

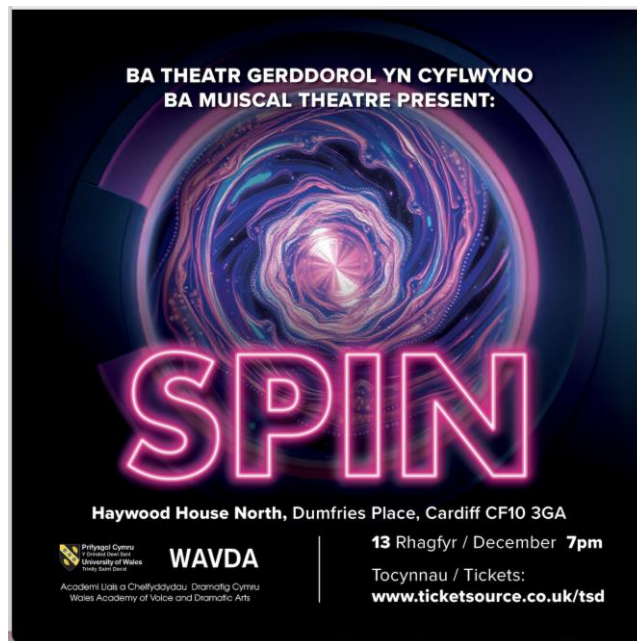
Prosiect Cydweithredol

Catrin Aur Evans

2305096

BA Perfformio

ADPB5010C



SBIN - Drafft Terfynnol.docx

Cynnwys

Deunydd	
Creadigol.....	tud.3-24
Llwyfannu.....	tud.25-32
Proses Ymarfer+Trosolwg.....	tud.33
Llyfryddiaeth/Rhestr Ddarllen.....	tud.34-35

Yn ystod y naw mis dwethaf, rydw i, ynghyd ang nghyd fyfyrwyr wedi bod yn ysgrifennu drama or enw Sbin. Roedd y modiwl yn gyfle i ni ddarganfod y gallu i ysgrifennu a chydweithio i greu darn emosiynol, twymgalon ag onest. Roedd y broses yn heriol ar adegau, ac wedi fy ngwthio i allan o'm 'comfort zone'.

“Yng nghanol symffoni'r peiriannau chwyrlio a bwrlwm y sychwyr, mewn golchdy prysur yng nghanol cymuned drefol fach - mae cylchoedd y peiriannau golchi yn adlewyrchu bywydau cymhleth ei gwsmeriaid, lle mae cariad yn blodeuo, cyfrinachau yn dadlenni, a drama eithriadol bywyd bob dydd yn sbin ddiddiwedd”

Deunydd Creadigol

Ymarferion ysgrifennu

Ysbrydoliaeth a Sbardun syniad

Yn ystod ein sesiwn cyntaf, cawsom gyfres o luniau o olchdai japan. Pob yn wahanol ond yn debyg mewn gwahanol ffyrdd.



(the Guardian, 2023)

Ar ol dadansoddi'r stimuli yma, daeth y thema 'cymdeithas' i fyny dipyn, a beth mae cymdeithas yn eu olygu i ni grwp. Fel ymarfer, cawsom ni funud i ysgrifennu ystyr cymdeithas i ni. Ag mewn gwirionedd, dyma ysbrydolodd y ddrama gyfan yn ei chyfanrwydd wrth i ni fynd ati i ysgrifennu golygfeydd yn seiliedig ar bobl o fewn cymdeithas.

Cyndeithas

- Rhywle neu grŵp o bobl sy'n creu rhywle saff
- Eran o bob person dynol
- Cyndeithas yn y gweithre, adref, y ddinas, clwb, ysgol.
- Rhannu o ddatod pobl dynol.
- Cyndeithasau eang iawn nid yw'r gshyr yr un peth i'neb.

Roedd hyn yn broses cyson yn ystod y sesiynau i ddilyn, lle roedd ystyr geiriau penodol yn sbarduno rhywbeth o fewn ein golygfeydd o wythnos i wythnos ac yn hybu ni i feddwl yn ddyfnach am bethau/geiriau 'mundane' a thu allan i'r bocs.

Perthynas

- Cysylltiad rhwng rwy nag un person neu gwrthrych neu lle.
- Perthynasau yn naturiol ar yr ael ei ffurfio yn sefth o'r foment cyntaf rydych yn dod ar draws rhywbeth.

Yn dilyn y wers yma, roedd gofyn i ni ysgrifennu golygfa yn seiliedig ar un o'r lluniau o'r stimuli. Dewisais hon gan ysgrifennu yn seiliedig ar y ffenest uwchben y golchdy, oedd yn wahanol i weddill y dosbarth gan eu bod nhw wedi ysgrifennu darn o fewn y golchdai. I gychwyn efo, doedd gen i ddim syniad ar ble i gychwyn. Roedd darganfod syniad dechreuol yn heriol i mi ac felly dechreuais i feddwl am sefyllfa syml er mwyn dal gafael ar y dasg.



(the Guardian, 2023)

Ysgrifennais sgript rhwng dwy ferch:

DRAFFT 1/WYTHNOS 1:

Fy script i:



Script

Tom Stappard

Starting a play is
like watching a light
in a fridge go out

1: sa bobl yn byw yn fane ti'n meddwl?

2: ma siwr does

pam ti'n meddwl bod y gole mlaen?

1: o ie, siwr te does! Er dwi'n pasio bod dydd a does na byth son o'r lleni'n agor!

2: ma rei bobl yn bobl preifat carys. Dim fatha ti sy'n licio trafod popeth efo pawb

1: oi, di hynna myn wir!

2: yndi mae o! ddaru ti ddeud wrth gareth fod ti'm yn licio'i ffrind gore fo a ti'n meddwl fod o am gadw hwnna i'w hyn

1: wel..

2: a wedyn ddaru ti ddeud wrth ex megan fod ti di cysgu efo fo.

1: oce oce oce!! I fod yn hollol onest, nes i anghofio amdany'n nhw. Oedden nhw foi gilydd ym mlwyddyn wyth eniwê.

2: Ti'n deal be dwi'n feddwl wan?

1: nai'm deud dim tro nesa te

2: iawn.

1: iawn.

(1 yn cerdded ffwrdd)

2: carys, c'mon paid a bod felna.

Drafft 2/Wythnos 2:

Script

1: sa bobl yn byw yn fane ti'n meddwl?

2: ma siwr does

(yn sarcastic) pam ffwc ti'n meddwl fod y gole mlaen?

1: wel pwy a wyr? (yn jocian) Falle bo na blentyn ben nhw'i hunain yna?

...o ie, siwr te does! Er dwi'n pasio bod dydd a does na byth son o'r lleni'n agor!

2: ma rei bobl yn bobl preifat carys. (o dan ei gwynt) Dim fatha ti sy'n licio trafod popeth efo pawb

1: (amlwg yn clywed) oi, di hynna myn wir!

2: yndi mae o! ddaru ti ddeud wrth gareth fod ti'm yn licio'i ffrind gore fo. Ti'n meddwl fod o am gadw hwnna i'w hyn?

1: wel.. (2 yn torri ar draws)

2: ...a wedyn ddaru ti ddeud wrth megan fod ti di cysgu efo ex hi!

1: oce oce oce! I fod yn hollol onest, nes i anghofio amdany'n nhw. Oedden nhw foi gilydd ym mlwyddyn wyth eniwê. So be di bwys?

2: Ti'n deall be dwi'n feddwl wan? Ti'm yn ystyried teimlade bobl.

1: nai'm deud dim wrthat ti tro nesa te!

2: iawn.

1: fine.

(1 yn cerdded ffwrdd)

2: carys, c'mon paid a bod felna. Ma mam angen y dillad cofia.

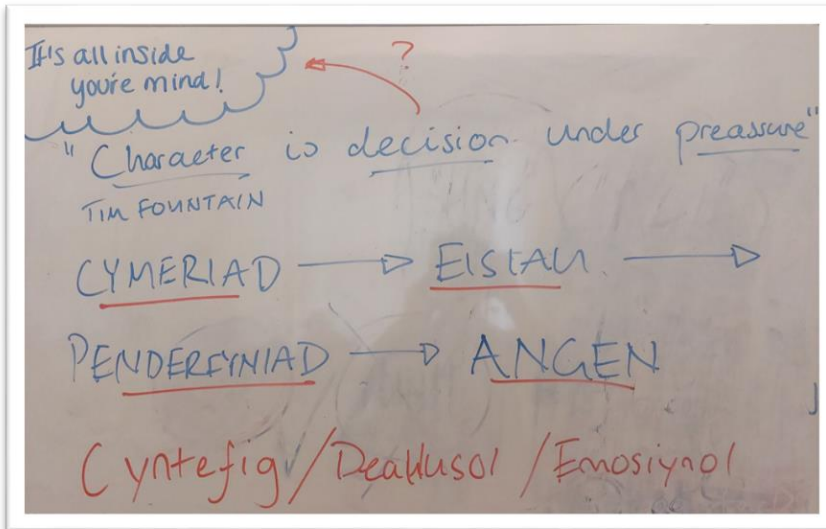
SGRIPT 2/WYTHNOS 3:

Wrth ysgrifennu darn newydd y wythnos hon, roedd angen ystyried yr hyn ddwedodd tim Fountain mewn erthygl:

“Character is decision under pressure”

“Character only emerges through action...action is decision under pressure” (YOU, 2018)

Ar yr un thema, ysgrifennais darn oedd yn seiliedig ar yr un cymeriadau fodd bynnag, oedd modd newid hyn. Gan fy mod i wedi cymeryd trywydd gwahanol at ysgrifennu'r darn, penderfynnom nad oedd lleoliad y darn yn gweithio ynghlwm â gwaith pawb arall. Yn ystod y wythnos hon, dysgais fod angen cymhelliant i ysgogi newid o fewn golygfa h.y beth mae'r cymeriad eisiau ag angen o fewn golygfa a wedyn o fewn y ddrama.



Golygfa 2:

Sara (17) a'i Ffrind gorau Beca (18) yn trafod iechyd meddwl. Mae sara yn dioddef â problem iechyd meddwl yn dilyn ysgariad ei mam a'i thad ond yn teimlo cyfrifoldeb o'i chwaer bach.

(Yn ystafell Beca a'r ol gorffen Gwaith)

Beca: Hei... Sara. Ti'n siwr ti'n iawn? Popeth yn iawn fo mam chdi dydi?

Sara: Yndi. Ndi. Mae'n gneud lot gwell. Ti'n deal trigonometreg ma ma Mr owen isio erbyn fory?

Beca: Chdi on i'n gofyn am. Ti'n iawn wyt?

Sara: (gan ganolbwyntio ar y gwaith a dal i ysgrifennu) Yndw sdi. Dwi'n grêt. Popeth yn fine, just yn 'hatio ysgol dwi.

Beca: Sar, dwi di sylwi. Ti'n... dwm bo.. actio'n od rywsut.

Sara: ar be. Dwi'n iawn.. just bo pethe di bod off adre a bo fi'n poeni am Mam a Cel a hyn a llall ond na dwi'n iawn. Gaddo.

Beca: Ond dwi'n sylwi arna chdi'n neidio bob tro mae'r drws yn cau'n sownd a dwi'n gweld chdi'n methu dy ginio. Dwi'n poeni amdana chdi, 'na gyd.

(Sara'n trio dweud ond yn methu)

A dwi di gweld chdi'n...

(Beca'n gweld Sara yn teimlo'n anghyfforddus ag yn newid y pwnc)

Rhaid i chdi luosi fo gynta, wedyn rhannu'r ochr yna efo'r ochr arall a gei di'r ateb.

Sara: Gai aros fama heno. Dwi'm awydd mynd adre heno, dwi'n teimlo'n well pan dwi fama efo chdi. Sgenai'm byd i boeni am.

Beca: Cei siwr, wrth gwrs gei di.

WYTHNOS 4:

Ymateb i gerddoriaeth:

Chwaraeodd gerddoriaeth rôl mawr o fewn y ddrama i adlewyrchu ac i greu awyrgylch rhwng golygfeydd. Yn ystod y wythnos yma, roedd gofyn i ni ddewis cân I'r dosbarth ymateb i: dewisiais “blws ty golchy” gan Sobin a Smaeliaid.

<https://www.youtube.com/watch?v=oj7YFDEYgxA>



Isod gwelwch fy ymateb i i rai o'r caneuon sef "9-5" gân Dolly Parton a "pressure" gan David Bowie:

Ymateb i gerddoriaeth:

Nine to five- Dolly Parton

- Bywiog
- Pysur
- Di-ddiwedd
- Gobeithiol
- Symudiad
- Dawns
- Canu
- Chwilio
- Routine
- Drosodd a drosodd
- Dilyniant
- Straen
- Pressure
- Bywyd
- Diflas

Pressure

- Rhywun yn cerdded lawr stryd prysur
- Golau spot arno
- Mewn gwisg roced
- Yn chwifio'i freichiau yn yr awyr
- Pawb yn edrych arno
- Amser yn stopio
- Y stryd cyfan yn gwyllo fo

Yna, roedd gofyn i ni ysgrifennu golygfa yn seiliedig ar gân, felly defnyddiais “hwyl ti, Gymru” gan Fleur de lys.

Golygfa:

Golygfa Golchdy:

Gofod a amser: gofod caeedig, amser caeedig

Ysbrydoliaeth: cân: Hwyl ti, Gymru- fleur de lys.

Yn fras:

- Dwy ferch yn trafod pwysigrwydd yr iaith gymraeg tra'n aros am eu dillad i sychu.
- Mae'r ddwy yn fyfyrwyr yng Nghaerdydd.
- Siwan yn astudio Cymraeg
- Malen yn astudio Daearyddiaeth

(gwelwn Malen yn rhoi ei dillad i mewn i beiriant golchi, mae hi'n cael trafferth cyrraedd y botwm top i'w roi ymlaen. Cerdda Siwan i mewn yn gwrando ar cerddoriaeth trwy clustffonau yn hymian y gân i'w hi hun)

Siwan: O! haia mal, do'n im yn disgwyl gweld chdi yma rwan. Maen dawl ma ar bnawn dydd Mawrth fel arfer. Byth yn gallu ffeindio un gwag yn y nosweithiau gan amla.

Malen: haia, (pwyntio at beiriant gwag) sbia mae na un gwag yn fana.

Siwan: a bril, diolch iti. Dyma'r jobyn gwaetha 'de (yn chwerthin)

Malen: sut wyt ti?

Siwan: da diolch ti? Uni di bod yn brysur yn ddiweddar? heb weld chdi ers hir!

Malen: Dal i fynd diolch. Methu aros i'r flwyddyn yma ddod i ben wan. Di cael lot ar ym mhlat yn ddiweddar.

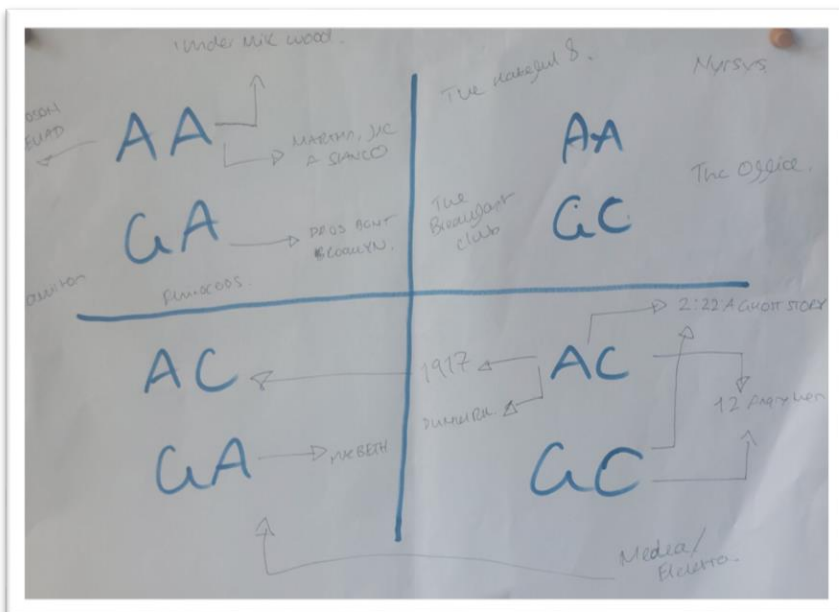
Siwan: ti'n deutha fi (gan roi gwen iddi, ac yn rhoi dillad i mewn i'r peiriant golchi). Un aseiniad arall sgenai wan a fyddai di gorffen. 'sgwennu fo am annibyniaeth y gymru ydwi 'sdi. Mo reit ddiddorol.

Malen: difyr. Er dwi'm yn gwbo digon amdan y pwnc i roi barn am y peth. Rioed di cymryd diddordeb mawr yn y holl busnes ma am ryddid i gymru a ballu. Mae'r holl beth yn stiwpid os ti'n gofyn 'tha fi.

Siwan: pam ti'n deud hyna. (Yn flin) Mae'r holl brwydro mae'r bobl ma di neud i ni dros y blynyddoedd yn mynd i dim o soes gan bobl barn felna am yr holl beth. Fyse Owain Glyndwr yn troi yn ei fedd tase fo'n clywed chdi'n deud hyna Mal.

Malen: dwi jyst rioed di credu neith o acshyli weithio. Mae'r wlad yn rhy fach a heb digon o bwer i redeg ar ben ei hun.

...



Dysgais hefyd am bwysigrwydd amser a gofod. Mae'r tabl uchid yn dangos gwahanol enghreifftiau o gynhyrchiadau sydd a amseroedd a gofodau gwahanol i helpu ni ddeall y gwahaniaeth. Gan ystyried hyn, roedd hi'n bwysig ein bod ni'n gosod hyn fel penderfyniad ar gyfer ein golygfeydd yn mynd ymlaen.

WYTHNOS 5:

Daethom at ein gilydd i benderfyni ar “mission statement”:

MISSION STATEMENT

Dyma stori am (bobl cyffredin)

Mae e hefyd yn stori am (anhegwch bywyd, gwrthdaro a gwahaniaethau/tebygrwydd)

Pe bai llun neu cerflun oedd y ddrama, fe fyddai'n



Pe bai ddarn o gerddoriaeth oedd y ddrama, fe fyddai'n Y ty-bryn fôn

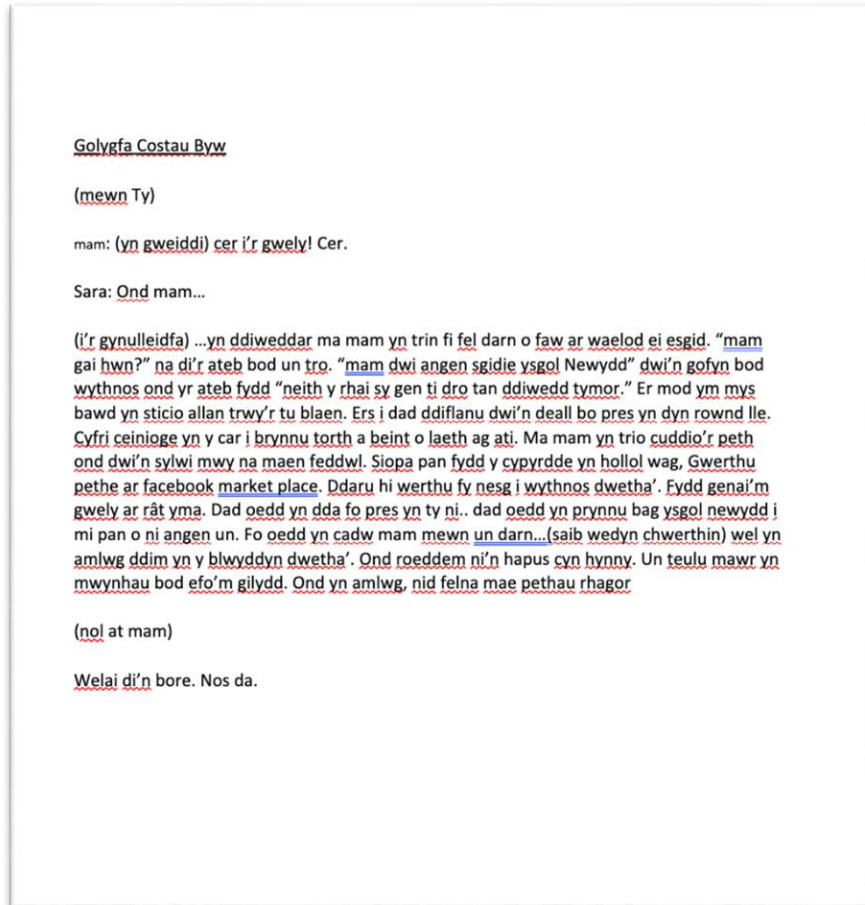
Mae'n gofyn y cwestiwn (I'R GYNULLEIDFA)
Ydi gymdeithas yn deg?

Llun

(unequalscenes.com, n.d.)

Yn ystod y sesiwn hyn, roedd gofyn i ni gasglu thamau a negeseuon ein golygfeydd a beth oedden ni'n rhagweld y ddrama i fod.

Golygfa yn seiliedig ar fonolog/stream of conciousness:



Mae'r olygfa yma'n dilyn ymlaen o'r ail olygfa ysgrifennais yn wyth nos $\frac{3}{4}$. Yn ystod y broses yma, dysgais dipyn am y cymeriad trwy ysgrifennu stream of conciousness i lawr a'i addasu wedyn. Sylweddolais fy mod yn deall mwy am y cymeriad nag o'n I'n sylweddoli, ac mae mater o roi'r gwybodaeth lawr ar bapur sy'n neud hynny.

WYTHNOS 6:

Gwaith corfforol.

Darganfod trwy chwarae a dillad. Creu pypedai, syniadau am beth fyddai math o gymeriad yn gwisgo:

Video:

<https://youtube.com/shorts/zRktac8gWy0?feature=share>

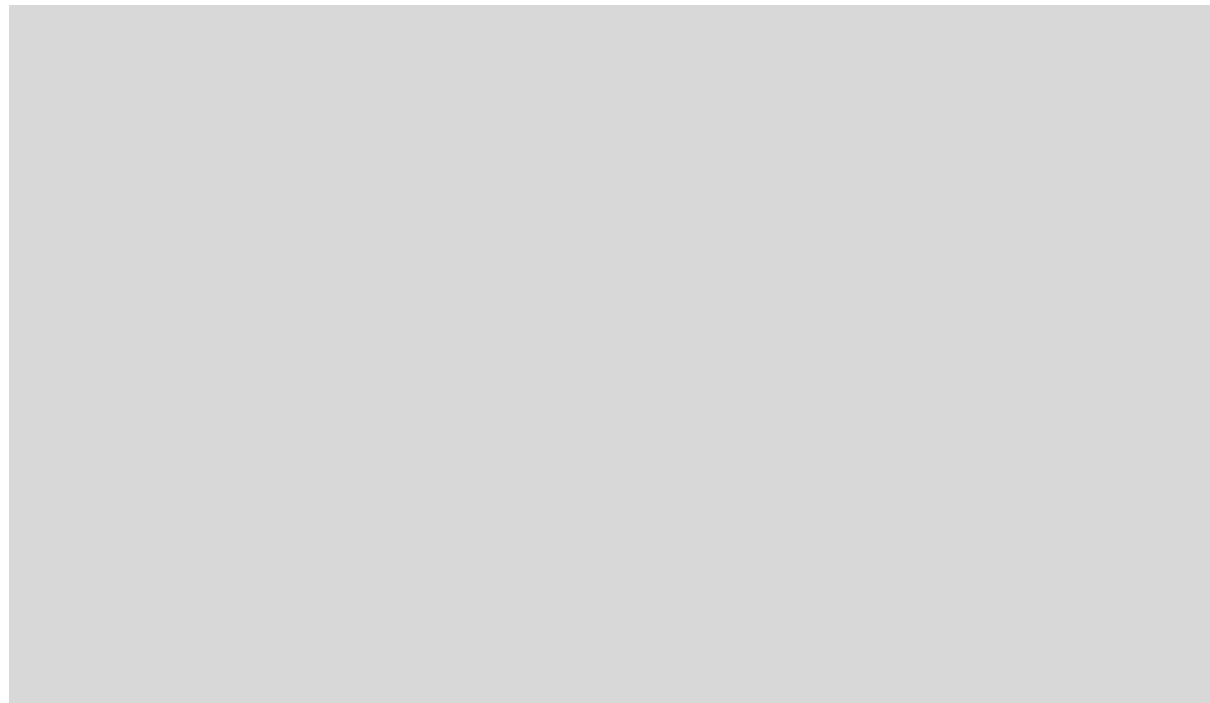


WYTHNOS R+D:

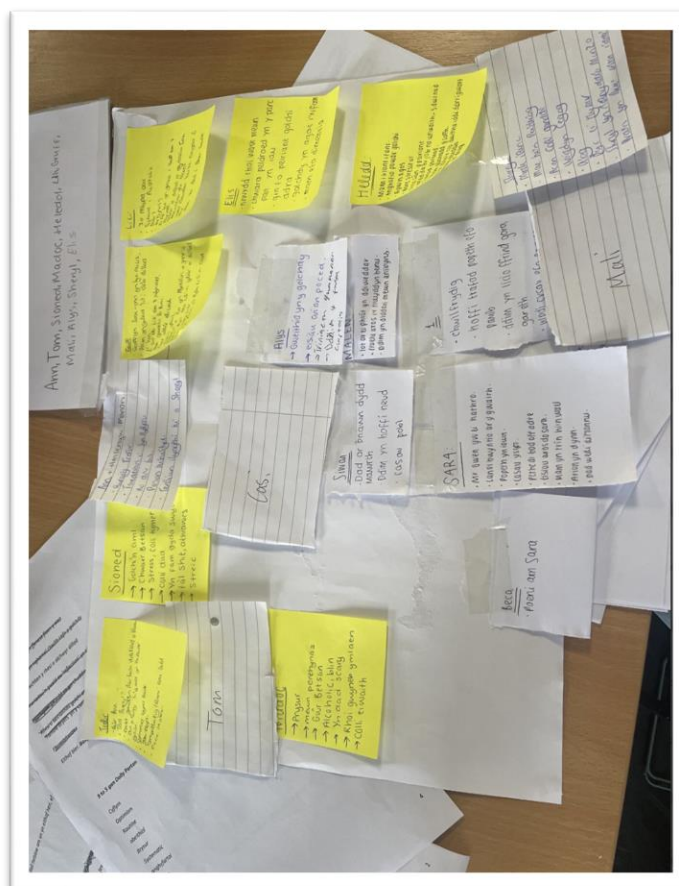
Copi sgript ar y pwynt yma: [ProsiectCydweithredol_Drafft1_drindod.odt](#)

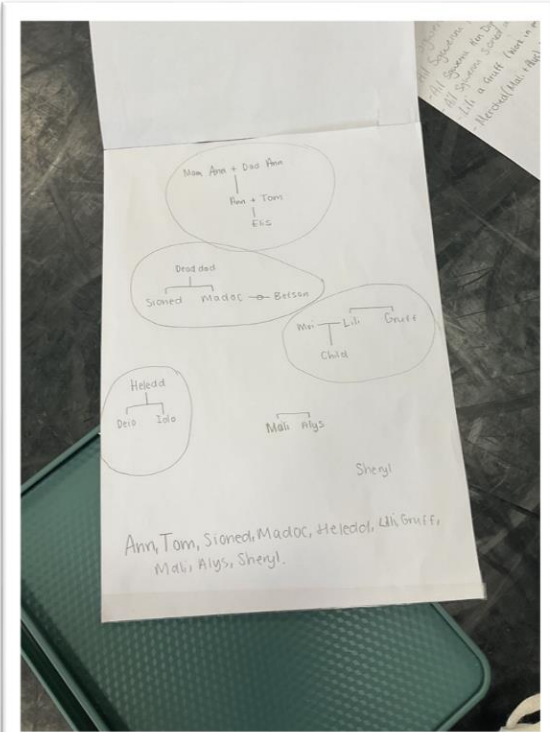
FIDEO GWAITH YMARFEROL:

<https://youtu.be/UWgIvIScl1s>



Rhestr o gymeriadau a'i gweithredoedd
o fewn y golygfa er mwyn cymharu i
weld os oedd modd cyfuno cymeriadau:





Grwpio Cymeriadau ymhellach. Roedd hyn yn galluogi i ni weld os oedd modd gwaredu ar rhei cymeriadau gan nad oedden nhw'n bwydo dim byd angenrheidiol mewn I'r ddrama e.e roedd cymeriad o'r enw Sherryl, cymeriad oedd yn gweithio yn y golchdy. Yn debyg roedd cymeriad Heledd hefyd yn gweithio yn y golchdy ond yn cael ei ddefnyddio mewn golygfeydd eraill e.e efo enid. Felly roedd hyn yn gyfle i ni gyfuno sherryl a heledd mewn i un cymeriad.

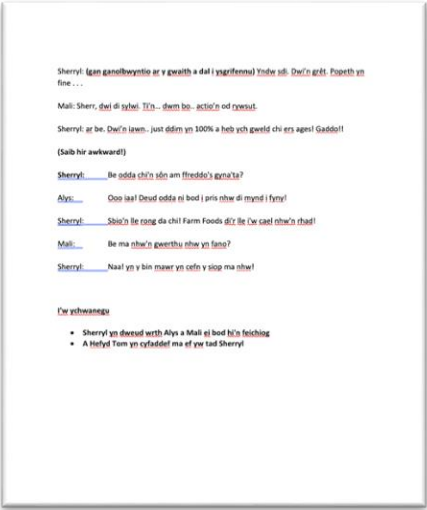
Yn dilyn ymlaen o hynny, roedd angen gweld os oedd cyfle i gyfuno gwahanol golygfeydd. A dyma oedd cychwyn ar y broses cydweithio. Fy mhrofid i oedd cyfuno fy ngolygfeydd i â rhai llio i greu dwy cymeriad ifanc, oed ysgol. Dyma oedd fy hoff ran, gan bod gweithio ar olygfeydd gyda rhywun arall yn ychwanegu fwy o cynnwrf wrth ysgrifennu gan ein bod ni'n gallu rhannu syniadau wrth fynd yn ein blaenau.

gwato.

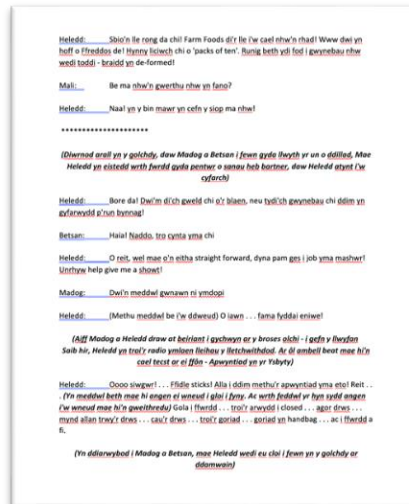
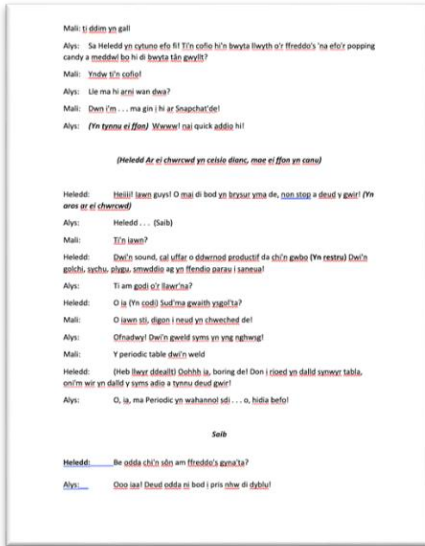
4. Alys a Mali'n trafod am y wers ddiflas.
5. Alys a Mali'n darganfod y polaroid ac yn cael trafodaeth tebyg i 'Oes 'na bobol yn byw yno?'
6. Mali'n mynd i'r vending machine i m'ofyn freddo a ma' nhw'n cael trafodaeth am y cost.
7. Rhyw ffordd yn mynd i siarad am Sherryl a'r ffaith bod nhw heb weld hi ers sbel.
8. Mynd nol i drafod y Freddo ac yn gadael y golchdy gyda'r cymhelliant o 'ddechrau chwyldro'.
9. Sherryl yn mynd nol i'r golchdy nawr bod Alys a Mali wedi gadael.
10. Alys a Mali'n dod nol i m'ofyn y golch ond Sherryl methu dianc digon clou tro hyn.

Wythnos 1, Tymor 2:

Cyfuno golygfeydd Gwern, llio a finne a'i datblygu:



WYTHNOS 2, TYMOR2:



WYTHNOS 3, TYMOR 2:

Disgrifio'r gofod.

Amser Agored

– *Open time*

Gofod Caedig

– *closed space*

Pump peiriant ymolchi gwyn.

- *five washing machines that are white*

bagiau dillad hen ar yr llawr ar bwys pob peiriant.

- *old clothes bags on the floor near every washing machine*

mae un peiriant newydd ac mae'r llall heblaw am un yn eithaf hen, efo'r llall yn hen iawn.

- *There's one new machine and the others except for one other newer one, the rest are all really old machines*

Ystafell weddol mawr, eithaf plain.

- *A large room, fairly plain*

Coeden bonzi, ar yr ochr.

- *Bonsai tree on the side*

Llun o deulu ar yr wal.

- *A picture of a family on the wall*

Meinciau yn amgylchynu'r gofod.

- Benches around the space

Arwydd ar yr drws sy'n dweud 'goodbye' ar yr tu fewn.

- Sign on the door saying 'goodbye' on the inside

Radio ar bwrdd yn gornel yr ystafell.

- Radio on the table in the corner of the room

Tri peiriant golchi dillad mewn lliw hufen a melyn.

- Three cream and yellow coloured washing machines

Ar eu pennau mae tri peiriant sychu dillad mewn lliw gwyn.

- On top of them are three white tumble dryers

Tri peiriant vending - peiriant coffi, peiriant melysion a chreision a peiriant powdwr golchi dillad.

- Three vending machines – one selling coffee, one selling sweets and crisps and one selling washing machine powder.

Bwrdd corc ar gyfer rhoi posteri a gwybodaeth am yr ardal i fyny arno.

- Cork board with posters and information about the local area

Dau sinc porcolyn.

- Two porcelain sinks

Dwy hors.

- Two clothes horses

Dwy ffenest fawr gydag enw y golchdy arno.

- Two large windows with the Laundrette's name on them

Tri bwrdd gyda tair cadair o'i hamgylch.

- Three tables with three chairs around each table

Casgliad o gylchgronnau a phapurau newyddion ar y byrddau.

- Collection of magazines and newspapers on the tables

Teledu.

- Television

'Fake plant' sydd wedi gwywo rhywsut.

- A fake plant that has somehow died

Troli hen berson ar flaen llwyfan chwith.

- Old person's trolley on the front left of the stage

Cloc mawr ar y wal gefn.

- *Big clock on the back wall*

Papur wal frown, hen ffasiwn a teils brown golau ar y llawr.

- *Old Fashion brown wall paper, and light brown floor tiles*

Miwsig ymlaen yn y cefndir.

- *Background music*

Drws wrth erbyn yr desc am yr ystafell staff.

- *Door near the desk to the staff room*

Mae un peiriant wedi'i torri ond neb wedi'i drwsho – arwydd yn gweud 'mas o wasanaeth' a mae pethai s'neb am nol ar top y peiriant.

- *There's one machine that's broken but nobody's fixed it – with a sign on it saying 'out of use' it has the clothes that nobody has claimed on top of it*

Silffiau ar y wal.

- *Shelves on the wall*

Pentyrau o ddillad ar yr silff.

- *Stack of clothes on the Shelves*

Rhesi o focsys powdwr golchi gwag ar ben y silff.

- *A row of empty washing up powder on top of the shelves*

Ar y bwrdd bwletin / on the bulletin board

Llawn dop o dafleni cymorth ...

- *Full of support/help pamphlets*

Arianol.

- *Financial*

Iechyd meddwl.

- *Mental health*

Unigrwydd.

- *Loneliness*

Gofal plant.

- *Child care*

Waliau brown clinigaidd.

- *Clinical brown walls*

Drych uwchben y rhesi o olchwyr dillad.

- *Mirror on top of a row of washing machines*

Eithaf bler.

- *Pretty messy*

WYTHNOS 4/TYMOR 2:

Monolog dillad:

Waw sbia gwisg hon. Am cŵl! Pa mor sbesial ydi hi fod gan bawb gwisg gwahanol. Pob un mewn maint gwahol. Lliw gwahanol. Siap gwahanol. Rhei bobl yn gwisgo gucci neu louis vuiton a eraill mewn dillan tesco a primark. Gallwch ddweud lot am bobl hed iddynt ddweud gair wrthot.

YMWELD Â GOLCHDY YNG NGHAERDYDD

Aethom ni i ymweld a golchdy yng nghaerdydd er mwyn ymdeimlo'r awyrgylch.

-Poeth

-swnllyd

-arogl cryf

-planhigion

-stêm

-Crys everton mewn ffram

-Suitcase

-Bagiau bin du

-Arogli fel bleach cynnes

-Cynhesrwydd

-Chwilboeth

-Cadeiriau lledr wedi rhigo

-Pris dryer:

-£2 14 munud

-£1 am 7 munud

-£0.50 am 3 munud



Proses Llwyfannu

STRWYTHUR Y SIOE:

Oedd hyn yn broses hir iawn gan ei fod yn gymleth. Doedd dim strwythur pendant gyda ni tan y wythnosau olaf gan fod gymaint o gwestiynnau i gael. I ddechrau roedd angen penderfynnu ar sut i ddango bod amser yn newid gan bod blwyddyn y golygfeydd yn amrywio yn gyson o fod yn 2018 i 2024 a nol i 1966. Felly penderfynnem ar gael cloc a effeithiau o fewn y golygfeydd i

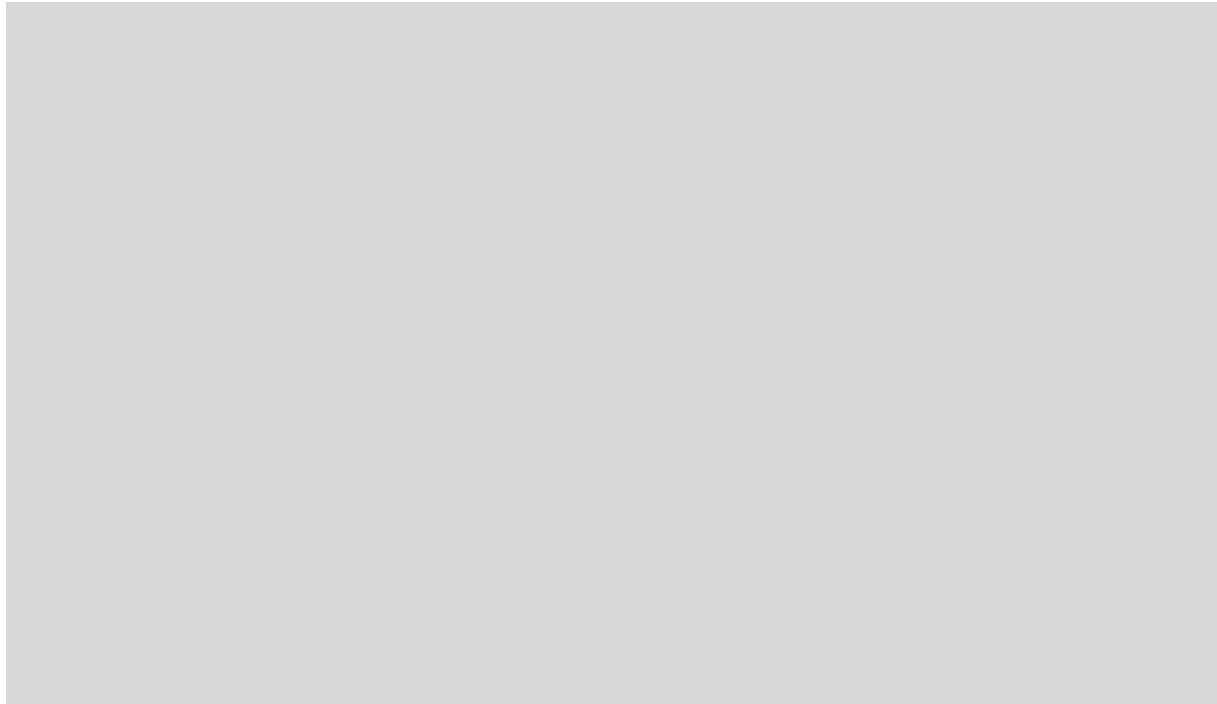


ddangis hyn. Un enghraifft yw'r olygfa olaf ym 1966. Roedd gwisg a effeithiau golau yn dangos llawer felly roedd gennym ni grys peldroed lerpwl o'r cyfnod o effaith swm o genm peldroed y cyfnod.

DRAMATWRG(IO)



https://youtu.be/8_TcrfiO88w



Golygfa Tom ag Ann:



PENDERFYNFY AR SYNIADAU TRANSITIONS:

Cwestiwn cododd yn aml oedd, ‘ydyn ni’n ceisio rhagflaenu’r olygfa nesaf? Neu creu ymdeimlad yr olygfa flaenorol?’

Golygfa	Transition	Preps/Newsletters set
Agoriado/preshow	• Music-donde estas yolaude • Ffwrn yn dod a set ymlaen yn stagwrdd heb law Heledd.	• Tu gl y grwlledfa: mairn awn 4 cadair du 5 lwybrau Bag dilled mawr Un basged dilled Cadair coch • Tu gl y flat du-4 cadair du Cadair coch 5 basged golchi 3 basged golchi Mawr 2 Clwrha rait Bwch llaer-elan Basged sana
Chwilio am hogan	• Heledd yn dod mewn yn bwylio llaer stage left • Hen ddyn yn dod mewn stage left	•
Enter Mali ac Alys	• Heledd yn gadael i enter Mali / Alys stage left • Hen ddyn yn gadael ar d'r ddrwy gytneud	•
Lili lonesome	• Cerdded ymlaen yn pwrnt • Ddymant symudiad (llwch ar yr awelwyl - i right lona) • Shin 90 gradd i'r ddrwydd	• Darn o ddiladyn anghen ar ddrwydd awelwyl o' cwest
Madoc a Betsan	• Stollis ar stage right yn yr stagle • Betsan ar y lwyfan cyrchwyr yr stagle • Enter Madoc stage right	• Angen Pamffled gwaith ar Madoc • Betsan yn darllen cyrchwyr yr stagle • Enter Madoc stage right • Ffwrn Heledd • Goriadau a chât i Heledd?

	• Heledd dod fwrn ddrwy front stage right / Gadael mewn down stage right	
Y gwir : Lili a Gruff	• Shin 90 gradd i'r stollis fwrn i'r upstage • Cerdded i'r 12 ar y mawrdd yn i'r awelwyl • Enter hen ddyn	• Basged dilled llaer yn cyrchwyr pwrnt o lona • Llun polaroid o Leah
Alys a Mali Ffreddos	• Shin i'r pwrntau fwrn down stage • Mali ac Alys yn dod mewn i'r awelwyl eto eto yn bwylio Heledd • Mairn down stage???	
Heledd ag Ann	• Eian yn symud y pwrntau yn unig i gantol y lwyfan • Manon yn dod a'r fwrn down stage	
Ymddiheuriad : Lili a Gruff	• Shin washing machines i'r upstage	• Angen babygwr ar ddrwydd Lili
Yr Hosan Goll: Hen ddyn	• Shin with i'r golygfa ymlaen fwrn yn ei fwrn, stollis stage left?? • Yna syth i monolog Enid???	
Hen ddyn yn siarad eto i'r golygfa		
Heledd ac Enid	• Stollis ymlaen i'r awelwyl stage left	
Hiraeth am garlad Oesol : Ann a Tom / Hen Ddinas a Hen Ddwn		• Crya Everton / Lerpwl • Hosan!!

Transition Golygfa Madog a Betsan:

<https://youtu.be/pYNqBkcAP5g>

Transition Lluch ar yr Aelwyd:

<https://youtu.be/kacm4RCERZk>

Transition golygfa Enid:

<https://youtu.be/u1yz6rNlSwE>

Transition Mali a Alys:

<https://youtu.be/u1yz6rNlSwE>





ADRODDIAD YMERFION (PAN NAD OEDD SM YN BRESENNOL):

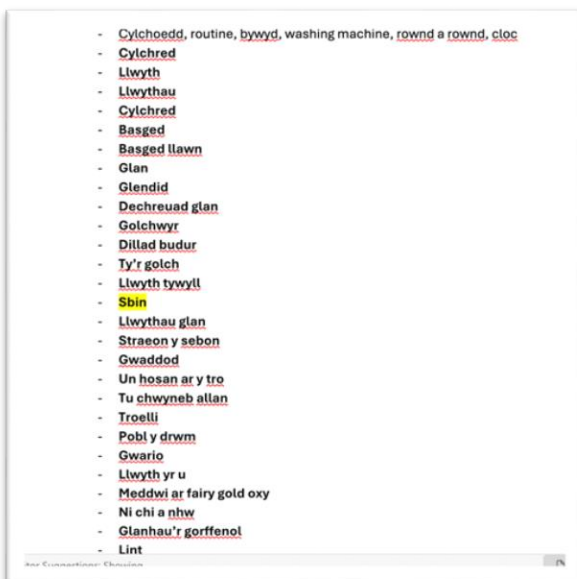
SPIN
18/11/04- DSH Catrin Aur
1. nodiadau cyffredinol
1.1 gwellio trefn y sgrif yn nodi a dargantod pethau am y golygydd
2. Gwisgoedd
2.1 tetro top larpel
3. Set
3.1 Wedi trafod set sy'n troi
3.2 calendr yn y gylfod i bwysicisio amser y golygydd
3.3 oes angen drws? Dehoydio clothes rail fel drws?
3.4 wedi penderfynu i beidio cael ffenest
3.5 benches
4.Props
Dim nodiadau
5. Sein
5.1 cenddoniaeth yn ystod golygfa mali a glyn
6. Gelau
Dim nodiadau
7. Rheoli llwyfan
Dim nodiadau
8. Sgrif

FFEITHIAU A CWESTIYNAU CYMERIAD(AU):

Cwestiynau	Ffeithiau
• Be di perthynas Betsan a Madog? • Am ba mor hir dydi Betsan a Madog heb weld ei gilydd? • Pam bod Betsan a Madog heb weld eu gilydd ers dipyn? • Pwy ydi Rhys? • Pryd iedd y tro dwetha i Betsan a Madoc weld eu gilydd? • Oedd Betsan wedi dechrau cynllunio'r gwyliau teuluol heb i Madoc wybod? • Oedd Betsan wedi trio cysylltu a Madoc? • Faint o blant sydd gan Betsan? • Beth achosodd y rhwyg teuluol?	• Dod i fewn i olchi dillad • Betsan yn berson di flewyn ar dafod • Heb weld Heledd o'r blaen • Betsan wedi dod yma i olchi ei dillad • Betsan heb gwrrd a Heledd o'r blaen • Betsan ddim yn derbyn help Heledd • Betsan yn cael ei chloi yn y golch dŷ • Wedi bod yn sownd yn y golch dŷ ers oriau • Betsan yn chwarae i Madoc • Betsan yn ffonio Rhys • Mae gan Betsan blant • Betsan yn chwarae fawr i Madoc • Mae gan Betsan fodryb or enw Julie • Wedi galw Madoc yn 'Chip' am tua 4 mis • Galw Madoc yn 'Bacon Frazzle' • Betsan wedi cyhuddo Madoc o gachu ei bants pan yn blentyn • Madoc wedi chwydu ar ffrog prom Betsan • Betsan wedi colli ei thad ers blwyddyn • Betsan ddim yn gwybod fod Madoc wedi colli ei swydd • Betsan eusiau uno y teulu • Betsan prin yn gweld teulu Madoc • Betsan yn talu ei ffôn • Dagrau yn llygaid Betsan • Betsan yn estyn ei llaw tuag at Madoc

Cwestiynau	Ffeithiau
Hen Fenyw • Faint o amser sydd wedi pasio ers i'r hen Fenyw farw? • Ydi'r hen ddyn yn gallu teimlo ei phresenoldeb? • Beth sydd yn yr papur newydd sydd yn gwneud iddi ei ddarllen? • Pa foment yn ei bywyd byddai'r hen fenyw eusiau mynd yn ôl iddo? • Pam foment yn ei bywyd oedd yr Hen fenyw eusiau i fynd yn gyflymach? • Oes gan yr Hen fenyw 'routine' penodol mae'n ei gadw at yn ddyddiol? • Pam ei bod hi'n hymniad/ dawnsio i'r gan L.O.V.E gan Nat King Cole?	Hen Fenyw • Hen Fenyw = Ann • Wedi priodi'r Hen ddyn/Tom • Mae ganddi ferch or enw Enid • Byw bywyd wrth y cloc • Hymian L.O.V.E gan Nat King Cole • Wedi gweld yr Hen Ddyn yn y siop lawys gwaith • Methu gweld yr hen ddyn a'r hen ddyn methu ei gweld hi • Tynnu hosan o'r fased ai arogli • Welthiau eusiau amser yn ôl • Troi'r peiriant golchi ymlaen • Darllen papur newydd • Dawnsio hefo'r Hen ddyn • Tynnu i ffwrdd oddi wrth yr Hen ddyn • Wedi Marw

OPSIYNAU TEITLAU:



Proses Ymarfer+Trosolwg

Dros y naw mis dwethaf rydw i wedi llwyr mwynhau'r broses o ysgrifennu'r ddrama Sbin. Un peth mawr rydw i wedi dysgu dros y cyfnod yma yw i ddilyn y dywediad "trust the process". A bod hi'n iawn i bethau beidio gweithio, neu i beidio llwyddo pan yn rhoi ar ei draed. Ar ddechrau'r broses gwelais hi'n anodd iawn i dderbyn beirniadaeth adeiladol (constructive criticism) gan fy mod I'n teimlo fel bod y dasg mor estron i mi ac yn rhywbeth doeddwn i erioed wedi trio neud o'r blaen. Er hyn, erbyn heddiw, rydw i mewn meddylfryd hollol gwahanol ac yn gweld y beirniadaeth yna fel rhywbeth positif ac yn yssu i wella ar bo drafft. Mae derbyn barn eraill yn rhan angenrheidiol o ysgrifennu gan fod pawb yn gweld pethau yn wahanol.

Yn ystod y cyfnod cychwynnol, doedd dim stori pendant gennym ni. Er hynny, penderfynnom ni i fynd am yr arddull episodig, a bod y ddrama yn gyfres o 'snapshots' o fywydau bobl mewn pentref gweldig. Beth oedd yn hyfryd am y penderfyniad yma, oedd bod gan bawb fersiwn gwahanol a streon gwahanol o fobol gwahanol o fewn un byd.

“Episodic structure, which involves a large number of different characters and locations, covers a lengthy period of time and typically includes sub plots in addition to the main story. Rather than condense the action, an episodic theatrical play expands the action broadly” (Casey, 2017)

Fel dywedai Casey, mae drama episodig yn cynnwys nifer o wahanol cymeriadau sy'n caniatu nifer o wahanol gweithredoedd gan wahanol cymeriadau sy'n galluogu'r allu o gael y fath yma o 'snapshots' a streon anorffenedig (cliffhangers) fel petai.

Yn ystod y broses, roedd cyfle i ni fod yn ddramatwrgiau ar gyfer gwahanol golygfeydd er mwyn cael llais ar yr ochr cyfarwyddo a deall ei fod o'n iawn i fod yn feirniadol dros gwaith eraill. Yn sicr roedd hyn yn elfen o'r broses nes i wir fwynhau a wedi dysgu llawer ohonno. Roedd gen i ddiddordeb mawr ar yr ochr yma o'r gwaith er mwyn helpu golgfeydd pawb A teimlo fel ein bod ni gyd yn perchnogi'r gwaith fel cyfanwaith. O'r dechrau, teimlais yn ansicr o hyn, ond, dwi wir wedi dysgu o'r profiad ac yn teimlo llawer mwy hyderus erbyn hyn i ymddiried yn ein gilydd i fod yn greadigol. Roedd gan bawb cryfdreau gwahanol megis symud a dawns, ysgrifennu, syniadau creadigol a gymaint o bethau eraill a dyna beth wnaeth y prosiect yn dda. Ac yn fy marn i, dyna oedd craidd y prosiect ac yn y pendraw dyna a'i gwnaeth yn prosiect llwyddiannus dros ben.

Llyfryddiaeth/Rhestr Ddarllen

Fong, Philip (2003) 'Tokyo's Coin-Operated Laundries' [Online]
<https://www.theguardian.com/world/gallery/2023/aug/31/tokyo-coin-operated-laundries-japan-in-pictures>

Green, Katherine (2015) 'Tales from the Laundrette' [Online]
<https://www.katherinegreen.co.uk/portfolios/tales-from-the-laundrette/>

Kalia, Anmar (2018) 'London's Beautiful Laundrettes' [Online]
<https://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2018/jul/07/londons-beautiful-laundrettes-in-pictures>

YOU, S. (2018). *ReviewsGate*. [online] ReviewsGate. Available at: <https://www.reviewsgate.co.uk/reviews-archive-part-2/so-you-want-to-be-a-playwright-tim-fountain-nh-books> [Accessed 15 Dec. 2024].

unequalscenes.com. (n.d.). *Unequal Scenes - Brazil*. [online] Available at: <https://unequalscenes.com/brazil>.

Casey, J. (2017). *The Difference Between Episodic and Climactic Structure in Theatre*. [online] Medium. Available at: <https://janinacasey.medium.com/the-difference-between-episodic-and-climactic-structure-in-theatre-fa43d55108c3>.

Llyfrau

Calderone, M & Lloyd-Williams, M (2004) *Actions: The Actor's Thesaurus*. Nick Hern Books.

Alfreds, M. (2007) *Different Every Night*. Nick Hern Books.

Cohen, R. (2013) *Acting Power*. Routledge London.

Fountain, Tim (2008) *So You Want to be a Playwright?* Nick Hern Books.

Houseman, Barbara (2008) *Tackling Text & Sub-Text*. Nick Hern Books.

Jeffreys, Stephen (2019) *Playwriting*. Nick Hern Books

Merlin, B. (2007) *The Complete Stanislavski Toolkit*. Nick Hern Books.

Mitchell, K. (2009) *The Director's Craft*. Routledge London.

Moseley, N (2010) *Acting & Reacting*. Nick Hern Books.

Erthyglau

Fusch, Elinor. (2004) *Visit to a Small Planet*. [Online]

Freytag, Gustav. (1863) *Freytag's Pyramid*. [Online]

Dramau

Thomas, Dylan (1954) *Under Milk Wood*. W&N Fiction.

Stephens, Simon (2010) *Nuclear War*. London: Methuen Drama.

Churchill, Caryl (2012) *Love and Information*. Nick Hern Books