



Undergraduate assignment feedback form (to be completed by marker)

<i>Student Name: Wen Hui Loo</i>	
<i>Module Code: SICH6018</i> <i>Module title: Exegesis</i>	<i>Student number: 2012792</i>
<i>For completion by marker:</i> <i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i>	
NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.	

SICH6018
訓詁學 習講

「形聲字」、「右文說」 「同源詞」的介紹

授課老師：周教授^{碧香}

學生：呂溫慧

學號：2012792

地點：英國威爾士三一聖大衛大學漢學院

日期：二〇二四年九月二十四日



研究動機

此次習講的目的：

提問：「形聲字」和「同源詞」的關係？

- 梳理「形聲字」的形成，經過「右文說」的鋪墊，以至「同源詞」的歷史演變。
- 以之前課上做出例子，把古人的路走一遍，並找出結論。
- 以簡單的話總結「形聲字」、「右文說」及「同源詞」三個階段的特點。



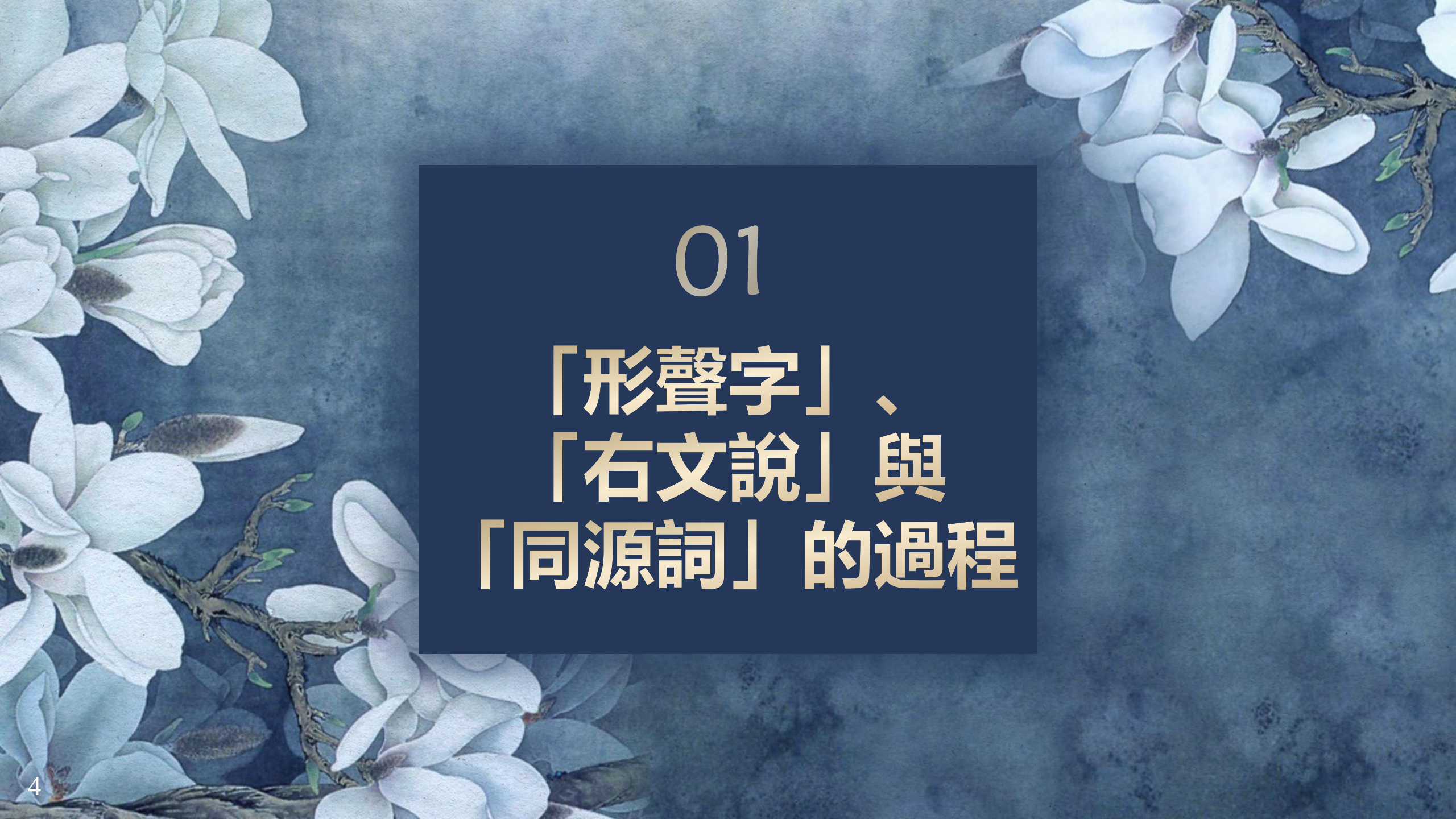


目次

—— 一、「形聲字」、「
「右文說」與「同
源詞」形成的過程

—— 二、例子分析

—— 三、結語



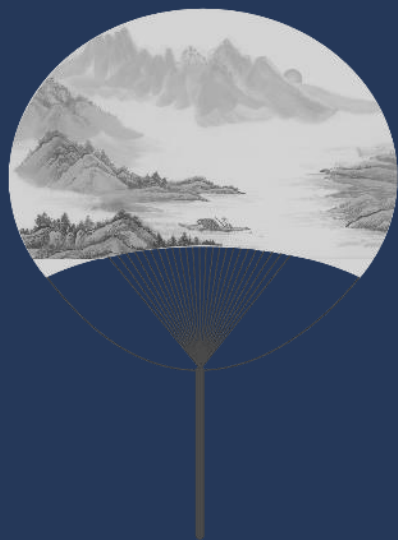
01

「形聲字」、
「右文說」與
「同源詞」的過程

「形聲字」、「右文說」與 「同源詞」的過程

第一階段

漢朝以前：「形聲字」的出現



第二階段

晉至宋朝時期：「右文說」出現



第三階段

清朝至民國時期：「同源詞」的出現

第一階段
漢代以前

「形聲字」、「右文說」與 「同源詞」的過程



形聲字（例子可見於《說文解字注》的分類）

➤ 「形聲者，以事為名，取譬相成，江河是也。」

——《說文解字序》

➤ 六書：象形，指事，會意，形聲，轉注，假借

➤ 形聲字造字最多（80%），為最常出現及使用的字形結構。

➤ 形聲字：一半表示類別的形符，一半則表示讀音的聲符。

➤ 意義：
1. 造字已表更多的抽象意思
2. 提示讀音作用
3. 展示其中意義



「形聲字」、「右文說」與 「同源詞」的過程

第一階段

漢朝以前：「形聲字」的出現--人們只知形聲裡形符的分類

第二階段

晉至宋朝時期：「右文說」出現

第三階段

清朝至民國時期：「同源詞」的出現

第二階段
晉至宋朝
時期

「形聲字」、「右文說」與
「同源詞」的過程

歷史背景：漢朝以後，佛教傳入中國，人們注重的「音」的研究



「右文說」前期（晉朝）

➤ 「在金曰堅，在草木曰緊，在人曰賢。」

——楊泉《物理論》

- 𠂔：堅也。从又。臣聲。
- 堅：土剛也。从𠂔土。
- 緊：纏絲急也。从𠂔。絲省。
- 賢：多財也。从貝。𠂔聲。

——《說文解字》

第二階段
晉至宋朝
時期



「形聲字」、「右文說」與
「同源詞」的過程

「右文說」：王聖美

❖「王聖美治字學，演其義以為右文。古之字書，皆從左文。凡字，其類在左，其義在右。如木類，其左皆從木。所謂右文者，如『𣎵』，小也；水之小者曰『淺』，金之小者曰『錢』，歹之小者曰『殘』，貝之小者曰『賤』。如此之類，皆以『𣎵』為義也。」

——沈括《夢溪筆談》

- 𣎵：淺小之義（引《周易》：「束帛𣎵𣎵」）——《周易本義》
- 淺：不深也。从水。𣎵聲。——《說文解字》
- 錢：古代貨幣價值：黃金、白銀、銅錢
- 殘：賊也。从歹。𣎵聲。——《說文解字》
- 賤：賈（價）少也。从貝。𣎵聲。——《說文解字》

第二階段
晉至宋朝
時期

「形聲字」、「右文說」與
「同源詞」的過程



「右文說」：王安石

➤ 蜘蛛：設一面之網，物觸而誅之，知誅義者也。

——《王安石〈字說〉輯》

➤ 波：波者水之皮。

——《王安石〈字說〉輯》

▪ 蜘蛛 = 𧈧𧈧：𧈧蟲也。从𧈧。𧈧省聲。

——《說文解字》

▪ 波：水涌流也。从水。皮聲。

——《說文解字》

第二階段
晉至宋朝
時期

「形聲字」、「右文說」與
「同源詞」的過程



「右文說」：王安石

❖ 荊公問東坡：「鳩字何以從鳥？」

東坡曰：「鳩鳩在桑，其子七兮，連爺帶娘，恰是九個。」

——楊慎《丹鉛雜錄》

❖ 「波者水之皮，以竹鞭馬為篤。」

——《字說》

東坡戲之曰：「然則，滑是水之骨，以竹鞭犬有何可笑。」

——《詁林》

- 鳩：鶻鶻也。从鳥。九聲。（動物聲音）——《說文解字》
- 篤：馬行頓遲也。从馬。竹聲。（「竺」假借之）——《說文解字》
- 滑：利也。从水。骨聲。（有搯、絹字為骨聲）——《說文解字》
- 笑：喜也。从竹。从犬。（竹=眉毛有大、犬、天三種說法）——《說文解字》

第二階段
晉至宋朝
時期

「形聲字」、「右文說」與
「同源詞」的過程

「右文說」：張世南

❖ 「自《說文解字》以字畫左旁為類，而《玉篇》從之，不知右旁亦多以類相從，如菱有淺小之義，故水之可涉者為淺，疾而有所不足者為殘，貨而不足貴重者為賤，木而輕薄者為棧。青字有精明之義，故日無障蔽者為晴，水之無溷濁者為清，目之能見者為睛，米之去麤皮者為精，凡此皆可類求。」

- 青：東方色也。（有生長、發展之意）
——《游宦紀聞·卷九》
——《說文解字》
- 睛：目童子精睛也。俗作晴。
——《說文解字》
- 清：朧也。澂水之兒。朧者、明也。澂而後明。故云澂水之兒。
——《說文解字》
- 晴：雨而夜除星見也。暝者、雨止無雲也。古姓暝精皆今之晴。
——《說文解字》
- 精：擇米也。
——《說文解字》

「形聲字」、「右文說」與 「同源詞」的過程

第一階段

漢朝以前：「形聲字」的出現--人們只知形聲裡形符的分類

第二階段

晉至宋朝時期：「右文說」出現--人們發現形聲字的聲符可能有表意作用

第三階段

清朝至民國時期：「同源詞」的出現

第三階段
清朝至
民國時期

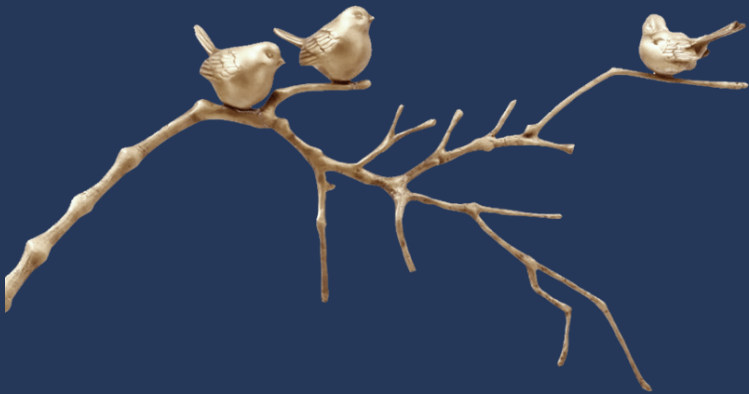
「形聲字」、「右文說」與
「同源詞」的過程

歷史背景：宋朝同時出現王觀林的「字母說」（字母加形說、省形用母說），鄭樵《六書略》的聲兼義字等等。



「同源詞」前期：段玉裁「凡從某聲，多有某義」的理論

1. 𠩺，辯論也。皮，剥取獸革也。被，析也。凡從皮之字，皆有分析之意。
2. 禮，衣厚兒。釀，酒厚也。濃，露多也。禮，衣厚兒也。凡農聲之字皆訓厚。
3. 娠，女妊身動也。凡從辰之字皆有動義。「震、振」是也。



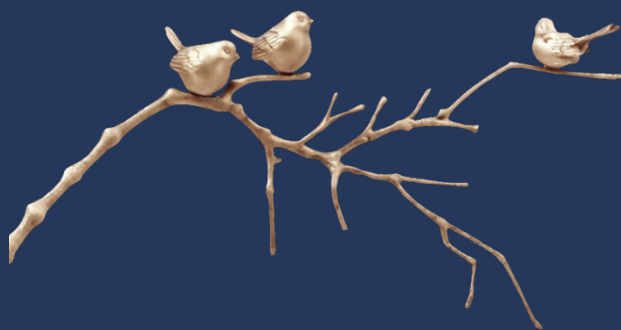
第三階段
清朝至
民國時期

「形聲字」、「右文說」與 「同源詞」的介紹



「同源詞」前期：聲符兼義現象

1. 聲符相同，意義只是有相通的可能，不是所有聲符相同的字，意義都相通。
2. 形聲字聲符兼義的癥結在語言，不在字形。並不在於聲符之形如何，而在於語音的相同或相近。



同源詞的出現

- 義同或相關
- 音同或相近
- 可相訓



尋找方法：
求語根



02

例子分析

例子分析



火：燬也。象形。

——《說文解字注》

京津

4634(甲)

商

帛丙2.4

戰國·楚

武威醫簡87

乙(隸)

東漢

說文·火部



粹1190(甲)

商

帛甲6.1

戰國·楚

說文·炎部

耿勳碑(隸)

東漢



炎：火光上也。从重火。（引
申：熱氣、火盛陽。）

——《說文解字注》

例子分析

炎聲：琰、啖、談、燮、睽、剡、棧、郟、
倓、覘、欵、慥、淡、綫、鎔



形聲字



無法納入右文說者

燮、郟、綫、棧



右文說解釋者

琰、談、睽、剡、
倓、覘、欵、慥、
淡、鎔、啖

例子分析



•右文說解釋者：（有細微之義）

談(tán ㄊㄢˊ)

𧈧

語也。从言。炎聲。
談者、淡也。平淡之語。徒甘切。八部。
——《說文解字注》

淡(dàn ㄉㄢˋ)

𣶒

薄味也。从水。炎聲。
.....又澹淡亦作滔淡。水滿兒。徒敢切。八部。
——《說文解字注》

例子分析



•右文說解釋者：（有細微之義）

倓(tán ㄊㄢˊ)

安也。从人。炎聲。
倉頡篇曰。倓、恬也。讀若談。徒甘切。八部。
——《說文解字注》

惓(tán ㄊㄢˊ
\dàn ㄉㄢˋ)

惓也。从心。炎聲。詩曰。憂心如惓。
此以形聲賅會意。徒甘切。八部。節南山。憂心如
惓。許所據作憂心如炎。引之以明會意也。……炎
者、火光上也。憂心如之。故其字作惓。……毛傳
曰。惓、燎之也。

——《說文解字注》

例子分析

•右文說解釋者：（有細微之義）

鏐(tán ㄊㄢˊ)

The seal script of the character 鏐 (tán) is shown. It is a complex character composed of the '金' (gold) radical on the left and the '炎' (fire) radical on the right, both rendered in a stylized, rounded seal script.

長矛也。从金。炎聲。讀若老聃。
本義也。徒甘切。八部。

——《說文解字注》

剡(yǎn ㄢˇ)

The seal script of the character 剡 (yǎn) is shown. It is composed of the '刀' (knife) radical on the right and the '炎' (fire) radical on the left, both rendered in a stylized, rounded seal script.

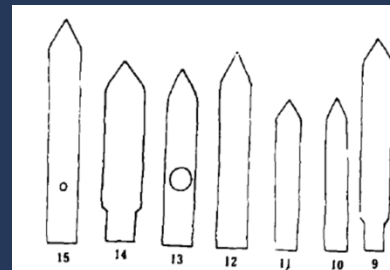
銳利也。从刀。炎聲。
釋詁曰。剡、利也。……按此二篆古本當作利
剡也、剡利也。二字互訓。以丹切。八部。

——《說文解字注》



例子分析

• 右文說解釋者：（有細微之義）



琰(yǎn ㄣˇ)

琰

壁上起美色也。从王。炎聲。

.....琬琰、美玉名。.....尚書玉五重。琬琰亦是一物。以母切。古音第八部。

——《說文解字注》

歟(xū ㄣ)

歟

有所吹起。从欠。炎聲。讀若忽。

按此篆久譌。从炎非聲。蓋本从舉聲。譌而為炎。莫能譌正。倘去聲字、說以从炎會意。亦恐非也。許勿切。十五部。

——《說文解字注》

例子分析

•右文說解釋者：（有細微之義）

睽(shǎn 尸ㄣˇ)



暫視兒。从目。炎聲。讀若白蓋謂之苦相似。

大玄曰。酒作失德。鬼睽其室。此與高明之家、鬼瞰其室語同也。……失冉切。八部。

——《說文解字注》

覯(shǎn 尸ㄣˇ)



暫見也。从見。炎聲。

猝乍之見也。倉頡篇云。覯覯、視兒。按與目部之睽、音義皆同。失冉切。八部。

——《說文解字注》

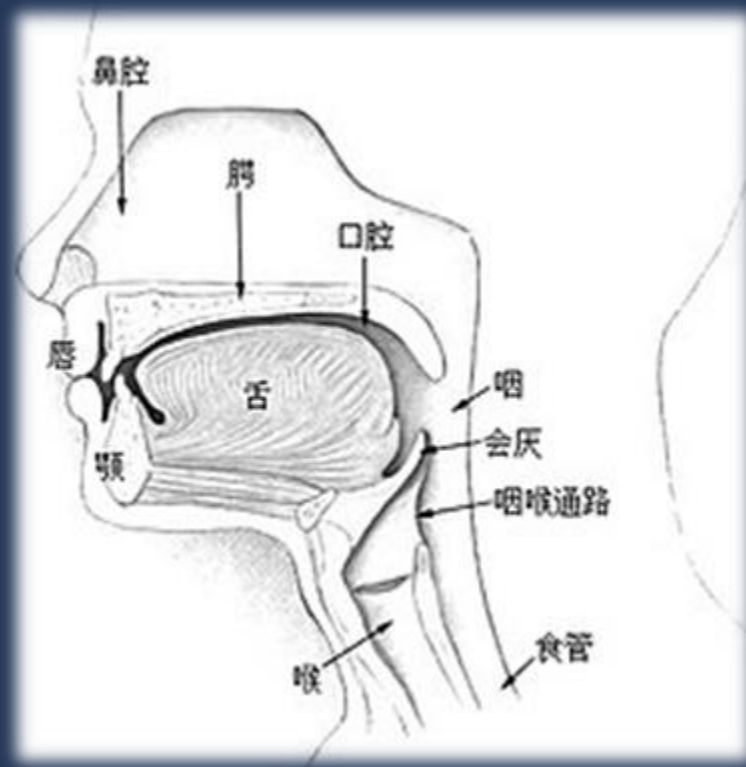
例子分析

• 右文說解釋者：（有細微之義）

啖(dàn ㄉㄢˋ)

啖

噉啖也。从口。炎聲。
注。啖啖并吞之兒。徒敢切。八部。
——《說文解字注》



例子分析

•無法納入右文說者：

郯(tán ㄊㄢˊ)

The seal script of the character 郯 (tán) is shown. It consists of a stylized '炎' (fire) on the left and a '邑' (city) radical on the right, both rendered in a highly stylized, rounded seal script.

東海縣。帝少昊之後所封。从邑。炎聲。
東海郡郯、二志同。今山東沂州府郯城縣縣西
南百里有故郯城。前志曰。郯、故國。少昊後。
盈姓。按盈即嬴字。

——《說文解字注》

櫟(yǎn ㄢˇ)

The seal script of the character 櫟 (yǎn) is shown. It features a '木' (wood) radical on the left and a '炎' (fire) radical on the right, both in seal script.

遯其也。从木。炎聲。讀若三年導服之導。
釋木。櫟、榘其。郭曰。櫟實如柰。可食。

——《說文解字注》

例子分析

•無法納入右文說者:

燮(xiè ㄒ一ㄝˋ)



和也。从言又。炎聲。
會意也。言與手皆所以和之。穌叶切。八部。
——《說文解字注》

綌(tián ㄊ一ㄢˊ)



白蠶衣兒。从糸。炎聲。謂衣采色鮮也。
充𠂔切。八部。廣韵他甘切。
——《說文解字注》

例子分析

右文說解釋者

有細微之義

琰、談、睽、剡、
倓、覲、欵、愔、
淡、鎔、啖



無法納入右文說者

變、郟、綏、棧

例子分析

右文說
解釋者：

琰、啖、談、睽、剡、俛、
覲、歛、慥、淡、鋏



同源詞：

暫視之義
覲、睽



例子分析

•同源詞:

睽(shǎn 尸弓)



暫視兒。从目。炎聲。讀若白蓋謂之苦相似。

大玄曰。酒作失德。鬼睽其室。此與高明之家、鬼瞰其室語同也。……失冉切。八部。

——《說文解字注》

覷(shǎn 尸弓)



暫見也。从見。炎聲。

猝乍之見也。倉頡篇云。覷覷、視兒。按與目部之睽、音義皆同。失冉切。八部。

——《說文解字注》



03

結語

結語

第一階段

漢朝以前：
「形聲字」出現
人們只知形聲裡
形符的分類



形符分類

第二階段

晉至宋朝時期：
「右文說」出現
人們發現形聲字的聲
符可能有表意作用



聲符有表意作用

第三階段

清朝至民國時期：
「同源詞」的出現

同源詞：
暫視之義
覘、睽

感恩聆聽

