



Undergraduate assignment feedback form
(to be completed by marker)

<i>Student Name: JINRONG ZHONG</i>	
<i>Module Code: SICH4010</i> <i>Module title: Selected Readings from the Canon of Poetry</i>	<i>Student number: 2015604</i>
<i>For completion by marker:</i> <i>Comments:</i>	
<i>Marker's signature:</i>	<i>Date:</i>
<i>Provisional mark:</i> NB. All marks are provisional until confirmed by the final examination board.	

AI Acknowledgement

☒ I have not used AI in my assignment

I confirm that I have not used any AI tools in the research and creation of this assignment. I confirm that I have not presented any AI generated materials as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used, which I may be asked to provide in evidence.

☐ I have used AI in my assignment

I acknowledge the use of [AI Tool 1] [(AI Tool 1 url)] on [Date] to [Purpose my work: (e.g. support my research/proofread/edit photographic material etc.)]. I used the prompt(s):

1. [Prompt]

2. [Prompt]

3. [Prompt]

I confirm that I have not presented any AI generated text as my own work. I confirm I have copies of my drafts, notes, and other resources I used before, and after the use of AI tools which I may be asked to provide in evidence.

《詩經》周宣王時期征伐詩析論

壹、前言

根據屈萬里先生《詩經詮釋》所採定義，《詩經》中周宣王時期征伐之詩共七首。

分別為：小雅·鹿鳴之什〈采薇〉、〈出車〉、小雅·南有嘉魚之什〈六月〉、〈采芣〉、小雅·谷風之什〈小明〉，及大雅·蕩之什〈常武〉、〈江漢〉，本文將針對此七首詩展開探討。

一、研究動機

周宣王曾中興西周，親征淮夷。宣王統治時期，亦不乏善征伐之臣。《詩經》中存有七首作於周宣王時代的征伐詩篇，具有分析其內容與背景之價值。

二、研究目的

通過研究《詩經》中宣王時期征伐之詩篇，分析其內容中主要之同異，並歸納其寫作手法運用。

三、研究方法

本文以文獻分析法為主要方法。

貳、正文

一、內容

宣王時期的七首征伐詩雖皆言征伐之事，相同、相異之處卻不少。以下將對其進行分類總結。

（一）內容相異處

1. 征伐對象不同

〈采薇〉、〈六月〉、〈出車〉、〈小明〉四首為征玁狁，〈采芣〉乃征蠻荊，〈江漢〉、〈常武〉兩首是平淮夷。

2. 寫作角度不同

此七首詩寫作角度亦不同，故使用不同的口吻。根據屈萬里先生考證：〈采薇〉、〈出車〉乃戍役者、將佐自敘之詩。¹〈小明〉乃大夫以征久不得歸，呼天而訴之篇²。以上三篇內容均以身處戰局中的士兵角度而作，故除描述戰爭、軍隊狀態外，均多有抒發出征日久的思歸之情。

〈六月〉、〈采芣〉、〈江漢〉、〈常武〉四篇乃人從讚美角度而作。宣王親征徐方，尹吉甫伐玁狁。召穆公平淮夷，方叔征蠻荊。〈常武〉乃美周宣王親征徐方之詩。〈六月〉為美尹吉甫之詩，據詩中「吉甫燕喜，既多受祉」³可知。〈江漢〉，乃美召穆公之詩，《詩集傳》：「宣王命召穆公平淮南之夷，詩人美之」⁴。〈采芣〉，為讚美方叔征伐蠻荊之詩。

3. 感情色彩不同

寫作角度既不同，故感情色彩亦不相同。〈采薇〉、〈小明〉、〈出車〉均為從戰士角度而作，皆有不同語句表達思歸之情。但〈出車〉一篇第五章有「既見君子，我心則降」⁵之句，與〈采薇〉、〈小明〉兩首詩全篇貫徹而行的悲戚之意略有不同，〈出車〉此句略

¹ 屈萬里：《詩經詮釋》（新北市：聯經出版社，1983年），頁295，298。

² 〔宋〕朱熹：《詩集傳》（臺北市：中華書局，2019年，13版），頁151。

³ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》（北京：北京大學出版社，2000年）頁749。

⁴ 〔宋〕朱熹：《詩集傳》，頁217。

⁵ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》（北京：北京大學出版社，2000年）頁702。

掃本篇前數章之憂思。其第六章對景物的描寫如「倉庚喈喈，采芣苢」⁶可見戰勝玁狁後，其心情已不復戰局未定時的愁苦，對景物的描寫也化為輕鬆寫意。

而〈常武〉、〈江漢〉、〈六月〉、〈采芣苢〉此四首詩因從讚美角度而作，通過語言敘述描寫出天子之尊。如〈江漢〉：「虎拜稽首，『天子萬年』」⁷。也不乏對天子、將領等人的溢美之詞，如〈常武〉：「徐方既同，天子之功」⁸，〈六月〉「文武吉甫，萬邦為憲」⁹，〈采芣苢〉「方叔涖止，其車三千，師干之試」¹⁰等。此四首主要描述軍隊之強盛威武、氣勢雄壯渾厚、及戰亂被平定後朝中的一派王者雄風。與從戰士角度所作之征伐詩有截然不同之氣象。

（二）內容相同處

1. 玁狁之威

〈六月〉、〈出車〉、〈采芣苢〉三首詩中皆屢次提及玁狁。從〈六月〉：「玁狁孔熾」¹¹、〈采芣苢〉：「玁狁孔棘」¹²、〈出車〉：「玁狁于襄」¹³等句可知，玁狁乃宣王時期的主要戰爭對象，並對中原地區存在威脅，形式嚴峻。故〈六月〉與采芣苢均用「孔」字突出玁狁之來勢洶洶。

2. 軍力之盛

〈采芣苢〉、〈六月〉、〈采芣苢〉三首詩分別用「業業」¹⁴、「駉駉」¹⁵、「翼翼」¹⁶等疊字

⁶ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 703。

⁷ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 1465。

⁸ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 1476。

⁹ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 748。

¹⁰ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 750。

¹¹ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 740。

¹² 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 694。

¹³ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 701。

¹⁴ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 692。

¹⁵ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 740。

來形容戰馬，〈出車〉中有「旂旐央央」¹⁷，〈六月〉中亦有「白旆央央」¹⁸之句，央央：鮮明貌。¹⁹並有〈江漢〉：「武夫洸洸」²⁰〈常武〉：「如雷如霆」²¹等句，以上幾篇均描述宣王時期軍隊氣勢浩蕩、兵力充足、士氣昂揚之景。

3. 征人之悲

〈采薇〉：「憂心孔疚」²²，〈小明〉：「心之憂矣」²³，〈出車〉：「憂心悄悄」²⁴等句都表達了戰士們在動蕩不安的局勢中的憂思。〈采薇〉、〈小明〉兩篇更分別抒發了「我心傷悲，莫知我哀」²⁵、「念彼供人，涕零如雨」²⁶的沉痛之情。〈出車〉一詩，有與〈采薇〉中「王事靡盬」²⁷相似之感慨：「王事多難」²⁸，其「不遑啟居」²⁹與〈采薇〉中「豈敢定居」³⁰、「不遑啟處」³¹描述了相同的處境，可知當時士兵們因戰爭之故而無法安居之苦。並非其不願歸家，只是迫於戰爭的無奈。〈出車〉有「豈不懷歸？畏此簡書」³²之句，與〈小明〉：「豈不懷歸，畏此罪罟」³³之情可謂相同。

〈出車〉：「昔我往矣...雨雪載塗」³⁴；〈采薇〉：「昔我往矣...雨雪霏霏」³⁵；〈小明〉：

¹⁶ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 750。

¹⁷ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 701。

¹⁸ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 744。

¹⁹ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁 318。

²⁰ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 1460。

²¹ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 1473。

²² 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 691。

²³ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 937。

²⁴ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 699。

²⁵ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 696。

²⁶ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 935。

²⁷ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 691。

²⁸ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 701。

²⁹ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 701。

³⁰ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 692。

³¹ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 691。

³² 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 702。

³³ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 935。

³⁴ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 701。

³⁵ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 696。

「昔我往矣...歲聿云莫」³⁶、「昔我往矣...政事愈蹙。」³⁷四句異曲同工，均以「昔我往矣」作為首句，第二句描述當時乃冬去春暖，萬物生發之象。〈出車〉與〈采薇〉第三句均為「今我來思」，第四句則同是描述雨雪紛飛之景候。而〈小明〉中三、四句「曷云其還？歲聿云莫」³⁸則是歸期仍遙遙無期，這與〈采薇〉中的「曰歸曰歸，歲亦陽止」³⁹言語雖異，無奈之情卻同。以上幾句皆具備文學色彩，將當初與如今的景色之差作為對比，突出季節已然變換，時間流逝，可見軍隊與獵狁的戰爭持續之久。

從以上征伐詩篇內容可見，宣王本身善征伐，宣王時期軍事人才齊備。在與各部族的戰爭中取得勝利，王朝一派繁盛氣象。然而戰爭耗時長久，儘管軍力強盛，然士兵多因戰亂無法安居，思鄉心切，卻不得團圓。其憂心忡忡、悲哀沉痛之情只能詠言為寄。

二、寫作手法

（一）以「賦」為主

根據朱熹《詩集傳》，〈采薇〉前四章為興，後兩章為賦。〈采芣〉前三章為興，最後一章為賦。至於〈出車〉六章、〈小明〉五章、〈江漢〉六章、〈六月〉六章、〈常武〉六章均全部使用「賦」的手法。在這七首詩中，主要使用「賦」的手法平鋪直敘，並無一章使用「比」的手法。這與其主體內容為征伐有關，故多為敘事。興的手法使用並不多，僅集中在〈采薇〉與〈采芣〉兩篇中的前數章。

（二）多以疊字作形容

疊字的運用在宣王時期征伐詩中有清晰地體現，七首征伐詩中，每首都運用了疊詞。例

³⁶ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 937。

³⁷ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 938。

³⁸ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 937。

³⁹ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 691。

〈六月〉：「棲棲」⁴⁰，〈采芑〉：「嘽嘽、煢煢、闐闐、淵淵」⁴¹，〈出車〉：「悄悄、彭彭、央央、忡忡」⁴²，〈采薇〉：「騤騤、翼翼、業業、依依、霏霏、遲遲」⁴³，〈小明〉：「睠睠」⁴⁴，「箋云：睠睠，有往仕之志也。」⁴⁵，〈常武〉：「赫赫明明」⁴⁶，「赫赫然盛也，明明然察也」⁴⁷。〈江漢〉：「浮浮、滔滔、湯湯」⁴⁸等。這些疊字起到擬狀、擬聲、擬情態等之用，使內容更加深刻，並具藝術價值。

（二）重章疊句之妙

〈采薇〉的前三章均以「采薇采薇，薇亦『某』止」為開頭，〈出車〉、〈采芑〉前兩章，〈小明〉二、三章，〈江漢〉前兩章，以上章回均使用疊句，是重要特色之一。讀之朗朗上口，望去工整美觀。並相同句中有不同字之寫法，更能突出其不同。如〈采薇〉從「薇亦作止」⁴⁹、到「薇亦柔止」⁵⁰再到「薇亦剛止」⁵¹，一、二、四字不變，僅用第三字一字之差，巧妙而生動地以借「薇」的變化寫歲月更迭。

叁、結語

《詩經》征伐詩之妙正在擁有由不同口吻、角度敘述之篇章。綜上所述，可見宣王時期之征伐多凱旋而歸。因此而產生的諸多讚美之詩中可見得勝歸朝的將領往往威振四海，可由士兵角度出發之征伐詩卻另有一番淒涼景象。他們憂心戰局，惦念家鄉，苦於思歸

⁴⁰ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 740。

⁴¹ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁 319。

⁴² 屈萬里：《詩經詮釋》，頁 298。

⁴³ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁 295。

⁴⁴ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 937。

⁴⁵ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 937。

⁴⁶ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 1468。

⁴⁷ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 1468。

⁴⁸ 屈萬里：《詩經詮釋》，頁 541。

⁴⁹ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 689。

⁵⁰ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 690。

⁵¹ 〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，頁 691。

不得，無奈身不由己。繁華氣象背後，總有名不見經傳之人為此犧牲。不僅班師回朝的歡慶需要被銘記，為之付諸漫長歲月與惦念的萬千征人的心聲也值得被後世聆聽。

「兵者，不祥之器，非君子之器，不得已而用之，恬淡為上，勝而不美。」⁵²征伐本身不值得鼓舞，止戈方為本意。

⁵² 〔清〕黃元吉撰，蔣門馬校註：《道德經注釋》（北京：中華書局，2012年），頁134。

參考文獻

一、古籍專書（按朝代）

〔漢〕毛亨傳、〔漢〕鄭玄箋、〔唐〕孔穎達疏：《毛詩正義》，北京：北京大學出版社，2000 年。

〔宋〕朱熹：《詩集傳》，臺北市：中華書局，2019 年，13 版。

〔清〕黃元吉撰，蔣門馬校註：《道德經注釋》北京：中華書局，2012 年。

二、現代專書（按姓氏筆畫）

屈萬里：《詩經詮釋》，新北市：聯經出版社，1983 年。

裴普賢：《詩經評註讀本》臺北市：三民書局，2013 年。