 一三七六上　鑤 一三七六下　鑤 一三七七上　鑤 一三七七下　鑤 一三七八上　鑤 一三七八下　鑤 一三七九上　鑤 一三七九下　鑤 一三八〇上　鑤 一三八〇下　鑤 一三八一上　鑤 一三八一下　鑤 一三八二上　鑤 一三八二下　鑤 一三八三上　鑤 一三八三下　鑤 一三八四上　鑤 一三八四下　鑤 一三八五上　鑤 一三八五下　鑤 一三八六上　鑤 一三八六下　鑤 一三八七上　鑤 一三八七下　鑤 一三八八上　鑤 一三八八下　鑤 一三八九上　鑤 一三八九下　鑤 一三九〇上　鑤 一三九〇下　鑤 一三九一上　鑤 一三九一下　鑤 一三九二上　鑤 一三九二下　鑤 一三九三上　鑤 一三九三下　鑤 一三九四上　鑤 一三九四下　鑤 一三九五上　鑤 一三九五下　鑤 一三九六上　鑤 一三九六下　鑤 一三九七上　鑤 一三九七下　鑤 一三九八上　鑤 一三九八下　鑤 一三九九上　鑤 一三九九下　鑤 一四〇〇上　鑤 一四〇〇下　鑤 一四〇一上　鑤 一四〇一下　鑤 一四〇二上　鑤 一四〇二下　鑤 一四〇三上　鑤 一四〇三下　鑤 一四〇四上　鑤 一四〇四下　鑤 一四〇五上　鑤 一四〇五下　鑤 一四〇六上　鑤 一四〇六下　鑤 一四〇七上　鑤 一四〇七下　鑤 一四〇八上　鑤 一四〇八下　鑤 一四〇九上　鑤 一四〇九下　鑤 一四一〇上　鑤 一四一〇下　鑤 一四一一上　鑤 一四一一下　鑤 一四一二上　鑤 一四一二下　鑤 一四一三上　鑤 一四一三下　鑤 一四一四上　鑤 一四一四下　鑤 一四一五上　鑤 一四一五下　鑤 一四一六上　鑤 一四一六下　鑤 一四一七上　鑤 一四一七下　鑤 一四一八上　鑤 一四一八下　鑤 一四一九上　鑤 一四一九下　鑤 一四二〇上　鑤 一四二〇下　鑤 一四二一上　鑤 一四二一下　鑤 一四二二上　鑤 一四二二下　鑤 一四二三上　鑤 一四二三下　鑤 一四二四上　鑤 一四二四下　鑤 一四二五上　鑤 一四二五下　鑤 一四二六上　鑤 一四二六下　鑤 一四二七上　鑤 一四二七下　鑤 一四二八上　鑤 一四二八下　鑤 一四二九上　鑤 一四二九下　鑤 一四三〇上　鑤 一四三〇下　鑤 一四三一上　鑤 一四三一下　鑤 一四三二上　鑤 一四三二下　鑤 一四三三上　鑤 一四三三下　鑤 一四三四上　鑤 一四三四下　鑤 一四三五上　鑤 一四三五下　鑤 一四三六上　鑤 一四三六下　鑤 一四三七上　鑤 一四三七下　鑤 一四三八上　鑤 一四三八下　鑤 一四三九上　鑤 一四三九下　鑤 一四四〇上　鑤 一四四〇下　鑤 一四四一上　鑤 一四四一下　鑤 一四四二上　鑤 一四四二下　鑤 一四四三上　鑤 一四四三下　鑤 一四四四上　鑤 一四四四下　鑤 一四四五上　鑤 一四四五下　鑤 一四四六上　鑤 一四四六下　鑤 一四四七上　鑤 一四四七下　鑤 一四四八上　鑤 一四四八下　鑤 一四四九上　鑤 一四四九下　鑤 一四五〇上　鑤 一四五〇下　鑤 一四五一上　鑤 一四五一下　鑤 一四五二上　鑤 一四五二下　鑤 一四五三上　鑤 一四五三下　鑤 一四五四上　鑤 一四五四下　鑤 一四五五上　鑤 一四五五下　鑤 一四五六上　鑤 一四五六下　鑤 一四五七上　鑤 一四五七下　鑤 一四五八上　鑤 一四五八下　鑤 一四五九上　鑤 一四五九下　鑤 一四六〇上　鑤 一四六〇下　鑤 一四六一上　鑤 一四六一下　鑤 一四六二上　鑤 一四六二下　鑤 一四六三上　鑤 一四六三下　鑤 一四六四上　鑤 一四六四下　鑤 一四六五上　鑤 一四六五下　鑤 一四六六上　鑤 一四六六下　鑤 一四六七上　鑤 一四六七下　鑤 一四六八上　鑤 一四六八下　鑤 一四六九上　鑤 一四六九下　鑤 一四七〇上　鑤 一四七〇下　鑤 一四七一上　鑤 一四七一下　鑤 一四七二上　鑤 一四七二下　鑤 一四七三上　鑤 一四七三下　鑤 一四七四上　鑤 一四七四下　鑤 一四七五上　鑤 一四七五下　鑤 一四七六上　鑤 一四七六下　鑤 一四七七上　鑤 一四七七下　鑤 一四七八上　鑤 一四七八下　鑤 一四七九上　鑤 一四七九下　鑤 一四八〇上　鑤 一四八〇下　鑤 一四八一上　鑤 一四八一下　鑤 一四八二上　鑤 一四八二下　







顯 九四一六上
類 四二〇下
鬐 四二五下
鑒 四二六上
鬱 四二六下
鬱 四二六下
鬱 四二六下

鑰（鑰）七三六上
【二十九畫】
鑽（鑽）一二二下
讀（讀）三一〇二上
鑾（鑾）二〇五下
鑿一三六上
鑒（鑒）一二二上
【三十一畫】
鑿（鑿）一四一五一上
驪（驪）五二二二上
【三十二畫】
鑾（鑾）十三一五九上
鑿（鑿）三一二下
鑿（鑿）四一四八上
【三十三畫】
鑿（鑿）一〇九上
鑿（鑿）七一四九下
鑿（鑿）十四六一下
鑿（鑿）四六九上
鑿（鑿）十一五九下
鑿（鑿）九上
鑿（鑿）十三六七上
【二十畫】
鑿（鑿）七一二七下
鑿（鑿）十四七二七上
鑿三一二二下
鑿一三上
鑿（鑿）四一四八下
鑿（鑿）十五一九四下
鑿（鑿）十一七四二上
鑿（鑿）二一四下
鑿（鑿）十一七四二上
鑿（鑿）十一七四二上
鑿（鑿）十一七四二上