



Undergraduate assignment feedback form
(to be completed by marker)

<i>Student Name: Qiaoman Dai</i>	
<i>Module Code: SICH6017</i> <i>Module title: The Canon of Change</i>	<i>Student number: 2303886</i>
<i>For completion by marker:</i> <i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i> NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.	

AI Acknowledgement

☒ I have not used AI in my assignment

I confirm that I have not used any AI tools in the research and creation of this assignment. I confirm that I have not presented any AI generated materials as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used, which I may be asked to provide in evidence.

☐ I have used AI in my assignment

I acknowledge the use of [AI Tool 1] [(AI Tool 1 URL)] on [Date] to [Purpose my work: (e.g. support my research/proofread/edit photographic material etc.)]. I used the prompt(s):

1. [Prompt]

2. [Prompt]

3. [Prompt]

I confirm that I have not presented any AI generated text as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used before, and after the use of AI tools which I may be asked to provide in evidence.

蒙卦之脫蒙智慧探求

壹、前言

蒙卦是常與「教育」緊密捆綁的一卦。而按照卦序來看，整個六十四卦中「蒙卦」位列第四。由「乾、坤」初始兩卦表示天地，天地安定之後，萬物便開始生長，緊接著便是「屯、蒙、需」三卦。蒙卦上承屯卦，此時事物剛度過了初生階段的閉塞與困頓，正處於稚嫩蒙昧之中；下啟需卦，脫離稚嫩後便開始靜養等待，積蓄力量。到此一直在闡述著事物發展的規律，如同擁有了天時地利後，草木經歷了艱難的破土，也預示著進入一個新階段。小草會大面積生長，從而覆蓋土地，這種自然的現象被稱之為「蒙」，人們便藉此「遮蔽」、「覆蓋」的自然意象轉化為「蒙昧」之負面意向。蒙卦就是在講述事物總會發展到迷茫的狀態，但不會永遠停留在這一狀態，所以「脫蒙」的過程便具有正向的意義。

整個蒙卦中有兩個重要角色：處蒙者、啟蒙者。卦辭第一句便說：「蒙，亨，匪我求童蒙，童蒙求我。」¹根據這段經文來看，在「蒙」這一階段中，決定性的關鍵角色是「處蒙者」，蒙卦之所以能夠亨通的重要條件便是通過主動、自發的學習來去除蒙昧的狀態。對於蒙卦的注解或詮釋，多從啟蒙者視角出發，即對於「孩童養正教育」進行研究，在蒙卦中找尋對於不同學生的教導方式。本文將以處蒙者視角出發，尋求此卦中的脫蒙智慧，探討事物發展到蒙昧狀態時，應如何自主脫蒙。

貳、卦象與人物形象綜述

上文已經介紹了蒙卦在整個六十四卦脈絡中的位置，接下來單獨看這一卦具體的構成部分，更進一步了解卦象與蒙的關係。蒙卦由「艮」、「坎」兩卦組成，艮的卦象為山，卦德為止；坎的卦象為水，卦德為險，故彖辭解釋：「山下有險，險而止，蒙」²。蒙的狀態如同在高山下，因遇險而不知所措，徘徊不前。王船山將此解釋為待啟之象：「安於未有知而不妄行，則未為善而抑未習於不善。」³此卦接續在「屯」卦之後，可以看出

¹ 黃忠天著：《周易程傳註評》（高雄：高雄復文圖書出版社，2017年），頁47。

² 黃忠天著：《周易程傳註評》，頁48。

³ 〔清〕王夫之撰；李一忻點校：《周易內傳》（北京：九州出版社，2010年），頁40。

事物已經邁出第一步，如草木完成了破土的階段，又如此卦象辭的比喻「山下出泉」，泉水已從山澗迸發，事物皆已突破了開局的困難，而進入了新的階段中，但是同時也意味著遇到新的困難，開始變得迷茫，需要進行求索。

在人物形象方面，上文已提到了「處蒙」與「啟蒙」兩者。我們可以從蒙卦卦辭中找到三個具體的人物形象與之對應。

「蒙，亨，匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三瀆，瀆則不告。利貞。」⁴

其中「童蒙」與「我」兩者的身分顯而易見，也十分容易理解他們所處情況。可後面還有一「筮者」形象，很被容易忽略，或直接劃分為處蒙或啟蒙者其中之一。故在此可以參考朱熹的理解：「筮者明，則人當求我而其亨在人。筮者暗，則我當求人而亨在我……而明者之養蒙，與蒙者之自養，又皆利于以正也。」⁵此段更加全面的將筮者定義為一種流動的形象，或是具有雙重身分。所以在爻辭中已给出了一些預示，人是不會永遠停留於單一身分，其角色轉換取決當下「明」、「暗」的狀態，又或者說在「處蒙」與「脫蒙」中，還存在著第三種狀態。

參、脫蒙與處蒙

一、昧者之脫蒙

吳怡曾提出了蒙昧的兩種類型：一是蒙昧而無知，如幼童，因認知的天然匱乏而處於無知狀態，此為生命成長的必然經歷的狀態；二是無知而蒙昧，如有知之人，卻因思維僵化導致了新的無知。⁶顯然，我們在此探討的是更廣義的蒙昧狀態，這種狀態可能在人生各階段發生，並不局限在某些身分。

脫蒙具體的原則可從卦辭中總結：「匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三瀆，瀆則不告。利貞。」這段卦辭道出脫蒙的核心三要素：主動、虔敬、守正。

具備「主動」並心懷「虔敬」，便能很快獲得啟蒙者的協助而脫去蒙昧的枷鎖，如同龍文良馬一般，「見鞭影則急馳，不俟鞭策而后騰讓也」⁷。而前期能夠主動獲取良好

⁴ 黃忠天著：《周易程傳註評》，頁 47。

⁵ 〔南宋〕朱熹撰；廖名春點校：《周易本義》（北京：中華書局，2019 年），頁 53。

⁶ 吳怡《易經的處變學》（北京：團結出版社，2020 年），頁 44。

⁷ 〔明〕蕭良有撰；楊巨曄增訂；李暉吉、徐瀆續編：《龍文鞭影》（長沙：岳麓書社出版社，1986 年），

的幫助，也能夠有效避免蒙昧固執的養成，與迫不得已的「擊蒙」手段。如果自身不具主動與虔敬，只是依賴於啟蒙者，脫蒙便會被動而無法得到好結果。

蒙卦六爻的位置也揭示了這些特性，程頤說：「二以剛明之賢處於下，以童蒙居上，非是二求於五，蓋五之志應於二。」⁸以九二為啟蒙者，六五為童蒙，童蒙居上而啟蒙者居下，爻位展示出了作為童蒙需「主動」且「虔敬」，才能得到援應和幫助。如孔子所言「不憤不啓，不悱不發。」⁹若無此「自發」脫蒙以求其助，以及「虔敬」之心與啟蒙者相應的狀態，將會走入「困蒙」的境地，處於蒙昧卻不自知，沒有啟蒙者的幫助，也無法脫蒙。

「守正」在面臨誘惑時顯得格外重要，一旦進入搖擺不定的狀態或是被誘惑所牽引，不但了無所得，甚至有可能陷入困境。蒙六三生動刻畫了這一狀態：「勿用取女，見金夫，不有躬，無攸利。」¹⁰無攸利的原因不在於「見金夫」，而是「不有躬」，即無法堅守自身的正道與原則，終將不能脫離蒙昧的狀態。

綜合來看，三要素為一套組合裝備，首先主動性觸發脫蒙的條件，虔敬獲得最大受益，守正則規避意外情況的發生。

二、明者之處蒙

《易經》十分講求「憂患意識」，應時時處於一種謹慎小心的狀態，當下的任何一個行為都會對未來造成影響，因為事物並非一塵不變，而是循環往復的發生，一種狀態一旦達到了某種極點，便開始朝著相反的方向，如剝極而復、否極泰來，相反亦是如此。脫蒙並不難，使用上述三個要素便能辦到，但是難在慎終如始，恆常持守這種狀態。所以如何能守住明朗而遠離蒙昧，便是下一個重要的問題。

其實書中已經給予了我們答案，正是反其道而行之，固然已經暫時從蒙昧的狀態脫離出來，依然需回歸爻辭中六五的童蒙心態，便可得吉祥。按照爻位來看，六五屬尊位中位，卻以陰爻自處，乃如程頤所言：「六五虛中，虛則能容，中則不致剛愎自用。」¹¹以君臣關係作比喻，君主治理天下，為百姓的啟蒙者；但依然需要以童蒙之心，謙虛面

頁 1。

⁸〔北宋〕程頤撰；黃忠天著：《周易程傳註評》，頁 48。

⁹〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《十三經注疏·論語註疏》（北京：北京大學出版社，2000 年），頁 96。

¹⁰黃忠天著：《周易程傳註評》，頁 52。

¹¹黃忠天著：《周易程傳註評》，頁 54。

對賢臣的諫言與協助。此處也呼應了開頭卦辭中「筮者」之形象，脫蒙不應拘泥於「童蒙」或「我」其中一端，而是隨時充當童蒙者或啟蒙者的角色，隨時準備面對人生忽明忽暗的變易狀態。

另一方面來看，保持這種狀態，與謙卦的「守謙」精神也相互應和。謙卦彖辭說：「謙尊而光，卑而不可踰，君子之終也。」¹²即使已不在蒙昧之中，依然以蒙昧謙卑之心自處，保持著主動、虔敬而守正學習的狀態。一旦自滿必將再次陷入蒙昧的狀態，所以在脫蒙之後，要始終秉持中正的守謙之道，便能如謙卦所說的君子有終，以維持現前的吉祥。

肆、結語

綜上所述，蒙卦所揭示的重點，是一個學習主體通過「主動求索」、「心懷虔敬」與「堅守正道」以實現脫蒙的過程。本文從「處蒙者」的視角，探討了「求我」之主動與「童蒙」之持守。我們便可得出一套貫穿「脫蒙」與「處蒙」的陰陽動態關係。進一步而言，蒙卦的深層智慧是對於中道的持守。真正的「亨通」並非一勞永逸地擺脫蒙昧，而在於深刻體認到「啟蒙者」與「處蒙者」的身分並非固定不變，如卦中「筮者」的形象暗示，即便處於「明」者之位，亦需常懷「六五童蒙」之心，以「虛中」之態接納賢者，謙卑自處。這種由「脫蒙」邁向「守蒙」的修養，與《謙卦》的「守謙」精神相互呼應，共同構成了君子在變易的世界中得以「慎終如始」、持守中正的生存法則。

本次對於蒙卦探討僅從處蒙者出發，更加聚焦於自身如何從「蒙昧」階段轉化，過度到一個嶄新的狀態。雖然缺少了啟蒙者的主觀視角分析，及其兩者雙向互動的詳細探討。不過從本文的角度來看，仍可將此兩者理解為一體兩面，深刻理解了處蒙者主體精神後，也能側面映照出啟蒙者發揮作用的內在前提與互動情境。且兩者的關係更在相互依存與角色轉化中，共同推動著人生階段的邁進與成長。

¹² 黃忠天著：《周易程傳註評》，頁 129。

參考文獻

一、古代專書

〔魏〕何晏注、〔宋〕邢昺疏：《十三經注疏·論語注疏》，北京：北京大學出版社，2000 年。

〔南宋〕朱熹撰；廖名春點校：《周易本義》，北京：中華書局，2019 年。

〔明〕蕭良有撰；楊巨誨增訂；李暉吉、徐漬續編：《龍文鞭影》，長沙：岳麓書社出版社，1986 年。

〔清〕王夫之撰；李一忻點校：《周易內傳》，北京：九州出版社，2010 年。

二、現代專書

黃忠天著：《周易程傳註評》，高雄：高雄復文圖書出版社，2017 年。

吳怡《易經的處變學》，北京：團結出版社，2020 年。

三、期刊論文

林孝斌、謝文鬱：〈「童蒙求我」中的主體意識建立——關於《周易》蒙卦的一種生存分析〉，《南京大學學報》2022 年第 6 期。