

## **MODULE 3BMF7326D**

**Sarah Nassif**  
**2318692**



## **PROPOSAL**

**647 words**

### **The transition from the young voice to the adult voice program in specialized music education in France: pedagogical implications for voice teachers**

#### **Context and justification**

In specialized music education in France, transitioning from a young voice to an adult voice program requires students to shift from a vocal approach rooted in choir singing to one focused on solo performance (Chalieux, 2019). My research project will explore the experiences of voice teachers regarding students making this transition, preferably from conservatories that officially offer *curricula* and diplomas for both programs (Fiche pédagogique filière voix, 2014; Ministère de la culture, 2023).

I want to gain insights into the experiences of voice teachers, specifically, how they perceive these profiles of students, what challenges they notice, and what strategies they employ to assist them. I also aim to understand voice teachers' experiences in the young voice curriculum, how they prepare students for the adult curriculum, whether they are aware of its expectations, and if they discuss its content with their colleagues.

While choral vocal techniques have been researched, practices commonly used for blending—such as straight tone and control of volume—as well as rehearsal methods continue to be a topic of discussion (McCoy, 2011, 2012, 2019; Detwiler 2008). Transitioning from choir-focused vocal practice to one centered on solo performance presents challenges that merit exploration.

#### **Intended impact**

I am undertaking this project to shed light on adult voice teachers' expectations and support young voice teachers in effectively preparing and guiding their students (Toulouse-Delpeuch, 2010; Toutain, 2012), but also to increase voice teachers' awareness of the technical and identity challenges encountered by young adults in general and particularly in the context of the transition from curriculum to curriculum in France, a topic that has not received much attention.

This will address topics such as formants, vibrato, breath support, voice change (Kennedy, 2022), and vocal identity (Monks, 2003; Parker, 2018; Kennedy, 2022), as well as the differences between small group lessons and individual sessions (Biget, 2000; Gaunt, 2008, 2011; Gaunt, López-Íñiguez and Creech, 2021) and the choice of repertoire (Ragan, 2016).

This research could provide valuable insights for future studies, encourage innovative teaching approaches, or form a foundation for best teaching practices. It will influence my own practice with young singers.

### **Outlined intention, methodology and methods**

Although the study will focus on the unique cultural context of France, some themes may resonate in other places. This is why a case study seems to be a relevant methodology. I will primarily collect qualitative data, with some limited quantitative data included (mixed-methods approach), between November 4th and December 20th. The sample will ideally consist of voice teachers from both the young and adult voice programs within the same conservatory. I will conduct a thematic literature review and perform semi-structured interviews with at least two teachers from each program. My analysis will combine in-depth thematic analysis (Clarke and Braun, 2017) and comparison with the literature.

### **Ethical considerations**

I will be an insider researcher as a former singer trained in a young voice program and as a voice teacher for both young and adult students' programs. Being an insider researcher has both benefits and drawbacks. My familiarity with the challenges in the field of the French specialized music education system, supported by practical experience, enhances my understanding. Membership in the Association of French Voice Teachers (AFPC) provides access to a valuable community for sampling. However, my insider perspective may introduce biases, which I aim to address through reflexivity. To avoid conflicts of interest, I plan to interview teachers from conservatories that are outside my teaching area.

## **Personal learning outcomes**

Personal learning outcomes will include:

- Reflecting on my approach to teaching young voices and young adults to enhance my teaching abilities.
- Enhancing research skills through designing interviews, collecting data, conducting thematic analysis, and presenting results.
- Improving time management skills.
- Advancing English proficiency for oral presentations.

## **REPORT**

**5927 words**

### **INTRODUCTION**

This qualitative case study, conducted between September 26, 2024, and February 17, 2025, formed part of my master's program at Wales Trinity Saint David University. It aimed to explore the transition from adolescent to adult voices within France's specialized music education system (Ministère de la culture, 2023). The research centered on the experiences of voice teachers working with this demographic across various conservatories. The goal was to illuminate the expectations of voice teachers in the adult *curriculum* while assisting teachers in the young voice *curriculum* in effectively preparing and guiding their students. Additionally, it sought to raise awareness of key themes affecting this age group, including singing while navigating vocal changes, balancing solo and choral performances as voices mature, and identity challenges associated with growing up as a musician. While the case study was limited to France, the insights obtained from semi-structured interviews could be relevant to educators teaching high school students or undergraduates elsewhere. The literature review primarily included English sources. Although some cultural themes, such as the pedagogical importance of performances (Sprogis and Stroesser, 2019) and voice lessons in group pedagogy (Biget, 2000), were present, most of the themes aligned with the international literature.

This research emerged from a desire to address several gaps. First of all, French literature on young voices mainly focuses on evaluation (Toulouse-Delpeuch, 2010; Toutain, 2012), but it neglects other pedagogical themes and remains quite limited. Although there is one relevant reference for my research, the validity of its analysis is undermined by the lack of a reference to a methodology (Chalieux 2019). In addition, the Ministry of Culture has provided guidelines on young voice programs and their transition to the adult curriculum (Ministère de la Culture, 2014). Yet, there seems to be a lack of research on its implementation. Secondly, aside from Gaunt's research on teachers' experiences or perceptions, most studies primarily focus on teachers' roles (Haldane, 2018; Pecina, 2019) or their qualities (Harrison, 2003; Rollings Bigler et al., 2021). Finally, while vocal pedagogy for adult voices boasts a rich history based on solo singing (Guthrie, 2019), pedagogy for young voices is, in contrast, still an emerging field, primarily shaped by choir leaders and voice teachers linked to choirs (Cooksey, 1999; Gackle, 2019; Sweet, 2019; Williams 2012). A few studies exist that bring the two domains - young voices and adult voices pedagogy- together, but they are fairly rare (Austin, 2012; Ragan, 2016).

## **METHODOLOGY**

To answer the questions, "What are the experiences of voice teachers in specialized music education in France with students transitioning from the young voice to the adult voice program? What are the pedagogical implications of this?" I chose to adopt a pragmatic approach, which allowed me to combine post-positivism and constructivism (Morgan, 2007, cited in Winter, 2021). This approach aligned with my ontological and epistemological beliefs and enabled me to focus on the research problem (Holden and Lynch, 2006) while accounting in my analysis for objective realities linked to the organization of the programs and subjective perceptions linked to the experiences of the teachers (Scott, 2022). I primarily utilized qualitative data with some quantitative data, alternating between deductive and inductive approaches. Its purpose was not generalizability and replicability (Winter Debbie, 2020) but exploration and, to a certain extent, evaluation.

The unit of the case was "specialized music education in France," which excluded from the study private voice teachers and teachers from private associations. The methods encompassed narrative review with thematic organization (Winter, 2023) and semi-structured interviews (Mashuri *et al*, 2022). I employed a deductive method grounded in the literature review to craft questions for the semi-structured interviews, primarily focusing on open-ended questions. Purposive sampling helped select voice teachers from conservatories, ideally from ones that offered both a young voice program and an adult voice program. The teachers in the adult program needed prior experience with singers who transitioned from young voice

programs. Only one participant worked at a conservatory without a young voice program, but he was actively involved in establishing one.

I designated the participants as P1, P2, P3, P4, P5, and P6. All participants belonged to regional conservatories except for P5, who was from a Parisian conservatoire, and P6, who was at the departmental level. Participants 1 to 3 were from the young voice program, while Participants 4 to 6 came from the adult program. Participants 3 and 4 attended the same conservatory, which was not a required criterion but provided an additional consideration.

During the initial stage, I made phone calls to potential participants. I encountered challenges in sampling because many conservatories either did not provide both programs or did not have shared students between them. Although some teachers expressed willingness to join, they often lacked sufficient experience with this particular student profile, which was notably rare as few students opted to remain in an adult program.

Due to challenges in sampling, the study extended longer than expected. Therefore, I did not conduct a pilot interview, but the initial interview acted as a pilot. It helped me improve my interview by incorporating an extra question regarding the similarities and differences between teaching children and adults. By the second interview, my questions flowed more naturally, and I felt more comfortable with the technology too. I utilized a software named Nottai (<https://www.notta.ai>), which produced a raw transcription of the interviews. Subsequently, I listened to the audio and refined the written transcript, allowing me to better familiarize myself with the materials. The interviews lasted between 32 and 58 minutes.

I conducted a thematic analysis using an inductive approach in coding and theme emergence (Braun and Clarke, 2006). As for coding, I utilized new or in vivo codes, without predefined codes, using MAXQDA software (<https://www.maxqda.com>), which allowed me to find coded segments easily and make insightful comparisons between participants. This included contrasting the perspectives of voice instructors within the adult program, examining the viewpoints of instructors in the young program, and analyzing differences between the opinions of young and adult voice teachers. Furthermore, the study evaluated perspectives from two teachers—one from each program—at the same conservatory while also incorporating insights from the literature review to enhance the analysis of these comparisons, a process Winter (2023, p. 132) referred to as "interacting with literature as data." I chose for this reason to expand the literature review a little bit more in the report. Translating the necessary codes and segments from French to English occurred naturally during the analysis; I did not translate the entire interviews.

As an insider researcher, I drew on Sweet's phenomenological study for the concept of *Epoche*, or refraining from judgment (Sweet, 2015). Whenever the interviews evoked emotion or judgment, I would reflect on them. Although I was unaware of memo writing as a practice, I may consider it for my future research. Instead, I focused on understanding the reasons behind those emotions or judgments, and at times, I chose to exclude excerpts if my reflection was not satisfactory. Judgment in the form of sympathy, antipathy, identification, or comparison appeared on topics such as profound motivation for teaching, relationships with students, teaching styles and paradigms. Additionally, I reflected on personal experiences, including my time as an alto in a choir as a child, the lack of guidance during my vocal change in adolescence, and feeling pressured to conform from an early age. I chose to embrace biases reflectively and make them transparent for the readers to enhance the study's validity.

## **LITERATURE REVIEW**

### **To sing or not to sing**

When students from young voice programs enroll in an adult voice program in France, they typically have prior experience with a voice change; however, their bodies, particularly their larynx and related tissues, continue to mature into adulthood (Gebhardt, 2016). Cooksey, a prominent author on male voice classification, cited in Gebhardt (2016), states, for instance, that the final stage of voice mutation for male voices can last for an undetermined period and often persists beyond high school.

Today, it is widely agreed that adolescents, especially male adolescents, should continue singing during their voice change (Friddle, 2005; Gebhardt, 2016; Grønborg, 2019; Skelton, 2007). Furthermore, research indicates that trained singers generally maintain healthier voices than non-choristers, even with higher vocal loading (Williams, 2011). In line with those findings, Gebhardt (2016), cited in Grønborg (2019), suggests that trained pubertal singers are less prone to voice-related injuries when provided with appropriate vocal techniques and repertoire. According to Friddle (2005), the consensus on adolescent singing during voice change represents a significant shift in the viewpoints of voice instructors since the 1940s.

### **How to sing**

Researchers universally recognize the significance of nurturing healthy singing practices and instilling good habits in both prepubescent and adolescent singers (Caldretti, 2017; Gebhardt,

2016; Skelton, 2007). To achieve this, Siple (1995) recommends vocal exercises and systematic teaching of vocal principles following a logical sequence. Vocal exercises and warm-ups are recognized to be essential for enhancing self-efficacy in singers experiencing voice changes (Owen, 2017, cited in Kennedy, 2022; Poole and Macdonald, 2021, Sweet, 2019; Gackle, 2019). Kennedy (2022) emphasizes that although research primarily focuses on warm-ups, the importance of pedagogical resources to tackle psychological challenges must not be overlooked.

The principles of good voice production are consistent for both adult and young singers. Key elements include relaxation, posture, breath control, phonation, resonance, diction, and expression (Gebhard, 2016), as well as register equalization, *appoggio*, vocal flexibility, and vowel production (Caldretti, 2017). However, Caldretti (2017) highlights the necessity of adapting teaching methods for young singers, whereas Gebhardt (2016) underlines the need to approach phonation and resonance with greater care when working with adolescent voices due to the significant physical changes they are undergoing. In addition, Simpson (2013) highlights the importance of selecting suitable repertoire for young singers, particularly adolescents experiencing voice change, while being mindful of breath control, vocal range, text selection, and the piece's character.

Characteristics of vocal changes resulting from physical growth and hormonal fluctuations include limited range, instability, cracking, and breathiness (Cooksey, 1999; Gackle, 2019; Sweet, 2019; Williams 2012). Focusing on interpretation when teaching adolescents experiencing voice transition is a worthwhile approach, given the unpredictable nature of their developing instrument (Sweet 2016a, Sweet 2016b). Caldretti (2017) also emphasizes the importance of musicality, musicianship, breath support, diction, and interpretation, arguing that these factors are essential for guiding young singers through their vocal changes successfully.

Experts generally agree that the mutational or glottal chink observed in female voices, characterized by insufficient closure of the posterior part of the glottis due to weak inter arytenoid muscles, should be approached with minimal intervention to prevent compensatory mechanisms (Williams, 2011). Austin (2012), however, contends that producing a clear vocal sound is crucial for students' success upon entering college and encourages teachers to adopt a more active approach and equip their students with effective techniques, such as *coup de glotte* and *staccati* exercises.

## **Choir singing and voice development**

Choir singing provides numerous educational and musical benefits not only for children and adolescents but also for young adults pursuing college or undergraduate degrees, similar to adult voice programs in higher education in France. Research highlights the development of musical skills linked to ensemble performance, exposure to a variety of literature, solo opportunities, and the fostering of camaraderie and teamwork, among other aspects. (Detwiler, 2008; Olson, 2008; Atkinson, 2010; McCoy, 2011; Guthrie, 2019). While solo singing and choir singing serve different purposes, they both share a common foundation in the concept of healthy singing (Smith and Sataloff, 2003) and consistency of the voice (Kennedy, 2022). Guthrie (2019) emphasizes that the ideal tone may vary between the two modes, yet the fundamental concepts of voice building remain the same. According to Carter (2007), it is, therefore, essential for voice teachers and choir conductors to promote a unified approach to vocal technique that encompasses both forms of singing (Carter, 2007).

But is it always possible? Detwiler (2008) notes that untrained singers frequently excel in choral environments, while trained singers who have developed their upper partials might compromise their vocal efficiency for the sake of blending. For undergraduate voice majors, switching between solo and choral singing techniques can create confusion and impede their progress in solo vocal performance. Voice students are often advised to use the same technique in choir that they are taught in voice lessons. However, though well-intentioned, this advice may lead to more confusion due to the differences in modes of singing (Atkinson, 2010; Nix, 2013).

### **Common issues**

"Blending" in a choir setting involves a reduction in the singer's formant and an emphasis on the fundamental frequency, achieved by modifying the vocal tract, but also the closure of the vocal folds. The reduced closure of the vocal folds at the glottis often referred to as "flow phonation" requires the trained singer to perform with a less efficient voice production. (Carter, 2007; Detwiler, 2008; Goodwin, 1989, cited in Glover, 2001). Kennedy (2022) emphasizes that choir teachers should be cautious about prioritizing the group's overall sound at the expense of individual singers' development and vocal health. (Kennedy, 2022). According to him, blending typically involves controlling one's vocal volume and vibrato, which may lead to detrimental consequences. Detwiler (2008) points out that this practice can induce unwarranted stress in the larynx, affect articulation, or compromise breath support. Choir leader's demands like singing without vibrato, maintaining a high tessitura while preserving

vowel clarity, singing softly, and enduring long rehearsals can challenge the developing singer (Carter, 2007; McCoy, 2011).

Singing within the proper range and tessitura is essential for minimizing the risks of vocal strain and unhealthy compensatory behaviors that might persist after puberty (Gebhardt, 2016). Williams (2011) concurs that prolonged use of falsetto by boys may increase their risk. During their voice change, it's not unusual to misidentify girls as altos, when they lose their higher notes and their vocal folds thicken, especially if they have strong musical abilities. This tendency to prioritize the group's needs over individual needs can impact the singer's enjoyment of singing, as noted by Baker, Raken and Purdy (2022). On the other hand, identification with a part satisfies the girls' desire to belong (Blyskal, 2012). Sweet (2016a), referencing Philips and Gackle, cautions against premature classification. Similar to Siple (1995), they recommend frequently changing parts to prevent early identification with a specific vocal category during the voice's developmental stage.

Psychological factors in adolescents can also exacerbate these issues. For example, self-consciousness, an imaginary audience, and the fear of being overheard or making errors can lead students to undersing, while assertiveness might cause them to be overly loud (Baker, Rakena and Purdy, 2022; Blyskal, 2012; Kennedy, 2022)

### **Voice teacher's role in accompanying voice change**

As Kennedy (2022) points out, voice teachers need to recognize the two facets of vocal change: physical and psychological. Yarnall (2006) gives an example where the two are interconnected: students' self-esteem and self-image can affect their posture, which in turn impacts their breathing. Voice teachers should possess evidence-based insights about vocal changes and cultivate meaningful relationships with their students, as their self-identity is closely connected to their voice (Freer, 2015; Gebhardt, 2016; Monks, 2003; Pecina, 2019). Building these connections is crucial, as relatedness significantly impacts their motivation and commitment to studying music (Creech and Hallam, 2011; Evans, McPherson, and Davidson, 2013; Hallam *et al.*, 2016). Due to a prevalent lack of information on voice change available to students, researchers highlight the necessity for voice teachers to instruct both boys and girls actively on this topic (Gebhardt, 2016; Kennedy, 2022; Sweet, 2016).

Many voice instructors have personal singing experiences from their youth, which means that most trained teachers possess a fundamental understanding of what it's like to sing as a teenager. According to Caldretti (2017), this background helps enhance their ability to teach young voices effectively. Conversely, (Pecina, 2019) argues that voice teachers should move away from a one-size-fits-all approach, recognizing that methods that were effective for them will not necessarily work for their students.

Studies show that adolescents are quite conscious of the transformations happening in their voices (Freer, 2015; Monk, 2003). Freer's analysis (2015) of interviews with 85 boys from England, Greece, Ireland, and Spain regarding voice changes indicates that several factors significantly influence boys' perspectives on choral music and their continued participation in singing activities. These factors include a teacher's personality, teaching methods tailored to vocal changes, an environment that promotes strong musicianship, encouragement from peers, and the presence of positive male role models.

Voice change is less severe for girls, with their speaking voice dropping from a third, whereas their male counterparts drop from an octave (Gackle, 2019). Baker, Rakena, and Purdy (2022) highlight, based on Gackle's theory of "phases" instead of "stages," the unique tonal nuances in each transition of the female voice (Gackle, cited in Sweet, 2016a). Sweet (2015) notes that contrary to the common belief that voice changes are more traumatic for males, females also face similar challenges during this time, including frustration, embarrassment, and feelings of isolation.

### **Voice teachers and choir conductors' collaboration**

Collaboration between voice teachers and choir conductors is essential for helping students navigate the challenges of both solo repertoire and choir repertoire, particularly for more advanced students (Guthrie, 2019; Higgins, 2019; McCoy, 2011; Nix, 2013; Olson, 2008 ).

McCoy (2011) suggests that voice teachers need to take a more active role in informing conductors about specific acoustical facts. Conversely, Atchinson (2018) emphasizes that voice teachers should engage more with their students' choral settings, including teaching choral repertoire in the studio.

As noted by Olson (2008), it is vital for voice students to choose an appropriate choral setting that complements their vocal growth. In contrast to the term "blend," Miller, as referenced in Higgins (2019), promotes the idea of achieving "balance". Likewise, Peterson (1952, cited in Higgins, 2019) points out that a choir director must decide whether to align the trained singers' voices to create a blend with the ensemble or to develop the abilities of untrained singers so they can perform at the level of soloists. "A healthy vocal technique" serves as a foundational aspect in most scenarios; however, for advanced singers, choir participation should not restrict their "maximized vocal technique" (Detwiler, 2008, p.75).

## **FINDINGS**

### **ORGANIZATIONAL ASPECTS**

#### **- Teacher's profiles**

All teachers were experienced, with P1 having 28 years, P2 40 years, P3 15 years, P4 20 years, P5 7 years, and P6 28 years of teaching experience in a conservatory. Only one of them (P3) participated in a youth voice program as a child. One participant identified as male (P6), while the others identified as female. Two of them were also trained as choir conductors (P2 and P6), and one of them was currently teaching in a young voice program and an adult program in different locations. Each of them had experience with more advanced young voice students before entering the adult voice curriculum.

Among the teachers in the adult voice program, one mentioned taking a didactics class on children's voice (P6) during his studies as a choir conductor, while another expressed uncertainty about their knowledge of children's anatomy (P5). P2, who is a voice teacher and choir conductor, mentioned the case in her conservatory of voice teachers from the adult program not knowing about children's voices, implying that she had some knowledge. Interestingly, both P2 and P6, who also conducted choirs, displayed greater confidence in their understanding of young voices. In France, voice teachers undergo training that is project-based (Ministère de la Culture, 2023), which contributes to explaining certain differences or gaps in their training.

## **- Student profiles**

The students participating in young voice programs did not fit a distinct profile, as they came from a variety of choir backgrounds. The discussions covered a wide range of choir styles and repertoires, highlighting this diversity. P4 noted that the students in the young voice program often had "atypical profiles," suggesting that they weren't necessarily academically strong, as they were "never the top of the class" (P4). P4 noted that, in comparison to instrumentalists who demonstrated stronger reading skills and more effective practice habits, students in the young voice program appeared less valuable.

## **- Organization of studies**

The process of qualitative coding revealed the prevalence of "small group lessons" (X5) and "group pedagogy" (X3) in young voice programs, "self-assessment" (X3) as part of the pedagogy and exams for young voices (X2). This is consistent with the existing literature (Biget 2000; Toulouse-Delpeuch, 2010; Toutain, 2012).

Interviews with teachers in the young program highlighted organizational challenges, particularly in teaching solo repertoire. These issues stemmed from the increasing number of students and the growing focus on ensemble practices, as indicated by the following codes: "difficulties of timing" (X9), "a lot of children" (X3), and "ensemble practices" (X13).

Despite the official guidelines allowing direct entry for students from young voices (Ministère de la Culture, 2014), all the teachers worked in conservatories where entrance exams were still required. Therefore, the code for "entrance exam preparation" was frequently applied (X7). The interviews highlighted significant variations in the age at which individuals enter the adult program, with ages spanning from 15 to 17 years old (P1 and P2).

Voice teachers (P2, P3, P4) broadly agreed, with a slight nuance coming from P5, that students in the young voice program were advancing more quickly than others once in the adult curriculum. In one conservatory, they were even exempt from a probationary year.

- **From group lessons to individual lessons**

While individual lessons were generally well-received (P2), students with vocal skills, including some professional choristers, found it challenging to start as beginners in the adult voice program (P4, P3). P6 noticed that many students, who were accustomed to being in a group, struggled to suddenly be alone with themselves, sometimes even experiencing anxiety or feelings of strangeness.

- **Collaboration among teachers from both programs**

Despite having good relationships with colleagues, voice teachers in adult programs either lacked any pedagogical discussions that they regretted (P4) or only engaged in casual, unofficial conversations (P5). Similarly, teachers in the young voice program had no interactions with their colleagues in the adult program. Some voice teachers (P1, P2) chose to maintain “discretion” (X3) to better support their students' integration into the adult program.

In my analysis, teachers in young voice programs established instead “connections with choir conductors” (X6), especially on part assignments (4), which aligns with the literature (Guthrie, 2019; Higgins, 2019; McCoy, 2011; Nix, 2013; Olson, 2008 ). As for voice teachers in the adult curriculum, they interacted primarily with fellow teachers in their program or with high school music teachers outside of the specialized music education system: “We have more connections between the two singing classes than between the young voice program and the adult voice program (P5)”.

## **TEACHING YOUNG VOICES**

- **Adaptation of teaching**

Participants unanimously agree on the necessity of tailoring teaching methods to suit young voices, to take into account functional differences between the physiology of pre-pubescents and adolescent voices and adults (Caldretti, 2017). P2 highlighted the significance of acknowledging children's voices and their development, exemplifying the recurring code in our analysis, “Adapting Teaching to Children's Voices” (X8). In addition, differences in teaching children voices compared to adults were identified regarding imagination (P5) and analytical capacity (P2). Talking about young voice teachers, P5 concluded: “It's a slightly different job”.

### **- Young voice teacher's background and pedagogy**

The educators involved in the Young Voice program did not reference pedagogy classes for young voices as their background. Instead, each educator drew from their own childhood or student experiences, striving to replicate the positive aspects or to avoid the negative ones they had encountered. It was the case regarding technical anatomical explanations, although P1 and P3 expressed contrasting views: "I explain to them really well how it works, which is something I missed when I was a student in the singing class" (P1) and "Because I remember things and techniques that were told to me when I was 10 years old and I didn't understand at all, at all" (P3). This aligns with Caldretti's viewpoint (2017).

### **- Role of voice teacher in the young program**

P3 highlighted the importance of developing "good habits" in children, as well as the "educational role" that voice teachers play in shaping young singers. The integration of codes and sub-codes related to voice teachers and the expected skills for students in young voice programs helped identify those habits, which were categorized into three areas: vocal technique, vocal hygiene, and methodology.

P6 and P3 emphasized the importance of establishing the basics of vocal technique. P2 and P3 addressed aspects of posture and breathing. Additionally, P1 and P2 underscored the necessity of teaching physiology and anatomy, enabling children to grasp the basic functioning of their voices. Key components like phonation, resonance, articulation, and expression were notably left out from their discussions on teaching. This absence contradicts established literature on vocal technique (Caldretti, 2017; Gebhard, 2016; McCarther and Arneson, 2023). By contrast, "tessitura" and "part assignments" frequently appeared (X5 and X4).

All three teachers in the young voice program discussed "vocal hygiene" (X8) and the importance of teaching students not to strain their voices. P3 mentioned the teacher's role in relation to the choir conductor: "The voice teacher is also there to caution, saying, 'Be careful, the voices are getting damaged!'"

Although P3 was the only young voice teacher to emphasize methodology, the voice teacher in the adult program (P4) from the same conservatory offered a contrasting perspective: "They have no autonomy, they've never worked alone, and they have no practice routine. They have no method." In contrast, P6 shared a different experience and commended the foundational

work—the acquisition of techniques and the learning process that young students received, which accelerated progress later on.

## **SINGING IN CHOIR ADVANTAGES AND DISADVANTAGES**

### **- Musical background**

There was a consensus among the six teachers interviewed on the “richness of the musical background” (X9) acquired by students in a young voice program, which exposed them to a variety of repertoires. Additionally, the practice of singing in “polyphony” was emphasized as a vital component of their musical education (X4). Confidence in music theory, listening skills, and sight-reading abilities was observed in the coding related to “musical qualities” (X7) and “music theory” (X6). The concept of the “ear” emerged as a significant theme, which surprised me as the ear is often an overlooked aspect of voice pedagogy. This would require further research. Participants P1, P2, P3, and P4 regarded the focus on auditory skills as mainly positive. However, this viewpoint was nuanced by P4's comment that some students were singing by ear and not reading music. Furthermore, P5 pointed out that emphasizing auditory perception could result in vocal blockages, as students tended to judge their abilities based on auditory experiences, which often led to negative self-criticism.

### **- Group experience and emphasis on performances**

Ultimately, P1, P3, P4, and P5 emphasized the group's role as a positive platform for nurturing human qualities, fostering social connections, and encouraging motivation. P5 expressed concern that young singers moving up to the adult voice class lacked an appreciation for operatic culture and genuine motivation. They continued singing primarily out of habit developed within the group.

Performances seemed to be a crucial aspect of the pedagogy in young voice programs, appearing 24 times in the codes and sub-codes. This was an unexpected finding, which was not identified in the international literature. This approach illustrates the principles of project-based pedagogy, particularly common in specialized music education in France: the various project-based approaches—specifically the conservatory project, the teacher's project, and the student's project—set this education apart from traditional, curriculum-focused general music education (Sprogis and Stroesser, 2019). This framework fosters autonomy and encourages

personal interpretation and responsibility, in contrast to more systematic methods possibly employed elsewhere.

Young singers from certain choirs were referred to as professional singers: “they are already little pros” (P6) and “they are old professional singers” (P5). Their qualities such as reactivity, quick reflexes, and established routines were praised as performance skills, which created a paradox because those same singers were viewed as beginners in the adult voice program.

#### **- Challenges of group singing**

In line with the literature about blending, P 2, P 3, P4, P5, and P6 all described a choral practice where students had to adjust to a vocal collective sound, a mold, without standing out. P5 even labeled the choir practices as incompatible with voice lessons, suggesting that a period of emancipation and deconstruction was necessary before engaging in an adult voice class, which aimed to help them find their own sound. P5 recommended that this transition could be achieved by either leaving the choir or switching voice teachers.

Participants noted that choir practice could lead to “vocal faults” (X14), including issues like restricted laryngeal freedom (P4, P6), registration challenges (P6), and locked breathing (P3). There was considerable discussion about “part assignment” (X15) as a possible contributing factor to these issues.

#### **- Collaboration with choir conductors**

Collaboration with choir conductors revolved mainly around part assignments. P1 felt in harmony with the work of choir conductors and described a complementarity in their respective pedagogies. Conversely, P3 described a past situation with a choir conductor issuing instructions that contradicted good vocal technique, such as pushing the abdomen in or out and failing to respect the voices. Vocal abuse was noted, leading to forced and damaged voices. There was vocal fatigue due to prolonged repetitions, a lack of breaks, and the repeated practice of phrases in high tessitura.

## **VOCAL TRANSITION ADOLESCENT TO ADULT VOICE**

### **- Psychology/ voice change**

The code psychology appeared 20 times, all voice teachers being aware of their role in accompanying voice change and transition into adulthood. Despite the psychological support of empathy, benevolence, appreciation (P1), patience (P2), and integration into musical performances for male adolescents with changing voices (P3), there were difficulties in accepting their new voices (P4).

For this reason, voice change was sometimes delayed or took considerable time (P2). The boys continued to sing in falsetto, even after their voices had changed (P2). For example, P6 opted to sing countertenor before later transitioning to baritone, which he described as "a non-vocal change" (P6). P6 observed a significant shift in voice for boys, while detailing "a smoother transition" for girls, consistent with existing literature on voice change (Baker, Rakena, and Purdy, 2022; Gackle, cited in Sweet, 2016a).

Participant 2 posited female voice change constituted a less traumatic experience, which aligns with prevalent perceptions but stands in contrast to the findings presented in existing literature (Sweet, 2016). Conversely, Participant 3 described her personal transition as "psychologically violent" and "destabilizing", attributing this perception to the lack of resources available during her experience.

### **- Role of body**

The subject of the body came up in all interviews, categorized under various terms such as "body," "body movement," and "physical investment," appearing a total of 13 times. All three voice teachers involved in the young voice program emphasized the importance of bodywork in their teaching methods. P1 noted that it requires special attention for adolescents who may feel uncomfortable in their bodies. P2 noted that children have less psychological barriers regarding their body, than adults.

P3 and P4, while working in the same conservatory, had contrasting views. Although P3 stressed the importance of the singer's body in her pedagogy, P4 believed that engaging with the body and developing a relationship with it were crucial aspects to establish immediately with young singers, "something they were not accustomed to all".

Voice teachers in the adult programs P4 and P5 had differing views. P4 emphasized a strong relationship with the body, while P5 highlighted the importance of being cautious in developing young voices, noting that an 18-year-old's body differs from that of a 25-year-old and that building vocal skills too quickly can be harmful. P6 emphasized the body's role in transitioning from a child's voice to a more mature sound, referring to "women's voices" and a "more virile sound."

#### **- Points of attention**

P5 emphasized the importance of avoiding "creating faults, developing bad habits, and distorting", such as exaggerated yawning, in line with Williams (2011). According to P5, to address their concerns about the mutational chink, girls often tend to tighten their throats. This observation appears to recognize Williams' (2011) perspective while simultaneously challenging the conclusions drawn by Austin (2012). Additionally, P5 suggested honoring the tessitura of the girls in the studio rather than focusing on the choir part. It is important to communicate this openly with the choir director and recognize the need for collaboration with choir conductors, as supported by the literature (Guthrie, 2019; Higgins, 2019; McCoy, 2011; Nix, 2013; Olson 2008).

## **CONCLUSION**

### **Insights for future studies**

The integration of young voice and adult voice curricula seems to remain insufficiently developed within specialized musical education in France. The implementation of such an integration appears to be challenging and varies significantly by region. While this case study served an evaluative purpose, a more thorough investigation on a larger scale using surveys would yield further insights into this evaluation. Future research could also examine how students perceive their training in the young voice program, their vocal changes, and their shift to the adult curriculum. This investigation could enhance the understanding of the transition from young voice to adult voice within the French specialized education system.

## **Foundation for best teaching practices**

In summary, this study provided valuable insights into voice teachers' expectations regarding adult education, which can also inform best practices for teaching young voices: foster greater student autonomy (Chalieux, 2019), avoid establishing defaults, refrain from pushing or developing voices too quickly, enhance students' body awareness, collaborate with choir directors to minimize problems that can arise from choir singing, regarding part assignments, vocal freedom and vocal hygiene. It revealed a lack of engagement from the young voice teachers and an unawareness of their role in motivating students to pursue an adult program, aside from preparing them for exams. Given the study's scope, this result has limitations and requires further exploration.

## **Innovative teaching approaches**

Despite its small scale, the project has produced several themes worthy of deeper exploration and development. One significant theme is the necessity for collaboration among teachers, including those from both the young and adult voice programs, as well as choir conductors and music educators. This collaborative approach, which would make the pedagogy much more effective, as suggested in the findings, presents a valuable theme for further exploration, which could spark interest outside of France: It aligns with a key topic that will be presented at the Eurovox Congress 2026, specifically focusing on team teaching. In his interview, P6 offered, for example, an innovative perspective on shaping a young voice program co-created with the choir director. This strategy highlighted the importance of integrating equal insights from both the voice teacher and the choir conductor, ensuring that voice pedagogy remains aligned with, rather than overshadowed by the choir's needs.

## **Learning outcomes**

One of my learning outcomes was to reflect on my teaching approach to young voices and young adults. This case study prompted me to think about physiology and anatomy and how they relate to different age groups. It had practical implications and proved beneficial, as I started a physiology class with a colleague for teenagers at Maîtrise de Radio-France. However, the most significant revelation was the insight I acquired regarding choir singing characteristics compared to solo singing. This understanding will enhance my interactions with choir conductors and transform my auditory perception of music ensembles. Additionally, understanding the science behind my past experiences of transitioning from operatic singing to ensemble singing will benefit my vocal production and teaching.

## REFERENCES

- Atchison, M. (2018) 'Hidden Virtuosity: The Choral Soprano in the Studio', *Australian Voice*, 19.
- Atkinson, D.S. (2010) 'The Effects of Choral Formation on the Singing Voice', *The Choral Journal*, 50(8), pp. 24–33.
- Austin, S.F. (2012) 'Awesome Voices!', *Journal of Singing*, 68(5), pp.579–581.
- Baker, C. P., Rakena, T. O., & Purdy, S. C. (2022). 'Exploring perceptions and experiences of female secondary school singers in aotearoa new zealand', *Research Studies in Music Education*, 44(3), 491–508. Available at: <https://doi.org/10.1177/1321103x221103788>
- Blyskal, E. (2012) 'The Female Primo Passaggio: A Survey of Its Physiology, Psychology, and Pedagogy', *Journal of Singing*, 69(1), pp. 11–19
- Biget, A. (2000) *Une pratique de la pédagogie de groupe dans l'enseignement instrumental*. Paris: Cité de la Musique.
- Braun, V. And Clarke, V. (2017) 'Thematic analysis', *Journal of Positive Psychology*, pp. 297–298. Available at: <https://doi.org/10.1080/17439760.2016.1262613>.
- Caldretti, M. (2017). *Vocal pedagogy and the adolescent female singing voice*. Masters thesis, California State University, Long Beach.
- Carter, B.B. (2007) *An Acoustic Comparison of Voice Use in Solo and Choir Singing in Undergraduate and Graduate Student Singers*. DMA dissertation, The University of Texas at Austin. Available at: [repositories.lib.utexas.edu/bitstream/handle/2152/3552/carterd37835.pdf?](https://repositories.lib.utexas.edu/bitstream/handle/2152/3552/carterd37835.pdf?)
- Chalieux, L. (2019) *De la jeune fille maîtrisienne à la jeune femme chanteuse : le passage délicat d'une voix à une autre*. Mémoire de pédagogie, ESM Bourgogne-Franche-Comté
- Cooksey, J.M. (1999) *Working with Adolescent Voices*. Illustrated, reprinted edition. St. Louis, MO: Concordia Publishing House.
- Creech, A. and Hallam, S. (2011) 'Learning a musical instrument: The influence of interpersonal interaction on outcomes for school-aged pupils,' *Psychology of Music*, 39(1), pp. 102–122. Available at: <https://doi.org/10.1177/0305735610370222>.
- Detwiler (2008) *Solo Singing Technique & Choral Singing Technique in Undergraduate Vocal Performance Majors: A Pedagogical Discussion*. DMA, University of Cincinnati, College-Conservatory of Music : Voice.
- Evans P., McPherson G.E. and Davidson J.W. (2012) 'The role of psychological needs in ceasing music and music learning activities,' *Psychology of Music* 41(5) pp. 600–61
- Freer, P.K. (2015) 'Perspectives of European boys about their voice change and school choral singing: Developing the possible selves of adolescent male singers', *British Journal of Music Education*, 32(1), pp. 87–106. Available at: <https://doi.org/10.1017/S026505171400031X>.

Friddle D. (2005) 'Changing bodies, changing voices: A brief survey of the literature and methods of working with adolescent changing voices', *Choral Journal*, 46(6), pp.32–43, 46–47.

Gackle, L. (2019) 'Adolescent Girls' Singing Development', in Welch, G.F., Howard, D.M., and Nix, J. (eds) *The Oxford Handbook of Singing*. Oxford: Oxford University Press, pp. 551–569.

Gaunt, H. (2008) 'One-to-one tuition in a conservatoire: The perceptions of instrumental and vocal teachers', *Psychology of Music*, 36(2), pp. 215–245. Available at: <https://doi.org/10.1177/0305735607080827>.

Gaunt, H. (2011) 'Understanding the one-to-one relationship in instrumental/vocal tuition in Higher Education: Comparing student and teacher perceptions', *British Journal of Music Education*, 28(2), pp. 159–179. Available at: <https://doi.org/10.1017/S0265051711000052>.

Gaunt, H., López-Íñiguez, G. and Creech, A. (2021) 'Musical engagement in one-to-one contexts', in *Routledge International Handbook of Music Psychology in Education and the Community*. Taylor and Francis, pp. 335–350. Available at: <https://doi.org/10.4324/9780429295362-29>.

Gebhardt, R.M. (2016). *The adolescent singing voice in the 21st century: vocal health and pedagogy, promoting vocal health*. D.M.A, Ohio State University

Glover S. L. (2001) 'How and Why Vocal Solo and Choral Warm-ups Differ', *Choral Journal* 42 (3), pp.17–22

Grønberg, C. (2019) 'Adolescent Female Voice: Repertoire Selection Model', *Australian Voice*, (20).

Guthrie, D.M. (2019) 'Vocal Pedagogy as It Relates to Choral Ensembles', available at: <https://musref.lib.byu.edu/wp-content/uploads/2020/07/GuthrieDalanBiblApproved200723.pdf>

Haldane, C.R. (2018) 'Balancing performing and teaching roles: The voice of classical singers', *Frontiers in Psychology*, 9, Article 2503. Available at: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.02503>.

Hallam, S. *et al.* (2021) 'Relationships between practice, motivation, and examination outcomes,' *Psychology of Music*, 49(1), pp. 3–20. Available at: <https://doi.org/10.1177/0305735618816168>.

Higgins, L. (2019) 'To Blend or Not to Blend: A Solo Singer's Guide to Singing in Choral Ensembles', available at: [https://music.uwo.ca/pdf/To-Blend-or-Not-to-Blend\\_Higgins.pdf](https://music.uwo.ca/pdf/To-Blend-or-Not-to-Blend_Higgins.pdf)

Holden, M.T. & Lynch, P. (2006) 'Choosing the appropriate methodology: understanding research philosophy', *The Marketing Review*, 4(4), pp. 397–409. Available at: <https://doi.org/10.1362/1469347042772428>.

Kennedy, B.A. (2022) *The Psychological Effects of the Voice Change in Female Students and the Implications of Current Pedagogy*. Honors College Theses, Georgia Southern University. Available at: <https://digitalcommons.georgiasouthern.edu/honors-theses>.

- Mashuri, S. *et al.* (2022) 'Semi-Structured Interview: A Methodological Reflection on the Development of a Qualitative Research Instrument in Educational Studies Ruslin', 12(1), pp. 22–29. Available at: <https://doi.org/10.9790/7388-1201052229>.
- McCarther, S. and Arneson, C. (2023) 'Reorganizing the Pillars of Voice Pedagogy: A Tiered Approach to Teaching Voice', *Journal of Singing*, 80(2), pp. 135–143. Available at: <https://doi.org/10.53830/jays8662>.
- McCoy (2011) 'The choir issue: Part 1', *Journal of Singing*, 67(3), pp.297–301.
- McCoy (2012) 'The Choir Issue, Part 2', *Journal of Singing*, 68(3), pp.287–289.
- McCoy, S. (2019) 'Reinventing the Wheel', *Journal of Singing*, 76 (1), pp.31–35.
- Ministère de la Culture (2014) *Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement initial de la musique : Cours vocaux, filière voix*.
- Ministère de la Culture (2023) *SNOP : Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre*.
- Monks, S. (2003) 'Adolescent singers and perceptions of vocal identity', *British Journal of Music Education*, 20(3), pp. 243–256. Available at: <https://doi.org/10.1017/s0265051703005424>.
- Olson (2008) 'Vibrato vs. Nonvibrato: The Solo Singer in the Collegiate Choral Ensemble', *Journal of Singing*, 64(5), 561–564.
- Nix J. (2013) 'You want me to do what? Twenty-First-Century Voice Pedagogy Encounters Pedagogical Fundamentalism', *The Choral Journal*, 53 (10), pp. 43–51
- Parker, E.C. (2018) 'A Grounded Theory of Adolescent High School Women's Choir Singers' Process of Social Identity Development', *Journal of Research in Music Education*, 65(4), pp. 439–460. Available at: <https://doi.org/10.1177/0022429417743478>.
- Poole L. and MacDonald S. (2021), 'Voice Change and the Professional Girl Chorister', *abcd Choral Research Journal*, pp. 23–39
- Pecina K. (2019) *Singing teachers and the development of young voices*. Master of Research, Macquarie University
- Ragan, K. (2016) 'Serious about Singing: Age Appropriate Repertoire for the Talented Teen', *Journal of Singing*, 72(3), pp.299-304.
- Scott, S. (2022) "Insights, considerations, and suggestions for the practitioner-researcher in voice studies," *Voice and Speech Review*, pp. 1–20. doi: 10.1080/23268263.2022.2137972.
- Sipley, K.L. (1995) *The Adolescent Female Voice: A Review of Related Literature*. Education Resources Information Center (ERIC). Available at: [www.eric.ed.gov](http://www.eric.ed.gov).
- Smith B. and Sataloff R.T. (2003) 'Choral Pedagogy and Vocal Health', *Journal of Singing*, 59 (3), pp. 233–240.

Simpson, T. L. (2013) *Vocal Technique and Repertoire Choice for Middle School Students*. Senior Honors Theses, Liberty University. Available at: <https://digitalcommons.liberty.edu/honors/354>

Skelton, K.D. (2007) 'The Child's Voice: A Closer Look at Pedagogy and Science', *Journal of Singing* 63 (5), pp.537–544.

Sweet, B. (2015) 'The adolescent female changing voice: A phenomenological investigation', *Journal of Research in Music Education*, 63(1), pp. 70–88. Available at: <https://doi.org/10.1177/0022429415570755>

Sweet, B. (2016a) "'Choral Journal" and the Adolescent Female Changing Voice', *Choral Journal* 56 (9), pp.53–64.

Sweet, B. (2016b) 'Keeping the glass half full: Teaching adolescents with a holistic perspective', *Choral Journal* 57(3), pp. 6–14.

Sweet, B. (2019) *Thinking Outside the Voice Box: Adolescent Voice Change in Music Education*. New York: Oxford University Press.

Toulouse-Delpeuch, C. (2010) *Évaluation de la voix de l'enfant et de l'adolescent : points de repère*. Synthèse réalisée par les Missions Voix du Grand-Est, INECC Lorraine, Mission Voix Alsace, Liaisons Arts Bourgogne-le lab, Franche-Comté Mission Voix.

Toutain, G. (2012) *Journées professionnelles nationales Dijon, les 26 et 27 janvier 2012 : Évaluation de l'enfant chanteur*. Synthèse réalisée pour Mission Voix de Liaisons Arts Bourgogne

Sprogis E. and Stroesse N. (2019) *Collectivités locales et enseignement artistique: Enjeux pédagogiques, culturels et politiques*, Voiron: Territorial Editions.

Williams, J. (2011) 'Teaching Young Voices Safely', *Conference Paper*. Available at : <https://www.researchgate.net/publication/291777819>

Williams, J. (2012) *Teaching Singing to Children and Young Adults*. London: Compton Publishing.

Winter, D. (2020) *Understanding Research Methods: From Singing Teacher to Practitioner Researcher*, Available at <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.16046.13122>.

Winter, D. (2021) 'Voicing a Practitioner Research Methodology: Further Framing the Conversation', *Voice and Speech Review*, 15(1), pp. 76–88. Available at: <https://doi.org/10.1080/23268263.2020.1843270>.

Winter, D. (2023) 'Exploring the Narrative: Voice Practitioner Research and the Literature Review Process', *Voice and Speech Review*, 17(2), pp. 131–150. Available at: <https://doi.org/10.1080/23268263.2022.2144971>.

Yarnall S. (2006) 'Vocal and Aural Perceptions of Young Singers Aged Ten to Twenty-One' , *Journal of Singing*, 63(1), pp. 81–85

**Le passage du cursus jeune chanteur au cursus adulte dans l'enseignement musical spécialisé en France : implications pédagogiques pour les professeurs de chant**

**Interview/ collecte de données**

**Enseignants filières voix**

1. Depuis combien de temps enseignez-vous en conservatoire ? Vous enseignez dans une filière voix, combien d'élèves avez-vous ?
2. Est-ce que vous enseignez aussi dans le cursus adulte ? Si oui, dans le même conservatoire ?
3. Dans votre propre formation êtes-vous passé (e) par une filière voix. Si oui quels en ont été les bénéfices dans votre parcours de chanteur/ chanteuse ? Comment s'est passé la transition entre votre voix d'adolescent(e) et votre voix d'adulte ?
- 3bis. Quelles sont les similitudes et différences entre l'enseignement du chant aux adultes et aux enfants
4. Quels sont les avantages à passer par une filière voix avant de faire un cursus lyrique selon vous ?
5. Quels sont les inconvénients à passer par une filière voix avant de faire un cursus lyrique selon vous ?
6. Parmi vos élèves, certains continuent dans une classe de chant lyrique, comment repérez-vous ces profils, comment les orientez-vous ?
7. Comment préparez-vous les élèves à entrer en cursus de chant lyrique ?
- 7 bis. Quelles sont les compétences les plus importantes à acquérir au sortir d'une filière voix ?
8. Dans votre conservatoire avez-vous des échanges pédagogiques avec les enseignants du cursus adulte ? De quelle nature sont ces échanges ?

Merci infiniment pour le temps que vous m'avez accordé. Une fois ces données analysées je reviendrai vers vous pour discuter des thématiques qui auront émergé. Vous aurez l'occasion d'affiner ou de préciser vos réponses.

# APPENDIX

- Data collection, questions for interviews young voice teachers
- Data collection, questions for interviews adult voice teachers
- Themes and codes
- Codes by frequency
- Ethics form
- Permission letter
- Consents forms
- Interviews

The transition from the young singer curriculum to the adult curriculum in specialist music teaching in France: pedagogical implications for singing teachers

Interview/data collection

Voice teachers from young voice program

1. How long have you been teaching at a conservatoire? If you teach in a voice department, how many students do you have?

2. Do you also teach in the adult curriculum? If so, at the same conservatoire?

3. In your own training, have you studied voice? If so, how did this benefit your career as a singer? What was the transition like between your teenage voice and your adult voice?

3bis. What are the similarities and differences between teaching singing to adults and to children?

4. In your opinion, what are the advantages of taking a voice course before starting an opera career?

5. In your opinion, what are the disadvantages of taking a voice course before studying opera?

6. Some of your students continue in an opera singing class. How do you identify these profiles, and how do you guide them?

7. How do you prepare students to enter an opera singing course?

7a. What are the most important skills to acquire on leaving a voice programme?

8. Do you have any pedagogical exchanges with teachers in the adult programme at your conservatoire? What is the nature of these exchanges?

Thank you very much for your time. Once I have analysed the data, I will come back to you to discuss the themes that have emerged. You will have the opportunity to refine or clarify your answers.

Translated with DeepL.com (free version)

## **Le passage du cursus jeune chanteur au cursus adulte dans l'enseignement musical spécialisé en France : implications pédagogiques pour les professeurs de chant**

### **Interview/ collecte de données**

#### **Enseignants cursus adulte**

Bonjour, nous allons commencer notre interview. Avant cela je vous rappelle que les données seront anonymisées, que vous avez le droit de ne pas répondre à une question ou d'arrêter l'interview à tout moment et que les précautions concernant l'éthique et la protection des données (RGPD) ont bien été prises.

1. Depuis combien de temps enseignez-vous en conservatoire ? Dans votre classe de chant lyrique combien d'élèves issus des filières voix avez-vous ?
2. Est-ce que vous enseignez aussi dans une filière voix ? Si oui, dans le même conservatoire ? Avez-vous enseigné dans une filière voix par le passé ?
3. Dans votre propre formation êtes-vous passé (e) par une filière voix. Si oui quels en ont été les bénéfices dans votre parcours de chanteur/ chanteuse ? Comment s'est passée la transition entre votre voix d'adolescent(e) et votre voix d'adulte ?
4. Basé sur l'expérience que vous avez avec vos élèves actuels ou ceux que vous avez eus par le passé, quels sont les points communs entre les élèves issus des filières-voix ? Y a-t-il un profil type ?
5. Quels sont les avantages à passer par une filière voix avant de faire un cursus lyrique selon vous ?
6. Quels sont les inconvénients à passer par une filière voix avant de faire un cursus lyrique selon vous ? Est-ce que ces profils d'élèves s'adaptent bien au cursus adulte ?
7. Quels sont les points de vigilance à avoir pour les enseignants des *filières voix* pour préparer les élèves au cursus de chant lyrique ?
8. Dans votre conservatoire avez-vous des échanges pédagogiques avec les enseignants des *filières voix* ? De quelle nature sont ces échanges ?

Merci infiniment pour le temps que vous m'avez accordé. Une fois ces données analysées, je reviendrai vers vous pour discuter des thématiques qui auront émergé. Vous aurez l'occasion d'affiner ou de préciser vos réponses.

## The transition from the young singer curriculum to the adult curriculum in specialist music teaching in France: pedagogical implications for singing teachers

### Interview/data collection

#### Adult music teachers

Hello, let's start our interview. Before we do, I would like to remind you that the data will be anonymised, that you have the right not to answer a question or to stop the interview at any time and that the precautions concerning ethics and data protection (RGPD) have been taken.

1. How long have you been teaching at the Conservatoire? How many voice students do you have in your opera class?
2. Do you also teach in a voice department? If so, at the same conservatoire? Have you taught in a voice department in the past?
3. In your own training, have you studied voice? If so, how did this benefit your career as a singer? What was the transition like between your teenage voice and your adult voice?
4. Based on your experience with your current students or those you have had in the past, what do the students from the voice courses have in common? Is there a typical profile?
5. In your opinion, what are the advantages of taking a voice course before going on to study opera?
6. In your opinion, what are the disadvantages of taking a voice course before starting an opera career? Do these student profiles adapt well to the adult curriculum?
7. What points should voice teachers bear in mind when preparing students for the lyric singing programme?
8. Do you have any pedagogical exchanges with voice teachers at your school? What is the nature of these exchanges?

Thank you very much for your time. Once this data has been analysed, I will come back to you to discuss the themes that have emerged. You will have the opportunity to refine or clarify your answers.

## **THEMES AND CODES**

### **ORGANIZATIONAL ASPECTS**

#### **Teacher Profiles**

Didactics class on children's voice  
Uncertainty about their knowledge of children's anatomy

#### **Student Profiles**

Atypical profiles  
Never the top of the class

#### **Study Organization**

Small group lessons  
Group pedagogy  
Self-assessment  
Entrance exam preparation  
Difficulties of timing  
Ensemble practices

#### **From Group Learning to Individual Lessons**

Struggled to suddenly be alone

#### **Teacher Collaboration**

Discretion  
Connections with choir conductors

### **TEACHING YOUNG VOICES**

#### **Adapting Teaching Methods**

Adapting teaching to children's voices

#### **Teacher Training and Pedagogy**

I explain to them really well how it works  
I didn't understand at all

#### **Role of the Singing Teacher**

Good habits  
Educational role

Vocal hygiene  
Tessitura  
Part assignments

## **CHORAL SINGING: ADVANTAGES & DISADVANTAGES**

### **Musical Background**

Richness of the musical background  
Polyphony  
Musical qualities  
Music theory  
Ear

### **Group Experience & Performances**

They are already little pros  
They are old professional singers  
Performances

### **Challenges of Group Singing**

Vocal faults  
Restricted laryngeal freedom  
Locked breathing  
Part assignment

### **Collaboration with Choir Conductors**

Contradicted good vocal technique

## **VOCAL TRANSITION: FROM ADOLESCENCE TO ADULT VOICE**

### **Psychology and Voice Change**

Psychology  
A non-vocal change  
Psychologically violent

### **Role of the Body**

Body  
Body movement  
Physical investment

### **Points of Attention**

Creating faults, developing bad habits, and distorting  
Tighten their throats

## **Codes by frequency**

### **Top 5 Most Frequent Codes**

Psychology (20)  
Production (13)  
Faults (14)  
Musical Immersion (9)  
Ear (9)

### **6 to 20: High Frequency**

Difficulties (time) (9)  
Blend (8)  
Motivation (8)  
Adapting Teaching to Children's Voices (8)  
Teacher's Experience (7)  
Autonomy (7)  
Musical Qualities (7)  
Physical Investment (7)  
Vocal Abuse (7)  
Voice Change (7)  
Entrance Exam Preparation (7)  
Exchanges with Choir Conductors (6)  
Alto Voices (6)  
Vocal Hygiene (6)  
Physiology (6)

### **21 to 40: Intermediate Frequency**

Place in the Group (6)  
Music Theory (6)  
Late Voice Change (5)  
Girls' Voice Change (5)  
Flexibility (5)  
Tessitura (5)  
Difference Between Solo and Choir Singing (5)  
Group Practice (5)  
Solo Singing (5)  
Small Group Lessons (5)  
Disinhibition (5)  
Stage Qualities (5)  
Choir Sound (4)  
Collaboration with Choir Conductors (4)  
Part Assignment (4)  
Exchanges with Adult Singing Teachers (4)  
Methodology (4)  
Choir Conductor's Instructions (4)  
Movement, Body (4)  
Difference Between Choir and Opera Repertoire (4)

## **41 to 60: Moderate Frequency**

Musical Reasons (4)  
Posture, Breathing (3)  
Choral Singing Evaluation (3)  
Contrast Between Choral and Operatic Soloist Experience (3)  
Socialization (3)  
Musical Encounters (3)  
Exchanges with Voice Program Teachers (3)  
Comparison of Instrumentalists and Vocalists (3)  
Student's Self-Reflection (3)  
Discretion of Vocal Program Teachers (3)  
Growing Up (3)  
Self-Assessment (3)  
Dropouts (3)  
Support (3)  
Child Psychology (3)  
Essential Exchanges (3)  
Group Pedagogy (3)  
Dual Role of Choir Conductor / Singing Teacher (3)  
Influence of Teacher's Training on Teaching (3)  
Analytical Skills (3)

## **61 to 80: Low Frequency**

Acceptance (2)  
Female Voices (2)  
Singing Teacher Training (2)  
Training on Children's Voices (2)  
Knowledge of Choral Singing by Opera Teachers (2)  
Vocabulary (2)  
Success (2)  
Comparison of Instrumentalists and Vocalists (2)  
Collaboration with Choir Conductors (2)  
Good Habits (2)  
Evaluation by Opera Singing Teachers (2)  
Commitment (2)  
Individual Singing Lessons (2)  
Head Voice / Chest Voice (2)  
Children's Voices (2)  
Family (2)  
Confidence in One's Voice (2)  
Taboo (2)  
Reciprocity (2)  
Links with National Education (2)

## **81 to 90: Rare Occurrences**

Transition Year (2)

Evaluation (1)

Monitoring (1)

Evolution of Teaching (1)

Complementarity (1)

Section Leader (1)

Vocal Technique (1)

Placing the Voice (1)

Regret (1)

Non-Identification with a Section (0)

Body (2)

## APPLICATION FOR ETHICAL APPROVAL

### RESEARCH STUDENTS

This form is to be completed by the student within **SIX** months for full-time students and **TWELVE** months for part time students, after the commencement of the research degree or following progression to Part Two of your course.

Once complete, submit this form via the ***MyTSD Doctoral College Portal*** at (<https://mytsd.uwtsd.ac.uk>).

This document is also available in Welsh.

### RESEARCH STAFF ONLY

All communications relating to this application during its processing must be in writing and emailed to [pgresearch@uwtsd.ac.uk](mailto:pgresearch@uwtsd.ac.uk), with the title 'Ethical Approval' followed by your name.

**STUDENTS ON UNDERGRADUATE OR TAUGHT MASTERS PROGRAMMES** should submit this form (and receive the outcome) via systems explained to you by the supervisor/module leader.

**In order for research to result in benefit and minimise risk of harm, it must be conducted ethically. A researcher may not be covered by the University's insurance if ethical approval has not been obtained prior to commencement.**

The University follows the OECD Frascati manual definition of **research activity**: "creative work undertaken on a systematic basis in order to increase the stock of knowledge, including knowledge of man, culture and society, and the use of this stock of knowledge to devise new applications". As such this covers activities undertaken by members of staff, postgraduate research students, and both taught postgraduate and undergraduate students working on dissertations/projects.

The individual undertaking the research activity is known as the "principal researcher".

Ethical approval is not required for routine audits, performance reviews, quality assurance studies, testing within normal educational requirements, and literary or artistic criticism.

**Please read the notes for guidance before completing ALL sections of the form.**

**This form must be completed and approved prior to undertaking any research activity.** Please see Checklist for details of process for different categories of application.

### SECTION A: About You (Principal Researcher)

|                      |                                       |                          |                             |                                     |                               |
|----------------------|---------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1                    | Full Name:                            | Sarah Nassif             |                             |                                     |                               |
| 2                    | Tick all boxes that apply:            | Member of staff:         | <input type="checkbox"/>    | Honorary research fellow:           | <input type="checkbox"/>      |
|                      | Undergraduate Student                 | <input type="checkbox"/> | Taught Postgraduate Student | <input checked="" type="checkbox"/> | Postgraduate Research Student |
| 3                    | Institute/Academic Discipline/Centre: | WAPPAR                   |                             |                                     |                               |
| 4                    | Campus:                               | Camarthen                |                             |                                     |                               |
| 5                    | E-mail address:                       | nassif.soprano@gmail.com |                             |                                     |                               |
| 6                    | Contact Telephone Number:             | +33(0)698220167          |                             |                                     |                               |
| <b>For students:</b> |                                       |                          |                             |                                     |                               |

|   |                                 |                                             |
|---|---------------------------------|---------------------------------------------|
| 7 | Student Number:                 | 2318692                                     |
| 8 | Programme of Study:             | MA Professional Practice (Voice Pedagogy)   |
| 9 | Director of Studies/Supervisor: | Louise Emanuel/Julie Crossman/Debbie Winter |

## SECTION B: Approval for Research Activity

|                                                     |                                                                                                                                                                                                              |                                     |                                     |    |                          |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|----|--------------------------|
| 1                                                   | Has the research activity received approval in principle?<br>(please check the Guidance Notes as to the appropriate approval process for different levels of research by different categories of individual) | YES                                 | <input checked="" type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |
|                                                     |                                                                                                                                                                                                              |                                     |                                     |    | <b>Date</b>              |
| 2                                                   | If Yes, please indicate source of approval (and date where known):<br><b>Approval in principle must be obtained from the relevant source prior to seeking ethical approval</b>                               | Research Degrees Committee          | <input type="checkbox"/>            |    |                          |
| Institute Research Committee                        |                                                                                                                                                                                                              | <input type="checkbox"/>            |                                     |    |                          |
| Other (write in) WAPPAR Ethics Board Representative |                                                                                                                                                                                                              | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     |    |                          |

## SECTION C: Internal and External Ethical Guidance Materials

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Please list the core ethical guidance documents that have been referred to during the completion of this form (including any discipline-specific codes of research ethics, location-specific codes of research ethics, and also any specific ethical guidance relating to the proposed methodology). Please tick to confirm that your research proposal adheres to these codes and guidelines. You may add rows to this table if needed. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>UWTSD Research Ethics &amp; Integrity Code of Practice</b> <input checked="" type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>UWTSD Research Data Management Policy</b> <input checked="" type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | French national charter for Research Integrity 2015: <a href="https://www.ofis-france.fr/wp-content/uploads/2023/04/2015_National_Charter_NoLogo.pdf">https://www.ofis-france.fr/wp-content/uploads/2023/04/2015_National_Charter_NoLogo.pdf</a><br>RGPD: loi du 20 juin 2018 relative à la protection des données personnelles : <a href="https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000037085952">https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000037085952</a> <input checked="" type="checkbox"/> |

## SECTION D: External Collaborative Research Activity

If there are external collaborators then you should gain consent from the contact persons to share their personal data with the university. If there are no external collaborators then leave this section blank and continue to section E.

|   |                                           |     |                          |    |                          |
|---|-------------------------------------------|-----|--------------------------|----|--------------------------|
| 1 | Institution                               |     |                          |    |                          |
| 2 | Contact person name                       |     |                          |    |                          |
| 3 | Contact person e-mail address             |     |                          |    |                          |
| 4 | Is your research externally funded?       | YES | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |
| 5 | Are you in receipt of a KESS scholarship? | YES | <input type="checkbox"/> | NO | <input type="checkbox"/> |

|   |                                                                                                             |                                                                         |            |                          |           |                          |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------|-----------|--------------------------|
| 6 | Are you specifically employed to undertake this research in either a paid or voluntary capacity?            | Voluntary                                                               | <b>YES</b> | <input type="checkbox"/> | <b>NO</b> | <input type="checkbox"/> |
| 7 |                                                                                                             | Employed                                                                | <b>YES</b> | <input type="checkbox"/> | <b>NO</b> | <input type="checkbox"/> |
| 8 | Is the research being undertaken within an existing UWTSD Athrofa Professional Learning Partnership (APLP)? | If YES then the permission question below does not need to be answered. | <b>YES</b> | <input type="checkbox"/> | <b>NO</b> | <input type="checkbox"/> |
| 9 | Has permission to undertake the research has been provided by the partner organisation?                     | (If YES attach copy)<br>If NO the application cannot continue           | <b>YES</b> | <input type="checkbox"/> | <b>NO</b> | <input type="checkbox"/> |

**Where research activity is carried out in collaboration with an external organisation**

|                                                                                                                                                 |                                                             |            |                          |           |                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------|--------------------------|-----------|--------------------------|
| 10                                                                                                                                              | Does this organisation have its own ethics approval system? | <b>YES</b> | <input type="checkbox"/> | <b>NO</b> | <input type="checkbox"/> |
| If Yes, please attach a copy of any final approval (or interim approval) from the organisation (this may be a copy of an email if appropriate). |                                                             |            |                          |           |                          |

**SECTION E: Details of Research Activity**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                     |                    |                               |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------|--|
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Indicative title:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Transition from young voice curriculum to adult curriculum in specialized music education in France |                    |                               |  |
| 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Proposed start date:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 26th September 2024                                                                                 | Proposed end date: | 31 <sup>st</sup> January 2025 |  |
| <b>Introduction to the Research (maximum 300 words per section)</b><br><b>Ensure that you write for a <u>Non-Specialist Audience</u> when outlining your response to the points below:</b><br><i>Purpose of Research Activity</i><br><i>Proposed Research Question</i><br><i>Aims of Research Activity</i><br><i>Objectives of Research Activity</i><br><br>Demonstrate, briefly, how <b>Existing Research</b> has informed the proposed activity and explain<br><i>What the research activity will add to the body of knowledge</i><br><i>How it addresses an area of importance.</i> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                     |                    |                               |  |
| 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Purpose of Research Activity</b><br>Official guidelines by the Ministry of Culture outline the young voice curriculum's transition to the adult curriculum (Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement initial de la musique, fiche pédagogique, cursus vocaux, filières voix, June 2014). However, there's limited research on its implementation. The purpose of this research project is to start filling the gap and:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Help voice teachers from both curricula gain a deeper understanding of first-cycle adult voice student's profiles, knowing that adult voice curriculum is divided into three cycles.</li> <li>- Help voice teachers in the young voice curriculum orient better students after they complete their studies</li> <li>- Utilize findings to inform further research or to suggest ways of improving the young voice curriculum in accordance with the school's project and at the discretion of the teaching team.</li> </ul><br>(this box should expand as you type) |                                                                                                     |                    |                               |  |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | <p><b>Research Question</b></p> <p>What is the experience of first-cycle students who transitioned from a young voice curriculum to an adult voice curriculum and their teachers regarding their preparation?</p> <p>(this box should expand as you type)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 5 | <p><b>Aims of Research Activity</b></p> <p>Better prepare students transitioning from a young voice curriculum to an adult voice curriculum, when appropriate.</p> <p>(this box should expand as you type)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 6 | <p><b>Objectives of Research Activity</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identify strengths and weaknesses in the preparation of students transitioning from a young voice curriculum to an adult voice curriculum (possibly in comparison with students from other backgrounds).</li> <li>- Gather information on the experience of students who transitioned from a young voice curriculum to an adult voice curriculum and their teachers regarding their preparation.</li> </ul> <p>(this box should expand as you type)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|   | <p><b>Proposed methods (maximum 600 words)</b></p> <p>Provide a brief summary of all the methods that <b>may</b> be used in the research activity, making it clear what specific techniques may be used. If methods other than those listed in this section are deemed appropriate later, additional ethical approval for those methods will be needed. You do not need to justify the methods here, but should instead describe how you intend to collect the data necessary for you to complete your project.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 7 | <p>I will employ various methods, including literature reviews, interviews, and surveys, to gain a thorough understanding of my topic and gather data. I anticipate challenges in participant recruitment because few conservatories offer both curricula, with most young voice programs not adhering to the curriculum. Time constraints for data collection and analysis are also expected. I will favor a concurrent design over a sequential one. A qualitative or a multistrategy approach will be used, emphasizing qualitative data, particularly via interviews, which will undergo thematic analysis. Simultaneously, I will use survey questionnaires to gather quantitative and/or qualitative data for a multidimensional view of my research question (triangulation).</p> <p>Data will be gathered online (survey/interviews) or in person (interviews) in professional settings such as conservatories. For cultural and ethical reasons, private homes and informal locations will be avoided.</p> <p>(this box should expand as you type)</p> |
|   | <p><b>Location of research activity</b></p> <p>Identify all locations where research activity will take place.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 8 | <p>Internet or specialized music educational schools (Conservatoires)</p> <p>(this box should expand as you type)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|   | <p><b>Research activity outside of the UK</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | If research activity will take place overseas, you are responsible for ensuring that local ethical considerations are complied with and that the relevant permissions are sought. Specify any local guidelines (e.g. from local professional associations/learned societies/universities) that exist and whether these involve any ethical stipulations beyond those usual in the UK (provide details of any licenses or permissions required). Also specify whether there are any specific ethical issues raised by the local context in which the research activity is taking place, for example, particular cultural and/or legal sensitivities or vulnerabilities of participants. If you live in the country where you will do the research then please state this.                                               |
| 9 | <p>As a civil servant, I must adhere to the deontological principles of public service: Code général de la fonction publique (en particulier : Livre Ier - Titre II - Chapitre II, Chapitre III et Chapitre IV - Section 1 - sous-section 2 Référents déontologiques) ; Loi n° 2016-483 du 20 avril 2016 relative à la déontologie et aux droits et obligations des fonctionnaires ; Loi du 6 août 2019 de transformation de la fonction publique.</p> <p>My research work-based project in the context of specialized music education must also follow the guidelines of the Ministry of culture, including ethical principles: Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre - 2023.</p> <p><i>(this box should expand as you type)</i></p> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |                                     |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------|
| 10 | Use of documentation not in the public domain: Are any documents <b>NOT</b> publicly available?                                                                                                                                                                                                                    | <b>NO</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>YES</b> | <input type="checkbox"/>            |
| 11 | <p>If Yes, please provide details here of how you will gain access to specific documentation that is not in the public domain and that this is in accordance with the current data protection law of the country in question and that of England and Wales.</p> <p><i>(this box should expand as you type)</i></p> |            |                                     |

|    | <b>Does your research relate to one or more of the seven aims of the Well-being of Future Generations (Wales) Act 2015?</b> | <b>YES</b>               | <b>NO</b>                           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| 12 | A prosperous Wales                                                                                                          | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 13 | A resilient Wales                                                                                                           | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 14 | A healthier Wales                                                                                                           | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 15 | A more equal Wales                                                                                                          | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 16 | A Wales of cohesive communities                                                                                             | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 17 | A Wales of vibrant culture and thriving Welsh language                                                                      | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 18 | A globally responsible Wales                                                                                                | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 19 | If YES to any of the above, please give details:                                                                            |                          |                                     |
|    | <i>(this box should expand as you type)</i>                                                                                 |                          |                                     |

## SECTION F: Scope of Research Activity

|  |                                            |            |           |
|--|--------------------------------------------|------------|-----------|
|  | <b>Will the research activity include:</b> | <b>YES</b> | <b>NO</b> |
|--|--------------------------------------------|------------|-----------|

|    |                                                                                                                                                 |                                     |                                     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1  | Use of a questionnaire or similar research instrument?                                                                                          | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 2  | Use of interviews?                                                                                                                              | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 3  | Use of focus groups?                                                                                                                            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 4  | Use of participant diaries?                                                                                                                     | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5  | Use of video or audio recording?                                                                                                                | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 6  | Use of computer-generated log files?                                                                                                            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 7  | Participant observation with their knowledge?                                                                                                   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 8  | Participant observation without their knowledge?                                                                                                | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 9  | Access to personal or confidential information without the participants' specific consent?                                                      | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 10 | Administration of any questions, test stimuli, presentation that may be experienced as physically, mentally or emotionally harmful / offensive? | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 11 | Performance of any acts which may cause embarrassment or affect self-esteem?                                                                    | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 12 | Investigation of participants involved in illegal activities?                                                                                   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 13 | Use of procedures that involve deception?                                                                                                       | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 14 | Administration of any substance, agent or placebo?                                                                                              | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 15 | Working with live vertebrate animals?                                                                                                           | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 16 | Procedures that may have a negative impact on the environment?                                                                                  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 17 | Other primary data collection methods. Please indicate the type of data collection method(s) below.                                             | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
|    | Details of any other primary data collection method:<br><br>(this box should expand as you type)                                                |                                     |                                     |

If NO to every question, the research activity is (ethically) low risk and **may** be exempt from **some** of the following sections (please refer to Guidance Notes).

If YES to any question, then no research activity should be undertaken until full ethical approval has been obtained.

### SECTION G: Intended Participants

If there are no participants then do not complete this section, but go directly to section H.

|   | Who are the intended participants:                                                                       | YES                                 | NO                                  |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 | Students or staff at the University?                                                                     | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2 | Adults (over the age of 18 and competent to give consent)?                                               | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 3 | Vulnerable adults?                                                                                       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 4 | Children and Young People under the age of 18? (Consent from Parent, Carer or Guardian will be required) | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 5 | Prisoners?                                                                                               | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 6 | Young offenders?                                                                                         | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |

|   |                                                                                                                    |                          |                                     |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| 7 | Those who could be considered to have a particularly dependent relationship with the investigator or a gatekeeper? | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 8 | People engaged in illegal activities?                                                                              | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 9 | Others. Please indicate the participants below, and specifically any group who may be unable to give consent.      | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
|   | Details of any other participant groups:<br><br>(this box should expand as you type)                               |                          |                                     |

|    |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <b>Participant numbers and source</b><br>Provide an estimate of the expected number of participants. How will you identify participants and how will they be recruited? |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 10 | How many participants are expected?                                                                                                                                     | Ten or more for interviews<br>A hundred or less for surveys<br><br>(this box should expand as you type)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 11 | Who will the participants be?                                                                                                                                           | The participants will be students in the first cycle of the adult voice curriculum and teachers in the young and adult voice curriculum. The first-cycle students may include vulnerable adults (with visible or invisible handicaps). Participants will not include vulnerable adults with an individualized curriculum but will include all students following the regular curriculum, including vulnerable adults.<br><br>(this box should expand as you type) |
| 12 | How will you identify the participants?                                                                                                                                 | I will reach out to conservatories offering both curricula to connect with first-cycle students and voice teachers in both curricula (purposive sampling). Additionally, I will contact voice teachers from the French Association of Voice Teachers (AFPC-EVTA France) for convenience sampling.<br><br>(this box should expand as you type)                                                                                                                     |

|    | <b>Information for participants:</b>                                                                                                                | <b>YES</b>                          | <b>NO</b>                | <b>N/A</b>               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 13 | Will you describe the main research procedures to participants in advance, so that they are informed about what to expect?                          | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 14 | Will you tell participants that their participation is voluntary?                                                                                   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 15 | Will you obtain written consent for participation?                                                                                                  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 16 | Will you explain to participants that refusal to participate in the research will not affect their treatment or education (if relevant)?            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 17 | If the research is observational, will you ask participants for their consent to being observed?                                                    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 18 | Will you tell participants that they may withdraw from the research at any time and for any reason?                                                 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 19 | With questionnaires, will you give participants the option of omitting questions they do not want to answer?                                        | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 20 | Will you tell participants that their data will be treated with full confidentiality and that, if published, it will not be identifiable as theirs? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 21 | Will you debrief participants at the end of their participation, in a way appropriate to the type of research undertaken?                           | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 22 | If NO to any of above questions, please give an explanation                                                                                         |                                     |                          |                          |

|  |                                             |
|--|---------------------------------------------|
|  | <i>(this box should expand as you type)</i> |
|--|---------------------------------------------|

| Information for participants:               |                                                                                                                                                    | YES                      | NO                                  | N/A                      |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| 24                                          | Will participants be paid?                                                                                                                         | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 25                                          | Is specialist electrical or other equipment to be used with participants?                                                                          | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 26                                          | Are there any financial or other interests to the investigator or University arising from this study?                                              | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 27                                          | Will the research activity involve deliberately misleading participants in any way, or the partial or full concealment of the specific study aims? | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 28                                          | If YES to any question, please provide full details                                                                                                |                          |                                     |                          |
| <i>(this box should expand as you type)</i> |                                                                                                                                                    |                          |                                     |                          |

## SECTION H: Anticipated Risks

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <p><b>Outline any anticipated risks that may adversely affect any of the participants, the researchers and/or the University, and the steps that will be taken to address them.</b></p> <p>If you have completed a full risk assessment (for example as required by a laboratory, or external research collaborator) you may append that to this form.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                     |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Full risk assessment completed and appended?</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Yes</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <input type="checkbox"/>            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>No</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p><b>Risks to participants</b><br/>For example: sector-specific health &amp; safety, emotional distress, financial disclosure, physical harm, transfer of personal data, sensitive organisational information</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>Risk to participants:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emotional distress in response to participants' disclosures, for example:<br/>Teachers in the voice adult curriculum might be uncomfortable saying negative things about the young voice curriculum that could be taken as criticism by their colleagues from the young voice curriculum</li> <li>- First cycle students might feel uncomfortable giving negative feedback about their preparation in the young voice curriculum or about the voice adult curriculum</li> <li>- If the study involves group comparison this could lead to unhealthy competitions between groups of students</li> </ul> | <p><i>How you will mitigate the risk to participants:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Make it clear to the participants that the research is not about evaluating student's or teacher's work, but to evaluate the congruence between curricula</li> <li>- Make it clear to the participants that if comparison is used, it will be in order will be to foster understanding, not to judge or give value to people.</li> </ul> |                                     |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | (this box should expand as you type)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | (this box should expand as you type)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3 | <p>If research activity may include sensitive, embarrassing or upsetting topics (e.g. sexual activity, drug use) or issues likely to disclose information requiring further action (e.g. criminal activity), give details of the procedures to deal with these issues, including any support/advice (e.g. helpline numbers) to be offered to participants. Note that where applicable, consent procedures should make it clear that if something potentially or actually illegal is discovered in the course of a project, it may need to be disclosed to the proper authorities</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|   | <p>N.A.<br/>(this box should expand as you type)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4 | <p><b>Risks to the investigator</b><br/>For example: personal health &amp; safety, physical harm, emotional distress, risk of accusation of harm/impropriety, conflict of interest</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|   | <p>Risk to the investigator:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arousal of suspicion and antagonism from institutions or participants.</li> </ul> <p>(this box should expand as you type)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>How you will mitigate the risk to the investigator:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Make it clear to the institutions that the findings will be anonymized and will not affect the reputation of the school. The research will be carried out with respect for the teaching team and the educational project and without interference from the researcher: if the results suggest areas for improvement, this will be left to the discretion of the teaching team in the context of the school's project, without the researcher interfering or seeking to influence it.</li> </ul> <p>(this box should expand as you type)</p>                        |
| 5 | <p><b>University/institutional risks</b><br/>For example: adverse publicity, financial loss, data protection</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|   | <p>Risk to the University:</p> <p>GDPR data controller is the university since I am not an independent researcher.</p> <p>(this box should expand as you type)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>How you will mitigate the risk to the University:</p> <p>I will make sure to follow GDPR requirements using participant's consent to the processing of their personal data:</p> <p>RGPD: loi du 20 juin 2018 relative à la protection des données personnelles :<br/><a href="https://www.legifrance.gouv.fr/jorff/id/JORFTEXT000037085952">https://www.legifrance.gouv.fr/jorff/id/JORFTEXT000037085952</a></p> <p><a href="https://www.cnil.fr/fr/exemples-de-formulaire-de-collecte-de-donnees-caractere-personnel">https://www.cnil.fr/fr/exemples-de-formulaire-de-collecte-de-donnees-caractere-personnel</a></p> <p>(this box should expand as you type)</p> |
| 6 | <p><b>Environmental risks</b><br/>For example: accidental spillage of pollutants, damage to local ecosystems</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|   | <p>Risk to the environment:</p> <p>N.A.</p> <p>(this box should expand as you type)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>How you will mitigate the risk to environment:</p> <p>(this box should expand as you type)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|   |                                                                                                                                                                                                                   |                                     |                          |                          |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
|   | If the research activity involves children or vulnerable adults, a Disclosure and Barring Service (DBS) certificate must be obtained before any contact with such participants.                                   | <b>YES</b>                          | <b>NO</b>                | <b>N/A</b>               |
| 7 | Does your research require you to hold a current DBS Certificate?                                                                                                                                                 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 | If YES, please give the certificate number. If the certificate number is not available please write "Pending"; in this case any ethical approval will be subject to providing the appropriate certificate number. |                                     |                          |                          |

## SECTION I: Feedback, Consent and Confidentiality

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>Feedback</b><br>What de-briefing and feedback will be provided to participants, how will this be done and when?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|   | During the study, feedback will be provided as needed to keep participants on track and to avoid feelings of failure. Depending on the methodology used, member checking may be implemented, allowing participants to offer amendments or comments on the collected data. This process will be planned and explained to them. Upon study completion, participants will be thanked either verbally or in writing, in the case of questionnaires, and invited to contact me for a copy of the report if they wish to read the research findings.<br><i>(this box should expand as you type)</i>                                                                 |
| 2 | <b>Informed consent</b><br>Describe the arrangements to inform potential participants, before providing consent, of what is involved in participating. Describe the arrangements for participants to provide full consent before data collection begins. If gaining consent in this way is inappropriate, explain how consent will be obtained and recorded in accordance with prevailing data protection legislation.                                                                                                                                                                                                                                        |
|   | I will include a consent form with questionnaires. For interviews, I will provide the consent form to participants beforehand so they can review it and decide on their participation. They may contact me via email with any questions, or, if possible, I will arrange a meeting to discuss the consent form. It will include comprehensive information about the research, including its purpose, duration, and ethical considerations. Participants will be reminded that their participation is voluntary, that they can withdraw anytime or skip questions, and they will be assured of their anonymity.<br><i>(this box should expand as you type)</i> |
| 3 | <b>Confidentiality / Anonymity</b><br>Set out how anonymity of participants and confidentiality will be ensured in any outputs. If anonymity is not being offered, explain why this is the case.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|   | Participants will be assured of their anonymity and that their data will be treated confidentially and stored in compliance with GDPR requirements.<br><i>(this box should expand as you type)</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## SECTION J: Data Protection and Storage

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                     |                          |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
|   | Does the research activity involve personal data (as defined by the General Data Protection Regulation 2016 "GDPR" and the Data Protection Act 2018 "DPA")?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>YES</b>                          | <b>NO</b>                |
| 1 | <b>"Personal data"</b> means any information relating to an identified or identifiable natural person ('data subject'). An identifiable natural person is one who can be identified, directly or indirectly, in particular by reference to an identifier such as a name, an identification number, location data, an online identifier or to one or more factors specific to the physical, physiological, genetic, mental, economic, cultural or social identity of that natural person. Any video or audio recordings of participants is considered to be personal data. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                          |                                     |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
|   | If YES, provide a description of the data and explain why this data needs to be collected:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                          |                                     |
| 2 | <p>I will need to collect qualitative data, including personal data like voice recordings, to study the experiences of students and teachers in detail. I will make sure to anonymize the data to protect privacy.</p> <p>RGPD: loi du 20 juin 2018 relative à la protection des données personnelles :<br/> <a href="https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000037085952">https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000037085952</a></p> <p><a href="https://www.cnil.fr/fr/exemples-de-formulaire-de-collecte-de-donnees-caractere-personnel">https://www.cnil.fr/fr/exemples-de-formulaire-de-collecte-de-donnees-caractere-personnel</a></p> <p><i>(this box should expand as you type)</i></p> |                          |                                     |
| r | Does it involve special category data (as defined by the GDPR)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | YES                      | NO                                  |
| 3 | <p><b>“Special category data”</b> means sensitive personal data consisting of information as to the data subjects’ –</p> <p>(a) racial or ethnic origin,</p> <p>(b) political opinions,</p> <p>(c) religious beliefs or other beliefs of a similar nature,</p> <p>(d) membership of a trade union (within the meaning of the Trade Union and Labour Relations (Consolidation) Act 1992),</p> <p>(e) physical or mental health or condition,</p> <p>(f) sexual life,</p> <p>(g) genetics,</p> <p>(h) biometric data (as used for ID purposes),</p>                                                                                                                                                                | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
|   | If YES, provide a description of the special category data and explain why this data needs to be collected:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                          |                                     |
| 4 | <p><i>(this box should expand as you type)</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                          |                                     |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                     |                                     |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
|    | <b>Will data from the research activity (collected data, drafts of the thesis, or materials for publication) be stored in any of the following ways?</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | YES                                 | NO                                  |
| 5  | Manual files (i.e. in paper form)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 6  | University computers?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 7  | Private company computers?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 8  | Home or other personal computers?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 9  | Laptop computers/ CDs/ Portable disk-drives/ memory sticks?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 10 | “Cloud” storage or websites?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 11 | Other – specify:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 12 | For all stored data, explain the measures in place to ensure the security of the data collected, data confidentiality, including details of backup procedures, password protection, encryption, anonymisation and pseudonymisation:                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                     |                                     |
|    | <p>All data will be kept in password protected cloud storage on the company’s Office 365 system which will not be shared. Audio/visual data will be transcribed and would be shown to participants to check accuracy of reporting. Any USB sticks used to store or transfer data will be password protected. All participants will be given a unique identifier to ensure confidentiality and this list will be kept securely in the password protected folder.</p> <p><i>(this box should expand as you type)</i></p> |                                     |                                     |

| <b>Data Protection</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                     |                                     |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
|                        | Will the research activity involve any of the following activities:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>YES</b>                          | <b>NO</b>                           |
| 13                     | Electronic transfer of data in any form?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 14                     | Sharing of data with others at the University outside of the immediate research team?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 15                     | Sharing of data with other organisations?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 16                     | Export of data outside the UK or importing of data from outside the UK?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 17                     | Use of personal addresses, postcodes, faxes, emails or telephone numbers?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 18                     | Publication of data that might allow identification of individuals?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 19                     | Use of data management system?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 20                     | Data archiving?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 21                     | If YES to any question, please provide full details, explaining how this will be conducted in accordance with the GDPR and Data Protection Act (2018) (and any international equivalents, where appropriate):                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                     |                                     |
|                        | <p>All data will be encrypted and kept in password protected cloud storage on the Company's Office 365 system which will not be shared. Any USB sticks used to store or transfer data will be password protected. All data transfers will be encrypted, and password protected. All participants will be given a unique identifier to ensure confidentiality and this list will be kept securely in the password protected folder. The data will be stored until the completion of the project and then deleted. In accordance with the DPA2018, participants will have the right to ask to see what data is held relating to them, and this data will be deleted immediately if the participant requests this, in which case the data will not be used in the project.</p> <p><i>(this box should expand as you type)</i></p> |                                     |                                     |
| 22                     | List all who will have access to the data generated by the research activity:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                     |                                     |
|                        | <p>The principal researcher will have access to the data generated by the research activity</p> <p><i>(this box should expand as you type)</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                     |                                     |
| 23                     | List who will have control of, and act as custodian(s) for, data generated by the research activity:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                     |                                     |
|                        | <p>The main researcher will act as data custodian.</p> <p><i>(this box should expand as you type)</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                     |                                     |
| 24                     | Give details of data storage arrangements, including security measures in place to protect the data, where data will be stored, how long for, and in what form. Will data be archived – if so how and if not why not.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                     |                                     |
|                        | <p>All data will be encrypted and kept in password protected cloud storage on the Company's Office 365 system which will not be shared. Any USB sticks used to store or transfer data will be password protected and will be reformatted at the end of the project in order to destroy the data. The data will be stored until the completion of the project and then deleted.</p> <p><i>(this box should expand as you type)</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                     |                                     |
| 25                     | Please indicate if your data will be stored in the UWTSD Research Data Repository (see <a href="https://researchdata.uwt.ac.uk/">https://researchdata.uwt.ac.uk/</a> ). If so please explain. <i>(Most relevant to academic staff)</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                     |                                     |
|                        | <p>N.A.</p> <p><i>(this box should expand as you type)</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                     |                                     |

|    |                                                                                                                                                                                                           |            |                                     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------|
| 26 | Confirm that you have read the UWTSD guidance on data management (see <a href="https://www.uwtsd.ac.uk/library/research-data-management/">https://www.uwtsd.ac.uk/library/research-data-management/</a> ) | <b>YES</b> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 27 | Confirm that you are aware that you need to keep all data until after your research has completed or the end of your funding                                                                              | <b>YES</b> | <input checked="" type="checkbox"/> |

## SECTION K: Declaration

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |                                                     |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------|
|   | <p>The information which I have provided is correct and complete to the best of my knowledge. I have attempted to identify any risks and issues related to the research activity and acknowledge my obligations and the rights of the participants.</p> <p>In submitting this application I hereby confirm that I undertake to ensure that the above named research activity will meet the University's Research Ethics and Integrity Code of Practice which is published on the website: <a href="https://www.uwtsd.ac.uk/research/research-ethics/">https://www.uwtsd.ac.uk/research/research-ethics/</a></p> |              |                                                     |
| 1 | <b>Signature of applicant:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Sarah Nassif | <b>Date:</b><br><br>15 <sup>th</sup> of August 2024 |

### For STUDENT Submissions:

|   |                                 |             |                                 |
|---|---------------------------------|-------------|---------------------------------|
| 2 | Director of Studies/Supervisor: | Laura James | <b>Date:</b><br><b>17.10.24</b> |
| 3 | Signature:                      | Laura James |                                 |

### For STAFF Submissions:

|   |                                    |  |              |
|---|------------------------------------|--|--------------|
| 4 | Academic Director/ Assistant Dean: |  | <b>Date:</b> |
| 5 | Signature:                         |  |              |

**Checklist:** Please complete the checklist below to ensure that you have completed the form according to the guidelines and attached any required documentation:

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | I have read the guidance notes supplied before completing the form.                                                                                                                                                                                        |
| <input checked="" type="checkbox"/> | I have completed <b>ALL RELEVANT</b> sections of the form in full.                                                                                                                                                                                         |
| <input checked="" type="checkbox"/> | I confirm that the research activity has received approval in principle                                                                                                                                                                                    |
| <input type="checkbox"/>            | I have attached a copy of final/interim approval from external organisation ( <b>where appropriate</b> )                                                                                                                                                   |
| <input type="checkbox"/>            | I have attached a full risk assessment (where appropriate) <b>ONLY TICK IF YOU HAVE ATTACHED A FULL RISK ASSESSMENT</b>                                                                                                                                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> | I understand that it is my responsibility to ensure that the above named research activity will meet the University's Research Ethics and Integrity Code of Practice.                                                                                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> | I understand that before commencing data collection all documents aimed at respondents (including information sheets, consent forms, questionnaires, interview schedules etc.) must be confirmed by the DoS/Supervisor, module tutor or Academic Director. |

### RESEARCH STUDENTS ONLY

Once complete, submit this form via the **MyTSD Doctoral College Portal** at (<https://mytsd.uwtsd.ac.uk>).

### RESEARCH STAFF ONLY

All communications relating to this application during its processing must be in writing and emailed to [pgresearch@uwtsd.ac.uk](mailto:pgresearch@uwtsd.ac.uk), with the title 'Ethical Approval' followed by your name.



**STUDENTS ON UNDERGRADUATE OR TAUGHT MASTERS PROGRAMMES** should submit this form (and receive the outcome) via systems explained to you by the supervisor/module leader.

Sarah Nassif  
11 rue Georges Cuvier  
76100 Rouen, France  
nassif.soprano@gmail.com  
15<sup>th</sup> of August 2024

Dear UWTSD,

RE: Study on the transition from young voice curriculum to adult curriculum in specialized music education in France

I confirm that I approve of the research proposed into the transition from young voice curriculum to adult curriculum in specialized music education in France, to be carried out by Sarah Nassif with first-cycle students and voice teachers from conservatoires holding both curricula, either online or in conservatoires, between September 26th, 2024, and January 31st, 2025.

Kind Regards,

Sarah Nassif

Comment les professeurs de chant appréhendent-ils les profils d'élèves faisant la transition entre le cursus jeune chanteur et le cursus adulte ?

Je Benedicte

Pavageau.....

..... accepte volontairement de participer à cette étude de recherche.

- Je comprends que même si j'accepte de participer maintenant, je peux retirer ma participation à tout moment
- Je comprends que je peux refuser de répondre à toute question posée au cours du processus de recherche sans aucune conséquence de quelque nature que ce soit.
- Le but et la nature de l'étude m'ont été expliqués par écrit et j'ai eu l'occasion de poser des questions sur l'étude.
- Je comprends que la participation implique un entretien d'une heure au maximum et un deuxième entretien, plus court, où me seront présentées les thématiques qui auront émergé du premier entretien et où je pourrais apporter des corrections ou précisions, par rapport au premier entretien.
- Je comprends que je ne tirerai pas de bénéfices directs de ma participation à cette recherche.
- J'accepte que mon entretien soit enregistré.
- Je comprends que toutes les informations que je fournirai dans le cadre de cette étude seront traitées de manière confidentielle.
- Je comprends que dans tout rapport sur les résultats de cette recherche, mon identité restera anonyme.
- Pour ce faire, mon nom sera modifié et tous les détails de l'entretien susceptibles de révéler mon identité ou celle des personnes dont je parle seront masqués.
- Je comprends que des extraits déguisés de mon entretien peuvent être cités dans le mémoire de recherche présenté au Voice Study Center de l'Université de Wales Trinity Saint David ou dans des revues spécialisées anglophones ou francophones.
- Je comprends que si j'informe le chercheur que moi-même ou quelqu'un d'autre risque un préjudice, il peut être amené à le signaler aux autorités compétentes - il en discutera d'abord avec moi, mais il pourra être amené à le faire avec ou sans ma permission.
- Je comprends que les formulaires de consentement signés et les enregistrements audio originaux seront conservés dans Icloud drive jusqu'au 17 mars 2025 et seuls le tuteur et le chercheur y auront accès.
- Je comprends qu'une transcription de mon entretien, dans laquelle toutes les informations d'identification ont été supprimées, sera conservée jusqu'au 17 mars 2027.
- Je comprends qu'en vertu de la législation sur la liberté d'information, j'ai le droit d'accéder aux informations que j'ai fournies à tout moment pendant qu'elles sont conservées comme indiqué ci-dessus.
- Je comprends que je suis libre de contacter n'importe quelle personne

impliquée dans la recherche pour obtenir des éclaircissements et des informations supplémentaires.

Étude conduite par : Sarah Nassif, enseignante artistique Diplômée d'Etat, titulaire de la Fonction publique, affiliée au Voice Study Center de l'Université de Wales Trinity Saint David dans le cadre d'un Master de pédagogie vocale

Étude supervisée : par David Cane (docteur en musicologie)

Date : 15/01/2025

Signature du participant à la recherche :

Bénédicte Pavageau

J'évalue que le participant donne son consentement éclairé pour participer à cette étude.

Signature du chercheur :

Sarah Nassif

Sarah Nassif

**Comment les professeurs de chant appréhendent-ils les profils d'élèves faisant la transition entre le cursus jeune chanteur et le cursus adulte ?**

**Je....soussignée**

**BOHLINGER**

Christine.....

. accepte volontairement de participer à cette étude de recherche.

- Je comprends que même si j'accepte de participer maintenant, je peux retirer ma participation à tout moment

- Je comprends que je peux refuser de répondre à toute question posée au cours du processus de recherche sans aucune conséquence de quelque nature que ce soit.

- Le but et la nature de l'étude m'ont été expliqués par écrit et j'ai eu l'occasion de poser des questions sur l'étude.

- Je comprends que la participation implique un entretien d'une heure au maximum et un deuxième entretien, plus court, où me seront présentées les thématiques qui auront émergé du premier entretien et où je pourrais apporter des corrections ou précisions, par rapport au premier entretien.

- Je comprends que je ne tirerai pas de bénéfices directs de ma participation à cette recherche.

- J'accepte que mon entretien soit enregistré.

- Je comprends que toutes les informations que je fournirai dans le cadre de cette étude seront traitées de manière confidentielle.

- Je comprends que dans tout rapport sur les résultats de cette recherche, mon identité restera anonyme.

- Pour ce faire, mon nom sera modifié et tous les détails de l'entretien susceptibles de révéler mon identité ou celle des personnes dont je parle seront masqués.

- Je comprends que des extraits déguisés de mon entretien peuvent être cités dans le mémoire de recherche présenté au Voice Study Center de l'Université de Wales Trinity Saint David ou dans des revues spécialisées anglophones ou francophones.

- Je comprends que si j'informe le chercheur que moi-même ou quelqu'un d'autre risque un préjudice, il peut être amené à le signaler aux autorités compétentes - il en discutera d'abord avec moi, mais il pourra être amené à le faire avec ou sans ma permission.

- Je comprends que les formulaires de consentement signés et les enregistrements audio originaux seront conservés dans Icloud drive jusqu'au 17 mars 2025 et seuls le tuteur et le chercheur y auront accès.

- Je comprends qu'une transcription de mon entretien, dans laquelle toutes les informations d'identification ont été supprimées, sera conservée jusqu'au 17 mars 2027.

- Je comprends qu'en vertu de la législation sur la liberté d'information, j'ai le droit d'accéder aux informations que j'ai fournies à tout moment pendant qu'elles sont conservées comme indiqué ci-dessus.

- Je comprends que je suis libre de contacter n'importe quelle personne impliquée dans la recherche pour obtenir des éclaircissements et des informations supplémentaires.

Étude conduite par : Sarah Nassif, enseignante artistique Diplômée d'Etat, titulaire de la Fonction publique, affiliée au Voice Study Center de l'Université de Wales Trinity Saint David dans le cadre d'un Master de pédagogie vocale

Étude supervisée : par David Cane (docteur en musicologie)

**Date : le 12 janvier 2025**

**Signature du participant à la recherche :**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'S. Nassif', written in a cursive style.

J'évalue que le participant donne son consentement éclairé pour participer à cette étude.

**Signature du chercheur :**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'D. Cane', written in a cursive style.

**Comment les professeurs de chant appréhendent-ils les profils d'élèves faisant la transition entre le cursus jeune chanteur et le cursus adulte ?**

Je Soussignan Malkilde de Compigny.....  
..... accepte volontairement de participer à cette étude de recherche.

- Je comprends que même si j'accepte de participer maintenant, je peux retirer ma participation à tout moment
- Je comprends que je peux refuser de répondre à toute question posée au cours du processus de recherche sans aucune conséquence de quelque nature que ce soit.
- Le but et la nature de l'étude m'ont été expliqués par écrit et j'ai eu l'occasion de poser des questions sur l'étude.
- Je comprends que la participation implique un entretien d'une heure au maximum et un deuxième entretien, plus court, où me seront présentées les thématiques qui auront émergé du premier entretien et où je pourrais apporter des corrections ou précisions, par rapport au premier entretien.
- Je comprends que je ne tirerai pas de bénéfices directs de ma participation à cette recherche.
- J'accepte que mon entretien soit enregistré.
- Je comprends que toutes les informations que je fournirai dans le cadre de cette étude seront traitées de manière confidentielle.
- Je comprends que dans tout rapport sur les résultats de cette recherche, mon identité restera anonyme.
- Pour ce faire, mon nom sera modifié et tous les détails de l'entretien susceptibles de révéler mon identité ou celle des personnes dont je parle seront masqués.
- Je comprends que des extraits déguisés de mon entretien peuvent être cités dans le mémoire de recherche présenté au Voice Study Center de l'Université de Wales Trinity Saint David ou dans des revues spécialisées anglophones ou francophones.

- Je comprends que si j'informe le chercheur que moi-même ou quelqu'un d'autre risque un préjudice, il peut être amené à le signaler aux autorités compétentes - il en discutera d'abord avec moi, mais il pourra être amené à le faire avec ou sans ma permission.

- Je comprends que les formulaires de consentement signés et les enregistrements audio originaux seront conservés dans Icloud drive jusqu'au 17 mars 2025 et seuls le tuteur et le chercheur y auront accès.

- Je comprends qu'une transcription de mon entretien, dans laquelle toutes les informations d'identification ont été supprimées, sera conservée jusqu'au 17 mars 2027.

- Je comprends qu'en vertu de la législation sur la liberté d'information, j'ai le droit d'accéder aux informations que j'ai fournies à tout moment pendant qu'elles sont conservées comme indiqué ci-dessus.

- Je comprends que je suis libre de contacter n'importe quelle personne impliquée dans la recherche pour obtenir des éclaircissements et des informations supplémentaires.

Étude conduite par : Sarah Nassif, enseignante artistique Diplômée d'Etat, titulaire de la Fonction publique, affiliée au Voice Study Center de l'Université de Wales Trinity Saint David dans le cadre d'un Master de pédagogie vocale

Étude supervisée : par David Cane (docteur en musicologie)

Date : 17 - I. 2025

Signature du participant à la recherche :

*M. de Compigny*

J'évalue que le participant donne son consentement éclairé pour participer à cette étude.

Signature du chercheur :

*[Signature]*

**Comment les professeurs de chant appréhendent-ils les profils d'élèves faisant la transition entre le cursus jeune chanteur et le cursus adulte ?**

Je Martine POSTEL.....  
..... accepte volontairement de participer à cette étude de recherche.

- Je comprends que même si j'accepte de participer maintenant, je peux retirer ma participation à tout moment
- Je comprends que je peux refuser de répondre à toute question posée au cours du processus de recherche sans aucune conséquence de quelque nature que ce soit.
- Le but et la nature de l'étude m'ont été expliqués par écrit et j'ai eu l'occasion de poser des questions sur l'étude.
- Je comprends que la participation implique un entretien d'une heure au maximum et un deuxième entretien, plus court, où me seront présentées les thématiques qui auront émergé du premier entretien et où je pourrais apporter des corrections ou précisions, par rapport au premier entretien.
- Je comprends que je ne tirerai pas de bénéfices directs de ma participation à cette recherche.
- J'accepte que mon entretien soit enregistré.
- Je comprends que toutes les informations que je fournirai dans le cadre de cette étude seront traitées de manière confidentielle.
- Je comprends que dans tout rapport sur les résultats de cette recherche, mon identité restera anonyme.
- Pour ce faire, mon nom sera modifié et tous les détails de l'entretien susceptibles de révéler mon identité ou celle des personnes dont je parle seront masqués.
- Je comprends que des extraits déguisés de mon entretien peuvent être cités dans le mémoire de recherche présenté au Voice Study Center de l'Université de Wales Trinity Saint David ou dans des revues spécialisées anglophones ou francophones.

- Je comprends que si j'informe le chercheur que moi-même ou quelqu'un d'autre risque un préjudice, il peut être amené à le signaler aux autorités compétentes - il en discutera d'abord avec moi, mais il pourra être amené à le faire avec ou sans ma permission.

- Je comprends que les formulaires de consentement signés et les enregistrements audio originaux seront conservés dans Icloud drive jusqu'au 17 mars 2025 et seuls le tuteur et le chercheur y auront accès.

- Je comprends qu'une transcription de mon entretien, dans laquelle toutes les informations d'identification ont été supprimées, sera conservée jusqu'au 17 mars 2027.

- Je comprends qu'en vertu de la législation sur la liberté d'information, j'ai le droit d'accéder aux informations que j'ai fournies à tout moment pendant qu'elles sont conservées comme indiqué ci-dessus.

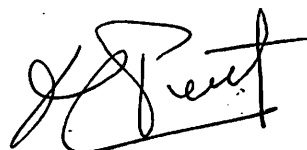
- Je comprends que je suis libre de contacter n'importe quelle personne impliquée dans la recherche pour obtenir des éclaircissements et des informations supplémentaires.

Étude conduite par : Sarah Nassif, enseignante artistique Diplômée d'Etat, titulaire de la Fonction publique, affiliée au Voice Study Center de l'Université de Wales Trinity Saint David dans le cadre d'un Master de pédagogie vocale

Étude supervisée : par David Cane (docteur en musicologie)

**Date :** 25 Janvier 2025

**Signature du participant à la recherche :**



J'évalue que le participant donne son consentement éclairé pour participer à cette étude.

**Signature du chercheur :**



**Comment les professeurs de chant appréhendent-ils les profils d'élèves faisant la transition entre le cursus jeune chanteur et le cursus adulte ?**

Je ...Christophe Lizere.....  
..... accepte volontairement de participer à cette étude de recherche.

- Je comprends que même si j'accepte de participer maintenant, je peux retirer ma participation à tout moment
- Je comprends que je peux refuser de répondre à toute question posée au cours du processus de recherche sans aucune conséquence de quelque nature que ce soit.
- Le but et la nature de l'étude m'ont été expliqués par écrit et j'ai eu l'occasion de poser des questions sur l'étude.
- Je comprends que la participation implique un entretien d'une heure au maximum et un deuxième entretien, plus court, où me seront présentées les thématiques qui auront émergé du premier entretien et où je pourrais apporter des corrections ou précisions, par rapport au premier entretien.
- Je comprends que je ne tirerai pas de bénéfices directs de ma participation à cette recherche.
- J'accepte que mon entretien soit enregistré.
- Je comprends que toutes les informations que je fournirai dans le cadre de cette étude seront traitées de manière confidentielle.
- Je comprends que dans tout rapport sur les résultats de cette recherche, mon identité restera anonyme.
- Pour ce faire, mon nom sera modifié et tous les détails de l'entretien susceptibles de révéler mon identité ou celle des personnes dont je parle seront masqués.
- Je comprends que des extraits déguisés de mon entretien peuvent être cités dans le mémoire de recherche présenté au Voice Study Center de l'Université de Wales Trinity Saint David ou dans des revues spécialisées anglophones ou francophones.

- Je comprends que si j'informe le chercheur que moi-même ou quelqu'un d'autre risque un préjudice, il peut être amené à le signaler aux autorités compétentes - il en discutera d'abord avec moi, mais il pourra être amené à le faire avec ou sans ma permission.
- Je comprends que les formulaires de consentement signés et les enregistrements audio originaux seront conservés dans Icloud drive jusqu'au 17 mars 2025 et seuls le tuteur et le chercheur y auront accès.
- Je comprends qu'une transcription de mon entretien, dans laquelle toutes les informations d'identification ont été supprimées, sera conservée jusqu'au 17 mars 2027.
- Je comprends qu'en vertu de la législation sur la liberté d'information, j'ai le droit d'accéder aux informations que j'ai fournies à tout moment pendant qu'elles sont conservées comme indiqué ci-dessus.
- Je comprends que je suis libre de contacter n'importe quelle personne impliquée dans la recherche pour obtenir des éclaircissements et des informations supplémentaires.

Étude conduite par : Sarah Nassif, enseignante artistique Diplômée d'Etat, titulaire de la Fonction publique, affiliée au Voice Study Center de l'Université de Wales Trinity Saint David dans le cadre d'un Master de pédagogie vocale

Étude supervisée : par David Cane (docteur en musicologie)

**Date : 17 janvier 2025**

**Signature du participant à la recherche :**



J'évalue que le participant donne son consentement éclairé pour participer à cette étude.

**Signature du chercheur :**



**Comment les professeurs de chant appréhendent-ils les profils d'élèves faisant la transition entre le cursus jeune chanteur et le cursus adulte ?**

Je Elizabeth Levy .....  
..... accepte volontairement de participer à cette étude de recherche.

- Je comprends que même si j'accepte de participer maintenant, je peux retirer ma participation à tout moment
- Je comprends que je peux refuser de répondre à toute question posée au cours du processus de recherche sans aucune conséquence de quelque nature que ce soit.
- Le but et la nature de l'étude m'ont été expliqués par écrit et j'ai eu l'occasion de poser des questions sur l'étude.
- Je comprends que la participation implique un entretien d'une heure au maximum et un deuxième entretien, plus court, où me seront présentées les thématiques qui auront émergé du premier entretien et où je pourrais apporter des corrections ou précisions, par rapport au premier entretien.
- Je comprends que je ne tirerai pas de bénéfices directs de ma participation à cette recherche.
- J'accepte que mon entretien soit enregistré.
- Je comprends que toutes les informations que je fournirai dans le cadre de cette étude seront traitées de manière confidentielle.
- Je comprends que dans tout rapport sur les résultats de cette recherche, mon identité restera anonyme.
- Pour ce faire, mon nom sera modifié et tous les détails de l'entretien susceptibles de révéler mon identité ou celle des personnes dont je parle seront masqués.
- Je comprends que des extraits déguisés de mon entretien peuvent être cités dans le mémoire de recherche présenté au Voice Study Center de l'Université de Wales Trinity Saint David ou dans des revues spécialisées anglophones ou francophones.

- Je comprends que si j'informe le chercheur que moi-même ou quelqu'un d'autre risque un préjudice, il peut être amené à le signaler aux autorités compétentes - il en discutera d'abord avec moi, mais il pourra être amené à le faire avec ou sans ma permission.

- Je comprends que les formulaires de consentement signés et les enregistrements audio originaux seront conservés dans Icloud drive jusqu'au 17 mars 2025 et seuls le tuteur et le chercheur y auront accès.

- Je comprends qu'une transcription de mon entretien, dans laquelle toutes les informations d'identification ont été supprimées, sera conservée jusqu'au 17 mars 2027.

- Je comprends qu'en vertu de la législation sur la liberté d'information, j'ai le droit d'accéder aux informations que j'ai fournies à tout moment pendant qu'elles sont conservées comme indiqué ci-dessus.

- Je comprends que je suis libre de contacter n'importe quelle personne impliquée dans la recherche pour obtenir des éclaircissements et des informations supplémentaires.

Étude conduite par : Sarah Nassif, enseignante artistique Diplômée d'Etat, titulaire de la Fonction publique, affiliée au Voice Study Center de l'Université de Wales Trinity Saint David dans le cadre d'un Master de pédagogie vocale

Étude supervisée : par David Cane (docteur en musicologie)

**Date :** 22/01/2025

**Signature du participant à la recherche :**

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'S' followed by a series of loops and a final horizontal stroke.

J'évalue que le participant donne son consentement éclairé pour participer à cette étude.

**Signature du chercheur :**

**Sarah** on va pouvoir on va pouvoir commencer les questions donc première question depuis combien de temps enseignes- tu en conservatoire?

**Bénédicte** ouf (rire) depuis 30 ans

S: depuis 30 ans, très bien et depuis combien de temps dans la filière voix?

B: ça doit faire 28 ans

S: 28 ans, d'accord.

S: à la Réunion?

B: Non non la Réunion, ça fait qu'un an et demi

S: qu'un an et demi, mais avant tu enseignais également en filière voix?

B: oui au Conservatoire de Metz

S: d'accord très bien.

B: Donc c'est comme ça que j'ai connu Jean-Charles Ramelli à l'AFPC et puis les projets, où on a chanté ensemble

S: d'accord. Très bien et du coup est-ce que tu enseignes aussi en classe de chant lyrique ou seulement en filière voix

B: que en filières voix le poste de la Réunion, c'était spécifiquement filière voix

S: Et à Metz aussi c'était filière voix

B: Oui, à Metz c'était filière voix, plus initiation et premier cycle de classe de chant.

S: Ah oui aussi premier cycle, d'accord très bien.

S: Et alors du coup dans ta propre formation, est-ce que toi-même tu as chanté enfant? Est-ce que tu as été formée dans une filière voix ou pas du tout?

B: non non

S: non d'accord

B: J' ai été élève au conservatoire et à 'époque le chant choral ne se commençait qu'en 3e cycle de formation musicale

S: d'accord

B: c'était il y a très longtemps au conservatoire de Perpignan. Et donc c'est seulement à 15 ans que j'ai pu chanter en chœur

S: et le fait de ne pas être passé par par cette formation, est-ce que ça change quelque chose dans ta pédagogie? Enfin est-ce que c'est plutôt un avantage, plutôt un inconvénient?

B: ni l'un ni l'autre moi, j'ai toujours chanté en famille etc en loisir si tu veux

S: d'accord

B: donc le Conservatoire, le chant choral n'a été que pour le troisième cycle de FM mais j'avais des profs de formation musicale qui étaient chanteuses ou choristes ou chef de chœur donc on chantait beaucoup en cours. J'aimais beaucoup ça

(S: ok alors attends juste je te demande juste un petit instant, je vérifie juste le l'enregistrement si ça fonctionne ou pas pour pouvoir être complètement concentré sur la suite désolé,.

Comme c'est le premier entretien que je fais, les aspects techniques ne sont pas forcément facile à maîtriser.

B: écoute moi je sais pas je n'avais pas cet outil là moi je connais plutôt zoom.

S: Oui alors l'inconvénient zoom, c'est que c'est que ça s'arrête au bout de 40 minutes si on n'est pas professionnel. tous les enregistrements ont l'air de bien fonctionner donc je vais quand même essayer de te de me remettre sur toi. )

B: Je n'ai pas lu je pense le document que tu m'as envoyé, c'est dans quel cadre que tu fais cette recherche.

S: alors c'est dans le cadre d'une université anglaise, l' université Wales Trinity Saint David où je fais un master de pédagogie et donc c'est une étude de terrain. C'est une étude qualitative, c'est à dire que j'essaye de d'avoir le maximum d'informations sur l'enseignement des professeurs par rapport à la transition entre les filières voies et le cursus adulte.

B: bah il y a pas de formation (rire) il y a pas de formation spécifique. Moi je me suis adaptée. J'ai fait des stages de pédagogie pour la technique vocale des enfants, avec Toni Ramon et puis après j'ai eu la chance de participer quasiment à tous les congrès de l'AFPC où il y a eu souvent des interventions sur la voix de l'enfant. Voilà, donc en fait, je me suis formée, on va dire un peu toute seule, un peu comme j'ai pu et puis après j'ai continué à me former après le DE. Evidemment c'était c'est loin d'être abouti. Donc j'ai fait une formation pour les musiques actuelles, la voix dans les musiques actuelles avec François Valade. J'avais fait des stages avec Richard Cross, avec Cécile Fournier et puis et puis j'ai fait Estill Voice

Sarah : oui d'accord

B: la première version française, on va dire la première version en France, c'était en anglais traduit et j'ai fait ça à Toulouse, il y a super longtemps mais j'étais très contente d'avoir ces outils techniques et scientifiques. Voilà qui m'ont beaucoup aidé pour justement toutes les positions du larynx, des cordes vocales suivant le style, suivant voilà les esthétiques

S: oui d'accord et du coup dans le travail avec le chef de chœur. Enfin, j'imagine que tu as dû être en lien avec des chefs de chœur dans le travail de filière voix et que c'est le cas encore actuellement, comment est-ce que cette connaissance là du fonctionnement de la voix, j'ai envie de dire, comment est-ce que ça se transcrit, comment vous travaillez ensemble?

B: Alors comme nous avons à la Réunion il ya la spécificité, c'est un conservatoire rayonnement régional qui est régie par la région. il y a un conservatoire mais sur 4 centres sur les quatre villes de la République ce qui implique de voyager beaucoup et donc ce qui est très fatigant donc là j'ai eu un gros pépin de santé donc j'ai une tumeur au cerveau cancéreuse. j'ai eu de la chance, donc je suis en arrêt depuis le mois de février d'accord. Je vais reprendre la donc, j'ai eu la chance d'avoir d'être très bien soignée, que la tumeur et l'hémorragie parce que j'ai fait un AVC suite à la première intervention, j'ai voilà j'ai bénéficié de la bi-thérapie. Ensuite d'une chirurgie les rayons et maintenant c'est immunothérapie mais je suis tellement en forme que que les oncologues m'ont dit ok pour une reprise en mi-temps, en mi-temps thérapeutique. Donc je vais reprendre le mois qui vient, enfin dans 15 jours la fin de mon congé longue maladie. Et donc j'ai pu enseigner mais pas sur une année entière puisque je suis arrêtée en février. Les élèves qui passaient les fins de cycle ont été préparés par les pianistes, donc ça c'est une chance et puis ils ont eu leur examen dont Orleone dont je parlais qui a chanté pour Prodiges et qui a gagné le concours des Voix d'outre-mer à la Réunion et à Paris, puisque que je suis allée l'écouter elle a gagné le Prix Jeune Talent.

S: oui mais oui et quand tu parles de fin de cycle, c'est les fins de cycle de filière voix.

B: Oui oui, elle elle a fait la filière voix, elle a fait quatre années de collège et puis elle a eu sa... il y a que deux cycles en fait un premier et un deuxième cycle. donc elle a eu son examen de fin de premier cycle en juin. Enfin en avril et c'est Annie Corner ma collègue du conservatoire de Metz qui était jury donc avec qui on a créé la filière voix à Metz qui était au jury qui a trouvé que il y avait un super boulot voilà donc ils ont eu tous leurs examens de fin de cycle ce qui est très satisfaisant dans la mesure où je ne les ai pas préparé pendant trois mois puisque j'étais en arrêt maladie.

S: très bien

B : mais on avait fait une audition la seule semaine où j'ai travaillé en février, c'était une audition publique de chant solo.

Euh et ensuite, je leur ai donné, donc moi j'ai travaillé de chez moi pour donner tout un programme au pianiste et chacun avait son morceau solo dont la vingtaine qui passait l'examen de fin de cycle donc il y a eu beaucoup de fins de premiers cycles et une seule fin de 2e cycle.

S: Donc ça va jusqu'au BM jeune chanteur,

B: c'est ça

S: d'accord

B: et ensuite bah que ça soit Orleone ou Lola qui a eu sa fin de deuxième cycle, elles sont rentrées en classe de chant lyrique qui commence à 15 ans puisque en fait, la spécificité, c'est que les jeunes filles sont pubères plus tôt et en fait, c'est des jeunes femmes très très vite quoi. Donc elles ont une voix mature plus tôt donc c'est l'occasion de réécouter la finale d' Orleone ou bien Prodiges. Elles ont une voix mature donc on peut demander, si tu veux, l'effort musculaire des élèves de classe de chant adultes

S. D'accord, c'est très intéressant.

S : Moi j'enseigne à Bondy à la Maîtrise de Radio France et c'est vrai qu'on a aussi eu des cas par exemple d'enfants qui muent déjà en primaire quoi parce que le développement est très précoce. Donc effectivement, il y a il y a la théorie et puis la pratique qui desfois est un petit peu différente.

B: Oui, c'est toujours un problème (rire)

S: Et du coup pour toi. Quels sont les avantages à passer par une filière voix avant de faire un cursus lyrique? Est-ce qu'il y a des avantages ?

B: oui oui,oui, je trouve que ça les aide énormément en tout cas ici à la Réunion. Je vois, je félicite le travail des chefs de chœur. Donc la responsable de la filière voix, c'est Anne-Gaëlle Baduel, je peux t'envoyer son mail. Si tu veux elle fait un super travail. Enfin, ils font parce qu'il y a deux vacataires et on est toujours en recherche d'un poste donc ils sont à la recherche d'un poste PEA FM et direction de chœur et un poste PEA de chef de chœur et cours de direction de chœur donc toujours pas pourvu donc il y a un super travail d'écoute.

Voilà d'écoute, de présence, tout le répertoire est par cœur donc il y a une production en décembre et une production en juin un programme et à chaque fois avec une recherche, avec une histoire, l'année dernière par exemple pour les enfants, c'était le petit prince avec un narrateur qui était un des chefs de chœur et des enfants solistes voilà et pour les ados, c'était une thématique, c'était musique. Euh musique d'Europe du Nord

S: d'accord très bien,

Donc en fait ils acquièrent très tôt l'écoute du groupe et l'écoute dde soi dans le groupe. Oui la justesse enfin toutes les valeurs musicales tous les paramètres

musicaux le rythme la hauteur l'harmonie évidemment, une autonomie physique puisqu'il y a de la mise en scène. Donc on les fait bouger et moi dans ma pédagogie j'ai toujours été beaucoup sur le sur le côté corporel, psycho corporel, c'est à dire un engagement physique. Voilà donc ça va très bien dans les exigences des chefs de chœur et enfin moi je trouve que évidemment que maintenant c'est inscrit dans les formations musicales dans le premier cycle, ils font tous du chant choral, normalement. Oui voilà et ça me semble évident parce que c'est le premier instrument et que ça permet une écoute des autres, de se placer donc une socialisation, de se placer soi-même dans le groupe, d'être à l'écoute voilà, une espèce d'autonomie et de participation collective dans un but d'une production artistique. Donc voilà, je trouve que ce sont des valeurs à la fois musicales et humaines qui sont hyper importantes pour la vie de musiciens parce que en fait voilà quand on est musicien instrumentiste certes, il y a l'orchestre qui vient une fois qu'on a un certain une certaine autonomie d'instrument mais rien ne vaut la production chantée des tout-petits. Et à Metz au Conservatoire, c'est vrai qu'il y a le chœur préparatoire 8-10 ans et ensuite le chœur d'enfant 10-14.

Puis le chœur de jeunes 14-18 et ensuite le chœur d'adulte.

S: Tu mets en avant la formation musicale et enfin tous les atouts du chant choral, tout ce que ça peut apporter aussi au niveau de l'intégration dans le groupe etc et est-ce que par rapport au développement vocal et au développement aussi de la personnalité artistique, est-ce que c'est toujours propice ou pas? Tu parles d'autonomie, est-ce que est-ce que c'est toujours facile finalement pour les jeunes au sein du groupe de se développer et quand ils veulent continuer le chant après ?

B: A l'adolescence, il y a toujours une résistance donc c'est vrai que il y en a qui veulent pas se mettre en avant qui veulent pas être soliste et qui sont gênés.

Dont Orleone en question l'année dernière, elle était hyper hyper comment dire mal à l'aise avec son corps. Donc là, je vois qu'elle a progressé, elle est passée au lycée. Donc je pense que ça, ça compte aussi, mais ça les aide c'est évident que ça les aide à comment dire à passer le cap de l'adolescence, des difficultés, du jugement etcetera et là en fait, on les valorise en leur donnant quelque chose à faire et puis de chanter.

Donc moi je les ai en petit groupe en fait comme ils sont très nombreux, ils sont 80 ans en filière voix j'ai 15 heures avec les filières voix et les 5 heures c'est pour la technique vocale pour le jeune chœur donc qui est le chœur des élèves de classe de chant on va dire de 15 à 25 ans

S: d'accord

B: pour ceux qui sont pas en classe de chant, ils ont un cours de technique vocale avec moi et j'ai aussi les adultes qui ne sont pas en classe de chant qui sont au chœur de chambre qui est le chœur régional, il n'y a pas de sélection et le chœur de chambre, ce sont les plus avancés au niveau formation musicale et au niveau vocal donc j'ai aussi des adultes en cours collectifs de technique vocale.

Cours collectif, semi collectif, j'en ai toujours eu, j'en ai toujours fait donc j'ai pas de problème avec ça, mais la difficulté pour moi, c'était de faire travailler un air

solo s'ils sont trois ou quatre pendant une demi-heure, ça c'est très court d'arriver à donc en gros 5 minutes par élève, c'est très court pour mettre en place du répertoire. Voilà mais bon en tout cas, on arrive à le faire pas dans le délai parce que normalement là je devais faire cette audition en décembre. Et en fait, ça a été tellement tellement de boulot de commencer à inculquer vraiment des bases de techniques vocales pour chacun et ensuite de travailler des morceaux que ça m'a mis dans un stress terrible à partir d'octobre et parce qu'ils avaient un gros spectacle en décembre et début décembre, j'ai complètement craqué, j'ai attrapé le covid donc j'étais hors-circuit au mois de décembre, donc j'ai pas pu faire les auditions qu'on a faites en février et c'était beaucoup mieux pour qu'ils aient plus de temps pour intégrer, travailler avec le pianiste etcetera donc les difficultés c'est par rapport à chanter un air solo d'avoir le temps de faire travailler à chacun, alors que ils sont trois ou quatre soit une demi-heure pour les 10-11 ans soit trois quarts d'heure pour les 12-15 ans, donc il y a chœurs d'enfants, c'est 8 ans et chœur d'ados, c'est 11-12 suivant leur maturité physiologique aussi et psychologique

S: donc finalement, c'est les contraintes, plus les contraintes matérielles qui font que c'est parfois difficile de les accompagner vers le chant soliste que vraiment le projet. Finalement, le choix de répertoire le permet quoi.

B: J'ai fait une audition thématique sur la nature donc ça permettait de trouver beaucoup beaucoup de choses de plusieurs styles et de difficultés différentes, suivant les âges les niveaux des élèves et c'est vrai que ça chante bien à la Réunion. Donc leur niveau permet d'avoir tout de suite des mélodies de Fauré à 11 ans 12 ans.

Ils sont capables de bien chanter, de bien faire les choses donc c'est vraiment une chance par rapport au conservatoire de Perpignan où j'ai eu j'ai eu en charge la CHAM voix et là ils étaient vraiment pas concentrés, ils étaient pas réceptifs, c'était très difficile de faire la police quoi. C'était vraiment désagréable.

S: J'ai entendu parler de ça, beaucoup d'expériences comme ça en Cham. Je reviens juste un tout petit peu sur ce que tu as dit par rapport à l'adolescence que finalement, dans ce que tu as exprimé, j'ai l'impression que c'était que le groupe que de chanter devant le groupe ça les aidait à passer un certain cap mais qu'en même temps, c'était un petit peu ça qui était difficile pour eux? de s'affirmer par rapport à un groupe? Est-ce que j'ai bien compris?

B: Oui, c'est l'âge pour garçon ou fille c'est l'âge c'est l'adolescence mais on passe tous par là à être gêné dans son corps avoir des bras qui n'en finissent pas des gens qui n'en finissent pas les garçons avec la voix qui commence à dérailler etc donc moi je mets beaucoup d'empathie et beaucoup de bienveillance pour les mettre en confiance et donc demande beaucoup d'énergie, mais j'aime ça, donc pour vraiment les valoriser.

Valoriser les progrès

S : Et spécifiquement il y a des choses qui les aident que tu mets en place pour les aider, enfin mis à part le côté humain et le fait de les rassurer dans leurs qualités, leurs compétences, il y a d'autres d'autres points de vigilance à ce moment-là? comment ça se passe?

B: Comme c'est du collectif, je travaille sur la posture. Donc je demande le regard des autres sur la posture et qu'ils soient aussi en... ils ont aussi une feuille d'auto-évaluation

S: d'accord

B: qui est très complète où j'ai mis vraiment beaucoup de rubriques. Il faudrait que je retourne voir c'est vraiment un gros travail et donc par rapport à la posture, ben c'est soi-même être auto en auto-évaluation mais aussi par rapport aux autres et les autres peuvent comment on fait en pédagogie du groupe en fait s'aider de la dynamique pour faire progresser chacun individuellement.

Ok très bien

ça c'est pas mal parce que ça soit au niveau de la posture, de la respiration ou de la production vocale ça aide vraiment parce que ils ont un retour qui est en général assez cash où ils disent vraiment si c'était bien ou si, c'était vraiment nul. Ils le disent! Donc voilà, ça permet une observation de soi et des autres assez justes

S: Parmi tes élèves, il y en a certainement certains qui du coup qui continuent en cursus adulte comment comment est-ce que tu repères ces profils là comment tu les orientes et les prépares surtout.

B: En fait, ça a été facile parce que les, celles qui sont motivées, je dis celles parce que c'était des filles ce sont inscrites au concours des voies d'outre-mer, qui est organisé par Fabrice di Falco depuis 7 ans dans toutes les îles du monde et donc la finale était mercredi dernier et donc celle qui a gagné, c'est Laetitia Volcey, c'est une nana qui était qui a fait tout son conservatoire ici à la réunion qui a eu son DEM avec Guislaine Raphanaël quand elle officiait à la réunion avant Oliveira topalovic. Voilà donc il s'inscrivent au concours des voies d'outre-mer et donc moi j'étais surprise parce qu'en fait on m'a confié cette mission-là au mois d'octobre, il y a un an, un an passé et j'ai eu la surprise de voir certains de mes élèves qui étaient inscrits au concours parce qu'elles ne m'avaient pas dit en fait donc je les ai préparées. J'avais 4 heures par candidat de préparation vocale et musicale. Donc voilà donc Orleone, il y a eu Lola. Enfin plusieurs plusieurs élèves qui sont rentrés ensuite en classe de chant adulte à 15 ans

d'accord en classe de chant à la Réunion ou ailleurs la réunion

B: à la Réunion

S: d'accord donc on peut dire que tu as des échanges de pédagogiques avec les professeurs de du cursus lyrique en classe de chant lyrique,

B: il y en a une en fait, elle a été sur mon poste. Il y a quelques années. Donc elle connaît bien et ensuite elle a postulé sur le poste de prof de chant avec un départ à la retraite. Voilà et elle est pas maintenant Oliveira et donc le bah maintenant, elle n'a plus que 16 heures de classe de chant et elle prend aussi les étudiants en direction de chœur, 3e cycle en technique vocale

S: d'accord très bien

S: du coup vous échangez? comment ça se passe? sur les élèves ou sur le cursus?

B: Non, je sais pas ce que deviennent les mes anciens élèves maintenant qu'ils sont dans sa classe en fait. Il y a des réunion du département de voix donc avec les différents chefs de chœur, la prof de chant lyrique qui est la coordinatrice et moi et moi j'ai des réunion avec les chefs de chœur de la filière voix

S: d'accord

B: il y a un suivi, il y a un suivi, on a un on a un blog

S : oui

B: donc en fait, je vois tout le travail qu'ils font en chœur, ils écrivent chacun ce qu'ils ont fait tel morceau de mesure tant à tant, voilà les difficultés etc. donc moi je suis au courant si je regarde si je regarde le Drive et puis et puis ils, comment dire, ils font la répartition voix 1 voix 2, 3 ou 4 et moi je donne mon opinion, ils font d'après ce qu'ils entendent et moi je valide ou pas la répartition qu'ils font donc en début d'année on est..., on est toujours toute l'année très en lien

S: d'accord et donc sur la sur la répartition, est-ce que vous en discutez régulièrement? Enfin est-ce que par exemple ils ont une répartition pour l'année et puis ça ne change pas ou alors si jamais toi tu entends des évolutions dans la voix d'un enfant, ils?

B: Dans la mesure où justement ils font de productions. Donc comme ils changent de morceau en janvier, ils sont d'accords pour si j'entends vraiment des... c'est à dire c'est arrivé, tu vois que j'ai des élèves que je fais chanter donc en individuel vraiment avec une voix de soprano et qui sont en troisième voix, donc là je dis attention peut-être que ce serait mieux de la mettre en première voix ou inversement qui sont en première voix par facilité où j'entends que il y a des difficultés dans l'aigüe, donc là, ils vont les mettre en deuxième voix

S: d'accord

Comme c'est du répertoire voix égales. Donc ça peut aller jusqu'à 4 voix

S: Et les élèves eux-mêmes comment est-ce qu'ils perçoivent ces changements?  
est-ce que?

B: Je les questionne au début de l'année quand je fais un questionnaire je fais ma petite fiche par élève et donc je demande toujours en quelle voix ils chantent d'habitude, est-ce qu'ils sont bien, je leur demande vraiment est-ce qu'ils se sentent bien dans dans le pupitre

S: Et eux-mêmes spontanément est-ce qu'ils disent par exemple je suis soprano je suis alto est-ce qu'ils s'identifient avec un pupitre ou pas nécessairement

B: pas nécessairement parce que ils savent pas au début, ils savent pas forcément parce que ils ont commencé à 8 ans et moi je les ai qu'à 10-11 ans. Donc c'est vrai que les débutants l'habitude c'est de les mettre en première voix parce que c'est plus facile et voilà à part entendre vraiment une voix un peu plus grave d'emblée, ce qui est rare de mettre en deuxième ou troisième voix pour des plus jeunes mais ça arrive

S: d'accord.

B: Donc plus, ils ont de l'expérience et plus ils sont à même de faire leur évaluation.

S: Oui d'accord et on arrive quand même bientôt à la fin de mes questions. Enfin évidemment, c'est des sujets qui sont vastes donc on peut en parler beaucoup. Dans ce qu'il ressort, tu m'as surtout parlé des aspects vraiment positifs de,

du chant choral et enfin de la filière voix. Est-ce qu'il y a des aspects qui sont négatifs, qui sont moins bien, est-ce ce qu'il y aurait, qu'elles pourraient être les inconvénients finalement de la filière voix pour, pour certains profils? est-ce que c'est adapté à tout le monde?

B: Bah écoute, là de ce que j'ai vu avec des profils vraiment très différents d'enfants puisque il y en a 80 donc je les ai pas absolument tous mais une grande grande partie. Moi, je ne vois que leurs progrès, voilà et je vois donc comme maintenant, je me suis en lien depuis deux jours avec la coordinatrice de la filière voix pour ma reprise. Donc elle m'a informée qu'il y en a une ou deux qui ont qui ont abandonné et en quoi ça ne m'étonne pas parce que c'était moins investi voilà, on sentait que il y avait moins de plaisir et moins d'investissement donc voilà donc qu'ils aient arrêté, quelque part c'est logique mais en général ils sont... il y a eu quelques abandons dans l'année liés à l'aspect psychologique de des ados, mais les enfants, ils sont à fond et la plupart des ados le sont aussi, il y en a quelques-uns qui avaient des fragilités psychologiques qui ont fait, voilà, qui ont arrêté. J'ai une élève de la filière voix qui est passée à Montpellier, elle est partie à Montpellier pour passer un bac TMD donc elle est en seconde. Voilà parce qu'il y a une filière voix. Donc elle est apparemment très heureuse. Je le sais parce que elle est en classe avec ma nièce qui est en violoncelle, aussi en seconde TMD

S: d'accord.

Donc elles se sont retrouvées en disant j'étais en filière voix, j'avais une super prof de techniques vocale, elle s'appelle Benedicte. Ah mais c'est ma tata! c'était assez rigolo. Donc elle elle était hyper motivé donc elle ça se voyait. Elle avait vraiment de la volonté de l'ambition, elle était leader dans son pupitre même si j'entendais, moi je la faisais travailler en soprano mais elle était toujours en troisième voix parce que justement elle était leader donc ils avaient besoin de l'assurance de sa justesse.

Voilà donc, non pour moi le seul aspect négatif, il me concerne c'est dans l'organisation matérielle, d'avoir peu de temps avec des petits groupes donc de devoir abattre un travail parce que le directeur m'a dit bah oui, en fait vous avez quatre fois plus de travail que sur votre précédent poste. Il pensait lui parce qu'il y a quatre lieux. Je lui dis non, c'est 4 fois 4 fois parce que moi je les avais, un enfant ou un ado par demi-heure.

S: Ah oui oula oui ça c'est vraiment luxueux.

B: Bah ouais, c'est ce que j'avais au Conservatoire de Metz, j'avais une dizaine d'heures pour la filière voix mais c'était du cours individuel

S: d'accord

B: et aussi parce qu'ils vont jusqu'au 3e cycle

S: oui d'accord. Après il y en a beaucoup qui ont continué en classe de chant ou en classe de direction de chœur ou les deux

S: d'accord.

S: Et donc là c'est quasiment ma dernière question. C'est l'avant-dernière, on va dire. Quels sont pour toi les compétences les plus importantes à acquérir au sortir d'une filière voix? donc quand ils sortent idéalement de la filière voix, bon en fin de deuxième cycle ou fin de troisième cycle, ça dépend des endroits, quel bagage selon toi, il devraient avoir pour être à l'aise pour rentrer en cursus adulte?

B: C'est connaître sa propre voix, son fonctionnement, le fonctionnement donc je leur montre des planches d'anatomie. Je leur explique vraiment bien le fonctionnement ce dont moi, j'ai manqué quand j'étais élève en classe de chant d'accord. J'ai dû aller à Montpellier avec Amy de la Bretèque pour comprendre et faire des stages avec avec Richard Miller pour comprendre l'anatomie la physiologie parce que c'était pas du tout enseigné à l'époque. Donc donc, ils connaissent leur voix et puis important pour eux de connaître leurs limites pas seulement en termes de tessiture, mais en termes d'efforts pour ne pas forcer ne pas crier et puis donc ça c'est là au niveau de leur technique vocale et au niveau

de l'écoute de l'harmonie savoir se situer et donc là, ils ont, quand ils passent leur examen de fin de cycle, on les entend sur un air solo mais aussi sur plusieurs au choix, au choix du jury, sur plusieurs morceaux de ce qu'ils ont chanté en polyphonie.

S: Ah oui donc il y a aussi une évaluation du chant choral en quelque sorte

B: c'est la plus importante.

S: Ah oui d'accord.

B: Et oui, il y a plus de je sais plus comment on a fait en termes de coefficient. Je sais plus comment on a calculé ça, il faudrait que je regarde à nouveau. mais c'est les entendre chanter un air solo, bon bah c'est bien mais c'est pas le but de la filière voix. Le but de la filière, c'est quand même qu'ils chantent ensemble. C'est pas une classe de chant enfant ado, c'est une filière voix de, de chant polyphonique

S: très bien et du coup question bonus, est-ce que il y a eu dans ta carrière de d'enseignante ou de chanteuse, enfin mais peut-être plus d'enseignante, un cas quelque chose qui t'a interpellé une anecdote. Enfin un fait un fait marquant où tu te dis tiens, je ça m'est resté et ça m'a fait réfléchir, qu'est-ce que je qu'est-ce que je peux faire de cet événement?

B: D'abord du positif, j'ai eu la même année de deux jeunes chanteurs un qui venaient des des chanteurs à la croix de croix, qui était en train de muer. Donc on me l'a confié, je l'ai eu pendant deux trois ans et ensuite il est passé en classe de chant adulte et maintenant il est chanteur professionnel, il s'appelle Régis Mingus, c'est un baryton qui fait une belle carrière donc c'est voilà et en même temps, il y avait Laurine Théo League qui était jeune fille que j'ai eu pendant deux trois ans jusqu'à ce qu'elle ait son troisième cycle de à l'époque, ça s'appelait dominante chant choral et ensuite elle est passée en classe de chant et elle fait une carrière aussi de soliste d'accord.

S: Donc oui, c'est satisfaisant de se dire que tu as peut-être jeter une petite graine et puis que ça a porté ses fruits.

B: Plusieurs qui sont qui sont que j'ai eu ados et qui sont maintenant en classe de chant à Paris voilà une qui a fait Prodiges la première année et oui, ça fait 10 ans donc et puis qui est en classe de chant et je crois que ça marche bien. Donc voilà l'avantage des réseaux sociaux, c'est que ça permet de garder un lien et de en avoir voilà des conversations avec eux.

S: Ces petites graines-là, qui portent leurs fruits, pour toi c'est quoi le plus important ? C'est le lien que tu établis, c'est l'enthousiasme que tu mets, c'est tes compétences, c'est un peu tout ça à la fois?

B:

Les relations ont pu se poursuivre et que contrairement à beaucoup parce que Orléans par exemple, elle a dit un prodige la semaine dernière. Elle a dit non non, j'ai jamais eu de cours de technique vocale etcetera. Non c'est pas vrai. Tu vois menteuse!

Elle s'est vraiment jamais confiée à moi, elle n'a jamais eu confiance, on n'a jamais eu une entente une relation et puis bah je sais pas son je sais que son père a été vraiment très très violent avec moi virulent, il a même écrit au directeur des difficultés relationnelles avec cette et parce que j'avais soit disant menacé sa fille de pas avoir l'examen alors que j'avais juste dit : « ma belle fait attention, n'oublie pas que après puisqu'elle a été à Paris pour les voix d'outre-mer en tant que public mais elle a participé à l'intermède, elle a pu chanter avec les autres et tout ça. N'oublie pas que tu as un examen à préparer et ma collègue m'a dit, mais elle bosse pas et ne travaillait pas suffisamment et donc j'avais attiré son attention et son père n'a rien compris. Donc moi j'étais convoquée. C'était voilà, c'est un événement très désagréable. Parce que il y avait pas de relation et je sais j'en ai déjà eu d'autres ados où il n'y avait pas en fait une entente. Ca arrive.

S: Oui donc c'est vraiment le le lien qui est très important. Finalement le lien qu'on peut établir .

B: c'est rare mais ça arrive c'est pas une question de compétences techniques ou musicale ou quoi là, c'est vraiment c'est que voilà une question de confiance à établir et voilà où vous voyez la différence avec d'autres qui sont venus me voir à l'hôpital qui m'ont envoyé des messages. Voilà, il y a quand même une différence avec d'autres comme ça

B: très bien.

S: Bah écoute, je te je te remercie Bénédicte,

B: Je t'en prie.

S: on est on est à la fin de l'entretien.

Et je reviens donc eh ben,

**S.** merci d'avoir accepté de faire l'entretien et est-ce que sur la recherche sur les documents que je vous ai envoyé est-ce que vous avez des questions ?

**C.** non pas spécialement

**S. pas spécialement** donc c'est bien clair que c'est un entretien dans le cadre de mon Master. Oui donc c'est une petite recherche, c'est une recherche de terrain une recherche qualitative et donc à n'importe quel moment de l'entretien si quelque chose ne vous convient pas vous pouvez arrêter soit arrêter soit ne pas répondre à une question. Voilà, c'est pour ça voilà et l'entretien dure un petit peu moins d'une heure donc si tout est bon pour vous, je commence avec la première question? Depuis combien de temps enseignez-vous en conservatoire.?

**C. Rire Alors avant j'étais en école de musique alors je sais pas si c'est en conservatoire purement ou on école de musique**

**ou enfin dans le cadre**

**S. plutôt conservatoire plutôt dans l'enseignement artistique officiel, on va dire oui parce que ton école de musique municipale mais oui, c'est pas le même**

**S. si c'est municipale, je pense que c'est aussi l'enseignement artistique, c'est le même.**

**S.** Oui, donc parce que moi aussi j'étais dans dans ce type d'école. C'est équivalent. En fait

**C.** ça fait 40 ans

**S.** 40 ans. OK et est-ce que ça a toujours été dans une filière voix ou pas?

**C.** alors pas purement une filière voix mais ça a toujours été autour du de la voix, du chant et de et du chant choral.

**S.** Oui donc plutôt l'enseignement aux enfants

**C.** aux enfants et aux adultes?

**C.** oui

**S.** et aux adultes

**S.** d'accord et donc vous enseignez aussi dans le cursus adulte ou que dans le cursus jeunes voix?

**C.** Au conservatoire. **Non, il y a non,**

je ne suis pas dans le cursus adulte, je suis dans le dans le cursus jeune mais j'ai eu effectivement à une époque des chorales d'adultes

**S.** oui d'accord donc plutôt mais vous êtes professeur de chant ou de chant chorale?

**S;** Ah de chant choral d'**accord parce que je pensais**

**C;** **avec une formation de chanteuse.** J'enseigne aussi le chant par ailleurs dans des écoles de musique

**S.** d'accord

**C.** et dans le cadre. Ben justement des filières voix ou de la maîtrise. J'enseigne aussi la technique vocale

**S.** oui d'accord.

**C. Mais** je n'ai pas le titre professeur de chant, j'ai le titre professeur de chant choral

**S.** mais vous faites les deux

**C.** voilà, voilà

**S.** un petit peu comme moi je comme moi. Je faisais j'ai aussi une formation chef de chœur et pendant un temps, j'enseignais aussi le chant choral mais i en étant principalement professeur de chant c'était à l'inverse, c'était l'inverse.

**S.** Voilà mais du coup je comprends je comprends un petit peu mieux et ça veut dire que donc là vous enseignez au conservatoire de Nancy ?

**S.** oui et du coup dans la filière voix, il y a aussi des professeurs de qui font que le chant ou

**C.** non du coup on est voilà, on est en plus bon il y avait une filière voix. **Maintenant, on est passé sur sur une maîtrise on a un fonctionnement qui est en train de basculer. C'est à dire qu'au départ sur la filière voix, on avait un peu moins d'élèves avec la possibilité de travailler en plus petits groupes de manière plus individualisée. Maintenant, on passe sur le système de maîtrise où on va avoir des grands groupes d'élèves mais et il est demandé au professeur de chant chorale qu'on recrute** En général, enfin d'être capable de faire les deux parce que c'est une habitude qui a été prise malheureusement et que nous n'avons pas en face de professeur de chant qui soit formée pour les voix d'enfants. C'est simplement ça le principal point.

**S.** alors du coup ça amène à ma question suivante pour vous quelle est la différence entre l'enseignement du chant aux enfants et aux adultes?

**C.** Y en a, y en pas. **La différence**, elle tient surtout au respect du respect de la voix de l'enfant et de son évolution beaucoup plus fine que celle des voix d'adultes, je pense, avec aussi une capacité d'analyse qui n'est pas la même chez les enfants que chez les adultes.

Voilà avec peut-être moins de barrières psychologiques chez les enfants par rapport au corps que chez les adultes mais encore je trouve que les c'est pas gagné encore voilà. Et c'est vrai que les différences, elles sont psychologiques. Elles sont psychologiques du côté de l'enfant mais aussi psychologiques du côté de l'enseignant qui doit qui doit vraiment prendre en main (gros raclement de gorge) et voilà.

**S.** d'accord et quand vous dites quand vous dites évolution fine, vous parlez de l'instrument de l'enfant qui qui est plus délicat,

**C.** c'est ça oui tout à fait c'est ça

**S.** et alors dans votre propre formation, est-ce que vous avez chanté enfants vous êtes passés par une filière voix ou pas du tout

**C.** alors j'ai chanté depuis l'âge de 9 ans d'accord sans arrêté, je suis passée dans une filière voix pas véritablement parce que ça ne s'appelait pas comme ça mais j'étais dans une école de musique très innovante puisque ça se passait dans les années 70 qui proposait aux élèves une formation au chant individuel par une une professeure de chant qui faisait aussi la chorale d'enfants. Donc c'est une forme de filière voix de l'époque où je faisais de la chorale d'enfants et un cours de chant individuel plus cours de violon mais ça c'est autre chose, je faisais de la

musique sous forme instrumentale mais en plus mais c'était très innovant pour l'époque, il y avait pas du tout ce genre de courant. Voilà donc j'ai commencé à oui à 9 ans et je n'ai pas l'habitude de pluie d'accord

**S.** et est-ce que cette pratique de que vous avez eu enfant cette expérience est-ce que ça influence votre enseignement et si oui de quelle manière?

**C.** alors je pense que ça m'a beaucoup aidé pédagogiquement par rapport à la façon dont nos professeurs, nous nous mettaient en valeur nous mettaient en confiance. Je pense que ça ça joue beaucoup et puis ses cours étaient tout à fait structurés etc donc ça c'était aussi un élément intéressant.

**S.** Vous avez gardé ça cette référence finalement alors selon vous, quels sont les avantages à passer par une filière voix avant de faire un cursus adulte? est-ce qu'il y en a ?

**C.** Bonne question (rire) alors le point positif je dirais c'est c'est avoir tout de suite ,gagner une confiance dans sa voix, gagner une confiance solfégique j'emploie des termes

Un peu un peu barbare mais mais réalistes quand même, ça veut bien dire ce que ça veut dire ça permet donc du point de vue musical d'avoir déjà une belle avancée quand on arrive dans un cursus adulte en ayant tout un bagage aussi bien en termes de formation musicale que en termes d'éléments techniques de base bien sûr liées aux voix d'enfant mais qui seront qui seront transposables aussi dans dans la technique des voix d'adultes. Donc ça c'est les points positifs. Des points négatifs je n'en vois pas spécialement si ce n'est que il faut trouver le lien trouver le la passerelle qui permette à des enfants qui étaient dans une filière voix très active avec des concerts avec des des moments de prestation avec des moments de Master Class des choses comme ça, il faut qu'ensuite ils puissent être nourris de cette façon-là dans le cursus adulte , voilà

**S.** d'accord, est-ce que parfois il y a il y a un contraste entre ce qu'ils ont vécu en filière voix et ce qu'ils vivent en cursus adulte

**C.** Tout à fait. oui oui, ça peut arriver en fonction évidemment du professeur vers lequel ils vont s'orienter après le cursus de filière voix le passage.

**S.** **Le passage généralement de cours en petits groupes de pédagogie de groupe à la pédagogie individuelle aussi ça ça ne pose pas de problème particulier?**

**C.** Je pense pas spécialement. Non, je pense qu'il sont apétents pour ça aussi i peut-être même ils attendent un peu ça mais c'est quand même, c'est vraiment enfin personnellement, je trouve que c'est un luxe appréciable de pouvoir être pris en main tout seul et les enfants comme les adultes l'apprécient.

**S.** Donc parmi vos élèves, il y en a qui continuent dans le cursus adulte.

**C.** Alors oui, ça arrive chaque année, il y en a il y en a il y en a très peu. De toute façon, on est là en ce moment en phase de de comment dirais-je d'évolution donc c'est pas tout à fait la même chose mais il y en a oui, il y en a qui passent dans le cursus adultes avec plus ou moins de bonheur pour certains

**S.** plus ou moins de bonheur

**C.** et de réussite ou de d'envie de continuer

**S.** une fois qu'ils sont dans le cursus?

**S.** oui oui d'accord et comme comment vous les repérez comment vous les préparez ces élèves là aller dans le cursus adulte?

C. Ben bonne question (rire) j'avoue que je ne me suis jamais trop penchée là dessus parce que ben on les a jusqu'à on peut les avoir jusqu'à 17 ans. Là, je ils sont en âge d'aller dans le cursus adulte et c'est vrai que il restent encore jusqu'à 17 ans de jeunes adultes mais plutôt des grands ados.

Mais pour les préparer on travaille surtout par rapport au répertoire ici par rapport au répertoire par rapport à eux, je peux j'ai du mal à interpréter la question en fait sur peut-être je suis je sais pas vous avez des pistes ou pas sur lesquels

S. pas forcément mais en fait, c'est peut-être de savoir si déjà s'ils poursuivent, ça vient de leur propre motivation.

S. C'est ça c'est donc après ils vous sollicitent pour pour préparer un concours d'entrée, c'est comme ça que ça se passe?

C. donc on les prépare surtout aller se faire entendre par le professeur du conservatoire si c'est à Nancy ou un conservatoire à l'extérieur et après pour la préparation de concours ça se fait en général avec le professeur en début d'année scolaire suivantes. En tout cas, c'est comme ça, ils sont préparés par le professeur de chant jusqu'au mois d'octobre, ils suivent ils suivent un cours avec le professeur de chant pour préparer le concours d'entrée

S. D'entree?

C. Eb cursus en adulte, je parle pour le lien entre la fin de la filière et l'entrée en cursus adulte,

S. il y a une année d'initiation par le professeur?

C. c'est pas une année c'est un mois un mois c'est à moi d'accord. Ah oui d'accord, c'est pas de l'initiation. C'est le c'est le professeur de chant qui les prépare au concours d'entrée d'accord.

C. Voilà et elle peut se faire une idée aussi sur les lèvres ses capacités de travail et sa réactivité et le classer dans un niveau éventuel.

S. et quand vous dites les élèves continuent avec plus ou moins de bonheur. C'est qu'est-ce qui fait que des fois ça n'accroche pas?

C. Je pense ça dépend aussi du professeur qu'ils vont avoir après. il y a eu nous nous avons eu toute une période où le professeur de chant et sans vouloir lui jeter la pierre et rien du tout mais c'est un constat était beaucoup moins active en terme de de concert d'audition de possibilité de se produire en public et de de pouvoir justement s'auto-évaluer ou s'évaluer en dehors d'attendre les examens de fin de cycle qui sont qui sont un point de passage mais qui ne sont pas tous les ans et qui sont voilà. Donc ça ça a bien, ça a beaucoup manqué aux élèves. Voilà mais ça ça correspond à, c'est en lien avec un professeur avec la façon...

Là, on a changé, ça se passe autrement, j'ai pas encore j'ai pas d'anciens élèves avec elle pour cette année mais on verra ce que ça donne

Sarah Quand vous dites, enfin c'était en début d'entretien. Vous parliez des la technique de base finalement qu'on enseigne aux enfants aux adolescents et puis qui peuvent ensuite qui leur qui leur sert après qui est bien un tronc commun finalement avec avec l'enseignement qu'ils auront après en cursus adulte Est-ce que vous pouvez me parler un petit peu de ces bases? **qu'est-ce que qu'est-ce qu'on enseigne ?**

C. Oui, essentiellement les bases posturales les bases de respiration, leur apprendre surtout à être prudents avec leurs voix. Surtout là, je le constate entre le changement parce qu'on est passé d'une filière voix à une maîtrise. Donc la maîtrise ils sont ils sont nombreux. Puisqu'ils sont ils étaient quasiment 50 à la à la à la rentrée et avec beaucoup de cours très très

très collectifs avec une volonté de rendement et de son de son de son, donc là, je veille vraiment vraiment alors bien les recadrer sur le fait d'être prudents avec leur voix, travailler sur les débuts de sons, les émissions leur expliquer comment comment est fabriqué leur instrument et comme il est fragile etc

S. d'accord donc un aspect d'hygiène vocale aussi

C. respiration posture et hygiène vocale, oui

C. Oui

S. et puis quand ils sortent finalement de la filière voix ils ont quand même des petites bases de physiologie déjà,

C. pas beaucoup pas beaucoup.

S. pas beaucoup pas beaucoup.

C. Ça dépend bon j'avais j'étais avec une autre collègue aussi qui faisait de la qui faisait à la fois chant choral et techniques vocale mais elle n'était pas très penchée sur la physiologie. Voilà, ça dépend des professeurs mais oui, on a je leur explique comment ça fonctionne et qu'est-ce qui se passe dans le dans leur gosier (rire)

S. (Voix plus grave) comment est-ce que vous accompagnez leur passage et leur changement de voix au moment de la mue?

C. alors bonne question, c'est vraiment au cas par cas de toute façon, il y a pas de il y a pas de généralités. Ce que je remarque, c'est très souvent les garçons mettent du temps à muer mais je pense que je suis pas la seule parce que ils sont tellement contents dans leur voix de soprano et même même pas seulement dans une filière voix donc dans le chœur d'enfants ou de jeunes que j'ai, je le vois, il y a des garçons. Ils continuent à chanter en voix de fausset parce qu'ils aiment bien un cantine de continuer à chanter en voix aiguë. Donc ça met du temps, ça c'est une chose que j'ai remarquée et puis je pense que le fait qu'ils soient bien comment dire bien formé en termes de formation musicale, de lecture de notes, de notion de clé de fa, clé de sol qu'est-ce que ça sous-entend, c'est un élément important pour leur permettre de de choisir les moments où octavier, choisir les moments où ils passent en voix en voix de poitrine ou bien et remonte enfin. Voilà, il y a ce bagage là qui est important parce que pour eux ça veut dire quelque chose dire là, il vaut mieux que tu chantes en clé de fa. Je vais directement je leur dis tu chantes en clé de fa. Ah oui d'accord. Donc ça me parle parce que parce qu'on en parle en formation musicale parce que ceci parce que voilà. Bon après comme je suis beaucoup en collectif, c'est clair que on est obligé de d'être très à l'écoute sur ce qu'ils font mais en général les garçons, ils aiment bien passer de l'un à l'autre et on y va en douceur et ça peut être long. Faut être patient. Voilà.

S. et quand vous dites ça prend du temps, c'est à dire que c'est pas que la mue prend en elle-même du temps, mais c'est que il tardent à vouloir muer? C'est un peu ça?

C. J'ai l'impression

S. d'accord et pour les filles?

C. les filles, ça se fait plus de manière beaucoup plus progressive. De toute façon vu que vu que la transformation physiologique est beaucoup moins spectaculaire évidemment, ça se fait beaucoup plus posément et c'est surtout à partir du moment où elle s'aperçoivent qu'elles émettent en son plus plus riche, plus fort, là elles se disent « Ah il y a quelque chose qui qui se passe » voilà et c'est mais c'est moins traumatisant, je dirais.

C. alors comme comme j'ai sous la main une personne qui à la fois chef de chœur et professeur de chant donc je vous pose la question du coup comment est-ce que vous gérez ces voix qui

sont dans le chœur, ces voix qui sont plus mûres, qui ont envie de plus chanter, qui entre guillemets pourraient ressortir? comment ça se passe?

C. alors j'avoue que alors j'en ai de temps en temps mais globalement en général, ils sont tellement comme ils ont eu toute une formation globale et collective avant, la plupart du temps, ils se comment dirais-je ils se mettent à la hauteur des autres enfin, j'exagère un peu mais voilà après quand il y a ces cas-là, je pense qu'il faut pas hésiter à les mettre en exergue enfin leur dire voilà quand tu chantes au cours de chant ou quand tu chantes toute seule, vas-y te gêne pas et puis après quand tu te retrouves dans le groupe veille toujours à être à l'écoute des autres pour que tu équilibres le son et que voilà et qu'il n'y ait pas de surenchère en quelque sorte

**S. donc finalement leur expliquer que qu'il y a des différences dans la manière de chanter quand on est seul ou en groupe et que ils peuvent naviguer et gérer ça**

**C. Voilà s'il y a pas besoin de le dire, on ne le dit pas mais si c'est mieux de le dire on le dit**

**S. d'accord, c'est très intéressant**

C. Surtout quand on a la chance de pouvoir la voir d'un côté tout seul et de le voir en groupe aussi. Oui bien sûr mais je pense que c'est plus c'est vraiment au professeur de chant d'être attentif à ça mais c'est vrai qu'en professeur de chant qui n'a pas la pratique chorale qui ne connaît pas le chœur n'aura pas ça à l'esprit. Oui, c'est pour ça que je parle de la formation du des professeurs de chant par rapport à cette cette pratique là qui est qui est méconnue pour eux. C'est pas les quelques obligations de participer à l'ensemble vocale des chanteurs lyriques du conservatoire de Tartempion qui vont apprendre ce que c'est que chanter en chœur donc avec tout ce que ça sous-entend pour des enfants aussi. Deux éléments la voix d'enfant et le fait de chanter en chœur.

C. Je ne sais pas si c'est très clair.

S. Mais si si c'est très clair et puis après effectivement on aura enfin j'espère l'occasion de une fois que j'aurai fait l'analyse de l'entretien de pouvoir en rediscuter mais mais mais mais mais voilà ça ça fait écho en tout cas des lectures que j'ai faites sur le sujet et donc donc c'est formidable de voir que dans la pratique ça coïncide oui avec voilà avec des sujets qui ont été étudiés en fait sur ces différences là.

S. Est-ce que au niveau de des tessitures, de la répartition des voix comment ça se passe?

C. alors clairement depuis tout le temps que je travaille avec les voix d'enfants, je n'ai pas connu de véritables voix d'alto.

S Oui

C. Voilà clairement donc donc on fait voyager. Enfin moi personnellement dans ma pratique, je fais voyager les les élèves dans les dans les voix et choisissent parfois. Parfois, c'est moi qui leur impose mais je dois dire que la voix d'alto et c'est je pense que c'est pas pour rien que il y a moult années dans les églises, on utilisait surtout des voix de garçons et que on utilisait des voix qui qui, parce que trouver des voix d'alto, ben ça court pas les rues quoi. Donc on utilisait effectivement des voix alors j'irai pas jusqu'aux castrats mais en tout cas voilà, on travaillait sur le haut de contre sur tout ça donc avec des contre-ténors et tout ça, même si contre-ténor, c'est pas alto, mais je pense qu'en réalité je n'ai je n'ai jamais rencontré d'enfants véritablement alto.

S. même des jeunes garçons juste avant de muer ?

C. Ah si, juste avant de muer Petit à petit alors souvent les garçons, ils préfèrent chanter dans le grave parce qu'ils sont convaincus d'être obligé de chanter comme papa hein de toute façon donc je leur dis bien attendez vous êtes à égalité avec les filles, tant que vous n'avez pas mué

alors ils sont tous déçu d'apprendre qu'ils chantent comme les filles et mais je leur dis non, c'est il y a pas une déçu c'est la réalité, vous êtes je leur (rire) explique alors que effectivement une fois qu'ils auront mué sera différent mais souvent les garçons ont envie de chanter grave sauf quand ils s'aperçoivent que la deuxième voix est parfois plus difficile que la voix de soprano et là tout d'un coup certains se trouvent bien à l'aise dans l'aigüe en disant. Ah non mais je veux faire le soprano parce que parce qu'il s'aperçoivent que c'est plus facile mais globalement de vraies voix d'altos non, sauf effectivement quand les quand les garçons commencent comment à muer mais chez les filles, même avec le travail, j'ai jamais rencontré de vraies voix d'alto. Donc voilà, on les on les invite à chanter les deux, à travailler sur les deux.

S. D'accord. C'est du coup c'est pour l'instant leur instrument, c'est certainement plus sain que de rester dans un seul pupitre

C. C'est clair que pour ceux qui ne sont pas alto les laisser en alto, ce serait une erreur

S. Et pour les sopranos qui sont qui ont des voix qui montent bien dans l'aigüe, des plutôt soprano léger, enfin, je dis ça pour pour aller vite comme terminologie, soprano 1 on va dire. Est-ce que vous laissez toujours en soprano un ou de temps en temps vous avez envie de ...

C. Je les fais changer ne serait-ce que pour l'oreille parce que sinon elles sont toujours au-dessus et il faut s'habituer à être au milieu aussi des fois

S. d'accord et ouais et d'un point de vue du pour monter du répertoire, c'est est-ce que c'est pas compliqué de s'ils changent tout le temps de pupitre c'est non, ils sont quand même des ils arrivent à avoir des repères

C. non moi j'ai pas de comment ils sont toujours prêts à ouais. Non, moi j'ai pas de connaissances de de d'élèves qui soient perdus parce que dans un morceau ils sont là puis dans un autre ils sont ailleurs.

S. Non, je suis pas non parce que j'enseigne à la Maîtrise de Radio France à Bondy depuis 2 ans 2 ans et demi et j'aimerais bien que ce soit comme ça, qu'il y ait plus de mouvements alors le chef de chœur est très attentif aux différentes voix et fait des choix judicieux de répartition. Donc donc ça c'est c'est très c'est agréable. C'est fait intelligemment mais néanmoins le rythme des productions fait que je pense que c'est compliqué de les changer souvent quand même que ça que c'est un gain de temps de d'avoir des enfants que dans le même pupitre ont l'habitude de chanter ensemble, c'est dans ce sens là où je posais la question.

C. Oh non, moi je suis pour (onomatopée) mais je n'ai pas je n'ai pas cette exigence que vous avez par rapport aux effectivement au rythme des productions et tout ça

S. oui, c'est ça mais

C. après la question et ça vous le jour un peu le débat avec vous mais vous vous êtes vous en êtes peut-être convaincus si pour une production, ils sont là et pour nous qui sont à côté enfin sur une autre sur une sur une autre voie, j'ai l'impression que les enfants sont capables de. Mais tout en préservant la qualité vocale, on est bien d'accord.

S. Et voilà, ils sont capables. Moi ce qui me dérange dans le fait de les laisser dans la même dans le même pupitre fréquemment, c'est que ensuite ils vont s'identifier avec une voix notamment la voix d'alto et comme vous le dites pour les jeunes filles, en tout cas, c'est ça n'existe pas ou en tout cas ce type de classification et c'est beaucoup trop c'est beaucoup trop tôt

C. tout à fait tout à fait et puis et puis ça peut permettre aussi aux voisins aigus de comme je vous le disais tout à l'heure de travailler aussi au milieu en termes de d'harmonie parce que elles sont toujours au-dessus en soprano une soprane deux là-haut, tranquille Émile, et puis le jour où elle passeront sur un sur un registre plus grave parce que parce que leur voix aura évolué comme ça en grandissant, elles seront au niveau de l'oreille perdue puis n'avoir jamais chanté, enfouies entre les ténors et les sopranos éventuellement.

S. du coup, est-ce que est-ce que ça pas une utilité aussi de les mettre de temps en temps en voix d'alto, enfin, on voit plus grave d'un point de vue de la technique, pour découvrir appréhender un petit peu la voix de poitrine

C. Oui tout à fait, il faut que ce soit bien mené par le chef de chœur et que soit en accord avec les profs de technique vocale aussi bien sûr, mais oui oui si si c'est important de leur faire prendre conscience de tout ça, individuellement mais aussi au sein du groupe. Voilà.

S. j'ai l'impression que enfin je m'éloigne un tout petit peu des questions que que j'avais prévues mais c'est vrai que votre profil est un petit peu différent aussi des professeurs de chant qui ne font que du chant et c'est très bien est-ce que alors du coup j'ai perdu ma question j'en ai perdu ma question n'était pas oui sur le

Pour les les chœurs d'enfants, enfin surtout aux primaires primaires en tout cas moi dans ce que j'ai pu observer les enfants, certains enfants ont quand même une tendance naturelle, on va dire à poitriner et avoir ce registre là et on les on les forme plutôt à la voix de tête. Enfin plutôt à la voix de tête et puis et puis ensuite en tout cas nous à Radio France, on continue à les faire chanter on voix de tête et à pas parler beaucoup de voix de poitrine peut-être en cours de chant un petit peu mais en tout cas pour ce qui est du travail du chœur pas tellement pas tellement qu'est-ce que qu'est-ce que vous en pensez comment est-ce que et comment vous comment vous aborder ça qu'est-ce que vous en pensez

C. Rire , exclamation, j'avoue que je suis jamais été trop dans le détail par rapport à ça. Soupir. Je n'ai pas d'idée particulière de toute façon, c'est sûr que les voix d'enfants sont plus appelées à chanter en voix de tête. Voilà oui, en général, et même quand j'aborde du grave, j'essaie de pas trop les les les forcer à appuyer non plus parce que parce qu'effectivement ils ont ils ont ces modèles là suffisamment à la radio et sur les sur les podcasts et toutes ces choses là donc il faut aussi qu'ils sachent gérer leur voix de manière plus, plus légère pour pour la préserver en tout cas.

S. très intéressant. Alors, on arrive bientôt à la fin de l'entretien; Dans votre conservatoire est-ce que vous avez des échanges pédagogiques avec avec les enseignants du cursus adulte? j'imagine?

C. Très peu. oui non non franchement des échanges pédagogiques. Enfin jusque là, on en a pas eu peut-être qu'avec le nouveau professeur qui va venir aura l'occasion d'échanger à ce sujet. Moi je ne verrai bien peut-être je ne verrai peut-être pas cette cette période là mais je le souhaite en tout cas pour les pour les suivants. Mais non très peu

S. juste peut-être à propos des élèves qui ces fameuses élèves qui vont en cursus adulte

C. Non, j'avoue que on les a , enfin je vois avec la collègue qui était là avec moi avant et qui a eu aussi des élèves qui sont partis au cursus adultes, on s'est toujours efforcé d'être les plus discrètes possible.

S.D'accord

Voilà pour ne pas interférer on était là si ils avaient besoin s'ils avaient des questions.

S'ils avaient des voilà, mais c'est le choix été fait parce que de toute façon nous nous n'enseignions pas aux adultes. Donc l'idée c'était plutôt de voilà de permettre aux élèves de s'intégrer dans la pédagogie de notre collègue qui elle clairement a toujours annoncé que ce soit elle et ceux d'avant aussi à tous ont toujours annoncé ne rien connaître aux jeunes voix et c'est pour ça que

la classe de chant n'était pas ouverte à mon 17 ans alors que beaucoup d'élèves auraient voulu y rentrer peut-être avant même mais voilà mais et du coup enfin moi je sais et je sais que ma collègue aussi et on était tout à fait une fois que l'élève était rentré en classe de chant sauf sauf appel au secours éventuel mais autrement sauf discussions comme mais on se mêlait pas avec l'élève ni avec le professeur de ce qui se faisait quoi

S. D'accord et après j'ai une question juste de enfin par rapport à la forme. Donc il passait il passe un examen d'entrée donc préparé par le professeur de chant et vous dans la filière voix, vous faites passer des examens. Ah oui oui, on va jusqu'au BM.

S. BM jeunes chanteurs?

C. BM filière voix, maintenant ce sera maîtrise. Voilà,

S. il passent ils sont évalués sur le chant choral et sur le chant

C. . Non, il y a même un CEM, il y a un 3e cycle aussi

S. et là ils sont évalués en chant choral et en chant solo?

C. Oui en polyphonie et en technique vocale. Et mais et après l'entrée en cursus lyrique pour ceux qui le souhaitent n'est pas automatique. C'est au professeur de chant de décider dans quel niveau ils le mettront. En général, il passent y avait il y avait il y a un cursus probatoire. Donc en général en général, il rentrent en premier cycle, directement, il y a pas de probatoire parce qu'ils ont un niveau musical suffisant pour entrer en premier cycle donc très souvent les jeunes chanteurs qui arrivent à 18 ans pour certains, ils savent même pas lire la musique. Donc voilà

S. Ils passent en probatoire d'abord. Voilà d'accord très bien. Alors dernière question bonus est-ce que

C. j'ai gagné!

S. dans votre carrière, il y a peut-être une anecdote ou un événement frappant ou quelque chose qui vous a fait réfléchir qui vous est resté et que vous aimeriez partager?

C. Grand son aspiré, bonne une question. J'aurais dû j'aurais dû j'ai jamais jamais réfléchi à ça à l'heure de bientôt de bientôt m'arrêter en plus, non parce que j'en ai plein des anecdotes. Mais là sur le moment, je trouve pas vous allez on va raccrocher. On va arrêter

S. Rire j'aurais dû dire ça

C. et non j'en ai plein d'anecdotes que ce soit en tant que chanteuse ou en tant que professeur de chant choral. Mais non, je parle pas plus que d'autres d'autres quand vous avez des élèves qui vous disent. Je vous appelle pour vous donner des nouvelles. Je continue à chanter même si c'est à la chorale U. d'autres qui rentrent dans un conservatoire pour pour continuer à chanter.

Alors que moi je les avais et que on ramait et que donc elles me donnent des nouvelles pour me dire c'est formidable. Je suis rentré dans un dans une dans un chœur et en plus avec le professeur dont le livre dont vous nous avez conseillé de travailler sur le livre etc enfin, elles font le lien avec ce qu'on avait pu faire avant alors que elle bossait pas beaucoup. Ou bien un autre élément mais on est moins sur la filière voix, mais sur un gamin que j'avais au chœur d'enfant absolument insupportable qui sautait partout. Enfin bref mais qui avait une très jolie voix et par le biais de sa prof d'allemand d'abord, il est venu au chœur d'enfant et il est resté au chœur d'enfant. Alors ça lui a donné le goût de chanter en dehors du, de l'obligation du chant choral FM, vous savez qu'on a en premier cycle.

Il est venu au chœur d'enfant et là il a vraiment pris goût au chant mais il était quand même un peu agité et tout ça et puis en fait par le biais de sa prof d'allemand au collège, elle m'a demandé

de le faire travailler et il est rentré chez les Wienerknaben plein donc depuis maintenant, il y a passé même la covide. Bon ça fait six sept ans, j'ai régulièrement des nouvelles. Voilà donc c'est des des petits moments sympathiques.

Mais bon, si c'est une bonne idée de tiens, je vais me faire un petit un petit un petit carnet. Là, je vais noter mes tous les toutes les anecdotes que ce soit en tant que chanteur ou chanteuse et voilà.

S. Merci. Ben oui, ça a dit des choses de nous de ce qu'on avait vécu de nous

C. voilà et puis de ce qu'on a pu apporter. Enfin pour moi c'est le plus important ce qu'on apporte aux enfants et aux jeunes

S. c'est une très belle fin d'entretien. Oui merci donc merci d'avoir participé.

Sarah : du coup on va on va commencer donc est-ce que sur sur la finalité de la recherche enfin tout l'aspect théorique là tout ce que je vous ai envoyé ce que vous avez des questions ou c'est bon non non non non.

**M.** Non non non, j'ai bien compris que c'était par rapport aux étudiants qui viennent de filière voix donc et qui et qui ensuite basculent dans le monde lyrique voilà comment on comment ces enfants là s'y retrouvent et comment il s'adaptent aussi à ça sachant que de ce que j'ai compris les filières voix concernaient essentiellement le chant chorale.

Or en fait, nous dans nos filières, enfin dans notre filière roi à la maîtrise, ça ne concerne pas que le chant choral puisque avec moi ils ont des cours de techniques vocales depuis le CE1 en fait voilà

**S.** oui après après justement moi, je suis partie du texte sur les filières voix qui était qui avait été rédigé en 2014. Et en fait, je suis très intéressé parce que il est un petit peu. Il laisse la porte ouverte à plein de choses. Ce texte, il est essentiellement il dit essentiellement, il dit que que la technique vocale en filière voix est là pour pour soutenir la pratique de chant chorale et puis un peu plus tôt pour initier les enfants et à comprendre leur propre voix ne pas être que au sein du groupe mais aussi être un petit peu initié à leur propre instrument et puis il y a une phrase qui est très sibylline qui dit que ces cours peuvent conduire au chant solistes. D'accord, ils peuvent ou pas et du coup il y a ça laisse tout la latitude du projet pédagogique de l'établissement et de le texte et puis ce qu'on en fait la compréhension du texte

**M.** d'accord sachant que moi, j'ai quand même remarqué alors je sais pas si c'est le cas dans d'autres conservatoires mais en fait, c'est très rare d'avoir des cours de chant individuels dans les chorales d'enfants, même dans des maîtrises voilà parce que puisqu'on est passé toutes les deux par la Maîtrise de Radio France en fait, on avait des cours de technique vocale mais on était rarement individuelles. Enfin c'était tout le groupe. On chantait notre petit morceau en touche comme ça voilà donc c'était pas un vrai cours comme on peut l'avoir effectivement dans les dans les cycles d'adultes. Voilà. Alors que là nous on essaie de mettre un petit peu en place ça déjà donc c'est des cours.

**S.** Donc c'est des cours individuels ou c'est des cours en petits groupes en pédagogie de groupe?

**M.** alors ça dépend en fait les CE1 CE2, ils sont par groupe de 3-4 même une demi-heure et puis à partir du CM1-CM2 alors en fonction en fait des niveaux, des difficultés, de leur arrivée à la maîtrise etcetera, ils sont soit tout seul soit par deux et puis en fait là on moi j'aimerais bien qu'il puisse être tout seul au moins à partir du CM2 parce qu'en fait ils ont pas du tout le même comportement quand ils sont à deux ou tout seul et en fait là ceux que j'ai tout seul, c'est ceux qui ont vraiment des difficultés ou qui retardent le binôme que j'ai fait et du coup je me dis bon moi je vais les isoler, on va régler les problèmes et puis et puis voilà et en fait là, on est on est confrontés à un très bon recrutement des enfants, surtout depuis qu'on a ouvert la maîtrise aux filles aux petites filles, ce qui date quand même que de un an et demi ou c'est pas une très très récente et du coup là, on a énormément d'enfants. Je pense qu'on en va en avoir de plus en plus et là en fait, il faut que tout le monde arrive à rentrer dans le temps scolaire imparti ce qui est très peu parce qu'ils ont qu'une heure et demi par jour en fait, voilà et sur quatre jours de la semaine quoi

**S.** d'accord

**M.** et en fait à partir de la sixième, je les ai 20 minutes tout seul et 5e une demi-heure tous seuls. Et après donc c'est un autre un autre professeur qui les prend en main. Voilà depuis il y a un an aussi donc ça c'est récent

**S.** et c'est aussi des cours individuels?

M. alors des cours individuels et comme ils sont muants et pareil il y en a un bon paquet et avec un temps de cours qui est très réduit, on les prend par deux voilà. Mais par contre avant je les prenais tout seul mais une fois tous les 15 jours alors j'ai fait ça pendant plusieurs années et puis en fait, ça marchait pas très bien. Ils oubliaient une fois sur deux de venir en cours, ils savaient jamais s' on était en semaine A, en semaine B, bref c'était c'était compliqué et je me suis dit vaut mieux qu'il soit par deux mais toutes les semaines ça leur donne un rythme de travail aussi ,plutôt que tous les 15 jours. Voilà notre organisation.

S. très bien. Alors, je vais suivre un tout petit peu le déroulé de mes questions là, on a commencé dans le vif du sujet. Donc je voulais vous demander de depuis combien de temps vous enseignez en conservatoire.

M. Alors en conservatoire, je pense que ça fait depuis 2000 1999 2098 comme ça

S. et donc toujours dans une filière voix?

M., Filière voix, c'est à dire? alors pas forcément, j'ai commencé au Conservatoire dans une école de musique dans une classe de chant d'adultes. Voilà banal, on va dire dans la Manche et puis ensuite dans une autre école de musique pareil une classe de chant normale et je suis arrivée à la maîtrise. Donc là la filière voix /maîtrise en 2009 ça fait 15 ans

S. et donc vous avez combien d'élèves alors là à la maîtrise, je crois que j'en ai 80 si je compte ouais les CE1 voilà. Et je compte pas dans ces quatre-vingts ceux que je prends en plus pour la préparation des solos qui sont parce que moi je les ai du CE1 jusqu'à la cinquième inclus et en fait à partir de là voilà, soit les 5e soit les quatrième, j'ai encore quelques quatrième tous les troisièmes ont mué là parce que c'était encore des garçons donc j'ai aucun troisième mais les quatrième là, il préparent des solos et du coup voilà, je les ai en plus, sur des temps de créneaux solistes.

S. Donc, beaucoup d'élèves.

M. Oui oui d'où problèmes de planning, rire.

S. oui donc là vous enseigner pas dans le cursus adulte mais mais auparavant oui.

M. c'est ça oui exactement

S. et alors bon dans votre propre formation, êtes-vous passée par une filière voix rire?

M. ben oui de mes 10 ans jusqu'à mes 18 ans, on va dire voilà puis même après après le bac, en tant que supplémentaire à la maîtrise toujours voilà, j'ai dû moi j'ai dû faire ça. Voilà enfin bon voilà, c'était plus dans le cadre d'études mais plutôt dans le cadre de renfort de concerts. Voilà. mais au moins de la sixième à la terminale on va dire.

S. Qu'est-ce que ça vous a apporté comme chanteuse qu'elle qu'elles ont été les bénéfices de ce passage par la maîtrise?

M. Alors je pense que alors les bénéfices, je pense que c'est vrai, c'est une des plus belles période on va dire de ma vie de chanteuse avec, j'ai eu l'impression d'avoir de recevoir énormément de cadeaux musicaux, parce que au fond très très jeunes, on est immergés dans un bain musical. Enfin puis on a enfin on a la chance d'avoir dans ce mi-temps pédagogique de l'époque où on travaillait tous les après-midis, on avait des heures et des heures tous les jours (han aspiration) Voilà même le même le mercredi, je sais pas si c'est toujours le cas mais voilà cinq jours par semaine au moins deux trois quatre heures de musique, c'était fantastique et puis tout cet aspect productions aussi avec avec des rencontres merveilleuses, enfin (han aspiration) que que j'ai jamais plu eu l'occasion de refaire quoi, avec des chefs les plus grands chefs du

moment. Voilà, ça c'est l'avantage d'être à Radio-France aussi, c'est que on fait des rencontres en termes de de d'artistes stars du moment exceptionnels, j'de tous les pays voilà et puis avec ce fonctionnement aussi propre à la maîtrise qui est que en fait on est la même classe de la sixième jusqu'à la terminale. Donc en fait, on finit par se connaître par cœur et avoir une espèce de relation les uns avec les autres quasi de frères et sœurs, on s'est vu grandir ensemble et on même maintenant grâce à Facebook, on s'est un petit peu retrouvé tous et le moment où on se retrouve c'est des moments qui sont très forts parce qu'on a vécu quand même tous ces moments de passage d'enfance à l'adolescence à l'âge adulte tout ça, c'est extraordinaire. Voilà et puis, je pense que aussi cette imprégnation ce bain musical et aussi j'ai l'impression que c'est aussi ce moment-là où mes oreilles se sont façonnées un peu toute seules, quoi, parce que c'est l'âge où on retiens n'importe quoi et ça, enfin ça rentre ça rentre et ça s'empile. J'ai l'impression d'avoir été une éponge et d'avoir absorbé énormément de choses qui dont je me sers tous les jours quoi et une dernière chose et en fait moi enfin quand j'ai préparé mes études de pour être pour être professeur. En fait, j'ai beaucoup aimé apprendre à des adultes mais j'ai beaucoup cherché aussi à enseigner à des enfants et le jour où il y a eu ce poste à la maîtrise de Caen j'étais vraiment heureuse de postuler et de pouvoir obtenir le poste parce que voilà dès que j'ai commencé à enseigner, je me suis retrouvée aussi dans ce bain et voilà et pouvoir transmettre à mon tour tout ce que j'avais reçu ,voilà, c'était un peu cette idée-là aussi.

S. donc ça ça s'appelle pleins de questions là tout ce que vous dites et pleins de souvenirs aussi pour moi, comment s'est passé là pour vous cette transition justement de l'adolescence à l'âge adulte, la période de la mue comment ça s'est passé?

M. Alors en fait, c'est un peu une non question parce que c'était le truc dont on ne parlait pas (rire) donc en fait moi j'ai découvert en faisant mes études de chant et en faisant mes propres recherches que les filles avaient aussi une mue donc c'est ça fait partie des choses qu'on ne disait pas, voilà qu'on en parlait pas et comme ça et puis on suivait le mouvement et voilà, donc je m'en suis pas du tout occupée à l'époque et puis par contre la transition de technique vocale après quand j'ai réalisé ça et que tout le monde me disait mais enfin tu chantes comme une petite maitrisienne, tu as une voix minuscule mais comment ça se fait pourtant tu es grande voilà et en fait tout cet aspect là de développement de la voix, j'avais l'impression d'en être resté en fait au stade enfants sur le plan vocal. Surtout il faut pas dépasser il faut il faut rester dans le dans le moule du chœur et voilà et ça a été un passage un peu incompréhensible parce que c'était des choses qu'on m'avait jamais dites quand j'étais à la maîtrise et j'y suis quand même restée jusqu'à mes 17 ans enfin jusqu'au bac là et et puis quand je suis sortie, j'étais même un peu fière de mon parcours sans réaliser que j'en avais même pas fait le 10e, j'avais l'impression de d'être déjà arrivée quelque part avec tout ce que j'avais appris et en fait quand je suis rentré dans une vraie classe de chant, j'ai mesuré le gouffre qui manquait à la technique et ça ça a été un peu déstabilisant parce que bien sûr, je savais déchiffrer, j'avais tous les acquis techniques, on va dire du solfège mais sur le plan vocal, c'était un peu la cata. Voilà donc ça, ça a été un peu un peu violent psychologiquement, vocalement tout ça.

S. D'accord, juste je reviens un tout petit peu en arrière et comment du coup comme comment ce passage à la maîtrise finalement comment est-ce que ça influence votre enseignement du chant ou est-ce que ça a une influence?

M. alors ça a une influence dans le sens un petit peu ce que je vous disais tout à l'heure, j'arrive à mettre à la place des enfants et puis il y a à me reprojeter un petit peu dans la petite la petite fille que j'étais, quand j'ai des tout-petits comme ça, et puis aussi ne pas forcément trop, parce que moi je me rappelle de choses et techniques qu'on me disait quand j'avais (han aspiré) 10 ans, je comprenais pas du tout du tout. Donc il y a beaucoup de choses que je laisse un peu, moi ma principale motivation, enfin mon principal objectif avec ses enfants là, c'est de leur donner envie. Envie de chanter et je lâche pas mal de lest sur beaucoup de trucs par exemple la respiration parfois. Bah ça marche pas. Ils comprennent pas c'est pas grave tant que la voix, elle est pas abîmée que et puis si ça marche un peu tout seul au fond, je les embête pas trop avec des questions techniques parce que voilà en fait je, après le défaut de ça, c'est aussi de de de de de n'enseigner que ce qui nous concerne, enfin ou ce qui nous a concerné un peu nous donc dans ces mêmes moments donc voilà, j'essaie de faire attention, mais ma principale voilà mon principal objectif, c'est vraiment est-ce que ces enfants là sont motivés, est-ce qu'ils sont est-ce que leur voix est saine et est-ce qu'ils ont vraiment envie de de continuer à chanter voilà bon

alors bien sûr, on parle technique mais voilà, je vois bien que, j'essaie d'adapter le langage avec des images des gestes des des choses comme ça, je pense que par rapport à ce que j'ai reçu moi, on était pas trop dans le par exemple l'échauffement corporel ou ce genre de choses, il fallait juste ouvrir la bouche se tenir bien pas bouger et puis voilà, il fallait pas qu'il y ait un cheveu qui dépasse alors que enfin après dans les cours que j'ai pu prendre voilà, je me dis j'ai pris un peu l'importance du rôle du corps du chanteur et et voilà et maintenant je l'ai fait beaucoup plus bouger, échauffement corporel, même ils les font eux-mêmes à tour de rôle. Enfin voilà, il y a il y a tout cet aspect là que j'ai voilà. Peut-être en résumé, on pourrait dire que dans les choses qui m'ont manqué, je réagis un peu en opposition avec ce que j'ai reçu pour pour voilà pour qu'ils n'aient pas les mêmes carences, enfin j'essaie, et puis et puis après voilà de transmettre tout ce qui est de l'ordre de la peut-être de l'oreille ou parce que ça c'est quand même des écoles formidables à la maîtrise pour pour tout ça même du solfège j'essaie de leur transmettre une méthodologie aussi de travail que nous on a vraiment très très bien reçue pour le coup. Voilà,

S. alors vous avez déjà un petit peu répondu par rapport à votre propre histoire mais d'un point de vue général, qu'est-ce qu'on quels sont les avantages à passer par une filière voix avant de faire une classe de chant

M. alors peut-être justement le jeune âge des enfants, c'est à dire quand on leur inculque tous petits des bonnes habitudes à commencer par la posture, en fait, je trouve que c'est énormément de temps de gagné, sur un vocabulaire sur un voilà sur, c'est ça une méthodologie une... En fait, je l'ai mesuré moi déjà parce que quand j'étais recrutée je devais donner des cours de techniques vocale à partir du CM1 et puis mon poste, c'est petit à petit étoffé et puis en fait moi je me suis dit c'est moi qui ai demandé à faire une petite initiation à la technique vocale dès le CE1 et en fait les enfants qui ont été formés dès le CE1 et qui sont arrivés après en CM1 en fait, j'ai mesuré tout de suite la différence au niveau bonnes habitudes quoi. Voilà, je trouve que je trouve que l'énorme différence, elle est là et puis voilà, je trouve que c'est ça, c'est de bonnes habitudes, bonne imprégnation vraiment petit ouais. Moi je trouve que tout ça c'est des c'est des avantages importants.

Par rapport à ceux qui vont rentrer directement en classe de chant qui vont pas qui vont pas connaître le vocabulaire, qui vont pas comprendre tout de suite ce qu'on attend d'eux même sur le plan du souffle. Moi je le mesure avec les maîtrisiens qui rentrent en classe de chant, ils ont plein d'autres défauts mais ils ont quand même déjà, ils montent très vite en fait dans les cycles parce qu'ils ont déjà beaucoup d'acquis en fait voilà techniques malgré tout malgré la mue malgré, voilà les carences, qui qui peut y avoir dans l'enseignement etcetera .

S. Et quels sont quels sont les inconvénients finalement est-ce qu'il y en a est-ce qu'il y a des inconvénients

M. Les inconvénients peut-être dans la ça dépend des filières voies mais je sais que par exemple il y a des filières voix où où les enfants font que du chant choral et absolument pas de technique vocale, donc souvent, ces enfants-là arrivent avec des voix très abîmées et très enfin voilà, j'ai l'impression que les voix elles sont un peu exploitées et puis pas forcément musclées formées éduquées voilà, c'est vrai que pour l'instant à la maîtrise si on leur parle bien justement de cette transition de la mue etc et nous on a la chance aussi d'avoir un cursus de « muants ». Enfin, on appelle plus muant là avec l'arrivée de Camille bouriou. On appelle ça le cursus junior.

Donc en fait, on prend en compte ses enfants-là, sinon ils étaient un peu c'est pareil. C'est Olivia hop de Bègles, le chef précédent qui a qui a vraiment décidé d'inclure ces enfants en train de muer à la saison musicale de la maîtrise et en leur planifiant des des petites auditions des concerts même dans le lien avec le théâtre, c'est le cas par exemple de barber shop là, la semaine prochaine. Voilà donc ça ça va être toute la place des enfants qui ont mué ou qui sont en train voilà et cette année grâce à Camille, ils vont avoir des, là, ils avaient juste un cours de chant choral et un cours de technique vocale et là cette année, ils ont un cours de direction de chœur et un cours d'initiation au clavier. Voilà donc leur cursus s'enrichit voilà

S. Et qu'est-ce que vous pouvez me dire de du travail en binôme avec le chef de chœur comment ça se passe?

M. alors en fait ça dépend (rire) ça va dépendre du chef de chœur en fait parce que là cette année avec l'arrivée de Camille, j'avoue que ça a tout changé parce que Camille est chanteuse et donc là, je me retrouve complètement en harmonie avec elle. Et voilà, je pense qu'elle a les mêmes préoccupations de la voix d'enfants que nous enfin même les autres membres de l'équipe parce qu'on a la chance d'avoir des chanteurs aussi dans l'équipe. Le chef assistant est chanteur il y a des professeurs de formation musicale aussi, il y en a qu'on fait du chant etcetera donc là on est vraiment bien en harmonie ce qui n'était pas le cas avec les autres chefs de chœur. Et là en fait c'est beaucoup, on s'est un peu souvent même accroché sur des histoires de tessiture, ou de technique ou de voilà, on n'était pas toujours en harmonie et voilà. Bon j'avais pas forcément la voix décisionnaire donc voilà, j'étais obligé de laisser faire un certain nombre de choses mais ça me convenait pas du tout alors que là cette année gros changement et ça vraiment je me réjouis et je pense qu'un chef de chœur chanteur ça change tout! Voilà et les enfants en fait le ressentent. Voilà, ils se sentent bien compris, entendus. Voilà.

S. à part à part le point de vigilance sur la tessiture, est-ce qu'il y a d'autres est-ce que il y a d'autres aspects du chant choral qui peuvent être problématiques que par exemple quand le chef de chœur a une certaine idée d'un son qu'il veut avoir et et pas forcément les connaissances de l'appareil vocal de technique vocale pour obtenir ce son- là ?qu'est-ce que ça peut être?

M. En fait, moi je trouve que justement par exemple là, je trouve que toute l'utilisation de la voix, à partir du moment où techniquement elle est bien faite ce que ce soit en musique contemporaine ou en musique ancienne ou en musique même en chanson ou ce genre de choses si techniquement les choses sont respectées, je pense qu'au contraire d'avoir à chercher un son plus fin pour faire un certain type de programmes ou un son plus lourd pour faire de la musique russe ou un son plus voilà de ce genre de choses au contraire, je trouve que ça peut être très intéressant pour les enfants ou même des bruitages dans le cadre de musique contemporaine, je trouve ça peut être très intéressant. Voilà ce qui fait. Et puis j'ai toujours trouvé que le la le chant choral et la technique vocale étaient complémentaires pour tout en tas de raisons différentes. Mais non là ce qui ce qui m'a vraiment gêné ce qui est pas ce qui peut être même gênant de toute façon en général, c'est quand le chef de chœur demande des choses de techniques qui sont en opposition totale avec la technique vocale,

voilà sachant que l'arrivée

S. C'est sur des sur des sur de la prononciation c'est sur la c'est sur les voyelles c'est sur la prononciation

M. Voilà, ça peut être sur la prononciation, la place de la langue, ça peut être aussi sur l'ouverture de la bouche parce que par exemple il y a des chefs qui demandent d'ouvrir énormément la bouche donc en fait bah ça dépend ça dépend à quelle hauteur faut pas forcément. Enfin bon voilà, on est chanteuses toutes les deux, on sait, voilà donc là moi il y avait ces gros soucis-là d'ouverture de bouche et puis j'avais des soucis aussi de la respiration. Alors moi je suis pas très je suis pas très experte en respiration parce que c'est pas mon voilà mon domaine, enfin, je trouve que chaque chacun a un peu sa propre respiration et sa propre technique. Et en fait, il y a des chefs qui font voilà qui font un peu pousser sur le ventre ou rétracter le ventre ou des choses comme ça. Alors quand on s'adresse à des petits garçons en fait, ça donnait des des choses, enfin ils avaient mal au ventre quoi. Après il venaient dans ma classe. Il dit je comprends pas, on me demande de faire ça mais j'y arrive pas alors moi je disais bah montre-moi ce que ce que tu fais et je disais bah oui, c'est normal que tu y arrives pas donc j'essayais de (grosse aspiration) redresser un peu le truc, mais en fait ce qu'on leur apprenait en chant choral, était vraiment en opposition clairement avec leur technique vocale et puis dès que dès que je leur montrais quelque chose qui était adapté à leur respiration par exemple respirer plus large ouvrir les côtes tout de suite ils ressentaient un confort, détendre le ventre. La respiration est une détente et tout ça ça voilà, il y avait beaucoup de de voilà de blocage à ce niveau-là et puis du coup bah le travail du diaphragme le mot diaphragme était inexistant de leur vocabulaire en chant choral. Donc ben voilà du coup c'était très en force, la voix était très très

forcée. Donc beaucoup de voix cassées beaucoup de voix abîmés. Voilà là sur un plan purement purement technique, c'était un peu ça.

S. d'accord

M. et puis au pas une dernière chose en termes de de longueur aussi de répétitions des voix des répétitions trop longues, pas assez de pause. On reprend beaucoup beaucoup la même phrase dans l'aigu et moi j'entendais les voix qui se fatiguaient etc et voilà donc ça ça aussi un problème de fatigabilité, je pense qu'un chanteur il entend quand la voix commence à être un peu poussée et fatiguée et voilà donc c'était plus une un problème au fond de de chef de chœur qui pour moi n'avait pas la compétence vocale que un problème de chant choral en tant que tel voilà, si j'analyse la situation maintenant avec un peu de recul.

S. Finalement, c'est des thématiques qui qui rejoignent l'hygiène de la voix et puis et puis la formation La formation de chef de chœur où maintenant, c'est beaucoup plus acquis cet aspect technique vocale

M. et ouais et puis c'est quand même important de le signaler, il y avait aussi enfin je pense aussi un problème de respect des compétences de chacun. Enfin c'est une petite parenthèse mais c'est important parce que bah voilà il y a je pense que le professeur de technique vocale, il est là aussi pour alerter, pour dire attention ça c'est voilà les voix s'abîment, voilà et là en l'occurrence, j'étais pas trop écoutée. Donc voilà, c'était une petite parenthèse. Alors c'est important.

S. oui oui donc vous comme vous avez les quand même les plutôt les plus jeunes, je sais pas si enfin jusqu'à 5e est-ce que vous avez eu l'occasion de de préparer des élèves enfin de à rentrer en classe de chant lyrique ou pas?

M. alors oui, ça m'arrive parfois des anciens qui qui m'appellent et puis qui veulent que que je les prépare ou alors ceux qui sont en troisième actuellement et puis qui ont envie de de passer le concours d'entrée. Donc voilà, ça m'est arrivé souvent ou alors certains qui font une pause en sortant de en sortant de la maîtrise et puis ou parce que leur voix a pas encore mué ou ce genre de choses et puis qui reviennent me voir après pour que je les prépare.

S. Et à ce moment là vous les préparez comment?

M. Alors je les prépare comment? c'est à dire sur un plan concret ?

S. oui concret comment ça se passe pour aller à la préparation qu'est-ce qui est important pour nous pour vous pour la pour dans la préparation de ces jeunes?

M. Alors dans la préparation bah déjà je commence par les écouter par bien les réécouter par retrouver un petit peu les les voilà les les points faibles de leurs voix, revoir un peu leur tessiture qu'est-ce qui peut et puis chercher un morceau qui peut les mettre en valeur et puis qui peut qui peut montrer les possibilités de leur voix au moment où ils vont passer ce ce ce ce ce petit concours d'entrée parce que voilà, c'est ça se passe toujours sur sur concours. Enfin concours mais voilà, il y a une audition et puis alors on a une espèce de système de tirage au sort là qui est un peu c'est à dire qu'on s'inscrit au conservatoire de Caen, c'est un peu ça mais je sais plus si c'est encore d'actualité au conservatoire de Caen parce qu'en fait je crois que c'était le cas pour les les premières les premiers instruments pour les enfants qui s'inscrivent. Voilà donc tout le monde s'inscrit et compétences ou pas pouf on tire au sort.

Donc ça ça a été le cas en classe même en classe de chant, et en fait, on s'est aperçu que c'était absurde. Enfin bref donc et puis je crois même que les professeurs s'arrangeaient un peu pour faire un vague classement histoire de fausser un peu le tirage au sort parce que bon c'était bref. Donc voilà, en tout cas, il y a une audition et puis le but, c'est quand même de les préparer à donner le meilleur d'eux-mêmes à cette audition. Donc voilà leur donner un morceau adapté à leur tessiture, à leurs capacités, de les voir plusieurs fois aussi, pas juste de les voir une fois et q

les envoyer, voilà de vérifier que le travail avance, qu'ils ont compris dans quelle direction il fallait aller et puis qu'est-ce que je peux dire d'autre par rapport à ça voilà et puis de leur dire aussi clairement les choses s'ils sont prêts s'ils sont pas prêts si tu as beaucoup si ils vont plus attendre un an. Bon bah voilà ce genre de choses. Voilà ou si là où c'est trop tôt ou si la mue est pas tout à fait fini. Enfin voilà ce genre de choses. Voilà d'accord en gros

S. et pour vous quand on sort d'une filière voix enfin quand les enfants sortent d'une filière voix, qu'est-ce qu'elles sont les acquis qui devraient avoir

M. Les acquis qu'ils devraient avoir. Ben moi je pense alors déjà quand même un minimum de de bagages et d'expérience. Enfin voilà déjà une petite expérience de technique, on va dire sur le plan voilà vocal, solfège, écoute aussi ensemble. Je pense que aussi le fait de d'être à l'écoute d'un piano ou d'un chœur ou d'autres voix, ce sont des enfants qui ont acquis quand même l'expérience d'être attentif aux autres sur un plan musical mais aussi sur un plan humain. Voilà ça je trouve que c'est des qualités qui émergent à la fin d'un cursus voix avec la maîtrise de Caen, en fait, ils ont cette chance aussi d'être ouvert à tellement de répertoires du chant grégorien au jazz, à la à la création, tous les ans quasiment, ils ont une création contemporaine. Donc ils ont ils ont cette expérience-là voilà, je trouve que c'est vraiment un moment où leur ou leurs oreilles s'ouvrent et où ils entassent un peu les les expériences. Voilà après c'est pas forcément acquis de façon définitive mais c'est plus une j'allais dire une initiation. Je pense à ceux qui vont faire après du lyrique, on va et je pense notamment à un grand chanteur lyrique qui est passé chez nous, c'est Cyril Dubois. Voilà lui il a eu tellement de sensations extraordinaires en tant que petits soliste à la maîtrise de Caen que il raconte lui-même que il a mis 10 ans après sa formation de de chanteur lyrique à retrouver les mêmes sensations sur scène. Voilà donc ça a été quand même un passage un peu un peu long voilà pour lui.

S. Voilà et alors ça c'était ma dernière question officielle et petite question bonus qu'est-ce qui est-ce qu'il y a un événement dans votre carrière ou une anecdote quelque chose qui vous a qui vous a frappé que vous avez retenu et que vous auriez envie de partager?

M. Dans d'une un événement et bien et bien pourquoi pas. Il y a rien qui me vient précisément en tête mais en fait là à l'occasion du départ de du chef de chœur précédent, il y a eu une petite fête auxquels été conviés tous les anciens maîtrisant qu'on a pu retrouver dans les carnets d'adresses etc et donc en fait le enfin bon moi je suis toujours un peu en questionnement est-ce que ça va est-ce que ça va leur plaire est-ce que ils sont heureux, est-ce que je réponds à leurs attentes, est-ce que je les aide à grandir à comprendre etc enfin j'ai toujours beaucoup beaucoup de doutes sur sur mon enseignement sur ce que je fais sur ce que je peux leur apporter et en fait ce jour-là, il y en a plein qui sont venus me voir en me disant en fait ces cours de chant ces cours de techniques vocales, c'était mais formidable et en fait, je m'y attendais pas du tout parce que souvent enfin les enfants sont pas très bavards, ils expriment pas, à part les tout petits qui sont toujours très toujours très enthousiaste, il y a toujours un moment où au moment de l'adolescence ou bon on a l'impression qu'ils viennent au cours de chant en traînant les pieds même pas parfois quand on les croise dans les couloirs, il nous disent pas bonjour parce qu'ils sont avec leurs bandes et tout ça donc on a l'impression d'être un peu transparents et d'avoir 10 ans après des jeunes adultes épanouis qui viennent dire (aspiration han), mais c'était formidable qu'est-ce que j'adorais ces cours de chant moi, ça m'a bouh, ça m'a reboostée, ça m'a reonné confiance. Voilà et bon bah du coup, j'ai toujours des doutes dans mon enseignement mais ça m'a redonné déjà, ça m'a fait plaisir évidemment et je me suis dit bah on réalise pas l'impact qu'on peut avoir sur ces enfants-là, à cet âge-là de leur vie, parce que enfin moi je me rappelle encore de mes profs de chants de quand j'étais petite, je connais leur nom. Je sais des morceaux que j'ai chanté avec eux. Enfin, j'ai une mémoire de ça. Ça m'a énormément marquée et maintenant que moi j'enseigne le chant et j'en avais pas du tout pris conscience. Voilà donc c'était un moment agréable et rassurant. Voilà la petite anecdote. Merci beaucoup.

## Entretien Martine Postel P4

S. donc on va commencer, et peut-être juste avant de commencer, est-ce que vous pouvez me dire si le but de l'étude est clair.

M. C'était très clair, je l'ai relu pour être sûre de réfléchir dans le bon sens. Je l'avais lu une première fois, j'ai tendance à trafiquer, après je me suis dit que tu le relis. C'était très clair. Ça correspond à une thématique qui mérite d'être étudiée en plus.

S. Donc les données seront traitées de manière anonyme, c'est-à-dire que je vais faire mon rapport. Oui, j'ai vu ça, ça, là, et puis, je ne souvenais pas que j'ai de répondre à toutes les questions.

Je vais commencer avec la première question. Vous avez enseigné pendant combien de temps conservatoire ?

M. 20 ans. Pendant 20 ans.

S. Et combien d'élèves avez-vous eus issus de filière voix ?

M 14 élèves qui étaient en section technique musique et danse (TMD), mais sur ces 14 élèves, il y a eu trois filles, sachant qu'ici à Caen, les filles ne font pas de filières voix, la maîtrise est une maîtrise de garçon. Donc il y a eu trois filles, dont une en plus, c'était une erreur de casting. Elle a abandonné au bout d'un mois, elle n'était pas bien en TMD. Donc sur 14 élèves TMD, il y a eu 11 anciens maîtrisiens qui correspondent au cas que vous voulez étudier. D'accord, très bien.

S. Est-ce que vous avez enseigné également au filière voie ou pas ? Non.

M. Enfin, je me suis occupée à une époque des juniors de la maîtrise, c'est-à-dire ceux qui ont mué, qui performant ce midi. Pendant plusieurs années. Je leur faisais de la technique vocale, mais ils avaient leur voix d'adulte déjà.

S. Et bon, je ne sais pas dans mes questions, mais c'est quelque chose qui m'intéresse donc je vais directement sur le sujet. Vous les faisiez travailler aussi un petit peu en voix de tête ou pas du tout ?

Non, plus du tout, plus du tout, parce qu'il y avait déjà, j'ai remarqué, ça fait partie des choses que j'ai notées pour eux, une déstabilisation à changer de voix et souvent une mauvaise acceptation de cette nouvelle voix.

S. Oui.

M. Ils voulaient tous, j'en ai même eu, qu'ils voulaient chanter contre ténor systématiquement, alors que ça n'était pas... Et donc, je mettais un point d'honneur, en toute gentillesse, mais à ne travailler que leur nouvelle voix, puisque c'est celle qui était en difficulté, donc celle qui méritait mon aide. Je leur disais toujours, mais vous pourrez continuer à chanter en voix tête si ça vous chante, et si elle reste performante.

Oui. Et même pour le travail technique de la voix de baryton, de ténor, on peut de temps en temps faire des exercices en falsetto.

M. De toute façon très naturellement. Je n'ai eu dans ces jeunes-là aucun baryton par exemple qui pousse ou aucun ténor qui pousse.

Immédiatement d'abord ils avaient été habitués déjà à passer en voix de falsetto au moment de la mue. Ils se débrouillaient comme ils pouvaient ils continuaient à chanter puisqu'on essaye de les maintenir parce qu'autrement on les perd on a remarqué donc on les maintient à un âge où ils feraient mieux de se taire, mais enfin bon on essaye de faire comme on peut et j'ai remarqué que passer en voix de tête je n'avais pas besoin de leur enseigner alors qu'une forme d'allègement de la voix dans le haut médium pour les élèves lambda, baryton j'étais toujours obligée de l'enseigner.

S. D'accord, très bien c'est vrai et donc dans votre propre formation, est-ce que vous avez chanté enfant?

M. absolument pas, mon cas est même un peu particulier, c'est-à-dire que lorsque j'ai fait des études de musicologie, j'étais en maîtrise au moins, et j'avais des aphonies à répétition. Alors j'étais voir un phoniatre, lequel m'a dit, puisque vous êtes musicienne, essayez de me voir un prof de chans, ce serait plus amusant pour vous.

Bon, j'ai été voir une dame qui n'était plus toute jeune, qui semblait avoir pas mal d'expérience à tout, qui m'a dit, oh, j'ai jamais entendu une aussi petite voix. En fait, je m'y prenais très mal, et dès que j'ai eu des rudiments, la voix a démarré très vite après. Dès qu'il devait y avoir une posture vocale délétère qui, dès qu'elle a été corrigée, a fait que très vite, j'ai pu rentrer, on m'a pris en amateur, puis on m'a pris dans le chœur régulier, puis j'ai eu des secondes rôles, et puis ça s'est développé assez vite.

S. C'est une jolie histoire.

M. Oui, parce que je n'ai plus jamais eu d'aphonie. Je peux parler toute la journée en cours, et Dieu sait si en plus je suis très bavarde, 8 heures de rang, je ne suis jamais aphone au contraire, j'ai la voix encore plus réveillée après 8 heures de cours. Je me rappelle rentrer à la maison, mais « parle pas si fort ». Donc voilà, ça a été très favorable, même pour la vie quotidienne.

M. mais aucune expérience et instrumentale peut-être. Pianiste, qui est utile.

M. J'ai passé un prix de pierre dehors, j'étais.

S. Oui, oui, formidable.

Alors, vous m'avez dit que vous avez plusieurs élèves issus de la filière voix.

M. Donc onze.

S. Voilà. Est-ce que vous avez remarqué des points communs, est-ce qu'on peut dire qu'il y a un profil type de ces élèves?

M. Oui, assez. D'abord ce sont souvent des atypiques quand on les récupère. Ceux qui choisissent d'entrer en tmd c'est une démarche particulière quand même c'est pas une section où on sait exactement ce qu'on va devenir ce qu'on va faire ce sont souvent des élèves atypiques pour diverses raisons mais souvent des élèves atypiques pas du tout le premier de classe jamais le premier de classe plutôt des élèves à problème dans d'autres, oui, au niveau scolaire c'était rarement des élèves qui marchaient bien c'était toujours des... voilà ils avaient bon alors moi j'ai eu que des garçons comme je vous l'ai dit; Leur typologie c'est ils ont un avantage ils ont une habitude de chanter depuis toujours et alors qu'un élève qui arrive en classe de chant souvent

très inhibé la première fois on l'a face à soi il sait pas où mettre ses mains et il n'ose pas chanter alors eux ils arrivaient ils chantaient c'était, alors ça c'est un avantage énorme ! On ne passe pas un trimestre à dire mais allez-y il n'y a pas peur ça va être faux mais c'est pas grave ,voilà. Eux ils chantent et même si c'est pas extraordinaire en tout cas il y a cette désinhibition qui est très favorable pour un début un peu rapide voilà ça c'était moi dans ce que j'ai vu que c'était des garçons il y avait toujours ce problème du changement de voix d'acceptation de cette nouvelle voix. Ils voulaient tous revenir à la voix de tête voilà ,le changement de clé ils avaient toujours lu en clé de sol l'un seul coup il fallait lire de la clé de fa, bon, il y en a beaucoup à qui ça posait des problèmes de lecture; il y a une chose assez systématique aussi, comme ils ont toujours chanté ils disent je sais chanter moi moi je chante toujours depuis toujours or techniquement ils arrivent en plus ils ont changé de voix ils ne savent rien surtout encore plus avec la nouvelle voix et puis ils n'ont jamais eu de cours de chant au sens où on l'entend dans une classe de chant. On est quand même dans une autre une autre dynamique avec un adulte de la dynamique qu'on a avec un enfant, on s'y prend pas de la même manière et donc ils ont une forme de certitude qu'il faut un peu enlever par la force des choses mais sans les, sans que ce soit trop triste pour eux, déjà qu'ils perdent la voix qu'ils aimait tant et à laquelle ils étaient habitués si en plus on leur dit oui mais tu ne sais pas chanter techniquement, tu chantes, tu es habitué à chanter, c'est pas la même chose.

S. Et du coup, pour vous, quelles sont les différences entre l'enseignement à de jeunes adultes ou en filière voix? On dit que c'est pas pareil, ils ont eu des cours de chant, mais c'était pas pareil.

M. Ah mais je ne sais pas, parce que moi je ne sais pas ce qu'ils font exactement. Je conçois qu'on s'adresse un peu différemment à un tout jeune, puis ils n'ont pas le même temps de course, sans doute, individuel, que celui qu'on a, nous, adultes.

M. Il y a aussi le fait qu'en voix de tête, ils n'ont pas besoin non plus d'un investissement corporel aussi puissant. Dès qu'ils passent dans leur voix d'hommes, Ah, là il y a un rapport au corps, à instaurer qu'ils n'avaient pas du tout l'habitude d'avoir. C'est comme une soprano quand elle en voix très légère, par rapport à un médium, un peu... L'engagement corporel n'est pas exactement le même, ou un contre-ténor. On regarde Philippe Jarouski corporellement, il n'y a pas, c'est pas un gros baryton. Donc il y a ce rapport au corps qu'il faut...

S. Est-ce qu'il y en a certains qui ont fait le choix de chanter en contre-ténor et que vous avez pu accompagner dans...

M. Finalement non. Parce qu'au début, j'ai essayé déjà de les faire travailler leur nouvelle voix, parce que rentrer dans leur refus de l'accueillir n'est pas dans mes prerogatives, a priori. C'est les laisser dans une forme de confort, qui peut ne pas en être un d'ailleurs, parce que leur voix de tête ne sera peut-être pas du tout performante.

Déjà, si ils avaient plutôt un timbre de ténor, vous savez, les ténors contre-ténors, ça n'existe pas, ce sont souvent des barytons qui ont leur voix de tête. Ah bon, je dis oui, elle va partir. Cette voix de tête qui reste encore pendant deux, trois années, quatre, cinq ans, des fois. Ah oui, bon. Donc, je n'en ai pas eu, non. Et j'en ai eu à une fois, mais qui n'avait pas fait une filière voix comme ça. Et qui a 23 ans au moins, bonjour. Il avait une puissance stupéfiante, parce qu'évidemment, il avait 23 ans. Et, subitement, il perdait sa voix belle voix. Il perdait ses aigües. Je me disais, mais qu'est-ce qu'il fait ? Au début, j'ai pensé qu'il était malade, il avait eu une traquéite. Ça a duré presque six mois, huit mois. Et puis un beau jour, j'ai retappé, j'ai revérifié sa tessiture. Et je me rappelais très bien de ce que j'avais entendu lorsque je l'avais eu, quand il avait 18 ans. Il y avait des graves qu'il n'avait pas du tout quand je l'avais connue, mais presque une octave. Et la voie de tête disparaissait. En fait, c'était une mue très tardive. La seule fois où j'ai vu ça dans ma vie. Et ça s'est révélé, alors je l'ai fait passer en baryton. Et il n'avait plus du tout ses aigües. Je n'avais pas imaginé qu'on puisse muer aussi tard. Oui, d'accord. Et c'est ce qui s'est passé.

S. Oui. Alors vous avez déjà un tout petit de répondu, mais quels sont pour vous les avantages à passer par une filière voix avant de faire un cursus lyrique ?

M. Alors deux choses, cette habitude de chanter qui désinhibe totalement vis-à-vis du chant.

S.Oui.

M. On gagne, oui, six mois, facile, parce qu'il y a des gens très inhibés, avec qui on prend quand même plus de temps, l'oreille, l'oreille est très très développée, ils sont habitués à écouter, à faire attention, ils entendent les autres voix, ça, les gens qui n'ont jamais écouté avant, et eux ils ont en général une très très bonne oreille. Ils ont tout le temps plus une bonne oreille que comme ils sont en groupe, pas toujours bons en solfège, ils marchent beaucoup à l'oreille et puis on les fait travailler tous les matins donc ils entendent le piano, ils sont habitués à avoir toute antennes dehors et les oreilles bien ouvertes et en général ils ont une très bonne oreille, ils chantent toujours juste.

D'accord. On n'a pratiquement jamais de problème de justesse. Juste parce qu'ils ont eu cette habitude de faire attention à ça régulièrement et que ça s'est ajusté donc au niveau de l'oreille c'est un gros avantage.

S. il y a d'autres avantages aussi?

M. Non il y a des défauts

S. Ca je m'en doute bien !

Donc il y a des...

Oui, ça joue bien, mais quels sont les...

M. Les avantages, c'est vraiment cette attitude volontaire face aux chant.

S. Plus le côté musical, la formation musicale?

M. Pas la formation musicale, c'est pas des très bons lecteurs, contrairement à d'anciens instrumentistes.

S.Oui.

M. Parce qu'ils apprennent beaucoup d'oreilles justement.

S. Vraiment, l'oreille quoi, l'écoute.

M. Ah oui, mais une très bonne oreille. Ce qui est quand même beaucoup pour un chanteur, je trouve, essentiel même. Et cette absence de problèmes de justesse, j'ai jamais eu un ancien métricien qui ait des problèmes de justesse, même dans sa nouvelle voix.

S. Et qu'est-ce qu'il y a de difficultés, qu'elles, quand elles rentrent dans la classe, bon, il y a le côté, effectivement, de se retrouver quasiment débutant, un petit peu. L'aspect psychologique. Voilà.

M. Voilà, psychologique et réel, c'est-à-dire qu'il va bien falloir remettre par rapport à cette nouvelle voix. Ils sont habitués à apprendre les morceaux en groupe avec un chef, un pianiste.

Donc ils sont beaucoup plus à l'oreille qu'en véritable lecture. Ils ont la partition devant le nez, ils voient si ça monte, si ça descend. Mais alors la précision de la lecture...

S. Ils manquent d'autonomie ?

M. Totalemment d'autonomie. Ils n'ont jamais travaillé seul chez eux, contrairement aux instrumentistes, qui sont habitués tous les jours à faire leur piano, à faire... Donc, ils n'ont aucune autonomie, ils n'ont jamais travaillé tout seul, et aucun rituel de travail. Et très souvent, la grosse difficulté, c'est de les mettre au travail.

Alors, pendant le cours, ils adorent ça, ils viennent, ils chantent, ils ont le droit à une heure, ils ont de la chance chez nous. Mais, une heure par semaine, ça n'est pas... voilà. Donc, il y avait aussi, le fait par rapport à une classe de chants, que le répertoire de maîtrise de garçons, c'est un répertoire extrêmement différent. Ça serait avec des filles, peut-être qu'on aurait des répertoire autres, mais là, les maîtrises style maîtrise anglaise, alors il y a beaucoup de baroque, énormément de baroque. Et puis après, Britten, Britten, Britten et équivalent. On n'a rien, on a très peu du 18e et du 19e. Donc, ils font deux Requiem, Duruflé et Fauré, forcément, en alternance chaque année, depuis toujours.

S. D'accord.

M. Et puis, bon, là, j'ai entendu ils ont changé, un peu de répertoire. Mais, c'est vrai que, par exemple, ils n'ont aucune idée du chant lyrique. Ils n'entendent jamais de chant lyrique. Ils n'ont jamais entendu. Partir de 1830 jusqu'à... Oui, c'est pas du tout la même esthétique. Donc, ils n'ont pas l'idée d'une voix travaillée au sens lyrique du terme. Donc, ils n'ont pas le concept. Donc, on est en train d'essayer de leur apprendre quelque chose, dont ils ne voient pas ce vers quoi il faut tendre. C'est pas de leur faute, mais voilà.

M. C'est pour ça qu'après j'ai mis l'approche pédagogique qui est particulière. Oui, ils n'ont jamais entendu d'opéra par exemple et ils n'ont pas le concept esthétique d'une voix travaillée. Et ils ont chanté, dernière problématique, pour certains, il y en a eu beaucoup et c'est pour ça qu'il y a beaucoup de déchets en fait chez ceux-là, par rapport à une carrière de chanteur. Le pourcentage de vrais chanteurs qui sortent de ces onze-là, j'en ai deux qui sont professionnels alors qui tournent très bien. Donc neuf qui ne sont pas du tout devenus chanteurs.

Oui.

M. Et c'est une proportion bien supérieure à ce que j'ai avec mes autres élèves parce que j'en ai beaucoup qui deviennent pros.

M. Donc ils ont chanté à la maîtrise sur l'initiative de leurs parents. C'est un cursus marrant quand ils étaient petits on se disait ça va leur, voilà. Et puis après ils sont restés par l'habitude de chanter. On chante tous les jours ça fait partie et par amour de la vie de groupe. Surtout les gars. Alors là la maîtrise entre gars, il y a un esprit de groupe, ils adorent leur groupe c'est pour ça qu'au moment où ils devenaient les muants là quand j'ai eu ce qu'on appelait les juniors ils continuaient alors qu'ils n'étaient plus du tout obligés là, parce qu'ils étaient avec leurs copains, toute leur vie c'est énorme, la vie de groupe sur le plan affectif, structurel et donc ils sont restés comme ça mais c'est beaucoup plus pour des raisons comme ça que par le pur goût du chant d'ailleurs quand je leur dis mais vous connaissez des chanteurs. Pas du tout. Ils n'ont jamais entendu de chant, ils n'écoutent jamais de chant.

S. Donc le groupe et puis finalement une espèce d'identité qui s'est développée autour de leur voix parce qu'ils en ont pris l'habitude. Voilà. Mais c'est pas une motivation vraiment pour le chant en lui-même.

M. non alors que les élèves qu'on a, autres, qui viennent dans une classe de chant, c'est pas par hasard

S. oui

M. Pas du tout . Tandis que eux c'est un peu par hasard c'est-à-dire que ils se disent je ne vais pas m'arrêter de chanter et donc c'est pour ça qu'après il faut des...

M. Et d'un point de vue purement technique de leur voix, le fait d'avoir chanté justement dans ces esthétiques-là, est-ce que, par exemple, ils ont pris des défauts, ou est-ce que ils étaient dans les bonnes tessitures, enfin ce genre de questions, qu'est-ce qu'on peut en dire ?

M. S'il y a un défaut, c'est que un enfant c'est volontaire. Les trois-quarts du temps, ils sont en groupe, on dit forte. Donc si défaut il y a, c'est le défaut des fois de forcer, de pousser, souvent le nez vers le haut comme sont toujours les gamins de par leur taille et on a beaucoup ce défaut de tirer le cou là et du coup d'avoir aucun arrondi.

Ça c'était la grosse problématique et puis alors ils y vont franchement, c'est-à-dire volontaires et le fait des petites tailles entre le volontarisme qui fait mettre le menton en avant et la petite taille qui fait qu'on veut toujours aller vers le haut, il y a très souvent ce défaut et qui est un défaut grave pour la voix, qui met la voix en réel danger. Probablement le défaut le plus grave pour la voix.

S. Et par rapport à l'utilisation du vibrato, le fait de...

M. Dès que la voix bouge un peu, lorsqu'on leur apprend une bonne connexion, c'est à dire beaucoup plus basse que ce qu'ils sont habitués à faire. Ça vibre. Mais ma voix... je dis c'est un vibrato, toute onde qui vibre à un vibrato. Ça leur paraît pas normal. Très souvent.

S. Il faut qu'ils s'approprient un peu cette notion.

M. Ils y viennent très vite. Et puis très vite, quand la voix vibre, c'est qu'elle est bien connectée et qu'il y a une liberté au niveau laryngé qu'il n'avaient pas forcément avant, le simple fait d'être dans le confort, les rallie vite à ma cause.

S. Donc, est-ce que leur envie de garder, de conserver leur voix de tête, et de chanter peut-être, de continuer à chanter, malgré le fait qu'ils aient mué, par exemple, ça existe aussi ?

Oui, oui, ça existe, c'est arrivé, mais ce n'est pas une majorité. Dès qu'ils entendent d'autres... élèves de la classe qu'ils voient un beau baryton qui chante bien, ah oui et alors comme ils ont cet esprit un peu vaillant l'habitude de chanter, on les auditionnait pour qui allait faire les solos et tout ça, ils ont une espèce de, il y en a beaucoup, ceux qui continuent ils ont la gnac quand même, ils ont envie, ils entendent un qui chante bien dans la classe qui soit un peu plus vieux qu'un avec une belle voix de baryton, ils ont envie un peu d'en découdre.

S. Ils s'identifient aux plus âgés.

M. Oui. Donc dès qu'ils voient que ça sonne bien, ils disent « ah oui, oui ».

S. Ça aide à faire le pas.

M. d'autant que la notion de puissance leur plaît beaucoup

S. Rire

M. Parce qu'ils sont jeunes quand même ils sont entre 15 et 18 ans, donc des garçons de entre 15 et 18 ans, c'est...

S. Alors bon, finalement, la question numéro 7 va un petit peu découler de tout ce que vous avez dit, mais alors quelles sont les points de vigilance à avoir pour les enseignants des filières voies pour préparer les élèves au cursus de chant lyrique? Qu'est-ce qu'il y a pour les préparer ou pour mieux les préparer ? Qu'est-ce que...

M. Ce qu'il y a aussi, c'est que entre l'individu que les enseignants ont, nous les garçons petits comme ça, et l'individu qu'on a nous après, déjà c'est pas le même individu. Donc ils peuvent essayer de préparer, mais il y a beaucoup de choses qui ont changé, physiquement.

On a des garçons, mais d'un seul coup ils font 30 cm de plus, ils étaient petits, ils se tenaient bien, ils sont grands, c'est du chewing gum. Donc à la décharge des professeurs par exemple de la maîtrise, ils n'ont pas forcément les problématiques que nous on a après, et ça n'est pas de leur fait.

S. C'est l'âge, finalement, à chaque âge, ses problématiques.

M. moi je vais passer un temps fou, des étirements, le dos en vrac, les inciter à faire du sport, parce qu'ils font plus de sport pratiquement. Il y a un vrai problème physiologique, je trouve, pour des générations comparativement à la mienne, moi qui suis une vieille, ils bougent pas, ils ne bougent pas, leur faire entendre que justement quand ils entendent un bon baryton, les chanteurs font du sport, ils poussent de la fonte et ils courent, enfin il y a des physiques, la natation, les moins sportifs aiment bien la natation en général, les plus sportifs n'aiment pas trop la piscine, c'est toujours comme ça, bon, n'importe, mais qu'ils fassent quelque chose et qu'ils se musclent, qu'ils se musclent et qu'ils s'étirent, parce qu'ils sont tout le temps le syndrome du téléphone portable, c'est-à-dire qu'on a vu en peu d'années une détérioration de leur état physique, moi je trouve, c'est l'avantage d'être d'un certain âge, c'est qu'on peut balayer des périodes et moi ça me frappe. Alors ça, ça, être habitué, c'est comme à table, voilà, et bien ça c'est une vigilance extrême de la part... ils arrivent, même le chef c'est droit, dès qu'on voit ça, je suis fatigué, droit. On se fatigue moins quand on est droit, moi qui ai fait beaucoup de mise en scène dans les théâtres à l'italienne, la scène est penchée, quand on reste six heures par jour, puisque c'est deux services de trois heures sur un plan incliné, il faut toujours essayer de se mettre dans le sens de la descente, tant qu'on écoute, on n'a pas besoin et surtout ne jamais se déhancher, un déhanchement entraîne des compensations musculaires, on se fatigue beaucoup moins curieusement en se tenant toujours droit, qu'en ne tenant pas droit, mais ça ils n'ont pas encore et puis le dos se muscle, donc ça c'est une vigilance à voir tout le temps, tout le temps et qui dit posture générale va induire sur la tête, parce que dès qu'on creuse ici, si on retend, il y a quand même un effet de...

S. Et ça, c'est des choses qu'ils travaillent en filière voix?

M. Je pense, j'espère. Mais je vous dis après il y a l'adolescence qui passe là, mais alors au moment des mutants là, c'est là qu'il faudrait être un draconien, vraiment, et puis c'est un âge où ils sont, c'est pas un âge facile, l'adolescence, moi je trouve on leur tombe sur le dos là tout le temps, c'est l'âge où les ennuie le plus, ils ont cours à 8h du matin alors que c'est un âge on peut pas se lever, tout le monde le sait, toutes les études le prouvent, j'en parlais l'autre jour j'ai eu malheur d'aller au conservatoire, ils sont tous tombés sur moi, c'est normal, moi en ce

moment je dors, je dors et je mange, c'est l'hiver, on hiberne, on a besoin, voilà moi je serai ministre de la Culture, à partir de là, les élèves démarreraient, à la rentrée de la Toussaint, jusqu'à la rentrée après les vacances de février, on rentrerait à 10h, on finirait à 8h, je dis non, on finirait, il fait nuit très tôt aussi, voilà, par contre à la maison je dis vos téléphones là, c'est un tout, mais là on a ça aussi à gérer, cette fatigue intrinsèque, c'est à dire qu'il faut quand même avoir énormément de bienveillance avec ces ados, énormément, ils sont en période déstabilisée, pour un qui tourne là j'en ai un mais c'est un ovni, mais pour les autres il y a quand même de la, faut pas hésiter à leur faire quand même des compliments sur d'autres choses, il y a arrivé à s'activer, c'est marrant ça, il faut les valoriser énormément, énormément, alors que tout petit, non, c'est mignon, c'est mignon, mais 30 secondes après c'est oublié ce que vous venez de dire, alors là cela faut pas les lâcher, et moi je crois qu'on a au niveau éducatif, toujours l'attitude inverse, oh oui mais c'est un petit, ça a une une résistance incroyable, et je pense qu'il faut vraiment être très raide avec eux quand ils sont petits

Et vigilants à l'adolescence, beaucoup plus doux, on fait strictement l'inverse, les petits c'est coriace. Et puis surtout ça a une faculté de zapper, parce qu'on sait que l'attention des tout-petits n'est pas longue, ça aussi il faudrait faire attention, mais du coup, même si vous venez de lui faire passer un mauvais quart d'heure il l'a oublié dès qu'il est au fond de la cours.

Ça ne va pas le traumatiser, un ado il va tout encaisser. Et ça je pense qu'il faudrait vraiment y faire attention. Moi c'est ce que j'ai remarqué, il y en a qui gardaient des séquelles de remarques qu'on leur avait faites un peu dures desfois. D'accord. Même au lycée, mais là je travaillais beaucoup avec mon binôme au lycée, on est amis, on dînait ensemble, on parlait beaucoup de nos élèves. On a beaucoup travaillé ensemble, ça les a beaucoup aidés.

M. avec le professeurs de musique, qui a les TMD.

S. Ah oui, d'accord, donc là c'est ça. Au lycée Malherbe, là, c'est lui. Ah oui. Donc nous on était vraiment...

M. Et j'allais faire audition à Malherbe. Ok. Donc ils chantaient devant leurs copains instrumentistes. Oui. On remplissait l'auditorium, ils adoraient ça. Et puis les autres après étaient intéressés, et après ça a fait du recrutement. Oui. De gens qui n'avaient pas été maîtrisiens du coup, puisque c'était plutôt des instrumentistes. Et ça c'était des bonnes recrues.

Instrumentistes, très bons lecteurs, déjà bien... déjà très musiciens.

S. D'accord.

M. Donc il y a cette approche. Oui, pour pallier au... Oui. Moi j'ai mis utiliser leur assurance au début, puisque j'ai dit qu'ils avaient... pour enclencher dès le début un fort rapport au corps. Parce qu'on n'a pas cette période de le mettre à l'aise, de le... Bon. Donc tout de suite, la posture, j'ai mis ados, pont d'exclamation. Voilà, ils sont un peu mous. La posture et la respiration très engagée dès le début. Et ça, on peut... ça c'est... il faut utiliser cette assurance.

Et puis par contre, le fait qu'ils aient beaucoup appris beaucoup à l'oreille, même si ils regardent, mais sans précision, puisqu'il y a toujours un lièvre dans le groupe. Ils suivent des fois, s'il y en a un qui est plus à l'aise, de solfier systématiquement pour pallier une approche souvent hasardeuse de la partition. Et alors ça le faire en cours. Parce qu'ils ne savent pas. Ils n'ont pas de méthode.

S. Oui, leur donner la méthode.

M. Et moi, à chaque nouveau morceau, on passait le cours, enfin, à apprendre ce nouveau morceau entre nous avec une méthode. Voilà. Il y a quoi à la clé ? Voilà. Ça veut dire quelle tonalité. Oui, mais il y en a une autre avec les mêmes... Ah bon. Major, mineur, et on passait par tout. Chanter la gamme mineure, chanter la gamme majeure, quelle est la différence entre les

deux. Oui, l'altération accidentèle, il y en a, il n'y en a pas. Tac, tac, tac. Le réflexe, et ça, systématiquement avec eux.

S.D'accord.

M. Systématiquement. Et comme ça, au bout de quelques temps, il finissait par avoir un peu de réflexe, mais il faut le faire en cours.

S. Donc l'idéal, quand même, ce serait qu'ils soient un petit peu mieux formés en formation musicale.

M. Oui, mais ils ont des cours, mais ils n'ont pas bonne réputation.

S. Ça dépasse un peu le sujet du chant.

M. Mais oui, complètement.

mais bon. Et puis donner des exercices simples à faire chez eux. J'exigeais toujours comme ils savent pas travailler chez eux, ils ne l'ont jamais fait, ils ne peuvent pas le savoir.

Acheter un petit cahier avec les portées d'un côté, le texte de l'autre. Alors on faisait un exercice, même l'exercice corporel, on commençait. Après, bon très simple, moi je travaille toujours sur des tierces, des choses comme ça, on les monte avec beaucoup d'exigence par contre, mais je fais pas des exercices où la voix se déstabilise à tous les bouts. J'ai toujours beaucoup d'exigence sur des exercices courts, mais impeccables. Alors écris-le. Ah, c'est que l'écriture et la lecture. Voilà, ça c'est systématiquement. J'aidais. Ils ne savaient pas du tout écrire la musique.

Alors on le faisait tranquillement. Alors en face, pourquoi je t'ai fait faire cet exercice ? Les responsabiliser, savoir où ils vont, parce que c'est ça. À quoi ils servent ? Qu'est-ce que tu as ressenti à ton avis ? On travaille quoi quand on fait ça ? Oui ça, ça, ben tu les mettras. Bon, tu finiras chez toi, tu te prends des notes, là je ne disais pas mes propres termes. Voilà, et puis donc pourquoi, à quoi sert cet exercice ? Donc quel est le but recherché ? À quoi faut-il faire attention ? Alors ça, chacun, il y en a qui ont des défauts par exemple. Ah oui, je ne faisais pas ça, oui. Donc fais attention à ça. D'accord, mais tu le marques. Et je dis, bon alors, tu le réécrit bien à la maison, là on a la semaine suivante. Je regardais comment ils l'avaient rédigé. Et à la manière dont ils expliquaient, je voyais si ils avaient compris ou pas. Parce que des fois, ils avaient dit non, c'est pas ça. C'est pour ça que je ne dictai jamais moi.

S. mais en passant par un support écrit qui faisait un petit peu un suivi.

M. parce qu'après quand ils se retrouvent chez eux, je dis, tu retrouves chez toi, si tu en fais un quart d'heure le premier soir au début il faut mais je dis tu ouvres ton truc, t'as quoi ? t'en as j'en donnais deux, trois, un corporel, un vocal, voilà bon, tu le fais alors là, il y avait matière, sinon ils rentrent chez eux, ça m'a plu ce que j'ai fait oui, donc être assez, voilà, les exercices simples à faire chez eux, voilà et puis, ah oui, alors très important pour la culture et puis le concept d'une voix travaillée leur donner des exercices d'écoute pour les familiariser avec le répertoire alors j'y pour la semaine prochaine et par exemple tu me citeras trois interprétations de tel air alors tu vas te dire, il est de un tel alors déjà par exemple si on dit, je sais pas, je dis le genre de compositeur qui n'ont jamais eu beaucoup l'occasion exprès ou Rossini ou je ne sais pas, ou Gounod, enfin de l'opéra un peu standard donc le compositeur, c'est extrait d'un opéra, donc extrait de le titre de l'opéra c'est le rôle de, rôle de machin c'est l'air, tu ouvres les guillemets, tu dis les paroles parce qu'il y a peut-être plusieurs aires les aider à classer le compositeur, l'opéra, l'air, enfin, le personnage l'air du personnage ah oui, donc là, il voyait un peu comment c'était structuré et je dis, tu écouteras trois interprétations et tu me diras d'abord ce que tu en as pensé si tu as aimé cet air là ou pas et laquelle des trois tu as préféré ou pas pas fait alors là ils étaient bien obligés, ils vont sur internet mais ils étaient obligés d'accord,

S. Et vous en discutiez après

M. et après on en discutait voilà et du coup je pouvais dire, mais tiens tu n'as pas écouté un tel un tel tu vas écouter ça et la prochaine fois tu me redis donc j'étais sûre qu'au moins cet air là il l'avait écouté six fois quoi

M. et ça c'était systématique

S. Oui, en plus comme ils avaient une bonne oreille et puis ça forgeait aussi un peu leur esprit critique, leur culture

M. Leur culture. Et puis au bout d'un certain temps, alors là ça pouvait être un air de soprano, un air de baryton, un air de ténor, un air d'alto, ça pouvait être n'importe quoi, pas du tout, d'abord parce qu'on ne sait pas quelle va être leur tessiture. J'ai toujours été très prudente avec ces laves-là, la mue est stabilisée ou pas, certains, oui, mais et puis la voix demande à évoluer, ils sont eux-mêmes encore, ils n'ont pas fini, tant qu'ils n'ont pas fini leur croissance (hou soupir) les garçons...

Donc après, au bout de deux ans, je commençais à donner des trucs de leur morceau un peu, de leur tessiture, mais parfois ils y étaient déjà allés du coup. L'avantage de déchiffrer aussi le morceau, en tout cas les deux premières années en cours, c'est qu'ils sont obligés de le lire, sinon ils vont aller l'écouter, je les connais. Par contre, quand ils écoutent, ils écoutent pour d'autres raisons, pas pour apprendre le morceau, ça n'est pas le morceau qu'ils ont à apprendre.

On arrive à les coincer un peu et gentiment..

S. Et donc dans votre conservatoire, vous aviez des échanges avec les enseignants de filière voix, pédagogiques

M. Non. On s'entendait plutôt bien. Mais non.

Et ça, ça peut être une problématique, parce que s'entendre en tant que personne est une chose, mais être raccord sur ce qu'on fait faire au gamin, ça pourrait être important.

S. Oui, réussir à travailler ensemble...

M. Et peut-être qu'on aurait très bien réussi, ça n'a jamais été institutionnalisé par les chefs de départements.

S. C'était pas à l'ordre du jour, de créer ce lien cet échange.

M. C'est essentiel pour moi. Ça aurait dû être essentiel. A l'époque où j'avais les juniors, après, il y en a que j'ai eu en classe de chant, donc il y a eu un suivi.

Oui, mais c'était lié à une personne, c'était pas forcément lié à une volonté du cursus?.

M. Non, pas du tout. Et ça, c'est dommage. Ça, c'est vraiment dommage.

S. Donc, ça, c'était ma dernière question. Et du coup, je vous propose une dernière petite question bonus.

Est-ce que vous auriez une anecdote à raconter ou un événement ou un cas que vous avez eu dans votre carrière, quelque chose qui vous a marqué plutôt avec ces jeunes-là ou que vous avez posé une question que vous aimeriez partager ? Vous m'avez parlé déjà un petit peu du cas de cette mue. Oui, mais c'était pas un TMD. Mais c'était pas un TMD.

Ils sont tous un petit peu originaux, un petit peu atypiques c'est ça que j'aimais bien.

S. ou même pas forcément avec les TMD, c'est vrai que des fois, moi par exemple je me souviens d'un jeune garçon que j'ai eu à la maîtrise Saint Evode, où il avait mué et puis il avait échanté sur trois octaves sans de manière très égale, sur toute la tessiture, sans se poser de questions, alors c'était pas une voix très flexible, il avait cette flexibilité dans le registre mais il poussait un tout petit peu sur son mécanisme, sur son souffle.

M. Mais il poussait partout.

S. Mais oui en fait si il chantait comme ça, c'était pas très musical mais vocalement c'était très très impressionnant et je fais rien de particulier de cette information mais c'est juste que j'ai ce flash comme ça quand je pense aux jeunes garçon.

M. Il était peut-être un cas comme ça isolé, ça n'avait rien à voir peut-être avec sa formation. Non, non, c'est... Vous avez entendu ce baryténor, comment il s'appelle ? Spyress. Oui, Spirès. C'est assez étonnant aussi. C'est très étonnant parce qu'on l'entend énor. On a voulu être de la partie, il est tout à fait énor. Oui, c'est comme ça.

Alors il chante un air de bariton, l'autre jour je l'ai entendu. Moi je crois qu'il était bariton, c'est vraiment stupéfiant comme un... Alors c'était peut-être un individu comme ça. Alors moi j'aimerais physiologiquement m'expliquer ce qui se passe par rapport à une personne normale

Bah c'est ce qu'on appelle des voix longues, que moi j'ai aussi un petit peu parce que par exemple... On voit ça avec les mezzos d'habitude. Oui et moi on m'a beaucoup confondue avec une mezzo alors que je suis soprano aigüe

J'ai chanté même en pro quatre années en mezzo

Donc c'est des voix qui potentiellement peuvent faire beaucoup de choses.

D'ailleurs, moi j'ai pris l'habitude de mon enseignement de toujours aller voir les suraigus, les vrais aigus. Oui. Et quand le médium est bon, les trois quarts de temps, c'est un mezzo, ou un médecin coloratoire. Les soprannoliriques dont je fais partie n'ont pas l'aiguille si facile que ça.

On garde le si aiguille, on arrache le contre-route. Oui. Vraiment. Et une médecin, elle a des contre-routes, des contre-mis, il y a une légèreté à partir du haut-médium, qui n'y a pas chez la soprannolirique. Dès le doré, ça y est, elles sont dans un mégaïs plus léger qu'une soprannolirique. Et ça permet l'aiguille. Et moi c'est justement parce que ça monte, des fois, que je me dis, tiens. C'est peut-être une mezzo. Médcin. Alors le premier, il faut que je dise ça, ça va à l'encontre de tout ce qu'on fait faire dans toutes les corales, dans tous les écoles. Oui, oui.

Il y a des... Justement... Oui. Oui.

S. Sinon on n'en a pas beaucoup parlé de ça mais la différence entre le chant lyrique et le chant choral, parce que ces élèves qui sont en TMT ils continuent à chanter en chœur ou pas ?

M. Pas vraiment pas vraiment c'est surtout qu'on leur a appris ce qui c'est comme la danse classique ça que personne ne dépasse c'est ça et moi je leur dis toujours mais dépassez de tout le monde c'est mais en général ils sont plutôt contents, ces des gars, les filles sont pas pareils

d'accord pas toutes loin de là pourquoi est ce qu'elles sont déjà formatées ou est ce que c'est dans la nature des filles je n'en sais rien, les filles ont moins cette, eux dès qu'on leur dit mais vas-y tu vas voir tu vas, d'ailleurs c'est un très bon moteur, du genre là, dit donc en chantant comme ça, It'en fait une demi heure tous les soirs là tu vois comme tu vas l'exploser là l'autre là qui est si bon, vous croyez, je dis ça c'est sûr parce que faut voir le matériel que tu as, tous les soirs tu fais une heure machin ça m'est déjà arrivé ça fonctionne. Les gars les gars le défi les garçons c'est incroyable.

Et bah écoutez, je vous remercie, je vais arrêter l'enregistrement et souvent c'est ce qu'on se dit après qui est le plus intéressant, mais c'est pas grave, en fait j'avais plein de... Il y a eu une...

En même temps donc ok alors comme ça on sera tranquilles. Voilà ensuite j'ai plein écran. Je vais mettre après je vais faire mes haricots verts, je lance tout comme ça après je suis là, je t'en prie.

Voilà, je crois que c'est bon ça je le frappe après ok remonter je vais aller m'installer dans un endroit calme. Ok voilà génial. Alors attends, je lance le deuxième enregistreur parce que je préfère ne pas prendre de risques là dessus du coup

S. est-ce que sur le déroulé de la recherche etcetera dans ce que tu as lu tu as des questions ou

E. non non, c'est assez clair

S. donc là il va y avoir une série de questions et bien sûr, c'est complètement libre. Donc tu n'es pas obligé de répondre si tu n'as pas envie et donc les données, elles seront anonymisées et puis et puis donc là, j'ai pas encore commencé les analyses de les entretiens que j'ai fait, une fois que j'aurai fait j'en aurais fait l'analyse, je reviendrai peut-être vers toi s'il y a des petites choses à compléter bien sûr. Voilà donc la première question, c'est depuis combien de temps tu enseignes dans un conservatoire

E. alors dans un conservatoire, j'ai commencé ça doit bien faire 6 ans 7 ans, je suis rentrée de Chine, en fait, tu sais moi j'ai vécu en Chine pendant 5 ans jusqu'à 2015 et en rentrant de Chine, j'ai fait une formation à la pédagogie du chant avec l'Ariam à l'époque, ça n'existe plus mais et ça j'ai fait ça pendant deux ans, donc j'ai commencé 2016-2017 a commencé à enseigner en conservatoire.

S. d'accord très bien. Et donc tu enseignes dans le cursus adulte en conservatoire et puis aussi en filière voix à la maîtrise non non juste à la maîtrise la maîtrise.

Voilà mais dans pas dans les conservatoires parce que j'ai jamais fait ça en conservatoire la filière voix, enfin si je l'ai fait une année parce que c'était une porte d'entrée dans un conservatoire (rire) mais c'est pas ma passion

S. d'accord très bien (rire)

S. et donc dans ta classe de chant, tu as eu des élèves qui étaient issus des filières voix ou maîtrise enfin qui ont cette pratique de chœur.

E. Oui, j'en ai cette année. J'en ai j'en ai trois qui sortent de la maîtrise déjà mais qui n'étaient pas avec moi à la maîtrise et que je connaissais pas et en fait oui, j'en ai mais c'est vraiment généralement, en fait, j'aime pas tellement les prendre à la sortie de la Maîtrise.

S. d'accord

E. quand je les fait entre guillemets rentrer dans ma classe, c'est plutôt un ou deux ans après qu'elles aient eu le temps de voir autre chose et que voilà, elles se sont un peu émancipées parce que quand on les a des enfin, tu vas voir que c'est un peu le propos de de ma réflexion sur le sujet, dès qu'on les a à la sortie de la maîtrise, il y a tout un travail de déconstruction à faire.

S. et quand tu dis qu'elles aillent voir ailleurs, c'est c'est en dehors du en dehors du chœur ou alors avec un autre professeur

E. les deux en dehors du chœur et avec un autre professeur déjà parce que moi je j'ai pas envie de systématiser le fait que quand elle sortent de la maîtrise, parce que j'y suis prof, elles ont une place chez moi, ça je veux pas que ce soit automatique et qu'on se dise la place est garantie pas du tout. Et en plus, je trouve que c'est bien d'avoir un autre prof pour sortir vraiment, tu vois pour se sortir de l'étiquette maîtrise quoi,

S. Ok. Est-ce que tu as à part des maitrisienne, tu as eu des élèves d'autres filières voix ou d'autres structures ou que des maîtrisiennes?,

E. Si si, j'ai eu des j'ai eu des filles de la Maîtrise de l'Opéra Comique et puis j'ai pas mal d'élèves du CRR qui ont tenté d'entrer dans ma classe mais que je n'ai pas prises volontairement.

S. d'accord

E. parce que parce que je trouve que leur niveau n'était pas assez élevé pour entrer dans la classe du 17e. C'est aussi que moi dans la classe du 17e, j'ai envie de faire un, tu vois, j'ai des grands niveaux, et donc j'ai envie aussi que ce soit un endroit un peu exceptionnel où je peux faire intervenir des gens par exemple là, j'ai fait une masterclass avec une comédienne qui est metteur en scène, après l'autre jour l'année dernière, j'avais fait intervenir à un ténor assez connu aussi donc ça s'adresse pas tout à fait au même public

S. D'accord très bien

E. et je considère que ce que je fais pour ce public-là, je le fais plus à la maîtrise que dans le conservatoire .

S. qu'est-ce que tu fais. Ah oui d'accord.

E. Tu comprends ce que je veux dire, c'est à dire que ce que ce que là où je peux contribuer plus pour ce genre d'élèves, c'est à la maîtrise plutôt qu'au conservatoire. Parce que alors le problème de la maîtrise enfin c'est aussi une des choses que moi je reproche, c'est tous les ans, je me dis il faut que je m'en aille la maîtrise clairement, parce que je trouve qu'à la maîtrise, on se casse le cul entre guillemets pour pour leur faire essayer de trouver leur voix, de développer et puis bon bah évidemment que après elles vont en chœur et que il faut chanter avec un son Radio France et que il faut pas que ça dépasse et donc c'est normal que on leur demande autre chose puisque c'est ça le principe du chœur, mais je me dis que c'est un peu antinomique avec la pratique vocale. Tu vois

S. alors on va enfin j'aimerais bien qu'on développe ça peut-être après mais juste avant quand tu disais c'est pas ma tasse de thé l'enseignement aux enfants, est-ce que tu peux me dire un petit peu pour toi quelle est la différence finalement entre l'enseignement l'enseignement aux jeunes et jeunes enfants ou plutôt aux adultes ou jeunes adultes?

E. et ben je pense que c'est enfin c'est des outils différents, c'est à dire que tu ne peux pas parler autant d'anatomie par exemple avec un enfant ou un jeune, très jeune adolescent peut-être avec un jeune adolescent, mais je pense que c'est pas la même, le même imaginaire. Je pense que c'est un métier un peu différent, c'est à dire que moi j'ai la sensation que c'est pas que ,c'est plutôt que je me trouve pas très bonne en fait, c'est pas que j'aime pas, c'est que je trouve que je je suis pas du tout aussi efficace que je ne le suis avec les jeunes adultes ou les adultes.

Et je pense que c'est comme peut-être je sais pas une maîtresse de du premier degré et un professeur au lycée. Tu vois, c'est pas tout à fait la même chose et moi ça me correspond plus dans mon affinité dans et je trouve que je suis bien meilleure parce que c'est plus proche de mes obsessions de recherche, de trucs comme ça.

S. Plus proche de ton esthétique peut-être aussi?

E. Non, c'est pas une histoire d'esthétique. C'est juste que j'ai peur en fait, je crois que je ne suis pas assez compétente pour les petits parce que je pense que c'est vraiment, d'abord la voix de l'enfant c'est pas la même et je trouve que moi je n'ai pas eu cette expérience de maitrisienne moi-même et je ne connais pas assez bien l'anatomie des enfants, je trouve et j'ai toujours peur de faire des bêtises et alors que les jeunes adultes, bah c'est plus proche aussi de mon parcours à moi et de tu vois, de mes aspirations que j'avais en tant que chanteuse

S. alors justement c'était ma question suivante. Donc tu m'as devancé savoir toi-même si tu avais bénéficié de ce genre de formation ou pas du tout. Non

E. alors non non, moi j'ai pas j'ai malheureusement pas pu bénéficier de la maîtrise parce que mes parents en fait moi j'ai grandi à Paris dans une famille plutôt d'intellectuels pour qui la musique bon c'était bien, on allait au concert mais on en faisait pas spécialement.

Enfin, on faisait du piano comme dans toutes les familles bourgeoises mais vraiment (pf) et moi j'ai adoré adoré adoré, je faisais de la flûte traversière et je passais ma vie au conservatoire et c'était vraiment là que je me sentais le mieux parce que mais je ne chantais pas mais je jouais de la flûte non-stop et donc les professeurs du collège et du lycée avait dit à ma mère mais ce serait bien qu'elle aille à la Maîtrise de Radio France, ce serait vraiment bien. Et ma mère avait dit non non il faut qu'elle passe son Bac. elle était un peu voilà et elle regrette elle-même l'a dit d'ailleurs plusieurs fois. Après je sais pas comment j'aurais vécu cette expérience moi mais, j'aurais bien aimé, je pense que j'aurais été plus épanoui au collège et au lycée mais bon bref de toute façon voilà, j'ai pas bénéficié de ça. Après la flûte, j'ai fait du théâtre. Moi je suis passé par le théâtre. J'ai fait une école de théâtre pendant 4 ans et puis au par hasard, j'ai fait du chant d'accord et finalement bon voilà, ça c'est avéré être ma vie. Mais mais c'est vraiment le hasard

S. la musique le théâtre et puis après ça s'est connecté.

E. Oui, voilà c'est ça, c'était connecter les deux absolument.

S. Très bien et oui donc tu as pas chanté enfants adolescente, pas tellement.

E. Non j'ai chanté dans ma chambre.

S. par rapport à ton expérience avec les avec les élèves maîtrisés ou d'autres maîtrises, est-ce que tu vois des points communs entre eux, est-ce qu'il y a un profil type de ces élèves?

E. Alors il y a vraiment des spécificités entre les différentes maîtrises, je trouve mais il y a quelque chose de commun et qui est compliqué, je trouve, c'est le regard des autres. C'est à dire que ils sont tous en train de se juger beaucoup, c'est à dire qu'ils s'écoutent énormément donc pour leur faire pour leur faire quitter le fait de se guider à l'oreille et non pas aux sensations, c'est très compliqué parce qu'ils sont tous en train de juger le son donc ils sont là ah c'est moche ils disent beaucoup, c'est moche.

S. Ils se jugent eux-mêmes ou ils se jugent entre eux?

E. ils se sont beaucoup jugés entre eux parce qu'ils étaient tout le temps ensemble etcetera et quand ils arrivent au conservatoire où là c'est une autre puisqu'il y a plus de chœur etc et puis qu'on essaie d'instaurer, enfin moi j'essaie vraiment d'instaurer un climat dans la classe où toute façon on fait tous ce qu'on peut, on est à des degrés divers et on va pas commencer à dire celui-là, il chante bien celui-là, il chante pas bien mais il se jugent après, il se jugent eux-mêmes énormément, ils sont extrêmement sévères avec eux-mêmes et il se jugent à l'oreille, c'est à dire qu'ils entendent et sont très obsédés par le fait que par exemple, il y a de l'air, à la Maîtrise de Radio France le mot c'est Ah ya d' l'air il y a de l'air dans ma voix sauf que une jeune fille de 15 ans 16 ans, elle peut avoir de l'air dans la voix, c'est pas anormal. Tu vois et parce que les cordes vocales sont pas encore tout à fait terminées. La mue n'est pas terminée donc mais mais il y a du coup ça crée des problèmes vocaux parce qu'elles serrent les cordes vocales pour qu'il y ait pas d'air mais du coup elle se serrent le kiki tu vois et donc pour dénouer tout ça.

S. Voilà ton approche par rapport à ce enfin ce problème qui n'en est pas un, ce qui est normal pour cet âge-là d'accolement de l'arrière des cordes vocales, c'est c'est d'attendre c'est pas forcément de ou alors tu les amènes quand même à faire des petits exercices d'accolement?

Surtout surtout j'essaie de les déstresser avec ça et de les faire par exemple, je fais pas mal de paille de choses comme ça donc avec des exercices où tu vois, tu fais des sons en gouttes, des choses comme ça pour être effectivement que ça s'acolle, mais dans la souplesse en essayant vraiment de leur dire laisser faire, laisser faire et laisser grandir. C'est aussi pour ça que je pense

que commencer le chant très très tôt, c'est super ça amène plein de choses mais le chant lyrique pour devenir professionnel, il faut pas demander l'impossible à son déodorant, je veux dire, on peut faire ce qu'on peut mais quand on a 18 ans, on n'a pas forcément le corps, l'instrument d'une personne de 25 ce qui est normal. Donc moi je trouve que c'es, il faut faire attention de pas vouloir construire un instrument trop vite et trop fort.

S. Alors quels sont les inconvénients à non, on va d'abord parler des avantages. Quels sont les avantages à faire à passer par une filière voix ou une maîtrise avant de faire un cursus lyrique ? Est-ce qu'il y en a ou pas?

E. Après, je pense que la distinction quand même entre filière voix et maîtrise est importante parce que je n'en ai pas assez parlé, je trouve que la maîtrise c'est vraiment quelque chose qui puisque c'est leur quotidien c'est quelque chose qui les formate beaucoup et qui mais après il y a plein d'avantages, je vais en parler aussi mais la filière à voix, c'est un peu plus léger, donc c'est ça reste quand même un amusement ça reste quand même quelque chose de d'une volonté, alors parfois, ils s'en foutent un peu aussi à la filière voix, ils sont là parce que on les a mis là, mais ceux qui sont à la filière voix et qui aiment chanter c'est parfois aussi, c'est vraiment pas mal. Je trouve alors donc.

L'avantage de la maîtrise c'est quand même un bagage musical très important en tout cas en ce qui concerne notre Maîtrise à nous avec des un niveau de solfège qui leur permet de déchiffrer très bien une réactivité et avec tout quand même tous les outils qu'ils ont à leur disposition, c'est à dire des profs de chant des parfois la technique d'Alexander. Enfin tout ça c'est quand même du luxe quoi et ils ont du coup par rapport même aux filières voix une, ils sont déjà presque professionnels, tu vois et donc il réagissent très vite aux consignes, ça c'est super et puis c'est des moi, je leur dis parfois que c'est des vieux c'est des vieux chanteurs, c'est des vieux chanteurs professionnels parce qu'ils ont déjà des tas de routines de chanteurs, ils ont expérimenté la scène. Enfin tu vois donc c'est quand même une expérience très très très très très très très très qui les fait avancer plus vite, ça c'est sûr.

S. Ça veut dire que ils avancent plus vite après

E. Oui... et non

S. Ca peut

E. ça peut ça peut oui, ça peut

S. et finalement les inconvénients à passer par ce genre de cursus?

E. Les inconvénients pour le chant lyrique alors après il y a d'autres avantages aussi au niveau humain les expériences, enfin, j'imagine que ça développe chez les enfants en plus une culture, une connaissance du répertoire, une curiosité, un comment un esprit de troupe, de groupe qui est sûrement super à vivre aussi après les inconvénients c'est ce dont je te parlais, c'est à dire qu'il faut défaire le moule.

S. Alors c'est au niveau plutôt psychologique ou c'est au niveau vocal ?

E. les deux

S. Les deux. Est-ce que tu peux développer un petit peu?

E. Bahce que je te disais dans le côté psychologique, c'est le fait de se regarder de s'écouter, de se conformer, parce que en fait on cherche dans un chœur à avoir un son unique oui et puis après il faut en sortir parce qu'il faut trouver son propre son, sa propre identité vocale et puis au niveau vocal, il faut aussi laisser se développer l'instrument qu'on a qu'on a pu parfois à cause de du son qu'on recherchait, brider ou mettre dans une tessiture parfois qui n'est pas tout à fait la bonne.

S. Je voulais en parler avec toi ça des tessitures, qu'est-ce que qu'est-ce que tu peux en dire?

E. C'est que je pense qu'il y a très peu de vrais altis à 12 ans, quoi. Donc quand on les met dans les pupitres d'alto et qu'elles ne le sont pas vraiment bah après ça tasse la voix

S. c'est vrai

E. et donc il faut apprendre en cours de chant moi je le fais avec transparence avec Marie-Noëlle, tu vois, je fais travailler dans leur tessiture dans mon cours, elle travaille dans leur tessiture, pas dans la tessiture du chœur quand elles ne sont pas dans la bonne tu vois. Après il y a aussi des des pioupious qui vont que là-haut à qui il faut faire redescendre un peu pour apaiser la machine. Donc moi j'essaie de partir mais vraiment j'essaie parce que je n'y arrive pas toujours mais vraiment de leur matériau à elles. Je dis à elles parce que j'ai que des filles pour l'instant

S. OK et au niveau du du chœur qui était parce que là tu évoques un tout petit peu. Finalement ta relation avec le chef de cœur dans le travail comment ça pourrait être qu'est-ce qu'on pourrait faire de mieux est-ce qu'on pourrait améliorer par rapport à cette question de tessiture par exemple ou autre ?

E. je pense qu'il faut il faut vraiment pas hésiter à échanger avec les personnes qui s'occupent du chœur. Moi j'ai déjà proposé de venir aussi en chœur. Voilà pour écouter un peu ce qui se passe et les aider et puis j'aime bien moi parfois leur faire travailler leur partie de chœur pour que justement techniquement parce que en fait, elles ne font pas le lien mais ça c'est toujours la même chose à la maîtrise, elles ne font pas le lien entre le cours de chant et le chœur et donc tout ce qu'elles apprennent, elles ne font pas forcément en chœur, ça va mieux. Ça va mieux. Je trouve parce que bon après moi je suis gâtée, j'ai que les grandes tu vois qui sont en terminale. Donc elles sont aussi elles ont aussi la maturité de le faire c'est pas facile. Je pense de de tu vois et puis il faut oser pouvoir faire ce qu'on fait en cours de chant parce que la voix est plus grande.

Et et c'est ça c'est le regard le regard les uns sur les autres si je pense que parfois ça peut vraiment les les freiner quoi.

S. Donc cette question de vocalement de tessiture, de se fondre aussi peut-être en termes de volume, d'être obligé de se fondre.

E. Ben oui et puis la nuance piano, tu vois, c'est quand même une des choses les plus difficiles à faire en chant alors, elle le font comme elles peuvent mais généralement la voix recule et Houilles quelque chose comme ça pour pour ne pas dépasser du cadre et c'est marrant parce que l'autre jour, j'ai remplacé un collègue au conservatoire du 8e qui lui a pris les petites maîtrises qui voulaient rentrer dans ma classe que je connais Rose, Léna, et moi je les avais pas prises volontairement pour qu'elle se dégagent un peu de moi et puis qu'elle apprennent autre chose et et donc ça leur a fait beaucoup de bien mais Rose lui disait il faut que tu il faut que quand tu colories tu dépasses du cadre, il faut que tu en mettes partout. Tu vois et elle a tendance à bien ranger les choses être bien propre mais sauf que la voix, elle a besoin d'espace pour grandir

S. pour toi, quels sont les points de vigilance à voir pour pour les enseignants des filières voix ou des maîtrises pour Pour préparer les élèves un cursus lyrique qu'est-ce qu'il faudrait qu'est-ce qu'il faudrait qu'il fasse pour pour mieux les préparer en gros?

E. c'est compliqué parce qu'ils sont très jeunes donc je pense qu'il faut vraiment respecter encore une fois. Moi je te dis je suis pas spécialiste. Je suis plus spécialiste des adultes que des petits mais respecter leur progression par exemple. Tu vois quand je vois.

Quand j'ai aperçu parce que je peux pas regarder cette émission sans griffer mon fauteuil de rage Prodiges t'as vu la petite qui est arrivée en finale qui chantait la reine de la nuit avec une tierce en dessous et avec plein de fausses notes la pauvre et je me dis je me dis mais ça tu vois c'est c'est c'est dégueulasse parce que en fait cette petite elle a déjà des tas de défauts. En fait

ce qu'il faut pas, c'est créer des défauts, c'est créer des mauvaises habitudes, contrefaire, aller trop vite dans le bâillement ou dans des choses comme ça tu vois, je pense que vraiment il faut leur laisser le temps de, à la voix de grandir, il faut chanter pour le plaisir mais vraiment du répertoire adapté et pas se prendre pour, enfin la voix, l'instrument ne peut pas tout simplement. Il faut il faut respecter ce ce ce truc et puis après en fonction des uns et des autres parce que tu as des voix qui sont mûres plutôt tôt que les autres c'est vraiment du à la carte. Alors peut-être c'est difficile en filière voix parce qu'on les a pas tous seul mais enfin on les a je crois en groupe de 5,6 un truc comme ça,

S. je crois que ça dépend des endroits. Donc dans ton Conservatoire, il y a une filière voix.?

E. Ouais une filière voix

S. et tu as déjà eu des élèves de cette filière voix ou pas?

E. alors pas encore parce qu'elles sont pas assez mûres, je dirais mais je suis déjà, je connais la prof et on échange voilà en fait c'est une ancienne élève à moi la prof que j'ai mis sur le coup parce que elle elle est super contente et tout donc je suis trop contente et puis bon du coup elle je suis sûr que les petits seront bien gardés

S. d'accord. Et donc vous avez ce projet éventuellement de faire un lien ou c'est où ça se fait naturellement,

E. ça se fait un peu naturellement parce qu'on en parle parce que elle me pose des questions parce que les filles les petites elle les a déjà amenées à des auditions de ma classe. Tu vois donc ça se fait un peu naturellement pas officiellement

S. Pas encore officiellement ?

E. Peut-être que ça se fera moi j'ai rien contre mais après je me dis il faut que je lui laisse sa place aussi donc si elle me demande tu vois mais je veux pas mettre mes gros sabots

S. parce que qui coordonne le département le département en fait,. En fait, il y a pas vraiment de coordination. C'est il y a la filière voix qui est coordonnée par une personne avec tous les chœurs d'enfants etc et puis il y a une coordinatrice pour le chant lyrique qui est une chef de chant. Et donc on a plus de rapports nous entre les deux classes de chant que entre filières voix et chant.

E. et il y en a quand même

S. ça commence un petit peu de manière informelle.

E. Oui oui, il y en a quand même on se connaît tu vois

S. voilà très bien. Ben écoute, c'était ma dernière question et j'ai une petite question bonus ouais,

E. j'adore est-ce que dans est-ce que dans ta carrière de prof par rapport à ces profils là d'élèves ou même d'autres, je sais pas d'autres d'autres élèves, est-ce que tu as une anecdote ou peut-être un cas d'élèves qui t'a interpellé, tu te dis c'était vraiment quelque chose qui m'a fait réfléchir quelque chose de spécial et que tu aimerais en parler.

E. Bon c'est pas très spécial. Mais par exemple, j'ai eu une élève en privé parce que elle elle était dans un autre établissement qu'elle pouvait pas quitter bref que j'ai préparé eau concours du CNSM et qui est rentré et en fait cette petite chanteuse qui était à la maîtrise jusqu'à ses 16 ans de Radio France a quitté la maîtrise parce que elle était trop, la voix était trop grande en fait et elle était trop entre guillemets brimée et je pense que si elle n'avait pas quitté à la maîtrise, elle ne serait pas rentrée au CNSM

S. d'accord

E. parce que enfin pas aussi vite du moins donc elle a quitté la maîtrise à ses 16 ans, elle a fait je crois. Elle était après elle était au (DAJC) DFJC puis après elle est sortie du DFJC parce qu'elle est venue chez moi le dJC, c'est le département des jeunes chanteurs de du CRR où il y a pas mal de maltraitance. Donc ouais parce que enfin voilà donc elle s'en est pris plein la gueule et donc elle est partie parce que c'était vraiment difficile et donc elle est venue à la maison prendre des cours toutes les semaines et puis faire les stages et puis machin et alors voilà typiquement une élève un produit de la maîtrise avec tout le bagage musical extraordinaire joue du piano déchiffre n'importe quoi, tu vois mais un peu traumatisée par le fait de rentrer dans un moule et et bon rentrer dans un moule pour devenir professionnel du chant lyrique, c'est compliqué

S. et donc elle a su finalement se préserver et partir

E. Et je pense qu'en fait et ça c'est mon analyse mais je crois que c'est malheureusement compliqué mais je pense que la maîtrise devrait s'arrêter à 15 ans.

S. Ah oui

E. parce que je Je pense qu'après pour rentrer dans le son de la maîtrise pour parce que c'est des voix d'enfants qu'on recherche quand même malgré tout tu vois

S. après c'est c'est parce que moi je suis aussi dans cette réflexion et et voilà là, on a vraiment terminé l'entretien. Finalement, ça déborde un petit peu sur notre relation de collègue. Oui, je suis un peu dans cette réflexion et aussi par rapport aux lectures que j'ai faite est-ce que la solution ce serait pas en tout cas si elles sont amenées à chanter ensemble qu'elles soit plus nombreuses et qu'elle chante plus avec des avec des jeunes qui est ce type de voilà

exactement même des jeunes adultes

E. oui absolument moi, je pense que la solution c'est de faire un chœur séparé et que elles aient l'espace de chanter comme elles peuvent chanter et le problème, c'est que à la maîtrise, on les utilise aussi beaucoup en renfort ces jeunes adultes et même après qu'elle soient sorties, on les rappelle parce qu'elles aident au niveau solfège et le problème c'est que ben il faut qu'elles le fassent si elles le font avec la conscience que c'est une manière de chanter qui est pas tout à fait la même mais le problème c'est que quand on a une empreinte vocale après c'est difficile de s'en défaire mais je pense que malgré tout que c'est extraordinaire quand même, tu vois comme comme lieu comme parce que je vois c'est vrai, c'est apprendre à agrandir en musique. Enfin c'est quand même génial, c'est mieux d'être dans une banlieue pourrie à regarder la Playstation c'est sûr on est d'accord. Mais voilà pour devenir professionnels, il y a tous ces écueils. C'est intéressant ta recherche. Je trouve c'est pour ça que j'ai ça me faisait plaisir de te répondre. J'espère que j'ai été pas trop déprimante.

E. Non non mais je te remercie. Voilà, c'est vraiment cohérent avec des lectures que j'ai faites avec d'autres entretiens aussi enfin donc voilà, je vais devoir commencer à analyser un petit peu voir comment je me débrouille avec toutes ces données. Ok bon courage et puis après je voilà s'il y a des petites précisions. Oui, n'hésite pas à me à me rappeler ou à me m'envoyer un mail si tu as besoin de que je répreciser. Merci beaucoup et bon dimanche. Merci Sarah. Salut ciao, à bientôt, à bientôt.

Voilà donc merci d'avoir accepté de faire l'entretien puis surtout un dimanche. Je sais pas c'est pas un souci, ça me fait plaisir et donc si ça te fait avancer c'est super. Donc bah avant qu'on commence c'est ce que sur les documents que je t'ai envoyé tu avais des questions ou c'était bien clair.

C. Non, c'est bien clair pour moi, c'est précis.

S. Voilà donc les données, elles seront anonymes et là sur les questions, tu n'es pas obligé de répondre. Si enfin c'est comme tu souhaites et du coup ma première question, c'est depuis combien de temps tu enseignes en conservatoire,

C. j'enseigne en conservatoire en gros depuis les années 96. Voilà.

1996

S. d'accord

C. et toujours dans le cursus dans un cursus lyrique ou tu as déjà enseigné à des jeunes voix

C. alors c'est essentiellement cursus lyrique mais avec des de temps en temps des des jeunes voix, j'ai fait ça, j'ai monté un cursus de jeunes voix, à Fleury les Aubrais ou j'étais en poste après et puis et puis ben là où je suis à Quimper. Il y a cursus jeunes voix aussi qui est en train de se constituer donc

S. et c'est toi qui est qui vas t'en occuper?

C. On sera d'eux avec un chef de chœur et moi qui donnerai les cours de chant ouais

S. d'accord très bien et alors du coup dans ta propre formation, est-ce que toi tu as chanté enfants tu es passé par ce type de cursus ou pas du tout ?

C. alors moi j'ai chanté enfant dans les cours de FM mais j'ai pas intégré un cursus de type maîtrise ou nan. J'ai juste une expérience une expérience dans le cadre de la de la du solfège, on disait à l'époque (rire)

S. et le fait de pas avoir cet enseignement est-ce que c'est ça change quelque chose quand toi tu dois enseigner à des enfants, c'est un avantage un inconvénient?

C. Bah écoute comme je ne l'ai pas fait, je peux pas trop savoir mais en tout cas comme j'ai fréquenté beaucoup les maîtrises d'enfants à Tours quand J'étais jeune chanteur après la maîtrise du CRR de Paris où j'ai fait des études de direction de chœur. Voilà, j'avais aussi des cours de de didactique de chant adapté aux enfants avec Béatrice le pré, je crois qu'elle s'appelait la prof au CRR de Paris.

S. Je savais pas qu'il y avait un tel cursus au CRR c'était dans quel cadre?

C. Au CRR de Paris c'était de la maîtrise de Paris que dirigeait Patrick Marco et donc il y avait des profs de chant, les enfants, ils étaient aussi en FM ils avaient leur instrument voilà, il y avait plein de choses et donc dans le cadre des études de direction, on avait de l'analyse. On avait voilà de la didactique pédagogique du chant. On avait plein de choses du clavier

S. et ça existe encore là maintenant ce cours. Tu sais pas si ça a perduré alors tu veux dire le cours de la direction les deux en fait. C'est une curiosité personnelle,

C. Je sais pas si ça existe toujours pareil, il y a aussi le truc d'Equilbey qui a été mis en place là-bas. Je sais plus comment ça s'appelle cette antichambre de son chœur. Là, je sais plus. le nom mais c'est un cursus aussi.

S. Donc finalement comme enfin enfant adolescent, tu as chanté en FM, est-ce que le passage enfin ta propre mue ça s'est passé comment est-ce qu'il y avait déjà une pratique de chant ou

C. Alors j'avais pas vraiment une pratique de chant ma mue. Elle s'est faite par un petit peu la variété avec des , je jouais de la guitare donc je j'ai quitté ma voix d'enfant, puis j'ai

commencé à imiter des chanteurs que j'entendais à droite à gauche mais lorsque j'ai commencé à chanter après à m'intéresser aux chant, j'avais le choix entre la voix de je savais pas ce que j'étais à l'époque mais ma voix de poitrine et la voix de contre-ténor et donc j'ai préféré continuer avec ma voix de contre ténor qui me semblait plus familière. Donc c'est comme si il y avait une non mue une certaine façon

S. D'accord et le goût pour le chant, tu es venu par quel biais finalement? est-ce que tu étais instrumentiste au départ tu étais plutôt instrumentiste?

C. Ouais, j'étais gitane trompettiste à la base et puis j'aimais beaucoup écouter des chanteurs quand même quand j'étais quand j'étais enfant, j'aimais beaucoup ce qui était Vocal de qualité dans ce que j'écoutais et puis je suis j'ai fait des études de musico à Tours et là là, il y avait beaucoup de d'amis qui étaient qui faisaient du chant et un prof de musique ancien qui nous initiés au chant renaissance et puis j'étais baigné dans cette ville de Tours avec dans pleinsd'univers vocaux.

On était un chœur d'homme on a fait on faisait partie, on chantait avec la maîtrise d'enfants justement, j'ai chanté au théâtre. Voilà donc c'est j'ai eu très vite envie de prendre des cours et de me plonger dans cette ambiance du chant lyrique avec des styles diverses et variés.

S. Ok très bien et donc là, tu m'as dit que tu as eu quelques élèves à Buc que je crois qui étaient avant au CMBV et actuellement certains de la maîtrise, qui viennent de la maîtrise Sainte-Anne d'Auray et du coup est-ce que qu'est-ce que tu peux me dire de ces profils d'élèves, est-ce qu'il y a des similitudes entre eux, est-ce qu'il y a un profil type ou pas du tout?

C. alors déjà je vais faire la distinction entre les filles et les garçons parce que j'ai eu les deux.

Donc à Buc ce partenariat que le CMBV c'était plutôt des des filles qui donc il y avait il y avait une transition plus douce. J'ai trouvé à mener entre leur pratique à la maîtrise que t ces jeunes garçons qui deux ténor et un qui vraiment basse qui venait de Saint Anne d'Auray et donc là c'était plus délicat de, le travail, parce que parce que ils changeaient de voix qu'avec complètement en fait. Voilà et puis et puis même si les deux les deux ténors chantaient un petit peu en chœur déjà en ténor ils chantaient pas vraiment dans leur voix entière, ils chanter un peu en mixant beaucoup, en étant encore en voix, en voix très légère. Donc là il y a voilà, il y a un univers complètement différent au niveau psychologique au niveau tessiture au niveau hauteur qui qui voit que je n'ai pas abordé de la même façon du coup.

S. entre les garçons et les filles. Et les élèves qui venaient de du CMBV ou de la maîtrise de Sainte d'Auray. il y a des différences qu'est-ce qu'on peut en dire au niveau de la formation ?

C. La formation au CMBV était beaucoup plus forte beaucoup plus ouais avec déjà des voix des voix travaillées beaucoup plus travaillées, je trouvais et Saint-Anne d'Auray, c'était je pense que ils n'avaient pas beaucoup de cours. Moi c'est pas que je pense ils n'avaient pas beaucoup de cours individuels ou de pratique individuelle du chant. Du coup ils n'avaient pas un retour sur leur propre voix très très poussé donc c'est une découverte de s'entendre seul tout d'un coup.

S. Et oui, donc ce qui devrait être le rôle du professeur de chant dans une filière voix d'accompagner pour cette découverte du chant seul finalement et ça manquait un petit peu à Saint-Anne d'Auray.

C. Ca manque un petit peu. J'avais proposé de d'essayer de faire un cursus justement entre les deux pour les amener pour les hommes pour les aider à traverser ce moment-là, ah mais bon, ils ont pas assez d'argent. Quand je suis arrivé en Bretagne. Je suis allé frapper toutes les portes parce que ben ça me saoule. J'adore faire cette transition c'est c'est un moment tellement important et du coup c'est j'avais proposé ça mais bon, ils n'ont pas donné suite.

S. alors pour toi, quels sont les avantages à passer par une filière voix avant de faire un cursus lyrique, est-ce qu'il y a des avantages ou pas ?

C. mais il y a des avantages, je trouve à se former à la culture de la voix, à chanter avec les autres, à s'ouvrir, avoir déjà des données de technique vocale même si même si c'est pas le même larynx quand on a quand on a mué et même si c'est pas les mêmes hormones et tout ça voilà mais donc il y a tout le bagage le bagage d'apprentissage de méthode, d'apprendre qui aide à aller plus vite après

S. donc c'est souvent ce qui revient le professeur avec qui j'ai parlé celui le fait que après ce que ça peut aussi aller un petit peu plus vite dans l'apprentissage par la suite pas nécessairement mais parfois oui.

C. Mais en tout cas pour pousser ces jeunes filles de la du CMBV, elles avaient un tel degré de pratique aussi de concert de de passer de l'apprentissage au concert que que elles étaient déjà comme des petits pros quoi. Donc si ça allait super vite après pour pour travailler des morceaux pour pour lire du répertoire pour découvrir ce qui était une différence et voilà, c'est l'utilisation de la voix un peu plus sexuée, on va dire un peu moins dans au sein d'un ensemble d'un ensemble d'un collectif, on va dire.

S. et justement est-ce qu'il y a des inconvénients à chanter dans en collectif quand on chante quand on veut ensuite en sortir développer sa voix lyrique quels sont les points de vigilance finalement qu'on pourrait que

C. j'ai souvent entendu des des gens qui chantent avec une voix pas très très connectée avec une voix un petit peu allégé un rapport au corps aussi qui est qui est différent, je pense aussi qui est du notamment au CMBV à ce son de musique baroque française très très clair très très pointu souvent donc voilà, c'est ce rapport tout d'un coup à soi-même et à son identité, en fait propre qui est tout d'un coup doit être construite autrement en fait, c'est ce que j'ai trouvé. Et en même temps, quand ils ont des réflexes de concert, c'est quand même intéressant pour la scène pour faire des auditions, pour faire des choses la plus poussées avec ces gens-là que les gens qui sont un peu débutants qui découvrent tout en fait

S. et le côté déconnecté donc tu as parlé du corps mais est-ce que ça aussi rapport avec le l'utilisation de la voix de tête en chœur donc ou c'est un rapport avec quoi le ou une demande de son une demande de son particulier?

C. alors moi je pense qu'on est au CMB, il y a une demande de son très particulier beaucoup très très très très très très très fin et presque un peu qu'un larynx un peu un peu un peu stressé avec des sons un peu un peu suraiguës, toujours un peu dans cette sensation que le larynx n'était pas très mobile. Voilà. Je trouvais que le la bascule laryngée, l'inclinaison laryngée dont parle David Jones n'était pas abordée du tout. Voilà, il y avait des des cassures un peu même entre entre les registres, j'ai trouvé dans ces voix-là, comme si l'instrument n'était pas tout à fait à sa place des fois

S. et ça devait être probablement accentuée ce manque de flexibilité laryngée par par l'esthétique et la demande de son Sans vibrato ou avec très peu de vibrato probablement

C. oui tout à fait tout à fait et donc c'est pour faire la comparaison. Alors j'ai pas j'ai pas fait travailler ses enfants là mais les enfants du chœur de la maîtrise de Paris qui étaient donc un

garçons et filles et donc il y avait des filles aussi des filles un peu plus âgées, il y avait des jeunes filles de 15-16 ans qui était dans cette maîtrise et donc là, je trouvais que le son était beaucoup plus charnu en fait, déjà un petit peu plus un peu plus travaillé quoi et du coup on quittait un peu cette tradition, on va dire de chœur des maîtrises anciennes avec un son un peu pur, un peu droit sans sans rien qui dépasse et donc c'est un petit peu ce que j'ai j'ai reçu avec ces jeunes de la maîtrise de Sainte-Anned'Auray, c'est d'habitude de chanter très pur et puis dans ouais dans une esthétique où il y a pas il y a pas tellement de place à un son un peu plus un peu plus viril quoi.

Bon c'est comment dire je fais aussi une petite parenthèse mais un petit peu en dehors de des questions mais c'est moi, je trouve que cette question de la bascule laryngée en France les professeurs de chant n'en parlent pas tellement j'ai pas l'impression. j'en ai pas entendu. J'en ai plein le cours. J'en ai pas beaucoup entendu parler en France.

C. Moi je n'en ai pas du tout entendu parler dans mes études, les notes de passage, j'en ai entendu un peu parler par Glenn Chambers mais voilà professeur américain à la base et puis cette inclinaison là dont parle beaucoup David Jones j'en ai jamais entendu parler et quand j'ai découvert ça, ça a répondu à pleins pleins d'interrogations que j'avais sur mon médium mon médium est comment accéder à l'aigüe et donc ça m'a permis de trouver un chemin d'aisance incroyable et du coup je l'utilise beaucoup même je trouve qu'en France, on parle pas beaucoup non plus de des cordes vocales, du larynx comme si c'était tabou.

Oui et on est beaucoup sur le respiration la posture. Bon c'est important la respiration mais finalement le lien vraiment entre le souffle et le larynx, on en a un peu peur d'en parler alors que si c'est si ça n'est pas réglé, on peut travailler le souffle autant qu'on veut ça reste problématique

C. Tout à fait. Moi, j'adore la notion de son archaïque, de sons engagés corps voix dans des expressions qu'on a tous les jours voilà et j'aime bien passer de ça, d'un côté un peu théâtral à la la voix pure, on va dire après parce que c'est ouais, c'est super connecté et c'est vrai que ça ça fait vraiment défaut. Moi je trouve dans ce qu'on m'a appris le corps et la voix étaient complètement dissociée quoi,

S. ce dont tu parles là sur les sur ces sons du quotidien, ça fait penser à l'enseignement de Janice Chapman, je sais pas si tu connais cette pédagogue. Voilà qui qui parle des sons primaires,

C. j'ai été voir là dedans. il y a aussi un une méthode d'orthophonistes. Je crois que c'est en Norvège en Suède, the Accents Method.

S. Si si c'est pour le souffle.

C. Ouais, le souffle et le voisement aussi, c'était vraiment des comme des grognements. Enfin des je trouve ça intéressant et les fameuses voyelles pharyngées que j'ai découvertes aussi avec avec David Jones ce que je trouve vraiment très parlantes, il faut savoir les utiliser à bon escient, mais mais bien sûr, la voix n'est pas que que là haut quoi!

S. Et justement est-ce que c'est pas enfin moi qui enseigne par exemple à la Maîtrise de Radio France enfin à des jeunes chanteurs, je me pose beaucoup de questions, est-ce que c'est pas des fois un petit peu dangereux de de parler du larynx trop tôt, des voyelles pharyngées alors que l'instrument est pas terminé, j'ai pas la réponse que de savoir ce que tu en penses qu'est-ce que tu en penses en fait.

C. Moi j'ai pas vraiment la réponse à ça mais en tout cas, je sais que dans ce chemin entre le voix d'enfant et une voix qui va vers la voix un peu d'adultes, voilà, il y avait cette sensation de devoir reconnecter cette voix de tête au corps et d'avoir une espèce de couleur de voix qui tout d'un coup allait vers cette fameuse voyelle pharyngées que je connaissais pas à l'époque mais c'est une sensation voilà qui avait une une résonance qui n'existait pas dans dans ces voix de jeunes filles de 14 ans et tout à coup quand ça se mettait à se connecter, ça sonnait autrement et je me souviens au moins en particulier d'une des chanteuses qui qui me parlait de sa voix de femme tout d'un coup qu'elle entendait (rire) en faisant ce travail et c'est vraiment ça, c'est cette identité

de d'un coup de sortir de cette voix un peu un peu blanche, desfois un peu ouverte et de sentir autre chose

S. et donc finalement accompagner ces jeunes dans la recherche de leurs propres identité, ça te tient à cœur parce que ça a été un chemin aussi pour toi entre le pour passer de la voix de contre-ténor à la voix de baryton.

C. Ouais. Ouais, c'était pour moi de un gros chemin et puis bon, j'ai toujours eu en contre ténor des soucis avec la transition de mes mécanismes justement vers vers mon bas médium et mon grave. Comment faire sonner ma voix de poitrine sans qu'elle soit trop lourde donc je me suis posé beaucoup de questions sur cette jonction et en fait ouais, j'ai trouvé des vraiment des réponses d'une par avec Raphaël Sikorski et après avec David Jones parce que parce que c'est pour eux c'était évident et que il y avait des gens qui s'occupaient tout d'un coup de la voix dans toute son entièreté sans oublier des petits passages et sans négliger des choses voilà comment on glisse du bas vers le haut ne serait-ce que ça sur des sirènes voilà mais effectivement mon le fait que si j'étais opéré d'une corde vocale m'a amené à me poser beaucoup de questions sur comment ça marche et comment comment surtout mon comment on arrive à à faire travailler ces mécanismes, comment on utilise des exercices pour pour conscientiser tout ce qui tout ce qu'on connaît au niveau de la science, on va dire

S. et du coup tu cette approche un petit peu fonctionnelle de la voix, on peut dire tu l'abordes comment avec les élèves, de manière directe ou en utilisant quand même des images comment ça se passe et surtout comment ça comment ça se passe spécifiquement pour les jeunes

Parce que est-ce que c'est la physiologie la physiologie est-ce que c'est des choses dont on peut leur parler

C. alors je vais je rentre pas dans les détails avec les jeunes mais je vais je vais essayer d'alterner voilà des choses qui comment ça fonctionnent très simplement avec des images après avec aussi des outils. J'aime bien utiliser des élastiques. J'aime bien utiliser des pour le souffle et la voix des pailles ou des pipes à souffler pour pour faire travailler les, pour qu'ils sentent un petit peu ce qui est en jeu dans l'engagement du corps, faire le lien entre un jeu de souffle et la boîte directement, de passer par le jeu, passer par quelques explications de mécanique, mais pas de rentrer du tout dans les détails, savoir quand même que que c'est une soufflerie un vibreur et au-dessus des espaces de résonance avec avec des trucs qui articulent qui sont assez facilement identifiables.

S. Et donc quand ils sortent de filière voix ou d'une maîtrise et qui rentrent dans une classe de chant lyrique qu'est-ce que quel bagages il devraient avoir quels sont tes attentes par rapport à ces profils

C. à mon sens il devrait y avoir dans la transition, quand on a fini cette filière voix, une année de transition un petit peu pour accompagner cette mutation, voilà de ces esthétiques à voix un peu blanches au chant lyrique, presque avoir une espèce de oui de chose qui se fait en douceur et vraiment un vrai accompagnement et pas passer de l'un à l'autre brutalement ce qui est souvent le cas. Voilà donc lon quitte la maîtrise pof on est on est en cours. C'est ce qu'on avait fait à Buc cette espèce de petit de petits sass de transition que je faisais pour les pour les accompagner vers une classe de chant lyrique après dans un autre conservatoire

S. et puis donc il y a le il y a ce passage qui est qui est un peu délicat parce qu'ils sont habitués à chanter beaucoup en cœur et puis ensuite la classe de chant lyrique c'est quand même plus du chant solo. Finalement, il maintiennent pas toujours une pratique de chœur, est-ce que est-ce que qu'est-ce que tu peux en dire de ça de ce passage là et est-ce que c'est pas une nécessité peut-être de sortir du chœur pour pour construire sa voix? ou est-ce que c'est voilà qu'est-ce qu'on peut

C. en fait moi j'aime bien aussi l'idée qu'on peut on peut passer par de la musique de chambre de la musique plus du tout avec autant de personnes qui font la même voix mais de la musique où

on peut être trois par, des petits ensembles vocaux ou de la musique de chambre à 1 par voix avec d'autres instruments pas forcément être tout de suite dans le côté soliste pur, pour voilà, mais d'arriver peu à peu à faire un tuilage en fait pour parce que voilà. j'ai trouvé aussi que je suis beaucoup d'enfants tout d'un coup le fait de se retrouver tout seul avec eux-mêmes était un moment un peu difficile presque un peu angoissant presque un peu étrange pour eux.

S. Oui d'autant que leur identité musicale, elle s'est beaucoup formée dans le collectif ou grâce grâce au collectif, malgré le collectif mais enfin c'est C'est une part importante d'eux

C. C'est ça, par exemple moi j'avais un petit un petit problème avec les gens qui venaient de Sainte-Anne d'Auray, parce que le chœur d'adulte à Quimper été un chœur très avec des niveaux très disparates avec des voix pas très travaillées. Donc tout d'un coup, le repère était complètement différent et donc pour moi c'était impossible de leur imposer de chanter en chœur avec ces sons là tout de suite. Je préférais faire des duos leur faire faire des essayer d'en faire des duos trio des choses comme ça pour avant de avant d'éventuellement qu'ils aient quelques séances en chœur, mais pas forcément une pratique tout le temps tout le temps tout le temps avec un chœur qui ne leur convenait pas quoi.

Je retrouvait la même chose avec les gens qui sont assez avancés dans les cycles par rapport à des gens qui ont un bagage technique un peu plus léger et c'est difficile pour eux. On leur demande souvent de pas trop chanter de chanter moins fort de réduire la voix et ça c'est pas je trouve ça c'est pas très très pas très agréable pour eux, on les regarde de travers quand ils chantent plus fort. Donc voilà, c'est toutes ces choses-là qui sont à gérer dans quand on vient d'un voilà donc d'un cursus voix jeune vers un cursus lyrique.

S. Essayer des chœurs qui soient plus adaptés ou en tout cas des pratiques collectives qui soient vraiment adapté alors développements qui sont vraiment compatibles avec leurs développements,

C. c'est vraiment ce qu'on va faire avec le chef de chœur parce qu'on a un chef de chœur qui encore un qui arrive et donc vraiment développer quelque chose autour des voix jeunes aussi dans dans les cœurs qui sortent que des cœurs enfants ou voilà, c'est une transition entre les deux dans

S. C'est formidable. Et donc c'est là, il est pas encore arrivé toi,

S. vous travaillez déjà ensemble un petit peu.

C. Il y en avait un qui était là jusqu'à jusqu'à l'année dernière, il est parti en septembre. Donc on avait mis en place un certain nombre de choses et là il y en a un nouveau qui vient d'arriver en janvier et donc pour moi, c'est important de structurer voilà cette approche de la voix en collectif et d'avoir après et on prend des cours en petit groupe et puis après aller vers le cours un peu plus individuel d'avoir quelque chose qui va peu à peu vers ça. Parce qu'avant tout était en collectif et un petit peu du saupoudrage et je trouvais qu'il y avait pas de bagages, justement on parlait de choses mais c'était pas vécu. En fait, c'était un intellectuel. Donc là je trouve ça plutôt intéressant. Moi je vais imposer aussi cette approche aussi, prof de chant et pas que pas que pratiques collectives dans un cursus voix jeunes.

S. Un réelle construcion commune en fait entre le chef d'accueil et professeur de chant avoir essayé de trouver un tronc commun des objectifs communs

C. oui moi c'est ça mais en fait c'est là où on a eu la dernière séance c'était intéressant ce que on a je lui ai dit je lui ai demandé aussi à Damien de faire quelques exercices avec les élèves et donc il a une approche il a fait des stages à Radio France par exemple, il connaît un petit peu des choses au niveau des voix d'enfants et mon approche est un petit peu un peu différente parce que moi je vais avoir un peu plus d'engagement et vers des des choses un peu plus. Ouais un peu plus corporelles quoi et du coup ça va être intéressant de mixer nos deux façons de faire et

de respecter les deux et de ne pas rester que dans l'une ou dans l'autre. Je pense que ça peut être intéressant de mixer les deux approches

S. très bien. J'ai moi j'ai lu là dans le cadre de cette recherche parce que il y a les interviews mais il y a aussi toute une partie théorique de lectures que j'ai faites en amont et donc je partagerai ça dans ce que je vais écrire là sur cette recherche, il y aura aussi cette partie là donc donc voilà, tu pourras y avoir accès évidemment, mais même indépendamment de ça, je pourrais t'envoyer il y a vraiment de articles qui sont très intéressants. Alors c'est long parce que c'est des thèses mais on peut voilà lire en diagonale, c'est en anglais justement sur les différences entre le chant choral et le chant solo mais vraiment c'est très documenté et ça explique vraiment d'un point de vue technique, la différence d'utilisation des formans par exemple la différence d'utilisation des voyelles et enfin moi ça m'a vraiment éclairé notamment par rapport à mon travail quotidien et je pense que voilà et en fait toutes les conclusions vont un peu dans ce sens de ce que tu dis du nécessité de collaborer aussi entre chefs de chœur et professeurs de chant pour pas que les élèves soient tiraillés entre des choses contradictoires, mais mais ces articles là m'ont quand même éclairé parce que ils mettent en avant le fait qu'il y a réellement des différences. Et je t'enverrai je t'enverrai. Je t'enverrai les références

C. dans ces dans ces grosses différences. Je pense qu'il y a aussi des choses très notoires entre les les voix de des voix graves si on est ténor si on est alto si on est soprano . Ayant un peu voyagé dans dans tout ça dans des ensembles, les repères vocaux sont pas du tout les mêmes lorsque je chante en petit ensemble ou en chœur de la voix de basse de quand je chantais la partie de d'alto quand j'étais contre ténor voir desfois superius, parce que ça ça se trouvait comme ça et du coup on n'a pas du tout la même façon de d'assumer sa voix entre ces ouais, ces tessitures, donc je pense que ça c'est aussi ce que tu dis sur les formans sur la vibration quand tu es en bas, tu vas pas sous chanter, parce que tu es, tu produis toutes les harmoniques des autres voix aussi et du coup bah tu chantes avec un peu plus de liberté,

S. il y a des voix pour lesquelles c'est plus difficile de chanter en chœur? Il y a des tu penses à des tessitures?

C. les ténors

S. Ténors et sopranos c'est surtout ça?

C. Ténors et sopranos Je pense que c'est voilà, on leur demande souvent de de pas de trop donner, de lisser un peu les choses, alors que voilà les basses, ils ont un peu quartier libre.

Et les altos quand même comme ils sont pas dans des tessitures trop grandes, il y aura pas trop d'envolées lyriques dans ces voix-là. Voilà sauf quand il y a tout d'un coup quelque chose qui s'y prête, on essaie de se donner à cœur joie quand on est alto ou contre-ténor.

S. mais je sais plus très bien si si on a déjà abordé cette question mais bon peut-être c'est répétitif.

Les points de vigilance que les les enseignants des filières voix devraient avoir pour préparer les élèves à rentrer en cursus lyrique en gros qu'est-ce qui pourrait qu'est-ce qu'on pourrait mieux faire

C. je pense parler un tout petit peu quand même de la du son un peu protégé. Du son un peu protégé pour pas être toujours dans une voix trop ouverte en fait donc ça c'est un point de vigilance et je pense commencer ce que je disais. Voilà être vigilant sur la façon de de d'aller vers vers le haut médium de la voix toujours et faire attention qu'il n'y ait pas il est pas trop de voix poussée dans le médium là où où c'est plus familier qu'il y ait pas trop de poids vocale ici voilà d'arriver quand même à avoir un usage assez libre sur ces tessitures d'enfants et je pense que pour les voix d'enfants, ça souvent ça va sonner sonner un peu plus dans une des situations un

peu plus aiguë surtout si on est habitué à chanter pour des sopranos une certaine ligne et je pense qu'il y a il y a souvent, voilà des choses qui sont négligées dans le ouais dans le médium le haut médium, j'ai observé chez les enfants de la maîtrise de Versailles des cassures carrément des cassures comme s'il y avait un problème vocal,

S. est-ce que ça ne vient pas aussi du fait que on met les enfants, on les laisse dans un peu trop souvent dans les mêmes pupitres et qu'on alors qu'ils n'ont ils ont pas encore leur catégorie vocales et on ne les change pas. On les met on les fait pas changer assez souvent de pupitre est-ce que c'est pas une des raisons est-ce que tu peux dire des tessiture finalement,

C. je pense que c'est desfois c'est pas évident comme tu le dis d'être sûr qu' une voix va être sopranisante ou mezzoisante et donc ça peut amener à développer un son trop large et effectivement passer d'un pupitre à l'autre, va avoir aussi de la musique qui permettent de pas toujours être soprano aiguë, mais d'autres voix je pense que c'est ça ça peut être une bonne intéressante pour pour découvrir si on se trompe pas en fait sur certaines voix.

Il y a ça il y a je pense aussi dans les maîtrises. Il y a quand même des des concerts très très souvent et je pense que je me souviens de cette professeur qui nous faisait la pédagogie et la didactique du chant pour les enfants aussi. Elle mettait toujours en garde le chef de chœur pour dire attention de là, ils vont chanter beaucoup maintenant, il faut que tu sois plus tranquille dans les répétitions après. Il faut pas aller solliciter tout le temps tout le temps tout le temps parce que ça ça peut ça peut justement entraîner à force des choses qui s'enkystent en fait d'une certaine façon

S. et effectivement je reviens un petit peu en arrière sur ce que tu as dit sur le fait de les initier un petit peu à la couverture, enfin à des sons plus protégés, est-ce que le fait que une fois qu'il soit pas familiarisés ça la plupart du temps, c'est peut-être aussi une des différences avec les chefs de chœur. Je vois rarement ça des chefs qui demandent de modifier, la modification vocalique sur le passage dans l'aigu. Il n'en parlent pas tellement ils veulent la voyelle

C. mais oui et dans mes souvenirs voilà quand j'étais un petit peu, quand je me suis intéressé aux chœurs d'enfants, j'avais un petit peu des références comme le chœur d'enfant de Montserrat les Petits Chanteurs de Tölz. Voilà, j'écoute souvent c'est un petit chanteur roumain qui chante une partie d'alto là, es is Vollbracht accompagné par harnoncourt qui dirige et il chante avec une voix très très mûre comme si c'était un adulte. A Montserrat, ils avaient des beaucoup d'alto, ils avaient des couleurs de voix qui n'était pas un peu un peu droite et un peu un peu toujours que claires, on va dire

S. donc c'est pas une obligation, c'est pas une obligation.

C. Ouais, en tout cas en France, on a un peu cette tradition de sons un peu un peu un peu droits, je sais pas peut-être peut-être c'est un peu une tradition à l'anglaise, il y a beaucoup de chefs de clubs qui sont allés s'initier en Angleterre pour retrouver la tradition des maîtrises

S. est-ce que ça vient pas de la langue aussi

C. ça peut venir vous voyez ça peut venir de la langue française mais justement peut-être ça peut être intéressant de justement de découvrir d'autres d'autres couleurs de voix d'autres phonèmes, d'autres d'autres sons que ceux qui sont français que bon français. Voilà, je trouve c'est une ouverture aussi pour pour ses oreilles, il doit de ne pas chanter qu'en français de c'est pour ça que quand tu fais que la musique baroque française à mon avis le larynx, il se comporte comme un reste de français avec des avec en plus du latin à la française et tout ça et pour moi ça fait ça fait tout d'un coup des choses qui se qui se fixent quoi.

J'aime beaucoup beaucoup comme j'ai mon père était du sud-ouest de la France, j'aime beaucoup jouer avec l'accent du Sud-Ouest pour un peu faire entendre autrement la voix quoi. Et

du coup je pense que c'est ça que qu'on devrait aussi, on devrait s'amuser avec des couleurs de voix sur du répertoire qui s'y prête bien sûr et que voilà faire un seul type de répertoire pour mon point, 'est presque un peu un peu un danger quoi

S. donc garder la flexibilité aussi dans l'étendue vocale mais aussi dans le l'approche des répertoires.

C. Ouais les styles toi, je trouve ça peut être vraiment bien de de faire un peu tout quoi et une maîtrise qui me fait que une seule une seule sorte de musique. Bon même si ça peut être formateur c'est quand même ça donne une orientation, à mon avis à l'instrument.

S. de même que nous à la Maîtrise de Radio France, ils font quand même beaucoup de contemporains et je le vois ils sont ils sont à l'aise en fait avec des choses solfègiquement difficiles etc, ils vont baigner un peu là-dedans et ça et parfois c'est plus compliqué pour eux de faire une pièce Renaissance une pièce. Voilà. Donc on en fait, on essaie de les habituer. Bon ils font beaucoup de styles différents mais c'est vrai que j'ai remarqué ça aussi

S. dans ma dernière question. Je sais pas si elle s'applique beaucoup à toi mais c'était pour savoir si tu as des échanges pédagogiques avec les enseignants de filière voix mais finalement c'est toi qui vas t'en occuper

alors j'ai des échanges pédagogiques avec avec les gens de la maîtrise de Sainte-Anne par exemple.

Oui parce que voilà souvent je connais un petit peu la l'équipe là-bas s'il y a un élève qui a qui est susceptible de rentrer au conservatoire de Quimper. On en parle ensemble et après on régulièrement on les informe. On s'informe sur ce qui se passe après donc à Quimper la filière voix qui se met en place. Moi je vais je vais pas être le référent forcément mais je vais je vais m'occuper vraiment de de l'aspect voix technique vocale pour être vigilant pour progresser justement de de pas enfermer les enfants dans quelque chose de trop unique. Voilà mais d'essayer d'avoir un un échange avec le chef de chœur. En tout cas, c'est c'est mon choix de travailler très régulièrement sur le contenu, ce qu'on y fait, voir un petit peu avec la prof de théâtre hélas, on peut pas avoir beaucoup d'heures avec elle mais ça fait partie aussi des possibilités pour les enfants

S. donc une formation mais qui ne soit pas formaté finalement

C. ouais, en fait faire attention de ne pas tomber dans une espèce de routine qui soit toujours la même

S. donc petite question bonus est-ce que est-ce que est-ce que dans ta carrière d'enseignant, e ou même des chanteurs, est-ce que il y a eu des choses qui t'ont marquées peut-être une anecdote ou un cas d'élèves ou tu t'es dit tiens c'est ça me fait réfléchir. C'est spécial ce qui se passe et dont tu aurais envie de parler peut-être

Ca m'est arrivé plusieurs fois souvent avec avec ces enfants, je pense à ce jeune ténor qui qu'on m'avait vanté comme étant un ténor prometteur qui venait de Sainte-Anne-d'Auray qui avait une voix lyrique par moment mais des fois c'était un peu n'importe quoi. Voilà et de me trouver un peu démuni par rapport à aux résultats comment il comment il recevait ce que je lui demandais comment il est en pratique, c'était un jeune un jeune garçon qui faisait beaucoup de musculation énormément de musculation et qui je crois qu'il avait une fausse idée de ce que c'était que chanter ténor comme si c'était un effort comme celui de soulever des haltères quoi et ça m'a marqué parce que voilà ça je me suis toujours dit mince, il manquerait pas grand-chose pour pour que ça marche mieux. Tu vois et donc je disais beaucoup cette notion de voix de yodel la voix qui craque un petit peu toi et donc pour lui c'était une hantise d'avoir la voix qui craque mais voilà en allant en quittant cette voix un peu un peu un peu blanche qu'il utilisait pour avoir un son plus fort soit il poussait énormément soit il restait dans cette voix un peu éthérée et donc je me suis vraiment posé beaucoup de questions sur comment comment arriver à lui faire comprendre que

par quel moyen et bon j'ai pas vraiment trouvé complètement après bon, il est quand même rentrer au conservatoire de Rennes et voilà, c'est vraiment un des situations où tu as l'impression de pas trouver le l'issue la bonne issue. Voilà et en même temps de savoir que il y a un vraiment une voix intéressante dessous

S. un peu de regrets.

C. Enfin de ouais, c'est ça en fait la grosse question. Je me suis dit j'aimerais bien l'entendre bien chanter et me donner ce que je n'ai pas su faire si ça voilà si je l'entends très bien chanter qu'est-ce qui fait que tout d'un coup, il a réussi à développer sa voix, c'est toujours des des voilà comment je pars quel biais ai-je j'aurais pu m'y prendre si ce n'est peut-être d'être patient et de ne pas avoir le résultat tout de suite.

S. Oui donc peut-être ce que tu as fait à ce moment-là, c'était ce qu'il fallait faire mais simplement tu n'en as pas vu les fruits toi-même. C'est possible aussi,

C. c'est possible mais voilà c'était souvent ces interrogations par rapport à ces gens qui ont qui ont visiblement un potentiel mais qui quel langage employer tu as reçu.

Je me suis dit qu'il avait un langage tout le temps auprès de la maîtrise de son qu'il avait comment est-ce qu'il faut le pousser plus, est-ce qu'il faut le être doux voilà, c'est vraiment des positionnements psychologiques de intéressants à fouiller à interroger en tout cas.

Moi en tout cas ça c'est mon ADN de voilà mon histoire de me demander est-ce que je peux trouver ce que je peux avoir une réponse à quelque chose qui que j'entends quelque chose qui qui peut être mieux fait, est-ce que j'ai ce que j'ai je suis cohérent dans ce que je vais proposer voilà et aussi me dire maintenant que j'ai j'ai bien aimé cette phrase de David Jones de dire que quand il y a un certain pourcentage d'un exercice qui semble marcher chez un élève il faut pas aller plus loin. Voilà que ne pas chercher forcément le truc qui marche parfaitement mais que peut-être ce sera un peu plus la semaine d'après et un petit peu d'après ou dans deux ans ou dans 3 ans

S. la patience et puis et puis au cas par cas développer le lien avec l'élève et voir ce qui peut ce qui peut marcher ou non mais bon parfois c'est on n'a pas toujours la main dessus, c'est des impondérables aussi et pourquoi c'est pourquoi la relation pédagogique marche très bien avec certains et moins bien avec d'autres, on n'est pas toujours maître de ça

C. c'est un vaste. Ouais un vaste avec ce sujet. Voilà moi c'est pour essayer de répondre.

Ça c'est depuis un grand moment, je ferai une psychanalyse pour comprendre comment je reçois les choses comment je les redonne pour pas rester dans quelque chose de fantasmé. Voilà m'interroger sur mes réactions par rapport à des choses et du coup ça ouvre à l'écoute, l'écoute des autres, je trouve plus facilement

S. d'accord. Merci beaucoup pour pour ce témoignage, j'arrête le l'enregistrement.